UNIVERSITÉ DE LORRAINE | BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES

AVERTISSEMENT
DROIT D'AUTEUR

Ce document est le fruit d'un long travail approuvé par le jury de soutenance et mis à disposition de l'ensemble de la communauté universitaire élargie.

Il est soumis à la propriété intellectuelle de l'auteur. Ceci implique une obligation de citation et de référencement lors de l'utilisation de ce document. Toute contrefaçon, plagiat ou reproduction illicite encourt une poursuite pénale.

Contact bibliothèque : ddoc-theses-contact@univ-lorraine.fr
(Cette adresse ne permet pas de contacter les auteurs)

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 122. 4
Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 335.2- L 335.10

UNIVERSITÉ DE LORRAINE
34 COURS LÉOPOLD — CS 25233
54052 NANCY CEDEX
WWW.UNIV-LORRAINE.FR

École Doctorale SLTC
(Sociétés, Langages, Temps, Connaissances)
Laboratoire INTERPSY

THÈSE

Présentée et soutenue publiquement pour l'obtention du titre de
DOCTEUR DE L'UNIVERSITÉ DE LORRAINE

Par **Valérie BURGÉ-CLAUDON**

Ennui scolaire, inhibition intellectuelle et état dépressif chez des adolescents avec un Haut Potentiel Intellectuel (HPI)

Étude clinique, psychométrique, projective et comparative d'adolescents scolarisés au lycée

ANNEXES

Sous la direction de **Renaud EVRARD** et **Bernard KABUTH**
Date de soutenance **: 25 juin 2026**

Composition du jury :

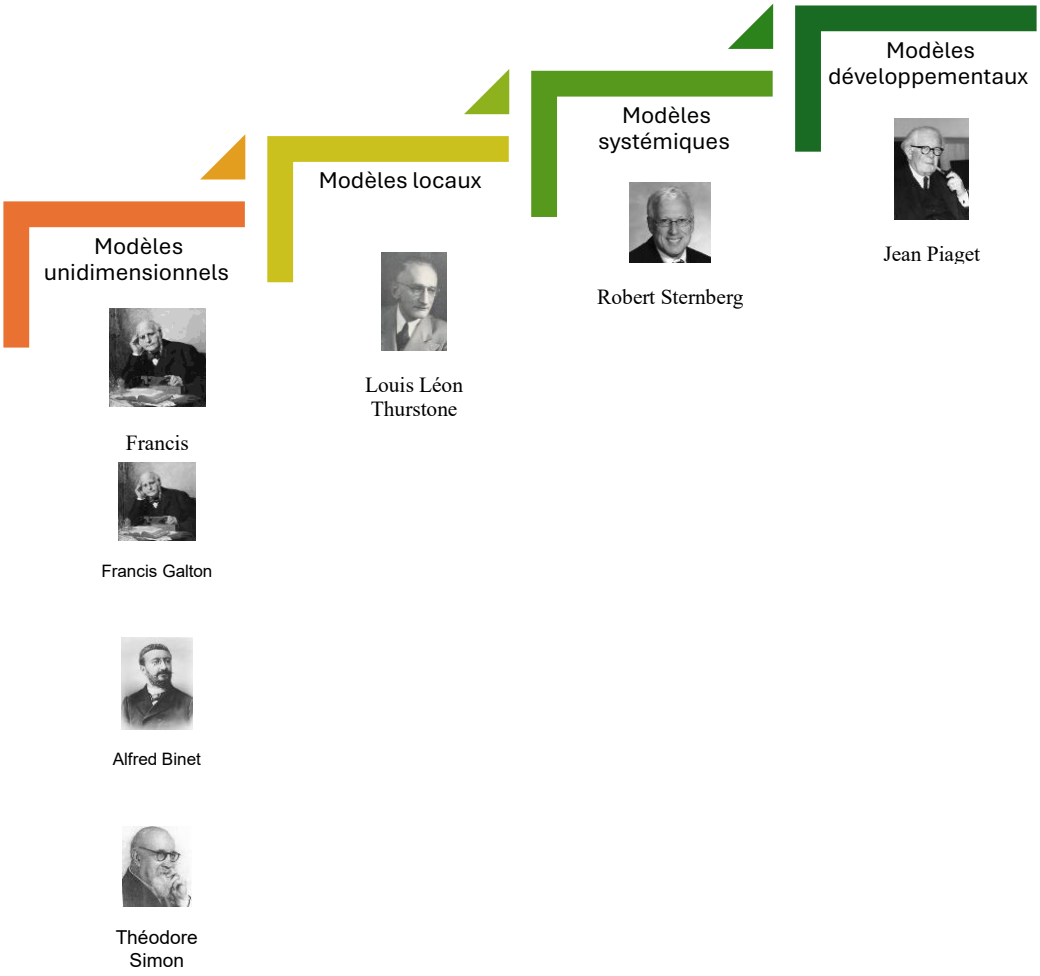
Président du jury (et rapporteur)	**François-David CAMPS**	Professeur des Universités, Université Lumière Lyon 2
Membre du jury (et rapporteur)	**Nathalie DURIEZ**	Professeure des Universités, Université Paris 8
Membre du jury	**Nadine DEMOGEOT**	Maîtresse de conférences, HDR, Université de Lorraine
Membre du jury	**Mélanie LAURENT**	Maîtresse de conférences**,** Université de Lorraine
Directeur de thèse :	**Renaud EVRARD**	Maître de conférences, HDR, Université de Lorraine
Co-directeur de thèse :	**Bernard KABUTH**	Professeur des Universités, Praticien hospitalier, Université de Lorraine

1. Le Haut Potentiel Intellectuel

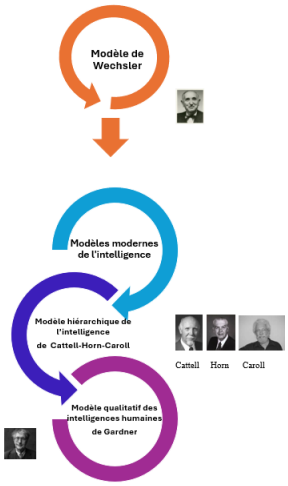
1.1. L'intelligence

1.1.1. Approches des modèles d'intelligence, en lien avec le HPI

1.1.1.1. Les modèles historiques du concept d'intelligence



1.1.1.2. Évolution des modèles de l'intelligence : des approches psychométriques aux intelligences multiples



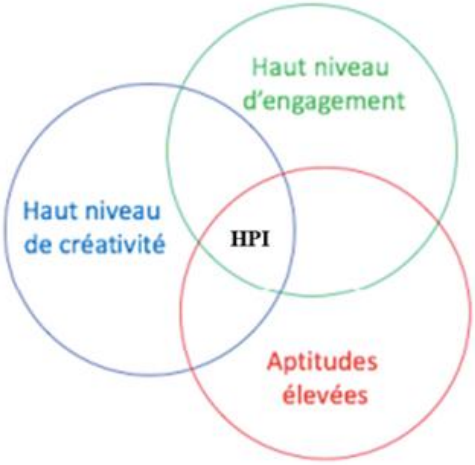
1.1.2. Modèles conceptuels de l'intelligence appliqués au HPI

1.1.2.1. Les modèles psychométriques : des origines du QI à l'identification du HPI



1.1.2.2. Les modèles développementaux et dynamiques du HPI

- **Le Modèle de Renzulli**



1.1.3. Modèles d'intelligence des théories actuelles du HPI

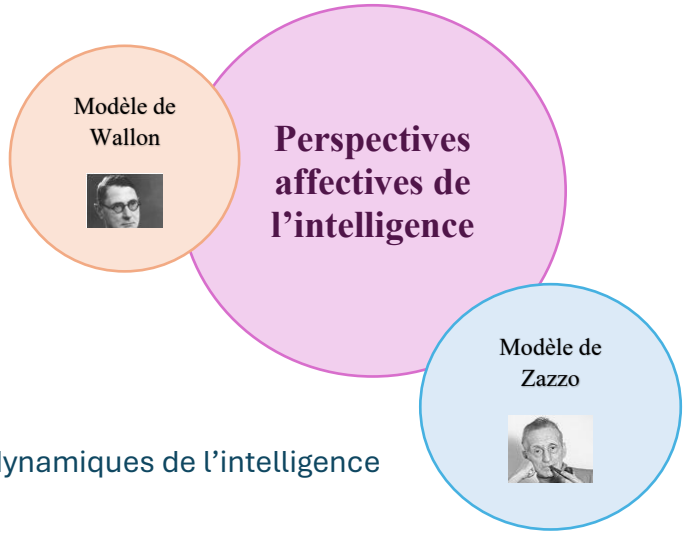
1.1.3.1. Le Modèle Synthétique du HPI



Image retravaillée à partir du blog de Matthieu Lassagne (2015)

1.1.4. Perspectives affectives et psychanalytiques de l'intelligence

1.1.4.1. Intelligence et affectivité : une relation interdépendante



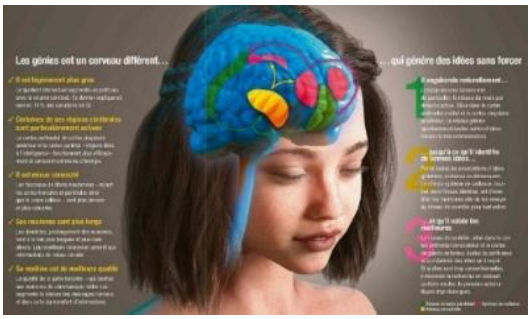
1.1.4.2. Modèles psychodynamiques de l'intelligence



1.3. Caractéristiques développementales du

1.3.1.2. Plasticité cérébrale prolongée

Article de Science et vie sur "À quoi ressemble le cerveau d'une génie ? (Gougis, 2023,)



1.4. Être un adolescent HPI

1.4.1 Construction de l'adolescence : développement classique et singularités HPI

1.4.1.1. Évolution de l'adolescence aux fils des époques

- **Émergence de l'adolescence au XIXème siècle**

Tableau « Un meeting », Marie Bashkirtseff, 1884, Musée d'Orsay, Paris.



- **Évolution des représentations au cours du XXème siècle et XXIème siècle**

Doisneau, « Les enfants de la place Hébert »
1957, Musée Nationale d'Art moderne



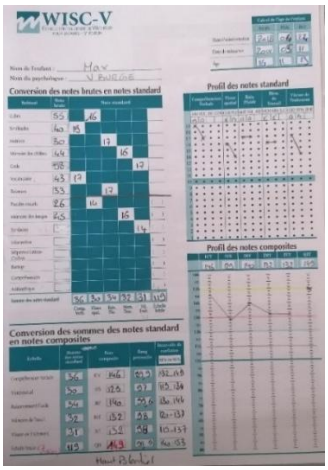
« La boum », Pinoteau, 1980



1.4.2. Caractéristiques cognitives des adolescents HPI

Tableau 1 : Résultats du WISC-V de Max

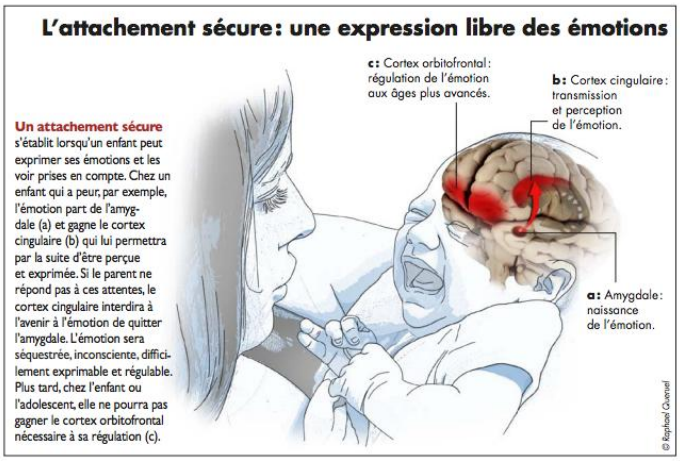
Indices	Résultats
Indice de Compréhension Verbale	**.146** (Niveau Très élevé)
Indice Visuospatial	**.129** (Niveau élevé, à la limite de Très élevé)
Indice de Raisonnement fluide	**.140** (Niveau Très élevé)
Indice de Mémoire de travail	**.132** (Niveau Très élevé)
Indice de Vitesse de traitement	**.132** (Niveau Très élevé)
Indice Total	**149** (Niveau Très élevé)



1.4.3. Théorie des neurosciences et HPI

Résumé :

Illustration © Raphael Queruel, sur l'attachement sécure, « Pour la science », sd.



1.4.4. Approche du développement psychoaffectif des adolescents HPI

1.4.4.1. Spécificités psychoaffectives

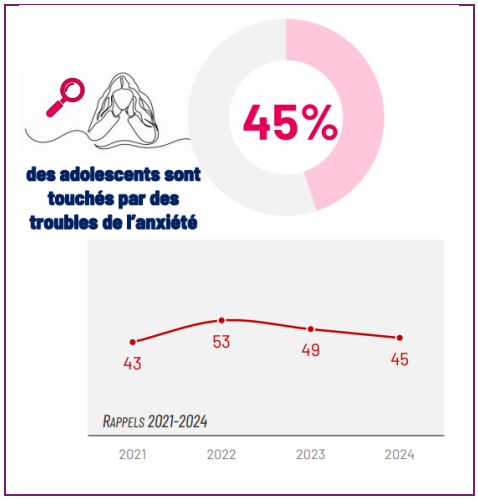
Tableau 2 : Profils d'enfants-adolescents HPI en lien avec l'estime de soi, proposés par Sebire et Stanilewicz (2018)

Le syndrome de Kirikou	L'enfant ou l'adolescent HPI cherche à se débrouiller tout seul, coûte que coûte. Il n'accepte pas l'échec et ne demande jamais d'aide.
Le complexe de l'imposteur	L'enfant ou l'adolescent HPI ne se perçoit pas comme surdoué, même si son entourage (enseignants, parents) le pense. Il n'ose cependant pas contredire ouvertement cette opinion.
Le complexe de l'albatros	Selon A. Gauvrit, l'enfant ou l'adolescent HPI renonce à son intelligence pour se sentir comme les autres et peut mettre en place une inhibition intellectuelle.
Le « faux-self »	L'enfant ou l'adolescent HPI joue les caméléons et fait semblant d'être quelqu'un de « normal » pour être accepté.
Le « fou du roi »	L'enfant ou l'adolescent HPI grossit le trait de sa différence et s'oriente vers des comportements excentriques et décalés.
L'effet Pygmalion **« *L'effet Golem* »**	L'enfant ou l'adolescent HPI se conforme aux étiquetages et croyances inconscientes de son entourage, qu'ils soient négatifs ou positifs.
Le triangle dramatique	L'enfant ou l'adolescent HPI adopte une posture de sauveur, de victime ou de persécuteur.

1.4.4.2. Risques psychopathologiques

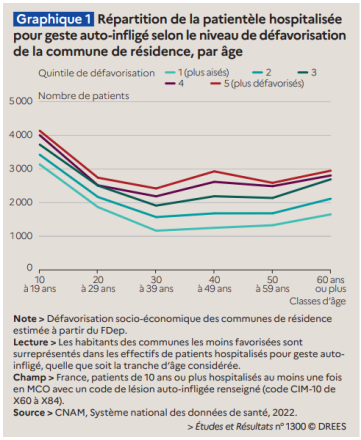
- **Anxiété**

Illustration du Baromètre du moral des adolescents (Ispos.com, 2025).



- **Symptomatologie dépressive chez les adolescents HPI**

Illustration de l'étude Dress (HAS, 2025).



2. L'ennui

2.1.2.2. Le concept d'acédie au Moyen-Âge (Vème – XVème siècle)

Tableau 3 : Étude de Cuche et al (2010), sur l'ennui comme premier motif de consultation en Belgique, auprès d'enfant âgés de 3 à 18 ans

Motifs de consultations des enfants HP scolarisés	
Ennui	**43 %**
Problèmes de comportement	**18 %**
Échec scolaire	**17 %**

Tableau 4 : L'ennui scolaire, difficulté principale par les jeunes adultes HPI pendant leur scolarité obligatoire.

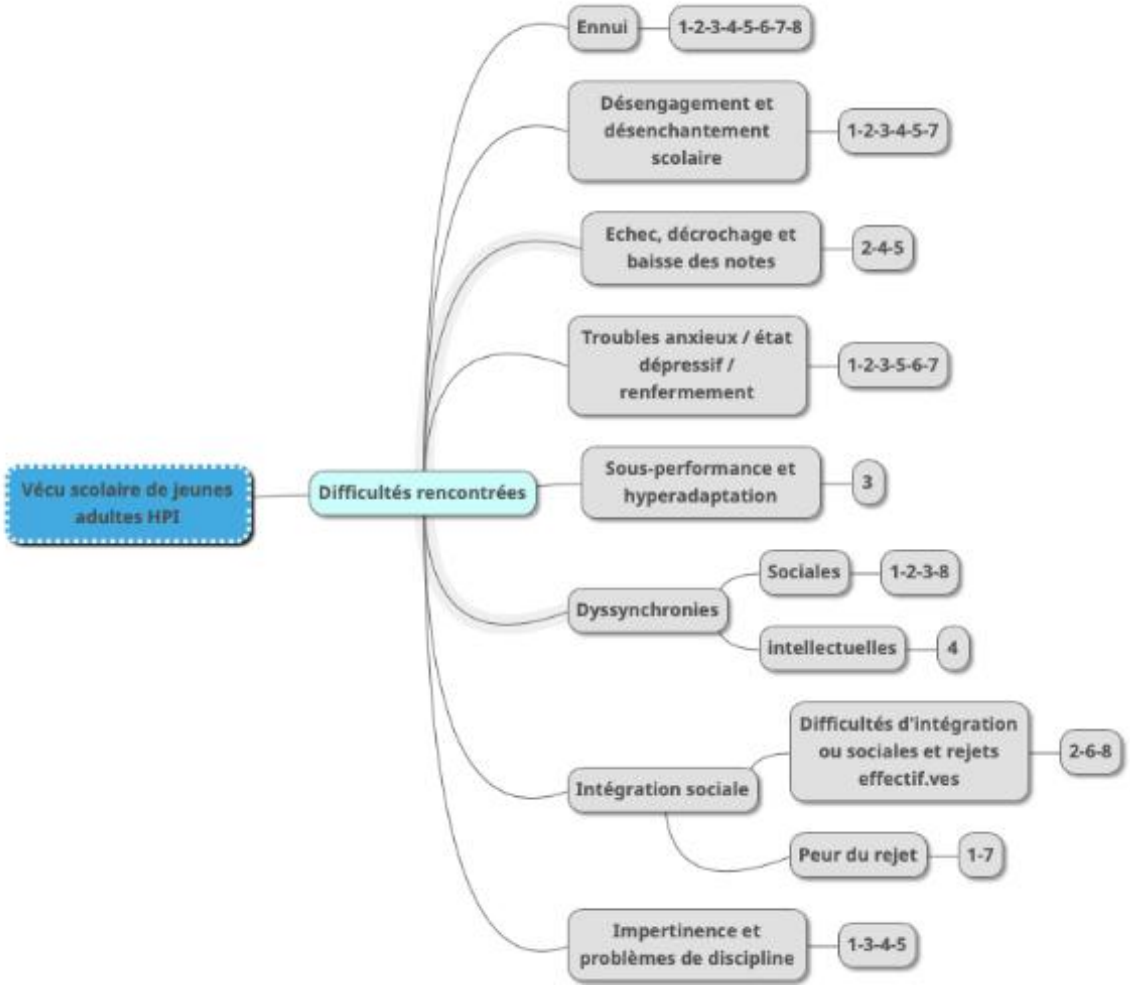


Schéma de Geiser, (2021, p. 29)

2.1.2. Histoire et évolution du concept d'ennui

Tableau 5 : Évolution du concept d'Acédie comme péché capital

Évagre (IVe siècle)	Jean Cassien (Ve siècle)	Grégoire le Grand (VIe siècle)	Pierre Lombard (XIIe siècle)	Liste actuelle
γαστριμαργία (Gastronomie)	Gulae concupiscentia	Uentris ingluuies	Gastrimargia	Gourmandise
πορνεία (Prostitution)	Fornicatio	Luxuria	Luxuria	Luxure
φιλαργυρία (Cupidité)	Avaritia	Avaritia	Avaritia	Avarice
ὀργή (Colère)	Ira	Ira	Ira	Colère
λύπη (Regret)	Tristitia	Tristitia	Tristitia	…
ἀκηδία (Acédie)	Acedia	…	Acedia vel tristitia (Apathie)	Paresse
κενοδοξία ὑπερηφανία (Vanité Fierté)	Uana siue inanis gloria, superbia (Gloire vaine ou vide, orgueil)	Inanis gloria (Gloire vide)	Inanis gloria	Orgeil Vanité
…	…	Inuidia (Jalousie)	Invidia (Envie)	Envie

Tableau provenant de l'article de Giangiobbe, « Le péché d'Acédia, de l'aversion à l'indifférence. Une réflexion à partir d'Évagre » (2016).

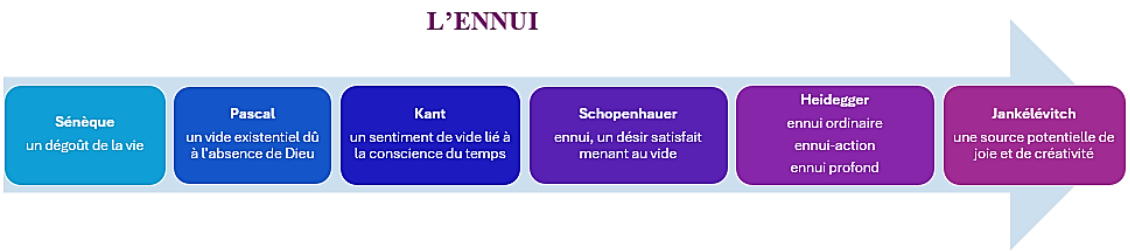
La tentation de Saint Antoine, Jérôme Bosch, 1510.



Œuvre de Jérôme Bosch « La tentation de Saint Antoine » (1510)
Saint Antoine est « le prototype du mélancolique, sujet à **l'acédie** » (Leclaire, 2022, p. 150)

2.1.3. Le concept d'ennui en philosophie : une expérience existentielle

Résumé :



2.1.4. L'ennui dans la littérature du XVIIIème siècle au XXème siècle

2.1.4.1. L'ennui des bouleversements politiques et sociaux, au XVIIIème siècle

Figure 1

L'ennui à l'époque des bouleversements politiques et sociaux du XVIIIème siècle



Figure 2

L'ennui à l'époque des bouleversements politiques et sociaux du XVIIIème siècle



Figure 3 représentant Voltaire et Madame du Deffand



Voltaire,
Gravure de Danzel (1886)

Madame du Deffand,
Gravure de Carmontelle (1824)

Figure 4 : L'ennui post-révolutionnaire



L'ennui post-Révolution française



Illustration de la « German

2.1.4.2. L'ennui dans la littérature romantique du XIXème siècle : le « mal du siècle »

Confession d'un Enfant du Siècle, Musset (1833-1834).



Alfred de Musset et George Sand à la table
Bibliothèque de l'Institut de France

2.1.4.5. L'ennui moderne du XXème siècle

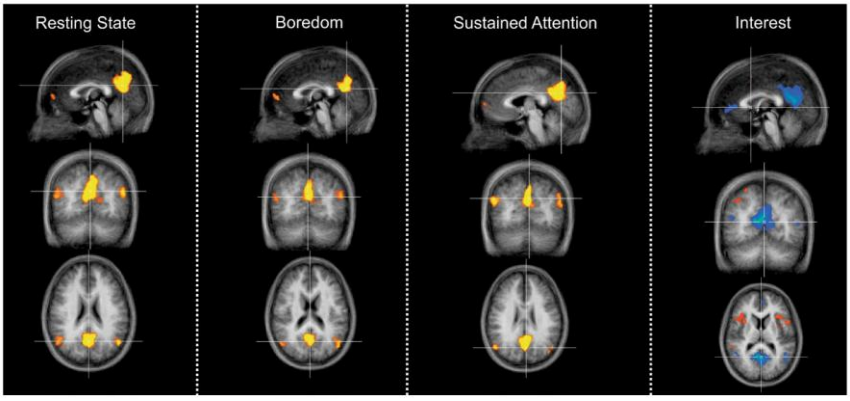
Illustration : « Jacques Prévert à une table de café » Doisneau, 1955.



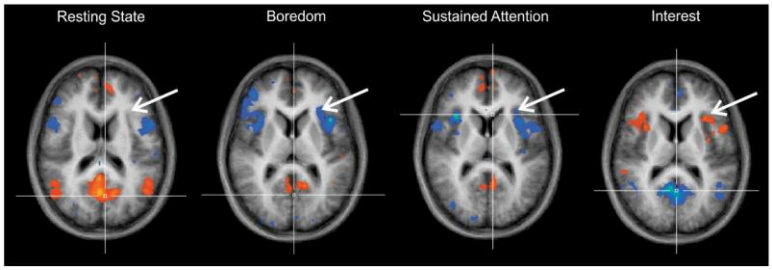
2.2. Approches conceptuelles de l'ennui

2.2.1.3. Dimensions interactionnistes de l'ennui

Tableau 6 : Cartographie IRM des régions du « Default Mode Network » (« Réseau du mode par défaut »)



Observation des régions du DMN par IRM (Danckert et Merrifield, 2018, p. 2513)



Images axiales pour chaque condition (Danckert et Merrifield, 2018, p. 25143)

2.2.2. L'évaluation psychométrique de l'ennui

Tableau 7 : Modèle structurel de l'échelle multidimensionnelle de l'ennui (MSBS), Étude de Fahlman, Mercer-Lynn, Flora et Eastwood (2013)

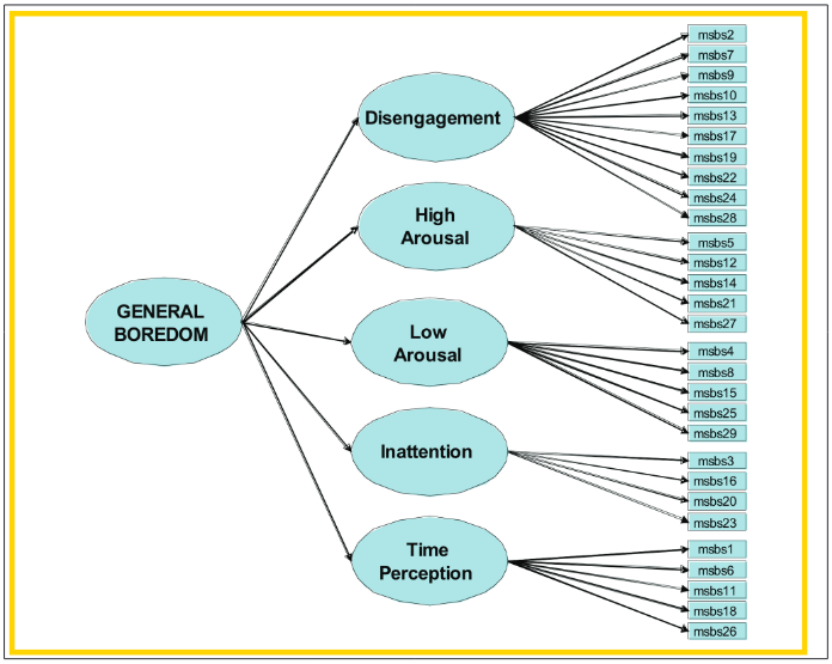


Tableau 8 : Récapitulatif des échelles d'ennui

Outils psychométriques	Année	Type d'ennui mesuré	Dimension/Spécificités	Validation française
ZBS	1978	Ennui-état	Susceptibilité contextuelle	Non
BPS	1986	Ennui-trait	Propension individuelle	Oui (**EDE, 1998**)
MSBS	2013	Ennui-trait + Ennui-état	Multidimensionnelle	Non
JBS **LBS** **SBS**	1975 1990 1996	Ennui contextuel spécifique	Travail, loisir, sexualité	Non

2.3. Approche clinique de l'ennui

2.3.1.2. L'ennui profond, pathologique

Tableau 9 : Différences entre ennui normal et ennui profond

Aspects	Ennui normal	Ennui profond Ennui pathologique
Durée	Temporaire	Durable, persistant
Causes	Situation monotone, Manque d'intérêt	Vide existentiel Absence de sens
Intensité	Faible à modérée	Intense Douloureuse
Effets sur la construction de soi, la perception de soi	Non	Centration sur soi Remise en cause de soi, du monde
Conséquences	Peu d'impact Facilement dissipé	Risques de troubles psychiques, souffrance morale, dépression, mélancolie Retour à une forme de subjectivité et de désir dans la psychose

2.3.1.3. L'ennui comme mécanisme de défense

Tableau 10 : Mécanismes de défense intermédiaires et manifestations de l'ennui

Mécanismes de défense	En lien avec l'ennui
Refoulement	Vide intérieur Apathie Absence d'intérêt Perte d'excitation Mise à distance psychique
Isolation de l'affect	Anesthésie affective Pensée sans émotion Investissement affectif suspendu Action sans charge émotionnelle
Inhibition	Suspension des fonctions de la pensée Suspension de l'élan vital Paralysie de l'action Blocage de la vie pulsionnelle, pour transformer le manque

Tableau 11 : Manifestations défensives immatures en lien avec l'ennui et les conséquences psychiques

Types de défense	Manifestations principales	Liens avec l'ennui	Conséquences psychiques
Retrait Apathique	Passivité, Inactivité	L'ennui conduit à une mise à distance du monde et de soi, favorisant l'inactivité et la passivité	Évitement de l'angoisse, Retrait émotionnel
Plainte Passive	Victimisation silencieuse	L'ennui devient un moyen d'exprimer une insatisfaction vague, sans passage à l'action	Sentiment d'impuissance, Évitement du conflit
Rêverie Autistique	Fuite dans l'imaginaire	L'ennui favorise la fuite dans l'imaginaire pour échapper à une réalité frustrante ou anxiogène	Déni de la réalité, Évitement psychique
Agressivité passive	Indifférence, Sabotage discret, Procrastination	L'ennui sert de défense indirecte face à une hostilité	Retournement de l'agressivité, Résistance silencieuse
Passage À l'acte	Impulsivité, transgression.	L'ennui, face à une tension interne, peut déclencher des comportements impulsifs ou transgressifs.	Soulagement immédiat, Non-élaboration du conflit

Tableau 12 : Dysrégulations défensives face à l'ennui : manifestations et conséquences psychiques

Types de défense	Manifestations principales	Liens avec l'ennui	Conséquences psychiques
Déni Psychotique	Retrait extrême, Exclusion de la réalité, Apathie	L'ennui sert de rempart permettant d'éviter la confrontation avec la souffrance	Isolement, Perte de cohérence du vécu, Rupture avec la réalité
Distorsion Psychotique	Altération de la perception de soi et du monde, Confusion	L'ennui marque un vide psychique radical protégeant le moins de la douleur	Désorganisations du rapport à la réalité

2.3.2. L'ennui à l'adolescence

2.3.2.1. Enjeux psychiques de l'ennui à l'adolescence

- **L'ennui et la fatigue d'être soi**

Tableau 13 : Illustration de l'ennui, de la fatigue vers un état dépressif

ENNUI ⇨ FATIGUE ⇨ PSYCHASTHÉNIE ⇨ ENNUI DÉPRESSIF



« Ennui », Belzaran (2012)



« Femme épuisée ». Illustration libre de droit



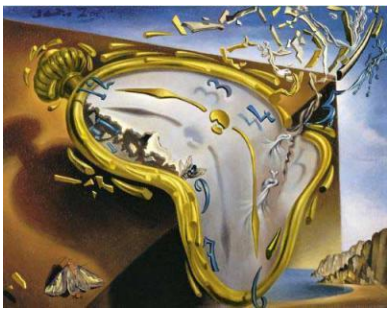
« Femme à la cravate », Modigliani (1917). Représentation de l'état anxio-dépressif



Image générée par IA

- **L'ennui comme expérience du temps suspendu**

Illustration : *La Persistance de la mémoire,* Dali, 1931.



- **L'ennui : de la capacité d'être seul à l'angoisse de séparation**

Tableau 14 : Les axes psychiques de l'ennui à l'adolescence



- **L'ennui, à l'épreuve de la haine**

Tableau 15 : Trajectoires psychiques de l'ennui à l'adolescence : une frustration ou une maturation identitaire

Ennui ⇦⇨ Haine

Frustration – Insatisfaction
⇩
Potentiel de violence
Envers soi - envers l'extérieur
⇩
Colère - Passage à l'acte



Illustration libre de droit (freepick.com)

Mais aussi

Construction identitaire
⇩
Maturation de soi
⇩
« Passion fondamentale »
« Joyeuse construction de soi »



Illustration « Itslopez Instagram »

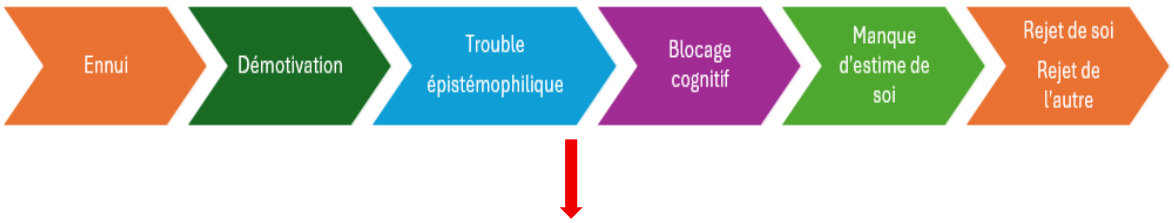
2.3.2.2. L'ennui scolaire

Tableau 16 : Niveau d'ennui ordinaire, selon la classe d'âge, selon les données de Leloup (2003) et de Ferrière (2009)

Niveau scolaire	Pourcentages d'ennui
École primaire	20 %
Collège (Classe de 5ème)	43%
Au lycée (Classe de seconde)	64 %

- **L'ennui scolaire, manifestation d'un trouble relationnel**

Tableau 17 : Trajectoire de l'ennui comme processus psychopathologique



Prodrome d'un état dépressif

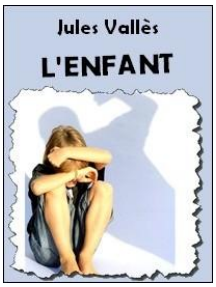
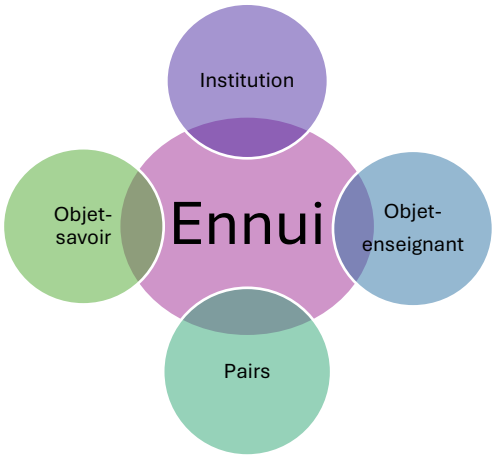


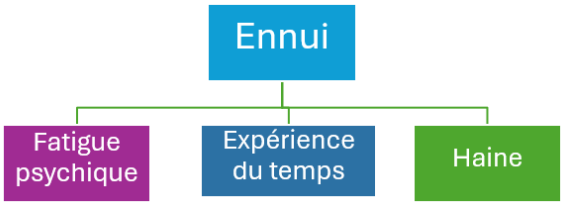
Illustration www.tousvoslivres.com de « L'enfant » (Vallès, 1972).

Tableau 18 : L'ennui scolaire, au croisement des dynamiques institutionnelles, pédagogiques et relationnelles



Résumé :

Tableau 19 : Les composantes de l'ennui



Partie 2 : Méthodologie

3. Données de recherche

3.1. Collecte des données

- **Les outils d'exploration clinique projective**

Le TAT-RE comme aménagement spécifique de l'épreuve de TAT : les 4 planches

Planche 1	Planche 12 BG	Planche 13 B	Planche 16
			

3.3. Méthodologie mixte : Analyse quantitative et qualitative des données

- **Données qualitatives**

Test de TAT : planche 3 BM



Partie 3 : Présentation des résultats

1. Hypothèse 1 : Prévalence de l'ennui existentiel chez les lycéens HPI

1.1. L'ennui, un thème récurrent et commun chez les adolescents

1.1.1. Approche quantitative de l'ennui, à l'aide de l'Échelle de Disposition à l'Ennui (EDE)

Tableau 23 : Résultats comparatifs de l'échelle d'ennui, chez les adolescents HPI et NHPI

	HPI	%		NHPI	%
EDE SE	8,07	67,22 %	<	8,13	67,78 %
EDE SI	6,67	47,62 %	<	7,07	50,48 %
EDE T	16,20	57,86 %	<	16,33	58,33 %
Légende : EDE SE : Ennui Externe, ennui de situation EDE SI : Ennui Interne, ennui existentiel EDE T : Ennui Total					

Tableau 24 : Pourcentages comparatifs d'ennui calculé dans l'échelle d'ennui (EDE), pour les adolescents HPI et les adolescents NHPI

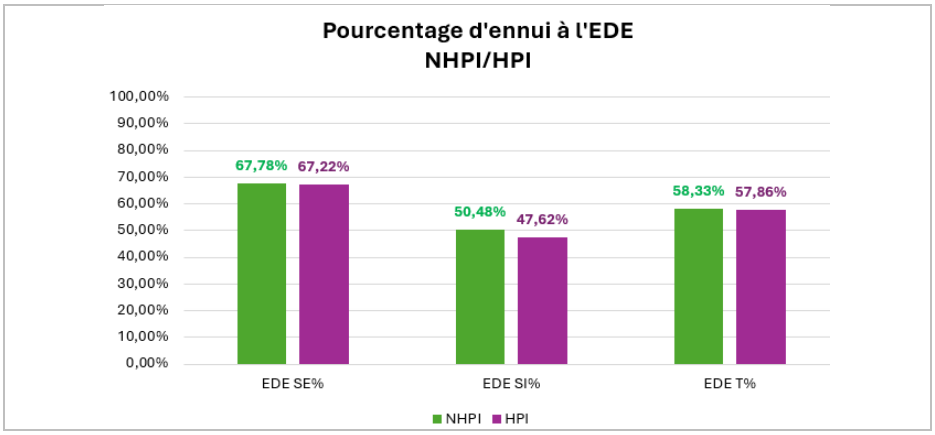


Tableau 25 : Les quatre planches spécifiques, utilisées pour la SP, inspirées du TAT et proposées aux adolescents participants à l'étude

Consigne : En quoi cette planche fait penser à l'ennui / l'ennui scolaire / ton propre ennui			
Planche 1	Planche 12 BG	Planche 13 B	Planche 16
			

1.1.2. Approche qualitative de l'ennui, à l'aide du test nommé *Situation Projective* (SP)

Tableau 26 : Dimensions communes de l'expérience d'ennui chez les adolescents HPI et NHPI, selon les réponses fournies à l'EDE

HPI/NHPI **Dimensions communes**
Dimension scolaire Expressions explicites : • « C'est la situation actuelle » • « C'est de l'ennui scolaire » • « C'est ma définition de l'ennui » Expressions informelles d'ennui : • « C'est chiant » • « Il se fait un peu chier » Posture d'ennui : • « Sa position » • « Avec ses mains pour tenir sa tête » • « Il a l'air de dormir » Désengagement scolaire : • Désintérêt • Manque de motivation • Manque d'attention
Dimension familiale • Attentes et pression des parents
Dimension sociale • Absence d'interactions sociales • Sentiment d'être mis de côté • Manque d'activités
Dimension temporelle • Perception du temps ralenti
Dimension défensive • Introspection • Créativité

1.2. Quid d'une dimension psychoaffective de l'ennui

1.2.1. Une double caractéristique de l'ennui

Tableau 27 : Comparaison des scores d'ennui à l'échelle d'ennui (EDE), entre adolescents HPI et NHPI

	EDE SI	EDE SI %	EDE SE	EDE SE %	EDE T	EDE T %
Total **HPI**	**6,67**	47,62%	**8,07**	67,22%	**16,2**	57,86%
Total **NHPI**	**7,07**	50,48%	**8,13**	67,78%	**16,33**	58,33%
Différence dans le sens NHPI-HPI	+0,40		+ 0,06		+ 0,13	

1.2.2. D'un ennui situationnel vers un ennui existentiel

Tableau 28 : Analyse comparative de la perception de l'ennui situationnel, chez les adolescents HPI et NHPI à la SP

Dimension situationnelle HPI	Dimension situationnelle NHPI
• **Contexte immédiat :** activités inintéressantes • **Ennui situationnel :** ennui dépassé par la **distraction** • **Perception subjective de l'activité** en cours : l'ennui dépend de **l'activité** et de **l'état d'esprit** des adolescents	• **Contexte immédiat :** absence d'activités engageantes • **Ennui situationnel :** ennui lié aux facteurs sociaux comme **l'isolement**, l' **exclusion** • **Sentiments d'angoisse de séparation** car sentiment d'exclusion

Tableau 29 : Analyse comparative de la perception d'ennui existentiel à la SP, chez les adolescents HPI et NHPI

Dimension existentielle HPI	Dimension Existentielle NHPI
• **Ennui et quête de sens**: Réflexion sur les sens des activités quotidiennes • **Ennui et sentiment de vide** : lutte contre le vide intérieur, mélancolie, vide apaisant également pour taire l'intellectuel • **Ennui et solitude** : solitude liée au décalage avec les pairs, solitude face aux autres et à l'apprentissage, solitude car aspirations non réalisées • Equilibre entre isolement désagréble et solitide créative • Qualité apaisante de la solitude : isolement émotionnel recherché face à l'ambiance scolaire • **Ennui et temps** : temps qui passe, une pause nécessaire, un temps de répi, ennui = calme --- • **Ennui et anxiété** : face aux attentes, à la peur de ne pas exploiter pleinement son potentiel, face au vide • **Ennui, comme mécanisme de défense** : sublimation, créativité	• **Ennui et quête de sens** : question existentiel sur le sens de la vie, impact de l'ennui sur l'état d'esprit • **Ennui et sentiment de vide** : absence d'intérêt, manque de stimulation, manque d'activités, vide extérieur en écho au vide intérieur, vide émotionnel • (le vide est plus énoncé par les NHPI) • **Ennui et solitude** : solitude de situation (posture, absence), manque de relations sociales, mise à l'écart des autres, abandon exprimé • qualité apaisante de la solitude : introspection • **Ennui et temps** : temps de repos, attente désagréable --- • **Ennui et dépression** : "s'ennuyer à mourir ", le vide, la tristesse que renvoie l'ennui, ennui scolaire-cauchemar

2. Hypothèse 2 : L'ennui est une manifestation subtile de l'inhibition intellectuelle

2.1.1. Manifestation de l'inhibition intellectuelle au WISC-V

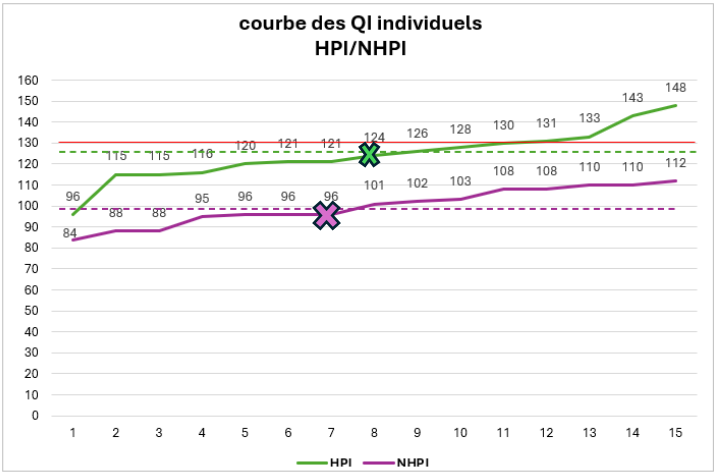
2.1.1. Manifestation de l'inhibition intellectuelle au WISC-V

2.1.1.1. Évaluation comparative des scores de QI, adolescents HPI/NHPI

Tableau 30 : Résultats comparatifs du WISC-5, distribution des scores de QI dans les deux groupes, HPI et NHPI

	HPI **QIT** 14-16 ans	**NHPI** **QIT** 14-16 ans
1	**96**	**84**
2	**115**	**88**
3	**115**	**88**
4	**116**	**95**
5	**120**	**96**
6	**121**	**96**
7	**121**	**96**
8	**124**	**101**
9	**126**	**102**
10	**128**	**103**
11	**130**	**108**
12	**131**	**108**
13	**133**	**110**
14	**143**	**110**
15	**148**	**112**
Distribution des scores	QIT de 96 à 148	QIT de 84 à 112
Moyenne	**124,47**	**99,80**
Écart-type	**52** points d'écart + de **3 écart-type** de différence	**28** points d'écart **≈ 2 écart-types** de différence

Tableau 31 : Distribution des scores de QIT, chez les 15 adolescents de chaque groupe (HPI et NHPI)



2.1.1.2. Évaluation spécifique des scores de QI des adolescents NHPI

Tableau 32 : Répartition des scores de QI au WISC-5 des adolescents NHPI, du plus « faible » au plus élevé

	QI NHPI 14-16 ans
1 (Gisèle)	**84**
2 (Tia)	**88**
3 (Jim)	**88**
4 (Michaëlla)	**95**
5 (Mona)	**96**
6 (Maé)	**96**
7 (Sonia)	**96**
8 (Sarah)	**101**
9 (Paola)	**102**
10 (Khélia)	**103**
11 (Célia)	**108**
12 (Tiago)	**108**
13 (Ciji)	**110**
14 (Lia)	**110**
15 (Lexa)	**112**
Moyenne	**99,80**

2.1.1.3. Évaluation spécifique des scores de QI des adolescents HPI

Tableau 33 : Répartition des scores de QI des adolescents HPI au moment de cette étude, du plus faible au plus élevé

	QIT HPI 14-16 ans
1 (Anna)	**96**
2 (Elliot)	**115**
3 (Aaron)	**115**
4 (Milla)	**116**
5 (Cléa)	**120**
6 (Paul)	**121**
7 (Justin)	**121**
8 (Lina)	**124**
9 (Marie)	**126**
10 (Léa)	**128**
11 (Chloé)	**130**
12 (Adam)	**131**
13 (Noëlla)	**133**
14 (Eléna)	**143**
15 (Arthur)	**148**
Moyenne	**124,47**

2.1.2. Signes observables de l'inhibition intellectuelles au Rorschach

2.1.2.1. Évaluation des temps de latence

Tableau 42 : Durée des temps de latence des adolescents HPI et NHPI, face aux 10 planches de Rorschach

	HPI	**NHPI**
Planche 1	5'13''	3'49''
Planche 2	6'05''	5'13''
Planche 3	6'05''	7'11''
Planche 4	6'22''	9'30''
Planche 5	5'05''	9'52''
Planche 6	6'31''	5'42''
Planche 7	6'06''	5'50''
Planche 8	4'22''	5'58''
Planche 9	5'58''	7'38''
Planche 10	6'10''	9'38''
Total général	**64'37'': 1 h 04 mn 37 s**	**72'02'': 1 h 12 mn 02 s**
Temps de latence par planche	**6'28''**	**7'12''**
Légende : Temps en minutes et secondes : 6'28''= 6 minutes 28 secondes 7'12''= 7 minutes 12 secondes		

Tableau 43 : Représentation en courbe des temps de latence des adolescents HPI et NHPI, face aux 10 planches de Rorschach

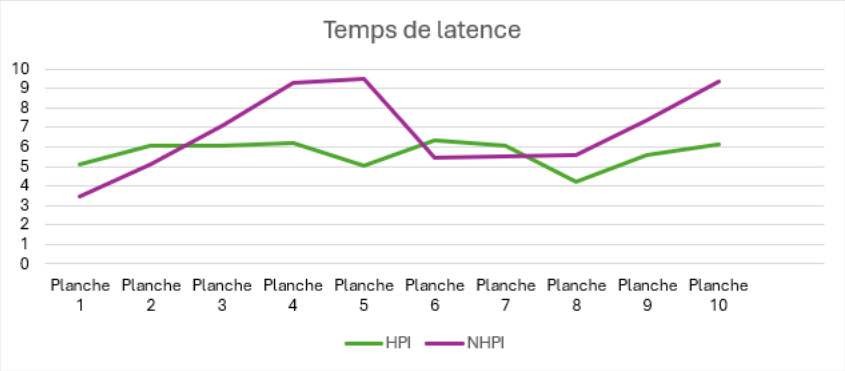


Tableau 44 : Total du nombre de réponses au Rorschach, données par les adolescents HPI et NHPI

Population générale	**HPI**	**NHPI**
26 réponses	37,46 réponses	37,8 réponses

2.1.3. Analyse du nombre de mots dans les tests projectifs, sous l'effet de l'inhibition intellectuelle

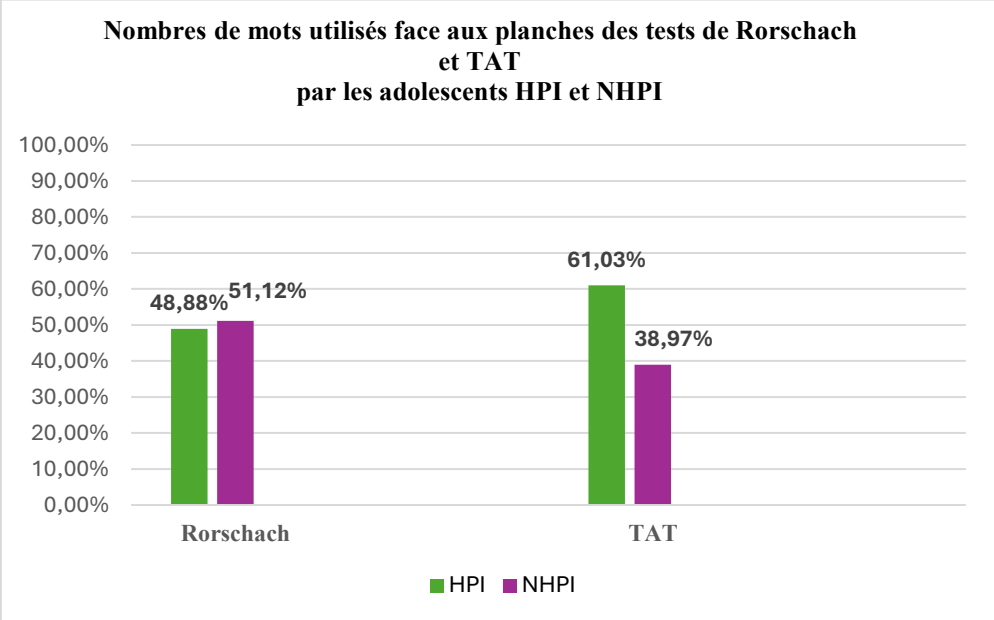
2.1.3.1. Évaluation du nombre de mots au TAT en comparaison à celle du Rorschach

- **Analyse différentielle intergroupe adolescents HPI/NHPI**

Tableau 45 : Différences de mots utilisés chez les adolescents HPI et NHPI, face aux planches des tests projectifs

	HPI	%	Moyenne de mots par planche	NHPI	%	Moyenne de mots par planche
Nombres de mots au Rorschach 	**6756 mots**	**48,88 %**	675,6 mots par planche	**7064 mots**	**51,12 %**	706,4 mots par planche
Nombre de mots au TAT 	**17591 mots**	**61,03 %**	977,28 mots par planche	**11231 mots**	**38,97 %**	623,94 mots par planche

Tableau 46 : Représentation du nombre de mots énoncés face aux deux tests projectifs, par les adolescents HPI et NHPI

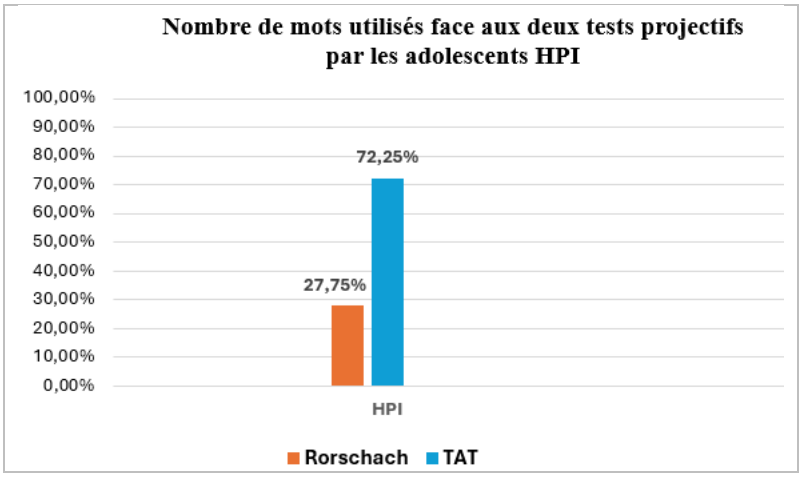


- **Analyse intragroupe HPI**

Tableau 47 : Comparaison du nombre de mots utilisés dans les deux test projectifs (Rorschach et TAT) par les adolescents HPI

HPI		
Nombres de mots au Rorschach 	Nombre de mots au TAT 	Total
6756 mots	**17591 mots**	**24347 mots**
27,75%	**72,25%**	**100 %**

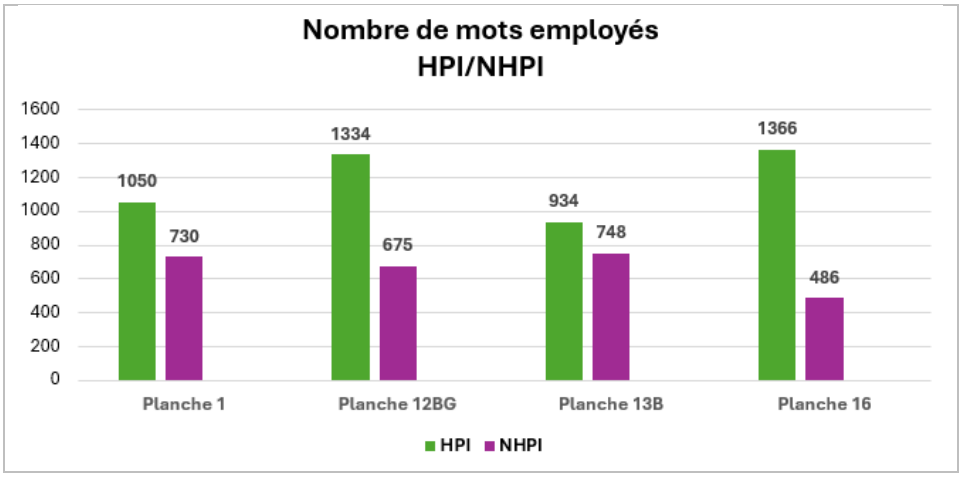
Tableau 48 : Représentation en pourcentage de la comparaison du nombre de mots utilisés dans les deux tests projectifs par les HPI



2.1.3.2. Évaluation du nombre de mots dans le TAT-RE

➢ Analyse intergroupe adolescents HPI/NHPI

Tableau 50 : Représentation comparative du nombre de mots employés pour chaque planche, entre les adolescents HPI et NHPI dans la SP



➢ Analyse intragroupe HPI

Tableau 51 : Représentation comparative du nombre de mots employés dans chaque planche, par les adolescents HPI

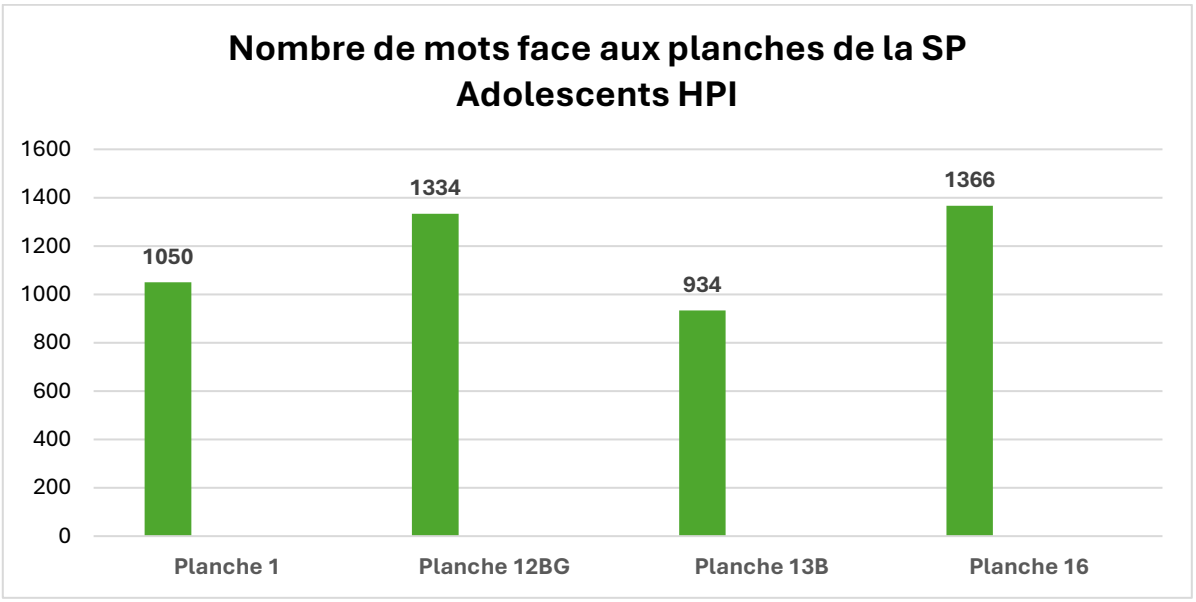
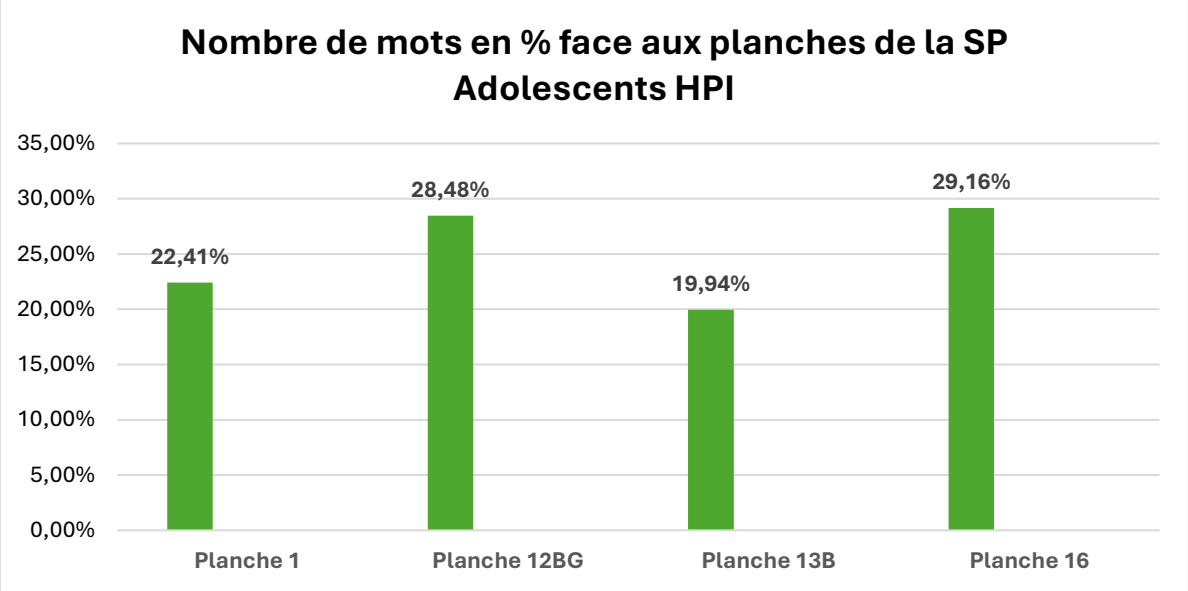


Tableau 52 : Comparaison du nombre de mots produits par planches au TAT-RE, par les adolescents HPI en pourcentage



2.2. Approche qualitative de l'inhibition intellectuelle : comparaisons du discours des lycéens HPI et NHPI, face aux tests projectifs de Rorschach, TAT et SP

2.2.1. Manifestation de l'inhibition intellectuelle au Rorschach

2.2.1.1. Approche des styles défensifs employés par les adolescents HPI et NHPI

Tableau 53 : Les principaux mécanismes employés par les adolescents HPI et NHPI de l'étude

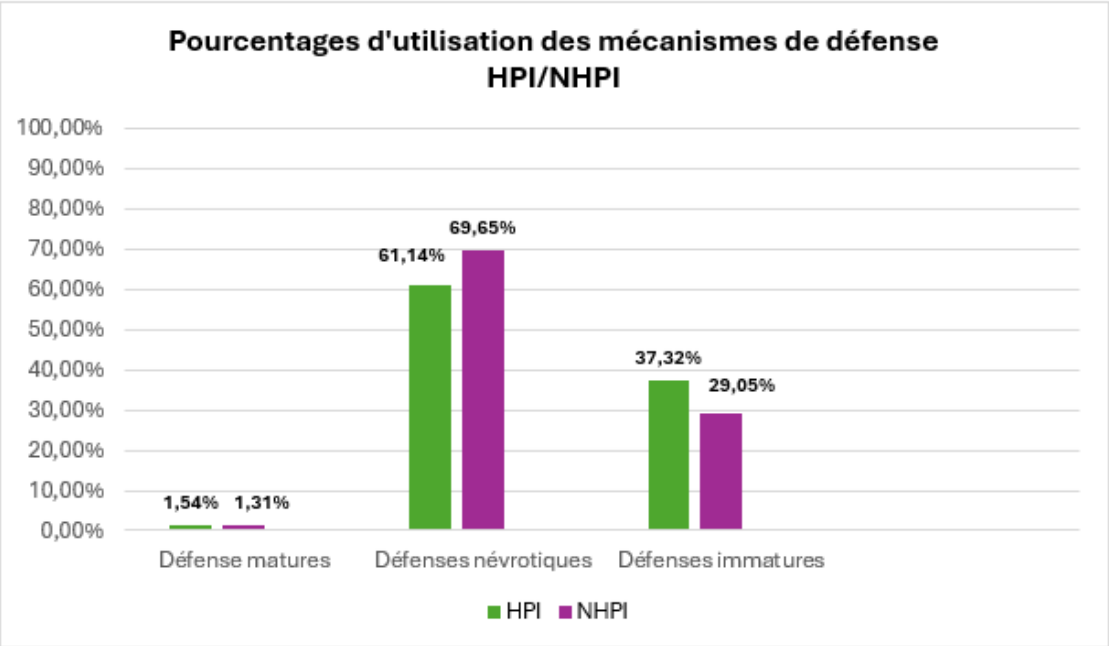
Les défenses matures	Les défenses névrotiques	Les défenses immatures
La sublimation L'humour	La rationalisation L'intellectualisation La formation réactionnelle L'annulation rétroactive L'inhibition (sous différentes formes : temps de latence, précaution verbale, « on », « ou » et « je ne vois pas » défensif, inhibition intellectuelle)	Les agirs (comportementaux et corporels) La dénégation La régression La projection L'identification projective La dramatisation L'idéalisation/désidéalisation La dépréciation Le clivage Les défenses labiles + commentaires affectifs

Tableau 54 : Présentation, classification et comparaison des mécanismes de défenses employés au Rorschach, par les adolescents HPI et NHPI

Mécanismes de défense	HPI	%	NHPI	%
Défenses matures : de niveau adaptatif				
Sublimation	12		13	
Humour	2	0,22 %	0	
Total défenses matures	**14**	**1,54 %**	**13**	**1,31 %**
Défenses névrotiques : niveau intermédiaire				
Inhibition : temps de latence	130		207	
Inhibition : précaution verbale	121		157	
Inhibition « on » défensif	103		144	
Inhibition doute « ou »	23		42	
Inhibition « non je ne vois pas »	17		11	
Inhibition intellectuelle	28		25	
Rationalisation	78		86	
Intellectualisation	17		17	
Formation réactionnelle	36		4	
Annulation rétroactive	4		0	
Total défenses névrotiques	**557**	**61,14 %**	**693**	**69,65 %**
Défenses immatures				
Agirs (V Λ > <)	88		106	
Agirs corporels	73		75	
Dénégation	60		60	
Régression	42		22	
Projection	17		8	
Identification projective	7		2	
Dramatisation	15		1	
Idéalisation/désidéalisation	8		0	
Dépréciation	1		0	
Clivage	16		11	
Mégalomanie	4		0	
Répétition	1		0	
Défenses labiles + commentaires affectifs	8		4	
Total défenses immatures	**340**	**37,32 %**	**289**	**29,05 %**
TOTAL	**911**		**995**	

- En rouge : défenses HPI > défenses NHPI
- En vert : défenses HPI < défenses NHPI
- En noir : égalité des défenses

Tableau 55 : Histogramme des mécanismes de défenses employés au Rorschach par les adolescents HPI et NHPI (en pourcentage)

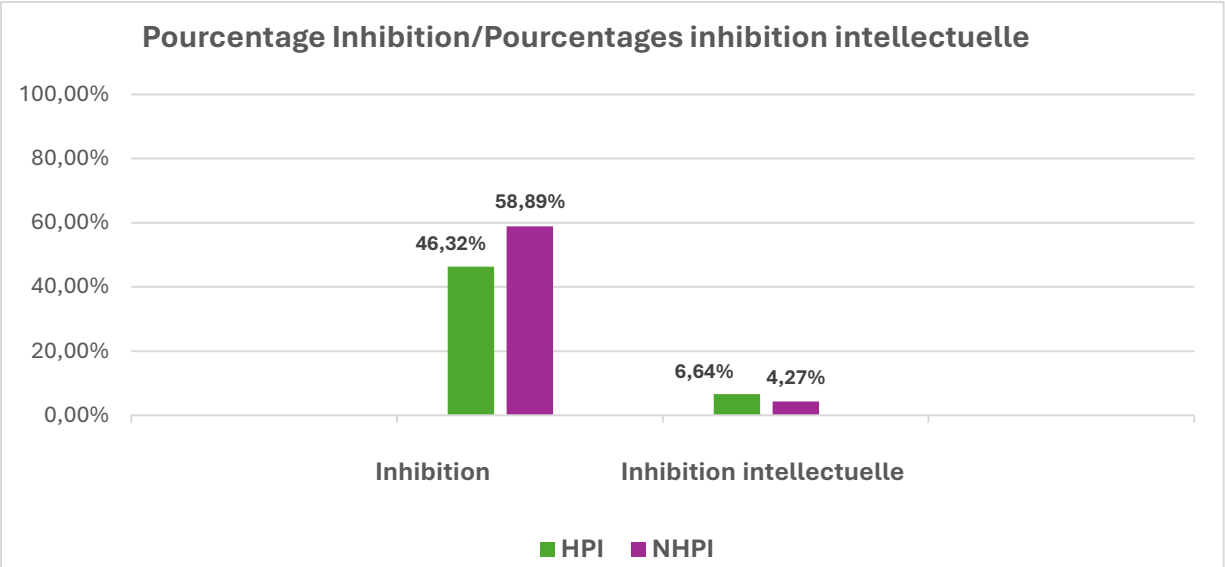


2.2.1.2. Approche différenciée des mécanismes d'inhibition chez les adolescents HPI et NHPI

Tableau 56 : Présentation et comparaison du mécanisme de défense d'inhibition chez les adolescents HPI et NHPI

Mécanismes de défense d'inhibition	**HPI**	**%**	**NHPI**	**%**
Inhibition : temps de latence	130	14,28 %	207	20,80 %
Inhibition : précaution verbale	121	13,28 %	157	15,78 %
Inhibition « on » défensif	103	11,31 %	144	14,47 %
Inhibition doute « ou »	23	2,53 %	42	4,22 %
Inhibition « non je ne vois pas »	17	1,87 %	11	1,11 %
Inhibition intellectuelle	28	**3,07 %**	**25**	**2,51 %**
Total inhibition	422	**46,32 %**	586	**58,89 %**
Total Inhibition intellectuelle	28	**3,07 %**	25	**2,51 %**
Total Inhibition intellectuelle / Total inhibition	**28/422**	**6,64 %**	**25/586**	**4,27 %**

Tableau 57 : Représentation en pourcentage de l'inhibition et de l'inhibition intellectuelle, comparaison adolescents HPI et NHPI



2.2.1.2. Approche différenciée des mécanismes d'inhibition chez les adolescents HPI et NHPI

- **Prévalence globale de l'inhibition :**

Tableau d'analyse statistique Khi-2 des mécanismes de défense, adolescents HPI/NHPI

Mécanismes de défense	**Khi-2**	**Ddl**	**Valeur critique ($\alpha = 0,05$)**	**Valeur p**		
Immatures	0,17	1	3,81	$p > 0,05$	Non significatif	
Névrotiques	56,81	1	3,81	$p < 0,05$	Significatif	
Immatures	26,38	1	3,84	$p < 0,05$	Significatif	

- **L'inhibition intellectuelle spécifique**

Analyse statistique Khi-2 du mécanisme d'inhibition, adolescents HPI/NHPI

Mécanismes de défense	**Khi-2**	**Ddl**	**Valeur critique ($\alpha = 0,05$)**	**Valeur p**	
Inhibition globale (Temps de latence, Précautions verbales, « On » défensif, Doute « ou »)	12,88	1	3,81	$p < 0,001$	Très significatif
Inhibition intellectuelle	0,4362	1	3,81	$p > 0,05$	Non significatif

2.2.1.3. Approche de l'inhibition intellectuelle par la manipulation des planches

Tableau 58 : Manipulation des planches de Rorschach par les adolescents HPI et NHPI

Nombres de signes de manipulation des planches						
	<	>	Λ	V	Total	%
HPI	129	84	157	163	**533**	**58,25 %**
NHPI	90	56	109	128	**383**	**41,86 %**
Total	219	140	266	291	916	100 %

2.2.1.4. Approche de l'inhibition à travers la qualité des réponses fournies face aux planches du Rorschach par les adolescents HPI et NHPI

➢ **Approche des modes d'appréhension perceptive**

- **Tableau G % + D % des adolescents HPI/NHPI**

NHPI	G % (30-33 %)	D % (50-60 %)
Tia	58,33 %	41,66 %
Ciji	39 % 39,34 %	60,67 % 61,79 %
Mona	65 %	35 %
Paola	31,91 %	68,08 %
Gisèle	90 % (0 % enquête)	10 % (100 % enquête)
Lia	11,43 %	97,14 %
Jim	21,73 %	78,26 %
Célia	34,78 %	65,22 %
Khélia	41,38 %	58,62 %
Lexa	26,31 % (28,94 %)	71,05 % (73,68 %)
Mickaëlla	56,26 %	43,75 %
Maé	44,44 %	55,55 %
Sonia	5,82 %	94,17 %
Sarah	92,85 %	7,14 %
Tiago	35,48 %	64,51 %
Total	**43.65 %**	**56,72 %**

HPI	G % (30-33 %)	D % (50-60 %)
Milla	55,17 % 58,62 %	24,13 % 31,03 %
Aaron	31,57 %	68,42 %
Cléa	66,66 %	33,33 %
Lina	17,54 %	82,45 %
Léa	32,50 %	67,50 %
Noëlla	68,75 %	31,25 %
Anna	8,33 % 11,11 %	88,88 % 91,66 %
Elena	29,23 %	70,77 %
Chloé	50 %	50 %
Omg	39,39 % 45,45 %	54,54 % 60,60 %
Arthur	39,39 % 45,45	**54,54 %** **60,60 %**
Paul	61 %	**50 %**
Elliot	42,85 %	**57,14**
Justin	15,62 % 17,18 %	82,81 % 84,37 %
Adam	22,22 %	77,77 %
	38.68 %	**59.57 %**

Supérieur à la norme

Dans la norme

Inférieur à la norme

- **Tableau F % + F+ % des adolescents HPI/NHPI**

NHPI	F % (60-65 %)	F+ % (80-85 %)
Tia	100 %	70,83 %
Ciji	85,51 % 91,01 %	29,77 % 32,02 %
1mona	62,50 %	57,69 %
Paola	70,21 %	57,57 %
Gisèle	90 % (73,91 % enquête)	77,77 % (73,91 % enquête)
Lia	92,85 %	46,92 %
Jim	91,30 %	42,85 %
Célia	78,26 % 82,60 %	38,88 % 42,10 %
Khélia	62,07 % 72,41 %	38,88 % 47,61 %
Lexa	78,94 %	47,36 %
Mickaëlla	68,75 %	45,45 %
Maé	77,77 %	78,57 %
Sonia	78,64 %	43,21 %
Sarah	100 %	39,28 %
Tiago	67,74 74,19	57,14 % 58,69 %

HPI	F % (60-65 %)	F+ % (80-85 %)
Milla	89,65 % 93,10 %	59,26 % 61,53 %
Aaron	71,05 %	38,15 %
Cléa	91,66 %	10 %
Lina	89,47 %	45,10 %
Léa	92,50 %	43,24 %
Noëlla	93,75 %	73,33 %
Anna	80,55 %	48,27 %
Elena	69,23 %	24,44 %
Chloé	76,92 %	55 %
Omg	69,69 %	60,87 %
Arthur	69,69 %	60,87 %
Paul	72,22 %	44,44 %
Elliot	85,71 %	66,66 %
Justin	79,68 %	45,09
Adam	75,55 %	31,66 %

Supérieur à la norme

Dans la norme

Inférieur à la norme

- **Tableau H % + A % des adolescents HPI/NHPI**

		5 hô	10 fê
NHPI	**A %** (40-50 %)	**H % Hô** (10-20 %)	**H % Fê** (15-30 %)
Tia	41,66 %		16,66 %
Ciji	20,22 % 21,34 %	20,22 % 21,34 %	
Mona	25 %		20 %
Paola	57,45 %		23,40 %
Gisèle	50 % (52,17 % enquête)		10 % (13,04 % enquête
Lia	50 %		25,71 %
Jim	65,22 %	26,09 %	
Célia	21,74 % 26,08 %	34,78 % 39,13 %	
Khélia	58,62 %		10,34 %
Lexa	60,52 % 65,79 %		15,79 % 21,05 %
Mickaëlla	37,50 %		12,50 %
Maé	27,77 %	50 %	
Sonia	51,45 % 53,40 %		11,65 % 13,59 %
Sarah	21,42 %		14,28 %
Tiago	54,84 %	22,58 %	

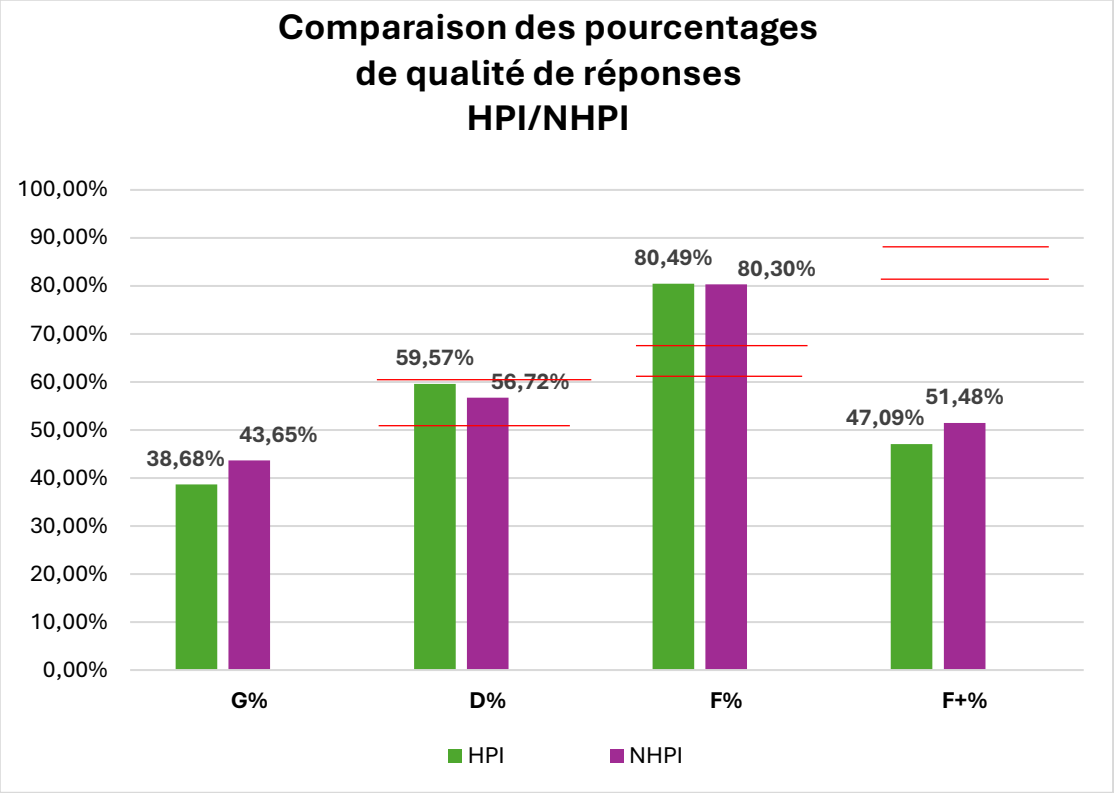
		6 hô	9 fê
HPI	**A %** (40-50 %)	**H % Hô** (10-20 %)	**H % Fê** (15-30 %)
Milla	41,34 %		6,89 %
Aaron	36,84 %		2,63 %
Cléa	33,33 % 58,33 %		25 % 50 %
Lina	40,35 % 42,10 %		29,82 % 31,58 %
Léa	32,50 %		10 %
Noëlla	62,50 %		31,25 %
Anna	30,55 % 33,33 %		27,77 % 30,55 %
Elena	16,92 % 20 %		15,38 % 18,46 %
Chloé	65,38 % 69,23 %		11,53 % 15,38 %
Omg	36,36 %	18,18 %	
Arthur	36,36 %	18,18 %	
Paul	55,55 %	27,77 %	
Elliot	71,43 %	0 %	
Justin	34,37 % 35,94 %	20,31 %	
Adam	28,88 30 %	21,11 % 23,33 %	

Supérieur à la norme

Dans la norme

Inférieur à la norme

Tableau 59 : Comparaison des modes de réponses fournies par les adolescents HPI/NHPI, en pourcentage



Normes : G % = 30 %
D % = entre 50 % et 70 %
F % = entre 60 % et 65 %
F+ % = entre 80 % et 85 %

2.2.1.5. Approche de l'inhibition intellectuelle à travers les contenus concrets, symboliques ou affectifs

➢ **Les adolescents HPI**

• Contenus concrets

Tableau 60 : Exemple de réponses concrètes des adolescents HPI

Contenus « animaux »	Scarabée Chauve-souris Canard Cygne Loup Éléphants Petit chiot
Éléments de la nature	Fleurs Arbres Paysages Rivières Lagon Reflet dans l'eau Nuages Soleil

Contenus de formes et de figures	Visages d'humains Visages d'enfant Silhouettes de personnes Miroirs Formes symétriques
Contenus « objets »	Guitares Épées Masques Couronnes

• Contenus subjectifs et affectifs

Tableau 61 : Exemples de contenus subjectifs et affectifs des adolescents HPI

Contenus affectifs	Tristesse Joie Stress Angoisse Peur
Interactions humaines	Conflits Désaccords Amour Partage
Interprétations symboliques	Chemin de vie Renaissance Dualité bien/mal Luttes ente forces Ça me fait penser à un ange… et à un démon Ça me fait penser à du sang… euh qui reflète peut-être un traumatisme ou… chai je sais pas une sorte de peur On dirait des flammes qui essaient de donner une âme au gilet ».
Références culturelles et mythologiques :	Des films Des contes Des légendes Des personnages d'animés
Contenus à connotation négatives, (clob)	Quelque chose de sombre Oiseaux malfaisants

➢ Les adolescents NHPI

• Contenus concrets

Tableau 62 : Exemples de réponses descriptives des adolescents NHPI

Contenus « animaux »	Chauve-souris Rhinocéros Corbeau
Contenus humains	Deux personnes en symétrie On dirait des personnes
Contenus « objets »	Fusée Avion
Contenus « anatomiques »	Colonne vertébrale Bassin Coccyx
Références culturelles	Pirates de Caraïbes, Ratatouille L'île de Tortuga

• **Contenus subjectifs et symboliques**

Tableau 63 : Exemples de contenus subjectifs et symboliques des adolescents NHPI

Interprétations symboliques	Ange et démon Un cœur au milieu
Réponses liées à la couleur	Du sang Une espèce de fleur rose Une flamme Des taches de couleur

2.2.1.6. Approche de l'inhibition intellectuelle par l'analyse de l'indice d'angoisse (IA %)

- **Tableau RC % + IA % des adolescents HPI/NHPI**

	Socialisation	**Angoisse/ Anxiété**
Nhpi	**RC %** **< 30 % introversif** **30<..<40 % ambiéqual** **> 40 % extraversif**	**IA %** **(12 %)**
Tia	**33,33 %**	**8,33 %**
Ciji	**26,96 %**	**31,46 %**
Mona	**45 %**	**0 %**
Paola	**29,78 %**	**14,89 %**
Gisèle	**30 %**	**0 %**
Lia	**37,14 %**	**31,43 %**
Jim	**39,13 %**	**0 %**
Célia	**43,48 %**	**30,43 %**
Khélia	**55,17 %**	**10,34 %**
Lexa	**39,47 %**	**13,28 %**
Mickaëlla	**31,25 %**	**0 %**
Maé	**38,88 %**	**11,11 %**
Sonia	**42,72 %**	**5,82 %**
Sarah	**28,57 %**	**0 %**
Tiago	**25,81 %**	**16,13 %**
Total	**546,69 %**	**173,22 %/**

	Socialisation	**Angoisse/ Anxiété**
Hpi	**RC %** **< 30 % introversif** **30<..<40 % ambiéqual** **> 40 % extraversif**	**IA %** **(12 %)**
Milla	**41,38 %**	**3,44 %**
Aaron	**28,94 %**	**2,63 %**
Cléa	**33,33 %**	**0 %**
Lina	**26,31 %**	**21,05 %**
Léa	**35 %**	**5 %**
Noëlla	**31,25 %**	**0 %**
Anna	**38,88 %**	**11,11 %**
Elena	**55,38 %**	**12,30 %**
Chloé	**42,31 %**	**3,84 %**
Marie	**42,42 %**	**6,06 %**
Arthur	**24,24 %**	**3,03 %**
Paul	**38,88 %**	**0 %**
Elliot	**28,57 %**	**0 %**
Justin	**28,12 %**	**17,18 %**
Adam	**37,77 %**	**14,44 %**
Total	**532,78 %**	**100,08 %**

Moyenne	**546,69 %/15 = 36,45 %**	**173,22 %/ 15 = 11,548 %**

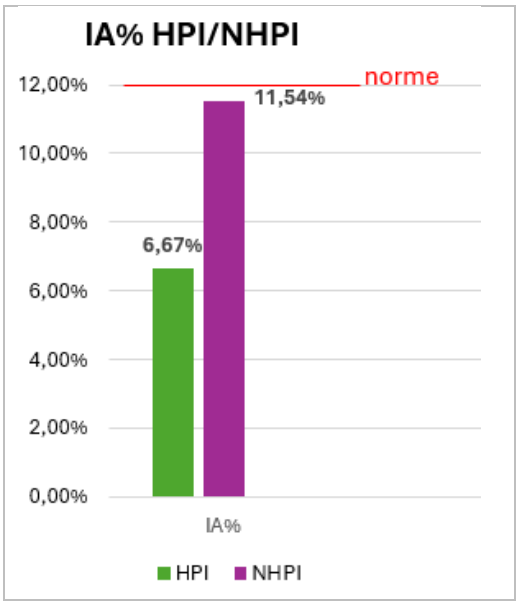
Moyenne	**532,78 %/15 = 35,52 %.**	**100,08 %/15 = 6,67 %**

	> 40 % extraversif
	30<...<40 % ambiéqual
	< 30 % introversif

Tableau 64 : Comparaison de l'indice d'angoisse (IA %) chez les adolescents HPI et NHPI

Seuil normatif de l'IA %	**HPI**	**NHPI**
12 %	**6,67 %**	**11,54 %**

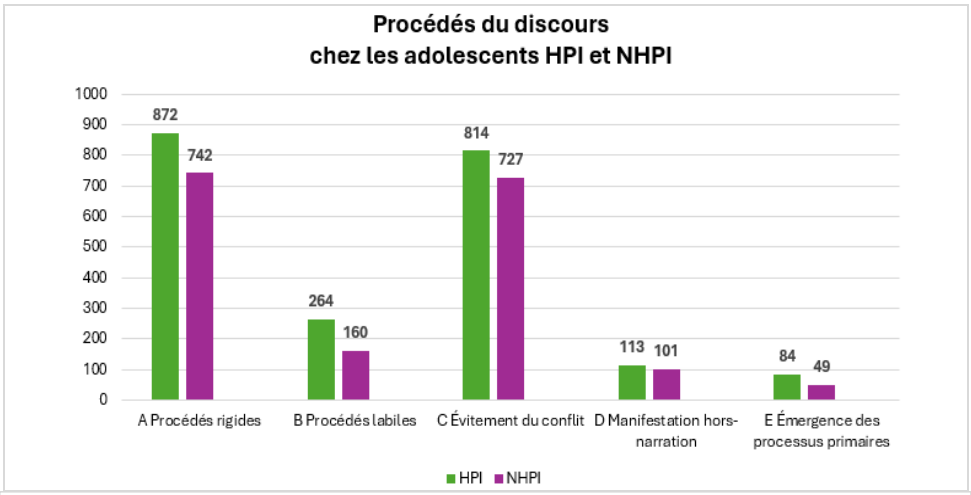
Tableau 65 : Représentation comparative des indices d'angoisse (IA %) entre les adolescents HPI et NHPI

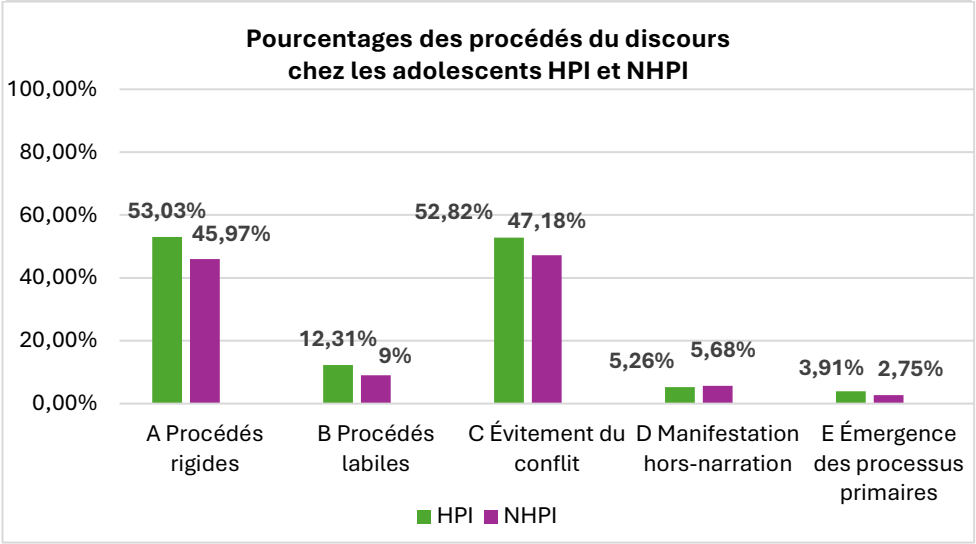


2.2.2. Manifestation de l'inhibition intellectuelle au TAT

2.2.2.1. Analyse comparative des procédés du discours, chez les adolescents HPI/NHPI

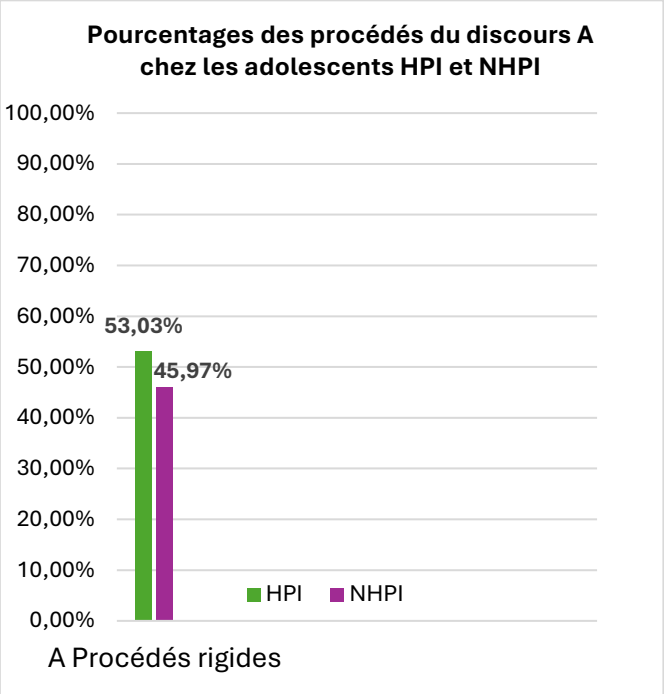
Tableau 66 : Comparaison des procédés du discours chez les adolescents HPI/NHPI : représentation chiffrée et en pourcentages





➢ Les procédés rigides de la série A ou « Rigidité »

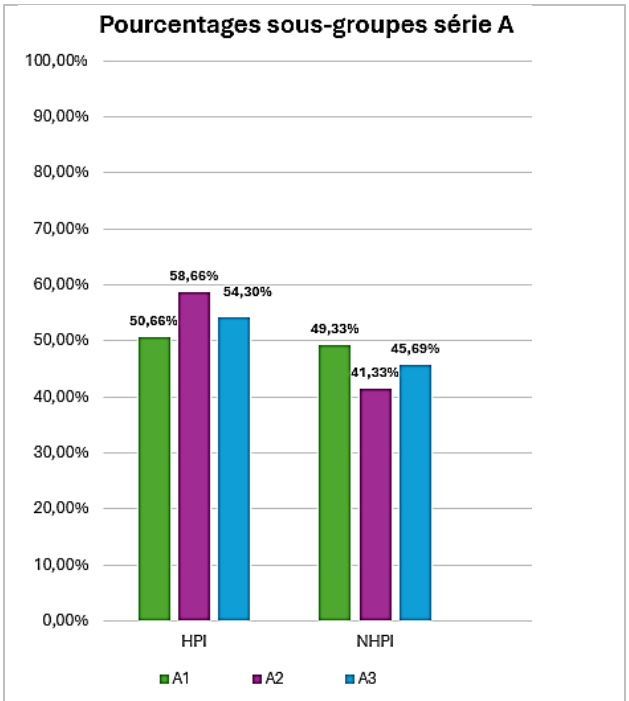
Tableau 67 : Procédés du discours de la série A chez les adolescents HPI et NHPI



- **Procédés du discours de la série A** :

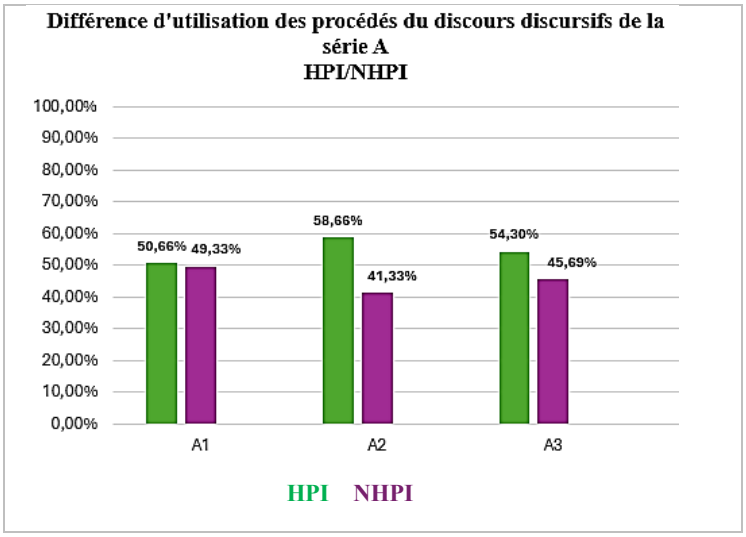
Série A	HPI Khi-2		NHPI Khi-2		Total		Table Khi-2
A1	1,2717		1,4945		2,7662		Ddl = 1 Valeur critique = 3,841 Valeur p = 0,096 (Non significatif)
A2	1,60721		1,8888		3,4960		Ddl = 1 Valeur critique = 3,841 Valeur $p \approx$ 0,062 (Non significatif)
A3	0,0086		0,0101		0,0187		Ddl = 1 Valeur critique = 3,841 Valeur p = 0,89 (Non significatif)
Total	2,8875		3,3934		6,2810		Ddl = 2 Valeur critique = 5,991 Valeur $p \approx$ 0,043 (Significatif)

Tableau 68 : Comparaison en pourcentages des sous-groupes de la série A, par groupe d'adolescents



Légende :
A1 : Référence à la réalité externe
A2 : Investissement de la réalité interne
A3 : Procédés de type obsessionnel

Tableau 69 : Comparaison en pourcentages par procédés du discours de la série A (références à la réalité), entre les adolescents HPI et NHPI



➢ Les procédés du discours de la série C ou « Évitement du conflit »

Tableau 71 : Procédés du discours de la série C utilisés par les adolescents HPI et NHPI

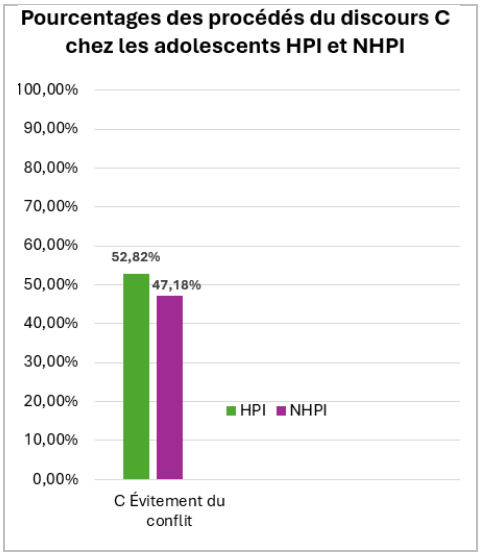
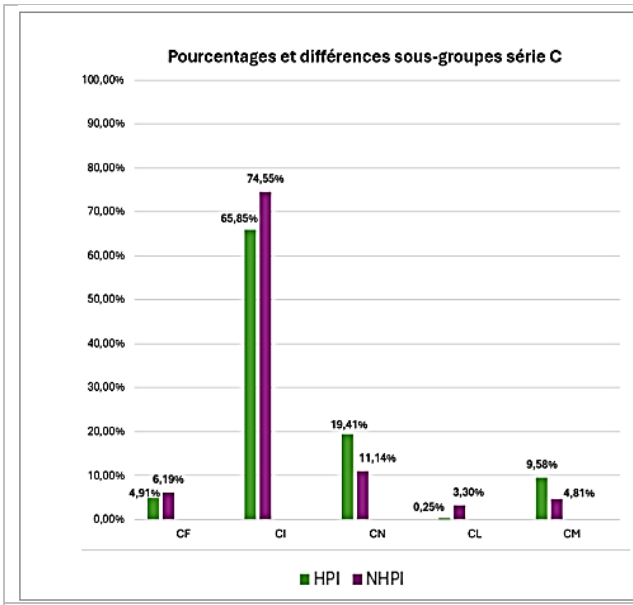
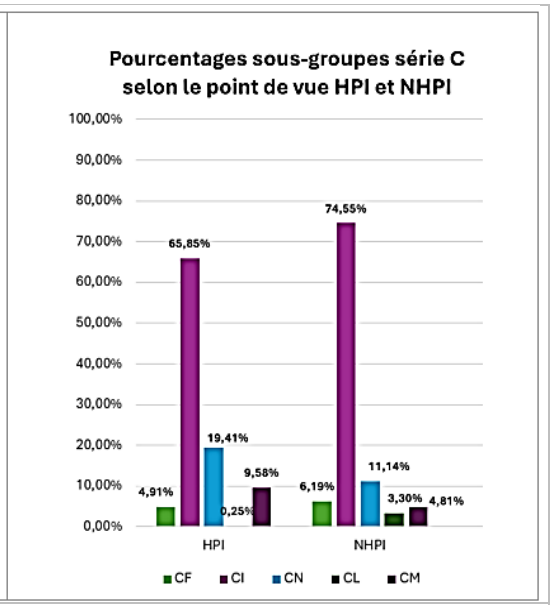


Tableau 72 : Représentations des sous-groupes de la série C (en pourcentages) chez les adolescents HPI/NHPI : différence intergroupe et différence intragroupe





Légende :
CF : accrochage ou le surinvestissement de la réalité externe
CI : tendance générale à la restriction
CN : investissement narcissique
CL : investissement des limites
CM : procédés de type maniaque

Tableau 74 : Comparaison de la fréquence des procédés CI chez les adolescents HPI et NHPI

	HPI	%	NHPI	%
CI	536	65,85%	542	74,55%

Tableau 75 : Distribution des pourcentages des procédés CI, chez les adolescents HPI et NHPI

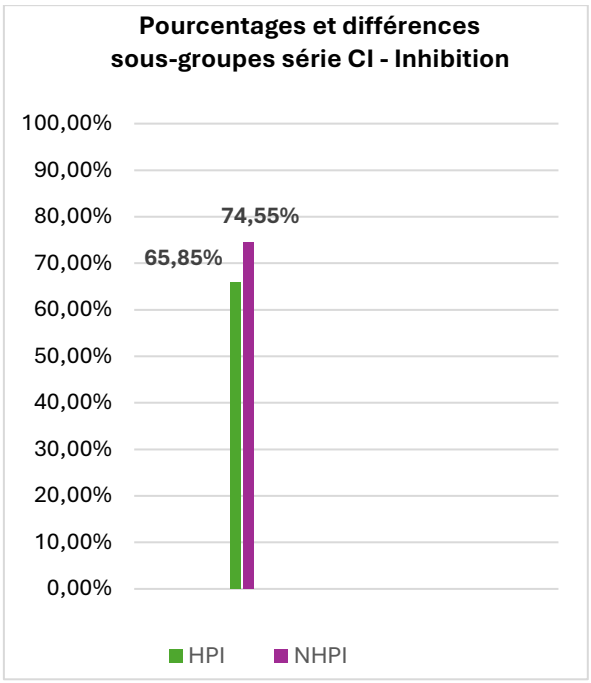
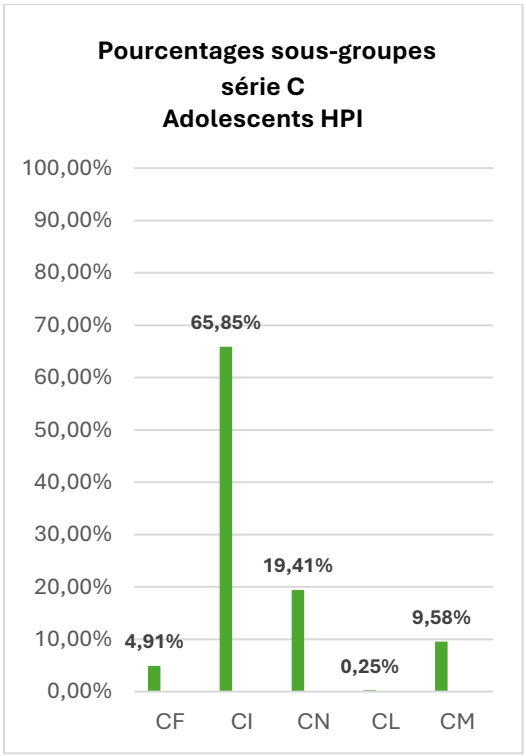
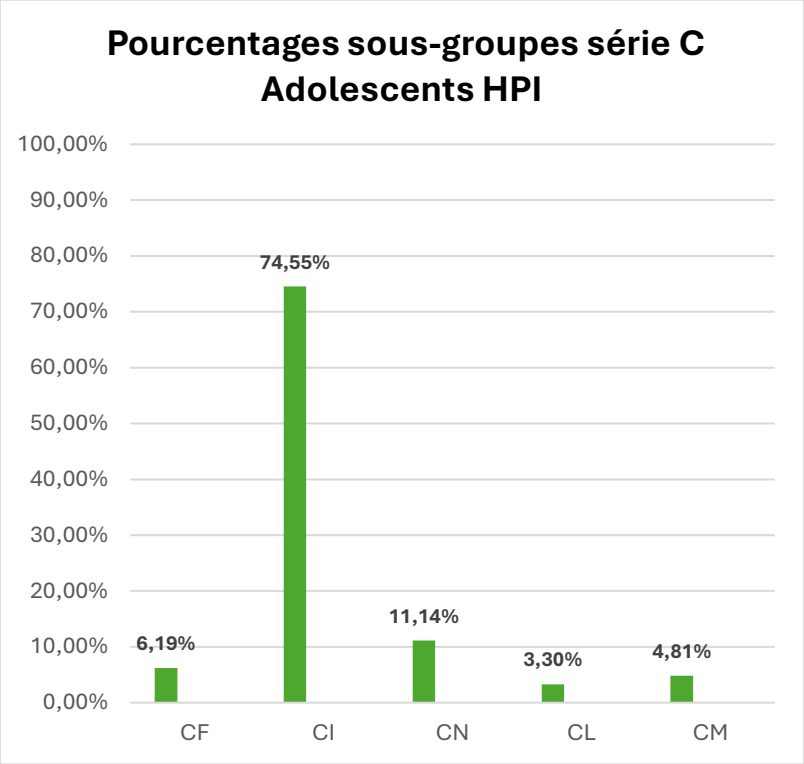


Tableau 76 : Répartition des procédés C en pourcentage, chez les adolescents HPI



2.2.2.2. Analyse de l'inhibition intellectuelle à travers la qualité des réponses aux planche 1 et 13 B du TAT

Tableau 77 : Répartition des procédés C en pourcentage, chez les adolescents NHPI



➢ La planche 1

⇨ Réponses des adolescents HPI à la planche 1

Tableau 78 : Exemples de réponses de deux adolescents HPI représentatifs face à la planche 1

Planche 1	HPI
Aaron	… euh… on dirait qu'il a un strabisme (éclate de rire) pardon j'aurai cru qu'il a un strabisme… oh c'est un violon OK ! euh… je… je sais pas euh… (5'') je sais pas mais le gamin il a pas l'air super bien il a pas l'air euh il a pas l'air en forme (rigole) j'ai vu au début il avait… on dirait qu'il avait le visage un peu déformé… ça m'a fait un peu peur… mais euh non il mmmh… il a l'air spécial le gamin il est pas… il est pas normal (rire)… il n'est pas dans un état normal je ne sais pas… bref le violon je sais pas je n'ai rien à dire… jus te je sens que c'est un peu *space* au niveau du gamin qui a l'air pas… pas ultra bien.
Arthur	Je la décris ou pas ? … (4'') en fait je vois pas ce que c'est ? … euuuh… (5'') oui (inspire … (4'') qu'est-ce que c'est ? … ah oui ok euh… en fait… en fonction de l'histoire ? … euh mmh … (soupire)… (14'') c'est pas trop mon truc de raconter les histoires …euh ben je vois un garçon qui a l'air pensif euh… alors il a l'air… assis alors assis sur une table… sur cette table y a un violon… au départ pour moi c'était une ceinture (rires) non donc oui il est devant un violon il le contemple pensif et puis euh… il se… peut-être il se demande comment ça se joue euh … que faire avec euh …qu'est-ce qu'il fait là alors euh… une sorte de petite nappe qui est mise en dessous… histoire de pas le… pas l'abimer… et euh mmh … l'archer aussi qu'on voit… plutôt au premier plan du coup euh… derrière euh… derrière le violon et mmh … et euh l'enfant le… pff le regarde en réfléchissant alors en réfléchissant à quoi… je sais pas voilà… analyse descriptive (rires).

⇨ Réponses des adolescents NHPI à la planche 1

Tableau 79 : Exemples de réponses de deux adolescents NHPI face à la planche 1

Planche 1	NHPI
Tia	… (5'') on dirait un enfant seul… qui réfléchit... comment il pourrait s'améliorer… (5'') et qui sont quand même un peu seul… (5'').
Jim	… (5'') un garçon euh… à l'école… (5'') et qui s'ennuie ouais… on a l'impression… (7'') j'arrive pas à voir ce que… (me montre l'objet) … (6'') (que dirais-tu ?) … je dirais que c'est un garçon qui est à l'école… qui qui s'ennuie et qui … (5'') (me regarde).

➢ La planche 13 B

⇨ Réponses d'une adolescente HPI à la planche 13 B

Tableau 80 : Exemples de réponses de deux adolescents HPI face à la planche 13 B

Planche 13 B	HPI
Elena	Alors il y a un petit garçon, pieds nus, dans l'encadrement de la porte… il n'y a pas de porte … on dirait une image comme dans les westerns… maison en bois, sol en bois ou en sable… la porte est plus grande en haut qu'en bas… le petit ga rçon est **seul** mais à conscience qu'il y a une caméra, un appareil photo… le fait qu'il n'a pas de chaussures et que c'est du sable… avec le grand soleil, il est bloqué, ça va le brûler… il ne peut pas bouger… selon son comportement, bêtise, punition, du coup il se retrouve bloqué… il y a plein de traces sur le bois… la maison a l'air d'avoir bien vécu… on ne voit pas ce qu'il y a à l'intérieur de maison… c'est comme si c'était la porte d'un raisonnement de quelqu'un, de son **âme** avec son enfant intérieur qui fait le gardien de l'âme… car un enfant n'a pas de filtres pour garder la port… si c'était un adulte qui gère sa propre maison il pourrait faire entrer n'importe qui… du coup, l'enfant est le garde le plus efficace… il ne connait pas la valeur de l'intérieur de la maison mais il garde car il sait car c'est important… il est tout **seul**, sans personne autour de lui… c'est important d'être le garde des pensées de son propriétaire… mais seul n'est pas bénéfique… c'est de la **souffrance** pour être gardien des pensées d'un autre… si c'est un enfant **seul** devant une maison dans un petit bled… donc il attend… mais ce n'est pas un saloon alors il est **seul**… il attend quelque chose… **il n'a pas l'air triste**… symbolique de **l'espoir**… son ombre serait celle de quelqu'un de très vieux car avec un nez très droit et un visage très carré… c'est peut être aussi un flash forward, un aperçu de sa vie future… ou peut être que dans 60 ans il sera toujours devant le porche et attend… c'est comme dans la vie, quand on ne peut pas faire, on doit attendre et la chose vient quand elle veut et quand elle décide.

⇨ Réponses des adolescents NHPI à la planche 13 B :

Tableau 81 : Exemples de réponses de deux adolescents NHPI face à la planche 13 B

Planche 13 B	NHPI
Lexa	Euh… alors c'est une un mur avec euh… une ouverture pour une porte mais y a pas de porte et y a un petit garçon qui est assis euh …
Lia	… (4'') euh ici on voit un petit garçon tout seul … comme s'il était en train de … un peu de penser ou quo i… euh… (10'') je sais pas exactement c'est quoi comme si c'était une maison ... mais on dirait pas qu'il y a … enfin en tout cas on la voit pas la porte, il y a rien ... ou alors il a l'air de garder la maison comme s'il gardait la maison … (5'') ouais je sais pas.

2.2.2.3. Analyse de l'inhibition intellectuelle à travers l'imaginaire et le processus de sublimation, aux planches 11, 19 et 16

➢ Réponses des adolescents aux planches 11,19 et 16

⇨ Réponses des adolescents HPI

Tableau 83 : Exemples de réponses d'adolescents HPI aux planches 11, 19 et 16

Planche 11 Lina	… là on dirait dans le *Seigneur des anneaux*… genre quand on s'évade et tout … vous voyez ? … (3'') là c'est un dragon ! … et là c'est Frodon et avec mon père on aime pas Frodon … du *Seigneur des anneaux* on peut pas le supporter … là on dirait des petits … à voir … et là c'est une passerelle (chuchote) … là y a encore un pont … une passerelle passerelle … là il y a une cascade et là il y a un dragon … (4'') un dragon (chuchote) … voilà
Planche 19 Adam	… (4'') ici j'ai beaucoup trop de choses différentes avec les contrastes là on voit des bonhommes on voit de tout là ... je vois même la bat-mobile … pour dire … j'ai j'ai oouhh … (3'') ah ouais non mais y a trop de trucs là et y a y a des… je... sais pas là y a des vagues y a la mer y a le feu y a une cheminée … y a la bat-mobile … (3'') y a un fantôme mais … (5'') un fantôme … y a pas Batman ! … (3'') il aurait été bien Batman avec sa bat mobile …euh ouah du coup c'est pas un film d'action si y a pas Batman … euh mais c'est bizarre parce que la la la la voiture on dirait un peu une maison avec la cheminée au-dessus mais là d'un autre coté on pourrait croire à un paysage qui s'étend vers le loin avec une tour qu'on voit au loin… en tout cas je pense que c'est de l'eau devant… de la mer… peut être un océan ou un lac ah non un lac ça n'a pas des petites vagues comme ça… y a trop de trucs … et le ciel il est euuh … (3'') c'est … il est … ouais … (3'') non le ciel si je le vois avec des trucs comme ça je pense que c'est pas le ciel … (3'') ah je vois peut-être pas bien le ciel … ouais non mais c'est ça me ça casse le cerveau c'est bon … je vois trop de choses à la fois et pas assez.
Planche 16 Elena	C'est dingue comme c'est … vierge … et pourtant il y a une signification … puisqu'on est passé … de la chose très concrète …à de plus en plus abstraite et là c'est euh … c'est l'apogée de… de l'abstrait … ah si c'est une feuille blanche … (6'') bah … par rapport à tout ça qu'on a vu … si je pense que si c'est moi qui avait acheté euh le test … je me serai dit humm une feuille blanche … et je l'aurai jetée ou je l'aurais mis enfin … je l'aurais pas gardée ... après y a un numéro dessus donc … je l'aurais peut-être gardée mais … j'aurais ça un peu comme les cartes avec les règles euh … (rire) je me moque mais c'est bon de se moquer … elle est blanche … (4'') c'est c'est dur de passer de… interpréter euh … tout un tas de choses ... à rien … ça c'est c'est le test ultime de la créativité quand on nous donne plus rien … c'est en fait c'est exactement ça c'est comme si on nourrit … on met une gamelle de plus en plus pleine à un chat … et après on lui donne une gamelle vide et il faut qu'il se nourrisse … d'une certaine manière il arrivera forcément à trouver une solution que ce soit voler un truc dans la cuisine … ben en tout cas … juste le fait que ce soit une feuille blanche … je suis en train de réfléchir à ce qu'on avait eu avant …(4'') et ben généralement en fait c'était des émotions négatives donc là ça voudrait dire que euh … le fait de ne rien avoir et d'être … vide c'est négatif … ben en fait ben du coup l'ennui c'est négatif … mais justement enfon c'est un … c'est le théâtre de la créativité et euh … bah c'est pas négatif … enfin … elle est différente du reste du test parce que il y avait que des choses … qui peut être euh évoquait des émotions euh … pas forcément bonnes … que ce soit par l'expression de du visage ou alors … par le contenu de l'image et les symboliques mais là c'est une feuille blanche … donc en fait on imagine ce qu'on veut et ce qui va ressortir … c'est … alors tout le long du test du coup ben en fait ce qui en ressort c'est ... ce que nous on pense par rapport à l'image mais là c'est qui on est tout court … et sachant que l'on vient de voir pleins de choses négatives ben au final ça montre … si on penche plutôt du côté négatif ou plutôt du côté positif … puisque euh … si on a été influencé par le test ou qu'on est négative ben on va continuer à voir du négatif donc là y a rien … hein le verre à moitié vide et le verre à moitié plein… mais si on voit du positif même si on vient de se taper dix planches euh négatifs … et ben euh et ben brrr (mon téléphone de bureau sonne) (rit) et ben du coup,

	là on pourrait voir euh justement c'est libre … le champ libre … (je réponds à l'appel des collègues inquiètes que l'on soit enfermées É et moi depuis plus de deux heures pour la passation du TAT (Elena et moi rigolons) … donc … si on voit du positif … on voit pas ça comme rien mais on voit ça … comme quelque chose que nous on peut faire … à la place de voir ça comme ″personne n'a rien fait″ … ″personne n'a mis d'image dessus″ c'est ″oh ça c'est mon tour c'est à moi de faire quelque chose″ … j'ai vu tout un tas d'images et maintenant c'est moi qui décide si c'est sera négatif positif … si euh je continuerai dans le sexisme et euh … pas le racisme mais euh la non-inclusivité et la non-diversité … ou si je change les choses … et que je décide ... ben c'est comme si c'était euh de génération en génération … le trauma intergénérationnel et ben on peut décider de l'arrêter enfin on a tout un tas de négativité avant mais là ben là c'est … une feuille blanche et on voit ce qu'on veut dessus et personne ne verra la même chose … mais si c'est moi qui est la feuille entre les mains là ben ... ? j'en fais ce que je veux … donc c'est à à à … enfin … en plus c'est moi qui finit ça et si je décide de taguer la feuille … faire euh je sais pas trop quoi dessus … bon je le ferai pas (rigole) si je décide de le faire et que vous ressortez le test à un moment et ben … la personne qui sera après ben elle aura une image … que moi j'aurai fait et ça aura un impact enfin en gros c'est … à la place de penser que euh quand il y a rien ben y a rien … si y a un espace vide ben c'est pour que nous on aime être impacté et qu'il y a notre trace … voilà.

Tableau 84 : Exemples de réponses d'adolescents NHPI aux planches 11, 19 et 16

Planche 11 Ciji	… (13'') euh on dirait que euh la montagne ben elle s'est un peu effondrée sur le pont… sur un pont… (7'') et que … il y a … des gens … qui courent … de l'autre côté … ben du pont… parce qu'ils ont peur que ça s'écroule… (7'') c'est pas transparent (met la planche devant la lumière pour voir si c'est transparent) … (5'') c'est … c'est encore une fois c'est une image qui est assez sombre euh… on voit pas grand-chose on voit juste des cailloux et des … et et une sorte de pont avec une espèce de montagne … et peut être quelqu'un en en bas qui semble regarder et tout faire sans rien faire … (5'') je sais pas trop (pose vite la planche).
Planche 19 Paola	… (6'') en arrière-plan on dirait des montagnes ou y a plein de neige … avec euh … une maison où il y a une cheminée … avec d'autres fenêtres … mais euh qui est une maison arrondie … avec devant … de la neige.
Planche 16 Jim	… (7'') (me regarde) (ne sourit plus) c'est tout blanc (rigole) … une feuille blanche … (5'').

3. Hypothèse 3 : L'ennui scolaire serait un prodrome d'une dépression sous-jacente

3.1. Approche quantitative de vécu de dépression chez les adolescents HPI et NHPI

3.1.1. Évaluation comparative de la dépression chez les adolescents HPI et NHPI à l'aide d'auto-questionnaires

3.1.1.1. Analyse comparative de l'inventaire de Dépression chez l'Enfant (CDI) chez les adolescents HPI et NHPI

- **Tableau des Scores individuels à l'échelle de dépression CDI**

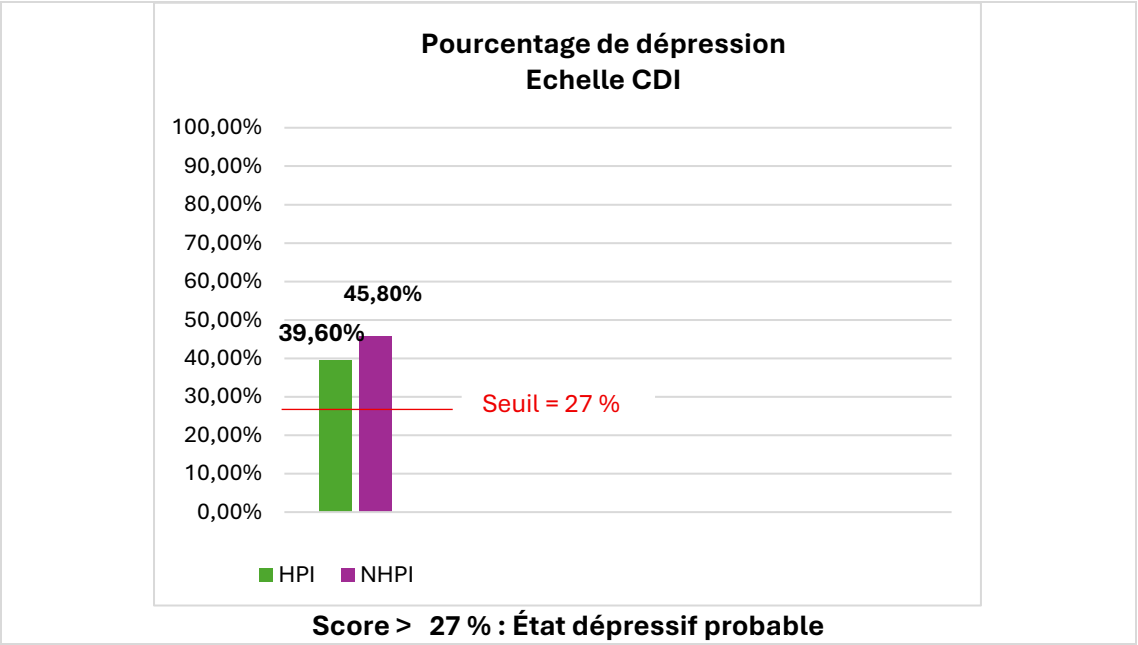
Adolescents HPI			**Adolescents NHPI**		
HPI	**CDI**		**Non HPI**	**CDI**	
Arthur	19/54	35 %	Sonia	23/54	42,5 %
Lina	14/54	26 %	Tia	30/54	55,5 %
Cléa	13/54	24 %	Ciji	32/54	69 %
Justin	12/54	22 %	Mona	37/54	68 %
Marie	26/54	48 %	Paola	18/54	3 %
Elliot	13/54	24 %	Gisèle	23/54	42,5 %
Noëlla	27/54	50 %	Lia	23/54	42,5 %
Léa	32/54	59 %	Jim	08/54	15 %
Anna	13/54	24 %	Célia	21/54	39 %
Paul	14/54	26 %	Khélia	27/54	50 %
Adam	16/54	29,6 %	Lexa	13/54	24 %
Icl.T	38/54	70 %	Mickaëlla	36/54	66,6 %
Aaron	33/54	61 %	Maé	39/54	72 %
Elena	31/54	57 %	Sarah	19/54	35 %
Chloé	20/54	37 %	Tiago	22/54	41 %
Total	321÷15 = **21,4**/54 **39,60 %**		**Total**	371÷15 = **24,7**/54 **45,80 %**	
Score > 15 / 54 : État dépressif probable **27 %** : État dépressif probable					

Tableau 85 : Résultats comparatifs des scores au CDI des adolescents HPI et NHPI

CDI	Seuil clinique = 15 points	Seuil en % = 27 %
Adolescents HPI	**21,4** points	21,4/54 = **39,60 %**
Adolescents NHPI	**24,7** points	24,7/54 = **45,80 %**

Légende : Total compris entre 0 à 54 points.
- Seuil à 15 points : une note supérieure à 15 serait synonyme d'un état dépressif.
- Seuil en pourcentage à 27 % : un % supérieure à 27 % serait synonyme d'un état dépressif.

Tableau 86 : Résultats comparatifs des scores au CDI en pourcentages des adolescents HPI et NHPI



3.1.1.2. Analyse comparative de la dépression et de l'estime de soi, chez les adolescents HPI et NHPI : corrélation entre les échelles CDI et SPPA

- **Analyse individuelle du questionnaire pour chaque compétence**

Adolescents HPI

SPPA HPI	Compétence scolaire	Acceptation Sociale	Compétence sportive	Apparence Physique	Compétence dans les petits boulots	Attrait dans les relations amoureuses	Conduite	Amitié Intime	Valeur globale
	1+ 10- 19+ 28- 37+	2- 11+ 20- 29+ 38+	3+ 12+ 21+ 30- 39-	4- 13- 22- 31+ 40+	5+ 14- 23+ 32- 41+	6+ 15- 24+ 33+ 42-	7+ 16- 25+ 34- 43+	8+ 17+ 26- 35- 44-	9- 18- 27+ 36+ 45+
Milla	12	6	6	5	14	5	13	5	6
	2,4	1,2	1,2	1	2,8	1	2,6	1	1,2
Aaron	10	7	5	13	10	7	20	17	10
	2	1,4	1	2,6	2	1,4	4	3,4	2
Cléa	17	14	9	20	17	15	9	18	15
	3,4	2,8	1,8	4	3,4	3	1,8	3,6	3
Lina	18	14	5	9	15	13	14	18	12
	3,6	2,8	1	1,8	3	2,6	2,8	3,6	2,4
Léa	10	6	6	10	12	7	16	12	10
	2	1,2	1,2	2	2,4	1,4	3,2	2,4	2
Noëlla	19	12	10	17	16	13	17	17	12
	3,8	2,4	2	3,4	3,2	2,6	3,4	3,4	2,4
Anna	18	10	13	15	19	10	20	14	18
	3,6	2	2,6	3	3,8	2	4	2,8	3,6
Elena	18	15	6	5	15	11	9	15	5
	3,6	3	1,2	1	3	2,2	1,8	3	1
Chloé	9	8	6	10	16	7	15	14	12
	1,8	1,6	1,2	2	3,2	1,4	3	2,8	2,4
Marie	17	18	13	17	7	10	8	9	9
	3,4	3,6	2,6	3,4	1,4	2	1,6	1,8	1,8
Arthur	17	16	11	9	6	9	15	19	15
15	3,4	3,2	2,2	1,8	1,2	1,8	3	3,8	3

Paul	15	14	14	15	16	13	11	17	16
	3	2,8	2,8	3	3,2	2,6	2,2	3,4	3,2
Elliot	15	8	14	16	10	10	14	16	14
	3	1,6	2,8	3,2	2	2	2,8	3,2	2,8
Justin	11	12	7	10	13	6	13	16	14
	2,2	2,4	1,4	2	2,6	1,2	2,6	3,2	2,8
Adam	14	12	13	16	12	12	12	14	18
	2,8	2,4	2,6	3,2	2,4	2,4	2,4	2,8	3,6
TOTAL	**220**	**172**	**138**	**187**	**192**	**148**	**206**	**206**	**186**
T/15	14,66	11,46	9,2	12,46	12,8	9,86	13,73	13,73	12,4
	2,93	2,29	1,84	2,49	2,56	1,97	2,74	2,74	2,48

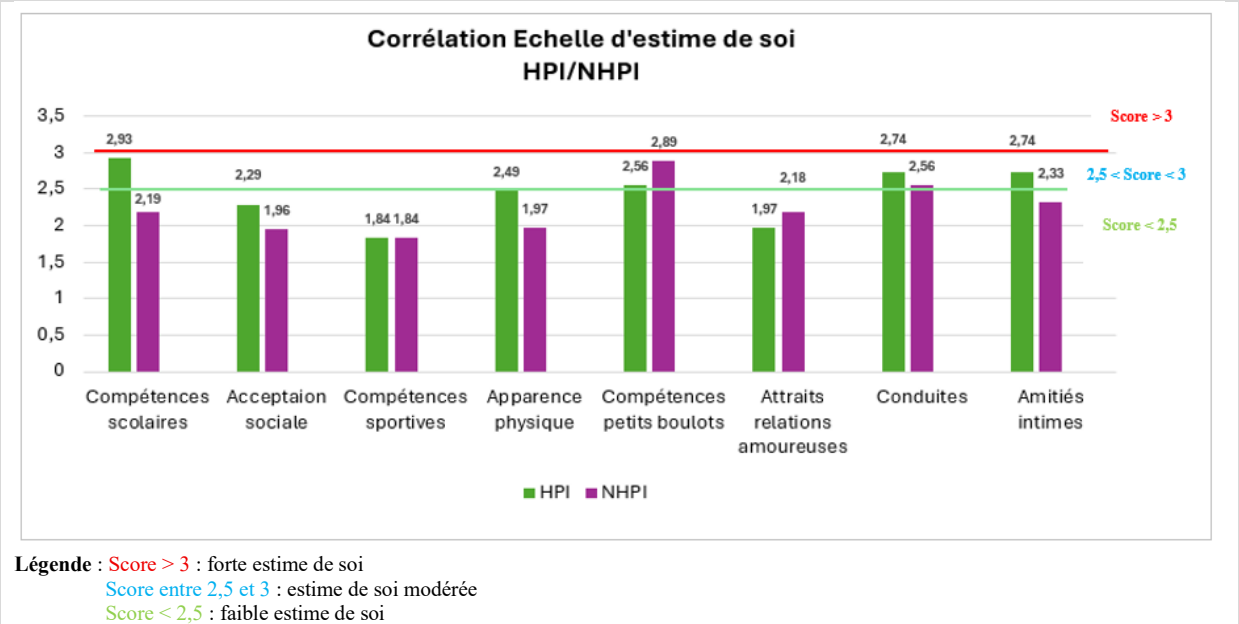
Adolescents NHPI

SPPA NHPI	**Compétences scolaires**	**Acceptation sociale**	**Compétences sportives**	**Apparence physique**	**Compétences dans les petits boulots**	**Attrait dans les relations amoureuses**	**Conduites**	**Amitié Intime**	**Valeur globale**
	1+ 10- 19+ 28- 37+	2- 11+ 20- 29+ 38+	3+ 12+ 21+ 30- 39-	4- 13- 22- 31+ 40+	5+ 14- 23+ 32- 41+	6+ 15- 24+ 33+ 42-	7+ 16- 25+ 34- 43+	8+ 17+ 26- 35- 44-	9- 18- 27+ 36+ 45+
Tia	7	6	7	6	8	9	13	13	7
	1,4	1,2	1,4	1,2	1,6	1,8	2,6	2,6	1,4
Ciji	9	14	6	7	13	17	10	18	8
	1,81,8	2,8	1,2	1,4	2,6	3,4	2	3,6	1,6
Mona	6	6	5	5	9	5	8	10	5
	1,2	1,2	1	1	1,8	1	1,6	2	1
Paola	9	9	15	15	17	12	19	8	14
	1,8	1,8	3	3	3,4	2,4	3,8	1,6	2,8
Gisèle	14	13	14	10	16	16	14	18	14
	2,8	2,6	2,8	2	3,2	3,2	2,8	3,6	2,8
Lia	9	10	5	13	12	10	14	5	10
	1,8	2	1	2,6	2,4	2	2,8	1	2
Jim	11	14	14	18	20	11	16	19	19
	2,2	2,8	2,8	3,6	4	2,2	3,2	3,8	3,8
Célia	14	9	8	11	16	18	13	12	16
	2,8	1,8		2,2	3,2	3,6	2,6	2,4	3,2

Khélia	15	11	11	7	17	13	8	5	8
	3	2,2	2,2	1,4	3,4	2,6	1,6	1	1,6
Lexa	14	7	7	8	15	9	19	16	12
	2,8	1,4	1,4	1,6	3	1,8	3,8	3,2	2,4
Micka ëlla	9	7	7	6	13	9	7	10	8
	1,8	1,4	1,4	1,2	2,6	1,8	1,4	2	1,6
Maé	8	6	11	8	14	5	11	5	5
	1,6	1,2	2,2	1,6	2,8	1	2,2	1	1
Sonia	11	11	9	5	13	8	16	14	6
	2,2	2,2	1,8	1	2,6	1,6	3,2	2,8	1,2
Sarah	15	10	11	11	17	11	12	16	12
	3	2	2,2	2,2	3,4	2,2	2,4	3,2	2,4
Tiago	13	14	11	18	17	11	12	6	15
	2,6	2,8	2,2	3,6	3,4	2,2	2,4	1,2	3
Total	164	147	141	148	217	164	192	175	159
T/15	10,93	9,8	9,4	9,86	14,46	10,93	12,8	11,66	10,6
	2,19	1,96	1,88	1,97	2,89	2,18	2,56	2,33	2,12

- **Comparaison des résultats obtenus à l'échelle SPPA entre les adolescents des deux groupes**

Tableau 87 : Résultats de l'échelle d'estime de soi (SPPA), pour les adolescents HPI et NHPI



Légende : Score > 3 : forte estime de soi
Score entre 2,5 et 3 : estime de soi modérée
Score < 2,5 : faible estime de soi

- **Corrélations globales adolescents HPI**

Matrice de corrélation

Matrice de corrélation

		EDE_T	EDE_SI	EDE_SE	TCDi	MASC_T	MASC_AdS	MASC_SP	SPPA_CSc	SPPA_CPB	SPPA_VG
EDE_T	Rho de Spearman	—									
	ddl	—									
	valeur p	—									
EDE_SI	Rho de Spearman	0.672**	—								
	ddl	13	—								
	valeur p	0.006	—								
EDE_SE	Rho de Spearman	0.761***	0.123	—							
	ddl	13	13	—							
	valeur p	<.001	0.662	—							
TCDi	Rho de Spearman	0.349	-0.152	0.526*	—						
	ddl	13	13	13	—						
	valeur p	0.202	0.589	0.044	—						
MASC_T	Rho de Spearman	0.510	-0.040	0.524*	0.609*	—					
	ddl	13	13	13	13	—					
	valeur p	0.052	0.887	0.045	0.016	—					
MASC_AdS	Rho de Spearman	0.558*	0.105	0.516*	0.593*	0.929***	—				
	ddl	13	13	13	13	13	—				
	valeur p	0.031	0.711	0.049	0.020	<.001	—				
MASC_SP	Rho de Spearman	0.369	-0.127	0.458	0.522*	0.836***	0.804***	—			
	ddl	13	13	13	13	13	13	—			
	valeur p	0.175	0.652	0.086	0.046	<.001	<.001	—			
SPPA_CSc	Rho de Spearman	0.294	0.006	0.351	-0.207	0.087	0.024	0.086	—		
	ddl	13	13	13	13	13	13	13	—		
	valeur p	0.287	0.982	0.200	0.459	0.759	0.934	0.761	—		
SPPA_CPB	Rho de Spearman	0.178	-0.006	0.210	-0.275	0.302	0.326	0.229	0.304	—	
	ddl	13	13	13	13	13	13	13	13	—	
	valeur p	0.527	0.982	0.453	0.321	0.274	0.235	0.412	0.271	—	
SPPA_VG	Rho de Spearman	-0.447	-0.169	-0.508	-0.748**	-0.490	-0.485	-0.545*	0.112	0.261	—
	ddl	13	13	13	13	13	13	13	13	13	—
	valeur p	0.095	0.548	0.053	0.001	0.064	0.067	0.036	0.692	0.348	—

Note. * p < .05, ** p < .01, *** p < .001

- **Corrélations globales adolescents NHPI**

Matrice de corrélation

Matrice de corrélation

		EDE_T	EDE_SI	EDE_SE	TCDi	MASC_T	MASC_AdS	MASC_SP	SPPA_CSc	SPPA_CPB	SPPA_VG
EDE_T	Rho de Spearman	—									
	ddl	—									
	valeur p	—									
EDE_SI	Rho de Spearman	0.920***	—								
	ddl	13	—								
	valeur p	<.001	—								
EDE_SE	Rho de Spearman	0.820***	0.572*	—							
	ddl	13	13	—							
	valeur p	<.001	0.026	—							
TCDi	Rho de Spearman	0.702**	0.758**	0.481	—						
	ddl	13	13	13	—						
	valeur p	0.004	0.001	0.069	—						
MASC_T	Rho de Spearman	0.248	0.143	0.364	0.429	—					
	ddl	13	13	13	13	—					
	valeur p	0.373	0.612	0.182	0.110	—					
MASC_AdS	Rho de Spearman	0.068	-0.145	0.337	0.140	0.821***	—				
	ddl	13	13	13	13	13	—				
	valeur p	0.809	0.607	0.219	0.618	<.001	—				
MASC_SP	Rho de Spearman	0.635*	0.618*	0.526*	0.536*	0.643**	0.449	—			
	ddl	13	13	13	13	13	13	—			
	valeur p	0.011	0.014	0.044	0.039	0.010	0.093	—			
SPPA_CSc	Rho de Spearman	-0.565*	-0.506	-0.360	-0.587*	-0.533*	-0.336	-0.431	—		
	ddl	13	13	13	13	13	13	13	—		
	valeur p	0.028	0.055	0.187	0.021	0.041	0.221	0.109	—		
SPPA_CPB	Rho de Spearman	-0.615*	-0.594*	-0.512	-0.638*	-0.613*	-0.472	-0.549*	0.749**	—	
	ddl	13	13	13	13	13	13	13	13	—	
	valeur p	0.015	0.020	0.051	0.011	0.015	0.075	0.034	0.001	—	
SPPA_VG	Rho de Spearman	-0.556*	-0.499	-0.600*	-0.825***	-0.753**	-0.484	-0.583*	0.560*	0.710**	—
	ddl	13	13	13	13	13	13	13	13	13	—
	valeur p	0.031	0.058	0.018	<.001	0.001	0.067	0.022	0.030	0.003	—

Note. * p < .05, ** p < .01, *** p < .001

Résultats des adolescents HPI :

Tableau 88 : Matrice de corrélation CDI/SPPA des adolescents **HPI**

HPI

Matrice de corrélation

Matrice de corrélation

		EDE_T	EDE_SI	EDE_SE	TCDi	MASC_T	MASC_AdS	MASC_SP	SPPA_CSc	SPPA_CPB	SPPA_VG
EDE_T	Rho de Spearman	—									
	ddl	—									
	valeur p	—									
EDE_SI	Rho de Spearman	0.672**	—								
	ddl	13	—								
	valeur p	0.006	—								
EDE_SE	Rho de Spearman	0.761***	0.123	—							
	ddl	13	13	—							
	valeur p	<.001	0.662	—							
TCDi	Rho de Spearman	0.349	-0.152	0.526*	—						
	ddl	13	13	13	—						
	valeur p	0.202	0.589	0.044	—						
MASC_T	Rho de Spearman	0.510	-0.040	0.524*	0.609*	—					
	ddl	13	13	13	13	—					
	valeur p	0.052	0.887	0.045	0.016	—					
MASC_AdS	Rho de Spearman	0.558*	0.105	0.516*	0.593*	0.929***	—				
	ddl	13	13	13	13	13	—				
	valeur p	0.031	0.711	0.049	0.020	<.001	—				
MASC_SP	Rho de Spearman	0.369	-0.127	0.458	0.522*	0.836***	0.804***	—			
	ddl	13	13	13	13	13	13	—			
	valeur p	0.175	0.652	0.086	0.046	<.001	<.001	—			
SPPA_CSc	Rho de Spearman	0.294	0.006	0.351	-0.207	0.087	0.024	0.086	—		
	ddl	13	13	13	13	13	13	13	—		
	valeur p	0.287	0.982	0.200	0.459	0.759	0.934	0.761	—		
SPPA_CPB	Rho de Spearman	0.178	-0.006	0.210	-0.275	0.302	0.326	0.229	0.304	—	
	ddl	13	13	13	13	13	13	13	13	—	
	valeur p	0.527	0.982	0.453	0.321	0.274	0.235	0.412	0.271	—	
SPPA_VG	Rho de Spearman	-0.447	-0.169	-0.508	-0.748**	-0.490	-0.485	-0.545*	0.112	0.261	—
	ddl	13	13	13	13	13	13	13	13	13	—
	valeur p	0.095	0.548	0.053	0.001	0.064	0.067	0.036	0.692	0.348	—

Note. * p < .05, ** p < .01, *** p < .001

Résultats des adolescents NHPI :

Tableau 89 : Matrice de corrélation des adolescents **NHPI**

NHPI

Matrice de corrélation

Matrice de corrélation

		EDE_T	EDE_SI	EDE_SE	TCDi	MASC_T	MASC_AdS	MASC_SP	SPPA_CSc	SPPA_CPB
EDE_T	Rho de Spearman	—								
	ddl	—								
	valeur p	—								
EDE_SI	Rho de Spearman	0.920***	—							
	ddl	13	—							
	valeur p	<.001	—							
EDE_SE	Rho de Spearman	0.820***	0.572*	—						
	ddl	13	13	—						
	valeur p	<.001	0.026	—						
TCDi	Rho de Spearman	0.702**	0.758**	0.481	—					
	ddl	13	13	13	—					
	valeur p	0.004	0.001	0.069	—					
MASC_T	Rho de Spearman	0.248	0.143	0.364	0.429	—				
	ddl	13	13	13	13	—				
	valeur p	0.373	0.612	0.182	0.110	—				
MASC_AdS	Rho de Spearman	0.068	-0.145	0.337	0.140	0.821***	—			
	ddl	13	13	13	13	13	—			
	valeur p	0.809	0.607	0.219	0.618	<.001	—			
MASC_SP	Rho de Spearman	0.635*	0.618*	0.526*	0.536*	0.643**	0.449	—		
	ddl	13	13	13	13	13	13	—		
	valeur p	0.011	0.014	0.044	0.039	0.010	0.093	—		
SPPA_CSc	Rho de Spearman	-0.565*	-0.506	-0.360	-0.587*	-0.533*	-0.336	-0.431	—	
	ddl	13	13	13	13	13	13	13	—	
	valeur p	0.028	0.055	0.187	0.021	0.041	0.221	0.109	—	
SPPA_CPB	Rho de Spearman	-0.615*	-0.594*	-0.512	-0.638*	-0.613*	-0.472	-0.549*	0.749**	—
	ddl	13	13	13	13	13	13	13	13	—
	valeur p	0.015	0.020	0.051	0.011	0.015	0.075	0.034	0.001	—
SPPA_VG	Rho de Spearman	-0.556*	-0.499	-0.600*	-0.825***	-0.753**	-0.484	-0.583*	0.560*	0.710**
	ddl	13	13	13	13	13	13	13	13	13
	valeur p	0.031	0.058	0.018	<.001	0.001	0.067	0.022	0.030	0.003

Note. * p < .05, ** p < .01, *** p < .001

3.1.1.3. Analyse comparative de la dépression et de l'ennui, chez les adolescents HPI et NHPI : corrélation entre les échelles CDI et EDE

- **Corrélation de la dépression et de l'ennui chez les adolescents HPI**

Tableau 90 : Corrélation entre dépression (TCDI) et ennui (EDE) chez les adolescents **HPI**

Matrice de corrélation **HPI**

		TCDI
EDE T	Rho de Spearman	0,349
	ddl	13
	Valeur p	0,202
EDE SI	Rho de Spearman	-0,152
	ddl	13
	Valeur p	0,589
EDE SE	Rho de Spearman	0,526*
	ddl	13
	Valeur p	0 ,044

Légende : TCDI : Total de l'échelle CDI
EDE SE : Ennui externe, ennui de situation
EDE SI : Ennui Interne, ennui existentiel
EDE T : Ennui Total

- **Corrélation de la dépression et de l'ennui chez les adolescents NHPI**

Tableau 91 : Corrélation entre dépression (TCDI) et ennui (EDE) chez les adolescents **NHPI**

Matrice de corrélation **NHPI**

		TCDI
EDE T	Rho de Spearman	0,702**
	ddl	13
	Valeur p	0,004
EDE SI	Rho de Spearman	0,758**
	ddl	13
	Valeur p	0,001
EDE SE	Rho de Spearman	0,481
	ddl	13
	Valeur p	0,069

Légende : TCDI : Total de l'échelle CDI
EDE SE : Ennui externe, ennui de situation
EDE SI : Ennui Interne, ennui existentiel
EDE T : Ennui Total

3.1.2. Évaluation quantitative du ressenti de dépression des adolescents HPI et NHPI face au test projectif de Rorschach

3.1.*2.1. Analyse comparative de la dépression par le prisme de dépression*

- **Tableau de données d'indicateurs de dépression HPI/NHPI**

Tableau HPI

HPI	C, C', CF, FC, C'F, FC'	E, EF, FE	K ou kan	Clob, Fclob, ClobF	« j'aime » ou « je n'aime pas	
	Indicateurs Achromatiques	Indicateurs Estompage	Indicateur Kinesthésie	Indicateurs Clair-obscur	Commentaires dysphoriques	
ICLT	2	0	2	0	0	
ICT	5	2	4	6	10 j – 1 jp	
IEJ	0	0	1	1	0	
IEMC	3	1	1	1	0	
IEMZ	1	0	1	1	0	
IIT	3	0	2	0	0	
IKD	8	2	4	4	2 j	
IMD	1	0	3	2	0	
IMG	2	0	1	4	0	
IOM	4	3	1	1	0	
ITB	1	0	3	0	0	
IThB	0	0	1	0	0	
ITL	1	1	8	4	0	
IVT	4	3	7	8	6 j	
Total	**35**	**12**	**39**	**32**	**18 j – 1 jp**	**137**
%	**25,55 %**	**8,76 %**	**28,47 %**	**23,36 %**	**13,87 % (13,14 % - 0,73 %)**	**100 %**

Tableau NHPI

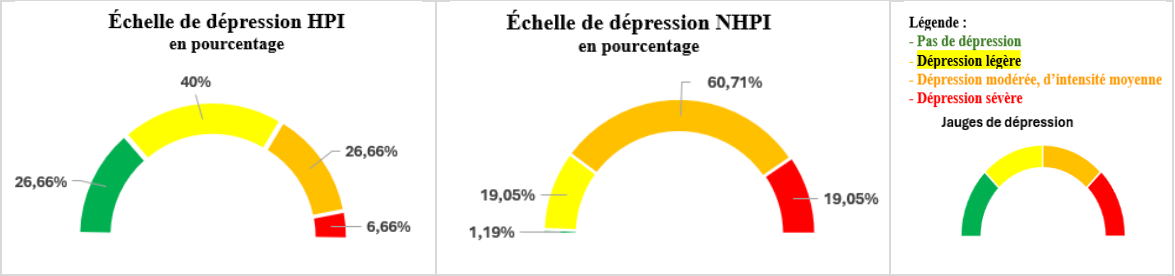
NHPI	C, C', CF, FC, C'F, FC'	E, EF, FE	K ou kan	Clob, Fclob, ClobF	« j'aime » ou « je n'aime pas	
	Indicateurs Achromatiques	Indicateurs Estompage	Indicateur Kinesthésie	Indicateurs Clair-obscur	Commentaires dysphoriques	
IAT	0	0	0	0	0	
ICJ	3	2	3	0	2 j	
ICM	2	0	2	0	0	
ICP	5	0	4	4	0	
IEG	3	4	0	2	0	

IIA	2	1	0	0	0	
IJM	0	0	4	0	0	
ILC	1	1	3	0	1 jp	
IMK	2	1	3	5	0	
ILX	2	0	3	3	0	
IMK	0	0	1	3	4 j	
IML	1	0	1	2	1 j	
IOS	4	8	6	4	0	
ISB	0	0	0	0	0	
ITC	4	2	3	1	1 jp	
Total	**29**	**19**	**33**	**24**	**7 j – 2 jp**	**114**
%	**25,44 %**	**16,67 %**	**28,95 %**	**21,05 %**	**7,89 % (6,14 % - 1,15 %)**	**100 %**

Tableau 92 : Nombre indices de dépression (Idd)

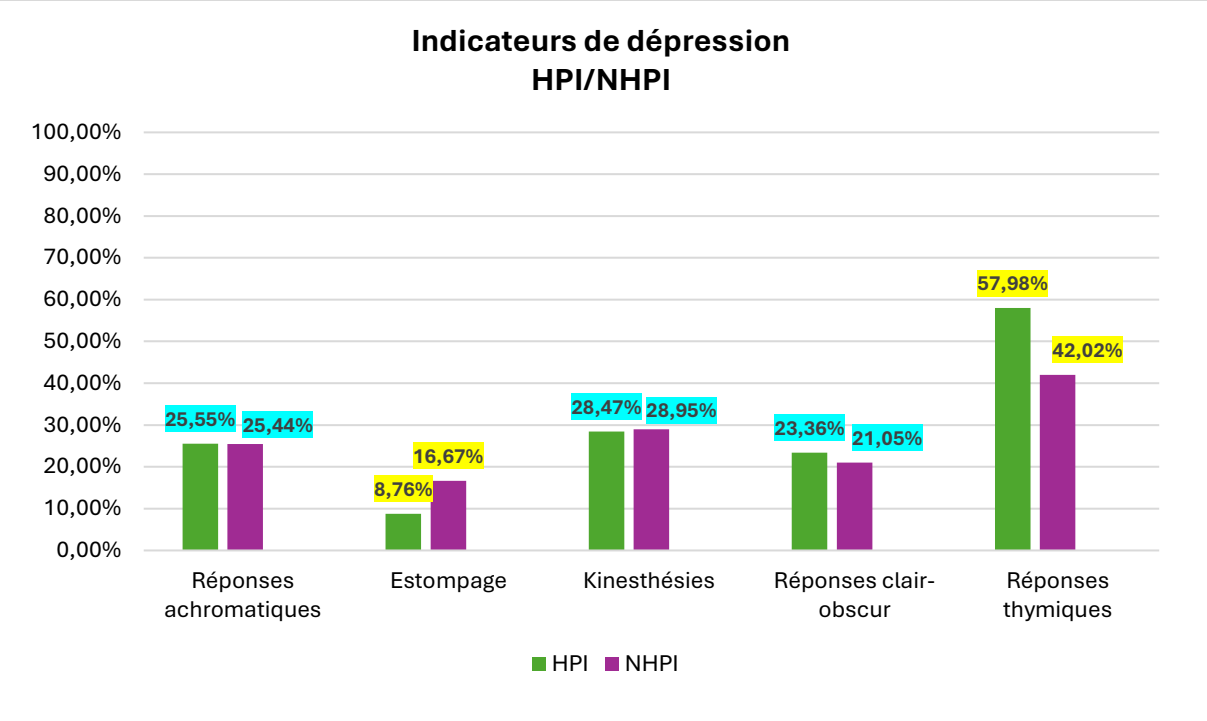
Idd	Pas de dépression	Dépression légère	Dépression modérée	Dépression sévère	**Total**
HPI	8	12	8	2	**30**
	26,66%	40%	26,66%	6,66%	
NHPI	1	16	51	16	**84**
	1,19%	19,05%	60,71%	19,05%	

Tableau 93 : Prisme de dépression HPI/NHPI en pourcentage



3.1.2.2. Analyse comparative des indicateurs de dépression au Rorschach

Tableau 94 : Comparaison des indicateurs de dépression entre adolescents HPI/NHPI



Légende :
- pas de différence statistiquement significative ⇨ n'est **pas un indice de dépression**
- moyenne statistiquement légèrement différente ⇨ peut être ou est **un indice de dépression**

- **Réponses « Thymiques »**

Tableau 95 : Comparaison des réponses thymiques chez les adolescents HPI et NHPI

	Réponses « aimées »	**%**	**Réponses « pas aimées »**	**%**	**Total**	**%**
HPI	65	34,03 %	44	23,04 %	109	**57,07 %**
NHPI	45	23,56 %	37	19,37 %	82	**42,93 %**
Total	107	57,59 %	81	42,41 %	191	100 %

3.2. Approche qualitative de l'expression dépressive chez les adolescents HPI et NHPI, à l'aide de test projectifs

3.2.2.1. Analyse comparative des manifestations dépressives à la planche 3BM du TAT

Tableau 96 : Présentation clinique de la planche 3 BM

Planche 3 BM	Contenu manifeste	Sollicitation latente
Passation commune à tous les sujets 	Un personnage de sexe et d'âge ambigus, est affalé sur un banc avec un objet ambigu posé près de lui	Planche qui fait référence à la dépression et qui renvoie à la culpabilité œdipienne et à la problématique de perte d'objet (Chabert, 2003)

➢ **Les adolescents HPI :**

Tableau 97 : Récits d'adolescents HPI face à la planche 3 BM

Elena QIT de 143	… (5'') alors déjà la position qu'elle prend c'est la position typique de la détresse comme au Moyen-âge qui est empoisonné qui est mort … ou les représentations de Jésus avec des positions de détresse … position très inconfortable quand même car je ne pense pas que les gens puissants s'appuyaient comme ça … derrière elle, on dirait c'est un matelas … avec une bosse … il y a peut-être quelqu'un qui est mort (se rapproche de la planche) non il y a clairement quelqu'un qui est mort … elle pleure quelqu'un qui est mort … (6'').
Arthur QIT de 148	… euh … (6'') alors euh … c'est l'histoire d'un … (rigole) d'un jeune euh jeune adolescent qui s'appelle Jimmy … euh … ce pauvre Jimmy euh … t euh … est euh est passé au collège … donc euh … collège collège il s'est plutôt bien passé d'ailleurs il s'était fait de bons amis etcetera … et arrivé au lycée euh… euh il se trouve que ses parents ne le laissent pas décider de son choix d'orientation et euh … et euh le mal … le battent pour qu'il change d'avis parce que euh … il veut faire de grandes études mais …euh en lien avec la planche précédente ses parents ne veulent pas … et euh… bah ce pauvre Jimmy est mal … il est … face à son … lit ou à un … canapé et … et triste il pense il réfléchit.
Adam QIT de 131	… (4'') Il devait être fatigué … enfin … ouais … soit il est fatigué soit il s'est cassé les jambes mais euh … je sais je sais je sais pas … on va dire qu'il est fatigué et qu'il s'est endormi en faisant quelque chose euh mais … (3'') oh si c'est bien.
Noëlla QIT de 133	.. euuuuh on dirait une femme qui est triste … ou vraiment très fatiguée …. en une … qui … a des émotions négatives de l'épuisement euh … de la fatigue euh … des trucs pas très bien … qui du coup euh … a peu envie de bouger … a pas envie de faire quoi que ce soit.

➢ **Les adolescents NHPI :**

Tableau 98 : Récits d'adolescents NHPI face à la planche 3 BM

Mona	…un … une personne euh qui représente la souffrance la solitude … euh … peut être euh … oui un évènement traumatisant … comme euh … je sais pas … pour moi ça reflète une tentative peut être de de suicide ou quelque chose comme ça de … de très lourd et de … ouais de triste … psychologiquement …
Maé	… (5'') là vous voyez c'est un peu comme la première … mais en pire encore … (3'') c'est-à-dire qu'au lieu de se renfermer sur un … un truc … ben il se renferme … il n'a rien du tout pour se réfugier … du coup ben euh … c'est comme si il se repliait sur lui-même en pensant que sa situation est sans espoir (soupire) … (10'').
Paola	Euh bah on voit euh … une personne … qui est … à moitié affalée (rigole) sur euh … sur un lit … enfin à moitié sur le lit à moitié par terre … je pense que euh … elle elle doit être triste … ou qu'elle est morte de fatigue mais (rigole) je sais pas trop.
Khélia	… (5'') alors y a deux histoires possibles … la première ce serait qu'elle s'rait … très très triste du coup euh je sais pas pourquoi mais peut-être … elle s'est disputée ou euh … elle est très triste alors elle pleure et … quelqu'un vient la prendre en photo … soit dans ce cas-là … dans le cas contraire elle est juste totalement bourrée et elle a rien trouvé de mieux que de dormir sur un canapé par terre … deux histoires possible mais je sais pas c'est laquelle.

3.2.2.2. Analyse comparative des manifestations dépressives face au TAT-RE

- **Analyse comparative de thèmes récurrents sur l'ennui entre le groupe HPI et le groupe NHPI**

	HPI	**NHPI**
Posture corporelle et expression faciale	- "il se tient euh les mains … comme si il était sur le point de dormir même il a les yeux un peu fermés" - "il tire la moue" - "il est comme ça (mime la position)" - "il a les yeux presque fermés … sa tête qui est portée par ses deux mains" - "je suis comme ça … la tête dans les mains" - "les coudes sur la table" - "il a cette position en fait" - "il est assis sans sortir" - "les yeux presque fermés	- "il a les yeux un peu fermés et somnolents" - "sa tête qui est portée par ses deux mains" - "on peut voir son ennui avec ses mains pour tenir sa tête parce qu'il a envie de sûrement dormir" - "on le voit… il met les… enfin il tient ses mains… il est accroupi… avec ses mains" - "il est assis avec les genoux levés, avec ses mains" - "il regarde dans le vide"

	- "il souffle un peu" - "il n'a rien à faire à manipuler à triturer" - "je cherche juste à m'asseoir et à attendre que l'ennui passe"	- : "un enfant qui attend… il est tout seul… il est assis tout seul" - "il est pied nu, ça veut dire qu'il peut déjà pas sortir" - "il s'est mis assis et qu'il attend… il est vraiment tout seul" - "il a les yeux un peu fermés et somnolents" - "il a l'air tout triste… il fait de la peine" - "on voit qu'il n'y porte pas vraiment d'intérêt" - "(Rire) ça me fait penser à l'ennui…" - "c'est… il peut plus avancer… (soupire)" - "il a l'air de s'ennuyer… il attend peut-être… oui il s'ennuie"
Manque d'intérêt et de motivation **Absence de stimulation**	- "le violon ça a pas l'air de trop trop l'intéresser" - "on dirait qu'il en a marre, qu'il s'ennuie" - "il a pas l'air d'avoir envie" - "sans réel entrain" - "il a pas l'air d'avoir envie de faire du violon" - "pas pouvoir faire plus, pas pouvoir apprendre plus" - "il attend désespérément que le temps passe" - "on dirait qu'il en a marre, qu'il s'ennuie" - "il ne veut pas faire du violon et sa mère l'a forcé" - "il a déjà fini de … tout ce qu'il y avait à faire"** - "il a l'air de … pfff de s'ennuyer"	- "il n'a pas envie de faire … de faire du violon …" - "il a pas l'air euh ben très intéressé par euh le violon" - "je me tiens exactement de la même façon … je regarde mon cahier exactement de la même façon" - "c'est chiant, c'est ennuyant" - "tous les cours m'ennuient sauf quand on parle de trucs qui m'intéressent" - "il n'a pas envie de faire"** - "il ne veut pas faire du violon" - "il n'est pas du tout motivé" - "il a l'air de s'ennuyer" - "il ne porte pas vraiment d'intérêt" - "il a besoin de compagnie"

	- "il attend désespérément que le temps passe" - "c'est l'ennui par rapport à quelque chose qu'on aime" - "il n'a rien à faire à manipuler" - "y a rien d'intéressant à regarder"	- "il n'y a personne pour jouer avec lui"
Absence de mouvement et d'action	- "l'absence de mouvement" - "il bouge pas non plus d'ailleurs" - "il n'y a pas de mouvement, il n'y a rien" - "il fait rien quoi" - "Il a l'air de s'ennuyer, il bouge pas non plus" - "il est statique, assis sans rien faire" - "Sa tête est portée par ses mains, une posture de fatigue" - "il semble être en pause complète, en arrêt" - il n'y a rien à faire, rien à voir" - "c'est comme si on avait la possibilité de faire une activité, mais on ne peut pas" - "il n'a rien à faire à manipuler, à triturer" - "il n'y a pas de couleurs, pas de mouvement, tout est fade" - "il n'a pas l'air d'avoir envie de faire quoi que ce soit" - "c'est l'ennui par rapport à quelque chose qu'on aime, une passion qui semble s'éteindre" - "il est comme dans un entre-deux, attendant de faire quelque chose mais ne sachant pas quoi"	- "il a besoin de compagnie" - "il n'y a pas d'amusement" - "il n'est pas du tout motivé à faire des efforts" - "il s'ennuie car il ne veut pas faire du violon" - "il attend peut-être, il s'ennuie" - "c'est comme si c'était un lieu abandonné" - "c'est vide, c'est comme un mur, il ne peut plus avancer"

Solitude et isolement	- "il a l'air d'être seul" - "il est tout seul, il a rien à faire" - "être seule sans rien avoir à faire" - "le petit garçon il attend tout seul comme ça"	- "Euh je vois l'ennui d'être seul …" - "il a besoin de compagnie quoi …" - "il est tout seul … la maison est pourrie en plus … il fait triste … misérable …"
Attente et passage du temps	- "il attend désespérément que le temps passe" - "il y a juste à attendre" - "on a juste à attendre désespérément que euh quelque chose se passe" - "quand je suis en classe, j'attends souvent la sonnerie, le temps s'écoule lentement, et chaque seconde peut sembler une éternité" - "regarder le tableau sans rien comprendre, c'est comme observer les aiguilles d'une horloge tourner sans impatience" - "quand je suis assis dans cette salle, je sens que le temps s'arrête, comme si chaque minute était une lutte contre l'ennui" - "il est comme un entre-deux" - "il attend tout seul comme ça"**	- "il attend peut-être" - "il s'est mis assis et qu'il attend" - "attendre un prof" - "attendre 15 minutes" - "ça fait longtemps qu'il l'utilise" - "le temps qui passe" - "il doit réviser comme moi" - "c'est chiant, c'est ennuyant" - "tous les cours m'ennuient sauf quand on parle de trucs qui m'intéressent" - "l'ennui … il est tout seul déjà pour commencer …"
Sentiment de vide	- "y a rien" - "ça a l'air vide" - "l'absence d'éléments" - "y a pas de quoi ramer ou qui que ce soit" - "il en a marre … de toujours entendre les mêmes choses" - "l'impression de vide absolu"	- "il y a juste une barque … abandonnée dans la nature" - "c'est un endroit plutôt euh … pas lointain mais … il n'y a rien" - "y a rien dessus … donc c'est ennuyant c'est tout blanc" - "c'est une page blanche, il y a rien dessus."

	- "il comprend déjà tout mais doit rester" - "plus d'enthousiasme, plus de motivation" - "il n'a rien à faire... juste à attendre" - "il n'y a pas de couleurs, y a pas de personnes" - "c'est fade"** - "le rien ça donne de l'ennui"** - "le vide … pas d'éléments" - "c'est un peu vide et euh" - "il n'y a pas d'objet"	- "il y a de l'ennui car il n'y a rien." - "c'est le vide, il n'y a plus de vie."

- **Dimensions de l'ennui au TAT-RE**

Planche 1

Planche 1	**HPI**	**NHPI**
Ennui	- <u>ennui explicite</u> « l'enfant il s'ennuie » « ça se voit qu'il s'ennuie » « il a l'air un peu ennuyé » « ça fait référence à l'ennui » « ça me fait penser à l'ennui » « quand je m'ennuie » « c'est la position de l'ennui » « l'ennui scolaire » - <u>expressions informelles de l'ennui</u> « il tire la moue » « il se fait un peu chier » « je me fais un peu chier » - <u>ennui/désintérêt/manque d'engagement</u> « il en a marre de toujours entendre les mêmes choses, de déjà les avoir » « il a pas l'air d'avoir envie » « le jeune homme n'a pas envie de s'y mettre » « on n'a plus d'enthousiasme, plus de motivation » « il a pas l'air intéressé » « il a pas l'air d'aimer l'école »	<u>- ennui explicite</u> « je vois l'ennui » « il a l'air de s'ennuyer » « ça m'a fait tout de suite à l'ennui » « l'ennui c'est qu'il a pas envie de faire » « on peut voir son ennui » « quand je m'ennuie en cours » « c'est ennuyant » - <u>expressions informelles de l'ennui</u> « c'est chiant » « il a l'air de s'en foutre totalement » - <u>ennui/manque ou absence d'intérêt/démotivation</u> « il n'y porte pas vraiment d'intérêt » « il n'est pas du tout motivé » « y a pas d'amusement » « il a pas envie » « il n'est pas du tout motivé » « il n'est pas intéressé » « les profs ils ne donnent pas la motivation »

	- <u>ennui scolaire explicite</u> « c'est un peu mon ennui scolaire » « il a l'air de s'ennuyer devant ses devoirs » « l'ennui scolaire ou moi je dirais qu'il s'ennuie » - <u>ennui de situation</u> « c'est la situation actuelle » <u>- ennui/créativité</u> « l'ennui de ne pas pouvoir faire plus, pas pouvoir apprendre plus ou créer plus » « l'ennui par rapport à quelque chose qu'on aime, une passion » « tu n'as plus rien à faire » - <u>posture d'ennui</u> « sa position » « il se tient les mais comme s'il était en train de dormir » « il a les yeux presque fermés » « tête portée par ses deux mains » « il a les coudes sur la table » « il regarde comme ça » « en maths, j'avais la même position » « ça se voit à l'expression du petit garçon » « quand je m'ennuie j'ai cette position » « la tête dans les mains » « je m'endors » « il a les yeux un petit peu fermés » - <u>ennui/pressions scolaires, parentales</u> « sa mère elle l'a forcé à faire du violon » « d'être obligé de faire ça » « il aimerait ne pas être auto-censuré par ses parents » « un cours où tu dois faire tes exercices » - <u>ennui passif, apathique/fatigue</u> « sans réel entrain » « il est un peu fatigué » « t'es raplapla, t'as pas envie »	- <u>posture d'ennui</u> « avec ses mains pour tenir sa tête » « a l'air de dormir » « en cours je me tiens exactement de la même façon » « avec son expression faciale » « il a les yeux fermés et somnolent » - <u>ennui/pressions scolaires, parentales</u> « cours de musique que ses parents lui ont imposé » « c'est imposé par sa famille » « il doit réviser » « les profs, ils donnent des choses à faire » - <u>ennui/lutte contre la solitude</u> « il préfèrerait jouer et être avec ses copains »

	- <u>ennui/anxiété</u> « il a peur de ne pas rentrer dans les circuits orthodoxes » - <u>ennui/ temps</u> « moi je voulais faire du violon mais j'avais pas le temps » « il attend désespérément que le temps passe » « il y a eu une pause où il y a tout qui s'arrête » « on est en cours, on s'arrête » **Ennui** plutôt **universel** ici L'ennui comme une lutte entre le désir s'apprendre et les limitations imposées par l'environnement scolaire. L'ennui scolaire invite à la réflexion sur la dynamique de l'apprentissage et de l'éducation	- <u>ennui profond/dépression</u> « il s'ennuie à mourir » « il est au bord du suicide » « l'école est son pire cauchemar » « enfant assez triste » « c'est un peu vide » **Ennui** à la fois **universel et subjectif** ici L'ennui comme expérience scolaire avec toute une posture d'ennui. La lutte contre l'ennui est possible par les interactions sociales. Mais l'ennui peut être une expérience pesante et même dévastatrice engendrant des pensées sombres.
Angoisse de séparation Angoisse de perte	- pas d'indication explicite d'angoisse de séparation - le texte se concentre largement sur le thème de l'ennui scolaire et de l'indifférence à l'égard des devoirs, les sentiments de pression, de conflit entre désirs et obligations, ainsi que le besoin d'évasion ou de changement qui pourraient faire écho à des manifestations de l'angoisse de séparation, même si elles ne sont pas explicitement formulées	- L'angoisse de séparation pourrait être interprétée à travers plusieurs éléments qui montrent l'isolement et la tristesse ressentis par l'enfant face à l'environnement scolaire et aux attentes qui lui sont imposées - Une angoisse de séparation qui se manifeste non seulement par l'ennui apparent de l'enfant, mais aussi par un profond sentiment d'isolement émotionnel et social, renforcé par les attentes des adultes et un manque de motivation à s'engager dans des activités qui ne le passionnent pas

Planche 12 BG

Planche 12BG	**HPI**	**NHPI**
Ennui	- <u>ennui explicite</u>	- <u>ennui explicite</u>

	"L'ennui, l'ennui je sais pas" "je vois pas d'ennui particulier" "ça peut les ennuyer" "je vais m'ennuyer" "le rapport avec l'ennui" "l'ennui scolaire" "l'ennui personnel" "ça me fait penser un peu à l'ennui" "un peu de l'ennui" "l'ennui par l'absence des choses" "ça fait penser à l'ennui" "et puis on discute, on en profite, on fait pas grand-chose, c'est ça qui pourrait être qualifié d'ennui" "on peut décider d'aller dans un petit coin pour essayer d'arrêter de s'ennuyer" "ça permet de nous éviter l'ennui" "ça m'évoque pas l'ennui" - <u>ennui/but/manque d'intérêt</u> Recherche de buts sous-jacents pour ne pas s'ennuyer. Des activités comme marcher en famille peuvent devenir ennuyeuses. L'intention et l'objectif derrière l'activité semblent importants et dès lors qu'ils sont absents, ils engendrent de l'ennui - <u>ennui/capacité d'adaptation</u> Le calme peut être valorisé comme un temps de répit, une payse réconfortante Pour dépasser l'ennui, il y a souvent recherche de distraction L'ennui reste alors situationnel - <u>ennui/sublimation</u> L'ennui fait ressentir de l'ambivalence. Les éléments de la nature, faisant d'une part ressentir de l'ennui (nature fade, sans couleurs ni personne) favorisent	"être fatigué de l'ennui" "si ça devait refléter mon ennui" "tout ce qui était ennuyant" "ça apporte rien en fait par rapport à l'ennui" "ça peut paraitre ennuyant" "on peut s'ennuyer" "ça me fait penser à l'ennui" "on s'ennuie" "c'est peut-être de l'ennui" "l'ennui c'est qu'il y a rien autour" "un ennui apaisant" "pas à un ennui méchant" "on aime bien cet ennui" - <u>ennui/dimension sociale</u> L'absence d'interactions humaines, de contact social ou le manque d'activités peuvent créer une sensation de vide, d'ennui L'ennui devient une réflexion sur ce qui relie ou ce qui sépare - <u>ennui/fatigue existentielle</u> L'ennui se retrouve dans le fait de « ne rien faire », d'« être fatigué de l'ennui », en essuyant d'échapper à un monde trop bruyant et stimulant. Le poids du passé qui revient peut engendrer de l'ennui - <u>ennui/vide</u> Paysage vide, solitude, absence d'interaction peuvent mener au sentiment d'ennui comme conséquence de ces aspects, de cette « ambiance » - <u>ennui/ danger de l'ennui</u> L'ennui peut mener à des ressentiments et à des réflexions subjectives négatives : sentiment d'inquiétude et d'angoisse sous-jacentes face à cette planche du fait de mots tels « ennui méchant », « arbre presque mort », « un pêcheur a dû se faire tuer par quelque chose de maléfique »

	également du plaisir : celui de se reposer et de se détendre **L'ennui** ici semble plutôt **subjectif** L'ennui dépend de l'état d'esprit, des attentes et des activités des adolescents : activités ennuyeuses ou moment de repos plaisant. L'ennui peut favoriser des séries de moments à la fois ennuyeux et enrichissants. L'ennui peut être une évaluation de l'environnement mais également un reflet de l'esprit, des attentes et des émotions des adolescents	- <u>ennui/qualité apaisante</u> Les environnements calmes peuvent offrir un temps de repos, un moment pour se reconnecter avec soi-même et avec la nature. Le silence et la solitude qui peuvent être ennuyeux, peuvent également avoir une valeur positive d'apaisement et de réflexion sur soi Passer du temps seul dans la nature peut engendrer une forme de sérénité, un ennui positif et apaisant **L'ennui** ici semble plutôt **subjectif** L'ennui renvoie à des ressentis variés, des émotions complexes, de l'apaisement aux pensées négatives. L'ennui peut engendrer des significations variées, entre beauté apaisante et un manque de vie. L'ennui est perçu via notre capacité d'interagie avec l'environnement comme les pensée intérieures
Angoisse de séparation **Angoisse de perte**		- « La barque abandonnée », « le lieu abandonné », le lieu « triste » et « inanimé » symbolisent l'isolement et l'abandon et renforcent la sensation d'être coupé du monde et des autres et susciter de l'angoisse - L'absence d'activité, le manque d'interactions sociales suggèrent que l'ennui peut renvoyer à une angoisse d'être isolé ou rejeté - Le vide du lieu peut faire écho au vide intérieur comme métaphore également de solitude, la perte et/ou d'abandon

		Ce vide et la référence de libération de douleurs passées peuvent être une confrontation avec soi-même et des blessures émotionnelles non résolues, engendrant ainsi une angoisse de séparation plus profonde

Planche 13 B

Planche 13B	**HPI**	**NHPI**
Ennui	- ennui explicite "ça ne me fait pas forcément penser à l'ennui" "il a peut-être pas l'air ennuyé" "je verrai s'ennuyer à la limite si il jouait avec des cailloux » "c'est pas de l'ennui" "il s'ennuie que ses parents aient fini de parler" "il s'ennuie il s'ennuie" "c'est un peu ma définition de l'ennui" "ça fait penser aussi à l'ennui scolaire quand on attend la fin des récrés" "ça me fait penser à mon ennui" "l'ennui par rapport aux autres" "l'ennui aussi de plus trouver quoi faire" "rien n'est suffisant pour enlever l'ennui" "elle me fait penser à l'ennui parce que le petit garçon il attend tout seul" "ça me fait penser à l'ennui au fait de ne rien faire" "qui pourrait symboliser un certain ennui" "l'ennui général de vouloir faire quelque chose" "il a l'air un peu ennuyé" "on soit tellement ennuyé qu'on en cherche même plus à faire quelque chose"	- ennui explicite "il attend peut-être oui il s'ennuie" "il est triste il s'ennuie quoi" "on peut croire qui qu'il s'ennuie" "L'ennui il est tout seul déjà" "ça à l'air assez ennuyeux enfin oui" "il s'ennuie" "il s'ennuie beaucoup" "je crois juste qu'il s'ennuie en regardant les autres" "tu fais rien et tu t'ennuies" "il y a des fois quand trèsquand un prof demande du travail j'ai la flemme de faire que c'est ennuyant" "si si c'est un ennui de tristesse" "ça peut être un ennui peut être socialement" "il s'est mis assis et qu'il attend il s'ennuie" "ben ça m'ennuie de les attendre"

	"de l'ennui" "on est tout seul forcément on s'ennuie"	
		- <u>ennui/désengagement</u> Ennui face au manque d'intérêt pour les activités proposées
	- <u>ennui/dimensions sociales</u> Sentiment d'être mis de côté, par les parents ou les pairs Absence d'interactions	- <u>ennui/dimensions sociales</u> Expérience de solitude quand l'enfant regarde les autres jouer sans pouvoir les rejoindre L'ennui de se sentir mis à l'écart ou exacerbé par les relations manquantes
	- <u>ennui/inactivités</u> Ne rien avoir à faire, être en attente Manque de stimuli de l'environnement (morne et peu inspirant)	
	- <u>ennui/vide</u> « Fond noir et vide » renvoie au malaise face au vide, à du désespoir et un ennui mélancolique	- <u>ennui/ vide</u> Cabane vide, espace dénudé qui symbolise un manque de vie et d'activité
	- <u>ennui/temps</u> Le concept d'attendre le temps qui passe, sans occupation ni stimulation : définition de l'ennui Expression du temps telles que : « pause complète », immobilisme, sans activités et dans une stagnation	- <u>ennui/ temps</u> Notion d'attendre l'autre (professeur ou parents) avec impatience et mécontentement Le temps scolaire qui ennui
	- <u>ennui/introspection</u> Sentiment d'être en attente, seul et déconnecté face au monde, aux autres	- <u>ennui/introspection</u> L'ennui comme état d'attente permet un retour sur soi, dans une posture d'attente Réflexions sur le sens de la vie et l'impact de l'ennui sur l'état d'esprit. Quand l'ennui devient trop prédominant, il peut mener à des questionnements existentiels, tel le

	Ennui plutôt **subjectif** et **existentiel** avec une toute petite part de **dimension sociale :** L'ennui peut être une pause complète L'ennui est lié au manque de créativité L'ennui renvoie un sentiment de vide extérieur et intérieur L'ennui est là à cause des autres Ainsi, l'ennui favorise des réflexions sur la condition d'enfant, de l'enfant que l'adolescent a été. L'ennui permet la projection de sentiments personnels L'ennui est perçu comme une expérience partagée, empreinte d'attente et de vide	sentiment de futilité qui touche tout le monde **Ennui** plutôt **universel** et lié à **la dimension sociale :** L'ennui comme sentiment d'exclusion L'ennui peut favoriser un sentiment de solitude face au manque de relations sociales L'ennui est présent quand il y a une attente de l'autre, alors absent L'ennui est perçu comme une expérience riche et complexe, illustrant les dangers de l'isolement et le besoin de connexion humaine. L'ennui permet de questionner sur le rôle de l'activité et des relations sociales dans la vie quotidienne
Angoisse de séparation **Angoisse de perte**	L'angoisse de séparation n'est pas explicitement mentionnée, même si les thèmes de solitude et de vide peuvent le suggérer. Cette angoisse de séparation voire de solitude, peut également se retrouver dans le fait que les parents « parlent pendant des heures » sans faire attention à l'enfant. L'évocation de la solitude de l'enfant peut suggérer l'absence des parents ou des paires et renvoyer à une séparation latente.	L'angoisse de séparation est assez manifeste, à travers l'isolement et la tristesse du petit garçon. Description d'un enfant qui attend ses parents et décrit comme seul. Le fait que l'enfant s'ennuie à ne rien faire en regardant les autres jouer, souligne le sentiment de solitude voir d'abandon. La posture affective renvoie à une détresse intérieure face à la solitude voire la séparation. La description d'un environnement négatif « pourri », « triste », dans une pénombre accentue l'idée de manque de chaleur et d'affection et peut refléter l'angoisse de solitude intérieure de l'enfant

Planche 16 :

Planche 16	HPI	NHPI
Ennui	- ennui explicite "l'ennui c'est que j'ai rien à dire dessus" "par rapport à l'ennui je peux sortir des trucs très philosophique" "(dessiner un personnage face à une feuille blanche) on s'éloigne de l'ennui" "j'ai pas d'ennui car je trouve toujours un truc à faire" "je ne laisse jamais la place à l'ennui il y a toujours un truc pour le combler" "c'est mon pire ennemi c'est parce que je ne laisse jamais de place à l'ennui" "leur pire ennemi c'est l'ennui" "je m'ennuie jamais" "je ne laisse jamais la place à l'ennui" "quand je m'ennuie je dessine" "ça me fait penser à l'ennui parce que y a rien en fait comme il n'y a rien ben le rien ça donne de l'ennui" "l'ennui par absence de choses nouvelles qui nourrit le cerveau" "la fameuse planche ben ça me fait penser à l'ennui parce qu'il y a rien il n'y a pas de vie" "y a pas quelque qui attire l'œil (…) nous fait réfléchir pour pas s'ennuyer " "elle me fait penser à l'ennui tout simplement" "on finit très vite par tout avoir à analyser et à s'ennuyer" "c'est l'amusement qui compte pour l'ennui et l'attention"	- ennui explicite "c'est pas de l'ennui au premier abord" « donc oui il a peut-être de l'ennui" "perso quand je m'ennuie" "on s'ennuie à force de toujours tout penser" "l'été on s'ennuie de ne rien faire" "donc c'est ennuyant c'est tout blanc" "ben l'ennui parce que c'est une feuille blanche" "il y a de l'ennui car il y a rien" "elle est vide donc ben l'ennui dans cette planche-là" "on peut avoir un ennui parce qu'il y rien dessus"

	"on pourrait dessiner à la limite pour sortir de l'ennui" "j'ai trouvé la solution pour sortir de l'ennui" - <u>ennui/vide</u> L'ennui est associé à une sensation de vide comme ce que représente la page blanche : anxiété et angoisse sur soi, sur l'existence Lutte contre l'ennui = lutte contre le vide - <u>ennui/désir/manque</u> La page vide symbolise la potentialité non réalisée, le manque d'inspiration ou de stimulation, manque d'activité Ennui quand pas de possibilités d'amusement Tous ces manques engendrent de l'ennui Pour éviter l'ennui : Importance de nourrir l'intellect Importance d'apprendre Importance d'être en contact avec les autres - <u>ennui/solitude</u> L'ennui et le vide peuvent être apaisants et favoriser la créativité mais oppressants également Équilibre nécessaire entre la solitude créative et l'isolement désagréable - <u>ennui/créativité comme lutte contre l'ennui</u> L'ennui comme sentiment désagréable	- <u>ennui/vide</u> Vide émotionnel : Expérience de vide où il n'y a vraiment « aucun sentiment » Sentiment d'absence de vie, de passion, d'intérêt Sorte de tristesse, de désespoir Le vide est associé à la solitude, à l'incapacité d'engager des interactions Vide car il n'y a rien à faire, manque d'activités Vide car espace vide, surface vide - <u>ennui/surcharge cognitive</u> Ennui présent car trop de réflexion ou de préoccupation « penser tellement à tot » jusqu'à ne plus savoir quoi faire :blocage cognitif voire angoisse - <u>ennui/quête de sens</u> Tentative d'évasion à travers l'imagination Projeter des images de joie pour combler le vide et dépasser l'ennui

	La créativité comme échappatoire à l'ennui Lutte contre le vide = lutte contre l'ennui **Ennui** plutôt **subjectif** ici invitant à la réflexion sur le sens des activités quotidiennes L'ennui vécu comme un état émotionnel complexe qui interroge le rapport à la créativité, la stimulation et la satisfaction des besoins intellectuels et sociaux **Ennui** également **universel** ici : L'ennui comme composante de l'expérience humaine	**Ennui** plutôt **subjectif** ici : État complexe qui mêle vide, angoisse, pensée excessive et quête désespérée d'un sens et de stimulation **Ennui** également **universel** ici L'ennui comme quête de sens
Angoisse de séparation **Angoisse de perte**	L'angoisse de séparation est plus **manifeste** dans cette planche, et **subjective**, **existentielle** eu égard aux réflexions sur le vide, l'absence et la solitude. La demande constante de nouvelles expériences ou apprentissages serait une tentative de comble un vide émotionnel. Le vide émotionnel représentait un éloignement, non seulement de stimuli extérieurs, mais également de liens émotionnels. La feuille blanche devient une métaphore puissante pour illustrer cette angoisse. Elle n'est pas simplement un support vierge, mais un espace qui fait écho à un manque de présence, d'inspiration et de connexion.	Plusieurs éléments montrent la présence **effective** et **manifeste** d'une angoisse de séparation. L'angoisse de séparation se dessine subtilement à travers l'exploration du vide et de l'ennui. À travers des descriptions de sensations, les adolescents évoquent un état de désespoir et de désaffection qui résonne avec la peur d'être seul ou abandonné. Le "vide" répété à plusieurs reprises devient une métaphore de l'absence, non seulement d'activités, mais également de liens affectifs. La notion de syndrome de page blanche peut renvoyer également au rien, à l'absence. Les mots sur le manque de sentiments illustrent un profond ressentiment,

	"Le vide" est étroitement lié à l'ennui, un « ennemi » omniprésent, ce qui renforce le sentiment que l'absence rend la création impossible. Cette lutte contre l'ennui et la vacuité devient presque un cri de désespoir face à la séparation d'avec l'activité créative et, par extension, avec les autres. Le sentiment de solitude omniprésent par la répétition des mots « vide », « rien » et « absence » du fait l'absence de stimuli et de relations et de l'ennui vécu comme « un ennemi », engendrerait une peur de se retrouver seul. En parallèle, il y a une crainte d'être isolé du monde qui créerait ainsi une angoisse existentielle. L'angoisse de séparation se manifeste aussi à travers ce besoin de créer et de combler l'espace vide. Les adolescents disent ne jamais laisser place à l'ennui, cherchant à fuir le vide par l'art et la créativité, mais cette tentative semble être autant une réponse à l'angoisse qu'un moyen de la masquer. Ainsi, les mots dépeignent une lutte intérieure où l'impossibilité de créer devient un reflet de l'absence affective ressentie. Il y a une peur de l'isolement : "le vide ou la solitude c'est bien parmi des gens néfastes". Cette phrase révèle une tension entre le désir d'être seul pour se retrouver et la crainte de se retrouver	comme si l'individu était séparé non seulement des autres, mais aussi de lui-même, de ses émotions et de ses passions. Cette fragmentation de l'identité et des désirs évoque des blessures du passé qui refont surface, rendant encore plus douloureuse l'expérience de solitude. D'un coup, le vide prend une dimension angoissante lorsque les adolescents font allusion au fait que ce n'est pas simplement un ennui : c'est une absence totale de vie. L'image de la "page blanche", qui devient une allégorie de l'angoisse, accentue l'idée que ne rien faire engendre une angoisse de séparation de la créativité et de l'expression personnelle. Cette page, symbole d'immobilité et de stagnation, résonne avec un sentiment d'isolement où chaque effort pour créer ou pour interagir semble futile. Le vide « émotionnel » et existentiel évoqué face à la planche blanche, amène à un état de désespoir et d'angoisse. La référence à des bruits muets peut renforcer l'idée d'une impossibilité de communication, une incapacité de se faire entendre et à établir des liens et alimenter la peur d'être seul. L'absence de connexion entraine ici un sentiment de vide et un ennui accablant.

	véritablement seul, déconnecté des autres. Il y a un désir de vivre, d'avancer, mais aussi une prise de conscience aiguë des conséquences de l'absence de connexions interpersonnelles dans cette quête. D'autre part, il y aurait une peur « d'être laissé seul » avec ses pensées et sa réalité singulière. Cela peut renvoyer à un éloignement de soi-même, une peur d'être complètement isolé La peur de la solitude ou la peur de l'ennui s'expliquerait également comme une angoisse de perdre l'inspiration et les liens aux autres qui apportent un sens et un but à la vie En effet, le vide peut être synonyme de séparation interne, c'est-à-dire un éloignement d'une partie de soi-même qui désire créer, s'exprimer et se connecter avec les autres. La lutte contre l'ennui se retrouve dans la recherche d'activités + /- créatives, d'expériences riches et d'interactions significatives. Il existe ainsi un attrait pour la solitude et l'introspection favorisant une créativité pour dépasser le vide de la page blanche. Mais, dans l'impossibilité de vivre cette créativité, le manque perçu engendrerait une angoisse de perte.	

	Les mots employés face à cette planche évoquent une absence, un manque de contenu qui semble créer une sensation d'incomplétude	

Illustration clinique paradigmatique : le cas d'Anna

2.4. La scolarité d'Anna

Tableau 122 : Résultats obtenus au WISC-V en 2023

- Indice de Compréhension Verbale :	**.103** : Niveau dans la Moyenne
- Indice Visuospatial :	**.97** : Niveau dans la Moyenne
- Indice de Raisonnement fluide :	**.88** : Niveau dans la Moyenne Faible
- Indice de Mémoire de travail :	**91** : Niveau dans la Moyenne
- Indice de Vitesse de traitement :	**.100** : Niveau dans la Moyenne
- QI Total :	**.96** : Niveau dans la Moyenne

3.2. Interprétation des données

3.2.1. Hypothèse d'une nature distincte de l'ennui : prévalence de l'ennui existentiel

3.2.1.1. Approche quantitative

- **L'Échelle de Disposition à l'Ennui (EDE) : caractéristiques et perspectives**

Tableau 123 : Échelle d'ennui (EDE)

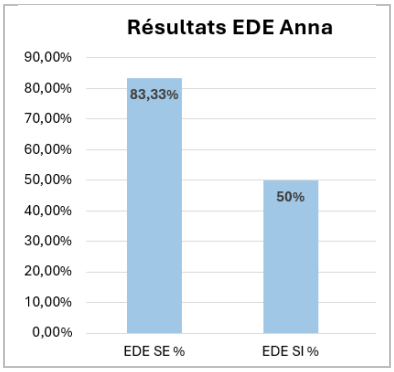
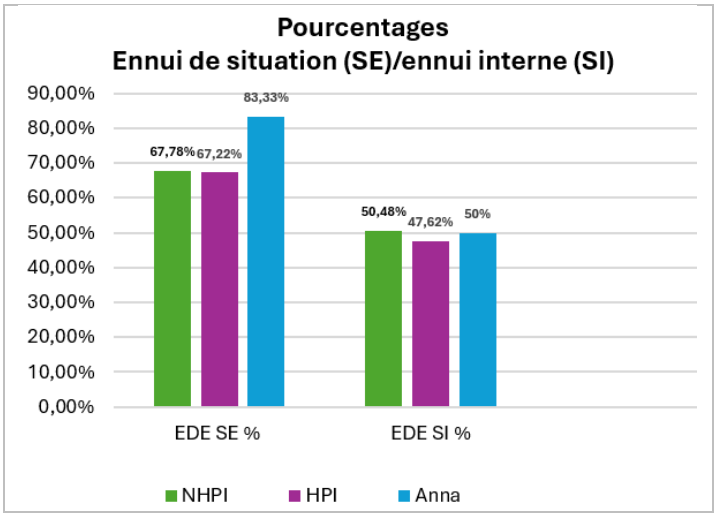
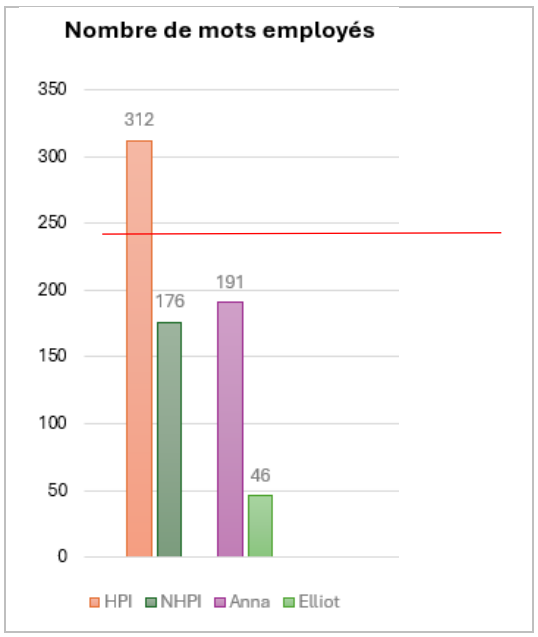


Tableau 124 : Pourcentage d'ennui à l'échelle d'ennui (EDE) entre ennui de situation (EDE-SE) et ennui interne (EDE-SI)



- **Point de vue métrique de la « situation projective »**

Tableau 125 : Nombre de mots énoncés à « la situation projective » : Anna, Elliot et moyenne adolescents HPI/NHPI



Moyenne générale = **244** mots

3.2.2. Hypothèse 2 : Prévalence de l'inhibition intellectuelle en corrélation avec l'ennui

3.2.2.1. Approche quantitative

- **Exploration à travers le TAT**

Analyse des procédés du discours : Feuille dépouillement TAT

Procédés d'élaboration du discours **Anna**		
- A Procédés rigides : **27**	A1 Référence à la réalité externe : **15**	A1-1 : 15 A1-2 : A1-3 : A1-4 :
	A2 Investissement de la réalité interne : **4**	A2-1 : 1 A2-2 : 1 A2-3 : 2 A2-4 :
	A3 Procédés de type obsessionnel : **8**	A3-1 : 7 A3-2 : A3-3 : A3-4 : 1
- B Procédés labiles : **9**	B1 Investissement de la relation : **6**	B1-1 : 2 B1-2 : 2 B1-3 : 2
	B2 Dramatisation : **2**	B2-1 : B2-2 : B2-3 : 1 B2-4 : 1
	B3 Procédés de type hystérique : **1**	B3-1 : B3-2 : 1 B3-3 :
- C Évitement du conflit : **37**	CF Surinvestissement de la réalité externe : **1**	CF-1 : 1 CF-2 :
	CI Inhibition : **34**	CI-1 : 25 CI-2 : 8 CI-3 : 1
	CN Investissement narcissique : **2**	CN-1 : CN-2 : CN-3 : 2 CN-4 : CN-5 :
	CL Instabilité des limites : **0**	CL-1 : CL-2 : CL-3 :

		CL-4 :
	CM Procédés anti-dépressifs : **0**	CM-1 : CM-2 : CM-3 :
- D manifestation hors-narration : **0**	D1 : manifestations motrices (+/-) : **0**	Mimiques : Gestes : Postures :
	D2 : manifestations émotionnelles : **0**	Rire : Sourire : Larmes : Tremblement : Soupirs :
- E Émergence des Processus primaires : **2**	E1 Altération de la perception : **1**	E1-1 : 1 E1-2 : E1-3 : E1-4 :
	E2 Massivité de la projection : **0**	E2-1 : E2-2 : E2-3 :
	E3 Désorganisation des repères identitaires et objectaux : **0**	E3-1 : E3-2 : E3-3 :
	E4 Altération du discours : **1**	E4-1 : E4-2 : 1 E4-3 : E4-4 :

Tableau 128 : Procédés d'élaboration du discours

Série A	Série B	Série C	Série D	Série E
27	9	37	0	2
36 %	**12 %**	**49,33 %**	**0 %**	**2,66 %**

Tableau 129 : Analyse des procédés du discours d'Anna au TAT

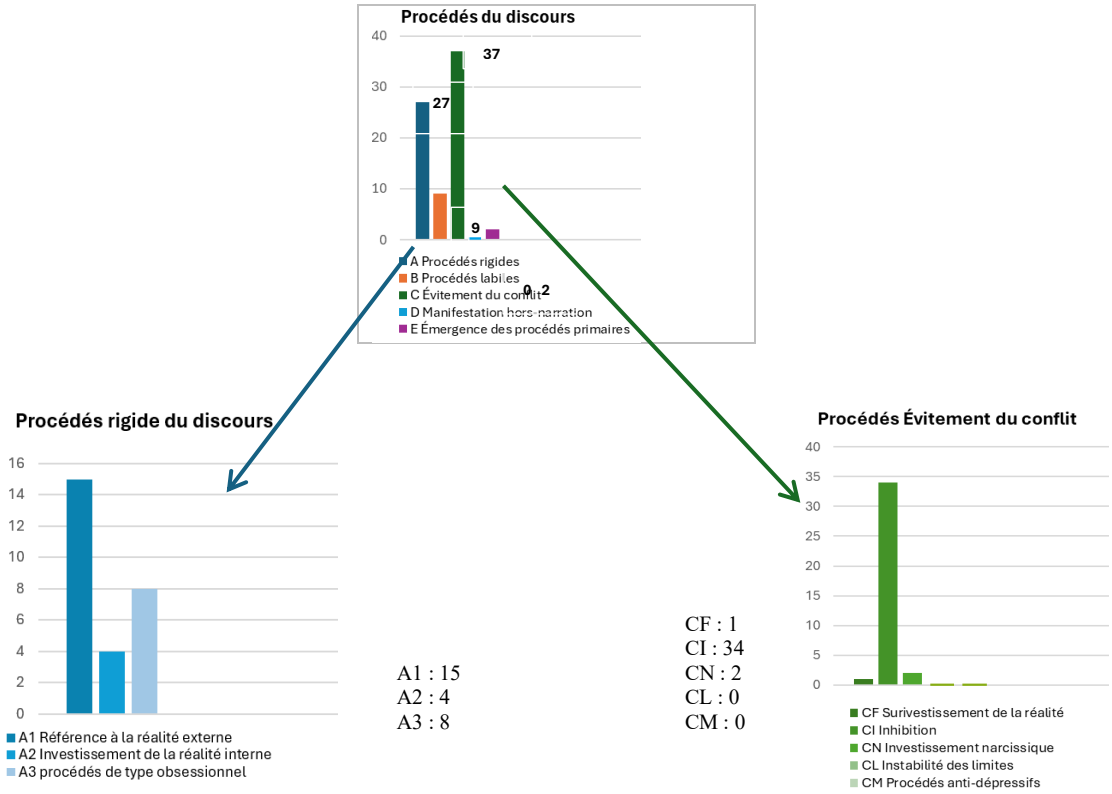
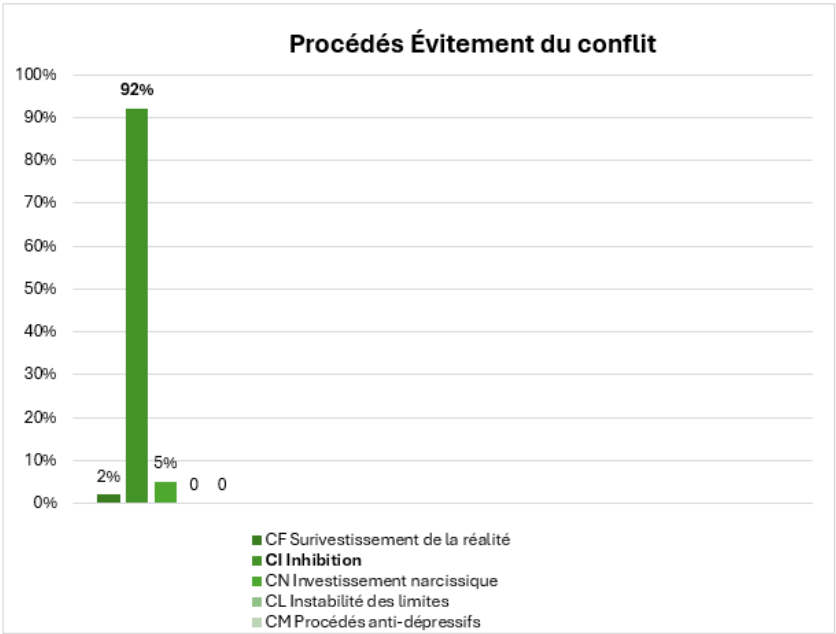


Tableau 130 : Mise en avant du procédé CI (Inhibition)



- Nombre de réponses, de mots et de temps de latence **au Rorschach**

Total nombre de réponses	
R = **36**	> à la norme (30-35)
Total nombre de mots	Moyenne/planche
137 mots	**13,7 mots**/planche
Total temps de réponse	
13'37	**1'33**/planche
Total temps de latence	
12'18''	**73,8 soit ≈ 1'13''**/planche

- Nombre de mots, temps de réponse et temps de latence **au TAT**

Total nombre de mots	Moyenne/planche
336 mots	**22,4 mots**/planche
Total temps de réponse	
7'24	**29'6'' ou 30''**/planche
Total temps de latence	
4'29''	**17''93 ≈ 18''**/planche

Tableau 131 : Production verbale aux tests projectifs (Rorschach/TAT)

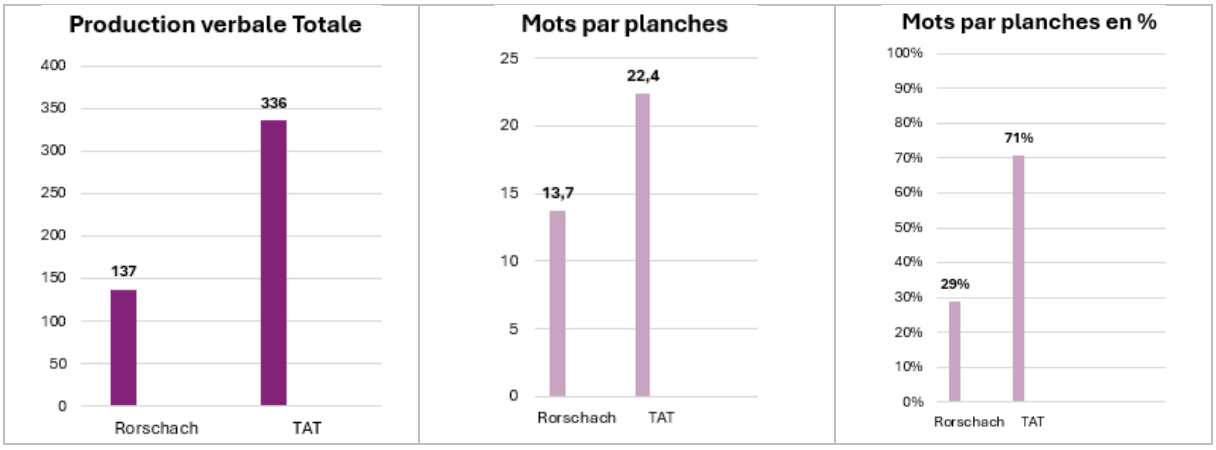
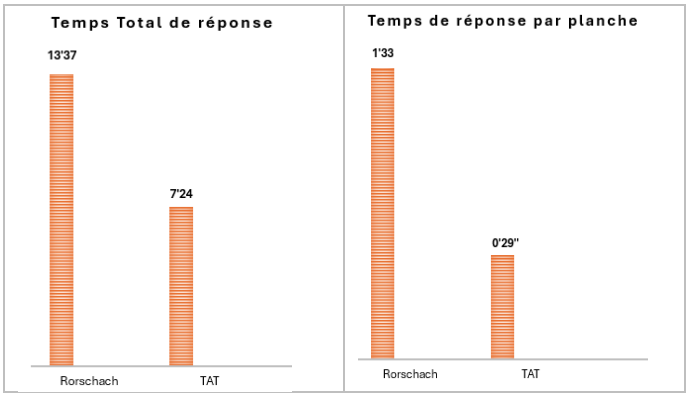


Tableau 132 : Temps de réponses aux tests projectifs (Rorschach/TAT)



3.2.2.2. Approche qualitative

- **Test de Rorschach**

Tableau 133 : Nombre de mécanismes de défense au Rorschach

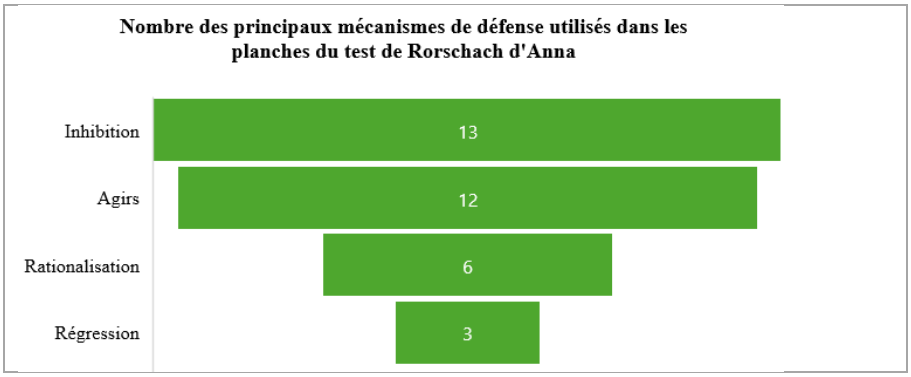


Tableau 134 : Comparaison entre temps de parole et temps de latence, par planche de Rorschach

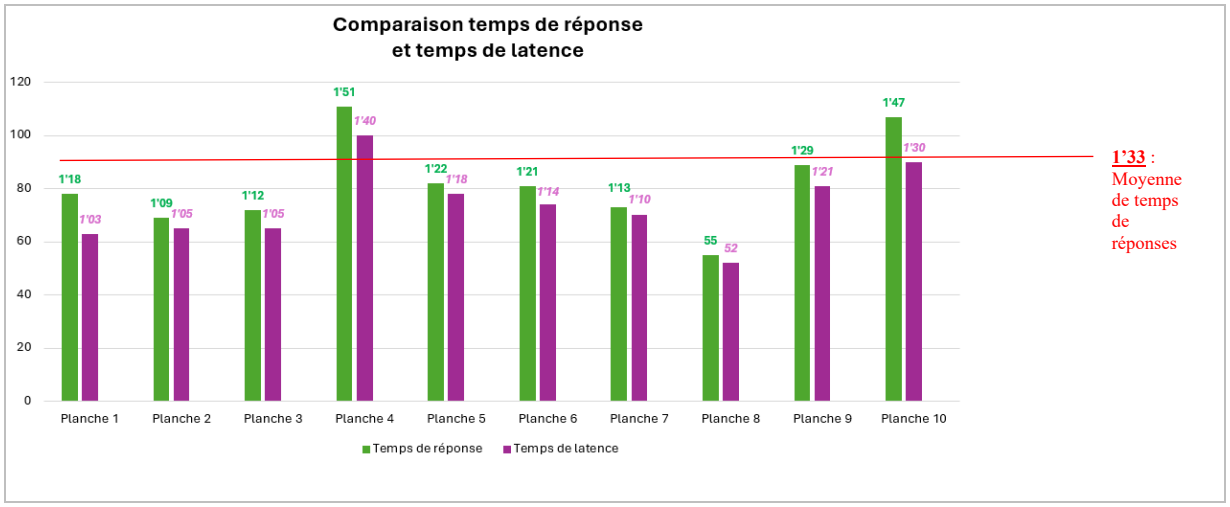
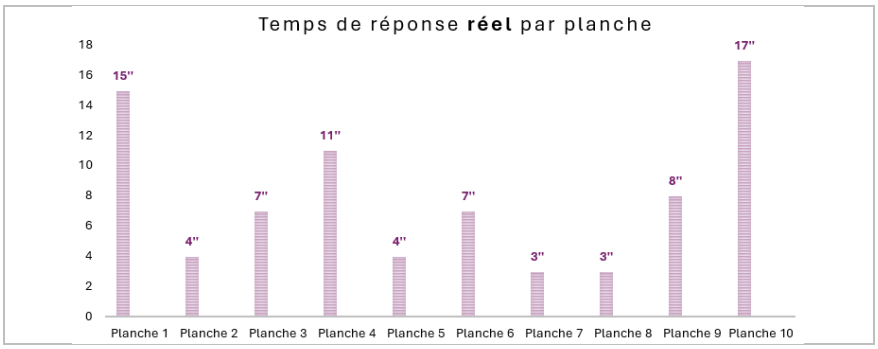


Tableau 135 : Temps de réponse réel, par planche, en secondes au Rorschach



3.2.3. Hypothèse 3 : corrélation entre ennui scolaire et vulnérabilité dépressive

3.2.1.1. Approche quantitative

- **L'échelle de dépression (CDI)**

Tableau 136 : Pourcentages de dépression chez Anna en comparaison avec les groupes HPI/NHPI

Échelle de dépression CDI

Score **Anna**	13/54 = **24%**
Total **HPI**	21,4/54 = **39,6%**
Total **NHPI**	24,7/54 = **45,8%**

Si Score > **15**/54 ou ≈ **27%** = État dépressif probable

Tableau 137 : comparatif des pourcentages à l'échelle CDI : Anna vs HPI/NHPI

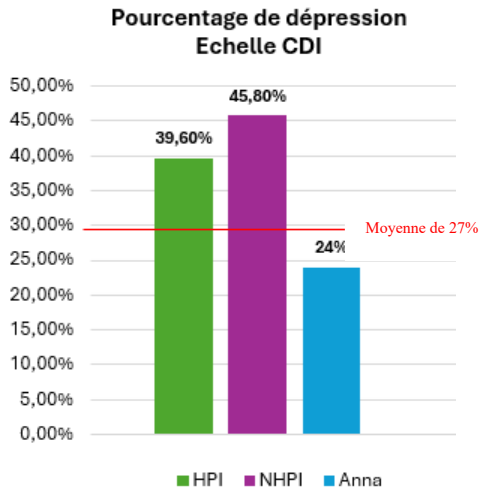
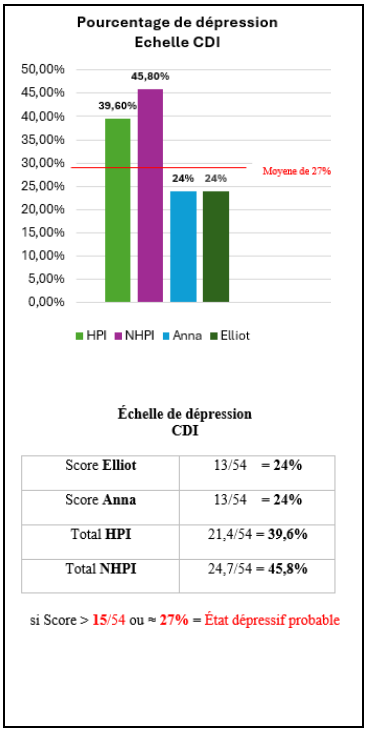


Tableau 138 : Résultats à l'échelle de dépression, comparaison Anna et groupes HPI-NHPI



Échelle de dépression CDI

Score **Elliot**	13/54 = **24%**
Score **Anna**	13/54 = **24%**
Total **HPI**	21,4/54 = **39,6%**
Total **NHPI**	24,7/54 = **45,8%**

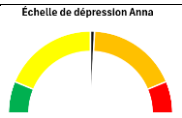
si Score > **15**/54 ou ≈ **27%** = État dépressif probable

- **Indices de dépression**

	C, C', CF, FC, C'F, FC'	E, EF, FE	K ou kan	Clob, Fclob, ClobF	j'aime » ou « je n'aime pas
Anna	3	0	4	0	4 j'aime 5 je n'aime pas
HPI	35	12	39	32	18 j'aime 1 je n'aime pas

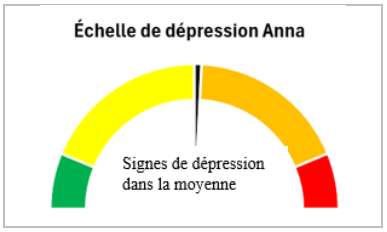
- **Tableau d'analyse des indices de dépression**

Anna	Estime de soi/rep° de soi	Relation d'objet	Angoisses	Dépression
	- rep° de soi fragile (G % < norme bien que H % dans la norme) - G % < norme - D % < norme - H % dans la norme - A % < norme - F % > norme - F+ % < norme	- 5 Kin - Adolescente centrée sur elle-même - inhibition des expressions affectives Hyp : adolescente qui cherche à coller à la réalité concrète et objective, et éviter	- Angoisses de perte et d'abandon liées à des conflits internes et relationnelles : chute, confrontation, opposition, personnes opposées, batailles	Hyp : signes de dépression moyenne car capacités d'adaptation : recours à la réalité, inhibition, rationalisation, équilibre narcissique

	- Minutie - Valeur défensive du D % Pas de sentiment de complétude - Recherche pour coller à la réalité (F %) - Adaptation difficile à la réalité (F+ % < norme) et conflit TRI introversif + RC % extratensif - utilisation défensive de la pensée logique et perceptive - Difficulté de participation à la pensée collective - IA % > norme : angoisse - Passage par l'agir, comme moyen d'éviter la mentalisation Mais - vie intérieure riche TRI introversif - désir de contact humaine (H % dans la norme) Hyp : repli sur soi important Mauvaise estime de soi Manque de confiance en soi Mais Équilibre narcissique possible grâce aux défenses	les relations aux autres. Rationalisation et repli sur soi, dans ses pensées	- Angoisses de castration : organes évoqués (pieds, jambes), monstre, animaux menaçants, loup,	

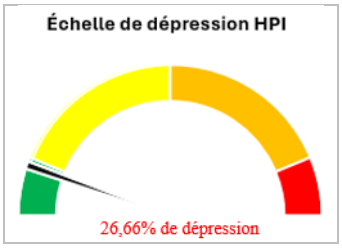
- **Indice de dépression au Rorschach**

Tableau 139 : Prisme de dépression d'Anna



Jauge en couleur de pourcentage de dépression :
- **pas de ressenti de dépression**
- **dépression légère**
- **dépression modérée, d'intensité moyenne**
- **dépression sévère**

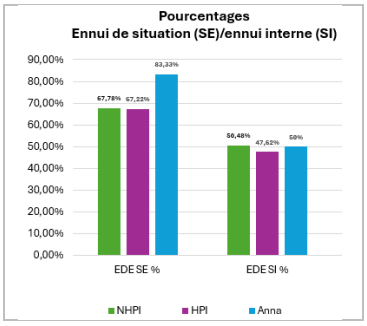
Tableau 140 : Prisme de dépression du groupe HPI



Jauge en couleur de pourcentage de dépression :
- **pas de ressenti de dépression**
- **dépression légère**
- **dépression modérée, d'intensité moyenne**
- **dépression sévère**

Dans le cadre du lien entre dépression et l'ennui

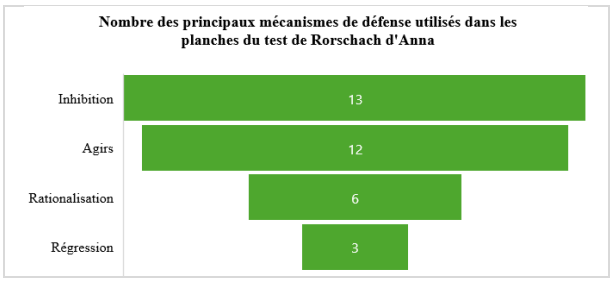
Tableau 141 : Ennui de situation/ennui interne



3.3.3.2. Approche qualitative

- **Le protocole de Rorschach**

Tableau 142 : Nombre de mécanismes de défense au Rorschach



- **Le protocole de TAT**

Tableau d'analyse des procédés du discours : Feuille dépouillement TAT

Procédés d'élaboration du discours **Anna**		
- A Procédés rigides : **27**	A1 Référence à la réalité externe : **15**	A1-1 : 15 A1-2 : A1-3 : A1-4 :
	A2 Investissement de la réalité interne : **4**	A2-1 : 1 A2-2 : 1 A2-3 : 2 A2-4 :
	A3 Procédés de type obsessionnel : **8**	A3-1 : 7 A3-2 : A3-3 : A3-4 : 1
- B Procédés labiles : **9**	B1 Investissement de la relation : **6**	B1-1 : 2 B1-2 : 2 B1-3 : 2
	B2 Dramatisation : **2**	B2-1 : B2-2 : B2-3 : 1 B2-4 : 1
	B3 Procédés de type hystérique : **1**	B3-1 : B3-2 : 1 B3-3 :
- C Évitement du conflit : **37**	CF Surinvestissement de la réalité externe : **1**	CF-1 : 1 CF-2 :
	CI Inhibition : **34**	CI-1 : 25 CI-2 : 8 CI-3 : 1
	CN Investissement narcissique : **2**	CN-1 : CN-2 : CN-3 : 2 CN-4 : CN-5 :
	CL Instabilité des limites : **0**	CL-1 : CL-2 : CL-3 : CL-4 :
	CM Procédés anti-dépressifs : **0**	CM-1 : CM-2 : CM-3 :

- D manifestation hors-narration : **0**	D1 : manifestations motrices (+/-) : **0**	Mimiques : Gestes : Postures :
	D2 : manifestations émotionnelles : **0**	Rire : Sourire : Larmes : Tremblement : Soupirs :
- E Émergence des Processus primaires : **2**	E1 Altération de la perception : **1**	E1-1 : 1 E1-2 : E1-3 : E1-4 :
	E2 Massivité de la projection : **0**	E2-1 : E2-2 : E2-3 :
	E3 Désorganisation des repères identitaires et objectaux : **0**	E3-1 : E3-2 : E3-3 :
	E4 Altération du discours : **1**	E4-1 : E4-2 : 1 E4-3 : E4-4 :

Tableau 143 : Procédés du discours du protocole de TAT d'Anna « Évitement du conflit » :

Évitement du conflit (C) : 37	
CI Contrôle et Inhibition : **34**	CI-1 (tendance générale à la restriction) : **25** CI-2 (motifs des conflits non précisés, banalisation) : **8** CI-3 (éléments anxiogènes suivis ou précédés d'arrêt dans le discours) : **1**
CM Procédés antidépressifs : **0**	CM-1 (accent porté sur la fonction d'étayage de l'objet (valence +/-) ; appel au clinicien) : **0** CM-2 (hyper-instabilité des identifications) : **0** CM-3 (pirouette, virevoltes, clin d'œil, ironie, humour) : **0**

Partie 5. Discussion

2. Hypothèse 2 : Prévalence de l'inhibition intellectuelle chez les adolescents HPI en corrélation avec l'ennui scolaire (non validée)

Tableau 100 : Profils cognitifs détaillés et évolution longitudinale du QIT chez les 15 adolescents HPI

Inclusion	Genre	Âge	ICV	IVS	IRF	IMT	IVT	**QIT** 14-16 ans	**QIT** 13 ans	**QIT** 12 ans	**QIT** 10-11 ans	**QIT** 8 ans	**QIT** 6 ans
Milla	2	16	106	108	109	110	126	**116**					**130**
Aaron	2	15	111	126	112	91	123	**115**					**130**
Cléa	2	14	121	119	112	112	108	**120**		**122**	**130**		
Lina	2	15	139	119	128	107	89	**124**	**110**				
Léa	2	15	118	129	131	100	116	**128**	**118**				
Noëlla	2	15	130	129	128	117	114	**133**	**124**				
Anna	2	16	103	97	88	91	100	**96**				**130**	
Éléna	2	16	150	117	147	127	105	**143**					
Chloé	2	16	121	138	140	97	119	**130**					
Marie	2	16	133	111	128	88	116	**126**					
Arthur	1	14	127	144	147	132	138	**148**					
Paul	1	16	124	119	94	125	116	**121**		**131**			
Elliot	1	15	116	129	118	110	95	**115**	**110**		**136**		
Justin	1	15	127	122	112	117	98	**121**			**129**		
Adam	1	16	127	114	131	127	105	**131**					

Protocoles des épreuves

1. Protocoles WISC-V de l'ensemble des adolescents inclus dans l'étude (HPI/NHPI)

https://bul.univ-lorraine.fr/index.php/s/cJYyQDESP5SGHXY

2. Protocoles Rorschach et psychogrammes de l'ensemble des adolescents inclus dans l'étude (HPI/NHPI)

https://bul.univ-lorraine.fr/index.php/s/DS6xWRqXfaezmqN

3. Protocoles TAT de l'ensemble des adolescents inclus dans l'étude (HPI/NHPI)

https://bul.univ-lorraine.fr/index.php/s/n4PA8G8fkHfNXgC

4. Protocoles TAT-RE des adolescents inclus dans l'étude

- Protocoles des adolescents **HPI**

https://bul.univ-lorraine.fr/index.php/s/SD2HxHNfsBNjtmX

- Protocoles des adolescents **NHPI**

https://bul.univ-lorraine.fr/index.php/s/BjCA69wZBYkC8bM

5. Protocoles Planche 3 BM du TAT

- Protocoles des adolescents **HPI**

https://bul.univ-lorraine.fr/index.php/s/cn8tqdDP8kWoraB

- Protocoles des adolescents **NHPI**

https://bul.univ-lorraine.fr/index.php/s/DS6xWRqXfaezmqN

Protocole vierge des auto-questionnaires

1. Auto-questionnaire d'estime de soi : SPPA

https://bul.univ-lorraine.fr/index.php/s/95AyANT9aSxZpzp

2. Auto-questionnaire de dépression : CDI

https://bul.univ-lorraine.fr/index.php/s/DB7SM33BdgNSQLt

3. Auto-questionnaire d'anxiété : MASC

https://bul.univ-lorraine.fr/index.php/s/QLTHk2EjQWRgCts

4. Auto-questionnaire d'ennui : EDE

https://bul.univ-lorraine.fr/index.php/s/GQXKB9dHLNZqaPT

Protocoles de consentement
et notes d'informations :

1. Adolescents

https://bul.univ-lorraine.fr/index.php/s/xNSPrxFeGE6Q38G

2. Parents

https://bul.univ-lorraine.fr/index.php/s/9feCowgAqDqsR7J

Comité de Protection des Personnes (CPP)

Protocole de recherche impliquant la personne humaine
de catégorie 3 (recherche non interventionnelle)
Hors Produit de Santé

https://bul.univ-lorraine.fr/index.php/s/fg6jrGagQwP48DC

Cas cliniques

Elliot



(Croquis d'adolescent en bonnet, Pinterest, s.d.)

https://bul.univ-lorraine.fr/index.php/s/TmK4kXqsSZ8XSfo

Anna



(Dessin de fille triste en classe, Pinterest, s.d.)

https://bul.univ-lorraine.fr/index.php/s/YTDbNwAE4sdEEg4

Paul



(*Daytime shooting star*, Yamamori, 2011)

https://bul.univ-lorraine.fr/index.php/s/4qnBFmWnmzdsAQf

Article

L'effet Golem ou comment comprendre l'inhibition intellectuelle chez un adolescent à haut-potentiel.

https://bul.univ-lorraine.fr/index.php/s/XpgenT3HwCfaKRx