UNIVERSITÉ DE LORRAINE | BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES

AVERTISSEMENT
DROIT D'AUTEUR

Ce document est le fruit d'un long travail approuvé par le jury de soutenance et mis à disposition de l'ensemble de la communauté universitaire élargie.

Il est soumis à la propriété intellectuelle de l'auteur. Ceci implique une obligation de citation et de référencement lors de l'utilisation de ce document. Toute contrefaçon, plagiat ou reproduction illicite encourt une poursuite pénale.

Contact bibliothèque : ddoc-theses-contact@univ-lorraine.fr
(Cette adresse ne permet pas de contacter les auteurs)

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 122. 4
Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 335.2- L 335.10

UNIVERSITÉ DE LORRAINE
34 COURS LÉOPOLD — CS 25233
54052 NANCY CEDEX
WWW.UNIV-LORRAINE.FR

Thèse

Présentée et soutenue publiquement pour l'obtention du titre de

DOCTEUR DE L'UNIVERSITE DE LORRAINE

Mention : Sciences de l'éducation

par Annick LE GALLO COSTE

Sous la direction de

Guy LAPOSTOLLE et Jean-Marie DE KETELE

Une approche professionnelle accompagnée de la pédagogie universitaire en faculté d'éducation

12 février 2026

Membres du jury

Directeurs de thèse :	Guy LAPOSTOLLE	Professeur des universités en sciences de l'éducation et de la formation, Université de Lorraine
	Jean-Marie DE KETELE	Professeur émérite, Université catholique de Louvain
Président de jury :	Augustin MUTUALE	Professeur des universités en sciences de l'éducation et de la formation, Institut Catholique de Paris
Rapportrices :	Mariane FRENAY	Professeure, Université Catholique de Louvain
	Nathalie YOUNES	Professeure des universités en sciences de l'éducation et de la formation, Université Clermont-Auvergne
Examinatrice :	Christelle LISON	Professeure, Université de Sherbrooke

École Doctorale : Sociétés, Langages, Temps et Connaissances
Unité de recherche : Laboratoire Interuniversitaire en Sciences de l'Éducation et de la Communication (LISEC UR 2310), F-54000 Nancy, France, dans l'équipe Normes et Valeurs, Université de Lorraine, Université de Haute-Alsace, Université de Strasbourg

ANNEXES – CORPUS DE DONNEES EMPIRIQUES

Table des matières

Annexe 1 - Récapitulatif des réponses au questionnaire – octobre 2022 3

Annexe 2 - Transcription entretien individuel en visio Teams avec ES01 – 4 avril 2023 12

Annexe 3 - Transcription entretien individuel en visio Teams avec ES02 - 19 avril 2023 30

Annexe 4 - Transcription entretien individuel à la FACEF avec ES03 – 20 avril 2023 47

Annexe 5 - Transcription entretien individuel à la FACEF avec ES04 – 15 mai 2023 à 10h30..... 64

Annexe 6 - Transcription entretien individuel à la FACEF avec ES05 – le 15 mai 2023 à 11h30..... 76

Annexe 7 - Transcription entretien individuel à la FACEF avec ES06 – 15 mai 2023 14h30 87

Annexe 8 - Transcription entretien individuel à la FACEF avec ES07 – 15 mai 2023 à 16h30..... 109

Annexe 9 - Transcription entretien individuel en visioconférence avec ES08 – 20 juin 2023 127

Annexe 10 - Transcription entretien Individuel à la FACEF avec ES09 – 20 juin 2023 139

Annexe 11 - Transcription du groupe de discussion (ES04, ES05, ES08) – 4 mars 2024 à 17h00 162

Annexe 12 - Transcription de l'entretien de retour d'expérience avec ES03 - 14 novembre 2024.... 194

Annexe 13 - Transcription de l'entretien de retour d'expérience avec ES02 – 22 novembre 2024 à 13h20..... 221

Annexe 14 - Transcription de l'entretien de retour d'expérience avec ES08 - le 22 novembre de 14h00 à 15h00..... 233

Annexe 15 - Transcription de l'entretien de retour d'expérience avec ES07 – 16 janvier 2025 à 13h00 234

Annexe 15 - Transcription de l'entretien de retour d'expérience avec ES05 – 19 mars 2025 à 08h30 294

Annexe 16 - Compilation des réponses des étudiants au questionnaire sur les pratiques d'études et l'expérience étudiante – février 2024..... 310

Annexe 1 - Récapitulatif des réponses au questionnaire – octobre 2022

Profils des répondants
11 répondant identifiés, docteurs ou doctorants, 3 MCF, 1 intégré, 7 vacataires.
5 n'enseignent qu'en licence, les autres enseignent dans d'autres cycles (master, doctorat).
Pour 7 d'entre eux, l'enseignement est leur principale activité.
Tous sont chargés de cours magistraux et certains ont également des TD (pas de TP). Les modalités distancielles synchrones et asynchrones sont également mentionnées.
Le nombre d'étudiants en cours est compris entre 25 pour les TD et 100 à 120 pour les CM.
Un répondant a souhaité répondre aux questions oralement plutôt que d'envoyer ses réponses écrites.

Qu'est-ce qui est fondamentalement important pour vous en tant qu'enseignant.e universitaire ?

Donner des consignes claires pour ne pas perdre les étudiants moins présocialisés à l'université
Donner envie de découvrir. Transmettre des méthodes.

Articuler l'enseignement avec l'activité de recherche. Faire en sorte de trouver des liens dialectiques entre ces deux activités. La recherche doit en partie nourrir l'activité d'enseignement et doit prendre en charge certaines préoccupations sociales, particulièrement la demande sociale des enseignants, du champ de la formation, etc.

Il est important pour moi d'être constamment dans une posture apprenante. J'aimerais essayer de cultiver auprès des étudiants ce désir d'apprendre et de le retrouver aussi au niveau de l'institution dans laquelle j'enseigne pour que nous soyons tous dans l'ambition de toujours évoluer et de nous adapter aux changements contemporains. Je pense que c'est extrêmement important, face à toutes les crises que nous vivons et dans cette incertitude fondamentale, que les établissements et institutions puissent s'adapter aux changements. Il faudrait donc faire preuve d'humilité et de remise en question constante pour pouvoir s'inscrire dans une dynamique de formation continue tout au long de la vie.
Qu'ils.elles fassent le lien entre la théorie (ou les concepts) et la pratique (le monde "réel")

Transmettre et être en interaction

La transmission des savoirs et des méthodes

Transmettre un savoir en accord avec les pratiques de terrain (pour que les étudiants puissent en faire quelque chose dans la ""pratique"" de leur stage et de leur futur métier). Participer à l'élaboration de l'esprit critique des étudiants

La relation avec les étudiants

La base est d'être enseignant et chercheur, l'idéal c'est les recherches enrichissent les enseignements, en école les savoirs sont existants, en université les contenus sont construits par les chercheurs, idéalement des savoirs nouveaux voire co-construits avec les étudiants. Cela arrive

en accompagnant les doctorants et cela peut arriver avec des mémoires de grande qualité. Ex. Production de 35 entretiens avec les étudiants de licence et une celle d'une promotion a permis de produire un article scientifique.

Transmission d'un savoir, de connaissances et de concepts parfois complexes surtout en psychanalyse mais dans une posture d'ouverture, de bienveillance où il faut ancrer l'ancien et l'actuel dans la compréhension du développement de l'enfant, de l'adolescent et le fonctionnement psychique d'un individu.

Que souhaitez-vous atteindre lorsque vous enseignez ?

Les objectifs que je me suis fixés, en lien avec les contenus et la manière dont les connaissances sont construites par les élèves.

Je souhaite instaurer un climat de classe bienveillant où chacun se sent valorisé, une relation de confiance entre enseignant et étudiants mais aussi chez les étudiants entre eux. Tout simplement parce que nous sommes en sciences de l'éducation, j'aimerais qu'il y ait plus de confiance dans les établissements scolaire et plus de bienveillance. La meilleure façon pour moi de transmettre ces valeurs à mes étudiants est tout d'abord d'en témoigner, au quotidien, pour qu'ils puissent s'en inspirer et les reproduire dans leurs futures pratiques professionnelles.

Qu'ils aient plaisir, qu'ils comprennent les concepts et sachent les mettre en pratique

Avoir semé des graines qui permettront aux étudiant.es d'être acteurs/trices, auteur.es, créateurs/truces, artisans, et artistes de leur vie.

Viser les apprentissages et le développement de l'étudiant

Qu'à l'issue du cours, les étudiants ressortent avec une plus-value cognitive.

Une participation active des étudiants, un engagement actif de leur part mais aussi une bonne compréhension théorique qui fait écho à leur pratique de terrain.

Idéalement que l'étudiant s'approprie le cours et puisse le prolonger par sa réflexion et ses recherches.

Les objectifs sont différents selon les types d'enseignement. La question est "en quoi ma discipline de sociologie peut leur être utile dans le cadre d'un cursus de l'éducation". En quoi c'est intéressant pour eux, que vont-ils en faire (comme en formation continue), en licence la notion d'utilité est plus lointaine et c'est utile pour la culture générale. Le cours des humanités numériques avec des perspectives générales au niveau de la société.

La petite étincelle qui éveillera la curiosité chez l'étudiant, lui permettra de dépasser ses idées reçues, ses résistances pour se saisir notamment de la richesse et la densité des enseignements en psychologie et psychanalyse. Ces avancées et ses nouvelles connaissances lui permettant d'avancer, d'ajuster son comportement, son discours avec l'enfant (lorsqu'il est en stage par exemple). Intelligence, intuition et humilité sont essentielles dans les métiers de l'éducation et la formation

Quelle est l'organisation-type de vos cours ?

Il s'agit de partir d'une situation, d'une question, afin de déplier des éléments de cours (documents de cours mis à disposition en ligne ; avant ou après le cours en présentiel) et d'amener les étudiants à réagir, problématiser, rendre compte de manière critique du fonctionnement et des limites des outils conceptuels proposés, dans la variété des contextes éducatifs dont ils ont connaissance (parfois l'expérience).

Je commence par un brainstorming pour faire le lien avec le cours magistral (CM) et les sensibiliser avec la thématique. Par la suite, je les mets en activités de groupe pour favoriser la construction de savoirs par l'échange (socioconstructivisme). Par exemple, s'il s'agit d'aborder un pédagogue par séance, le brainstorming qui a lieu à ce moment peut prendre la forme d'un outil comme le nuage de mots ou il peut tout simplement s'agir d'écrire sur des post-it et de les coller ensuite. Parfois, je projette aussi une séquence filmique sur le pédagogue en question, appuyée d'un document d'exploitation et nous en discutons ensuite. La première partie de la séance est clôturé par une synthèse appuyée d'un power-point.
La deuxième partie du cours consiste à faire le lien avec les pratiques professionnelles. Elle se base sur des méthodes actives et interactives : travaux de groupes, débats, exploitation d'articles… Il s'agit généralement dans ces travaux d'aller plus loin et de travailler sur des questions qui nécessitent un esprit critique et un travail réflexif. Ce sont souvent des mises en situation comme par exemple, comment appliquer ce que nous avons vu dans vos futures pratiques professionnelles ? ou de donner un avis sur les caractéristiques étudiées ou encore de travailler autour de problèmes complexes comme proposer un outil pédagogique en se basant sur le cours. J'accorde aussi une petite pause au milieu de la séance.

TD : Tour de table. Présentation théorique. Mise en pratique. Tour de table ou échanges sur la mise en pratique.
CM : Tour de table. Présentation théorique avec interruptions régulières pour les questions ou objections."

Apport théorique et mise en pratique

1/ Fiches Sommaire Objectifs avec amorce de cours et documents consultables et téléchargeables sur la plateforme formation.icp.fr
2/ Présentation des concepts puis exercices dirigés en groupe, avec restitution orale des étudiants
3/ Cours magistral avec pour certains étudiants un Avant-cours en pdf téléchargeable, et pour tous les étudiants un Après-cours téléchargeable en vue des partiels.
4/ Fiche de lecture à rendre à la fin de la session d'HG ou d'EMC

"Squelette" du cours et idées essentielles projetés sur Power Point
Puis ""co-construction"" du cours ensemble, en fonction de leurs retours et de leur participation (où quelque part je les "guide" vers la réflexion)

Je suis limitée par la trop grande présence du distanciel dans mes cours (en particulier en TD). Il y a une part de cours "magistral" brève mais qui pose les bases de mon objet d'étude. Je cherche le plus possible d'exemples concrets. Dès que possible je recherche à faire participer les étudiants (prise de parole, travail décloisonné, dans et hors de la salle, présentations, témoignages...tout ce qui peut impliquer les étudiants et les rendre acteurs...même en format CM dans un amphi avec un micro vissé sur le bureau et 120 étudiants.

Cela dépend de la modalité, présentielle ou distancielle). Si c'est en présentiel, j'essaie que tout se déroule pendant le cours et que tout tienne dans les séances. Articulation d'apport de contenu sans dépenser les 45 min d'une traite et des moments de mise en activité individuelle ou en petits groupes de 3 avec partage en plénière. Souvent, une micro-évaluation à la fin de chaque cours pour coller à l'évaluation par compétences. Evaluation rendue possible par Moodle. ENT beaucoup utilisé pour compléter le cours par des ressources et lieu pour rendre les productions dans le forum plutôt que sur un espace de dépôt de devoirs.
Pour l'ISFEC Mounier : cours en distanciel 20 questions, les 110 étudiants répondent à une question un peu fouillée et points supplémentaires pour les réponses complémentaires.

Des éléments théoriques en mode CM.
Des petites vidéos (ex ce matin : projection de "mon enfant découvre son corps" émission des Maternelles sur France 5)
Des moments de partage et de réflexion sur des problématiques particulières qui peuvent mettre en écho l'enfant, l'élève qu'ils étaient avec le futur professionnel, enseignant, éducateur ou autre qu'ils vont devenir
Articles qui croisent le fonctionnement de l'enfant et de l'ado avec des problématiques actuelles : poids du virtuel, violences, violences sexuelles, amour, sexualité...etc

Quelle(s) approche(s) - c'est à dire la façon de faire les choses - privilégiez-vous dans vos cours ?

L'enjeu est d'impliquer les étudiants à partir d'un cours qui leur impose une forme de participation minimum, un engagement réflexif.

Comme j'enseigne des TD, je privilégie beaucoup plus la partie pratique que théorique. Au niveau des TD dont j'ai la charge, je favorise les méthodes interactives et me focalise sur les approches d'éducation nouvelles. Vu que ce sont les approches que j'enseigne, il faudrait que je commence par les faire moi-même et que je puisse donner l'exemple. Si le cours porte, par exemple, sur John Dewey, je le donne sous forme de pédagogie de l'action et me base sur l'expérience pour faire le cours puisque c'est ce qu'il prône dans sa pédagogie. Comme méthodes pédagogiques, j'utilise surtout des travaux de groupes d'apprentissage coopératif, des débats, des classes inversées et des travaux individuels.

Un maximum d'interactions. Parfois des classes inversées"

Les activités.

Exercice pratico-pratique, débats dans le cadre de forum de discussion et interaction

1/ La transmission progressive des savoirs
2/ La découverte des notions par les étudiants (mise en situation pratique)
3/ La transmission des méthodes d'analyse et de rédaction"

"Participative" essentiellement, en partant d'exemples concrets, et de la théorie par petites touches

Approche participative le plus possible. Je cherche à les interpeller. Je crois que je suis très influencée par mon métier de CPE dans ma manière d'aborder l'enseignement et de me mettre en relation avec les étudiants. Je repère rapidement les étudiants en difficulté pour les rencontrer et essayer de mettre en place des outils dont ils auraient besoin pour avancer.

Plutôt du travail collaboratif à plusieurs échelles pour ne pas les mettre en concurrence les uns avec les autres.

J'ai déjà un peu répondu à la question plus haut.
Présence animée (humour et fantaisie si pas trop fatiguée...) et accrochage de leur attention avec des anecdotes ou des situations cliniques issues de ma pratique professionnelle de psychologue.

En dehors de Moodle, utilisez-vous le numérique dans vos cours (diaporama, ressources audio et vidéo, applications, etc.) ?

Toujours, sous différentes formes. J'utilise souvent la vidéo comme élément servant à une mise en problématisation de phénomènes éducatifs.

Les supports que j'utilise le plus souvent sont les articles scientifiques en ligne, les séquences filmiques pédagogiques et les supports power point pour chaque séance. Mais, il m'arrive aussi d'utiliser quelques applications comme Wooclap et Kahoot qui ont beaucoup de succès auprès des étudiants et rendent le cours plus interactif.

Oui : diaporama (c'est un support pour moi), parfois d'autres ressources vidéo.

Oui

Oui des vidéos, des webinaires, des applications comme Wooclap

Pas de numérique en cours

Diapo Power Point, Podcasts, Texte PDF, Vidéos

Pour les CM en distanciel j'utilise souvent des petites vidéos que je réalise sur Youtube. En présentiel il m'arrive d'utiliser un diaporama. Mais c'est rare, j'ai des difficultés avec le numérique (surtout par incompétence)

La visioconférence pour du synchrone, des vidéos, des ressources numériques diverses, mais finalement pas tant d'outils différents car Moodle est déjà complet. Parfois les étudiants testent des outils pour expérimenter et réfléchir sur leur utilisation, les faire se questionner. Je ne suis pas vraiment geek en cours.

Oui video et émissions de radio parfois

Quelle stratégie, organisation ou méthode mettez-vous en œuvre pour faire évoluer vos cours ?

Actualisation en fonction de mes lectures, de mes préoccupations et de l'avancée de la recherche, en fonction des réactions des étudiants et d'une forme d'évaluation liée à la manière dont ils ont investi le cours et construit leurs connaissances.

Je pense qu'il y a une co-construction qui se produit en classe. J'apprends énormément de mes étudiants surtout lorsqu'il s'agit d'activités qui se basent sur l'innovation. Le travail coopératif qui émerge certaine fois des travaux de groupes est surprenant. Cette intelligence collective me permet de me remettre en question, de prendre du recul sur le contenu de mes propres cours et d'essayer d'adapter au mieux possible ce que j'enseigne aux besoins et attentes des étudiants. C'est comme ça que nous devenons une classe apprenante, lorsque chacun met ses capacités distinctives au service des autres, je suis la première à bénéficier de cette cohésion de groupe.

Tout dépend du format du cours (distanciel ou présentiel).
Je revois toujours mon cours d'une année sur l'autre. Je vérifie les articles et autres ressources disponibles.

Observation, Réflexion, Échange, Adaptation

Progression et différents formats permettant de mettre l'étudiant au coeur des apprentissages

1/ La mutualisation des pratiques si cela est possible.
2/ Le questionnement des étudiants

Alternance entre théorie et pratique, puis des échanges nourris dans les deux sens (quand je sens que je les "perds", je me le note pour ne pas reproduire cela avec un autre groupe et essayer d'aborder la notion sous un autre angle).

Je m'appuie sur la séance précédente pour avancer. L'organisation générale du cours est présentée aux étudiants en début de semestre et j'y reviens constamment pour qu'ils puissent se repérer.

Faire participer les étudiants à tous les niveaux de leur apprentissage et de leur vécu professionnel : tester, expérimenter, questionner, faire entrer leur réel dans la formation.

Appui sur les expériences des années passées : ce qui a fonctionné, a accroché leur intérêt, les a fait progresser ..ou pas

Si c'est le cas, comment associez-vous les étudiants à l'évolution de vos cours ?

Parfois se sont les étudiants qui font le cours, à travers le choix des thématiques qu'ils proposent (et que je prends en charge au niveau des contenus et situations que je propose), à travers leur implication dans le cadre d'exposés ou de débats critiques sur un texte, une vidéo, une situation. Ils font même parfois leur propre QCM (quand l'enseignement s'y prête en complément d'autres formes d'évaluation), ce qui permet une initiation à la méthodologie de la recherche et me permet de réguler les enseignements en ayant un retour sur certains problèmes de compréhension ou certaines imprécisions. En début, fin d'enseignement, et pendant... j'arrive de manière formelle ou informelle à me saisir de ressentis, de difficultés particulières, d'attente spécifiques... liées à mon

cours, ce qui me permet d'ajuster, soit les objets (voir les objectifs du cours parfois), soit la manière de les approcher, de les traiter pédagogiquement.

Concrètement, je demande aux étudiants lors de la première séance quelles sont leurs attentes du cours. Je leur demande de lire le plan du cours et de me dire ce qu'ils ont compris, ce qu'ils pensent qui pourrait être intéressant et ce à quoi ils ont pensé qui n'est pas présent ou tout simplement ce qu'ils aimeraient ajouter ou approfondir. Ce travail me permet de m'assurer que le plan du cours est clair, de répondre à toute incompréhension et de pouvoir me remettre en question par rapport aux notions que je garde pour l'année prochaine ou que je peux ajouter.
A mi-cours, je fais une évaluation intermédiaire (formative) orale afin de pouvoir ajuster et réguler l'enseignement dispensé.
Lors de la dernière séance, je propose une évaluation finale du cours. Je précise qu'ils peuvent donner leur avis librement sur ce qu'ils veulent et que ce sera bénéfique pour moi ainsi que pour les promotions à venir. Ils donnent généralement leur avis sur la forme du cours, le contenu, les examens, les méthodes actives utilisées. Je peux ainsi mieux savoir ce qui correspond à leurs attentes.

Au début, je faisais passer une évaluation en fin d'année, ou de semestre.
Je ne le fais plus. D'une certaine façon, les évaluations me servent à vérifier les éléments que j'ai réussi à communiquer.
En échangeant avec eux.

En les impliquant

Par le biais de leur questionnement

En sollicitant leur participation, leur avis, leur expérience etc...

Je cherche à les faire participer, je les sollicite pendant le cours et leur demande de ne pas hésiter à questionner pendant le cours. Parfois je laisse s'amorcer un débat entre eux...puis on revient au cours. J'utilise beaucoup le forum qui est lieu d'échanges qui fonctionne plutôt bien (à partir de la L2) et je reprends ce qu'ils y ont dit pour relancer une nouvelle discussion. Je leur demande régulièrement de préparer une petite présentation (sur un chercheur, une revue, sur leur expérience (par exemple ceux qui ont été dans des écoles non -mixtes pour mon cours sur la mixité...) l'idée est qu'ils soient en capacité d'échanger et de n pas déconnecter les savoirs du cours de la réalité.

Voir question précédente

Importance des interactions et des questions posées
Retour sur la compréhension de mes enseignements grâce aux examens écrits individuels de préférence stylo/papier plutôt que sur word
Travaux de groupe où ils se transforment eux-mêmes en enseignants en transmettant aux autres ce qu'ils ont compris d'un article, d'une problématique...

Quels sont les éléments aidants dans la préparation et l'animation de vos cours ?

Une bonne connaissance du public (représentations, attentes, comportement...) et des conditions d'enseignement (salle, espace, effectif des étudiants...).

Une bonne connaissance des objets enseignés et des rapports des étudiants à ces objets.

Le fait que je sois une doctorante m'aide beaucoup dans la préparation des cours. Au niveau des connaissances et savoirs, je suis tout le temps en train d'apprendre et de lire. Je suis en relation avec mes directeurs de thèse que m'apportent énormément sur le plan de la culture. Le fait que je sois en apprentissage constant me permet de ne pas figer mes cours et de ne pas les répéter d'une année à l'autre. Je suis tout le temps à jour au niveau de la littérature scientifique et je peux donc adapter le contenu de mes cours aux nouveautés que j'ai pu lire et étudier tout au long de l'année. Je pense aussi que le fait de cumuler les deux statuts d'enseignant et d'étudiant me permet d'assurer un meilleur accompagnement aux étudiants. Comme je suis souvent dans une posture d'étudiante, je comprends ce qu'ils ressentent. Je comprends aussi la légitimité que l'enseignant peut avoir grâce à son autorité, l'importance de rester humble et d'essayer d'être le plus juste possible envers tout le monde. Le fait d'être aussi en situation d'examen en tant qu'étudiante, par exemple, me permet de comprendre leur stress avant les épreuves et de mieux les accompagner face à cela et face à d'autres problèmes que les enseignants auraient tendance à oublier.

La participation des étudiants. J'ai besoin de m'appuyer sur leurs parcours, leurs réactions, ou réflexions. J'ai besoin qu'ils m'apportent des éléments et qu'on réfléchisse ensemble.

Observation
Réflexion
Échange
Adaptation

La progression pédagogique

Ouvrages spécialisés principalement.

La confiance des responsables de licence m'aide dans la préparation des cours ainsi que le fait que je travaille sur le terrain en dehors des heures d'enseignement : je peux donc apporter du concret à la théorie
Et certains étudiants (souvent les mêmes) qui font vivre le cours en y participant activement aident à l'animation...
Multiplier les supports est aussi un bon moyen de rendre le cours "vivant"

Je puise beaucoup dans le forum pour orienter mon cours en fonction du profil de la promotion. L'actualité m'est souvent utile. Je cherche à les conduire vers une attitude réflexive sur leur propre expérience.

Facilitant : les échanges avec les collègues, ce qu'ils enseignent pour s'en inspirer dans ses propres pratiques. Les formations à l'enseignement des jeunes enseignants universitaires du public sont très limitées.
Les collègues ont parfois passé leurs cours, solidarité et partage de cours et de pratiques. Question des contenus avec les articles, veille partagée entre enseignants pour construire ses propres contenus sur base d'un intitulé de cours plutôt vague. Défi de construire ses propres contenus. Tout part de sa propre compréhension de ce qui est visé par le cursus. Exemple : préparation des séminaires de master organisée par SP et HP, 6 participants et 6 manières de comprendre l'objet, écart énorme de représentation sur les objectifs, sur le déroulement, sur la fonction de tel ou tel enseignement dans le cursus."

Leurs sourires, présence active et dynamique, liberté de poser toutes les questions qu'ils veulent. Parenthèse faussement hors sujet pour ranimer leur attention

Quels sont les freins, les obstacles lors de la préparation et l'animation de vos cours ?

Un manque de visibilité sur le public et les conditions matérielles ; parfois les objectifs de certains cours sont peu explicites (et sont à construire) au regard de la maquette, notamment dans ses articulations avec d'autres enseignements.

Je pense que le plus grand frein que je connais face à la préparation de mes cours est le manque d'échange avec les collègues pour bénéficier de leurs feedbacks afin d'apprendre et de progresser. Cela pourrait m'aider à prendre du recul et à réfléchir. Je ne parle pas des responsables qui, eux, au contraire, sont très présents et font preuve de beaucoup d'accompagnement. Mais, je pense qu'il serait bon d'harmoniser les cours davantage et de créer des communautés d'apprentissage. Il est important, à mon avis, de partager nos pratiques professionnelles afin de les mutualiser et de pouvoir se situer les uns par rapport aux autres. Cela nous éclaire pour mieux choisir des formations en lien avec nos besoins.

Le distanciel avec les caméras et micros des étudiants qui sont coupés : j'ai l'impression de radoter toute seule devant mon écran.

Les limites matérielles. Les salles conçues pour des CM type conférence.

Les salles ou l'imposition de cours en distanciel demandant de la mise en pratique

Animation des cours : pas de fiche usb sur les TNI comme cela existe dans le Secondaire, ce qui évite d'avoir obligatoirement un ordinateur. De ce fait, pas de support de type diaporama qui viendrait en appui des paroles.

Le désinvestissement "généralisé" de certains étudiants
Les cours à distance (compliqué de savoir si certains sont vraiment derrière leur écran - impossible de vérifier cela quand CM)
Le manque de maîtrise de l'outil informatique (pour ma part, je ne maîtrise pas toutes les fonctionnalités informatiques pour rendre mes cours + attractifs)
Les "cas particuliers": entre les absences, les étudiants avec aménagements, les étudiants étrangers, les étudiants salariés etc... l'exception devient vite la règle et il faut que j'adapte à chaque fois le contenu de mes cours (et cela prend du temps (non rémunéré))

Le nombre d'étudiant pour les CM et le cadre physique (amphi...) sont un véritable frein pour diversifier les outils...mais mon plus grand frein est le format "cours en distanciel". C'est un défi constant de se confronter à un écran noir avec juste des noms et d'établir une relation... J'espère que l'an prochain on m'attribuera enfin des cours 100% présentiels.

Que des éléments organisationnels qui peuvent prendre une grande place dans un enseignement universitaire, le fait de ne pas avoir les attributions de cours suffisamment en amont pour les penser, les préparer. Même chose si les équipements et les salles ne sont pas adéquats. Le CM en L2 en présentiel s'est transformée le jour même en hybride pour des raisons de salle. La fragilité technique et/ou organisationnelle freine l'innovation et les élans des enseignants.

Le facteur aléatoire du nombre d'étudiants présents car problème des absences et dispenses d'assiduité qui peuvent casser la dynamique d'une progression au sein d'un cours
Problèmes majeurs : bruit, bavardage, dispersion sur leur téléphone, ordi pour faire autre chose pendant le cours

Annexe 2 - Transcription entretien individuel en visio Teams avec ES01 – 4 avril 2023

AC
Bien donc nous sommes le mardi 4 avril, avec Estelle R. et on va travailler ensemble sur la manière dont les cours dispensés sont organisés, pensées, réfléchies et ce que cela apporte à Estelle et aux étudiants. Donc, la première question, c'est alors tout ça a été suggéré par Jean-Marie parce que je me posais moi-même la question de savoir quand faire les entretiens. Est-ce que c'était intéressant de les faire avant l'observation ou bien après. Et puis il s'est passé que j'ai perdu du temps, j'ai consacré du temps à faire autre chose pendant un mois de février, la réponse à un appel d'offre assez important. Du coup, j'ai loupé la fin des cours quelque part sur le.. au niveau de la fin du semestre, et quand j'en ai parlé à Jean-Marie, il m'a dit : « Voilà, tu peux tourner éventuellement cette interview d'une autre manière. Et puis éventuellement comparer avec ce que les étudiants auront fait lors de leur évaluation qui vont qui vont se passer au mois de mai. Parce que c'est vrai que c'est toujours intéressant de voir ce que l'enseignant souhaite faire, veut faire, arrive à faire et ce que de l'autre côté, les étudiants ont eux-mêmes dans la tête et dans les compétences acquises, voilà donc ce que tu as en tête, toi, ce que tu cherches à obtenir des étudiants, c'est quoi ?

ES01
Ce que je cherche une des étudiants donc, je pense que.. Mais je peux aborder déjà volets déjà qui sont complémentaires à mon avis, donc tout d'abord mon objectif principal bien sûr, c'est qu'ils comprenne finalement, c'est heu … que lorsque les étudiants sortent du sortent du cours, je veux être sûre que tout le monde ait tout compris, qu'ils aient compris déjà les notions que j'ai enseignées, mais aussi qu'ils aient vues un sens un peu à leur travail, qu'ils aient compris pourquoi on est en train de travailler sur ça, d'étudier ça, comment est-ce que c'est cohérent avec le plan du cours en général. Donc voilà qu'ils aient appris je pense en termes d'objectif principal, mais aussi que ce soit sous forme ou plutôt dans un contexte bienveillant, dans un climat bienveillant. Donc ça pour moi c'est le niveau relationnel est aussi important à mon avis que ce qui est enseigné, que la matière enseignait donc c'est pour ça que j'ai dit que ces deux volets mais qu'à mon avis ils sont quand même qui vont ensemble, qui sont complémentaires.

AC
Alors quand tu dis qu'ils aient compris les notions, est-ce que tu en as beaucoup à leur faire passer dans chaque cours ?

ES01
Alors moi je déjà, je donne le plan du cours au début dans la première séance, de tout le cours de toutes les séances comme ça, ils peuvent savoir exactement à quoi s'attendre, quelles sont les notions qu'on va travailler et comme ça, le cours a un sens aussi, le plan du cours a un sens, on répond par exemple, à une même grande problématique sous forme de plusieurs sous-questions, sous-problématiques. Et au fur et à mesure, par exemple, pendant chaque séance, on essaie de répondre aux questions qu'on s'est posées en début de cours, en début de séance, donc en fin de séance, on peut répondre aux questions qu'on s'est posées en début de séance sous forme de synthèse souvent, et c'est eux qui répondent finalement aux questions qu'on s'est posées au début. Donc je disais tout ça pour dire que, lors de leur première séance, par exemple, je donne le plan du cours et là, je fais un tour de table généralement et je demande s'ils ont des attentes particulières par rapport à ce cours, donc par rapport à ce que j'ai explicité déjà par rapport au plan. Et surtout et

aussi par rapport au cours lorsqu'ils ont lu le nom du cours le titre, qu'est-ce que ça leur dit, qu'est-ce qu'ils pensent qu'on va faire, est-ce qu'il y a des notions en particulier qu'ils aimeraient aborder aussi. Comme ça, je peux voir quelles sont leurs attentes par rapport à ce qu'on va faire concrètement.

AC
D'accord, donc, en fait, tu attends d'eux non seulement qu'ils comprennent ce que tu travailles avec eux, mais qu'ils le replacent aussi dans un schéma plus général.

ES01
Exactement. Pour moi, c'est important pour voir le sens de de ce qui est enseigné, parce que j'ai l'impression que souvent on peut rentrer dans… c'est facile de se perdre dans les notions qu'on enseigne. En fait, on peut rentrer dans des notions, ouvrir des parenthèses et ne plus être dans le plan du cours initial. Et c'est important parce que lorsqu'ils ont un sens aussi, ils sont motivés lorsqu'ils comprennent pourquoi, pourquoi est-ce qu'on apprend ça où est-ce qu'on va l'utiliser dans nos futures pratiques professionnelles, à quoi ça sert vraiment concrètement. Donc je pense que c'est important ça, ça change toute la perception, du coup, lorsqu'ils voient que c'est utile finalement.

AC
Oui, tout à fait. Tout à fait tout à fait. Quels sont les thèmes que tu abordes, toi, dans tes cours ?

ES01
Alors tu veux me demander sur un cours en particulier ou… ?

AC
Quels sont les thèmes que tu abordes ?

ES01
Qu'est-ce que tu veux dire par thème ?

AC
Alors disons un coup en particulier, donne-moi un cours en particulier, les différents thèmes que tu abordes dedans ?

ES01
Ok, alors je vais te donner les grandes figures de la pédagogie

AC
Les grandes figures de la pédagogie, d'accord

ES01
Que je donne en L1S1, premier semestre première année. Alors moi je donne les cours de TD. Donc je donne deux cours, deux groupes de TD. Et en fait, je suis en coordination avec le CM, avec le cours magistral. Donc on se met d'accord, alors dans le cours magistral par exemple, il font, je ne sais pas, je vais pas savoir exactement te dire ce qu'ils font, mais je te raconte juste pour te dire comment mon cours de TD en lien avec ça. Ce qu'est un pédagogue, quelles sont les grandes, c'est quoi les grandes figures de la pédagogie donc les définitions, quelques grandes figures et on s'était mis

d'accord que finalement, nous en TD, on approfondit ça, c'est-à-dire que pour chaque cours de TD, on fait deux grands pédagogues. Sur un 3 h par exemple, donc une organisation-type, ça pourrait être une heure et demie le premier pédagogue, une heure et demi le 2ème pédagogue. Et on approfondit ça.
Ça peut être des pédagogues qu'ils ont vu en CM et des fois, c'est un tout nouveau pédagogue.

AC
D'accord. Le CM, qui est-ce qui le fait ?

ES01
C'est AP,

AC
D'accord, OK. Donc tu es en contact avec AP sur les contenus de son cours pour que toi tu puisses reprendre la suite derrière et approfondir les pédagogues, OK.

ES01
Alors ce qu'il faut savoir c'est que dans les grandes figures de la pédagogie, y a juste un seul CM. Donc c'est juste une seule séance de CM, alors que par exemple j'enseigne aussi les TD des grandes des, pardon, introduction à l'éducation comparée. Là, c'est vraiment une séance de TD pour chaque séance de CM, donc là, on est beaucoup plus en… on coordonne beaucoup plus nos cours, je suis rentrée voir le cours de Monsieur H. qui donne qui donne le CM de ce cours pour que ce soit vraiment aligné avec son CM. Donc là c'est vraiment, il explique la théorie et moi, c'est réparti autrement que les grandes figures de la pédagogie, moi, chaque cours de TD, je fais un article, je travaille sur un article avec les étudiants qui porte sur la notion qu'ils ont vu en CM, qu'ils viennent juste de voir dans la même semaine. Donc là c'est on voit vraiment plus la coordination juste parce que finalement il y a plus de CM.

AC
D'accord. Je regarde ce que tu avais répondu alors attends… Qu'est-ce qui est fondamentalement important pour toi en tant qu'enseignante et toi tu avais dit... Toi tu avais dit qu'il était constamment… Il était important pour toi d'être dans une posture apprenante, donc en même temps, en fait que tu enseignes à tes étudiants, tu apprends, tu continues d'apprendre à enseigner et tu continues d'apprendre d'eux.

ES01
Oui, alors je développe sur ça, c'est ce que tu veux ?

AC
Si tu veux

ES01
Donc déjà je pense que juste du fait de ma posture, puisque je suis aussi étudiante, puisque je suis aussi doctorante, donc c'est facile pour moi de cumuler les deux postures, d'être aussi finalement toujours dans cette posture apprenante, d'apprendre toujours. Ça nous permet aussi de mieux comprendre ce que les étudiants ressentent finalement mieux parce que par exemple l'année dernière lorsqu'on avait un examen, juste un seul examen en doctorat, le test de méthodologie et donc juste à travers ça, puisque mes étudiants aussi avaient leurs examens en parallèle, je ressentais

avec eux, finalement ce qu'ils ressentaient. Je me disais : moi juste un seul ! Imagine ce que c'est les partiels, parce que j'ai oublié finalement ! C'est quoi d'être dans une posture à 100% étudiante dans le sens où on est tout le temps évalué, on est tout le temps en situation d'examen.

AC
Et je viens d'entendre qu'on oublie vite.

ES01
Oui, on oublie vite. Oui, c'est pour ça que c'est important, on applique, on reste toujours dans cette posture apprenante parce que finalement, moi ça me permet de d'être plus proche de la réalité, de comprendre les ressentis, de comprendre ce qui se passe, de aussi comprendre leurs besoins. Par exemple, je peux te dire que je remarque souvent la différence avec un même groupe des fois, j'ai des séances à 10h00 du matin, des fois j'ai des séances à 16h00, je vois une différence, on dirait que c'est un autre groupe lorsque c'est à 16h00, qu'ils ont eu toute une journée de cours, deux cours magistraux avant moi, c'est un autre groupe, c'est pas la même ambiance, une cohésion, la même participation, alors que c'est le même groupe ? Déjà, c'est ces petits trucs organisationnels sont beaucoup…

AC
Quand je regarde le planning, le programme des groupes, ils ont des journées parfois extrêmement longues.

Oui, ils commencent tôt le matin, ils finissent tard le soir. Je ne sais pas dans quel état ils peuvent finir le soir.

ES01
C'est pour ça que lorsque j'ai une séance qui est surtout en fin d'après-midi, j'essaie de prendre en compte leurs besoins puisque c'est ce que j'essaie d'expliquer, donc je sais que j'étais aussi dans une posture d'étudiante. Par exemple, il m'arrive souvent de, si je sens que ça va pas beaucoup, qu'ils sont fatigués. Déjà, j'ai une présence qui peut être plus faible que lorsque c'est le matin. Ils peuvent partir en fin d'après-midi. Donc je peux souvent leur poser des questions, par exemple que vous êtes fatigué, si vous voulez, on peut ne pas prendre parce que il m'arrive souvent de prendre des pauses, mais du coup, je peux leur dire, on peut ne pas prendre une pause, mais finir plus tôt. Vous préférez-vous préférez faire ça, comme partir plus tôt et souvent il m'arrive, si j'ai tout fini bien sûr, et que, par exemple, j'avais préparé… Par exemple, si j'ai préparé trois activités, mais qu'au bout de 2 activités j'ai senti que j'ai fait une synthèse, que tout le monde a tout compris, qu'n est passé sur tous les objectifs que je m'étais mis en tête, c'est bon s'il reste 5 ou10 minutes, c'est pas grave. Je les fait sortir, pas besoin de maximiser le temps à tout prix finalement, c'est ce que j'essayais de dire quand j'ai dit que mon objectif principal, c'est qu'ils apprennent. C'est pas les méthodes que je mets en place.

AC
Oui, en fait, tu t'adaptes à leur réaction.

ES01
Oui, et surtout aussi, je reste fidèle aux objectifs que je me suis fixé. J'essaie de toujours garder en tête que finalement, mon but principal, c'est les objectifs, c'est qu'ils apprennent, c'est pas les méthodes ou comment j'ai préparé mon cours.

AC
Alors justement, comment tu fais concrètement pour associer tes objectifs et les méthodes éventuellement que tu as en tête et ce qu'ils apprennent ? C'est quoi, c'est quoi tes liens ? Comment tu associes les deux ?
ES01
Alors déjà, j'essaie souvent de faire pour tous les cours un alignement pédagogique, c'est à dire que, par exemple, lorsque je mets des objectifs, et je me dis voilà, on va faire ça, ça, ça, je mets en place des méthodes qui sont cohérentes avec ces objectifs, qui sont en lien avec ces objectifs, je sais que ça paraît simple comme ça, mais concrètement, par exemple, si je suis en train d'enseigner, je sais pas le…, je donne un exemple, le débat. Par exemple pas le débat, si je suis en train d'enseigner le discours, la posture à l'oral par exemple, l'art du discours, je ne vais pas mettre en place une séance de cours magistral par exemple. Je vais plutôt faire ça sous forme de débat, ce serait ça ma méthode pour enseigner cet objectif. Donc c'est ce que je veux dire par à minimum pédagogique et j'évalue ce que j'ai enseigné donc là aussi, ça peut paraître assez simple, mais euh, mais on a souvent tendance à oublier finalement les objectifs qu'on s'est fixés au début. J'ai pas lu ce qui a été enseigné, c'est tout, je vais pas plus loin que ça.

AC
Quand tu parles de du discours, est-ce que tu les mets en activité par exemple eux-mêmes pour faire un discours ?

ES01
Par exemple, exactement, c'est ce que j'essaie de dire. Mais par exemple, dans les grandes figures pour parce que là c'est un exemple que je fais pas vraiment, mais je vais te donner un exemple que je fais plus concrètement, dans les grandes figures de la pédagogie donc si j'enseigne John Dewey, par exemple, je vais faire ça sous forme de pédagogie de projet puisque lui sa pédagogie c'est l'expérimentation, donc je vais faire ça sous forme d'expérimentation, c'est eux qui vont découvrir, je vais pas faire ça sous forme de cours magistral par exemple, alors là ça s'y prête puisque c'est un point de TD déjà, donc en tout cas pas le choix de faire cours magistral mais tu vois ce que je veux dire,

AC
Ouais ouais donc tu les mets en pédagogie de projet donc, le projet c'est quoi pour eux ?

ES01
Ça peut être par exemple de découvrir eux-mêmes la pédagogie Freinet, de faire un travail de groupe sur un article que j'aurai donné au préalable, répondre à des questions autour de l'article, le faire des débats, des fois, on peut échanger les groupes et échanger les personnes dans les groupes, il y a plusieurs activités possibles. Des fois, les séquences filmiques, réagir autour de la séquence filmique. Donc voilà

AC
D'accord. Donc tu les mets en pédagogie de projet, de mémoire je crois que Dewey, c'est la pédagogie issue de l'expérience. Est-ce que tu as une activité plus concrète sur la pédagogie de l'expérience ? Parce qu'en fait c'est une mise en abyme.

ES01

Oui, par exemple, ils peuvent aussi des fois, alors je sais plus là, j'ai oublié un peu parce que c'était au premier semestre mais si un stage est déjà passé, s'ils ont déjà fait leur stage, ils peuvent par exemple faire le lien avec leur stage. Est-ce que, par exemple, ce qu'ils apprennent, est-ce qu'il peut leur servir pour le, qu'est ce qui ce qu'ils ont appris, mais ce qu'ils ont vu en stage qu'ils peuvent venir raconter aux autres en classe, qu'est-ce qu'ils peuvent partager aux autres de ce qu'ils ont vu sur le terrain, ce qui se passe concrètement, par exemple. Donc ça c'est juste un exemple, mais par exemple, j'essaie de penser à d'autres exemples, heu… Par exemple, la pédagogie de Neill, Alexander Neill, puisque c'est une pédagogie très… voilà qui qui peut, qui peut choquer parfois, qui peut choquer parfois les étudiants, souvent, je leur passe une séquence filmique, je leur montre comment ça se passe dans une école démocratique et ensuite on fait un débat sur ça : est-ce qu'ils sont d'accord, est-ce qu'ils sont pas d'accord, sur quel point est-ce qu'ils sont plutôt d'accord. De quel point on peut s'inspirer parce que généralement, c'est pas souvent, c'est pas uniquement, on est d'accord sur tout, on est pas d'accord sur tout.

AC
Oui. Est-ce que tu les fais discuter ? T'as des groupes de combien toi en général ?

ES01
25 personnes.

AC
Ah oui, d'accord

ES01
Oui, à Reims, ils sont beaucoup moins que ça

AC
D'accord, oui, donc des groupes de 25, c'est facile de les organiser en activité. Enfin, en tout cas, de leur faire faire des activités. Et est-ce que tu les fais travailler parfois par moment en tous petits groupes par 2 par 3 par exemple.

ES01
Oui, ça arrive beaucoup, et aussi pour que ce soit pas redondant surtout, parce que lorsqu'ils font un travail de groupe dans la première partie de la séance ou même entre deux séances pour ne pas faire un travail de groupe à chaque séance, il m'arrive souvent de leur dire « vous pouvez vous mettre en binôme ? » . Alors aussi des fois, comme je l'ai dit plus tôt, c'est… Bon, là, je raconte en théorie, mais finalement, concrètement, c'est par rapport à la situation, je m'adapte à leurs besoins. Si quelqu'un me dit on peut faire ça plutôt à deux, là-dessus je ne m'oppose pas,

AC
D'accord. Ils aiment, ils préfèrent travailler en petits groupes ?

ES01
Alors ça dépend, c'est vrai que lorsqu'ils sont nombreux, par exemple, il m'est arrivé une fois de de faire un travail de groupe où ils étaient 5, là ils ont eu beaucoup de difficultés, lorsqu'ils sont nombreux. Lorsqu'ils sont nombreux, ils ont eu beaucoup de difficultés, ils m'en ont parlé un petit peu, heu ils m'en ont pas juste parlé. Ils m'ont parlé pendant le cours, ils m'ont dit que voilà, ça créé des injustices parce qu'il y a des personnes qui peuvent travailler plus que d'autres lorsqu'ils sont 5, il

y a facilement une personne qui peut travailler moins que les autres, et aussi j'avais lu ça parce qu'en fin de de cours, lors de la dernière séance, j'ai fait une évaluation du cours, dans la première séance du moins « quelles sont leurs attentes ? » Et dans la dernière séance, après qu'on ait tout fait, qu'on ait tout travaillé, je demande quelle serait une évaluation du cours, donc « qu'est-ce qu'ils ont apprécié ? Et aussi qu'est-ce qu'ils auraient apprécié ? Ce que j'ai appris, ce que j'ai aimé, ce que j'ai apprécié, ce que j'aurais aimé aussi », et donc là aussi, j'avais eu des personnes qui m'avaient écrit : « on était un peu nombreux dans un travail de groupe, j'aurais préféré qu'on soit moins », donc c'est comme ça que je m'adapte en fait, par rapport à leurs besoins

AC
D'accord. Ouais, parce que travailler à 5 ça demande effectivement un peu plus d'organisation.

ES01
Exactement, ça leur demande beaucoup d'organisation à la maison.

AC
Ouais, et c'est pas forcément simple pour eux d'arriver à se parler, communiquer, échanger à 5

ES01
Oui. Et un autre élément que j'ai appris cette année, en fait, grâce à l'expérience que j'ai eue, c'est donc avant l'année dernière, je donnais un travail de groupe et puis j'avais plein de questions, plein de mails. En fait la veille, deux jours avant le rendu, des incompréhensions, donc, ce que j'ai fait cette année, c'est à la fin d'une des séances, lorsque que j'ai donné la consigne, à la fin de la séance, j'ai consacré 20/25 min au travail de groupe, ils se sont déjà mis en groupe. J'ai accompagné en fait le travail de groupe. Ça peut paraître simple comme ça, mais c'est des trucs, peut-être auxquels on pense pas tout de suite. Et là, j'ai vraiment senti la différence. J'ai validé leur sujet, donc ils se sont déjà mis en groupe pendant le cours, j'ai fait ça à Reims en fait ce semestre. Ils ont déjà choisi des groupes et ensuite j'ai dit « vous pouvez commencer les recherches et je vais valider les sujets si vous en avez besoin » et donc finalement j'ai validé les sujets de tout le monde.

AC
D'accord et donc tu leur as fait gagner du temps et de l'organisation.

ES01
Exactement. Finalement, il s'organise en classe et le but, c'était en fait qu'ils aient déjà choisi le sujet, au moins qu'ils aient essayé, qu'ils aient vu quelques sujets intéressants, qu'ils aient plus parlé, donc c'est déjà un moment d'organisation où ils se retrouvent et et où ils posent toutes leurs questions. Il me posait toutes les questions, des questions qu'on peut pas forcément, qu'on pense pas forcément à poser par mail, comme par exemple « est-ce que si on met ça c'est bien ? » Ils me montraient concrètement ce qu'ils avaient écrit. Cette source est-elle fiable ? voilà.

AC
Donc tu leur donnais du fait du feedback immédiat comme on dit.

ES01
Exactement, et j'ai vraiment senti la différence par rapport aux travaux qu'ils ont rendus parce que tout le monde a respecté la consigne donc. Et la consigne à la lettre, je veux dire le nombre de pages,

le nombre de…, les sujets demandés, personne n'a fait un hors sujet. C'était vraiment très, c'était très bien donc je répéterai ça sûrement dans le reste de mes cours.

AC
Est-ce que tu notes toutes ces modalités au moment où ça se passe justement pour t'en souvenir pour la fois suivante ?

ES01
Oui, je note tout. Je note tout. Même des questions, les questions qui sont redondantes, que je retrouve d'une année à l'autre, je les note. Par exemple, je sais pas, une question à laquelle je n'ai pas pensé, une question qui peut-être un peu qui sort un peu du sujet de cours mais qu'on a souvent tendance à me poser d'une génération à l'autre, je la note. Tout. Mes cours, j'ai les diapositives que je leur donne. Donc je projette des diapositives que je leur donne ensuite sur Moodle mais j'ai aussi mes notes à moi.

AC
Donc d'une année sur l'autre, en fait, ton cours évolue en fonction de ce que les années précédentes t'ont apporté comme information, comme point de vigilance, comme point d'appui.

ES01
Exactement. Et grâce à la synthèse en fait aussi de base, ça c'est aussi un élément que j'ai changé, de base, je faisais la synthèse lors de la dernière séance, à l'oral, on faisait un tour de table, mais j'ai réalisé en fait que, pour ce soit vraiment plus authentique parce que peut-être qu'il y a des personnes qui veulent pas dire ce qu'elles n'ont pas apprécié à haute voix devant les autres aussi devant moi, je la fais à présent de façon anonyme, donc ils écrivent sur un papier, c'est anonyme et ils font passer les feuilles. Je les reprends avec moi, je les lis, ça, ça m'aide beaucoup en général et je vois ce qui se… Je demande aussi ce qu'ils ont appréciés pour voir quoi garder.

AC
Et tu prépares la feuille ou ils le font sur une feuille volante qu'ils arrachent devant toi ?

ES01
Sur une feuille volante, je sais pas si j'essaierai une fois de préparer pour voir si c'est mieux parce que c'est en expérimentant que je découvre. Mais j'ai eu l'impression que lorsque c'était libre, ils pouvaient vraiment parler de ceux qu'ils veulent. Je suis pas en train de les restreindre à répondre à cette question précisément.

AC
Non sans parler de cette question de de questions précises, tu peux préparer une feuille volante avec deux colonnes, trois colonnes enfin bon, ou tu peux la coupe, tu vois… J'ai des exemples hein que je pourrai te montrer et ils sont libres de marquer ce qu'ils veulent. Ça ne change pas tes consignes, c'est juste que tu prépares le cadre papier en fait. Voilà. Mais ça, ça ne change pas leur liberté, ni tes consignes très, très ouvertes.

ES01
Parce que aussi des fois quand je pose cette question, « ce que j'ai apprécié et ce que j'aurais aimé », j'ai des personnes qui ne répondent pas à ça, qui m'écrivent autre chose, oui, complètement autre chose par exemple. Donc ça dépend. Il y a des personnes qui me font une synthèse du cours des fois,

qui me disent, « j'ai découvert que l'herbe n'est pas toujours plus verte ailleurs, je suis finalement contente d'être en France », donc voilà.

AC
Oui, c'est leurs émotions aussi qu'ils partagent,

ES01
C'est pour ça aussi que je voulais que ce soit vraiment vrai, d'une façon informelle. Mais c'est vrai que j'essaierai de mettre un cadre. On verra la différence, j'essaierai.

AC
Je vais noter pour qu'on en discute ensemble, que je te propose 2 ou 3 choses que tu vas tester… Donc on en vient en fait naturellement à la dernière question, ce que tu obtiens des étudiants, bah c'est des retours très spontanés, quelles que soient tes questions. Quand tu les sollicites, ça répond. Rapide, sincère ?...

ES01
Oui, oui, je pense que c'est sincère puisque c'est écrit anonymement.

AC
Et alors, il y a il y a ça et puis y a aussi pendant les cours, tu expliquais que lorsque tu as mis à leur disposition un petit peu de temps pour qu'ils préparent leur travail de groupe, c'est à ce moment-là aussi que tu as su et que tu as pu répondre immédiatement à leurs questions qu'ils t'envoyaient auparavant par mail

ES01
Exactement et par mail, finalement, je pense que c'est pas le fait de répondre au mail qui me dérange mais je pense que le message ne passe pas de la même façon. Je suis pas sûre, je les ai pas en face, je ne suis pas sûre, je peux pas les voir pour m'assurer « c'est bon ? Vous avez compris ? D'autres questions ? » Je trouve qu'on commence à répéter.

AC
Dans Moodle, tu leur proposes d'avoir un tchat justement ou un forum, parce que ça c'est possible. La question que se pose l'un sur quel que soit le sujet va être vu, lu par les autres et la réponse également.

ES01
Alors j'ai jamais fait le forum tout simplement parce que j'y ai pas pensé et ce que je faisais, c'est sur Teams, parce que j'avais aussi des cours en ligne, en fait tous mes cours étaient en ligne, les grandes figures de la pédagogie, tout était en ligne. C'était que le jour où c'était en ligne, et donc c'était sur Teams, y avait des personnes qui ont posé des questions sur la conversation. Après y avait des personnes qui m'ont envoyé un mail individuel. Là, je pense que c'était vraiment par choix parce qu'ils ne voulaient pas, je sais pas, poser devant tout le monde mais il m'arrivait souvent à moi lorsque je les revois à la fin prochaine, de reprendre des questions qui m'ont été posées à haute voix, donc sans nécessairement dire qui me la posait.

AC

Oui, oui, bien sur le forum n'est effectivement n'est pas anonyme, notamment pour toutes les questions qu'ils peuvent avoir sur les cours. Parce que ça intéresse, les réponses intéressent tout le monde, hein ? Mais je parlais pas d'utiliser le forum pour les évaluations. Les évaluation, c'est encore autre chose.
Oui, mais non, la conversation je n'utilise pas, parce que j'utilisais celle de teams, pour moi ça semblait plus je sais pas plus facile parce qu'on utilisait déjà Team, c'est tout.

AC
Et ils se sont emparés facilement de cette conversation sur Teams.

ES01
C'est vrai que c'est souvent les mêmes personnes qui posent des questions, qui n'ont pas de mal à poser des questions devant tout le monde. Et c'est vrai que lorsqu'on est en classe, là je vois bon, la majorité qui participe lorsqu'on est en classe. C'est plus dur de faire une participation depuis la maison ou des moments où c'est pas vraiment le cours.

AC
D'accord, donc c'est la dynamique collective qui n'est qui les engage, tous qui les impliquen et qui leur fait penser à des questions auxquelles ils n'auraient pas pensé tout seul.

ES01
Je pense aussi que c'est important, ouais.

AC
D'où la nécessité de les rassembler maintenant que c'est possible depuis la fin des confinements successifs pour qu'ils travaillent ensemble.

ES01
Oui, et je sens la différence lorsque c'est en présentiel ou à distance aussi.

AC
Ils sont plus actifs en présentiel ?

ES01
Ils sont plus actifs, alors je dirais pas plus actifs parce que finalement, celui qui veut participer le fait à distance donc j'ai aussi beaucoup de participation à distance. Mais c'est vrai qu'à distance, je dois souvent changer de posture, plus qu'en présentiel. A distance par exemple, il m'arrive chaque 20 min de changer d'activité pour qu'ils restent actif, qui restent en train de de participer, parce que c'est facile, mais je sais puisque je suis étudiante à nouveau, c'est facile de doubler son écran, de faire autre chose à la maison, d'être pris par autre chose, donc c'est pour ça que j'essaie toujours de changer de posture.

AC
D'activité, parce qu'il y a une fatigue qui s'installe au bout de 20 min ?

ES01
Je sais pas si c'est une fatigue, mais oui, c'est vrai que si on reste 20 min sur une même notion ça peut être à la fin mieux.

AC
C'est la lassant, d'accord,

ES01
Oui. C'est une forme de lassitude. Par exemple, j'essaye chaque 20 Min, soit je sais pas, soit c'est un, par exemple 20 min où c'est un moment d'explication, les 20 min qui suivent, ce sera plutôt une activité, un travail de groupe. Après ça, lorsqu'ils reviennent de l'activité, une mise en commun, ensuite, on peut prendre une petite pause, surtout à distance, des pauses de 5 min, juste pour qu'ils puissent respirer, qu'ils aient pas à laisser leur écran en fait sur la table et partir eux-mêmes faire autre chose, donc, il m'arrivait souvent de donner comme ça 5 min à la maison pour souffler. Ensuite, on reprend une séquence filmique lorsqu'ils reviennent, on discute ensuite pour repasser à une autre activité et synthèse, clôture du cours, une synthèse c'était souvent soit un texte à trous, par exemple, qu'ils complètent eux-mêmes, soit les réponses aux questions qu'on s'est posées en début de cours, ça c'est pas « soit », ça, c'est tout le temps, on revient tout le temps à la question qu'on s'est posé au début du cours ou petite question qu'on s'est posée en début de cours et des fois, il m'arrive de faire, par exemple, des trucs plus interactifs pour une synthèse comme par exemple un Kahoot, un questionnaire interactif où ils participent, là, je peux te dire que la participation est géniale si je pouvais faire tous mes cours en Kahoot, ils diraient pas non !

AC
Kahoot est très très ludique.

ES01
Oui, oui, ils adorent. Et voilà, on applaudit aux personnes qui sont sur le podium. On finit souvent avec ça, comme ça, ça met une ambiance très sympa et.

AC
Donc ? j'entends que tu mets des séquences de 20 min, enfin, à distance, tu essayes, voilà de de changer d'activité à peu près toutes les 20 min avec des pauses régulières.

ES01
Oui, alors c'est difficile toutes les 20 min d'être précis tellement, mais en peut-être 30 min.

AC
Entre 20 et 30 Min. Voilà, tu sens et tu changes en fonction de ce que tu constates, de ce que tu observes sur l'écran. OK et en cours, quelle est à peu près ta durée d'activité, ou de changement d'activité, c'est plutôt 30 min plutôt 40 min ?

ES01
Alors en fait, c'est pareil en théorie. Donc je mets aussi un changement d'activité chaque 30 Min mais ce qui se passe en cours en présentiel, c'est que souvent, comme je l'ai dit, je m'adapte aux besoins que je vois en face de moi. Par exemple, souvent, heu… Je peux avoir prévu je sais pas, pour la pédagogie d'Alexander Neill puisque ça a tendance à les à les choquer, heu… je peux avoir prévu, par exemple, un débat de 10-15 min, mais finalement ils sont tellement impliqués dans le débat de ça prend 20-25 min. Donc je reste plus longtemps sur cette activité puisque je vois qu'ils sont intéressés. C'est ce que j'essayais de dire au début, c'est ce que j'essaie aussi de dire au début, lorsque j'ai dit

finalement, ce qui m'importe, c'est l'objectif que je me suis mis en tête pas la méthode et j'essaie de rester fidèle à cet objectif plus qu'à la méthode parce que j'ai souvent eu des profs qui avaient tendance à rester fixés sur le programme ou sur le plan du cours qui s'était mis au préalable, au dépend finalement de si on est intéressé ou pas, de si on comprend ou pas. Alors que finalement l'objectif principal pour moi c'est qu'ils comprennent.

AC
D'accord, et qu'est-ce qui te prouve qu'ils comprennent ? C'est ça revient un peu de ce que tu obtiens des étudiants, c'est quoi tes indicateurs qui font que tu comprennes, pendant le cours ? pendant les évaluations ? après le partiel ? enfin j'imagine que t'as plusieurs façons de comprendre ce que eux comprennent…

ES01
Alors déjà souvent, après une activité qui est plutôt difficile ou je sais pas un article, une notion plutôt difficiles, il m'arrive de demander à quelqu'un de récapituler ce qu'on a fait, ce qu'on a dit. Donc, par exemple, je demande « récapitulez en 3 idées », une personne commence, je dis « très bien, une 2e idée, quelqu'un d'autre ?, une 3e idée, quelqu'un d'autre ? » donc des récapitulations souvent tout le temps, un temps de question, un temps spécifique aux questions. Il m'arrive souvent pendant la pause et des fois aussi à la fin de la séance, lorsqu'il me reste par exemple 5 min, je dis « je reste pour ceux qui ont des questions. » Des fois, y a les personnes qui restent sans poser de questions, mais juste pour écouter les questions des autres, donc aussi ça intéressant. Souvent, en fait, tout le monde reste à la fin « Vous n'avez pas de questions ? » et tout le monde est juste là pour écouter les questions. Mais bon, et donc heu… Voilà, il y a ça donc ça, c'est aussi basé un peu sur ma perception, sur est-ce que…, le langage non verbal, est-ce que j'ai l'impression qu'ils ont compris ? Je demande souvent « ça va ? ça va ?» Des fois j'ai aucune réponse parce que ça va, pas de nouvelle, bonne nouvelle, mais aussi lorsqu'on est à distance, je demande souvent si ça va, lancez-moi un pouce, donnez-moi un smiley ou voilà bon, rassurée que ça va, j'ai plein de pouce donc ça va. Voilà, des petits trucs comme ça, je dirais surtout l'élément principal, c'est en fin de cours, la synthèse. Si je sens que c'est bon pour la synthèse, je pense que c'est bon parce que la synthèse est récapitule finalement les points les plus importants et ce qu'ils doivent retenir pour la suite.

AC
Et c'est toi qui fais la synthèse ou c'est eux ?

ES01
C'est moi qui prépare la synthèse, par exemple, le texte à trous, mais c'est eux qui remplissent.

AC
D'accord OK, quand tu parles de synthèse, c'est ce fameux texte à trous, d'accord

ES01
Oui, je donne un temps pour réfléchir et aussi lorsqu'ils participent, c'est eux bien sûr qui répondent. Il leur arrive souvent de passer au tableau eux-mêmes, écrire les mots qui manquent des fois, la synthèse aussi elle se fait sous forme de post-it. Par exemple : l'idée principale qui vous a marqué, que vous avez retenu. Et puis on catégorise, on met les post-it au tableau, chacun passe mettre son post-it et souvent on les met sous, on essaie de les classer sous forme de catégories. Par exemple, ce qui a marqué cette personne, c'est une catégorie A, donc on la met dans catégorie A, au fur et à mesure on forme des catégories, par exemple.

AC
D'accord et les partiels, tu les élabores avec heu… Comment tu fais pour les partiels parce que c'est une activité un petit peu plus traditionnelle.

ES01
Alors déjà, moi j'ai des TD donc c'est un contrôle continu, c'est la première année où je vais faire un partiel, cette année. Mais sinon, avant je faisais des contrôles continus. Je fais souvent un travail de groupe et un travail individuel.

AC
Ça, c'est le contrôle continu, ça leur apporte effectivement des évaluations intermédiaires.

ES01
Exactement. Et ça rejoint aussi ce qu'on fait en classe, c'est ce que j'ai essayé de dire quand j'ai dit finalement, j'ai pas lu ce qu'on a fait. Je vais pas faire des travaux de groupe toute la journée, puis leur dire : « écoutez l'évaluation, ce sera un travail écrit individuel, pas d'accès aux documents », alors que j'axe sur mon cours sur la recherche sur le fait qu'il puisse utiliser finalement les notions.

AC
Oui, donc tu leur demandes de faire preuve d'esprit critique et analytique et non pas de restitution…

ES01
Je peux te donner un exemple si tu veux. Par exemple, pour les grandes figures de la pédagogie, je fais un oral, cette année, un travail de groupe. Ils devaient présenter une séance de cours, ou pas la séance, mais plutôt une séance de cours basée sur un pédagogue, mais la présentation, c'était surtout sur l'outil pédagogique, basé sur le pédagogue. Par exemple, ils choisissent Maria Montessori. Ils devaient expliquer un matériel, par exemple, ils peuvent peut choisir ce qu'ils veulent de Maria Montessori. Je donne un exemple de matériel de Maria Montessori, l'expliquer au groupe, montrer comment est-ce que ça peut rentrer dans une séance de cours, quel l'objectif ça peut servir, etc. Et nous on a fait ça au préalable ensemble en classe. Ça, c'était le travail de groupe donc, c'était un oral. Ensuite, euh, je faisais un travail écrit individuel. J'ai oublié ce que c'était exactement, mais souvent, j'essaie de le mettre en lien avec le travail de groupe. Le travail écrit individuel, ce sera vraiment une façon d'avoir un esprit critique sur le travail qu'ils ont fourni plus tôt, sur le travail de groupe par exemple.

AC
Donc, donc tu les fais réfléchir sur leur propre travail lié au pédagogue ou lié aux à l'aspect du pédagogue qu'ils ont présenté en groupe ?

ES01
Et des fois, c'est lié à la méthode par exemple, porter un travail réflexible sur votre oral. Qu'est-ce que vous avez réussi, qu'est-ce que vous pensez ne pas avoir réussi et. Et donc comme ça, ça leur permet déjà de réfléchir avant de d'arriver au feedback que moi je leur donne de l'oral. Ils ont déjà fait un feedback eux-mêmes,

AC

D'accord. Est-ce que ils se filment ?

ES01
Pour l'oral, non. C'est au moment même.

AC
Pardon ?

ES01
Non, c'est au moment même.

AC
Oui, mais justement au moment même est-ce qu'ils se filment ?

ES01
Non,

AC
Non, d'accord. Parce que ils pourraient demander à un à une autre étudiant, tu prends mon téléphone et tu filmes l'oral ?

ES01
C'est vrai que c'est pas mal et puis je leur demanderai de réfléchir lorsqu'ils regardent cette séquence unique à nouveau, qu'est ce qu'ils ont découvert de nouveaux, qu'est-ce que… C'est vrai, c'est pas mal. Ouais, c'est une bonne idée, je vais noter ça.

AC
C'est voilà, c'est alors, comment dire, leur….C'est leur décision et c'est leur appareil. Donc ça veut dire que, en dehors des 2 ou 3 autres étudiants qui sont dans le même groupe qu'eux, il faut qu'ils soient tous d'accord, mais à part ça, tu n'as pas d'autorisation de qui que ce soit à demander puisque c'est leur propre appareil

ES01
Exactement

AC
Il peut d'ailleurs demander à 4 autres étudiants, si c'est un groupe de 4, de filmer chacun avec leur propre téléphone.
Oui et puis s'ils sont d'accord, ils peuvent même se faire des feedbacks les uns aux autres.

AC
Absolument. Mais ça, ça se prévoit dans ton cours. Ils ne le feront pas forcément d'eux-mêmes.

ES01
Exactement,

AC

Donc ca veut dire qu'il faut que tu prévois un temps où tu leur dis : « voilà, vous allez regarder vos prestations et vous allez en binôme peut-être, parce que par 4 c'est peut-être plus compliqué, mais à voir. Vous vous évaluez les uns les autres sur la prestation. Mais auparavant, il faut voir avec eux sur quels éléments ou quels critères évaluer la prestation.

ES01
Oui, parce que avant la prestation orale, je fais souvent la séance qui est juste avant la prestation orale, je fais une petite partie de 20/25 min où je mets des diapositives qui sont en lien avec la prestation orale. Comment faire une bonne prestation orale, qu'est-ce qui est attendu de vous exactement. Je fais souvent ça dans les évaluations, comme ça, c'est pas une devinette, ils savent exactement ce qui est attendu d'eux. Ce qui est attendu, c'est ça, ça, ça et donc finalement, c'est très clair pour l'oral ensuite, ensuite je note ce que j'ai demandé.

AC
D'accord, donc eux peuvent aussi noter ceux qu'ils ont vu chez leurs pairs…

ES01
Exactement, ou finalement se faire une auto-évaluation, aussi, si ça peut gêner les uns de devoir partager.

AC
C'est au choix. Tu peux leur laisser le choix, effectivement. Donc tu obtiens en fait beaucoup d'activités, beaucoup de participation, beaucoup d'engagement et là cette année tu vas faire un partiel. Et tu penses le… Tu le réfléchis, comment ton partiel ?

ES01
Alors je l'ai déjà, j'ai déjà fait un premier jet. Je peux te montrer si tu veux.

AC
Alors… Est-ce que tu peux partager ?

ES01
Là, toujours pas.

AC
Ben je sais pas.

ES01
Je peux te le dire, te dire à l'oral.

AC
Oui, tu me dis à l'oral, je vois pas très bien par où tu peux partager, tu vas partager du contenu, pourtant c'est…

ES01
Oui, mais il faut que l'organisateur ne donne la Main,

AC

Oui, mais je sais pas où te la donner la main…

ES01
Dans les paramètres peut être. Sinon je te dirai à l'oral

AC
Oui, dis-le moi à l'oral.

ES01
Ok, alors en général ce que je vais essayer de faire, c'est commencer, j'essaie souvent de mettre des questions faciles au début, donc commencer du plus facile au plus difficile, qu'est-ce que ça veut dire facile, ça veut dire lorsque c'est une des questions de cours directs, donc lorsque par exemple, voilà je peux te dire un exemple de questions : « toute relation constructive tient beaucoup à la qualité de l'écoute offerte à celui qui s'exprime. Comment offrir une écoute de qualité à l'élève, quelle forme d'écoute faut-il éviter ? » On a fait ça en classe,

AC
Ça va veut dire, ce sont des réponses individuelles, manuscrites, sur table, avec heu… enfin dans un format très traditionnel.

ES01
Oui, je pose 2-3 questions de de cours. Ensuite je passe à des questions plus réflexives, par exemple, moi c'est un CM sur l'autorité : « Vous êtes chargé d'accompagner un nouvel enseignant qui entre en classe pour la première fois. Quels sont les deux conseils majeurs que vous lui donnez en lien avec l'autorité en classe ? Pourquoi ? Expliquer. » Donc deux conseils, je leur mets au niveau relationnel deux points et ils mettent le conseil au niveau pédagogique deux points. Ça va me donner deux conseils, un relationnel, un pédagogique. Là, on n'a pas vraiment pris ça d'une façon linéaire en classe. Donc c'est à eux de reprendre les informations, voir quels conseils plutôt relationnels, quels conseils plutôt pédagogiques, et je termine par une étude de cas. Donc une enseignante qui rentre en classe, qui fait preuve d'une certaine autorité et je leur demande analyser la posture de l'enseignante en faisant référence aux notions apprises durant le cours, donc c'est à eux de reprendre les notions qui seraient intéressantes par rapport à comment ils vont l'analyser, il y a pas de notion, nécessairement…

AC
Ça m'intéresserait de voir avec toi ce que tu appelles posture, parce que dans les postures enseignantes, je sais pas sur quel chercheur tu te bases, mais il y en a plusieurs en fait, qui sont de référence, je pense à Bucheton ou à Le Bouëdec.
Non, alors je vais te montrer, mais je fais une séance sur la posture, lors de la dernière séance. J'explique c'est quoi la posture, je pense au triangle « penser, dire, faire » de Bucheton. Donc, c'est surtout ça que j'explique.

AC
À Houssay aussi ?

ES01
Ah oui, Houssay aussi oui, mais ça je le fais aussi surtout dans les grandes figures de la pédagogie donc je reprends pas la même chose d'accord. Donc le concept de posture, et je vais surtout vers la

posture éthique. La posture accompagnante et éthique, comment faire, heu… La notion d'ajustement, la pédagogie du colibri, éviter la fusion, le sur-ajustement, le sous-ajustement, Altais, Jorro, Anne Jorro, Bucheton, donc c'est surtout sur ça que je vais parler.

AC
Donc là tu fais cette ce partiel donc c'est la première fois où tu vas voir plein de copies à corriger. Et où tu vas te rendre compte de ce que les étudiants sont capables de ressortir à l'écrit, dans un style rédactionnel propre à chacun et ce qu'ils sont capables de transcrire de leur propre réflexion mentale.

ES01
C'est surtout, c'est la première fois que, j'ai déjà fait plein de corrections de copies parce que finalement je fais des travaux écrits individuels au moment même pendant la séance. Mais c'est sur ordinateur, ils ne le déposent ensuite sur Moodle, ils ont accès à leurs travaux, ils peuvent revenir. Là, en général, ce qui est plus difficile dans ce genre de méthode, pour eux, c'est la rigueur parce que, en 30 min seulement, ils doivent répondre par exemple à une question, donc ils ont pas vraiment le temps de s'étaler dans les recherches qui ont été faites au préalable, donc cette compétence de la rigueur de… voilà. Alors que là, c'est vraiment d'autres compétences complètement pour le partiel. Donc ils ont deux heures, ils auront pas accès à leurs documents, à leur travail, oui, c'est vraiment autre chose

AC
Oui, donc il reste concentré deux heures sur un travail sur table où ils écrivent de manière manuscrite et où ils font appel à leur mémoire et à leur esprit critique

ES01
Exactement, donc c'est ce qui change pour moi, surtout,

AC
Oui, c'est ce qui change pour toi surtout, parce que eux, ils le font par ailleurs.

ES01
Et lors de la dernière séance, souvent je... Donc quand c'est du contrôle continu, je t'ai déjà dit, je fais ça avant, je dis exactement ce qu'il est attendu d'eux, je donne le barème, les critères d'évaluation, donc en détail, comme ça, ils peuvent savoir, et quand c'est le partiel aussi je fais ça, je consacre les 20 dernières minutes d'une séance à expliquer quelle sera la forme de leur partiel, un temps de questions par rapport à ça, à quoi ils doivent s'attendre, je dis clairement qu'il y aura une étude de cas. Voilà.

AC
Ils savent, ils sont prévenus, ils savent vers quoi se diriger dans leur travail de relecture, de compréhension de leurs cours. Ok.

ES01
Exactement. Il s'agit pas juste de retenir les informations mais de se les approprier surtout, savoir les appliquer dans un contexte précis.

AC

Et est-ce que tu sais quand aura lieu ce partiel de tes étudiants ?
ES01
Oui, en mai. La semaine du 20 mai

AC
La semaine du 20 mai d'accord, parce que ce serait intéressant, je pense, que j'aille les voir et que je leur pose la question, si tu es d'accord sur leur surprise ou leur non-surprise de ce qu'ils ont eu comme question ou partiel

ES01
Oui, bien sûr, mais si tu peux faire ça à la fin du partiel…

AC
Ah ben oui, oui, bien sûr !!

ES01
Parce que là, sinon ils te diront « je veux faire le partiel »

AC
Non, non, non, non, je fous la paix, bien sûr, je les laisse tranquille ! Oui, quand il est de sortir quand ils vont sortir du partiel, oui bien sûr, donc faudra que je trouve le bon moment pour les choper à la sortie, à l'ouverture des portes, quand ils sortent, pour leur poser la question,

ES01
Oui bien sûr !

AC
Donc semaine du 20 mai, d'accord

ES01
Oui, alors j'avais eu la date exacte, je l'ai oubliée, mais je peux, dès qu'on donne l'horaire, et que c'est sûr, je pourrais te renvoyer un mail pour te donner la date exacte

AC
D'accord, bon, ce que je vais faire surtout, c'est transcrire tout ce qu'on s'est dit là parce qu'il y a beaucoup d'informations. Et du coup, on pourra, une fois que j'aurai leurs réactions qu'il faudra peut-être que j'enregistre aussi ou que je note vite, essayer de comparer en fait entre ce que toi tu avais dans la tête, ce que tu leur as proposé et ce que eux aussi avaient dans la tête.

ES01
Très bien

AC
Super, merci beaucoup !

ES01
Merci à toi.

Annexe 3 - Transcription entretien individuel en visio Teams avec ES02 - 19 avril 2023

AC
C'est parti, voilà, l'enregistreur fonctionne donc. Donc tu es ES02 et tu es psychologue, tu travailles dans un établissement scolaire et tu donnes également des cours en licence, en sciences de l'éducation, en 2e année, seulement en 2e année ?

ES02
Non, 1ère année, 2ème année, 3ème année, toutes les licences.

AC
Et tu donnes un cours sur ?

ES02
Alors en 1ère année, je fais un cours magistral sur la relation éducative, je donne aussi des..,il y a quelques TD de cours de découverte des métiers en première année en L1, en L2 cours magistral psychologie des apprentissages et TD psychologie des apprentissages. En fait on… voilà, on enfin jusqu'à présent c'était juste CM et là, je vais faire moitié CM moitié TD, je vais partager le cours avec un autre prof. Donc L2 psychologie des apprentissages et L3, analyse des pratiques, voilà.

AC
Donc les questions que je vais te poser, je ne sais plus si je te les avais écrites quelque part. C'est ça revient un petit peu à aux questions que j'avais posées par écrit au mois de décembre. Mais là, comme on est sur de l'oral, on a le temps aussi de fouiller un petit peu plus, on va se donner 45 minutes grosso modo. Donc moi, la première question que je te pose c'est, qu'est-ce que tu as en tête, qu'est-ce que tu cherches à obtenir des étudiants lorsque tu prépares et que tu animes tes cours ?

ES02
Alors, leur adhésion, enfin, leur motivation déjà, qu'ils puissent se sentir concernés par les cours parce qu'en plus, moi, comme j'ai beaucoup de CM bon ben les CM, la présence n'est pas obligatoire donc bon j'en perds déjà pas mal à cause de ce dispositif hein. Cours magistral qui fait que bon, ben tout le monde ne vient pas donc déjà, voilà leur donner envie. de venir à mon cours sans pour autant être dans une démarche. Vous voyez je sais pas, comment dire, mais de vente ou commerciale enfin. Tu m'entends toujours parce que ça bloque là l'image ? Ah oui ! ça, et ensuite je crée mes cours aussi pour faire en sorte qu'il puisse y avoir des échanges, c'est-à-dire que je questionne beaucoup les étudiants, je les amène à se questionner aussi sur leurs propres expériences aussi d'élèves hein, puisque moi le premier cours en L1, c'est la relation éducative hein. Donc on parle aussi de de de ce qu'ils ont vécu en tant qu'élève, hein sur le terrain. Et puis développer l'esprit critique. Enfin pour moi, c'est hyper important donc je leur fais étudier des articles de de journaux, des ouvrages

divers et variés qui ne sont pas forcément, je veux dire sur la même longueur d'onde, hein, même si quand même mon approche reste teintée de d'une orientation psychanalytique, ça, je, voilà, c'est c'est… Je leur dis clairement, hein, j'essaie quand même de de confronter différents points de vue.

AC
Quand ils sont en CM, ils sont combien en face de toi ?

ES02
En général, sur 100, il y en a 40.

AC
D'accord. Parce qu'ils sont pas obligés de venir.

ES02
43. Ils sont pas obligés de venir et c'est le matin de 08h00 à 10h00 et en général, ils n'ont pas cours après donc il y a plein d'élèves qui ne veulent pas se lever pour venir à 08h00 parce que c'est très tôt donc en général j'en ai une quarantaine. Bon, allez, dans les premiers cours, j'en ai une cinquantaine, il y en a une dizaine qui se met au fond et qui fait autre chose, hein, mais globalement participatif, écoutant, il y en a 40.

AC
D'accord et en TD, du coup, puisque tu dois aussi des TD, là ils sont par petits groupes de 25 ?

ES02
Alors moi là, jusqu'à présent, j'ai juste eu les TD découvertes des métiers et en fait là comme c'est obligatoire parce que il y a une évaluation à la fin du TD donc là, ils sont tous là, ils sont tous là dans les TD, ils sont tous là ouais.

AC
En face de toi, dans la même salle ?

ES02
En face de moi, dans la même salle.

AC
Et ça s’appelle un TD ?

ES02
Alors je fais 4 fois le même cours.

AC
D'accord, et t'en as combien face de toi ?

ES02
25
AC
D'accord, t'en a 4 fois 25, OK.

ES02
Voilà, c'est ça,

AC
Et là ils sont obligés de venir, ils viennent, y a une évaluation.

ES02
Il y a une évaluation à la fin, ouais. Ouais, ouais, donc là ils sont attentifs. Oui il y en a toujours certains qui qui font autre chose mais globalement, ils sont quand même assez attentifs.

AC
Donc tu cherches à obtenir leur adhésion, tu cherches à obtenir leur esprit critique. Tu cherches à faire en sorte qu'ils comprennent, l'importance du cours peut être ?

ES02
Oui, oui, oui. Et voilà vraiment essayer de développer leur capacité à se questionner. Parce qu'aujourd'hui, avec les réseaux sociaux, avec les fake news, enfin tout ça, on a tendance à être très premier degré, à tout prendre tout de suite comme ça, un peu à la lettre, et en témoigne d'ailleurs le militantisme parfois exagéré de certains étudiants qui savent pas vraiment de quoi on parle quand heu… donc moi je veux les amener à se questionner. Voilà, OK, vous avez vu ce documentaire Netflix sur la transidentité, OK. Prenez un peu de recul avec ce que vous avez observé, comment les uns s'adressent aux autres, qu'est-ce que, heu.. Quels enjeux ? Parce que j'essaie de les faire un peu sortir aussi de… j'ai donné l'exemple de la transidentité, mais c'est pas le sujet de mon cours, mais parce que il y a une question qui était venue sur ça, de d'essayer de sortir de l'affectif tout de suite pour aller un peu au-delà et essayer de se poser les questions aussi, sur les enjeux, même parfois politiques, hein que ça implique toutes ces questions éducatives et autour de la psychologie, hein, donc c'est vraiment parce que voilà, même le symbole, tout ce qui est symbolique, c'est... Je trouve que on perd un peu ce truc-là aussi aujourd'hui. Et comme on a tendance à avoir des infos sans vraiment connaître les sources, tout ça. Bon, mon cours, c'est pas un cours de sourcing. Enfin on travaille pas sur « Est-ce que les cours, c'est les sources sont bonnes ou pas ? » C'est pas ça, mais voilà, on a cette information, dans ce domaine-là, dans le domaine de la psychologie, de l'éducation, quel recul on peut prendre pour se questionner. Il s'agit pas, quand j'ai dit adhésion oui adhérer à mon cours, c'est-à-dire à venir, mais il s'agit pas d'adhérer à mes idées. Vraiment. Mais adhérer à une manière de de penser, de questionner les choses, voilà.

AC
De chercher l'esprit scientifique.

ES02
Ouais, alors moi, je dis critique parce que ben plus ouais, moi je dis, je dis, critique davantage, critique alors parce que scientifique. Bon, moi moi je suis pas non plus, je suis pas chercheuse hein donc j'ai pas la méthodologie scientifique. Mais les amener à se questionner, vraiment, c'est ça, on se questionne, on se questionne, en plus maintenant sur encore une fois, ils ont toutes les infos maintenant sur les réseaux, eux c'est vraiment, c'est leur téléphone. C'est là où, parfois même, il révise quoi, hein ? Donc, c'est voilà, qu'est-ce qu'on peut faire, un pas de côté. Voilà pour réfléchir à ces infos qu'on reçoit. Et donc moi j'essaie de brosser aussi dans mes cours toutes les questions un peu sensibles d'aujourd'hui dans le domaine de l'éducation et de la psychologie, voilà. Et tout ce que parce que je suis enfin, je fais pas une veille sur les réseaux mais je suis quand même un peu active. Donc j'essaie un peu de voir ce qui se dit et notamment les médias comme Kombimi que les que les jeunes étudiants affectionnent beaucoup. Bon voilà, j'essaie de questionner aussi ce qui peut sortir de de ces médias-là.

AC
Ok. Quand tu es en CM et/ou en TD, j'imagine que tes pratiques pédagogiques sont un peu différentes puisque tu passes d'un cours dit magistral, certes, avec une quarantaine d'étudiants, donc c'est pas très important. Et pour les TD, tu en as 4 fois 25. Est-ce que tu peux m'expliquer ce que tu fais concrètement ? Comment tu organises tes cours ? Pour le CM et puis pour les TD.

ES02
Alors, encore une fois, comme l'expérience du TD bon, elle est un peu particulière, je je… puisque c'est un cours de découverte des métiers, je les vois qu'une fois, tu vois. Donc c'est, c'est même pas comme si je pouvais lui leur dire pour la prochaine fois, regardez ça. Voilà donc là pour les TD, je sais même pas si on peut dans ton étude compter que c'est une expérience pour moi parce que c'est un one-shot. En fait, je n'aime pas pourquoi on appelle ça TD, on pourrait lui donner un autre nom. Mais au niveau de comment je construis mes cours, c'est un peu pareil, il y a toujours une base PowerPoint avec le squelette, enfin, les grandes idées du cours, des mots-clés, des citations aussi assez parlantes. Mais voilà, il y a jamais, je veux dire, c'est pas des gros PowerPoint avec les gros textes, c'est vraiment les idées clés, les mots-clés et à partir de ça, voilà, moi, je je présente un peu ces idées clés et je sollicite leur participation en heu… soit bon le classique « Est-ce que c'est clair pour tout le monde ? Est-ce que vous avez compris ? Ou est-ce que quelqu'un peut réagir ? » ou je dis « bah tiens, ça, ça a fait réagir vos collègues l'année dernière, est-ce que vous aussi vous êtes-vous heu… » voyez donc, même si c'est pas vrai. Parfois, j'essaie de les solliciter comme ça en leur disant que cette notion-là a fait réagir et donc c'est ils peuvent et c'est souvent là qu'ils s'emparent de la parole et qui disent « Ben oui c'est vrai. Moi ça me fait réagir parce que.. » voyez je légitimise un peu en leur disant que c'est que c'est un questionnement

classique qui qui n'est pas de, surtout en L1 quoi… Pour oser prendre la parole devant tout le monde, c'est pas évident au début.

AC
Ouais Ouais Ouais.

ES02
Voilà, ça se libère après c'est un petit peu, mais en première année c'est faut aller les chercher, faut aller les chercher un peu plus. Et sinon support vidéo, article, podcast, je leur fais, je l'ai fait travailler sur des podcasts, sur des vidéos, sur des articles : Le Monde, Charlie Hebdo, Marianne, enfin plein de de journaux différents, Libération enfin voilà, je.

AC
Qu'est-ce tu leur demandes de faire à partir de ces sources, à partir de ces ressources documentaires ?

ES02
Alors souvent c'est, c'est quelque chose qui sont à préparer pour la fois d'après donc en fait, je leur demande de lire déjà, et de préparer des questions, des questions, des questionnements sur ces supports-là. Donc, en début d'heure, je leur dis bon ben voilà qui a travaillé un peu sur ce texte. Qui veut, enfin, qui veut revenir dessus ? Alors en général, personne ne se porte volontaire donc je dis « Bon bah est-ce que quelqu'un pourrait me résumer le contenu de ce podcast ou de ce de cet article ? » Et dans ce cas-là, en général, il y a quelqu'un qui est qui lève la main, et c'est à partir de là aussi que l'on les questionne. Voilà et confronter les points de vue, donc ça commence généralement par un résumé de l'article ou du podcast ou la vidéo.

AC
Oui, une synthèse de ce qu'ils ont vu ou lu. Et quelle question il se pose.

ES02
Exactement s'il y a des choses qui ont été comprises, et puis si effectivement il y a des choses qui les ont heurtés ou qui les ont questionnés ou voilà, c'est. Ou qui leur font penser à d'autres choses qui sont pas forcément dans l'article. Moi par exemple, en 2e année, la psychologie des apprentissages, je sais même plus comment on en est venu à parler de ça, mais il y a un étudiant qui a dit, qu'il y avait de moins en moins d'enfants dans les rues des grandes villes. Et justement, je venais de lire un article du Monde sur l'absence, enfin le la désertification des enfants dans les rues de Paris notamment, qui avait beaucoup moins d'enfants qui jouaient, que c'était qu'ils étaient beaucoup plus à l'intérieur, bref. C'était pas le sujet de mon cours. Mais finalement, voilà, un étudiant fait cette remarque-là et ça nous a permis de… moi, parfois, je leur envoie des articles comme ça à titre indicatif, hein, et qui sont pas forcément évalués ou dans mon cours. Mais voilà, et c'est là que je trouve cela intéressant quand ça peut ouvrir sur d'autres questionnements que même moi, j'avais pas eu au départ.

AC
Donc ils ont une forme de créativité aussi que…

ES02
Ah oui, oui, c'est hyper important, mais cette forme de créativité, là pour le coup, on parle d'un nombre d'étudiants assez restreint quand même.

AC
La moitié.

ES02
Et la moitié de cette moitié, c'est à dire que sur les 40, je dirais qu'il y en a une quinzaine.

AC
D'accord, même pas la moitié, 15% du de la promotion en fait.

ES02
Oui, parce que là pour le coup, c'est même pas, on est sage, on est en cours, on est toujours présent, voilà. C'est là, on se vraiment on fait quelque chose du cours, on le digère. Et on essaie de créer, et cette capacité créative, elle est vraiment, ouais pour 10%, 15%.

AC
Ceux qui ne sont pas là pour. Comment font-ils pour récupérer le contenu du cours ?

ES02
Alors, ceux qui ne sont pas là, moi, moi je mets le PowerPoint sur Moodle. Je mets les articles, les références et tout sur Moodle. Après, je préviens toujours en début de semestre que, effectivement ben ceux qui n'ont pas été présents au cours ne pourront pas se saisir de toute la substance et de toute la compréhension des notions, parce que voilà un PowerPoint, ça reste froid. Moi, encore une fois, ça reste, c'est qu'un squelette, il y a pas de… moi, je rentre pas dans les détails, je mets des idées clés mais c'est tout, et donc, sans surprise, à chaque partiel, ceux qui n'ont pas la moyenne sont, enfin ceux qui ne sont jamais venus en cours n'ont pas la moyenne. Je crois qu'il y a une personne qui n'est jamais venue, qui a eu la moyenne parce que je sais pas elle a, elle a vraiment, pour le coup, elle a bossé à côté, elle s'est renseignée auprès de ses amis qui étaient là, mais sinon ils ont pas la moyenne. Bah oui c'est, c'est complètement désincarné, enfin dans la manière dont ils écrivent les choses, c'est ils répètent mon PowerPoint mais c'est hors sujet, c'est et y a pas de substance, il y a pas de compréhension des concepts. Parfois y a des grossièretés assez énormes, surtout dans mes matières. Voilà, on parle de psychologie. C'est aussi affaire de phantasme C'est, c'est la psychologie. Donc voilà, si certaines notions n'ont pas été discutées en cours, bah alors eux, ça laisse libre cours à leur imagination et je vois des trucs, je vois des trucs quand même assez énormes sur les copies. Franchement, il y aurait de quoi faire un, je sais pas, un bêtisier..

AC
Un recueil de perles.

ES02
Oui, un recueil de perles. Ouais ouais, un bêtisier, et puis aussi certains qui ne sont pas venus, je sais pas pour quelle raison, hein, en profitent pour se confier par écrit donc moi j'ai sur certaines copies, parfois j'ai droit à la vie des étudiants, hein. Leur vie personnelle, intime, tout ça. Hein donc bon hein ? Ça je précise. Toujours, hein, si vous mettez des expériences, qu'elles soient toujours liées avec le terrain, avec vos stages, mais pas votre expérience personnelle, bon, voilà. Donc ceux qui ne sont pas là ont accès, on va dire au minimum, mais sans vrai boulot derrière.

AC
Et ceux qui sont là donc, bénéficient de tous les échanges, de toutes les explications, de toutes les digressions aussi. Et est-ce que tu leur, tu les encourages aussi à fouiller certains objets de travail plus que d'autres ?

ES02
Ouais complètement. Ben par exemple là, celui-ci sur les enfants dans les rues, voilà, j'ai envoyé l'article et j'ai vraiment conseillé aux étudiants de lire. Et puis d'ailleurs, on pouvait dans le partiel voilà amener des choses qui sont pas forcément obligatoires, c'est toujours un plus parce que ça veut dire qu'ils ont été attentifs à tous ces débat- là. Donc oui, oui, je leur donne souvent des références. Oui, quand ça les intéresse. Des références de d'ouvrage, d'articles, oui, oui, ça, je le fais. Mais là aussi, c'est une infime. Enfin, c'est une, c'est 10% quoi, qui est demandeur…

AC
Ouais ouais, c'est vraiment ceux qui sont engagés et impliqués dans l'objet et dans le dans le sujet que ça les intéresse.

ES02
Ouais ouais et puis, et puis même qui ont… alors je sais pas si ça a un lien mais par exemple ceux-là qui auxquels je pense, c'est ceux qui étaient en reconversion, c'est-à-dire qui avaient déjà fait des études avant ou alors qui avaient exercé un autre métier et qui, là, c'était une reconversion professionnelle ou étudiante, et dans ce cas-là, je sais pas, il y avait, je sais pas si on peut parler de maturité, peut-être, mais voilà ça et notamment les deux meilleurs élèves de L2 qui ont fait, qui ont rendu de très bonnes copies, là au partiel psychologie des apprentissages et ces deux personnes en reconversion. Voilà.

AC
Ouais, donc on peut supposer une maturité un peu supérieure par rapport aux autres de par l'analyse qu'ils ont fait de leurs précédentes études, qui n'ont pas peut-être pas convenu, ça

ne leur a pas plu, ils seront convertis, ils sont allés vers une autre orientation et on peut supposer que les matières propres à cette orientation, ils rentrent vraiment dedans.

ES02
Ouais ouais. Et après bon, c'est vrai qu'il y a quelque chose dans ma matière, enfin, tout ce qui est psychologie, c'est vrai que ça attise quand même pas mal la curiosité. Donc, en général, les étudiants sur les 40, même s'il y en a. 10, 15 qui, qui, qui vont un peu plus loin, ils sont quand même intéressés parce que. Voilà, c'est d'ailleurs souvent quand on se questionne en début d'année. Souvent, certains ont pensé à psycho, mais finalement ont fait ça donc quelque part, il y a une attirance, un petit peu, voilà. Mais bon, de là se lever à 06h00 le matin pour arriver juste pour deux heures de cours de 08h00 à 10h00 le jeudi matin, bon ben il y en a non, ça… dans. Et puis y a les étudiants salariés aussi, donc c'est un autre sujet, mais.

AC
Et c'est quel jour le CM ?

ES02
Moi, c'était les jeudis.

AC
Les jeudis, d'accord. Globalement est-ce que tu, tu arrives à obtenir ce que tu as en tête des étudiants. T'as une projection de ce qu'ils peuvent te rendre, de ce qu'ils peuvent donner. Est-ce que ça répond, est-ce qu'ils répondent positivement ? Alors peut-être pas tous, bien sûr, j'ai compris, mais…

ES02
En fait maintenant. Alors ça fait quoi, ça fait 2 ans, ça fait pas si longtemps en fait que je donne des cours, hein ? Ça fait 2 ans, mais maintenant je sais pas si je vais répondre à ta question. Mais dis-moi, maintenant, j'arrive en fait à comprendre un peu les tendances d'un groupe. Sur 100 élèves, je sais à peu près quel pourcentage à la louche, voilà, fera preuve de créativité, lesquels sont dans une posture plus un peu de collage, bonne élève encore très attachée aux règles du lycée et « Madame, est-ce qu'on écrit ça en rouge » et ça, vous voyez, c'est enfin, tu vois le ce genre de choses. Et puis ceux qui qui dorment par exemple aussi, je sais qu'il y a toujours un petit pourcentage. Ou alors ceux qui sont un peu parfois dans la contradiction juste pour, parfois juste pour le plaisir d'être dans la contradiction, ou ceux qui vont me contacter en privé pour me faire part de leur expérience personnelle. Maintenant, j'ai c'est, c'est marrant parce que chaque année enfin là c'est il y a, il y a toujours un peu, enfin, je sais à quoi m'attendre, on va dire que je sais à quoi m'attendre, hein, donc. Moi, c'est vrai que, à partir du moment où certaines personnes sont arrivées à faire preuve de créativité parce que je crois que c'est ça aussi l'enjeu, ben je sais pas, c'est un peu ce que j'attends donc c'est, je suis satisfaite. Voilà. Après ils sont pas assez mais je sais pas…

AC

Et tes cours se déroulent sur un semestre ou sur l'ensemble de l'année.

ES02
Un semestre
AC
Un semestre donc en fait, tu as 2 groupes d'étudiants différents sur l'année.

ES02
Exactement, sauf pour l'analyse de pratique. Si on peut appeler, c'est pas vraiment un cours. Mais j'ai le même groupe toute l'année en analyse de pratique et je les vois 8 ou 10 fois.

AC
Mais pour tout ce qui est psychologie, tu as donc un groupe par semestre, donc si ça fait 2 ans tu as déjà vu 4 groupes d'étudiants ? 4 cohortes quelque part d'étudiants.

ES02
Voilà, voilà.

AC
Je m'imagine que ils intervertissent en fait.

ES02
Oui, mais par exemple là en les L1, je les ai revus en L2.

AC
Oui, c'est vrai.

ES02
Je les connais déjà donc en fait, en termes de promo je suis plus au niveau des CM, je suis à deux promos. Et au niveau découverte des métiers où là c'est ça fait plus longtemps et là aussi j'observe un peu les mêmes choses. Là je suis-je suis à 4 promos ouais 4 promos parce qu'il y a le COVID, enfin y a eu tout ça, je suis à 4 promos, mais en CM 2 promos

AC
Pour la découverte des métiers, c'est uniquement en petit groupe ?

ES02
Oui c'est, tu sais. C'est le TD 25. 25, 25.

AC
TD 25, d'accord.

ES02
4 fois 25.

AC
Et là tu les vois une fois.

ES02
Une fois, c'est un one shot.

AC
D'accord, mais la découverte des métiers se fait aussi avec d'autres profs ?

ES02
Oui ouais ouais, avec d'autres profs et enfin. Éducateur de vie scolaire.

AC
Est-ce que vous vous coordonnez les uns et les autres ? Pour préparer ce cours, découverte des métiers ou pas ? Ou chacun le fait à sa manière ?

ES02
Heu chacun le fait à sa manière alors il se trouve que moi, y a Cédric Caboche dans l'établissement dans lequel je travaille. Donc, comme lui le faisait avant moi, il m'avait un peu dit comment lui faisait, mais bon, on fait pas le même métier avec Cédric. Et puis on travaille pas non plus de la même manière, donc c'est pas, voilà, ça a pas donné lieu à une collaboration. Ensuite sur ce qu'on disait, Ouais, on parle pas trop de la même chose donc heu…

AC
Et pour ce TD-là, tu travailles comment avec les étudiants pareils, tu leur donnes des ressources, tu les fais travailler sur leur stage ?

ES02
Alors pour découverte des métiers ? Alors là, comme c'est un one-shot, c'est vraiment, c'est vraiment un cours sur le métier de psychologue et on échange et il y a des questions, je leur donne des ressources aussi s'ils veulent ensuite, si ça les intéresse, se renseigner après ce qu'ils en font, j'en sais rien, mais pour le coup c'est voilà le l'aspect one shot, c'est vraiment là, on est sur un cours où je les fais participer bien sûr, mais y a pas non, je fais pas de petits groupes de travail, y a pas un moment où je sais pas moi, une étude de texte et après on met tout en commun, non, c'est juste un cours, et beaucoup, beaucoup d'échanges. Énormément d'échanges, de questions aussi, de questions des étudiants. Et donc ça dure les deux heures et demie, hein le matin.

AC
C'est un cours dialogué comme on dit.

ES02

Ouais, un cours dialogué, vraiment.

AC
Est-ce que tu as toi envie, est-ce que tu aurais envie de faire évoluer éventuellement cette ces modalités ? Est-ce que tu sens que ça peut être un petit peu différent, un petit peu plus plaisir pour tout le monde ? Je parle du CM en psy, essayer d'en avoir plus que 15 qui participent, mais essayer d'en avoir un pourcentage plus élevé.

ES02
Est-ce que j'aimerais qui … ?. Forcément, j'aimerais qu'ils soient, qu'il y ait davantage d'étudiants concernés. Après, la licence, c'est particulier parce que il y a il y a en première année déjà, il y a il y en a beaucoup qui ne continuent pas. Hein donc voilà. C'est une première année, c'est. Il faut le temps de se faire au milieu étudiant enfin, c'est particulier. En 2ème année, ce qui s'est passé, alors, ça, on verra, parce que du coup, le CM que je faisais en psychologie des apprentissages pour la première fois l'année dernière, c'était en distanciel, en visio. Et donc en visio, c'est extrêmement compliqué de mesurer l'adhésion des étudiants parce qu'il y en a qui sont connectés, mais peut-être qu'ils font leur machine ou qui font le ménage, qui passent, qui passent la serpillère, j'en sais rien et qui m'écoutent un peu, peut-être comme un podcast. Je je sais pas. Et enfin bon ça, c'est difficile de savoir, c'est difficile, donc là pour le coup, j'ai pas assez de recul sur comment les deuxièmes années vont heu… C'est à dire ceux qui sont vraiment là pour le coup dans le cycle de licence, c'est-à-dire qu'il y a pas de question d'abandon enfin quoi que si, en 2e année ça peut arriver, mais voilà, est-ce que là en présentiel il y aura plus de monde, plus de… Peut-être, ouais. En tout cas, moi, par exemple, j'ai vu un étudiant qui était en première année, qui n'est jamais venu à mon cours et il se trouve que c'était le stagiaire de Cédric Caboche, et donc je le croise dans les locaux de Saint Georges et je lui dis « ben, c'est formidable de de vous voir parce que je vous ai jamais vu à mon cours ! » bon était un peu gêné tout ça, bon. Et on a parlé tous les deux. Et je lui ai dit c'est dommage parce que je l'entendais parler avec Cédric Caboche et je lui disais « Vous voyez, c'est dommage que vous veniez pas en cours parce que vous vous privez de réponse aussi à vos questions, je vois que vous êtes... » Voilà, en plus, il est assez charismatique donc je, voilà il est assez à l'aise, je me disais « mais venez, vous avez des choses à apporter aussi au groupe » et il a dit « je viendrai, si vous êtes là, en L2, je viendrai » bon. Voilà il viendra mais je aller les chercher tous, individuellement, quoi, c'est pas possible. Ouais, et puis je, je pense qu'il y a aussi effectivement à partir du moment où c'est pas obligatoire, bon bah

AC
Oui, tu peux pas les obliger à venir, après il faut les attirer comme tu dis d'une manière pas trop commerciale. Mais c'est vrai que les attirer ça participe. Alors quand je dis les attirer, c'est faire en sorte que ils trouvent un intérêt à être présents dans ton cours plutôt que rester chez eux.

ES02
Ouais ouais, mais à cet âge-là heu, génération aussi un peu COVID enfin. C'est pas du tout…

AC
Ah faut forcer, faut forcer le trait

ES02
Ouais ouais Ouais mais c'est-à-dire….

AC
C'est à dire que il faut vraiment revoir ou organiser le cours pour que il soit très identifiable par rapport aux autres qu'ils peuvent vivre, avec une organisation, avec des activités, avec un ensemble de choses et ça, c'est. Moi, j'ai plein d'idées si tu veux. Parce que venant de la formation continue, nous avons là aussi des groupes d'adultes qui se.., qu'il faut absolument attirer dans le dans la formation puisqu'on parle de formation et pas de cours, et qu'ils sachent pourquoi ils sont là, à quoi ça va leur servir. Donc on a des objectifs autres que le contenu à partager, hein, on a des modalités qui font que, ils se sentent vraiment engagé dans le moment parce qu'ils le veulent bien.

Oui, mais la différence avec la formation, c'est que là pour le coup, bon c'est des gens qui sont en poste, qui ont un métier identifiable et les étudiants, quand je les questionne en début d'année, il y a plus de la moitié qui ne savent pas s'ils ont envie de travailler dans le milieu de l'éducation et ou de l'enseignement. Et ceux qui disent, ben moi, j'ai envie de venir, de devenir instit ou moi j'ai envie de devenir éducateur de vie scolaire et tout ça, il y en a très peu en fait. Donc il y en a beaucoup qui sont un peu un peu comme ça, un peu en touristes quoi de voir un peu ce que ça va leur apporter, heu… C'est pas le même public que celui de la formation.

AC
Ça, c'est clair que c'est pas le même public, surtout en licence. C'est pour ça que je m'attache à étudier ce public-là, plutôt qu'un public de master qui qui a déjà des idées beaucoup plus heu… pas arrêtées mais en tout cas construites voilà. Mais je sais bien que le public de licence, c'est un public voilà qui est encore en grand questionnement sur son avenir.

ES02
Ouais ouais, en grand questionnement et encore une fois, qui découvre un peu la vie étudiante aussi, avec ce qu'elle donne de liberté de… parce que souvent ce qu'on entend enfin, moi, je reçois des patients lycéens, ils en ont marre du système de lycée avec le carnet de correspondance et tout ça. Et alors, ceux qui ont redoublé, je vous dis pas, je te dis pas où ils en sont quoi, ils en peuvent plus. Et c'est vrai que là, c'est un peu... Je pense que c'est un peu vertigineux aussi pour eux. Et en même temps, voilà, c'est il y a une envie de faire un peu ce qu'ils veulent, quoi, hein et heu… c'est pour ça que je pense que c'est difficile aussi de les approcher parce qu'ils sont aussi dans la découverte de la vie étudiante et ils sont à ce passage un peu charnière, c'est plus des enfants et en même temps ils sont pas encore complètement adultes. Je pense que ce voilà cette position un peu entre deux fait que

certains ne sont pas disponibles, je pense psychiquement aussi pour être concentrés et motivés dans ce qu'on leur propose.

AC
Ça voudrait dire, ça voudrait dire qu'il faut trouver peut-être des heu… des modalités plus joyeuses, plus légères pour que ce soit seulement la matière qui les attire.

ES02
Alors moi je suis. Moi, j'ai dans ce que j'imagine, c'est plutôt à l'inverse, enfin pas l'inverse mais plutôt quelque chose de justement un peu dans la continuité du lycée tout en laissant quand même suffisamment de un peu plus de de liberté. Mais par exemple, moi je comprends pas que les CM soient pas obligatoires. Voilà, je je pense que là faire appel si tu veux à quelque chose de plus léger ou plus enfin, je sais pas si ça les branchera, en fait je vraiment hein !
AC
Alors quand je dis plus léger ou plus joyeux, c'est heu… alors, (attends, je vais faire rentrer quelqu'un qui est encore en salle d'attente. Voilà, Sophie c'est bon, OK). Quand je dis plus joyeux ou plus léger, c'est se concentrer sur la matière telle que tu le fais et trouver, je ne dis pas que c'est facile et que ça va être simple, trouver des modalités où il soit plus facilement engagé à fouiller les concepts, fouiller les idées, justement, se questionner. Tel que tu le fais, je pense que ça peut s'adresser à plus de monde. Maintenant il faut, voilà, il faut les attirer. Faut des circuits de récompense mais je sais pas lesquels, hein.

ES02
Ben, moi, pour avoir beaucoup réfléchi à ça, je pense qu'il faut aussi, enfin encore une fois, c'est une réflexion personnelle, enfin que je fais avec certains collègues hein, mais peut-être quelque chose de de de de plus heu… pas strict, mais quelque chose d'un peu plus d'un peu plus cadré et progressivement effectivement, peut être relâcher, parce que moi je vois la différence entre les L1 et les L3 quand on est en analyse de pratique. Là j'ai j'en ai combien en analyses de pratiques ? J'en ai une douzaine, une douzaine, sur 12 en a 10 qui sont à fond, qui vont faire après les recherches. Donc tu vois parce que on sent qu'ils ont bien digéré aussi ces années-là, ils ont quand même un projet professionnel, un peu déterminé donc, moi je pense que ici au sortir du lycée, il faut quelque chose de plus heu, voilà de plus contraignant parce que je, et c'est justement en venant par exemple, il y a une étudiante qui m'a dit, « Ah mais c'est con heu » parce qu'elle on s'est vu en en TD découverte des métiers. Elle m'a dit « Ah mais je, si j'avais su, je serais venue à votre cours ! Mais comme les CM c'est pas obligatoire, je suis pas venue. » Et là je me dis bon, ça veut dire quelque chose quand même, elle est venue au TD qui était obligatoire parce que noté, mais elle n'est pas venue au CM parce que c'était pas obligatoire enfin…

AC
Oui, on sent, on sent le manque de maturité et elle regrette de pas avoir, quelque part été obligée de venir au CM.

ES02
Exactement

AC
Donc quelle solution trouver pour que, en maintenant cette non-obligation parce que je pense que c'est aussi la règle dans notre institution, c'est quoi trouver pour que ces étudiants qui, parce que c'est pas obligatoire, ne sont pas enclins à venir les attirer néanmoins ? Est-ce que c'est la contrainte ? Est-ce que c'est un cours qui a une super bonne réputation ? Du coup, est-ce qu'ils vont se mettre la contrainte de se lever et de venir ?...

ES02
Ouais Ouais Ouais.

AC
Alors faut peut-être aussi que ce cours prenne sa place, ça fait que 2 ans comme tu dis…

ES02
Ah oui, oui, mais alors après, concernant les CM, moi j'ai discuté avec d'autres collègues qui sont là depuis plus longtemps. Ils m'ont dit qu'il y avait globalement quand même peu de présent en CM hein. Y a quelqu'un qui me succède, je crois, le jeudi matin, après il y a encore moins de monde que plus tôt le matin avec moi, enfin c'est. Je crois que c'est un peu le lot commun des CM en licence hein…? Mais oui, quoi trouver, c'est, ouais, bonne question.

AC
Est-ce que tu accepterais que je vienne en observation dans un de tes cours ou dans plusieurs cours, ouais. À quel moment est-ce qu'ils vont reprendre ?

ES02
Alors là du coup, on va reprendre en octobre. On va reprendre en octobre. Alors après, le premier cours, c'est un peu court découverte. Enfin c'est pas heu…

AC
Non, c'est pas forcément le premier qui est intéressant. C'est le 3ème, c'est le 4ème, tu vois ? C'est au moment où le groupe a commencé à se constituer déjà.

ES02
Ouais ouais, c'est en, c'est en octobre ça.

AC
Donc ça veut dire que je te recontacte à quel moment ?

ES02
En septembre !

AC
En septembre, d'accord

ES02
Et de toutes façons, voilà, tu peux venir sans problème

AC
OK c'est plus les cours de CM je pense que ... Parce que les cours de TD, comme tu dis c'est un one-shot, bon, c'est un cours dialogué. Les analyses de pratiques, bon là, ils sont vraiment impliqués parce que ils ont fait des stages comme tu dis, ils ont un projet plus marqué etc. mais les CM moi ça c'est ça qui m'interpelle au niveau justement des modalités. Comment rendre un CM séduisant quelque part, pour qu'ils viennent ?

ES02
Ouais mais quand tu dis séduisant, c'est comme s'il fallait les séduire. Ben moi c'est je veux dire à mon époque enfin j'avais pas besoin d'être séduite, c'est on y allait parce que c'était comme ça en fait, tu vois ?

AC
Oui mais ça a changé, l'époque a changé et.

ES02
Ouais Ouais,
AC
Et maintenant, il faut avoir cette attractivité, quand je dis maintenant, je pense que c'est pas très récent, après c'est une question aussi de personnalité mais il faut avoir cette attractivité et qui rende le cours enfin, qui donne aux cours une valeur pour les étudiants.

ES02
Alors tu vois par exemple, j'ai une idée, peut-être, elle me vient maintenant, c'est que par exemple, je sais que surtout en première année, les étudiants, ils se connaissent pas vraiment entre eux. Par exemple, ils ont, je sais qu'ils ont un groupe WhatsApp, mais à mon avis, quand t'es 100 sur un groupe WhatsApp, heu il doit y avoir une inondation de messages, un peu de de trucs du quotidien, enfin, de de, de, d'emploi du temps et moi je pense que, je sais pas, mais peut-être créer des groupes, ben y a des groupes de TD 25 25 25 25, avec vraiment, à la limite une journée qui pourrait passer l'ensemble etc. pour que il puisse y avoir, je sais pas, un rapporteur qui puisse dire « bon ben, là le cours », tu vois ce que je veux dire parce que quand ils se donnent des idées sur le groupe WhatsApp où ils sont 100. Tout, tout tu vois, il y a des… c'est noyé les infos. Alors que sur un groupe de 25, si quelqu'un dit « ah ben là il y a le CM demain venez parce que la dernière fois on a parlé de ça ». Là y a une plus petite audience et ça peut être tu vois, il y a peut être davantage de moyens je, moi je pense que par des petits groupes, on pourrait les toucher davantage. Tu vois…

AC
Quand tu les rencontres au niveau du CM, ce sont donc des L1 ou des L2 ? Rappelle-moi.

ES02
Les deux

AC
Les deux. Donc tu veux agir plus les L1 ou plus sur les L2 ?

ES02
Ah ben plus sur les L1

AC
Plus sur les L1. Donc constituer des groupes qui se rencontrent, casser les… casser la glace, briser la glace

ES02
Oui, voilà

AC
D'accord

ES02
Et pour qu'il puisse y avoir si tu veux. Parce que par exemple y a des délégués dans les promos il y a deux délégués. Mais deux délégués pour 100 élèves. Je trouve que c'est… Dans les classes y a deux délégués pour 30 élèves, tu vois. Donc je trouve que c'est énorme en fait, et je sais pas là ça me vient, d'un coup, là je me dis, mais pourquoi il y aurait pas un délégué par groupe de de TD, tu sais, des groupes de 25. Et là c'est bon !

AC
Dans ces cas-là, à quel moment tu mets en place ça s'étudie hein ? Il va falloir y réfléchir parce que je peux, je peux y réfléchir avec toi pour voir comment l'organiser sans que ça prenne trop de temps. Non plus, hein ? Et ça sera l'objet d'un autre, d'une autre, d'un autre échange quelque part, parce que là je pense qu'on va pouvoir s'arrêter. Mais ouais, je comprends ce que tu veux dire, faut juste qu'on voit comment logistiquement on l'organise.

ES02
Voilà, et parce que je… Il y a aussi, je pense, des étudiants qui perdent un peu pied entre guillemets parce que y a pas de représentativité. Tu vois, ils connaissent pas les délégués de la, d'ailleurs une des une des déléguées de la L1, elle est presque jamais là, tu vois, et donc c'est je pense que quand tu appartiens à un groupe plus petit, avec un représentant, il y a quelque chose de l'engagement actif qui est davantage présent, tu vois

AC

Ok, c'est une bonne idée donc ça, on va le retravailler. À quel moment ça t'intéresse de le retravailler ensemble ?

ES02
Alors là, ça va être compliqué que je pars. A quel moment tu veux dire, de l'année là ?,

AC
Oui, juin ou…Enfin tu vas partir là mais tu vas revenir.

ES02
Ouais. Vers le mois de juin ou juillet, ça te va ? C'est un peu tard juillet pour toi…

AC
Non, pas forcément, mais j'ai. Alors la première semaine de juillet, ça va pas être simple, la 2ème non plus. Ouais, plutôt fin juin, mais toi t'es peut-être aussi occupé fin juin.

ES02
Et juin, c'est bon.

AC
OK, d'accord, bon, je reprends contact avec toi fin juin. Pour en parler, ça marche.

ES02
OK, bon je sais pas si j'ai répondu à tes questions.

AC
Si si, tu m'as donné plein d'informations, plein de choses à explorer et à exploiter pour la recherche. Merci beaucoup, merci beaucoup !.

ES02
Merci Annick et puis merci pour tes conseils pour Tahiti Hein, je t'enverrai un petit message.

AC
Ça marche, merci beaucoup au revoir.

Annexe 4 - Transcription entretien individuel à la FACEF avec ES03 – 20 avril 2023

AC
Donc, eh bien ….. , toi, tu es enseignante en licence 123.

ES03
Ouais, j'ai fait 1 2 3 cette année

AC
Tu as fait 1, 2, 3 cette année, sur quelle discipline ?

ES03
Alors les L1 c'était introduction aux sciences de l'éducation. Les L2 ici, c'est mixité sociale, scolaire et culturelle et les L3, c'est le séminaire d'initiation à la recherche

AC
D'accord, à chaque fois c'est cours magistral et TD ?

ES03
Alors pour les pour les L1, oui, ça été cours magistral et TD et simplement c'était en visio parce que c'était à Reims, les L2, c'était en le CM en présentiel.

AC
Le présentiel ici à l'ICP

ES03
Ici à l'ICP, et les L3, c'était pour la dernière année, en distanciel, en TD

AC
D'accord

ES03
De toute façon, le séminaire de recherche, c'est un TD.

AC
D'accord, l'année prochaine, ce sera en présentiel ?

ES03
Ouais et je pourrais le faire toute l'année parce que c'était quelqu'un d'autre qu'il l'avait au premier semestre donc, je vais complètement changer en fait d'optique puisque j'aurais une année, donc j'aurais plus de temps, bref. Enfin, je suis en train de de retravailler ce séminaire.

AC
D'accord
ES03
Pour la rentrée dans ma tête pour l'instant. Mais il sera en présentiel, wouah ! c'est surtout ça. Ouais.

AC
Donc toi, quand tu prépares tes cours, quand tu fais tes cours, quand tu les animes, quand t'es face à eux en présentiel ou en distanciel. Qu'est-ce que tu as en tête, qu'est-ce que tu cherches à faire et à obtenir de tes étudiants ?

ES03
Déjà me faire comprendre. J'ai envie de dire qu'ils s'ennuient, pas enfin arriver à les, à les mobiliser, alors passionner, je suis pas sûre, mais en tout cas à susciter leur intérêt, leur curiosité en fait, voilà, pas à pas. Les temps morts, mais mon but même pour un CM, mais là c'est très compliqué un CM, parce qu'ils sont nombreux, le contexte, l'environnement, c'est d'arriver à ce que ce soit participatif.

AC
En CM, tu as combien d'étudiants ?

ES03
Bah c'est une centaine, c'est des grosses promos, c'est en 80, la plus petite, elle était à 85, et 105, mais ils sont jamais tous là. En fait, le problème du CM, enfin ils sont jamais tout ça, j'en ai quand même 70 hein. De toute façon …

AC
Ils viennent à 70 alors qu'ils sont pas obligés.

ES03
Voilà, ils sont pas obligés et que c'est le vendredi matin. Enfin, c'était le vendredi matin de 8 à 10, c'était le pire des trucs et que souvent l'enseignante d'après n'était pas. Donc en fait, heu, je crois cette année j'avais les pires conditions. L'année prochaine, ça sera un peu différent, même dans l'emploi du temps, donc je pense que on verra, mais ouai, ils venaient quand même. Mai y avait une trentaine qui venait pas. Enfin le CM, c'est très particulier, hein ? Enfin, le CM, dans ces conditions, parce que le CM de Reims, ils sont moins nombreux, ils étaient moins. Nombreux, mais ils étaient en visio, donc, c'est encore autre chose, mais un CM en présentiel dans un amphi avec 100 ou 90 ou même 70, un vendredi matin, de 8 à 10, en ben ça franchement, faut avoir envie de se lever pour pour venir et et voilà, mais c'est une expérience intéressante mais ça m'a obligé à à me creuser les méninges constamment.

AC
Pour qu'il soit là avec toi

ES03
Ouai, c’est ça enfin pour qu'une fois qu'il soit là, ils soient vraiment là parce que très honnêtement, alors je l’avoue mais, heu, tous mes collègues qui ont des CM alors en tous cas qui en ont eu avec cette promo, ils étaient nombreux, avaient ce même problème de il y a qui bossent, y en a qui sont au fond qui discutent, y a ça, c'est de plus en plus, hein, de génération, enfin d'année en année on voit ça de plus en plus alors qu’ils sont pas obligés de le dire enfin, c'est quand même ça. Et un jour, je me rappelle, j'ai un peu craqué, je leur ai dit, voilà, alors attendez, expliquez-moi. Parce que moi je me lève tôt, je viens là à 08h00, vous vous levez aussi à 6 heures vous traversez Paris chaque fois, vous avez une heure de transport, et vous venez un vendredi matin à 08h00 juste pour regarder la série Netflix parce que je voyais bien les écrans autour, discuter avec les copines. Mais mes pauvres enfants, allez au café du coin, ça ne pose pas De problème mais si vous venez, vous venez quoi. Alors la semaine d’après, j'en ai eu 20 de moins qui sont plus jamais revenus, mais c'est pas grave. Après ceux qui était là, ils étaient 70, mais ils étaient là. Mais un jour enfin, j'ai craqué, j'avoue, je sais qu'il faut pas faire ça. J'ai dit, mais juste, je voudrais que vous m'expliquiez, c'est tout, je je vous dis pas je mets pas…

AC
Je ne juge pas, ouais.

ES03
Vous m'expliquez, pourquoi vous faites ça ? Parce que là, moi j'ai quelque chose qui m'interpelle. Parce que vous êtes encore plus chauffé dans la cafète que dans cette salle, vous pouvez y aller avec les mêmes personnes, enfin, il y a un truc qui m'échappe, mais vraiment. Alors ils sont pas arrivés à m'expliquer, mais ils sont plus venus. Bon. Non., j'aurais bien aimé que quelqu'un m'explique, j'aurais bien aimé pouvoir en discuter avec aux parce que franchement alors c'était pas le lieu, probablement ils se sont peut-être pas sentis accueillis, je sais pas, je pouvais aussi leur amener un café le matin, ça aurait été pareil, mais heu voilà donc, après un moment, je me suis dit, bah non, faut qu'on arrive quand même à travailler. Donc soit on dit je viens je bosse, soit on bosse avec les autres et puis voilà. Mais ça, ça ça le CM m'interroge beaucoup, beaucoup pour ça. Enfin vraiment, parce que je sais que l'année prochaine, je les encore en CM, bon même si c'est le mardi matin, c'est différent. La semaine a démarré, mais peut-être que je me retrouverai dans la même configuration et en fait…

AC
Ce sera le même cours ?

ES03
Oui, c'est le même cours, c'est pas les mêmes étudiants parce que c'est mais c'est le même cours donc pour le coup, effectivement, je vais réfléchir encore différemment sur la manière de faire ce cours parce que je je suis quand même obligée d'avoir une partie plus théorique enfin, comment dire une partie cours quand même magistral, même si je reconnais que c'est

pas ma tasse de thé non plus. Moi non plus j'aime pas faire ça. Donc même en faisant ça, j'essaie de la faire réagir. En fait, l'environnement est assez terrible parce que, comme ils sont nombreux, c'est des des salles en amphi enfin plus ou moins, donc le micro, il est vissé sur le, sur la table. Alors on m'a dit essaie sans micro, enfin moi je veux bien, mais j'ai pas non plus une voix qui porte. Véronique E., elle m'a dit, mais en fait, tout doucement, tu vas voir. Ils vont arrêter, tu vas voir, j'ai pas essayé encore, mais je vais essayer, on sait jamais, si on peut essayer sans micro, mais même pour faire intervenir les étudiants, c'est bien qu'ils aient un micro, parce que moi, du fond de la salle pourtant, j'ai des appareils auditifs, mais je les entends pas, tu vois, alors, c'est compliqué, je vais pas leur demander de se déplacer et de venir. C'est donc en fait, il faut trouver une solution pour que, dans un environnement complètement hostile qui est pas fait pour ça, on puisse faire quelque chose d'un peu différent.
Donc, alors il y a un moment dans l'année sur ce cours où en fait j'y arrive et ça a du succès, je vais le retravailler, mais ça fonctionne bien, c'est quand j'aborde la mixité interculturelle, donc je leur, je les préviens, je leur demande de tous être là la semaine d'après et ils sont tous là parce qu'il savent pas ce qui les attend. J'ai préparé des groupes, c'est moi qui les ai faits parce que les groupes, c'est un gros problème, donc j'ai mélangé j'ai essayé de mélanger des gens qui … enfin je passe des heures à faire ça, je les mets par groupe comme ça et je leur demande, je leur demande de quitter la salle ou s'il y en a 2 ou 3 qui veulent rester, mais d'aller où ils veulent, à la cafèt, sur l'espace, tout ça pendant une heure et demie. Et ils ont comme consigne de raconter, mais de de de s'écouter et de raconter l'histoire de leurs grands-parents. Et en fait, l'idée, c'est de de de leur faire mesurer les mélanges culturels, les migrations, enfin bref, et je leur donne après des consignes et après vous écoutez, vous dites rien y en a un qui parle, vous écoutez ça, ça tourne et après vous pouvez commencer à poser des questions les uns les autres. Et puis vous retrouvez des lignes de force et des fils rouges, enfin 2, 3. Et ils m'envoient ça par écrit, ça les déstabilise complètement parce que c'est pas le groupe avec la copine, parce que c'est pas le truc qu'ils ont choisi mais ils obéissent parce qu'ils sont très obéissants. En fait, c'est un succès incroyable et ils me sortent des trucs magnifiques, franchement, voilà. Mais ça, je peux pas faire ça toutes les semaines en fait là le sujet s'y prête, j'ai cassé le rythme. C'est au milieu des 10 séances, voilà. En fait, mon idée, c'était de trouver à chaque fois des des moments pas tout le temps parce qu'il faut aussi qu'à un moment, il y a un cours, voilà. Mais c'est ça, tout le temps susciter leur curiosité.

AC
Quelle est la proportion que tu, si on parle de ce CM-là. tu me dis au milieu chez cette activité-là, à peu près au milieu, ça les déstabilise, ça les interpelle, et ça les passionne, quelque part. Quelle est la proportion que tu as entre la partie activité mise en activité des étudiants, et la partie, toi, cours magistral ? Sur l'ensemble des séances.

ES03
Je crois qu'il y a plus de cours magistral quand même. Alors sur une séance de deux heures, je, je m'arrange toujours pour qu'il n'y ait pas que du cours magistral, ça pour moi, c'est d'abord parce que c'est difficile quand même, hein ? Voilà. Et puis ensuite parce que ils vont

s'ennuyer, moi aussi enfin, voilà donc c'est pas le but mais il y a toujours quand même du cours magistral, sauf cette séance et sauf la dernière séance qui est une séance où je leur présente une exposition photo qui a été faite sur le thème justement du vivre ensemble, de l'interculturel. On leur montre l'exemple de projets qu'ils peuvent faire, et cetera. Donc voilà, je réponds à leurs questions et c'est aussi une séance ou la moitié de la séance. On, je suis là pour les aider dans l'évaluation que je leur demande en fait, je leur ai préparé, enfin, on l'a préparée en plusieurs fois. Et là, je suis là pour répondre à leurs questions. Pour donc la dernière séance qui en général celle juste avant les vacances de Noël, elle est différente celle-là aussi. Et il y a aussi une autre séance différente, mais là c'est pas ma faute, c'est une séance où je suis obligé de faire l'élection des délégués en général, c'est la 2ème séance, donc celle-là, il y a une partie courte et après y a une partie bah où finalement, je profite de l'élection des délégués aussi pour les faire parler pour que les délégués viennent se présenter les anciens délégués, pourquoi, qu'est-ce qui enfin, j'essaye aussi de faire quelque chose de plus heu, même si ça prend une heure, c'est pas grave mais quelque chose d'un petit peu différent pour fédérer parce que en plus, ceux-là en général, je suis leur responsable d'études. Donc que j'ai besoin de les connaître assez rapidement et je ne les ai qu'en CM je les pas en TD, ce qui fait que je ne les ii que dans qu'au premier semestre et et tous comme ça, donc j'ai très peu de temps

AC
C'est les L1 là ?

ES03
Les L2 donc j'ai très peu de temps déjà pour les visualiser, alors moi qui suis pas physionomiste, c'est compliqué, parce que parce que il y a le phénomène foule, pour donc en fait mon truc c'est d'essayer de trouver des points d'accord en en fait, je te confie des secrets. En fait, je bon, j'étais CPE pendant toute ma vie en fait, et je me rends compte, et je suis enseignante depuis pas longtemps finalement et je me rends compte que j'enseigne comme un CPE, c'est-à-dire que non pas sur le contenu, mais quand j'ai les processus, ouais et puis quand j'ai 100 élèves devant moi en fait, j'ai pas 100, pas une masse, j'ai 100 personnes et en fait, mes yeux sont des yeux, des yeux, d'un CPE et en fait, y a des choses que je remarque. Il y a des détails que je remarque très rapidement, en 3 séances. Bon d'abord, ils se mettent toujours aux mêmes endroits. Tu sais déjà ça, voilà ça. Tous les profs s'en rendent compte. Donc déjà que tu repères les groupes, ceux qui vont participer, ceux qui bon ça, ça c'est vite, 3 séances, c'est bon, tu sais. Mais aussi des petits éléments que je remarque, des petits trucs qui font que parfois, dans la semaine, j'envoie un mail à certains étudiants. Voilà, et je trouve toujours un. Je cherche toujours un truc comme je suis leur responsable d'études, c'est pas très compliqué de trouver un truc à dire. Et même je t'avoue, j'en provoque dans mon bureau, j'aimerais bien discuter avec vous. Tout ça, voilà.

AC
Parce que t'as fait ton repérage pendant les cours ? Et t'as identifié des profils

ES03

Ouais, j'ai besoin de ça, j'ai besoin du repérage ou des fois dans des travaux qui me rendent, mais pas tout de suite. Donc si tu veux, j'ai vraiment besoin de ça et c'est pour ça que là par exemple, il me demandait si je voulais pas changer de niveau l'année prochaine, mais je lui ai dit non si je les ai pas en cours, c'est-à-dire que je les veux en cours dès le début de l'année ou sinon moi je veux pas être responsable d'un niveau que j'ai qu'au 2nd semestre ou que je connais parce que je les ai eu y a 2 ans mais non, non, non, je les veux tout de suite en cours pour moi, alors là, ça c'est non négociable parce que sinon je peux pas être responsable. Non non, c'est pas possible. Et même comme ça, je les connais pas tous, mais si tu veux, je me rends compte que dans ma pratique, alors ça, c'est ceux dont je suis responsable. Mais je me rends compte que même en TD avec ceux pour lesquels je suis pas du tout responsable d'étude, je garde aussi cette, ce regard, cette façon de faire qui, en fait, est finalement ma façon de faire partout, quoi, je, j'arrive pas à m'en défaire. Et voilà, c'est comme ça, donc. Mais donc pour le coup, si tu veux en fait en te le disant, je me rends compte que mes CM même ils sont quand même particuliers, heu je suis pas satisfaite de mes CM, alors peut-être par rapport au contenu, mais ça, ça se retravaille. J'ai envie de dire, chaque année c'est pas, c'est pas compliqué. Enfin si, mais c'est normal. Mais par rapport aussi à la forme, je suis pas satisfaite parce que je suis toujours un peu frustrée de ce que ça peut donner. Je vois vraiment la différence entre le TD et le CM mais aussi entre le thème, je pense que peut-être si je les avais TD sur la mixité, j'ai déjà décidé Pour faire des choses différentes et par exemple, le TD, le. Le séminaire de d'initiation à la recherche. Bon, j'avoue que c'est un TD que j'aime beaucoup parce que j'aime beaucoup la recherche et que vraiment je je m'éclate franchement avec eux. Euh, et pourtant c'était en distanciel pendant toutes ces années mais franchement, c'est une souffrance mais pas possible. Mais je crois que cette année on est arrivé à à faire un… Il y a une alchimie. Et je je disais, c'est le dernier cours. Je les ai remerciés parce qu'en fait, ils sont tout le temps, tous venus, même des grands absentéistes, je les avais en L2, hein, je les connais, y a des fumistes de première, tout le temps venus. En fait, mais je sais que c'est pas pour moi. Enfin, même si j'aime bien c'est pas ça. Mais ça, ça veut dire quand même que OK j'ai souffert mais je je, on est arrivé à établir un lien, quelque chose, tu vois et en fait, ça m'a fait de la peine de les quitter tout à l'heure parce que je suis en visio, c'était vraiment terrible et en fait, c'est la première promo où franchement j'ai eu de la peine, enfin les autres aussi, mais là c'est pas pareil parce qu'en plus on est en visio, j'ai même pas pu les voir.

AC
Tu les as eus en L2 en présentiel, l'année dernière ?

ES03
Je les ai eu en L2 en présentiel l'année dernière, ça pas été une année facile en plus, j'avoue, c'est pas une promo facile, mais les L3 était pas facile non plus mais là voilà, alors est-ce que c'est le thème qui s'y prêtait, parce que la recherche c'est différent, si tu veux, là je leur demande de choisir leur sujet. Pour moi c'est important pour qu'ils adhèrent à la recherche, que ce soit quelque chose qui vienne du fond d'eux et on choisit jamais un sujet de recherche par hasard, c'est une chose qui nous habite, qui nous questionne, et des fois, c'est même personnel, mais c'est pas grave et j'essaie. C'est pour ça que l'année prochaine, c'est

bien de les avoir sur l'année parce que sur un semestre, j'essaie vraiment de les conduire dans cette réflexion de la d'une mise en contexte. Pourquoi je me pose cette question. De rentrer dans une démarche plus scientifique, et d'aller faire l'enquête. Donc si tu veux, c'est impossible en un semestre, c'est un condensé. Mais quand même, pour leur donner une espèce de goût, un ersatz de ce que ça pourrait être en fait. Et de les mettre dans une attitude… Je, je crois vraiment qu'en fait, je leur disais avant de partir tout à l'heure qu'en fait, ils seront toujours des chercheurs, même s'ils deviennent pas professeurs à l'université, parce que juste ils sont humains et en fait on est en recherche et que c'est une attitude dans la vie, c'est à dire face à une difficulté, est-ce que je vais baisser les bras, est-ce que je vais prendre le temps de réfléchir, de me remettre en question, de chercher des appuis. Voilà, c'est toute une dynamique et en fait mon but, c'est ça, c'est de les de les faire rentrer tout doucement dans cette dynamique, plus que de faire une recherche.

AC
Et c'est eux que tu auras toute l'année prochaine, en présentiel ?

ES03
Ouais, c'est à dire, mes L2 que j'avais cette année en mixité. Non, l'année prochaine, je les ai en TD, mais en présentiel toute l'année sur le séminaire de recherche.

AC
Donc tu changes de modalité

ES03
En fait, oui

AC
Tu changes le temps, c'est plus un semestre mais c'est deux, et tu passes du distanciel au présentiel

ES03
Alors le présentiel va demander probablement plus de travail pour moi en termes de préparation, je pense quand même parce que, encore que je sais pas, mais en même temps, voilà, mais c'est… mais c'est va me demander, cet été, de bien retravailler parce que J'ai jamais pu, j'ai des idées, si tu veux, mais j'ai fait en concentré sur 3 mois alors que maintenant il faut que je le fasse sur 6 mois, en réfléchissant vraiment à ce dont ils ont besoin. C'est pour ça que pour ce séminaire, je le fais pas pour la mixité, parce qu'en fait je sais pas, j'avais jamais pensé à le faire. Mais il faudrait que je le fasse aussi. Je leur demande toujours un bilan en fin d'année en fin de semestre donc, j'ai les bilans de toutes les années où en fait, je leur pose alors pour le coup j'ai pas changé mes questions, je leur demande ce qu'ils ont le plus apprécié pendant le semestre sur le format, sur ce qu'ils veulent, sur le format à l'intérieur, sur ce qu'ils veulent, qu'est-ce qu'ils ont appris parce que c'est des éléments à la recherche qu'ils ont vu pendant les trois années. Ensuite, je leur demande s'il reste des zones d'ombre, des points pas clairs, on va pas les retraiter, mais au moins je vois

pour les autres années, pour moi, tu vois qu'est-ce que voilà… Et puis je leur demande maintenant là, dites-moi quelle serait votre définition de la recherche. Et en plus, je me suis aperçue cette année que ce document-là qu'ils sont en train de m'envoyer pour moi, ça va être important pour évaluer leur dernière, la dernière partie de leur travail qui est l'analyse de leur enquête. Je, je vais bien regarder quels sont leurs zones d'ombre pour pouvoir tu vois évaluer plus justement. Peut être c'est pas la peine parce que mon but, je leur ai dit mon but, c'est pas d'aller dire faut, y a pas de faux, y a pas de vrai. Mon but, c'est de voir déjà de quelle manière vous êtes investis dans votre recherche. Et quand bien même je vois qu'ils ont galéré, mais c'est pas grave. On, on voit si l'étudiant il s'est… Et ça, je vais noter.

AC
On voit si l'étudiant est tenace

ES03
Ouais s'il a joué le jeu, en gros, je leur ai dit bon voilà, je vous ai présenté une règle du jeu et puis je voulais voir comment vous vous rentriez dans cette démarche, voilà donc du coup, quand je parle de tout ça…

AC
Si, si c'est intéressant parce que en fait tu suis ton fil et tu passes d'une idée à une autre donc moi ça m'intéresse parce qu'à chaque fois, tu construis ta pensée en l'énonçant, donc, au contraire, je vois bien tout ce qui arrive.

ES03
Oui, ça arrive en bloc !

AC
Comme matériau, y a pas de problème. Il y a pas de problème, tout sera retranscrit et tout sera à noter ligne par ligne, phrase par phrase, idée par idée. Parce que y a plein d'idées qui sont qui sont passées, donc, ce que j'entends aussi, c'est que le CM va revenir l'année prochaine dans les mêmes conditions, un semestre en présentiel et c'est là que t'as besoin peut-être d'avoir des idées..

ES03
C'est ça,

AC
D'accord. Donc ça veut dire que si je si tu es d'accord, moi, je peux t'accompagner ou je peux venir travailler avec toi au mois de juin par exemple, à distance. On regarde un petit peu le détail des séances et voir comment on peut les animer puisque tu me dis qu'il y a selon toi un peu trop de proportions, de de, de magistral et que ça gagnerait à avoir des activités complémentaires, supplémentaires.

ES03

Ouais, j'aimerais bien.

AC
En tous cas, on va essayer. Et une autre chose aussi, tu me dis que tu fais une évaluation, donc c'est toujours sur le même format, ton évaluation…

ES03
Oui, là c'est des questions. Je, je l'ai pas réfléchi. Après ce que je suis en train de me dire, je me dis que déjà, par exemple, si je continue à la faire sur le TD, sur le oui, je continuerai à la faire sur le séminaire, ça m'aide à améliorer chaque année, mais pour le coup, comme je les ai sur l'année, je vais peut-être la réfléchir différemment cette évaluation si tu veux là, je l'ai bricolé, ça fait que 3 ans que Je la fais. Donc je l'avais bricolé sur place en fait, au dernier moment comme ça. Je l'ai représentée l'année d'après sans la retravailler. J'ai un peu retravaillé les questions cette année, mais j'ai, tu vois, j'ai pas, j'avoue que je l'ai pas réfléchie.

AC
Je t'en proposerai une

ES03
Ouais.

AC
Parce que j'en ai une qui m'a été transmise par mon directeur de recherche qui a travaillé sur l'évaluation des enseignants, des enseignements universitaires depuis très longtemps et qui m'en avait passé une intéressante. Donc je l'ai transmise à Estelle pour qu'elle l'essaye. Je te la transmettrai, après vous la mettrez à votre main pour voir ce que ça donne pour le prochain semestre.

ES03
Tout à fait, d'accord, oui oui, je veux bien. Moi, je prends tout ça..

AC
Je vois bien que vous avez besoin de mettre des mots, des formulations, des outils, des choses sur des des, des actions que vous menez un peu je dirais de manière intuitive au feeling et que toi et d'autres auraient envie de de d'objets plus structurés, plus construits. Voilà ça, c'est ma proposition en fait, hein…

ES03
Ouais ouais non mais on croit enfin moi je crois, bien sûr

AC

Et selon toi, ce que tu obtiens des étudiants, comment est-ce que tu tu le comprends, est-ce qu'ils sont à la hauteur ? Les étudiants, tu me disais qu'ils von envoyé des choses exceptionnelles. Bon donc dans le séminaire.

ES03
Dans le séminaire oui à la fin, c'est bien.

AC
Voilà, voilà, mais ce que tu obtiens d'eux pour ceux qui sont là, hein.. Est-ce que ça te contente ? Est-ce que ça te satisfait ? Est-ce qu'ils te surprennent ou est-ce qu'ils te déçoivent ?
ES03
Alors déçoivent, non parce que j'ai pas d'a priori, si tu veux, même si je les connais, alors les L3, je les connaissais un peu des L2, mais je suis pas en termes de déception. Je peux être surprise effectivement, heu je pense plus aux L2, surprise par rapport à ce que je peux voir en cours, percevoir et c'est des fois le rendu donc des fois je suis je suis dans les deux sens je peux être étonnée. Après, je suis pas satisfaite, non, mais en fait quand je dis que je suis pas satisfaite, c'est pas que je suis pas satisfaite de leur travail, je suis pas satisfaite du mien parce que je me dis que là, il y a des choses qui sont pas qui ont été probablement pas bien expliquées ou pas ou peut-être qu'ils ont pas les outils, bon… Enfin, ils ont pas les outils aussi là. Par contre, il y en a beaucoup qui ont pas les outils, en fait.

AC
Les outils cognitifs ?

ES03
Ouais, ni en termes de méthodo. Là je parle de mes L2 hein parce que je les récupère enfin pas brut de caisse mais si tu veux ils sont en L1, ils viennent d'ailleurs aussi, donc il y en a qui arrivent pas à écrire, qui arrivent pas à structurer leurs pensées, y en a qui, tu vas leur répéter 15 fois la consigne, et puis ils vont te réécrire en te demandant, et tu vas redire la consigne et en fait, bah non. Quand ils vont rendre, c'est toujours pas ça quoi ! Tu vois ? Y a des trucs simples, donc là j'ai envie de dire d'un point de vue de la forme. Déjà sur le point de la forme, c'est très compliqué, hein.. Donc là c'est à moi, je me dis bon là, il faut-il faut que je… En fait, mais c'est exactement ce que je viens de dire à Thibaud, moi, je pense qu'il faut qu'on fasse, ça je milite pour ça, il faut qu'on ait une formation sur quels sont les publics qui arrivent. Il y a des particularités avec des publics qui arrivent maintenant, post bac, mais alors pour le coup pas que d'un point de vue structuration cognitive ou à qui et cetera, donc de plein de points de vue, mais en fait, on est un peu, moi je me sens un peu des démunie, et pourtant je les connais bien, c'est mes lycéens, donc si tu veux, je je sais qu'ils sont comme ça mais j'étais CPE donc maintenant, je les ai en cours et pour le coup, je me dis mais comment on peut faire pour heu.. pas pour pallier, mais pour les accompagner vers une progression. Alors on m'a répondu à l'université, ça fonctionne pas comme ça, l'université. Moi c'est pas ma vision de l'université, mais j'entends hein aussi, il y a des gens qui qui vivent sur un rêve de ce qu'était l'université ou que je connais moi en tant qu'étudiante. Mais OK je

veux bien mais sauf que c'est pas le public qu'on a et sauf qu'on est en sciences de l'éducation. Donc si ici on s'interroge pas, pourquoi tu veux qu'ils s'interrogent en histoire de l'art ? Bah peut-être qu'ils s'interrogent en histoire de l'art, je suis pas sûre, mais si nous, on s'interroge pas, qui va le faire ? Et on va continuer à reproduire des schémas, donc là y a quelque chose qui me semble « wow ! » Une priorité, enfin, il faut que c'est important que les enseignants, on puisse heu, alors pour ça, je disais une formation parce que c'est, je sais pas heu..

AC
Ça peut être des échanges entre vous ?...

ES03
Oui, voilà, en tout cas, il faut qu'on, oui, on en a besoin. Enfin, moi, j'échange beaucoup avec les enseignants de façon informelle. Enfin, avec des enseignants qui sont motivés, en tout cas, c'est par essence celle que tu as interrogée, c'est pas faux, donc c'est pas un secret que c'est avec ceux avec qui je parle. Mais en même temps, on a besoin aussi d'un éclairage extérieur, tu vois, qui nous dise voilà, c'est un peu la façon de, les profils.. Après, on enferme pas les gens dans des profils, c'est pas du tout le but. Mais peut-être que nous, à partir de ça, et de ce qu'on voit en en en connectant les 2, on peut, ensemble, réfléchir à ce qu'on pourrait mettre en place. Je cherche pas à changer le monde, juste tu vois..

AC
C'est pas les profils dont tu as besoin sur l'éclairage, c'est les comportements

ES03
Oui, les comportements enfin, mais pour essayer…

AC
Non parce qu'un profil, c'est quelque chose qui est à l'intérieur

ES03
Non pas un profil, un comportement

AC
Un comportement. Quels sont leurs comportements de lycéens qu'ils transposent à l'université ?

ES03
Oui, qu'ils transposent, mais surtout pour le coup, ça correspond plus du tout à la demande de de l'université et à mon avis, encore moins des écoles. Enfin voilà, même pas, j'en parle d'accord, mais mais ça correspond pas du tout aux attentes, aux acquis, à, à ce qu'on imagine, on imagine, je crois que l'étudiant qu'on imagine à l'université, y en a encore quand même si je sais pas dire, mais il va, il vont être finir par être minoritaires. Sur mes 100, franchement, non honnêtement, il en reste peut-être 20, allez 30 qui seront dans les canons,

même s'ils sont en difficulté, mais qui sont dans les canons et cetera. Tous les autres, quelle que soit leur volonté, hein, je ils ont chacun une particularité, une difficulté, un manque de quelque chose, une compétence pas acquise, alors ça peut être des compétences très très techniques, donc ça à la limite, c'est peut-être le moins compliqué. Et puis ça peut être d'autres choses aussi, enfin tu vois, et pour le coup, tout est mêlé et l'enseignant, il est là, coincé à son bureau avec son micro qui se décroche pas, son estrade à 15 mètres, et l'ordi, qui fonctionne pas, le machin que t'essaies bon ben je te raconte même pas. D'ailleurs j'utilise même plus parce que c'est même pas la peine, je fais venir un technicien le jour où je leur passe mon expo photo parce que je n'y arrive pas en plus, et donc si tu veux, tu te dis, non mais là heu, non, c'est pas ça, l'enseignement, ça peut pas être ça en tout cas, ça peut pas être ça, l'enseignement qu'on propose à des étudiants de Sciences de l'éducation. Après, tu peux proposer ça peut être en histoire, j'en sais rien, voilà. Mais en tout cas, moi, je ne veux pas proposer ça à des gens, des gens qui sont en sciences d'éducation, parce que même s'ils veulent pas devenir enseignants, ils sont en sciences de l'éducation. Faut qu'on soit cohérent avec ce qu'on vend. Enfin, je vends la science, éducation, je vends pas des choux fleurs, ni des des équations.

AC
Tu prêches une convaincue ? Oui, mais c'est bien…

ES03
Bien non mais voilà, alors après je n'ai pas les moyens, Annick, enfin j'ai pas j'ai pas les solutions, mais moi, je pense qu'en tout cas, ce qui ce qu'il faudrait, c'est poser un petit peu les besoins. Alors moi mes besoins là, je les ai posés.. Et puis voir après si ça correspond à des besoins d'autre, et qu'est ce qu'on peut en faire, et qui veux travailler dans ce sens…après, tu sais, depuis que je travaille ici, j'ai bien compris que ben, c'est pareil dans les établissements du 2nd degré de toutes façons. Tu auras jamais tout le monde qui va être motivé autour d'un truc bon bref, on rêve pas, voilà. Pour moi, c'est toute l'idée du projet facultaire. Moi par contre, je suis peut-être une, une utopiste, j'aime beaucoup ce projet facultaire, même si je pense qu'il faut le travailler vraiment, il faut le travailler, hein ? Mais en tout cas, il a le mérite d'exister et il a le mérite de de poser un cadre et il a un potentiel, il a un sacré potentiel. Personne, pardon mais personne l'utilise. Personne ne le et et…

AC
Ne l'incarne…

ES03
Personne de l'incarne, ça c'est certain, personne ne le vit, déjà il est pas vécu entre les adultes, du tout, donc les étudiants, là voilà et pas vécues non plus entre les adultes et les étudiants. Enfin, si tu veux, les étudiants. Moi ce qui m'a beaucoup interpellé cette année, ce qui fait que d'ailleurs qu'on est en train de se lancer sur une recherche avec Christelle et Léocadie par rapport au projet Facultaire. J'étais interpellée par des étudiants. Au cours de conversations avec eux où je leur remettais quand même le point sur les i sur des trucs, tu vois les points sur les i, vous voyez, y a des trucs qui allaient pas, en ben ! Ils m'ont sorti le

projet facultaire ! Et alors là ! Je suis restée comme deux ronds de flanc, pas parce qu'ils… si tu veux, et en plus ils avaient pas complètement tort, mais parce qu'ils utilisaient le projet facultaire, ça m'a interrogé et

AC
Ils l'ont utilisé comment ?

ES03
Dans leur intérêt quand même, hein, pour me montrer, oui, mais je veux dire, c'était, c'était intelligent, c'était bien fait, et ils avaient raison en plus, alors j'avais raison, mais ils avaient raison aussi si tu veux. Et en fait en m'expliquant que non, mais ça, c'est pas du tout l'état d'esprit qu'elle avait enfin, 3 différentes qui m'ont fait pour des trucs différends, que je pointais quelque chose qui me semblait un mauvais un état d'esprit qui était pas bon, tu vois une histoire de groupe, ils se disputent tout le temps, tout ça.. Et elle avait une réflexion qui m'avait un peu interpellée, du style alors je sais plus les termes qu'en fait, elle les voulait pas dans son groupe parce que elle ce qu'elle disait, c'était l'excellence ça allait la ralentir, je sais pas quoi.. C'est parti de là, je veux dire, c'est le truc qu'il fallait pas qu'elle dise, donc j'ai … Elle me dit, elle, elle s'arrête comme ça…

AC
Donc c'était une étudiante de quelle année ?

ES03
L2 de cette année. Elle s'arrête et elle me dit « Ah mais non Madame en fait c'est pas ce que j'ai voulu dire », c'est quand même ce qu'elle avait dit…. « Parce que justement, dans le projet facultaire.. » et vas-y qu'elle me sort le projet Facultaire sur l'inclusion et tout et et elle me elle me dit « non, non, moi je veux faire comme dans le projet facultaire », donc on a une belle discussion après c'était intéressant. La vache, c'était la première comme ça. La semaine d'après, j'en convoque une autre.

AC
Mais attends le projet facultaire, c'était pas utilisé de manière fallacieuse ?

ES03
Non, c'était, c'était, c'était. C'était vraiment ça. Si tu veux ce que je lui avais dit, en même temps, ça l'avait interpellée parce que après, en discutant avec elle, vraiment, c'était important pour elle de pas faire ça, mais elle l'avait dit quand même, tu vois, elle avait dit que les autres et elle s'est aperçue que ça rentrait pas dans sa vraie conception, dans ce qu'elle avait compris du projet facultaire, dans ce qu'elle voulait vivre donc c'était intéressant. Non mais pour le coup, j'ai trouvé que mais sur le coup, j'étais un peu interloquée. Mais déjà qu'un étudiant ne sorte le projet facultaire, alors que j'étais persuadée qu'ils ne l'avaient jamais lu. Alors il se trouve que ceux-là, ils étaient à la journée d'études, tu sais qu'il y avait eu l'année d'avant c'était les L1, la journée d'études était obligatoire autour du projet facultaire, donc c'est peut-être pour ça aussi. Mais, et c'est là,

en en discutant avec les collègues, tout le monde a été interloqué que des étudiants m'aient brandi le projet Facultaire, j'en ai quand même eu 3 qui l'ont fait chez les L2. Et on s'est dit tiens, ce qui sera intéressant, c'est de faire une enquête pour voir comment ils y ont accès, qu'est-ce qu'ils en font, est-ce que et voilà, et pour le coup, on est en train de réfléchir à… et comment ils le vivent et quel sens etc., parce que si les étudiants s'en emparent, c'est plutôt une bonne nouvelle. Heu mais comment ils s'en emparent et comment nous on va s'en emparer et comment on peut s'en emparer ensemble...

AC
Ça veut dire qu'ils vont vous challenger quand même…

ES03
Bah en tout cas, cette génération-là, oui, alors ceci dit il y a quand même, un contexte, c'est que ils ont été obligés de le lire parce qu'ils ont été obligés de venir à la journée. Les L1 de cette année, à mon avis, ne le connaissent pas. Donc si tu veux, c'est quand même une génération, c'est ceux qui passent en L3 qui, eux, ont eu accès au projet Facultaire. Enfin, tout le monde peut y avoir accès. Là, ils ont plus qu'accès parce qu'on leur a demandé, ils ont suivi la journée. Et ça veut donc dire que si on fait un truc alors sans faire comme ça pour tout le monde, mais ça veut donc dire que qu'ils en ont fait quelque chose, en tout cas qu'ils peuvent en faire quelque chose.

AC
C'était la journée sur l'inclusion au mois de février, mars 2022, non ?

ES03
C'était pas 2021 ?

AC
Non, c'était 2022, et on a effectivement incorporé des étudiants.

ES03
C'était obligatoire pour les L1, les L2 étaient en stage, on les a obligés à revenir et les L3. Ben oui, puisque c'était l'année dernière parce que c'est les L2 de cette année, c'est ça.. C'est l'année dernière, tu as raison.

AC
Donc il y avait une journée autour de ce projet facultaire sur la communauté éducative inclusive et voilà. Et ils ont été dispatchés, répartis dans des petits groupes, puisque moi j'avais animé un groupe de réflexion sur qu'est-ce c'était que l'inclusion, comment ils l'avaient vécue…

ES03
Il me semble que c'était sur 2 jours et les L1, ils avaient été obligés de venir. Eux, il fallait qu'ils signent, ils avaient pas eu le choix, ils étaient venus

AC
Et c'était en février ou mars,

ES03
Ouai, début mars. Mais ça, ça veut juste dire qu'en fait, ça les a interpellés, quelque part, ça a fonctionné, alors peut-être pas avec tous mais en fait, quand ça fonctionne comme ça, moi, ça me remet en question parce que ça veut dire, mais qu'est-ce qu'on en fait de de ce potentiel. Puis après y a aussi comment, comment le mettre, en, comment l'incarner… Là déjà, entre les adultes, c'est extrêmement compliqué. C'est compliqué parce que tu te retrouves, alors ça dépend de ta recherche mais si tu veux, tu te retrouves dans des situations où il y a des personnels avec des différences de statut. Tu vois des bah comme moi, on est sur des sièges éjectables, on est des vacataires, etc. On est des fois pas payé, etc., enfin, tu vois, c'est quand même compliqué donc ça, ça pose de problème à personne et en fait, ce sont ceux-là qui s'investissent. Alors je dis pas, je suis pas en train de dire en disant ça que les maitre de conf s'investissent pas, c'est pas du tout ça, mais n'empêche que, quelque part, il y a dans parmi ces gens qui sont là et qui peuvent ne plus être là demain et qui ont besoin de ça pour manger, etc., ben y a quand même des gens qui s'investissent, qui ont vraiment envie de s'investir et qui se retrouvent dans des situations de frustration, pas possibles, parce que d'abord, on leur fait bien sentir qu'ils sont vacataires, donc quand même des trucs innommables, parce qu'on leur enlève des heures sans les prévenir, sans même sans leur expliquer parce que heu, maintenant c'est réglé, mais en tout cas il y a eu cette année d'énormes problèmes avec les RH là-haut, en fait, alors je viens de découvrir que c'est un problème d'informatique, leur dossier était papier, ils ont pas été informatisés et les nouveaux des RH ont dit, on s'occupait des dossiers papiers. Ils ont pas été payés pendant des mois. Sauf qu'en fait, c'est des gens qui ne mangent qu'avec ça. Et. Et et donc si tu veux un cumul de situations qui font qu'ils sont en grande souffrance professionnelle, tu vois

AC
Et ça se ressent au niveau de leur relation avec les étudiants..

ES03
Non ! Alors le problème c'est que c'est, c'est pire que ça, c'est à dire que je pense à 3 enseignants en particulier alors je les connais pas tous, mais qui se sont retrouvés dans ces situations qui eux ont continué à vraiment s'investir avec les étudiants mais qui se sont retrouvés en en confrontation avec la direction par exemple, tu vois. Parce qu'il y a un cumul de de ras-Le-bol et alors les les mails qui sont envoyés avec copie au monde entier, qui ont été mal perçus. Enfin bref, des situations humaines très très compliquée. Bon, je pense que là, ça s'est apaisé, en tout cas, ça s'est démêlé. Je sais pas ce que ça va donner l'année prochaine nécessaire en tout cas. Bon voilà, mais ça a généré une énorme souffrance, un stress pas possible et surtout alors pour le coup moi, personnellement, je me retrouvais face à des enseignants qui sont en plus des gens que j'aime beaucoup, qui s'investissent énormément et que je sentais dans une souffrance et plus qu'une frustration, une déception

incroyable et qui ont passé leur temps à dire, « eh ben c'est ça le projet facultaire éducatif… » Ils avaient raison, si tu veux, ils ont raison.

AC
Je suis complètement d'accord avec toi. Ce projet, il est très, il est positif dans son, dans sa philosophie, il est plein d'ambition mais je trouve qu'on ne le vit pas et on ne l'incarne pas. Parce qu'on ne l'a pas travaillé sur le plan opérationnel.

ES03
Il faut le travailler, c'est ça. On est bien d'accord, il faut le mettre au travail, il faut le mettre à l'épreuve, il faut le.. Et c'est très bien de faire les 2 journées de réflexion parce que tu vois, les étudiants, mais ça ne suffit en tout cas du côté de nous adultes, il faut faire beaucoup plus pour qu'après ça puisse déborder et qu'on puisse à mon avis bien sûr qu'il faut que les étudiants, bien sûr, c'est eux les premiers concernés. Mais ça doit partir de nous.

AC
On doit être des exemples

ES03
Tout à fait, ça doit partir de nous. Et là, waouh, cette année, c'était.. alors on est toujours plein d'espérance pour l'année qui vient, mais il faut quand même, je pense qu'il faut avoir conscience de de ça et se demander… je suis toujours impressionnée ici parce que, bon, après mon expérience elle est dans des établissements publics. Bon, forcément, mais il y a aussi des guerres des clans, des machins, des trucs qui vont pas, tout ça, bon, mais la différence ici, c'est que je pense que c'est plus petit, donc déjà, même si ça commence à prendre de l'ampleur, c'est plus petit. Donc il y a encore, on peut encore vivre des choses, y a encore des possibilités et surtout, il y a un potentiel. Il y a le projet facultaire, il y a le projet universitaire, il y a des éléments dans ces projets qu'on retrouve pas ailleurs, qui sont vraiment puissants et sur lesquels il faut s'appuyer mais que qu'on partage, j'ai envie de dire, parce que on est une université catholique, qu'on partage cette foi ou pas, il y a des valeurs qui la rejoignent, tout le monde, alors, qui font sens pour les chrétiens, qui font sens pour moi bien sûr, qui font sens encore plus, mais qui, à mon avis, rejoignent tout le monde et et je me dis, mais là, je suis une grande utopiste, on vient pas travailler à la catho juste parce qu'on est content d'avoir un poste quand même ! On regarde, on regarde pas le projet ? Enfin je sais pas, peut être je me trompe, on regarde pas le projet, on est content que machin nous ai conseillé, nous ait poussé. OK, on a un poste. Et après on fait quoi, on dit on s'installe, bon c'est bon, ça y est, je suis arrivé, Je suis HDR maintenant j'ai, c'est tranquille, hop hop hop, je fais mon truc. Bah oui, je fais ton truc et et les autres ? et…

AC
Et la communauté ?

ES03

Tu fais pas ton truc seul, tu fais ton truc en communauté donc heu, donc voilà, tu vois. Mais déjà enfin, rien que cette, cette différenciation entre les vacataires et les titulaires, ça, c'est un truc que je trouve difficile à vivre enfin, bon, pas pour moi, honnêtement, tu vois mais je veux dire heu

AC
On va reprendre après là-dessus. On a fini là je pense sur les tout ce qui est pratiques dans les cours, idées de changement de cours, etc. J'ai déjà largement assez, non non non non j'ai jamais trop mais j'ai beaucoup de choses et donc on va, je vais couper l'enregistrement maintenant. Et on reprendra cette conversation ou on reprendra un autre entretien plus tard pour faire un point, voilà donc j'arrête.

ES03
D'accord,

AC
OK bon j'arrête.

Annexe 5 - Transcription entretien individuel à la FACEF avec ES04 – 15 mai 2023 à 10h30

AC
ES04, je vais te questionner, suite au questionnaire auquel tu avais gentiment répondu au mois de décembre, et je vais te questionner sur la manière dont se passent tes cours au niveau des licences. Donc ma première question, c'est lorsque tu prépares tes cours, qu'est-ce que tu as en tête, qu'est-ce que tu cherches à obtenir des étudiants ?

ES04
Déjà le cours, il est défini par rapport à des objectifs précis qui répondent en partie au référentiel de de compétences. Et l'enjeu pour moi, c'est… alors ça passe par des choix aussi en termes d'évaluation et de modalités, donc de mise en activité. Donc comme t'es dans le cadre du contrôle continu, t'es obligé d'avoir deux notes, j'essaie d'avoir une note individuelle et une note collective. Alors si j'évoque ce cet aspect-là, c'est qu'il y a toujours des sessions un petit peu atelier y compris dans un cours magistral qui permettent de mettre en mouvement sur les évaluations collectives, sur le travail en groupe qui sont réalisés. Que ça soit… Quoi qu'il arrive bien, il y a un enjeu de faire en sorte que le cours ne soit pas simplement un cours magistral et qu'il y ait une participation de l'élève à différents niveaux. Très concrètement, ça se dévoile dans la manière parfois de faire partager un cours en amont ou de demander, par exemple, moi, je fais des principes de QCM, que les étudiants eux-mêmes ont à élaborer à la fin ou pendant les cours que je donne. Ce principe là, ça les oblige à être attentifs à ce qui se passe par rapport aux contenus qui sont développés afin qu'ils puissent élaborer des questions pertinentes. Et moi ça me permet en même temps, en en faisant lecture à chaque fois de l'ensemble de questions, de voir qu'est-ce qui a été saisi, ou pas, qu'est-ce qu'il faudrait préciser… Donc il y a une dimension un petit peu de régulation en fait qu'apporte ce type de dispositif. Et euh. Et puis j'aime bien mettre, même y compris dans un cours plutôt magistral, des éléments où ils sont, ils vont questionner les éléments que je propose. Soit, par exemple, j'ai présenté dans un cours de didactique, si on va travailler par exemple sur les stratégies qu'élaborent les élèves pour résoudre un problème de mathématiques. Eh ben ce problème-là, je vais le proposer, je vais présenter le protocole expérimental et puis ils vont se mettre un petit peu dans la peau du chercheur qui va inférer à partir de différentes situations de production d'élèves, des catégories et c'est à partir de là ensuite qu'on va travailler, par exemple sur les procédures et les conceptions qui sont sous-jacentes dans la résolution de problèmes, c'est à dire les données, elles sont jamais données directement telles quelles, mais elles font toujours l'objet d'un travail d'appropriation par heu…. C'est un peu confus tout ça, mais disons, voilà, moi l'enjeu principal, c'est de faire en sorte que je parle pas pendant deux heures du cours, seul sur ma chaise mais que, à un moment donné l'étudiant rentre, s'engage dans une activité intellectuelle de mise en problématisation, de questionnement, mais même simplement parfois des demandes de précision. Mais c'est ce sont des indicateurs qui montrent qu'ils sont dans le cours.

AC
Alors justement, quels sont les cours exactement dont tu as la charge ?

ES04
Alors j'ai 4 cours. J'ai un cours d'introduction en sciences de l'éducation, j'ai deux cours de didactique en L1 et L2. Et puis j'ai un 4ème cours qui est nouveau cette année, enfin, sur lequel je me suis intégré, qui est la découverte des métiers, alors celui-là, par rapport aux autres, ce sont pas des CM donc j'en

ai pas 100. Ce sont des petits groupes de TD et là j'ai pu développer tout un travail autour du métier de médiateur culturel. Voilà et si je me suis engagé dans ce 4ème atelier, alors dans ce 4ème cours donc, qui sont des TD, bon, il y avait des enjeux administratifs de répondre à…. A remplir finalement ma charge d'enseignement, mais c'était aussi un choix de pouvoir mieux connaître mes étudiants et dans les conditions de petits groupes et faire un autre type de travail, parce que bon jusqu'à voilà, sur les CM, on est plus de 100 étudiants, donc j'arrive à en repérer une dizaine. Mais les 90 autres je ne les connais pas, voilà. Donc là il y a un vrai enjeu de rapport enseignants-étudiants, étudiants-enseignants qui qui me semblait important pour aussi le cadre de mes CM du coup pour mieux les connaître. Tu veux peut-être que je te parle peut-être des éléments de contenu sur ces cours, non ?

AC
Les 25, tu les vois une fois ou plusieurs fois ?

ES04
À chaque fois, c'était des cours de session. C'était une séance qu'ils avaient et donc il y avait 4 groupes et à chaque fois, je voyais qu'une seule fois.

AC
D'accord pour le cours découverte des métiers.

ES04
Ouais c'est un module en fait métier et on est plusieurs dessus donc, voilà t'as un chef d'établissement qui vient, t'as un éducateur enfin t'as voilà et puis moi je représentais le secteur de la médiation culturelle.

AC
Pour les cours magistraux tu disais que tu avais deux autres cours, trois 3 cours en tout. Didactique…

ES04
Ouais 1 et 2 enfin y a deux niveaux, voilà intro didactique puis didactique disciplinaire tout court. Et puis t'as un cours d'introduction, sinon aux sciences de l'éducation, c'est un des premiers cours qu'ils ont, en semestre 1, les licences 1 quand ils arrivent, donc là il y a il y a un enjeu important de la même façon ici de pas arriver sur un cours théorique. Ils débarquent du lycée pour la plupart et l'enjeu, c'est de leur faire découvrir le champ des sciences d'éducation du point de vue de son inscription disciplinaire, de ses multiples inscriptions, parce que les sciences d'éducation sont multiples, elles intègrent des approches sociaux, psychologiques, didactique, philosophique et historique, etc. Et donc l'enjeu, c'était pas de faire un cours euh… par discipline ni un cours sur l'histoire des sciences de l'éducation. C'était, ce que j'ai choisi, c'est de rentrer par des expressions assez communes et partagées dans la vie ordinaire, du type « ce prof, il note n'importe comment à la tête du client » jusqu'à « les filles sont meilleures que… les garçons sont meilleurs en mathématiques que les filles » et donc je prends des… voilà ce qui peut être de l'ordre de poncifs parfois pour essayer de souvent leur tordre le cou ou montrer qu'ils ont un domaine de réalité et en illustrant chaque fois chacune de ses expressions par des entrées particulières en termes d'objets de recherche et donc de discipline. Donc par exemple, ce prof note n'importe comment à la tête du client, y a une entrée autour des premières études en docimologie qui va ensuite amener vers les questions d'évaluation telles qu'elles peuvent être traitées de manière contemporaine dans le système scolaire. Et puis jusqu'à des travaux en psychologie sociale qui vont se référer à l'importance des systèmes d'attente et de représentation des partenaires et notamment de l'enseignant, dans la

manière dont il va évaluer, juger l'élève dans sa scolarité. Donc c'est une manière de créer aussi si tu veux de la transversalité entre domaine disciplinaire, et du coup, de retomber sur le fait que les sciences de l'éducation, c'est interdisciplinaire et que si finalement, la pluralité des différents regards tu peux avoir sur un même objet qui va apporter de la profondeur à la manière de les questionner.

AC
Ouais donc concrètement, à chaque fois, tu essayes d'imaginer, d'innover, avec une activité qui leur permet de rentrer vraiment dans le sujet, dans l'objet du travail.

ES04
Alors oui, il faut que ça fasse sens, c'est-à-dire là, ce cas que j'illustre autour des expressions communément partagées, il est là pour travailler finalement sur leur représentation initiale, et heu… sur des choses qui ont du sens et sur du vécu aussi, c'est à dire l'idée de se dire que le prof, il note un peu à la tête du client, ça renvoie à chacun à des expériences vécues ou observées, là qui vont être amenés du coup à problématiser et à voir comment ça peut fonctionner dans le cas d'une recherche élaborée de manière systématique. Donc il y a toujours un enjeu à la fois de recouper ce que je dis avec leur expérience personnelle d'apprenants hein également, et puis, avec les enjeux contemporains du fonctionnement des systèmes éducatifs. Et souvent, on essaie de prendre des objets aussi qui font écho dans l'actualité, et notamment politique, parce que bon là c'est, c'est assez récurrent quand sur par exemple les programmes, qu'est-ce qu'on enseigne ou les méthodes d'apprentissage, voilà, ce sont des discours politiques qu'on entend et c'est toujours intéressant de surfer sur ces aspects-là pour leur donner une consistance et puis les questionner du point de vue de la recherche.

AC
Est-ce que les étudiants te renvoient des choses que tu attends ? Est-ce que globalement, tu es plutôt satisfait par rapport à tes propres représentations ou alors à ce que parfois tu te dis « mais finalement, qu'est-ce qu'ils ont dans la tête » ?

ES04
En fait, il y a plusieurs cas de figure et je me suis aperçu avec le temps que c'est pas parce que on semble qu'on a réussi finalement à faire un bon cours, alors le bon cours serait dans le sens où ils sont engagés dans ce qu'on a dit, ils se sont appropriés des éléments, ils ont questionné. Et puis parfois, et alors parfois donc t'as l'impression que tu dis, ouais, il y a eu ben, y a un bon cours donc t'as quelques indicateurs si tu veux qui peuvent te mettre sur la voie, et finalement tu t'aperçois quand tu fais, quand tu les interroges autrement, que tu passes par une forme de mini-évaluation par écrit que ils ont même pas, ils sont pas appropriés les fondamentaux que tu souhaitais, et inversement. Parfois tu dis : bon j'ai pas été très performant aujourd'hui, bon parce que aussi parfois t'as des baisses de dynamique hein tout simplement, mais finalement ils se sont appropriés les fondamentaux à ce moment-là. Donc entre le sentiment que tu as de comment tu perçois que ton cours a été reçu ou non, alors finalement, il y a des distorsions. Alors après, bon, de manière générale, y a quand même souvent une adéquation, hein, qui s'effectue et puis plus je crois que t'es engagé et dynamique, ce qui implique aussi une bonne connaissance des éléments de contenu de ton cours et puis de l'expérience que t'as acquise sur comment ce cours, il est réceptionné, ça, ça joue un rôle important, voilà dans le fait d'être à l'aise face, à un public. Moi, dans mes principes, j'ai toujours un support type PowerPoint ou autre, et sur cette base-là, je parle, j'engage des activités, mais voilà, j'ai jamais, je suis jamais posé dans des notes que je lis, donc c'est l'idée de faire un cours vivant tout en sachant qu'on peut faire un cours vivant de manière très magistrale. On peut aussi

poser des fausses questions, réponses qui donnent l'impression que les élèves sont actifs. Mais donc il faut se méfier aussi des apparences , et en même temps, c'est important ce type de cours parce que c'est aussi la manière dont l'enseignant incarne le savoir qu'il enseigne. Ça, ça va jouer un rôle sur le degré d'écoute que peut avoir l'étudiant, mais ça suffit pas. C'est-à-dire si on reste dans un cours magistral, on risque toujours être dans l'idée que, bah il a il a écouté, il a été là mais qu'est-ce qu'il s'est approprié exactement par rapport à, parfois des conceptions un peu erronées qu'ils peuvent avoir avant même le cours et qu'on n'a pas forcément restructuré et retravaillé avec eux.

AC
Quand tu as des CM, tu as 100 étudiants à peu près par CM, ils viennent tous puisque les CM ne sont pas obligatoires ?

ES04
Non non, non, il y a… Et c'est toujours la…. C'est…. En début d'année, ils viennent tous, bah c'est aussi la curiosité du cours, de comment on y travaille et une fois qu'ils ont les éléments sur, notamment, je crois que ça joue un rôle important, les modalités d'évaluation, parfois certains se mettent plus en recul, ce qui fait que, je m'aperçois que, alors c'est surtout sur les derniers cours qu'il y a une forme de de désertion qui peut prendre jusqu'à la moitié des effectifs, au lieu de 100, j'en ai plus qu'une cinquantaine. Et ça, c'est notamment lié au fait que les deux derniers cours souvent, on n'est pas sur la porte de nouvelles connaissances, en tout cas directement que je donnerai directement, mais on est sur des modalités où eux-mêmes vont faire un retour ou moi-même je vais faire un retour sur leur travail, mais j'ai envie de dire l'évaluation et la note, elle a été posée, donc pour eux, quelque part, c'est fini, le cours, ça a été validé, en tout cas administrativement sur le plan de la note, mais les deux autres cours qui restent qui sont consacrées à des retours, à des échanges entre eux, finalement qui sont peut-être des éléments d'à la fois de synthèse, de reprise, d'éléments, etc., qui sont peut-être les plus importants, bah ils sont désertés parce que il y a plus ce principe, la note, elle est passée quoi, en quelque sorte. Après, il peut y avoir aussi peut-être des effets de pourquoi pas de lassitude, mais aussi de densité, des enseignements qui peut y avoir en arrivant à l'université, alors je pense aux au L1, particulièrement dans lequel ils se sont engagés sur plein de tâches, d'activités évaluatives et de contenus différents à la fois. Et à un moment, peut-être qu'il faut hiérarchiser en termes de travail mais aussi en termes de présence du coup, donc il y a une question aussi peut-être d'organisation du temps, à la fois physique, enfin en présentiel et puis en dehors du cours, que l'on va octroyer aux enseignants. Dans ma manière de fonctionner, comme tous mes les éléments de cours, en tout cas, ce sont des appuis importants, je les dépose sur la plateforme, ils sont presque, ils ont presque la possibilité, en tout cas en apparence et selon leur représentation, de pouvoir suivre le cours rien qu'avec ces éléments. Alors que ce sont ces éléments sont des appuis et tout l'enjeu de leur construction, il se passe pendant le cours.

AC
Les cours sont en présentiel ou en distanciel ?

ES04
Uniquement en présentiel. Mais je les double toujours à l'aide de supports que je donne parfois avant, parfois pendant et parfois après en fonction de de ce que je souhaite qu'il fasse avec. Mais bon, tu t'aperçois que si tu donnes en amont finalement le cours, il y en a très peu qui vont en faire lecture. Alors, chacun ensuite, chaque étudiant fait… alors, moi ce qui m'intéresse, c'est quand même, c'est quelques étudiants l'ont parcouru en tout cas et peuvent être des éléments moteurs et dynamiques dans la mise en question des propositions, parce que quand on les découvre d'emblée,

parfois ça demande un laps de temps pour se les approprier, pour pouvoir en discuter alors que ceux qui l'ont les ont lus avant du coup, ont pu avoir ce laps de temps qui leur permet d'intervenir de manière peut-être plus efficace et ils sont moteurs pour le reste du groupe donc ça, ça m'intéresse même si tout le monde l'a pas lu, ça active un petit peu le cours. Et puis du coup, sinon parfois je sélectionne quand même, je mets pas l'ensemble du PowerPoint, mais je sélectionne parfois, ça peut être un paragraphe extrait d'un texte ou un bout de vidéo, où là bon voilà, je choisis ce type de support aussi parce que il est plus dans les usages ordinaires, j'ai envie de dire, des étudiants, ils peuvent lire la vidéo sur leur smartphone et donc c'est une vidéo qui doit enclencher souvent des… une mise en problématisation, un questionnement ou qui permette d'écrire aussi simplement comment heu… par exemples tel concept en didactique et ben, il peut vivre à l'intérieur d'une classe, donc je sélectionne des courtes vidéos, alors c'est des courtes vidéos à chaque fois, c'est ça peut aller de 3 min à 10 min, un quart d'heure maximum mais ça les met dans le bain de ce qu'on va faire. Voilà, c'est l'enjeu, c'est un, c'est un engagement, un enrôlement dans les enjeux de savoir.

AC
C'est une mise en bouche.

ES04
C'est une mise en bouche et ça va être c'est pas simplement ça, c'est-à-dire, ça a une fonction d'enrôlement et ça va avoir, ça va être aussi des supports qui vont les amener à réfléchir et sur la base duquel je vais construire le cours, c'est à dire, voilà, c'est pas simplement des préliminaires, c'est aussi des… ça a plusieurs fonctions quoi, c'est ce sont des matériaux que l'on travaille aussi.

AC
Donc vidéos, textes, podcast ?

ES04
Oui, parfois des entretiens audio, enfin, ça peut être sous forme vidéo du coup, mais on est du coup, on est plus sur l'image de qu'est-ce qui se passe par exemple dans une vie de classe ou même sur les expériences piagétienne telles qu'ils peuvent aller les faire, qu'ont été filmées, mais là on est plus sur, mais ça peut être par exemple des extraits de journée d'études autour d'une présentation d'une recherche. Une illustration par exemple en première année dans le cours de didactique disciplinaire, je travaille sur la notion de transposition didactique. Ils vont avoir tout un travail à effectuer autour des manuels scolaires, donc ils ont le libre choix de choisir la discipline qu'ils veulent, de prendre un chapitre et puis de faire, ils doivent en prendre deux ou trois pour les obliger à entrer dans une analyse comparative. La comparaison incite à l'analyse, donc ils peuvent prendre des manuels qui sont éloignés dans le temps, du début du siècle à aujourd'hui ou géographiquement différents, d'un pays à l'autre, enfin, ils ont plusieurs choix. Et là, dans ce cadre-là, par exemple pour leur montrer un petit peu la démarche et ce qu'on pouvait en tirer de ce type d'approche comparative, je leur avais donné un extrait d'un colloque, donc c'était une vidéo, mais je veux dire, c'est quelqu'un qui parle quoi, comme un cours comme si c'était un texte écrit qui était lu finalement et qui leur présentait donc une recherche systématique autour de manuels scolaires, là, c'était en en français, et ça leur donnait à la fois des pistes sur comment analyser, sur comment on construit un corpus et puis aussi à la fois une idée de ce qui était attendu parce que, à la fin, ils ont la possibilité de, c'est pas obligatoire, mais de présenter la leur recherche au reste de la classe donc de faire une communication comme on pourrait le faire dans un colloque. Et donc ça, ça leur donne aussi des éléments sur ce qui est attendu en termes de présentation d'un point de vue de la clarté, en tout cas de la présentation d'un objet de recherche.

AC
Ouais donc tu leur fais faire en fait ce sur quoi ils travaillent quelque part, tu les fais agir sur leur objet de recherche.

ES04
Toujours, oui, oui, oui, oui. Les concepts, ils sont jamais donnés tels quels, on se met dans les deux années où j'ai le cours de didactique, il y a une progression si tu veux qui est faite, la première année, ils travaillent sur la transcription dialectique autour des manuels, donc les manuels, je veux dire, c'est un corpus bon, ils doivent le sélectionner, etc., mais il est déjà là, les données, elles sont dedans donc après il faut les analyser. Mais voilà. Alors qu'en 2ème année, ils vont travailler sur les conceptions des élèves, les systèmes de représentation. Alors donc là on va être sur un autre niveau, c'est-à-dire ils vont être obligés d'élaborer un outil de recueil de données sous forme d'entretien, de questionnaires ou de de mise en pratique, etc. Et donc là on est sur un 2ème niveau où on se contente pas d'un corpus tout fait, mais il faut le construire, il faut construire un recueil de données, faire le corpus et puis ensuite l'analyser. Donc on essaie de… J'essaie d'avoir une progression et donc tous les concepts que je fais étudier, alors je m'en, je me lance principalement donc sur un concept à chaque fois, mais j'en présente d'autres sous forme plus magistrale, avec des illustrations, mais ils s'engagent pas dans une réelle activité autour du concept, et donc oui pour moi, les éléments de contenu, ils ont du sens que si à un moment donné, ils sont vécus d'une façon ou d'une autre, et là ils sont vécus du point de vue, les étudiants vont endosser la casquette de chercheurs finalement qui, en proie à des données, vont analyser par rapport à un cadre théorique, ces éléments.

AC
Tu les fais majoritairement travailler en petit groupe ou individuellement ?

ES04
Alors là, ces expériences participent d'une évaluation collective, donc ils sont en groupe, ça va, ce sont des groupes entre 3 et 5. Alors des fois il y a ça va jusqu'à 6 en fonction de… Et puis on essaie de créer des créer des groupes, ce qui est peu évident, qui tiennent compte de l'intérêt qu'ils ont par rapport au choix, des objets, au choix des manuels, des disciplines par exemple, et pas à l'affinité sociale, bien que ça a aussi un rôle moteur important. Et ça c'est pas évident à organiser ça parce que spontanément voilà, on se met avec les gens qu'on connaît bien, avec lesquels on a des affinités, et en même temps, ça participe, j'ai envie de dire de la recherche parce que quand on fait de la recherche, on sait qu'on se met avec des gens avec qui, certes, on a un langage commun, mais aussi à qui on a une affinité, voilà, et c'est... Voilà y a… C'est un élément qui est peu évident à… L'organisation des groupes qui est peu évidente à gérer mais bon, on y arrive. Et donc là, on est dans le cas d'une évaluation collective dans lequel ils vont être amenés à travailler ensemble et pour que tout le monde puisse travailler, j'ai intégré dans mes modes d'évaluation, en fait je leur demande de, quand ils vont rédiger les parties, qu'ils mettent explicitement les noms des rédacteurs, alors ça veut pas dire que le rédacteur il a pensé tout le contenu, mais au moins il s'est impliqué de cette façon-là. Alors, souvent, ils sont deux rédacteurs par partie et parfois, il peut être tout seul mais deux maximum en tout cas. Et ce qui me permet de voir un petit peu quelle était l'implication de chacun, de telle façon qu'il en a pas un ou deux, parce que dans un groupe de cinq, tu en as toujours un ou deux qui s'endort, et donc de façon à les obliger à se mobiliser d'une certaine façon et du coup découle la possibilité que j'ai d'ajuster la note en fonction de la qualité des parties qui sont rédigées. Voilà, c'est une manière pour moi de faire en sorte qu'il y ait une participation véritablement collective et participative de chacun au sein d'un groupe.

AC
Ils ont connaissance de la grille d'évaluation que tu vas utiliser toi pour les évaluer ?

ES04
Oui, en fait, les attendus sont explicitement posés sur la plateforme et ils sont rappelés sans cesse, alors après, j'ai envie de dire, ce sont les principaux attendus, les principaux critères. Après moi, j'ai d'autres critères, alors qui sont au fil du temps plus explicites qu'ils ne l'étaient avant implicites, qui qui vont être introduits. Par exemple, les critères formels que je leur donne, c'est, ils doivent par exemple positionner leurs propositions par rapport à un ou deux articles de recherche qui est lié à leur. Sujet, donc, ça, ça y est pas, bah ça fait des points forcément au moins. Ils doivent aussi, par exemple, heu.. Donc la structure, elle est assez libre, dans leur devoir, qui est un devoir écrit hein, mais qu'ils vont réaliser au sein du cours en partie puisque je les accompagne, mais aussi et donc ils ouvrent un Google Doc hein pour travailler ensemble. Ils doivent par exemple à la fin avoir une discussion pour dire, alors, il y a une discussion, des résultats, des aspects qui pèsent sur le plan de méthodo un peu théorique, mais surtout si, pour se positionner eux, sur qu'est ce que ça leur apporte, que ça soit par rapport, qu'est-ce que ça leur a changé par rapport à la représentation qu'ils avaient sur le sujet traité mais aussi par rapport à des enjeux, éventuellement aux enjeux de professionnels dans lequel ils s'engagent, c'est-à-dire, voilà si plus tard, je veux être professeur des écoles, en quoi ce que je pose, ce que j'ai étudié, permet de mieux comprendre certains phénomènes par exemple. Donc ça, ce sont des attendus que je pose explicitement, qui donc qui sont, voilà qui participent de de la notation quoi.

AC
C'est de la réflexivité.

ES04
Il y a en effet la réflexivité et là, ils y sont tout le temps, j'ai envie de dire. Enfin, il y a des enjeux déjà, enfin, il y a un travail en termes de cognition qui se fait en termes de problématisation : quel choix je fais en termes de corpus, comment je vais recueillir, quelle est la pertinence, la faisabilité. Donc là, on est toujours en train de penser, donc ces questions faisabilités par rapport à la pertinence d'un choix, elles sont constamment travaillées. Alors à leur niveau, hein, parce qu'on est en L1 L2 mais déjà voilà, pourquoi est-ce que je sélectionne tel ouvrage et pas d'autre, qu'est-ce que ça va permettre de mettre en avant, la notion d'hypothèse, elle commence à émerger, donc on problématise. Et puis il y a toujours un travail en effet sur ce que j'ai fait, la manière dont je l'ai conduit, y compris sur des composantes sociales, c'est-à-dire comment j'ai travaillé en groupe avec les autres, donc là elle, elle va faire l'objet, en tout cas, c'est demandé, d'une explicitation dans la conclusion enfin, la fin de la production qu'ils vont faire. Et puis j'ai envie de dire, ça se voit ensuite dans les moments, dans les courts moments, quand j'ai la chance d'avoir des grandes salles donc heu… je fais une mise au point, je vais voir chacun des groupes pour voir où ils en sont. Et donc je régule un petit peu ce qui est fait et donc là j'arrive à cerner ce qui va ou ce qui va pas même en termes de production collective et de comment ils s'organisent ensemble et puis ça se voit aussi à travers les exposés où là, la dynamique du groupe ressort.

AC
Quand ils font un exposé, ils utilisent le numérique ou c'est juste une présentation orale ?

ES04

Alors oui, ça, ça fait partie de la consigne sans que ça soit obligatoire, hein, ils peuvent très bien et puis même …parce que il y a il y a toujours heu…. Alors, l'exposé n'est pas obligatoire parce que je peux pas faire passer cent élèves, enfin, même s'il y avait moins de groupes, c'est des groupes, c'est impossible et ce serait pas efficace et pertinent par rapport à… et j'aurais pas le temps de tout ça. Il faudrait 10 séances rien que pour faire ça. Donc il est pas obligatoire mais, et puis il peut rapporter des points supplémentaires, c'est une manière, voilà, de les amener à le faire en leur disant aussi la fonction de cette chose-là, c'est… Il y a un enjeu, c'est pas tant de les évaluer sur la capacité qu'ils ont à s'exprimer oralement et à faire passer des éléments de contenu, mais je leur dis que ils sont aussi là, du coup, ils remplacent quelque part le prof, c'est à dire ils vont présenter des objets que moi j'aurai pas travaillé moi-même en classe. Je travaille sur le cadre théorique, je fais des illustrations, mais eux, ils travaillent sur des choses précises, donc il y a un enjeu de communiquer des nouveaux savoirs aux autres élèves. Donc ça c'est une fonction importante. Et donc, comme je l'ai indiqué, donc ils peuvent avoir jusqu'à deux points supplémentaires sur leur note de travail collectif, sur la raison de ce travail. Alors, par rapport à la question, j'évoquais ça parce que, parfois, il y a des années ou des groupes dans lesquels t'as trop d'exposés, t'es obligé de hiérarchiser, donc moi j'hiérarchise, je prends ceux qui ont besoin de remonter leur moyenne, de préférence. Et puis je prends un ou deux excellents travaux qui permettent de donner entre guillemets une forme de modèle pour le reste de la classe. Et à chaque fois, un exposé individuel, je renvoie à des critiques qui peuvent intéresser tout le monde, voilà. Donc, alors je vais là où je veux aller, je voulais aller, c'est, c'était donc parfois t'as des années où il y a t'as peu de propositions spontanées qui se font et à ce moment-là je dis « Bah si vous voulez, vous pouvez y aller même si vous avez pas totalement préparé un PowerPoint et des éléments bien structurés, et vous pouvez simplement lire peut-être en orientant, sélectionnant ce que certains passages de votre écrit, mais au moins, vous aurez partagé votre travail et c'est ce qui compte. » Et puis le plus souvent, c'est un PowerPoint. Et puis ce PowerPoint, j'indique aussi dans ces critères que l'exposé doit être dynamique, quoi, il doit faire envie, enfin, ils sont aussi heu…, ils doivent faire passer des savoirs, ils doivent faire passer une expérience et ça participe autant de la note que le contenu qui va être véhiculé, donc souvent j'ai des exposés qui sont plus que bien préparés, dans lesquels il y a les étudiants parfois vont jusqu'à introduire une mise en activité de leur public, de leurs camarades étudiants qui écoutent, c'est-à-dire, ils vont pas juste faire un exposé classique de cours magistral mais ils vont par exemple, ils vont intégrer des formes de QCM en ligne ou ils vont intégrer des mises en activité ou des formes de questions par rapport à ce qu'ils proposent, qui vont faire que le public va être dans une dynamique active par rapport à ce qui se dit. Donc ça va jusque-là et alors quelque part, ce sont des choses que moi je travaille pas d'un point de vue méthodologique sur comment on fait un exposé, c'est des choses que j'ai pas le temps de faire. Ils sont travaillés un petit peu, j'ai envie de dire, dans toutes les disciplines parce qu'ils ont des exposés dans les autres unités d'enseignement, mais moi je le travaille pas, mais ce que je me dis, c'est que, bah quelque part donc c'est vu plus ou moins explicitement ailleurs et ils doivent réintégrer certains éléments, soit aussi, c'est peut-être la manière dont leurs enseignants et puis moi-même en tout cas donc comme j'essaie de comme je l'ai évoqué au début de faire le cours où j'essaie de faire un cours vivant, actif, etc. Et peut-être qu'il y a quelque part, voilà, ils ont intégré cet aspect-là en se disant que faire une communication, c'est pas simplement lire un PDF, un écrit face à face à un public.

AC
Donc c'est… tu es quelque part un exemple, pédagogiquement parlant, de conduite de cours pour certains ?

ES04

C'est l'idée. Oui, c'est en tout cas, c'est la représentation enfin c'est ce que je me dis dans ce type de retour que je peux avoir, du coup la manière de faire l'exposé est un retour sur comment ils ont vécu quelque part la manière dont j'enseignais. Voilà, donc ça a fait une forme d'auto-évaluation de ce que j'ai, de la manière dont j'ai enseigné, voilà.

AC
Il y a une évaluation institutionnelle en fin d'année de licence. Est-ce que toi t'en fais une plus pour tes cours à toi, est-ce que tu leur poses des questions sur la manière dont ils ont vécu le cours ?

ES04
Alors ça peut faire, ça fait souvent l'enjeu d'un moment informel à la fin puisque je leur indique que ce cours, je le reproduirai l'année suivante sûrement avec d'autres choix sous une autre forme, parce que y a des publics aussi parfois différents, mais principalement ce sera reconduit, donc c'est là, je leur demande de me donner un retour. Alors ils peuvent le faire soit par petite vignette écrite qu'ils remettent anonymement à la fin du cours, soit on en parle de vive voix lorsqu'ils osent le faire, parce que c'est… Il y a quand même une forme de critique directe du prof qui peut être voilà qui lui est quand même renvoyé. Donc il y a, il y a une forme de réticence d'en parler ouvertement et directement. Mais j'ai envie de dire, les critiques, elles sont pas tant, elles peuvent être aussi liées simplement au choix des contenus et pas simplement à…. elles sont pas forcément dirigées vers le cours et la manière dont il enseigne les contenus. Mais ça, ça peut être des éléments plus généraux de structure globale. Et là, on est, on est moins dans la critique directe, disons, de la pédagogie de l'enseignant. Donc souvent il y a des voix qui s'expriment dans ces moments, mais ça reste des moments, bon que je moi, que je banalise assez systématiquement à chaque session, mais qui sont heu… que j'essaie de faire vivre de manière informelle, voilà, pas qu'on soit sur un blocage sur… Bon sachant qu'après alors je sais que l'institution aussi en fait et j'ai jamais eu trop de retours sur ce qui s'était posé. Mais bon, on connaît un peu les biais qu'il peut y avoir sur ce type de de choses, sachant que c'est pas parce que les étudiants n'ont pas apprécié, alors nous parfois on utilise des échelles, on pose des questions plus ou moins pertinentes dans ce type d'évaluation qu'on fait aux élèves, mais c'est pas parce que, par exemple, les étudiants disent ne pas avoir apprécié le cours que le cours n'a pas été pour autant efficace du point de vue de l'appropriation par rapport aux objectifs qu'on s'est donné. Et parfois, on s'aperçoit aussi qu'il y a et ça, je le rappelle assez souvent en début de cours, les objectifs du cours, qu'est ce qui va être travaillé mais aussi qu'est-ce qu'on ne fait pas ? Parce qu'il y a une confusion, d'autant plus dans ma discipline, quand j'enseigne la didactique de qu'est-ce qu'on met derrière didactique. Et très souvent, on est dans l'idée que la didactique, c'est on va donner des outils pour pouvoir enseigner directement alors que moi je me situe plutôt sur la didactique comme discipline scientifique qu'a des objets qui permettent de décrire, mieux comprendre, expliquer des phénomènes. Et ça donc, c'est pas évident à percevoir pour tous, hein, même pour des adultes, des formations d'adultes, c'est pareil, c'est-à-dire il y a des attentes qui sont légitimes en termes de d'outils qu'on va leur apporter, qu'ils peuvent utiliser directement. Et donc là il y a toute une explication, un cadre que je pose sur le fait que, avec l'idée que d'écrire, mieux comprendre permet d'être plus efficient, efficace dans sa pratique parce que une méthode, un outil, il a ses limites qui sont liées au fait que on n'enseigne pas à tous les élèves, on enseigne dans des situations très différentes et tout l'enjeu finalement, ce qui va faire la qualité d'un enseignant, c'est sa qualité d'adaptation à l'environnement, à un public, etc. Mais j'intègre toujours, même s'il y a cette dimension didactique comme discipline scientifique, il y a toujours heu…, je raccroche toujours cela à des fins d'utilité sociale, c'est-à-dire c'est jamais heu… même si je suis axé plutôt sur une dimension recherche puisque je c'est aussi dans ma fonction d'enseignant chercheur et puis dans la licence, il y a de l'intégration à l'initiation à la recherche hein, qui est important, je raccroche tout ça à la

question de l'utilité, qu'est-ce qu'on fait ces choses-là. Par exemple, sur l'étude des représentations, des conceptions des élèves, une chose est de faire une étude descriptive, une autre est de dire, qu'est-ce qu'on en fait une fois qu'on a ces éléments dans la classe. Et là donc, je m'appuie sur des séries de vidéos pédagogiques et puis on questionne sur, finalement, qu'est-ce que fait l'enseignant avec ses conceptions : est-ce qu'il les ignore, est-ce qu'il les contourne, est-ce qu'il les prend en charge ? De quelle façon ? Quel type d'activité il va mettre en place ? Et là du coup, on retourne dans la classe cette fois-ci et sur des éléments très concrets qui leur parlent et dans lequel on va observer notamment à partir des vidéos qui sont très bien construites, des mises en œuvre vivantes finalement de l'intérêt qu'il y a de s'intéresser aux conceptions des élèves. Donc toujours cette idée de raccrocher les expériences, qu'elles soient plutôt orientées recherche ou les expériences de classe ou même leurs expériences passées en tant qu'ancien apprenant, bah essayez de les articuler ensemble pour que ça fasse sens.

AC
Donc faut que ça fasse sens pour eux.

ES04 43 :34
C'est tout l'enjeu, Oui. Pour moi, enfin, s'il y a décrochage, c'est que il y a un moment donné, l'individu n'a pas trouvé un accord, n'a pas donné du sens à ce qui lui est proposé. Le sens, il peut être cherché de… il peut être lié à différentes choses. Euh je parlais de la question de l'utilité sociale des recherches en didactique tout à l'heure. Si on aborde des concepts qui sont trop éloignés d'un investissement qu'ils pourraient avoir dans des aspects concrets du métier dans lequel ils envisagent d'aller, on risque de les perdre. Surtout à ce niveau-là, en L1 L2. Moi, il m'est arrivé pour après en master d'aller parfois même si on est encore heu…. alors je pensais plutôt à des masters pour qu'on avait fait qu'ont pas duré longtemps, mais qui étaient pas professionnels, c'est avec Dominique Groux, on avait fait un master Education comparée, où là on peut être sur des objets plus théoriques et on peut parler sur des aspects plus épistémologiques et plus éloignés de la question de l'utilité sociale de ces choses-là. Mais donc là, il y a quand même un enjeu en L1 L2 de, voilà que ça fasse sens par rapport à un métier qui se projette, je veux dire sans instrumentaliser pour autant les objets que l'on que l'on que l'on l'analyse avec eux et puis heu… et le sens, c'est le sens par rapport à leur expérience présente ou passé. C'est un élément important et on voit bien dans le choix des sujets mêmes qu'ils font. Par exemple, j'évoquais la question du travail sur les stéréotypes dans, par exemple dans le cours introduction aux sciences de l'éducation, il y a un moment, on travaille sur les sur les stéréotypes, de genre ou d'autres, et là, il y en a qui choisissent de travailler, par exemple sur… parce ce que je leur demande de prendre un, il y a plusieurs exercices mais un moment donné, de travailler sur un objet, sur une phrase, et puis de voir comment heu… du point de vue de la littérature. Et puis, comment on pourrait la travailler. Et y en a qui vont travailler sur par exemple la stigmatisation que l'on peut faire sur les filières STMG, parce ce que certains sont issus de ces filières. Donc là il y a des stéréotypes très importants et donc ils se servent de cette expérience-là pour en faire un objet qu'ils vont travailler.

AC
Il n'y a pas de hasard.

ES04
Voilà, y a pas de hasard, c'est directement connecté avec leur expérience.

AC

C'est ça. Ok. Bah écoute. Je crois qu'on a fait un peu le tour de tout ce que tu avais envie de dire.

ES04
Oui, bref ça c'est si tu veux me relancer sur des choses ….

AC
Non, je pense que ça, ça va être bon. J'ai déjà beaucoup, beaucoup de choses à travailler. Merci beaucoup.

ES04
Oui ben, moi si tu veux, la notion d'expérience elle est, enfin quand je…moi en arrière-plan j'avais cette notion-là telle que moi je l'avais heu… je me l'étais appropriée à travers John Dewey. C'est un élément fondamental à mon avis, qui, en tout cas, c'est comme ça qu'il pose, qu'il distingue, ce qu'il posait comme de l'ordre de l'éducation nouvelle, des pédagogies nouvelles et des anciennes, de la pédagogie traditionnelle. Et finalement, la question du lien entre ce que vit l'enfant dans la famille, dans ses expériences quotidiennes, au sein de l'école et l'utilité que les activités ont que l'on fait à l'école ont, par rapport à la vie ordinaire, au métier réel, bah ces éléments-là voilà, c'est un enjeu de les relier, et finalement je m'inscris un petit peu dans cette philosophie lorsque j'enseigne, essayer de faire du lien cette différentes expériences. C'est la seule condition, à mon avis pour que ce qu'on fait ait du sens quoi.

AC
Du sens pour l'enseignant aussi.

ES04
Forcément, le sens de ce qu'on fait, c'est par rapport au fait que les élèves arrivent à trouver du sens dans ce qu'on leur propose. Ça passe en partie par ça en tout cas. Parce que bon parfois, j'ai envie de dire, y a... Elle est importante cette question-là, la question du sens pour l'élève dans le… par rapport aussi au fait qu'il y a quand même certains objets dont je sais que… dont le sens ne peut pas s'exprimer forcément immédiatement. D'une part, il y a un temps d'appropriation de ce que l'on propose, et ça, ça se fait pas sur quelques semaines. Et puis ensuite, souvent la question du sens, elle va être posée dans la confrontation par rapport à des nouvelles situations qu'on va rencontrer et on va donner du sens après coup à ce que nous avait proposé. Donc pour moi, c'est, enfin quand on évalue aussi les enseignements, il peut y avoir des choses qu'ont pas trouvé forcément sens dans l'immédiat et c'est pas grave. L'important, c'est que l'étudiant puisse l'avoir quelque part, et puis qu'il puisse à un moment donné le réintégrer, le recontextualiser dans des situations. Et c'est aussi l'enjeu du travail, j'ai envie de dire, de penser en termes de cursus quoi, de cycle. Voilà, on les a pas qu'en année 1, on les a en N+1, N+2, donc moi j'ai sur les deux premières années mais après y a les collègues qui prennent la suite, et là il y a un enjeu de reprendre certains éléments, de les préciser, de les particulariser, de les contextualiser à nouveau dans d'autres situations. Et c'est à ce moment-là que ça va faire sens. Voilà donc il faut se méfier aussi, voilà, de se dire, c'est pour… là, c'est pas parce que ils ont pas reçu et perçu totalement les enjeux que c'est pas grave finalement. Parce que ça va être retravaillé ailleurs, dans d'autres disciplines et dans d'autres années, et que c'est aussi comme ça qu'on se construit quoi. Il faut des temps de latence pour digérer les choses, les reprendre, les recontextualiser etc., voilà.

AC
C'est le mot de la fin ?

ES04
Ouais !

AC
Ça marche, merci beaucoup !

ES04
Je t’en prie.

Annexe 6 - Transcription entretien individuel à la FACEF avec ES05 – le 15 mai 2023 à 11h30

AC
Bonjour ES05. Donc on est ensemble pour à peu près 45 min, d'échange et d'interview. Donc, tu interviens au niveau des licences. L1 uniquement ?

ES05
Uniquement. Les années d'avant, j'avais les deux mais cette année, je n'ai que les L1.

AC
D'accord et tu travailles sur quel cours avec les L1 ?

ES05
Là en ce moment, on est sur l'anthropologie des pratiques éducatives. Et avant, on a fait au premier semestre, la méthodologie de la recherche universitaire et documentaire pardon, pédagogie universitaire et recherche documentaire. Et puis on a également fait un cours sur le métier d'enseignant.

AC
D'accord. Tu vois les étudiants donc sur un semestre et tu vois d'autres étudiants sur un autre semestre ?

ES05
Ce sont les mêmes étudiants, les mêmes groupes au premier semestre, second semestre, ce sont les cours qui changent.

AC
Ce sont les cours qui changent. Tu les vois en CM ou en TD ?

ES05
En CM en anthropologie au 2nd semestre. Et en TD uniquement au premier semestre sur la méthodologie universitaire et la recherche documentaire.

AC
D'accord. Donc ma première question, c'est quand tu as ces étudiants en face de toi qui sont relativement jeunes, qu'est-ce que tu as en tête, qu'est-ce que tu cherches à obtenir d'eux ?

ES05
Bah, on a des étudiants qui sortent souvent pour la plupart du lycée. Donc on se dit, je sais qu'il y a un cours qui s'intitule le métier d'étudiant, donc je pense que dans ce cours-là, ils ont des contenus qui leur permettent de rentrer dans le moule. Mais moi, enfin tous mes cours commencent par une espèce de fiches, je leur demande où ils viennent, ce qu'ils ont fait l'année d'avant, ce qu'ils veulent, pourquoi ils sont là, 3, 4, 5 questions sur une feuille auxquelles ils répondent. Je repars chez moi avec les questions et évidemment j'avais aussi la base que j'ai déjà préparée, ce qu'on fait dans le premier cours et je repars chez moi et j'essaie de voir qui sont les étudiants que j'ai pour le semestre.

Et en fonction de cela, il y a ce que j'appelle la base, espèce de socle commun pour tout le monde et après, quand je vois qu'il y a des spécificités dans les fiches qui qui m'ont été rendues, je dis, mais déjà je le dis un petit peu au premier cours, pour les étudiants à besoin spécifique, les étudiants qui ont des problématiques de linguistique, les étudiants qui ne viennent de la France, tout un tas de spécificités, je précise au 2ème cours qu'ils peuvent revenir vers moi parce qu'on a…. Au début, je j'étais contre le distanciel, mais c'est un outil aujourd'hui dont on ne peut plus passer. Et donc je leur propose de me faire des petits messages sur Moodle pour me demander des moments, des temps de travail personnalisé comme à l'école primaire enfin comme au collège hein, pour les aider en cas de besoin. Voilà, mais évidemment, ce que j'attends la fin d'une année en matière de méthodo et recherche documentaire, c'est que les étudiants puissent apprendre à faire de la recherche par eux-mêmes, à savoir où trouver les documents, savoir comment les exploiter, quels sont les types de documents à exploiter, pour quelle matière, et surtout pouvoir rendre des travaux à la fin du semestre, référencés, documentés. Après la méthodologie universitaire, ils sont, déjà contrairement à ce qu'on pense, ils sont souvent déjà armés, hein, pour certains pas tous, vraiment pas tous, mais pour certains, ils savent pourquoi ils sont là, ils savent comment faire des fiches de travail, ils savent ce qu'ils vont faire dans une semaine, ils n'ont pas besoin d'organigrammes, ils n'ont pas besoin de... Et puis après, on a encore des étudiants qui des fois savent mais sont dans la procrastination, qui renvoient toujours à plus tard ce qu'il peut faire aujourd'hui, et après on a aussi ceux qui ne comprennent pas toujours ce qui est en train de se dire. Et donc eux c'est, c'est surtout cela en fait qui m'intéresse, ceux qui sont un peu perdus, qui, et pour tout un tas de raisons d'ailleurs, des fois, les raisons sont familiales, des fois, elles sont voilà…. Mais je laisse toujours cette grande porte, hein, pour que les étudiants viennent vers moi pour me dire quelles sont leurs difficultés, pour pouvoir atteindre les objectifs qu'on se fixe, locaux, parce qu'il y a les objectifs globaux et surtout après les petits objectifs intermédiaires qui font qu'on atteint l'objectif principal.

AC
Est-ce que tu les fais travailler en groupe ?

ES05
Oui, en parti, en partie, parce que le travail de groupe est quelques chose, c'est …. un instrument, oui mais oui….

AC
Une modalité ?

ES05
Un double tranchant, je voudrais dire hein, parce que, on le pense, le travail de groupe, un peu au sens des…c'est à dire qu'on se dit, ceux, par exemple, qui n'ont pas toujours tout compris, ils peuvent dans un groupe mieux comprendre grâce à la pair education, grâce au partage, mais il y a beaucoup d'étudiants qui ne travaillent pas quand ils sont dans les groupes. Donc on travaille beaucoup, on travaille toutes les semaines en groupe, mais on l'a mis de manière individuelle et le travail à rendre est individuel. C'est pas un travail de groupe. Parce que je me souviens du coup les années d'avant, et puis ils sont revenus, hein, se plaindre pour d'autres collègues aussi. « Oui Madame… , et donc quand on travaille » et là ça a été très fort cette année. Dès la 2ème semaine, je donnerai pas son nom, j'ai une étudiante qui est venue me voir et qui me dit « Madame, moi je m'en sortirai jamais, je comprends pas où je suis, on a l'impression d'avoir affaire à des enfants de primaire, il faut tout leur dire, faut tout leur expliquer quand bien même vous mettez des messages sur la méthodologie sur Google, il faut toujours leur réexpliquer » et ça, je l'ai vécu dans les visio, c'est-à-dire que, on

explique la consigne de travail, les étudiants commencent à travailler, on les met dans les salles virtuelles et au bout de 30 secondes, pendant qu'on est en train de continuer à créer une salle, on a déjà des messages dans le tchat du groupe qui vient d'être créé, « qu'est-ce qui a été dit, qu'est-ce qu'il faut faire, qu'est-ce que… » En fait, on se dit, déjà on leur explique dans le grand groupe, on explique ce qu'on a à faire et ensuite, vraiment je m'arrête, je leur dis « prenez un café, prenez n'importe quoi. Surtout quand on revient, dites-moi ce que vous n'avez pas compris dans ce que nous allons faire tout de suite, est-ce que c'est bon pour tout le monde ? » J'attends quelques minutes, hein…. « Oui, Madame, c'est bon, c'est bon ». Dès que je ferme la salle précédente, et que j'en créé une autre. C'est « Et alors ? Sur le motif d'aide ? Qu'est-ce qu'il fallait faire ? Et sur l'ethnologie, qu'est-ce qu'il fallait dire ? Qu'est-ce qu'il faut dire ? Et sur l'ethnographie. Et qu'est-ce qu'elle a dit sur l'altérité ? » Mais j'étais là ! J'ai demandé que tout le monde s'exprime… Donc ça c'est une chose en fait qui me perturbe beaucoup dans l'enseignement universitaire parce que, après, peut-être qu'on en parlera à la pédagogie universitaire, je suis un tout petit peu enfin, perdue mais je te je te dirai pourquoi. Mais moi ce qui me dérange vraiment, c'est comment amener les étudiants à exprimer leurs besoins, en temps réel. Voilà, comment arriver à ne pas faire rentrer des étudiants chez eux sans ce qu'on leur a apporté. On sent qu'ils prennent ce qu'ils ont envie de prendre pour aller faire ce qu'ils ont envie de faire avec ce qu'on leur apporte ? Parce que moi j'ai des j'ai des étudiants qui m'apportent beaucoup. On a pas, on a rien sur l'aviation, hein, ici à l'ICP, mais je me souviens encore d'un étudiant, l'année dernière, il s'appelait Thomas, qui m'a donné la passion de l'aviation. Je suis allée au Musée Salis pour découvrir quels étaient les premiers avions de France, du monde même aussi d'ailleurs, et c'est grâce à cet étudiant-là. Puis j'en ai d'autres qui viennent, qui nous proposent des thématiques en dehors de ce qui dans le cadre du cours « Madame, est-ce que je pourrais faire un exposé sur… » et moi, j'encourage beaucoup ça. Je reste pas figée sur mon cours, ce n'est pas vrai, pas vraiment envie, mais quand j'ai des propositions, je leur dis, ça peut pas dépasser 10 min, mais c'est important de leur donner la parole parce qu'ils ont envie, c'est pas toujours le cas. Et quand ils ont envie de s'exprimer quand ils ont envie de dire quelque chose quand ils sont allés partager quelque chose... Je me suis inspirée pour ça d'une pédagogie de l'institutrice de ma fille qui aujourd'hui est au collège. Ça s'appelait quoi de neuf ? Tous les lundis, il y avait un élève, il était 28, qui apportait quelque chose et elle ma fille, elle avait fait un exposé sur le violon, parce qu'elle fait du violon au conservatoire, puis à un autre moment, voilà, elle avait expliqué à ses camarades comment elle était arrivée à la danse classique. Et puis après il y a d'autres, il y a tellement… Chaque enfant apporte quelque chose et c'est 5 min, tous les lundis. Moi, je me suis inspirée de ça et je leur dis, quand vous avez envie de nous parler d'une chose qui, même si elle est pas en lien avec le cours, je donne 10 min et quelquefois on a des pépites.

AC
Mais en respectant la méthodologie telle que ton cours le rapporte.

ES05
La méthodologie je…. bah c'est pour ça que je disais, je suis un peu perdue quand on parle de méthodologie parce que en fait, j'ai bien aimé dans tes slides le mot bricolage, parce qu'en fait finalement on peut avoir une armature, on peut avoir un squelette de quelque chose, et quand on arrive devant la classe, devant les étudiants, on est obligé de réfléchir autrement, on est obligé d'aller dans la praxis de l'urgence parce qu'il y a des besoins qui se sont imposés et on peut sortir du cours, il peut arriver qu'on sorte du cours pour faire autre chose, pour faire quelque chose qui est forcément en lien avec le cours et l'objectif du cours, mais qui n'était pas dans l'ordre méthodologique du cours.

AC
Ah, quand tu parles d'ordre méthodologique, d'accord. Moi je parlais en fait de méthodologie, de recherche méthodologie, voilà, un petit peu rigoureuse pour exprimer, tu parlais de l'aviation… Où a-t-il été cherché ? Comment est-ce qu'il a rendu fiable sa recherche ? C'est cette méthodologie-là que tu leur apportes quand même, c'est ça ?

ES05
Tout est dans le cours de méthodo, complètement. Parce que des travaux universitaires quand même restent des travaux universitaires, hein, c'est…

AC
Donc, quel que soit le contenu ?

ES05
Oui, oui, il faut le documenter, il faut partir de l'existant, il faut aller vers les fondamentaux, il faut pas sortir de nulle part des choses qui existent, mais quand elles ne sont pas cadrées, on a l'impression qu'on les a inventé, qu'elles sont… non il faut respecter la scientificité…

AC
Donc il faut référence en fait

ES05
Complètement.

AC
D'accord, et donc ça, ils l'apprennent avec toi

ES05
Oui, sur un semestre. Oui, c'est court. C'est extrêmement court, c'est cinq séances de deux heures

AC
D'accord, ça fait 10 h de cours. Et le rendu du cours, ce que tu obtiens d'eux, c'est quoi ?

ES05
Au début, je fais une évaluation, hein, au début je leur demande de me parler de quelque chose, un sujet, je sais pas heu… la place de la drogue dans… Là, j'aimerais un groupe qui avait travaillé sur la place du sommeil chez les étudiants, le rôle du sommeil, voilà l'organisation, l'anticipation, l'autonomie et tout ça. Donc au début, je leur demande de me rendre ce qu'ils ont fait. Évidemment, rien n'est référencé, rien n'est documenté, c'est, voilà, c'est une discussion à bâton rompu et tout. Et dans le travail d'après, je leur propose d'aller voir, pas sur Google tout court, mais Google Scholar, des articles universitaires et tout, et d'essayer d'apporter 2 ou 3 références par rapport à leur sujet. Et eux-mêmes, ils le disent, ils voient que ce n'est plus finalement le blablabla donc, à la fin, au bout de la 5ème séance, j'ai un travail référencé avec 10 références, 5, c'est entre 5 et 10. Enfin je dis entre 5 et 10, si j'ai 2, si j'ai 4, si j'ai 5, c'est déjà ça. C'est déjà mieux que rien. Oui, c'est important de de référencer sinon…

AC

Et entre le premier travail et le 5ème, enfin celui de l'évaluation diagnostic quelque part du début, et ce qu'ils te produisent à la fin, est-ce que leur texte, en dehors d'être mieux référencé, a évolué ?
ES05
Il a évolué parce que je suis très à cheval sur les fautes aussi, je suis très, je corrige, quand je corrige, je ne note pas, j'annote. Je corrige les travaux, je leur fais des remarques, je mets pas la note chiffrée, je dis de reprendre le travail et vous me le renvoyez, comme ça je le regarde deux jours avant le cours et je valide ou pas s'ils doivent encore le retravailler. Ils ont les annotations avant le cours et après, on en parle.

AC
Donc ça c'est pour 100 étudiants

ES05
Non, c'est les groupes, c'est les TD

AC
Mais t'as combien de groupes ?

ES05
Quatre

AC
Donc ça fait 100.

ES05
Oui, mais ça… Ah oui, ça, c'est sûr que….

AC
Donc tu annotes avant chaque groupe de TD et ensuite de nouveau des annotations dans l'objectif de l'évaluation finale.

ES05
Oui, c'est vraiment vers l'objectif final, qui est de de livrer des travaux référencés à la fin. C'est vraiment ça. Parce qu'en fait, si on ne leur dit pas ce qui manque, ça n'évolue pas, ils comprennent pas non plus. Donc, à chaque TD, il faut le dire, parce que dans chaque groupe de 28, j'ai encore des petits groupes de 3, 4, pas 5 parce que ça fait beaucoup, et dans chacun des groupes, je dis « OK, c'est bon ce que vous avez fait, mais vous pourriez améliorer votre travail en faisant ci, en mettant ci. » Et quand il y en a qui ne trouvent pas de référence sur le sujet qu'ils ont choisi, quelques fois il m'arrive d'aller chercher où je peux leur… voilà, donc « allez à tel endroit pour trouver ce dont avez besoin pour enrichir la partie que vous avez développée. »

AC
Donc ils ont bien tous les critères d'évaluation au début du semestre sur ce qu'ils auront à produire à la fin du semestre ?

ES05
Oui, en fait, je sais pas si je donne vraiment clairement comme ça des critères, mais je leur dis deux choses importantes : ce serait bien qu'on ait à la fin du semestre des travaux référencés et des

travaux avec le moins de faute possible. Voilà, parce que ça c'est quand même aussi un très gros problème chez nous, c'est, moi je sais plus quoi dire de de ce problème-là parce que je suis un peu comme tout le monde, on a fini les corrections hier et des fois là pour le coup, pour le TD anthropologie des pratiques éducatives, il y a deux évaluations : il y a l'évaluation du TD, qui est à deux niveaux, une partie orale et une partie écrite. Donc ils s'inspirent d'une pratique éducative vécue ou découverte lors du stage, peu importe, ils la font en saynète, ils la font en duo. Il joue la saynète devant les autres, c'est en visio, hein. C'est super ce qui arrive avec l'année prochaine, parce que moi je le faisais avant mais en présentiel, c'est beaucoup plus soutenu hein. Donc ils font la saynète, quand ils font la saynète à l'oral, ils ont 20 sur 20, ils ont 18 sur 20. Maintenant, quand on leur demande d'expliquer le choix du motif anthropologique sur lequel ils ont basé la saynète, ça peut être l'école, la mondialisation comme motif anthropologique de l'école, ça peut être les rituels, ça peut être la culture, l'ethnologie ou l'ethnographie, quand il faut maintenant expliquer, faut pas expliquer seulement à partir de Jean-Paul Filiod, il faut aller chercher ceux qui se sont rapprochés de Jean-Paul Filiod sur cette thèse-là et ceux qui éventuellement peuvent s'opposer à Jean-Paul Filiod. À ce moment-là, ils réexpliquent leur scène, leur saynète, ils la documentent, ils l'enrichissent. Mais alors, les fautes… J'ai les références mais les fautes… Je ne sais pas ce qu'on peut faire, je ne sais pas...

AC
Quand tu parles de faute, c'est des fautes d'orthographes ?

ES05
De syntaxe…

AC
Grammaire.

ES05
Voilà, la syntaxe, la sémantique, le style, et la grammaire, c'est, c'est le plus dur quoi, l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir, c'est vraiment vraiment vraiment le plus dur, et ce qui manque et tout ça, je me dis ce sont... On pourrait relire, s'ils relisaient, ils éviteraient. Mais je peux pas faire autrement, moi je suis accrochée, je suis vraiment, je suis prof de français à la base donc, c'est un peu compliqué que je laisse passer…

AC
Ce travail, ils le font de manière individuelle.

ES05
Oui. Non d'abord le travail de la saynète, ils sont en duo et le travail d'analyse, ils le font chacun de son côté.

AC
Est ce qu'ils se relisent mutuellement ?

ES05
Oui. Enfin, je ne sais pas. Honnêtement, je ne sais pas, je pense. Je pense, je ne sais pas. Vraiment là je….

AC
Donc concrètement, tu leur donnes… Ah oui, on était sur la grille d'analyse, donc il y a une progression pédagogique, une progression dans l'acquisition de ce qu'ils doivent s'approprier pour te le restituer après. Donc la grille d'évaluation, en tout cas, les critères d'évaluation sont connus à l'avance, mais pas forcément critériés, précisément.

ES05
Il y a deux choses qui sont très précises, c'est le référencement et le moins de fautes possible

AC
Le moins de fautes possible

ES05
Voilà. En fait, dans tous mes travaux, il y a toujours la méthodo. Dans cette méthodo, il y a toujours cette ces deux choses-là sur lesquelles je…. Parce que c'est elle finalement qui sont quand même ce que… on peut pas écrire à l'université comme on écrivait heu... Voilà, bon, il faut enrichir ce qu'on dit, il faut soutenir ce qu'on dit, même si on s'oppose, il faut apporter les éléments qui permettent de se positionner par rapport à ce qui est… donc le référencement, c'est l'ADN quoi, c'est hein

AC
En fait, t'aurais envie de les faire travailler aussi là-dessus, mais t'as pas le temps, c'est pas l'objet du cours

ES05
J'aimerais tellement ! J'aimerais tellement, mais je le fais en partie hein ? C'est à dire que là, quand ils vont me rendre les copies lundi après-midi, je mettrai un message sur Moodle pour leur dire « Quand vous aurez vos notes de partiels, pour ceux qui ont envie de savoir, de corriger, revenez vers moi » Et parmi les choses que je fais le plus dans la correction, même pour les bons travaux, c'est les fautes, voilà. Je souhaite qu'ils réécrivent leur travail sans faute parce qu'après ils me disent, je les croise souvent les étudiants, on est en, on est très, on se croise même en dehors de voilà, comme là vendredi, je n'ai pas réussi à me décoller d'eux, ils étaient, on était sur le trottoir, là dehors (« je suis en retard !! »). Et on était là parler, à papoter, j'arrivais pas à… Mais je leur dis « Je vous redonne vos travaux, vous les photocopiez », les partiels hein, dont on dépose la copie, « vous les photocopiez, vous me réécrivez votre travail sans faute. » Pour ceux qui veulent hein… Ah oui

AC
Sur les 100 on a combien qui veulent.

ES05
Bah heu une dizaine, 10 ou 15 mais c'est déjà bien je trouve, c'est déjà bien. Mais il y en a qui qui le font tout au long du semestre, qui veulent bien que je revois leurs fautes, et quelquefois, c'est pas seulement au niveau des fautes que c'est, c'est vraiment au niveau de la compréhension du cours, des contenus du cours, et je fais des liens teams, et c'est toujours eux qui décide de l'horaire. Là par exemple ce matin, avant de venir ici, j'ai fait une visio. Je sais que c'est pas forcément ce que Madame Prot, qui est la responsable des L1, mais elle est au courant, on a deux étudiants qui ont décroché et qui ont rendu les travaux à l'écrit et qui n'ont pas rendu la partie, qui n'ont pas fait la partie orale parce que ils étaient absents. Et il parait qu'il y a une qui est en dépression et l'autre je sais pas trop. Donc oui, le temps passe, j'ai vu leur travail à l'écrit et mais j'aimerais les voir

s'exprimer à l'oral parce que cet oral-là, il permet de les mettre aussi en situation de pratique éducative. Et là ce matin, malheureusement, bon ça change la note quand il peut l'améliorer, l'oral, mais quand c'est pour baisser la note écrite, c'est moins chouette, donc finalement je vais pas prendre en considération les… mais je leur ai expliqué, la mise en pratique, la scénarisation consistait à se mettre vraiment en situation, à faire un dialogue, en se regardant, même s'ils n'ont pas tout le texte, ils pouvaient jeter un coup d'œil, mais en fait non, c'est pas ce qu'ils ont fait. Pourtant, ils ont eu cela, ces deux-là sont pas les premiers, ils ont eu l'intelligence mais si je peux appeler ça quand même, d'être dans la même pièce ! Ça aurait été super. Mais qu'est-ce qu'ils m'ont fait ? Ils ont chacun ouvert leur ordi, chacun de son côté pour me le lire, le dialogue. Et là j'étais obligée…

AC
Et ils étaient dans la même pièce ?

ES05
Dans la même pièce. Là, j'étais obligée de les arrêter, de dire « bon, vous savez, je vous ai indiqué 3 à 5 min, c'est pas pour me relire tout ce que vous avez déjà écrit puisque je l'ai lu et corrigé, c'est juste que je voudrais vous voir vous comporter l'un à la place de l'élève, l'autre à la place de l'instit pour mettre en scène cette très très belle pièce, scène de pratique éducative ! » C'est une fillette, une fille qui revenait d'Afghanistan, et là-bas, elle n'avait pas le droit d'aller à l'école, et ici elle avait le droit d'aller à l'école, et elle ne comprenait pas pourquoi en Afghanistan, elle n'avait pas le droit d'aller à l'école. J'ai trouvé ça génial, le prof, et il y avait aussi toute la partie textuelle pour expliquer la gestuelle qui est super bien faite, mais à l'oral, ils m'ont... Alors je leur ai expliqué, je leur ai dit j'espère qu'on aura l'occasion un autre jour pour que mon fassiez cette scène parce que elle est très belle, voilà donc…

AC
Donc tu vas chercher en eux ce qui fait sens pour eux dans cette dans ce travail de mise en situation, des choses qu'ils ont donc vécu dans leur stage et ça résonne.

ES05
Oui, forcément, parce que c'est eux qui choisissent. Je m'attendais pas du tout à cette une scène comme celle-là mais je découvre une cinquantaine d'histoires les unes différentes des autres parce que je ne donne aucun…, je j'indique juste choisissez un motif anthropologique, au sens de Jean-Paul Filiod mais la scène, elle vous appartient, et alors c'est extraordinaire parce qu'on a des histoires tellement différentes et celles qui sont scénarisées. Ils adorent ça en plus parce qu'ils sont derrière leurs écrans. Le jour de la restitution, c'est le jour où la caméra de tout le monde marche, le micro de tout le monde marche alors que des fois, « Madame, je suis désolé mais aujourd'hui ma caméra ne marche pas, Madame, je suis désolée mais j'ai pas le micro dans le tchat. » Mais ce jour-là, ils aiment écouter les autres, parce qu'après on tombe souvent dans les situations de pratiques éducatives qui sont problématiques et qui concernent les élèves, les étudiants qui, pas les étudiants, les élèves qu'ils ont par exemple rencontrés en stage et en fait, pourquoi, c'est quoi le but de ces saynètes, c'est pour les amener, c'est pour leur apporter des outils, pouvoir réfléchir à comment résoudre ce type de problème lorsqu'ils y sont eux-mêmes confrontés, parce que je leur explique aussi, les solutions des uns ne sont pas des solutions des autres. Les solutions de 2023 ne seront pas les solutions de 2026. Mais quand on part de quelque chose, on peut agir dans l'urgence, on peut trouver des solutions, moi, j'appelle ça c'est la praticienne dans l'urgence, mais il faut savoir que, en général, on a des solutions, on passe bloquer dans, heu.. faut pas cristalliser autour d'un problème, faut savoir qu'il y a des solutions, il faut sortir du référentiel de compétences des métiers de l'enseignant et se dire qu'il

y a des compétences sous-jacentes qui ne sont pas dans le référentiel, qu'on peut utiliser pour résoudre les situations de spécifiques qu'on a dans nos salles de classe. Des étudiants Erasmus qui arrivent en plein milieu d'année, vous allez mettre quoi en place comme méthodologie ? Si vous n'êtes pas allé vers l'étudiant, si vous n'avez pas essayé de comprendre pourquoi il est là, comment il est là, qu'est-ce qu'il veut lui-même et tout, vous mettez rien en place. Il faut d'abord aller vers l'étudiant. Magdalena et Carola, je les ai écoutées, je leur ai toujours laissé la porte ouverte en leur disant, si vous êtes bloquées sur x ou y, je suis là quelle que soit l'heure. Si, si… Moi, on me le reproche, Thibaud me l'a reproché, Laurence me le reprochait, faut pas laisser comme ça, bon. Après, le dimanche, ce n'est plus le cas. Mais quand un étudiant me propose de travailler le samedi, si c'est lui qui l'a proposé et que je suis pas en randonnée ou que je suis pas dans les salons parce que ce samedi j'étais en randonnée à Fontainebleau toute la journée, et samedi, je faisais du rempotage d'orchidées à la mairie de Puteaux le matin et à la mairie de Neuilly l'après-midi. Quand je suis comme bookée comme ça en week-end, je peux pas, mais sinon c'est avec plaisir, mais pas le dimanche, plus le dimanche. Mais au début, en 2019, je le faisais tout le temps.

AC
Disons qu'il faut mettre un cadre, voilà, si le cadre est partagé.

ES05
C'est ça.

AC
Je pense que tu m'as expliqué beaucoup de ta manière de fonctionner avec eux : donner du sens, chercher les activités, les impliquer complètement dans la construction en fait de leurs propres compétences, y compris des compétences psychosociales. Tu les as pas nommées comme ça, mais elles sont là, dans le cours, mais aussi à l'extérieur du cours ou dans la réflexion sur ce qu'ils font. Donc je pense que j'ai déjà beaucoup de matériaux à exploiter. Est-ce que tu veux encore rajouter des choses sur la manière dont tes cours se déroulent par ailleurs ? Est-ce que les groupes que tu constitues sont faits librement ou est-ce ce que tu les guides ?

ES05
En fait, je me suis inspirée de la méthode d'une collègue qui travaille sur l'évaluation, en L2, parce que les groupes, quand ils sont naturels, ils peuvent être biaisés. Donc quelquefois ils sont arbitraires par ordre alphabétique. Et puis j'ai deux préoccupations dans les groupes sont faits naturellement, c'est par occasion, voilà, par affinité, il y a des étudiants qui se retrouvent sur la banqueroute, ils peuvent pas… y a des fois il y en a qui qui pourrait même pas s'exprimer, hein ? Simplement donc il faut tenir compte de de tout ça. Ben moi je vais tellement loin malheureusement que j'ai dû gérer l'année dernière une histoire, une histoire d'amour « Madame, je peux plus travailler avec X parce que la relation que nous avions est rompue. » Donc c'est des choses qui peuvent arriver. Ça, c'était, c'était une parenthèse, j'étais en train d'expliquer un truc…

AC
Que tu t'étais inspirée d'un collègue. Un collègue ici ?

ES05
Oui
Peu importe le groupe, 1, 2, 3 ou 4, pour le TD 1. Voici la formation des groupes. Premier A deuxième A, troisième A, premier groupe.

AC
Premier A ?
ES05
Les A, par ordre alphabétique

AC
Ah tu prends l'ordre alphabétique, d'accord ?

ES05
Par ordre alphabétique, premier groupe, ben je sais pas Allia à ….

AC
Donc les A, d'accord.

ES05
Les trois premiers A, c'est le premier groupe, les trois prochains, c'est le deuxième, les B et ainsi de suite. Et ça, j'ai remarqué que ça m'a évité beaucoup de problèmes que j'avais les années d'avant où les groupes se formaient par affinité et où les mêmes ne faisaient pas toujours le travail et qui étaient rajoutés dans…, Là, ils sont un petit peu obligés de travailler tous, et il y a aussi quelque chose, une petite heu…, voilà, je les bouscule un petit peu, hein, leur proposant, s'il y a des difficultés, de me remettre les parties de chacun dans le travail pour me dire tel a fait telle partie, tel a fait... C'est pas forcément bon mais ça les oblige à travailler, parce que, pourquoi je sais que c'est pas bon parce que souvent ils se cantonnent à la partie qui les concerne, et ils ne sont plus dans l'esprit du travail de groupe. Donc dans un premier temps, je précise dans votre travail préliminaire, vous pouvez mettre toujours, il faudrait que vous vous appropriiez le travail de groupe, surtout pour la restitution. S'il y a des questions qui sont posées par vos camarades, n'importe lequel du groupe doit être capable de répondre en fait. Et tout à l'heure, tu parlais de compétences psychosociales oui, parce que ça me rappelle Josée Cossette, c'est une psychologue qui a travaillé sur des savoirs, des savoir-être, les savoir-faire, mais surtout les savoir-faire-faire. C'est tellement heu… c'est vraiment la clé de... Et puis y a aussi toute cette question de l'altérité, ça veut dire qu'ils pensent vraiment que c'est seulement l'autre. Mais l'altérité, c'est d'abord nous, c'est d'abord nous, avec nous-mêmes. On est instit, on arrive dans une classe avec 28 élèves, on a en face de nous 28 individualités et on est nous-mêmes, des fois, on est nous-mêmes en conflit intrapsychique avec nous-mêmes, avec notre culture, avec nos parcours, avec… donc quelquefois il faut apprendre, il faut savoir faire table rase pour poser tout sur la table qu'on a pour pouvoir partir, c'est quand on arrive avec des choses déjà faites des fois. Enfin moi, je n'ai jamais réussi à fonctionner comme ça, j'ai toujours besoin de coconstruire en fait toujours. C'est pour ça que j'ai pleuré de 6 novembre quand on a appris que, on commençait le distanciel, c'était à la rue de l'abbaye, et je suis heureuse de reprendre en présentiel mardi mais, au passage, le distanciel nous a laissé de bonnes choses. Voilà, on n'est plus obligé pour aider les étudiants individuellement d'être là. C'est vraiment un truc chouette.

AC
On a gagné en souplesse

ES05

C'est ça. Mais après, il y a des cours pour lesquels il faut vraiment avoir accès aux étudiants, quand c'est possible. Enfin, franchement, je pense qu'ils y ont réfléchi et c'est pour ça qu'on repart sur le présentiel l'année prochaine et moi, ça me ravit, vraiment.

AC
Super. C'est bon ? Je crois qu'on a pas mal échangé

ES05
N'hésite pas Annick, hein ? Si tu as des choses…

AC
Merci beaucoup !!

Annexe 7 - Transcription entretien individuel à la FACEF avec ES06 – 15 mai 2023 14h30

AC
Donc voilà alors ES06, nous sommes ensemble pour parler de la manière dont tu travailles avec les étudiants. C'est surtout ça qui m'intéresse et avant toute chose, on va reprendre un petit peu. Donc toi, tu interviens au niveau de la première, de la deuxième, de la troisième année de licence ?

ES06
Et en master et ailleurs.

AC
Et en master d'accord. Donc ce qui m'intéresse, c'est la licence.

ES06
D'accord, donc mon enseignement en licence ici, à l'ICP

AC.
Exactement en licence de la FacEF à l'ICP.

ES06
OK, d'accord. Voilà, ça c'est circonscrit.

AC
Sur les 3 années, tu interviens ?

ES06
Alors, plus maintenant, mais je suis intervenue sur les 3 années, c'est vrai comme j'ai eu de plus en plus d'heures, j'avais trop d'heures et du coup, on a arrêté, j'ai commencé par arrêter les L1. Et bah si cette année, j'ai encore fait les L2. Cette année, j'ai fait les L2 L 3, j'ai arrêté les L1 et l'année prochaine, de toute façon, je ne ferai plus que les L3 a priori, quoi qu'on me propose peut-être un enseignement pour remplacer un cours que j'aurais plus. On me propose peut-être un enseignement en L2 mais c'est pas encore sûr, c'est sous réserve, ça va dépendre de comment ça s'organise avec d'autres enseignants. Voilà.

AC
Donc tu interviens sur la psychologie de l'enfant.

ES06
Oui, bah oui, moi je suis psychologue de formation et du coup effectivement, et puis psychologue de formation, psychologie clinique, DESS de psycho clinique et psycho patho et orientation psychanalytique avérée, voilà donc je leur parle beaucoup de Freud, entre autres, mais pas que, parce qu'en fait j'interviens sur la psychologie de l'enfant, j'exagère parce que, il y a un cours qui s'appelle apprentissage et clinique du savoir en L3, et là je fais des cours plutôt sur les sciences, enfin parce que j'ai aussi fait une formation sur de l'éducation. Et là bah, je les réfléchir au niveau du rapport au savoir. Alors c'est vrai que je fais réfléchir sur le rapport au savoir avec plutôt une orientation psy, mais quand je leur fais un peu le cours magistral, je leur présente un peu les travaux

en sociologie, les travaux en psycho, les labos à Nanterre, à tel ou tel endroit, mais bon le gros de mon enseignement, c'est quand même sur la psychologie et le développement de l'enfant, et avec focale, parce qu'ils ont du mal à le digérer et que on le comprend pas, hein Freud, moi, pour moi, Freud il s'actualise encore tous les jours, et puis dans ma pratique, puisque je travaille en cabinet et je suis psychologue en cabinet, tout ce que j'ai appris et compris du développement de l'enfant à partir de ce qu'on a appris avec Freud et puis ce qui s'est développé après, pour moi, ça s'actualise toujours et ça, c'est compliqué pour eux à comprendre hein, parce que, effectivement, quand on leur parle d'Œdipe et de phallus, c'est pas forcément évident, voilà.

AC
D'accord. Et tu as des cours magistraux, des TD, tu as les deux ?

ES06
Ouais j'ai les deux, je fais CM et TD et notamment, bah par exemple là où c'est bien utile d'avoir les deux, c'est justement le cours qui s'appelle l'éducation à la vie affective et sexuelle où je les ai en CM où je peux leur faire tout le développement de la sexualité infantile, vu par Freud et puis après on comme l'actualise, et après en TD, je les fais travailler par petits groupes sur des textes qui vont mettre en pratique et actualiser ce qu'on a vu au niveau général en CM. Et puis en CM, je me prive pas d'aller, y a une très jolie émission là, Les Maternelles là sur Arte, où il y en a une qui s'appelle « mon enfant découvre son corps » où ils ont invité une… c'était drôle, ils l'appellent la sexosophe, qui vient du Canada, et c'est une petite vidéo qui va parler de ce que fabriquent les petits enfants à 2-3 ans, en tripotant leur zizi, leur zézette, tatati tata, tout ce qui se joue au niveau de l'enfant qui découvre son corps et de la différence des sexes et de ce qu'il va aller voir ce qui se passe chez le copain. Et ça, c'est une petite vidéo que je leur passe en CM pour leur faire digérer le Freud au niveau théorique.

AC
D'accord.

ES06
J'ai plein de supports différents parce que je crois que c'est l'objet un peu de cette enquête, j'ai plusieurs supports différents.

AC
Donc, justement, parlons de tes supports, puisque tu abordes le sujet, donc vidéo, émission de vulgarisation des maternelles.

ES06
Qu'on peut récupérer sur YouTube tout seul, mais bon comme je leur passe, sinon je leur dis « Allez voir sur YouTube. » mais je sais qu'ils le font pas, hein, ils restent des étudiants voilà hein, des étudiants en mode étudiant ! Voilà, ou il y en a trois qui le feront sur les 90, donc non. Et puis ben des CM, alors, des cours magistraux, oui, avec ben des choses que enfin moi je lis mon texte, je le sais un peu par cœur, mais enfin oui, effectivement, le CM théorique où je vais… la sexualité infantile par exemple, je vais partir de, qu'est-ce que c'est que la pulsion, pour Freud, comment il la définit, pourquoi il dit que l'enfant, c'est un petit pervers polymorphe, la phrase provocatrice qu'ils comprennent pas, je leur dis « quand l'enfant, un petit pervers polymorphe c'est justement qu'il va bien ! Parce que c'est pas le pervers qu'on peut imaginer au niveau du pervers narcissique de l'adulte, non, c'est que justement il a une pulsion et que tout ça, ça se déplie sur différentes zones

érogènes qui sont pas les mêmes entre le stade oral, le stade anal, le stade phallique et tout ça, ça se déplie. Et tatati tata, tatati tata. » Là je suis obligé de leur faire du court théorique, et pour leur faire avaler la pilule, parce que c'est quand même ça, j'ai ma clinique parce qu'en fait du coup, qu'est-ce qui se… Ma clinique, c'est-à-dire que je leur donne des exemples cliniques avec les enfants que je peux avoir dans mon cabinet et mon collector qui je me sers partout, mais alors partout, que ce soit ici ou ailleurs, parce que j'enseigne en psycho aussi, c'est une petite cocotte en papier que j'avais fabriquée enfin deux cocottes en papier que j'avais fabriquées il y a 3-4 ans avec un petit garçon et où, ben dans tout ce qui… les cocottes en papier, c'est le truc qui s'ouvrent là enfin je sais pas, ça s'appelle cocotte ou sablière ou salière, je sais plus, le truc qui s'ouvre comme ça et où en fait, il avait 7 ans, mais dans toutes les petits machins il y avait heu…. « tu feras la cuisine pendant une heure, tu dis crotte à ton maître, tu vas te couper ton zizi, machin » en fait ce que je leur montre, je leur dis, « Regardez, c'est un truc, c'est en fonction thérapeutique, il a besoin cet enfant de décharger quelque chose au niveau pulsionnel en mode thérapeutique, c'est parce que c'est un petit garçon qui, dans la vie, est adorable et justement qui se fait un peu écraser par les copains. Mais regardez dans la cocotte empathie, il va vous déplier tous les stades de la sexualité infantile et je vous rassure, il a 7 ans et demi, il a 8 ans, il a pas lu Freud avant ! » Et donc c'est des exemples comme ça, alors bon ils adhèrent ou ils adhèrent pas mais si j'actualise pas de la psychanalyse comme ça, ils vont se dire « Bon elle est gentille la mère C., elle nous fait rire avec ses Pokemons mais Freud, il est fêlé et puis elle aussi quoi !! » Et ça, c'est enregistré mon Dieu…

AC
C'est pas grave.

ES06
C'est ma personnalité, c'est comme ça qu'ils m'ont en cours, en fait, donc voilà.

AC
En parlant de, voilà, les CM sont pas obligatoires, tu as…

ES06
Alors là, c'est la grosse épine, je viens d'en parler avec Christelle, pour moi, les CM sont obligatoires mais y a pas… en tout cas quand c'est un CM…. Enfin il y a différentes positions. Moi, j'avais retenu, surtout des CM sans TD associé, je veux qu'ils soient là et moi on m'avait dit… et j'avais dit, attention, moi je veux pas que le diplôme, ce soit pochette-surprise, l'école des fans, il faut qu'ils assistent au CM. Alors bien sûr, il y a ceux qui travaillent, qu'ont des dérogations et ceux qui sont malades et ceux qui font leur grasse matinée, bon après c'est leur problème. Mais pour moi les CM c'est obligatoire, surtout s'il y a pas un TD associé. Parce que sinon je vois pas bien comment moi je peux après, le jour de l'examen, et de toute façon, ce que j'ai appris du confinement puisque donc j'ai enseigné aussi pendant le confinement et que j'avais, pendant le confinement, été obligée de tout mettre sur Moodle, comme tous les enseignants, et je me suis rendue compte que, je l'ai pas fait, que les années suivantes, je me retrouvais avec des copier-coller de mon cours, même en master, c'est à dire que mon cours était volé, repris à l'identique et voilà. Et puis, et avec des choses qui étaient pas forcément digérées de façon intelligente parce que moi, quand je mets les cours sur Moodle, en plus j'écris bien ou je prends l'écriture ma thèse donc c'est des trucs qu'il faut digérer, et du coup, ben pour moi le CM c'est en vivant, c'est en mode échange, enfin échange verbal avec l'enseignant, quitte à ce qu'ils se rebiffent et qu'ils se disent « bon, elle nous ennuie là, on s'en va avant, ou alors ils posent des questions parce qu'ils sont choqués » mais pour moi, oui, le CM doit être obligatoire.

Et moi j'avais compris que mes CM, à partir du moment où en plus il y a pas de TD, c'est de l'obligatoire. Sinon comment je les évalue à l'examen ? Enfin voilà.

AC
Mais tu as les 100 étudiants dans ton CM ?

ES06
Oui.

AC
Jusqu'au bout ?

ES06
Ben il y a chute des effectifs…. enfin chute des effectifs, c'est un peu, enfin c'est drôle parce que là on vient de fêter la fin de la licence avec nos L3, là, tout à l'heure, y avait Catherine, enfin, y avait Thibaud tout enfin voilà, qui étaient là, Adrien. Et on a regardé, j'en ai reparlé avec Christelle. J'ai dit, c'est drôle, ceux qui te sont venus pour fêter leur fin de licence, c'est les mêmes qu'on a en CM, c'est les mêmes qui sont à l'amphi et ceux qui désinvestissent, ceux qui sont là, à vau-l'eau ou alors qui travaillent. Mais moi, j'ai l'exemple d'étudiants, alors c'est vrai que je relativise, parce que j'ai exemple d'étudiants qui travaillent beaucoup, qui arrivent fatigués, qui arrivent à un moment, je dis quand j'ai par exemples 10 CM, je dis oui, mais là, vous voyez, on fait les travaux de groupe, vous allez présenter, vous travaillez ensemble, je veux que ce jour-là vous vous débrouillez pour être là parce que c'est le retour de vos travaux, vous ne pouvez pas être en mode fantôme et tout. Et j'ai quelques étudiants, mais c'est quand même très minoritaire, qui n'ont pas pu venir, n'étaient pas là parce qu'elles travaillaient et qui ont un contrat de travail et quand je les fait travailler sur un petit devoir individuel, sont au taquet, ont bien compris et même s'ils travaillent à côté, font le job quoi d'étudiants. Mais c'est une minorité pour moi, et cette licence, la façon dont elle est fabriquée, je pense qu'il faut du présentiel, y a pas de mystère, il faut du présentiel, ce qui est compliqué parce que moi j'enseigne à la fac publique et à la fac publique, il y a 40000 options de TD et les étudiants peuvent choisir de venir mercredi matin à telle heure ou lundi après-midi à telle heure. Ici les étudiants, ils ont un TD à telle heure, un point c'est tout. Voilà. Donc c'est vrai que c'est compliqué pour eux, en même temps, je pense que quand ils s'engagent dans cette formation, ils le savent avant, ils le savent que y a assiduité quand même plutôt obligatoire et voilà. Et alors après bah oui non, mais c'est vrai que moi j'ai des CM où ben, il peut y avoir une chute des effectifs ou leur quand je les secoue un peu disant « pour la fin des travaux, pour la fin du semestre, on fait le retour des travaux. Tout le monde présente ses travaux, c'est notre petit show, c'est the Voice en sciences de l'éducation, donc je vous veux tous là » et là, en général, ils sont là. Oui, voilà. Il faut vraiment qu'il y en ait un qui soit malade… Mais c'est vrai que c'est compliqué de… enfin moi, c'est un petit peu ma bête noire d'enseigner à des étudiants qui sont présents et qui seront, qui sortiront avec un diplôme où ils ont été actifs et impliqués jusqu'au bout, et des étudiants qui auront fait ça en pointillés pour pas dire autre chose, et qui ressortiront avec une licence en sciences de l'éducation, où il y aura pas le contenu derrière et par les apprentissages et pas les compétences et pas l'ouverture. Moi, j'estime que ce diplôme, c'est pour les former à une ouverture d'esprit, à une espèce de, voilà, savoir travailler avec des enfants, savoir être avec les parents aussi, avec beaucoup d'humilité et d'intelligence, et que ça, ça s'apprend, ça s'apprend. Et que ça, ça veut dire qu'on on se pose, on amphi, et même si la prof elle nous saoule et ben, on y est, voilà.

AC

Donc ça c'est des CM, tu as aussi des TD, donc là c'est des groupes de 25. Tu les vois combien de fois, les mêmes groupes ?

ES06
Bah alors, par exemple, reprenons, parce que par exemple quand j'avais mes L3, là que j'avais apprentissage et clinique du savoir, c'était que du CM.

AC
Apprentissage et….

ES06
Clinique du savoir. C'est là où j'ai fait un petit peu de travaux en science de l'éducation, avec le rapport de tout ce qui joue au niveau du rapport au savoir et avec quand même une option, une vision un peu plus psy que sociaux hein. Donc celui-là, c'était que du CM, mais du coup, je leur faisais du cours magistral dans ce truc qui était que du CM et en même temps, je les mettais au travail par petit groupe. Je leur fais créer des petits groupes dès le départ. Ils choisissent des textes. J'avais 8 textes, des gros textes, que je sors de la Revue Française de Pédagogie. Je leur dis « Vous choisissez votre texte » et on avait, je sais pas une vingtaine de groupes, hein. J'essaie de faire des groupes de. 5-6, pas des groupes de 2, ni des groupes de 7 parce qu'après, il y en a. 3, qui tirent au flan. Et là, bah moi je les mettais aussi au travail en CM par moment, alors c'est pas pratique hein. Les amphi s'y prêtent pas, mais pas au moins je disais « bon maintenant vous vous y retrouvez, vous avez choisi votre texte de référence, vous allez voir, je vous ai remis sur Moodle des articles complémentaires, vous allez voir ce que vous voulez faire comme article complémentaire, ce que vous voulez travaillez sur le truc de Daniel Pennac ou le truc en plus sur je sais pas quoi, l'humiliation… » Et ils se rebougent là-dessus. Et là où j'essaie de, enfin, en fait, ça devient un CM comme on dit hybride un peu TD. Parce que, en petit groupe, je leur demandais de me rendre un gros dossier de groupe, du coup avec le travail sur les articles. Et la 3e partie du dossier, c'est mise en perspective pour eux, avec leurs pratiques, enfin leur stage, parce qu'en fait, ils ont entre un et 3 ans de stage. Et je dis, moi je veux bien que vous me racontiez que, par exemple ce groupe-là est sur l'humiliation, là c'est facile, qu'est-ce que ça vous… est-ce que certains ont un souvenir d'école ? Je leur demande un souvenir d'école en fait, voilà. Il y a un cours de CM où je leur dis « bon là je fais les cours, je dis bon, maintenant vous mettez un petit groupe et vous allez vous raconter vos souvenirs d'école ». Donc je sais que c'est un peu bizarre de faire ça en CM mais j'ai pas de TD, alors de toute façon je le fais en CM ? et à partir du souvenir d'école, j'ai dit « attention, vous pourrez vous en servir pour votre dossier final. Et dans le dossier final qu'ils présentent du coup à la fin du semestre sur un mode un peu festif parce qu'en plus j'ai fait voter après, « le meilleur, le voilà ! ». Et ben il y a des jolies mises en perspective avec soit ce qu'ils ont vu en stage, soit ce qu'ils ont vécu eux-mêmes comme écoliers. Moi ce qui m'intéresse, c'est de les faire travailler sur « mon soi » élève, hein, sur ce comment ils étaient eux enfants à l'école, hein. Et du coup effectivement, le dossier pour moi, il est bien réussi. Quand oui ils se sont tartiné des articles un peu compliqués, avec des concepts théoriques et des trucs en science éducation qu'il faut avoir lus et pas et que chacun a fait sa part de boulot. Mais il faut aussi aller s'interroger sur soi, pourquoi ils sont là, ils sont là, la plupart, c'est pour devenir enseignant ou pour être dans l'éducation et qu'est-ce qu'ils font là, qu'est-ce que voilà, qu'est-ce que ça mobilise chez eux et quels élèves ils ont été, qu'est-ce qu'ils ont vécu, élèves ? J'ai eu des bons moments, je me souviens peut-être pas cette année, mais l'année dernière avec des étudiants qui sont venus parce qu'on l'avait fait à distance, j'ai dit « alors, qui est-ce qui veut venir raconter un souvenir d'école ? » Et j'en ai vu quelques-uns étaient venus raconter leur journée d'école à l'amphi. Et quand je dis des bons moments, c'était chargé d'émotions, soit sur un versant positif parce que c'était un beau

souvenir, une maîtresse qui était adorable, qui les avaient emmenés en classe de mer, et ta, ta, ta, ta, ta, ta et que l'enfant qui était pas bien et cetera, soit des souvenirs négatifs, des souvenirs de souffrance ou d'une prof qui les a humiliés ou des choses comme ça. Voilà. Donc ça, c'est mon CM qui n'est pas, à mon avis la formule classique du CM mais je sais pas faire autrement, moi, je me vois pas faire tant de CM, 10 CM apprentissage et clinique du savoir en leur faisant écrire, écrire, écrire enfin je pense, ça serait intéressant ni pour eux, ni pour moi et puis voilà.

AC
Tu as 10 séances tu dis, de combien de temps à chaque fois ?

ES06
Deux heures

AC
OK, donc ça fait 20 heures. Et la répartition où toi, tu parles et où eux sont en activité en petits groupes, c'est à peu près moitié-moitié ?

ES06
Ben j'essaie de faire ça mais puis j'ai pas tous les exemples mais j'essaie effectivement de leur faire souvent, c'est ça, une première partie quand je pense que leur attention est la plus soutenue avec le truc un peu théorique, voilà, où ils prennent des notes et je leur promets que ça sera pas sur Moodle donc ils ont intérêt à prendre des notes parce que l'examen, parce que c'est fini le Père Noël, il y aura pas mon cours sur Moodle. Donc s'ils sont là, ils prennent des notes, puis après ils se débrouillent. Et puis oui, une partie un peu plus pratique, et puis je raconte pas tout parce que, ce cours-là, c'est aussi un cours où, comme moi j'utilise les tests projectifs, un test projectif c'est un peu compliqué mais tu vois ce que c'est ? Donc Rorschach TAT que je fais quand je fais des bilans avec les enfants que j'ai au cabinet, on a la planche un du TAT qui est une très jolie planche qui marche toujours parce que ça représente un petit enfant qui est comme ça, qui est pensif devant un objet devant un violon, donc un objet d'apprentissage difficile, et cette planche-là, même pour les enfants enfin, pour tout le monde, c'est une planche qui réactive un petit peu, comment on était enfant, face à l'autorité parentale, face au savoir, face alors au niveau Freud, angoisse de castration, l'acceptation du manque parce que le petit garçon, il est devant un violon, c'est un objet difficile d'adulte, et lui, est petit garçon. Et Ben je leur fais ça, enfin je leur fais ça, je leur projette la planche en grand écran, hein, peut-être que je me ferais étrangler par le créateur du test s'il savait mais j'en prend qu'une, je dévoile le test pour. Je ferais pas ça pour toutes les planches sinon ça dévoile tout. Et je leur dis « ben maintenant vous allez raconter, vous allez imaginer, vous allez raconter une histoire sur cette planche » et à la fin je leur dis « Je veux, bah vous allez mettre feu vert ou feu rouge , le feu vert pour ceux qui veulent bien qu'on lise ce qui a été écrit. Et le feu rouge pour ceux qui veulent pas.

AC
Donc ça c'est un travail individuel.

ES06
C'est un travail individuel fait en CM

AC
Qu'ils font, voilà, tu leur donne un certain pour écrire sur cette planche.

ES06
Ouais ouais, parce qu'alors là vraiment ça va les chercher enfin pour moi s'ils jouent le jeu, parce que y en a ils vont pas jouer le jeu, ils vont dire « Ah oui un petit garçon qui… un petit garçon assis, on sait pas à quoi il pense », point. Il y en a ils vont jouer le jeu, ce qui s'appelle un test projectif, ils vont aller au fond un petit peu d'eux, ça va aller secouer au niveau de leur enfance, qu'est-ce que c'est que ce petit garçon… Et je leur après je leur dis « Vous savez, que ce soit un petit garçon ou une fille, peu importe le…. au niveau identificatoire en général, ça marche bien hein, on se projette, on s'identifie à ce petit garçon qui a l'air de… on sait pas trop s'il s'ennuie ou s'il a peur de ne pas savoir faire sa leçon de violon et tout ça. Et effectivement après ça, on récupère les feuilles, alors pas forcément au même cours mais, et puis moi je me prends 2-3 lecteurs et on lit, on lit quelques feux verts, ceux qui ont bien voulu partager avec des autres sans dire qui c'est hein quand même.

AC
À la fin du CM donc

ES06
A la fin du CM ou le CM suivant, ça dépend comment ça s'organise et voilà, et après je leur explique que ça, c'est pas complètement anodin parce que c'est fait pour leur faire réfléchir, que moi c'est aussi quelque chose qui me sert dans ma pratique, parce que je leur donne des exemples concrets d'un enfant très en souffrance à l'école et qui va montrer quelque chose de sa souffrance à l'école grâce à ce tes- là et que moi je pourrais grâce à ça, parler aux parents et enfin faire prendre conscience aux parents que il peut être en souffrance à l'école, voilà. Donc je leur explique à quoi ça sert. Et du coup, bah ça je pense que ça leur plait bien, hein, ça leur c'est quelque chose qui leur parle bien, puis c'est vivant.

AC
Tu utilises le photolangage dans ta pratique ?

ES06
Bah c'est presque ça. Sauf que le photo langage… c'est drôle parce que maintenant j'enseigne à Angers et avec Claudine C. qui vient de faire un bouquin et qui utilise le photo langage avec des ados. Et effectivement, alors moi je prends cette planche support TAT, mais c'est vrai que je, ben pas cette année, mais je l'ai fait d'autres années une fois et j'ai… Ah mais si ! Je l'utilise, ah mais oui ! Ah ! Photolangage. En TD. Puisqu'on était au CM là, alors on quitte ce CM-là et on part en CM éducation à la vie affective et sexuelle et, donc je leur fais mes petits cours théoriques sur Freud et compagnie, hein, voilà, et le premier TD, c'est dommage, je l'ai pas ici mais je dois en avoir là-bas en fait, c'est une photo que j'avais prise à Helsinki avec un bonhomme, enfin c'est une espèce de statue très géante, qui est dans, alors, qui était dans le port d'Helsinki, qu'ils ont sont déplacé, peu importe, ça représente une espèce de grand personnage masculin. On voit clairement son zizi, on voit que ça coule. Et là, je leur fais une mise en situation, je leur dis « alors, vous imaginez, vous vous promenez dans la rue, vous êtes avec un petit garçon ou une petite fille de 6 ans ou 5 ans qui voit le grand monsieur là avec une tête un peu, voilà, c'est pareil, c'est pas la tête super épanouie, une drôle de tête le monsieur » hein, et c'est un truc géant, enfin je crois que la statue, elle fait 20 fois notre taille ou 30 fois ou 40 fois notre taille. « Et vous imaginez le petit garçon, la petite fille vous dit : c'est quoi ça ? » Eh ben vous me faites le dialogue. Donc effectivement le premier TD c'est du photolangage, enfin je pense que ça correspond à du photolangage. Et on s'amuse à voir ce que les certains ont répondu, est-ce qu'il y en a qui vont répondre sur un mode très défendu, parce que c'est ça qui m'intéresse. Tiens, regarde le petit garçon, il fait pipi dans la rue, il a pas le droit ou le petit garçon

montre son zizi, et il y en a qui vont répondre sur d'autres… enfin sur un mode éducation à la différence des sexes, au sexe tout ça et je leur montre que même eux, la perception de cette image, la façon dont ils l'ont traitée, ça vient toucher quelque chose aussi de leur fonctionnement à la sexualité infantile, de leur pudeur, de leur réserve et tout ça. Donc oui, ça c'est du live que je fais en TD, plus que je fais plutôt en TD qu'en CM. Mais oui, ça c'est du photolangage, ouais.

AC
Parce que le photolangage, c'est aussi un ensemble de photos très diverses qu'on choisit et qui sert en fait de média pour répondre à une question posée par l'enseignant ou le formateur, voilà, c'est, c'est un média en fait qui permet d'accéder plus facilement à des représentations ou des ressentis ou des émotions, voilà.

ES06
Ben enfin du coup moi, effectivement, comme j'ai récupéré le livre de cette dame avec qui je travaille maintenant à Angers, elle me l'avait passé avec toutes ses photos et ça je m'en sers au cabinet. Enfin ça m'a servi pas mal de fois cette année avec des adolescents justement, hein, pour les aider à leurs… soit choisir des choses qui leur parlaient, soit quand ils sont trop chargés d'angoisse, leur dire « est-ce que tu veux pas le jour où tu vas être interrogé à l'oral et tout ça, tu vas choisir une image que tu pourras te représenter pour te rassurer ? » Alors bon, c'est ma mayonnaise avec le photolangage. Peut-être que les grands créateurs de photolangage m'engueuleraient, moi je j'estime que j'ai des supports et j'en fais ce que je pense intuitivement me semble plus juste, voilà. Mais du coup, je fais pas ça avec mes étudiants. Le seul truc c'est l'histoire de la photo parce qu'elle est super marrante, cette photo, on voit le bonhomme, on voit le grand bonhomme là, le géant et tout ça, et c'est quoi ça ? Et alors, imaginez le dialogue.

AC
Donc si je comprends bien, tu relies, tu essayes de relier au maximum toute la théorie que tu peux leur apporter et ce qu'ils peuvent en faire, eux, par rapport à leur propre histoire.

ES06
Exactement. Bah c'est joliment dit comme ça. Ah je suis fière, si c'est ça que je fais, c'est bien, tant mieux !

AC
Donc cst-ce que c'est ça qu'ils te restituent du coup ? Est-ce que c'est ça qu'ils te renvoient dans leur travail, dans leurs devoirs, dans leur partiels ? Est-ce que c'est ça que tu ressens ?

ES06
Ben, c'est là où ça reprend, enfin, ceux qui ont été présents, investis, qui ont joué le jeu, qui se sont impliqués dans les… Parce que je ne fais pas faire, que ça, dans les TD après, je les fait travailler sur des thèmes, les thèmes du coup en sexualité infantile. Y a quoi ? Y a l'adolescence, il y a amour et sexualité, il y a le poids du virtuel. Je vais pas tous les d'avoir en tête… mais enfin j'ai 5 thèmes. Ah oui, une question sur la différence identitaire parce qu'en ce moment c'est quelque chose qui les travaille beaucoup, enfin, qui est beaucoup d'actualité et que eux, ils sont au cœur de ça. Donc j'ai 5 thèmes et je leur fais prendre des thèmes à travailler en TD ensemble par petit groupe avec des articles support qui sont assez difficiles d'ailleurs parce que c'est des articles que je tire des souvent de colloques en psychanalyse, donc pas forcément faciles, mais je suis là à disposition pour leur expliquer. Et du coup bah moi là où je trouve que ça matche le mieux et ça me surprend toujours,

c'est comment ils sont rébarbatifs et un peu rebelles quand je leur fais le CM avec mon Freud où j'essaie de leur expliquer, de leur éplucher en mode vraiment le plus simple possible, et je trouve qu'il n'intègre pas forcément, et alors quand ils se mettent au travail sur les textes qu'il faut qu'ils épluchent et qu'ils comprennent et qu'ils vont faire l'exposé, pareil, exposé à la fin du semestre, je suis toujours bluffée par la façon dont ils vont comprendre un texte difficile, alors que mon cours qui, des fois, est plus, pour moi, plus accessible, où je leur ai mis la petite vidéo, tout ça, ils vont pas forcément l'intérioriser aussi bien que quand ils seront frottés aux textes difficiles et qu'ils auront à présenter des trucs quoi, quand ils se sont emparés du problème quoi en fait.

AC
Quand ils ont cherché !

ES06
Ouais quand ils ont cherché. Ah oui, le dernier thème, c'est ça, c'est différence des sexes et quête identitaire, on est en plein dedans, donc j'ai le poids du virtuel, amour et sexualité, violence au pluriel, différentes des sexes et quête identitaire, il m'en manque un, c'est marrant au niveau refoulement, lequel j'ai oublié… mais je l'ai plus, enfin si je l'ai dans mon ordi si je veux regarder, mais bon. Voilà.

AC
Donc ça veut dire quand ils ont cherché et quand ils ont trouvé du sens à la recherche que tu leur demandes

ES06
Oui et puis… Enfin, je leur dis souvent, vous allez voir, vous allez vouloir m'étrangler parce que le texte que vous choisirez, parce que ils se précipitent tous sur un mot à « sexualité » forcément, et moi je leur dis faut qu'on fasse les 5 thèmes dans chaque TD alors, je vous signale, vous voulez tous faire amour et sexualité, je vous signale que c'est un des thèmes où c'est les textes les plus chargés en psychanalyse, c'est les plus durs. Donc si vous voulez faire violence ou adolescence, ah oui ben y a adolescence, violence, ben je les ai peut-être, les cinq. Peut-être que si vous faites adolescence, voilà ! Et après, effectivement, vous avez le droit d'hurler, de râler, de me dire ce que c'est que ça et je serai là, parce que il y en a, c'est costaud, hein. C'est des textes qu'on étudie, qu'on peut faire travailler à nos étudiants en psycho, même en master donc y en a c'est costaud mais c'est pas grave. J'ai dit « je vous demande pas dans un texte de tout comprendre, de tout comprendre, je vous demande de vous saisir de ce qui vous parle. Notamment, souvent, il y a dans un article de psychanalyse ou ailleurs, il y a une vignette clinique, il y a des exemples, au moins, saisissez-vous de l'exemple, l'exemple c'est accessible pour vous. Et puis ben vous vous en servez et c'est ça que vous allez restituer quand vous ferez l'exposé aux autres. Voilà et en général, moi je enfin, je suis toujours épatée par la qualité du travail qu'ils font à ce moment-là, même si au début, je me suis fait beaucoup… ils ont beaucoup râlé, ils ont rechigné.

AC
Donc en fait ces textes très difficiles, tu leur demande de les comprendre, de les décortiquer et de les rendre accessibles à leurs camarades

ES06
Exactement. En gros, ils pourraient dire « Ben nous, c'est nous qui faisons tout le boulot, elle fiche rien la prof ! ». Ils pourraient dire ça ! ha ha !

AC
Donc ça veut dire que tu rebondis sans le savoir sur un autre cours, je crois que c'est Adrien qui le fait, sur tout ce qui est transposition didactique.

ES06
Ah peut-être, je sais pas…

AC
Donc ils transposent la difficulté, ils transposent une ressource didactique en quelque chose de plus accessible, propre à être éventuellement expliquée, partagée, enseignée.

ES06
Ben oui, après, quand j'y réfléchis, ils sont quand même en sciences de l'éducation quoi. Enfin, je veux dire s'il y a bien un moment où il faut qu'ils affrontent des notions compliquées, des trucs complexes, et voir comment les rendre accessibles pour eux et donc pour les autres, c'est bien quelque chose qui devrait les toucher. Normalement, c'est bien enfin, c'est bien ce qu'ils doivent apprendre à faire, hein. Voilà voilà, mais je savais pas que je faisais tout ça, mais je.. transposition didactique ah, ça fera bien quand je le dirai !

AC
Ouais, tu leur fais faire quelque chose qu'ils apprennent dans un autre cours.

ES06
Ben oui, enfin c'est vrai que du coup, ils s'emparent quand même de… Puis même il s'empare aussi de choses qu'ils ont compris en CM avec moi. Enfin, j'ai dit, « vous devez aussi vous servir de ce que je vous ai dit en CM, vous pourrez pas comprendre le texte si vous avez pas être un peu été au taquet de ce que je vous ai dit en CM » voilà. Mais bon. Notamment, oui, il y a bien des trucs sur l'histoire de l'œdipe, la problématique œdipienne à l'adolescence, voilà, qui réactive l'œdipe, qu'est-ce que c'est l'œdipe, qu'est-ce que Freud en dit. Ce qu'il a jamais dit, c'était que le petite garçon amoureux de sa maman et que la petite fille amoureuse de son papa, alors que c'est bien plus compliqué que ça parce que les petits enfants, ils aiment à la fois leur papa ou maman et que ça, ça bouge et que, enfin y a aussi ça, au sortir de l'adolescence. C'est là où va se fixer quelque chose sur un choix d'objet hétéro ou homosexuel, mais bon, il se passe plein de choses avant dans l'histoire de l'enfant. Donc, il va falloir, voilà donc j'essaie de leur faire comprendre tout ça. Et bon, ça se passe bien. Enfin, enfin, ça se passe bien. Après j'ai toujours des récalcitrants, cette année j'en ai pas eu mais j'ai eu des gros problèmes l'année dernière avec une étudiante qui avait… C'est bien que je puisse en parler ici parce que moi faut que je me décharge, une étudiante qui avait pratiquement pas été à mes cours, enfin, en tout cas qui avait séché tous mes CM, au premier et 2e semestre, et qui m'a envoyé une lettre incendiaire au 2e semestre parce que je les faisais travailler sur des textes difficiles, dont le texte de Freud pour introduire le narcissisme qu'il a écrit en 1914, où il dit des choses superbes, magnifiques au niveau du narcissisme de l'enfance, sa majesté le bébé, mais alors des trucs enfin, c'était lui, hein, qui a ouvert la voie au niveau des concepts psychanalytiques, mais après des trucs avec des gros sabots, surtout à l'époque repris dans le contexte, entre l'homme représentant de l'autorité, la femme qui s'occupait les enfants et tout ça, enfin, des trucs qui font un peu, qui feraient aujourd'hui très sexistes et que on pourrait pas dire qu'un psy, voilà, mais que Freud disait à l'époque, pris dans

le contexte. Et cette étudiante, elle m'est tombée dessus, mais alors d'une façon assez violente par écrit, plusieurs fois et d'ailleurs j'ai répondu et j'avais mis Augustin et à l'époque y avait encore Laurence, en copie de mon mail, avec une petite réponse bien virulente. Mais elle avait assisté à rien !
Et je lui dis, mais dans votre position, comment en tant qu'étudiante et quelle ouverture vous pouvez… rien que ça déjà, comment vous pouvez vous autorisez à dire que je vous fais lire des choses infectes, sexistes, homophobes et tout ça. Je m'en étais pris plein la tête, forcément, alors que vous avez pas été présente à mes cours ! Voilà, et du coup, voilà pourquoi je veux aussi que les étudiants soient présents à mes cours

AC
Oui, c'est parce que y a un vrai apprentissage

ES06
Et ce qui me fait rebondir parce que du coup, là, je parle des cours du premier semestre et au 2e semestre, par exemple, je fais processus éducatif intrafamiliaux. Donc c'est un truc que je bidouille un peu. Ben, qu'est-ce qui se joue entre l'enfant et la famille et l'école, où souvent je reprends un peu sur l'adolescence parce qu'on a été un peu short au niveau du timing pour finir l'adolescence au premier semestre, et un truc que j'adore faire et qu'ils adorent aussi, c'est que je l'ai fait travailler sur les comptines. Et là, pareil, je vais les chercher. Au départ, je dis, vous mettez en petit groupe, vous allez chercher quand vous étiez enfant la comptine ta-ta-ta, après vous allez, voilà, vous réfléchissez quelle comptine, hein, et après, je vous ai mis… j'ai mon cours où je vous parle des enjeux psychiques entre l'enfant et l'enseignant et de ce qui se passe quand les petits enfants grandit et le processus de séparation et tout ça, vous avez le cours, en plus je vais vous mettre plein d'articles sur Moodle et vous allez me rendre un petit dossier où je veux en première ligne votre comptine préférée avec un petit dessin si vous voulez, que ce soit pirouette alouette ou les crocodiles, voilà. Et puis après, vous direz pourquoi vous avez choisi celle-là et ensuite vous vous appuyez sur les articles et vous expliquez en quoi les comptines, c'est important pour le petit enfant à se développer à la maison comme à l'école. Et l'étudiante qui m'avait attaquée m'avait aussi attaquée sur ce devoir. Alors que ce devoir, s'il y avait quand même un truc qui était… elle avait été chercher, elle avait aucun de mes cours, elle avait été chercher sur Internet un article bien féroce contre la psychanalyse ou enfin un truc sur les comptines, comme quoi les comptines étaient incertaines, au sens caché mais et… étaient pour appeler au viol, à l'inceste ou machin, à un truc complètement délirant, qui m'avait effrayé, et en plus, ça m'attaquait dans mon cours. Et voilà et du coup, ben, pareil, elle avait pas assisté aux cours et moi, après j'ai reparlé de ça à mes étudiants cette année, j'ai dit « vous me faites pas le coup de l'année dernière où j'avais une étudiante qui avait pas suivi le cours, je vous donne des articles à lire pour voir ce qui se passe avec les comptines, et effectivement que vous soyez dans partout où vous allez, bah, de toute façon, la vie interroge la mort, la sexualité, l'amour, la vie, la problématique œdipienne. Donc si vous voulez trouver des sens cachés aux choses, vous pourrez toujours, vous pouvez prendre en Blanche Neige et les 7 nains et le transformer en truc pornographique si vous voulez hein ça existe, mais moi c'est pas ce qui m'intéresse, hein, vous êtes heu… » Ah oui et voilà l'exemple, parce que elle avait pris une souris verte qui courait dans l'herbe en disant que cette chanson était un appel à la torture. Et moi, je leur ai dit « Ecoutez, si vous pensez, normalement quand on va bien, l'enfant, il peut se détacher au niveau du symbolique, le mot n'est pas la chose, sinon on est dans la psychose, et il sait très bien que la souris verte, la souris n'est pas verte et qu'elle court pas dans l'herbe et que si on la trempe dans l'huile, ça fait un escargot tout chaud, que tout ça c'est déployé sur l'imaginaire et tout ça. » Et cette étudiante qui avait pas suivi mon cours, qui a eu sa licence, hein, elle a validé parce qu'en plus elle était pas idiote mais elle suivait pas et ben, elle

ressortait avec son article à me dire que une souris verte qui courait dans l'herbe est bien un appel à la torture pour les enfants. Et là je me dis, hou la la, ça va pas quoi. Il y a des choses qui ne fonctionnent pas bien si on n'est pas assez attentif à ce que les étudiants soient là, qu'ils s'emparent pas de toutes les bêtises pour pas dire les conneries qui sont mises sur les réseaux sociaux, parce qu'on a ça à affronter, les conneries qui sont mises contre anti-psychanalyse mais comme on a compris. Et puis voilà. Mais ça, c'est un exemple et du coup, je m'en suis resservi cette année, parce que je me dis, ben quitte à m'en être pris dans la tête, je dis « bah écoutez, je tiens vous raconter ça. » Et je dis alors « allez pas faire un usage psychotique des comptines parce qu'effectivement vous allez voir la moitié sont bizarres, on a un gros nez rouge, y a pirouette cacahuète qui se casse la figure dans l'escalier, perd son nez. Alors si ça vous fait des angoisses de morcellement, c'est embêtant ! » Mais non, enfin, je sais plus comment je l'avais dit, mais c'est vrai que j'avais été un peu… eux qui me voient beaucoup en mode plaisanterie et humour, là, ils avaient vu que j'étais un petit peu énervée mais c'est pas grave. Moi j'avais besoin de leur dire que « attention quoi, c'est pas, on fait pas tout et n'importe quoi avec toutes les bêtises qu'on va lire sur les réseaux sociaux parce que pendant ce temps-là, on n'est pas au cours. Voilà.

AC
Donc ça veut dire que tu dois, comme beaucoup, lutter contre le la désinformation, l'information biaisée. Bon, tu l'as vécu là en live avec cette étudiante et les prévenir que c'est le cours qui représente, qui prime, qui représente le côté fiable de travail et pas ce qu'ils vont pouvoir lire…

ES06
Et puis qu'ils ont le droit d'être choqués, de s'interroger, et tout ça, que moi je suis ouverte à la discussion, j'ai pas de réponse… Des fois ils me posent des questions, j'ai dit « mais attendez, moi j'ai pas la réponse à ça », s'ils me demandent « mais Madame, comment vous expliquez l'homosexualité ? », je dis « bah écoutez même Freud, il disait qu'il avait pas d'explication, une explication univoque, on a différentes pistes, tout est pris dans plein de scénarios et dans plein de voilà, il y a pas une explication de quelque chose, hein, et on y a un respect de la différence et voilà, mais moi y a je peux pas tout vous expliquer » voilà. Mais c'est vrai qu'il y a cette espèce de combat et effectivement, puis je pense pas que je sois la seule, mais en psy, je pense que je suis en première loge, en psy avec psychanalyse derrière, heu… waouh quoi. Voilà.

AC
Tous ceux qui ne participent pas beaucoup au cours mais qui peuvent être là, qu'est-ce que ça donne au niveau du rendu, du retour dans leur travaux ?

ES06
Il y a deux choses, il y a ceux qui sont très inhibés à l'oral enfin, qui peuvent être timides, mais qui sont attentifs et qui du coup, peuvent être très inhibés à l'oral, timides et finalement me faire des beaux travaux parce que voilà, ils ont tout bien enregistré, même si on les entend pas, c'est pas les grandes bouches du cours. Puis y ceux qui font clairement autre chose. Enfin je sais pas, ils sont en cours avec moi et puis ils font un autre cours où ils sont des fois, enfin, quand on passe, on les voit, ils sont en train de commander leurs chaussures. Enfin, tout. Il y a tout et n'importe quoi. Bon après voilà. Mais c'est vrai qu'on sent l'implication de toute façon dans les travaux et moi je fais exprès de faire des travaux, je veux sentir s'ils sont impliqués ou pas. C'est aussi pour ça que je les fait, alors normalement je suis censée les faire émarger, en tout cas en TD c'est sûr, et en CM moi je les fait émarger, aussi parce que je veux voir qui est là, qui est pas là. Je leur dis toujours, c'est pas pour faire un contrôle de police parce qu'après tout vous êtes responsables, vous êtes adultes, mais moi, si à un

moment, vous m'écrivez en me disant vous avez rien compris au complexe d'Œdipe et que je vois que vous avez jamais été là pendant les cours, bon bah je vais pas me casser la tête hein, fallait être là quoi. Mais c'est vrai que enfin, je pense qu'il y a les deux hein, c'est enfin puis c'est pas facile. Après on voit des étudiants s'éveiller, s'ouvrir, prendre confiance, ça c'est joli aussi. L'espèce de …

AC
Par les activités ?

ES06
Ouais parce que je crois qu'on a eu une justement qui était très inhibée à l'oral, qui pouvait pas, enfin, des fois, on nous signale des étudiants en grande difficulté, qu'il faut pas aller la chercher à l'oral et tout ça. Et je crois que j'en ai une en tête qui justement, ben en L3 bah à la fin, elle a fait son exposé, elle a parlé avec ses copines, moi je trouvais ça génial. Fallait pas la forcer à parler en première année. Ils sont venus me dire « Madame, vous savez, elle a fait son travail mais elle pourra pas parler. » Pas de problème du moment que vous avez une répartition équitable des tâches, ça va et voilà. Et parce qu'on se connaît, elle prend ses aises aussi dans les groupes et tout ça, et qu'elle arrive à s'exprimer à l'oral en fin de licence, ça c'est génial. Ça c'est bien, voilà.

AC
Les petits groupes que tu constitues pour, quand tu fais ton CM et que tu les fait travailler en petits groupes, c'est toi qui…

ES06
Non, non, c'est eux. Alors c'est eux, sauf que je veille à ce que… puis souvent enfin c'est des noyaux solides, hein. Une fois qu'ils sont faits, leurs petits groupes en L1, ça se reproduit en L2. Parce que oui, le truc que j'ai pas dit, parce qu'ils aiment, je leur ai dit, vous vous trouvez un pseudo, attention avec humour et fantaisie donc voilà. Comme je leur parle souvent des mojitos quand ils m'énervent, y en a qui s'appellent les Mojitos, tout ça. Mais c'est vrai que je peux avoir les mojitos en L1, je vais retrouver les mojitos en L2 puis les mojitos en L3, enfin bon. Alors pas si simple que ça, mais c'est vrai que je leur dis de s'éclater au niveau du pseudo alors des fois ils se prennent des pseudos, pseudo du groupe, voilà. Et heu… mais du coup je fais attention déjà que le groupe, c'est parce que des fois, il y en a deux qui me viennent voir toutes timides en me disant « Madame, on trouve personne » ou « on peut être 3 ? » et moi maintenant je refuse ça, je l'ai fait et je me suis fait avoir les premières années. Un petit groupe de deux « vous savez, on travaille bien ! ». Mais oui mais c'est pas la même dynamique à 3 qu'à 6, et moi quand je fais des grands groupes, parce que quand ils sont en CM je suis obligée de faire des grands groupes, et donc bah j'ai dit « non non vous êtes 3, bah là j'ai un autre groupe de 3, vous avez qu'à vous marier, tant pis pour vous, vous combinez, de toutes façons, va falloir apprendre à travailler ensemble hein, ça fait partie du truc. Mais oui je veille à ce qu'il y ait une dynamique de groupe qui qui soit tenable et vivable. Mais je sais qu'une année, il y avait aussi des étudiants qui m'avaient écrit en disant « Madame on l'a pris avec nous, parce qu'elle travaille à l'extérieur et puis que du coup, elle est pas allée en cours et tout ça, mais en fait, elle fait rien. » D'ailleurs, comme par hasard, c'est la même qui m'a agressé, hein, c'est la même hein, faut pas chercher et « du coup on trouve c'est pas juste parce que vous allez donner une note au groupe alors qu'elle aura pas fait son boulot et tout ça, elle a rien voulu nous communiquer » et le jour J, la fille est arrivée, elle avait préparé son texte en solo, son truc, sa partie et hop et voilà, elle a fait son truc hein. Alors, sur le moment j'ai pas pu tellement sanctionner ça, mais c'est vrai, le semestre d'après, il y avait encore des travaux de groupe et là, ben, j'ai fait attention à ce que effectivement soit elle bossait, soit j'ai enlevé des points quoi. Mais en général, ça se passe bien. Ils forment des groupes qui

fonctionnent à peu près bien. Et puis, et que c'est eux qui forment leur groupe, je leur dis par affinité, tout ce que vous voulez, mais je veux pas des groupes de 2, je veux plutôt un groupe de 4-5. Enfin, après ça dépend des enfin des endroits où j'enseigne hein, mais c'est 4 à 6 quoi, et c'est eux qui choisissent.
AC
Donc tu n'as jamais essayé de brasser des groupes de manière aléatoire ?

ES06
Non mais après c'est vrai qu'il y a des groupes qu'on voit, qu'il y a une belle dynamique qui disent, « Madame, regardez l'année dernière, c'était maracuja. Maintenant, c'est maracuja 2 on est là » voilà. « Ecoutez, si vous travaillez bien d'accord » mais souvent ça bouge et je leur dis qu'il faut, que vous pouvez bouger, c'est aussi bien qu'ils bougent et que ça soit pas toujours les mêmes groupes. Maintenant ça demande une énergie telle tout ce travail que moi je vais pas aller vérifier « tiens, c'est exactement le même qu'en L1 » tour ça. De toute façon, maintenant, je les ai plus sur les 3 ans, mais oui donc maintenant je vais moins…la seule chose où j'ai fait attention, c'est qu'effectivement que ça soit un groupe, un nombre suffisant, que ce soit du 4 à 6. Mais pas 3 quoi. Quand je leur dis, vous faites des groupes de 4 à 6, vous vous débrouillez mais je veux pas un groupe 3.

AC
Écoute, on a déjà pas mal de matière, tu m'as déjà dit beaucoup, beaucoup de choses dans ta manière de travailler. En tout cas, si je résume, Bah tu essaies d'aller les chercher dans leur vécu ou dans leur identité, dans leur projection, de relier ton cours difficile à quelque chose d'accessible, donc toi tu fais de la transposition didactique et tu leur demandes d'en faire. Et pour les plus investis, t'as des belles surprises, des beaux rendus..

ES06
Oui, et puis des beaux remerciements à la fin, il y en a, enfin quand ils me disent « Madame, j'ai adoré votre cours. » Et tout ça, ça. Enfin voilà, puis j'ai même des étudiants qui sont partis, enfin, qui sont allés faire de la psycho, je leur ai passé le virus de la Psycho,… on voulait aller faire psycho.

AC
Comme tu dis, c'est une ouverture hein

ES06
Ben oui, puis de toute façon, ils sont vraiment à la frontière dans cette dans un truc, voilà hein. Et puis bah après et puis ceux qui se sont défendus parce que ça vient toucher… Oui quelque chose dont j'ai pas parlé et qui est pas facile et dont je les fais beaucoup travailler là-dessus, c'est toutes ces histoires de violences sexuelle et d'inceste et tout ça. Et on a vu beaucoup de travail là-dessus. Je leur fais lire un texte de Freud en 1895 en leur montrant que ce qu'il disait avec Katarina, le refoulement, ça s'appelle Katarina, c'est un tout petit texte, on peut même le faire un mode un peu théâtre puisque c'est Freud qui rencontre une jeune fille qui « Regardez Freud dans sa montagne, il est en vacances, y a une jeune fille qui lui court après parce qu'elle est pas bien, elle a plein de symptômes et bah Freud il va faire son Docteur House en haut de la montagne » et en fait, ben c'est une jeune fille qui va raconter qu'elle a été agressée sexuellement, enfin elle a plein de symptômes qu'elle comprend pas. Freud va lui faire déplier, elle s'est rendu compte que les symptômes en fait, il va faire des pieds, il va le faire en mode je fais mon kéké, mais enfin c'est Freud quoi il dit « Regardez comment on comprend l'hystérie et tout ça », que cette jeune fille a été agressée sexuellement, ou y a eu des tentatives d'agressions sexuelles. Alors au début c'est très drôle d'ailleurs parce que quand il

écrit c'est en 1895, il parle d'un oncle et de sa nièce et, quand il va rééditer le livre, c'est Etudes sur l'hystérie hein c'est pas un scoop, quand il va rééditer le livre des années plus tard, il avouera entre guillemets, en note de bas de page, que c'était même pas un oncle et sa nièce mais c'était un père et sa fille, voilà. Et que donc cette jeune fille qui a des symptômes, elle sait pas pourquoi, elle se dit que finalement il va lui dire, il va lui faire rembobiner, elle va se rappeler que oui et ça, ça s'appelle le refoulement. Et que quand une fois que le refoulement sera tombé et ben finalement, les symptômes vont s'apaiser, vont disparaître, c'est pour ça que je dis qu'il le fait en mode kéké parce tout ça, ça se passe à la montagne avec une jeune fille où il dit « Ah, c'est plus facile qu'avec les mes jeunes patientes à Vienne qui vont mettre 500 heures à aller raconter ce qui va pas ». Mais en même temps c'est dit de façon cash, et je dis « bah, regardez, écoutez, allez regarder « Enfance abusée » à la télé maintenant, aller écouter ce qui se passe quand les psys parlent d'amnésie traumatique ». Et ben ce que dit Freud avec le refoulement, avec cette jeune fille qui a été agressée, qui a développé des symptômes dans son corps, et puis plein de choses, et ben, c'est toujours ce qui se passe aujourd'hui, tout ce qu'on dénonce aujourd'hui, que ça soit dans tous les milieux en ce moment enfin, aussi dans l'Église. Et ben voilà et regardez ce qui se fait, ce qui fait quand tout est chamboulé, quand effectivement, parce que le développement de la sexualité de l'enfant, le principe de la sexualité de l'enfant, c'est l'auto-érotisme, c'est dans le fantasme. Si à un moment on touche au corps de l'enfant, tout s'écroule, voilà. Et donc oui, je passe une grosse partie du cours enfin, mais je pense que c'est à moi de le faire, enfin, s'il y a bien un cours où je peux le faire, c'est celui-là. Voilà donc bien sûr que y a cette sensibilisation à ça, laquelle n'est pas facile parce que dans le cours, il y a plein de jeunes filles qui me regardent parfois avec les larmes aux yeux ou qui viennent me voir à la fin du cours en disant, « mais Madame, je me sens pas très bien avec ce que vous dites ». Voilà, et donc là voilà enfin, vous avez, il faut prendre le temps de dire, qu'elle réfléchisse, est-ce qu'il y a quelqu'un, est-ce qu'elle peut aller voir quelqu'un pour en parler si elle se sent pas très bien avec ça et tout ça. C'est vrai quand ils disent des chiffres, c'est affolant, quand ils disent 1 sur 10, enfin je sais pas, c'est…

AC
10%.

ES06
C'est ça, hein, c'est un sur 10. Voilà, et donc moi je me dis je peux pas passer à côté de ça, du un sur 10, et puis aussi ce qui les préoccupe, c'est si eux ils perçoivent, qu'est-ce qui se passerait à l'école s'ils voient un enfant qui va pas bien, qui va se mettre à dessiner des gros zizis partout et tout ça. Je leur ai dit « attention, pas d'interprétation sauvage non plus. L'enfant qui s'interroge sur la différence des sexes, sur son sexe et tout ça, il peut très bien dessiner des zizis et des zététes partout sans que pour autant, enfin y a plein de signes qui font que, c'est pas facile à détecter mais ça vous demande aussi vous, en tant qu'enseignant, d'être vigilant à ça aussi et d'être un peu sensible à ce qui se passe parce que l'enfant peut avoir des symptômes et avoir oublié ce qui lui est arrivé, voilà. » Enfin l'enfant, l'adulte, l'adolescent, voilà. Nous bien sûr que oui, c'est vrai, heureusement qu'on en parle, il y a un gros travail là-dessus dans mon enseignement et je pense que c'est vraiment à moi de le faire. Voilà. Mais du coup, oui enfin moi c'est des cours que j'aime bien faire parce que je me dis, après, ils vont s'adresser aux enfants alors après, ma manière à moi, enfin, je leur dis que je fonctionne en mode hystérique. C'est vrai que j'ai mon petit côté…. J'essaie de beaucoup plaisanter avec eux, de leur parler enfin, c'est pour ça que je leur parle des Pokémon. « Dites-moi les Pokémon ? Qui joue au Pokémon, qui aime les Pokémon ?? », voilà. Et que les Pokémon, bah ça me sert aussi au cabinet, et voilà. Enfin j'essaie de leur dire, quand on veut être avec des enfants, faut quand même toujours toucher l'enfant qui est en soi, quoi. Faut enfin je veux dire, on peut pas dire, je veux

travailler avec des enfants, moi je suis le grand adulte et mon enfance, houp !!. Non, faut aller toucher l'enfant qu'ils ont. Et bon et moi, avec le cirque que je fais des fois, cette année je leur ai chanté a capella une comptine à un moment, « vous connaissez le petit vers tout nu ? » alors je vous la chante parce que le petit vers tout nu, c'était mon tube quand je travaillais à l'hôpital, voilà.

AC
Et tu cherches à toucher leur part d'enfant à eux.

ES06
Ah oui, parce que et puis ceux qui sont, enfin, ceux qui vont se dire « Bah, elle est fêlée celles-là. » Et puis je m'en fiche. Puis ceux qui vont être émus, ils vont dire « mais quand même, elle a un sacré, elle a peur de rien hein. Elle va aller nous chanter le petit vers tout nu en plein cours de licence 3 ! » Ben oui, je vais chanter le petit vers tout nu, voilà et pas de problème, quoi. Mais oui, cherche à remuer quelque chose chez eux et à pas tricher avec la façon dont j'enseigne les choses, voilà.

AC
Tu fais circuler une feuille d'évaluation, je dirais, ou est-ce que tu demandes une évaluation peut-être informelle. Ou est-ce que les rendus de leur cours, de leurs devoirs te suffisent pour te rendre compte de la manière dont ils ont perçu, apprécié le cours ?

ES06
Ben ce qui se passe, c'est drôle, parce que ce qui se passe en fait là, enfin, en dernière année, comme je les aurai eu 3 ans du coup, y compris l'année de confinement du coup, et souvent j'ai un petit mot dans le dernier devoir, disant « Madame heu.. » parce que des fois, enfin à la fin, je vais leur faire travailler, au début, je fais pas beaucoup, mais là, comment le dernier cours qu'on a « processus éducatif intrafamiliaux », je vais faire travailler donc aussi sur le narcissisme, sur tout ce qui est rupture de narcissisme, c'est quoi c'est l'enfant porteur de handicap ou ce que j'appelle l'affliction narcissique, c'est qu'on projette tellement, on est dans une société tellement chargée d'angoisse et de stress et tout ça, que les parents vont tout projeter sur l'enfant et l'enfant, il doit à la fois être merveilleux et réussir quoi. Voilà, il y a quelque chose de l'idéalisation de l'enfant qui est encore plus accentuée, alors je leur ai dit que ça, c'est quelque chose que j'avais travaillé dans ma thèse et que c'est au moment des attentats avec Charlie et tout ça, mais que ça, avec tout ce qu'on traverse aujourd'hui, qu'on a traversé le COVID, que là y a la guerre en Ukraine et que tout ce qu'on a traversé avant avec la violence sociale et tout ça, bah on est toujours dedans quoi, on est toujours dans cette espèce de « l'enfant devient l'objet merveilleux réparateur et tout ça », qu'il y a cette projection-là. Et du coup, ben à la fin de mon cours là de ce semestre, c'est de les faire travailler sur des articles qui vont aller soit de ce côté-là, soit rupture du narcissisme puisque l'enfant, il représente quelque chose pour les parents, et là on travaille du côté du handicap. Et du coup je leur mets des articles à travailler dont certains que j'ai, parce que moi c'est une partie de ma thèse, dont certains que j'ai fait pour ma thèse et c'est vrai que par exemple, y en a qui disent « Oui bah Madame j'ai choisi de travailler sur votre article parce que j'ai adoré votre cours et voilà. Et puis c'est une manière de vous remercier pour le coup ». Donc des fois oui, j'ai des petits mots comme ça…

AC
Mais toi, t'as pas institué un retour plus ou moins informel, hein, ça peut être une… 20 min ou une demi-heure d'échange avec eux en fin de en fin de semestre en fin d'année..

ES06

Non, bah je l'ai pas fait. Bah après c'est vrai que peut-être faudrait le faire, mais enfin après moi, je suis dans l'échange avec eux, enfin au niveau verbal. Là je sais, ben on n'était pas beaucoup hein, mais j'ai été à la fête de la licence, on devait être quoi, les 5-6 enseignants, mais bon. Alors, je sais pas qui était au courant ou pas, mais. Voilà voilà, bah y avait personne. Enfin y avait Christelle, y avait Catherine, bah forcément les responsables. Ah si, après il y en a deux qui sont arrivés mais qui ont pas pu rester longtemps, mais enfin, bon ben, disons qu'on était 6-7 et c'est rien 6-7. Alors quand on voit qu'on est je ne sais pas combien, des dizaines d'enseignants, et du coup, ben voilà, et moi, quand ils m'ont vu, ils étaient contents, « Madame, vous êtes là, et puis on vous revoie à l'examen » et tout ça. Bon bah voilà, c'est le sourire, c'est les petits clins d'œil, voilà, ils savent que je mets les escarpins. Alors là elle dit ohh regardez, je mets mes escarpins, parce que moi, si vous m'écoutez pas, vous regarderez. Voilà enfin, voilà non mais bon, non, c'est vrai, je fais pas de retour parce que je fais tellement mon petit show en mode un peu hystérique par moment que du coup, j'ai beaucoup d'échanges avec eux, enfin c'est quand même très vivant, voilà.

AC
Oui, alors c'est pas forcément, enfin c'est plus pour, on en reparlera de l'évaluation, je vais t'envoyer un document qui peut te faire réfléchir la manière dont ils peuvent s'en emparer, d'une manière anonyme et mais d'une manière constructive pour eux et pour toi. Ça peut les faire réfléchir sur ce qui s'est passé dans le cours, comment ça s'est passé, etc.

ES06
Oui, c'est qu'ils auraient pu louper. Et puis des trucs où ils auraient pu être plus impliqués ou des choses comme ça ?

AC
Ouais, je te ferai passer le document, tu verras

ES06
Ouais parce que c'est vrai que moi, enfin oui je fais rien de, et enfin après je fais aussi, enfin c'est vrai que cette année a été compliquée parce que j'ai beaucoup donné, j'ai donné pour enfin après pour le master et tout ça, enfin. Il y a aussi que moi je suis extérieure, je suis pas une enseignante titulaire de rien du tout et du coup enfin, pour la catho, j'ai donné beaucoup, j'ai donné plein d'heures de travail. Il y a un bouquin qui vient d'être publié avec Manon Gidel, on l'a réécrit à deux, tout ça en heures de bénévolat. Tout ça en mode, heu voilà, je serai pas payé pour tout ça et du coup c'est vrai que moi et c'est pour ça aussi que je leur dis tout le temps-là maintenant, je t'avais dit que tu m'écrives sur ma boîte Gmail, alors je sais que normalement il faudrait que j'aille sur ma boîte ICP, mais moi je suis tellement noyée, débordée et tout ça, et je me dis que peut-être ça, tu vois, quand tu m'en parles comme ça, je me dis, ah mais ça me ferait quelque chose peut-être en plus en mode charge de travail..

ACO
Justement non. Cette technique ne te charge pas toi parce que ce sont les étudiants qui vont produire l'évaluation, analyser l'évaluation.

ES06
Ouais, enfin bon….

AC

Bah toute façon tu feras ce que tu voudras, je te l'enverrai….

ES06
Oui, oui, je regarderai parce que ça peut être intéressant

AC
Ça peut être intéressant ici ou ailleurs

ES06
Parce que oui, puis bon, je présente un portait idéal, c'est vrai que cette licence, maintenant je la maîtrise bien, je l'avance bien, que ce qui m'a obligé à me à m'y coller aussi bah c'est l'année confinement où tout d'un coup il a fallu qu'on retravaille tous nos cours en mode heu, à mettre sur Moodle en écrit et tout ça. Donc on pouvait plus. Enfin voilà, on était vraiment dedans et du coup après j'étais plus à l'aise, mais j'ai aussi des grands moments de vie et de blancs et des moments où je me dis « mais qu'est-ce que je fais là ? » Là ils m'écoutent pas, ils captent pas, puis même là hein, le dernier cours que je leur ai fait, c'était sur l'article, c'était sur le narcissisme et je suis partie de trucs hyper compliqués mais que j'avais dépliés dans ma tête, puis je me suis dit, après tout, ils n'en sont pas loin donc j'ai dit « écoutez, je vous donne quand même les concepts. Cette partie-là, c'est Rosolato, c'est très compliqué, vous en parlez comme vous voulez, c'est Comment la psychanalyse a déplié le mythe de Narcisse, vous en parlez comme vous voulez, je vous demanderai rien du tout là-dessus à l'examen. Par contre faut travailler le narcissisme pour comprendre ce qui se passe avec tout ça, et j'ai senti que des moments, je les perdais, enfin, j'en perdais certains et je me suis dit bah ouais… Alors je leur ai fait un PowerPoint là-dessus. Je leur ai dit tout ce qui est important que vous pouvez reprendre, c'est quand même dans mon PowerPoint parce que tout ce que je vous dis, c'est chargé, c'est compliqué et vous pouvez reprendre avec le PowerPoint, vous avez quand même les grandes lignes et là, vous y verrez plus clair. Mais c'est vrai que ils me faisaient un grand sourire à la fin, je me dis ils me sourient, mais moi je serais eux, j'aurais eu envie de m'étrangler, parce qu'il y a eu des moments où je les voyais dans l'opacité, dans les brumes opaques

AC
Ouais, ça veut dire aussi que quand ils ont le regard perdu, c'est que, ils peuvent réfléchir, il y a des silences pleins.

ES06
Oui, oui.

AC
Oui, où tu te sens seule, mais eux, ils sont pas seuls dans leur tête.

ES06
Hein, mais oui, puis alors, enfin ce qu'on n'a pas dit mais c'est la disparité des niveaux. Et oui, et y en a, je sais très bien que, ils ont décroché tout de suite, bah ils sont partis. Au bout d'une demi-heure, ils ont dit « hou la la , qu'est-ce qu'elle nous fait là avec son truc là, sur le narcissisme ? » Ils sont partis, puis y en a, ben ils s'accrochent puis ils captent quoi. Et enfin, ils ont pas tous les mêmes, enfin je suis désolée mais ils ont pas tous les mêmes capacités, la même… voilà les mêmes moments, les mêmes moyens d'ingérer les choses et de les comprendre et là, on est, enfin quand c'est compliqué, on est face à la disparité des niveaux.

AC
Des niveaux et des engagements et des projections parce que ceux qui restent, qui se projettent dans quelque chose, mais ils savent pas encore très bien quoi.
ES06
Oui, parce que moi, quand je quand je leur dis que c'est compliqué, je leur dis, bon, d'accord, vous allez voir comme j'aime bien écrire, je vais vous donner un petit peu la façon dont je l'écris, mais c'est mon écriture de thèse. Je vais pas vous, je peux pas vous dire. Je vous le dis comme j'ai, après, je vous explique, je vous donne la phrase compliquée et après je vous l'explique, mais je dis mais je vais pas vous le mettre en mode écrit pas beau, voilà, et c'est là où ils en ont ri tout à l'heure quand on s'est vu, ils m'ont dit, « Madame, vous rappelez la locomotive en Corse » C'est parce que je leur dis ça. Bon je vous dis « Madame… », « d'accord, on fait comme s'il y avait la locomotive en Corse. Je répète doucement, on s'accroche et vous notez tout » et là ils sont mode dictée, je leur répète tout, je leur dis, si vous comprenez pas toute cette phrase, c'est pas grave. Vous l'avez, peut-être que vous la digérerez mieux pour le master l'année prochaine. Voilà, hein. Peut-être qu'elle vous servira pour vos travaux à vous et tout ça, c'est vrai qu'il y a cette espèce de, enfin voilà. J'essaie quand même de mettre de l'humour sur le truc qui est bien costaud, bien compliqué en leur disant, bon, d'accord, c'est chargé et tout ça, mais vous avez aussi le droit de pas tout comprendre et puis de vous en saisir plus tard. Voilà, je et je trouve que c'est enfin, c'est assez honnête de le faire comme ça, d'un côté, mais d'un autre côté, j'ai des grands moments de solitude, je me dis « qui a capté là, qui a capté ? Bon, c'est pas grave ».

AC
Il leur faut du temps aussi, il faut le temps qu'ils digèrent, que s'ils captent pas maintenant comme tu dis, ils capteront plus tard

ES06
Oui, oui, non, mais c'est pour ça, je me dis que, il faut pas que je joue par le bas mais que je joue par le haut, je me dis bon, je.

AC
Trouver la bonne zone

ES06
Ouais, et puis Ben je me dis Ben Moi je leur donne les choses telles que voilà, je leur dis « oui, c'est complexe mais regardez cette phrase, si vous la dépliez, vous la comprenez comme ça, puis celle-là, si elle vous paraît… » parce que je leur fait des citations « là, c'est une belle citation de ma directrice de thèse Catherine Chabert, vous la donne quand même, bon, vous la notez si vous voulez, vous n'êtes pas obligé, hein. Et puis, bah peut-être que dans 2 ans, elle sera limpide pour vous ! Moi je vous l'explique, mais elle est compliquée. » Voilà voilà. Et puis, ils s'en emparent ou pas. Mais c'est vrai que cette disparité des niveaux, elle est affolante. Et puis j'ai pas parlé de mon grand combat et pourtant, Dieu sait si j'en ai parlé avec Thibault et que je me bats avec ça depuis des années, leur déficit en écriture ! Alors ça, ça et ça et ça et ça, je suis furieuse avec ça, parce qu'on m'a supprimé des examens au premier semestre, alors que d'habitude j'avais un écrit et tout d'un coup on m'a supprimé l'examen écrit je l'ai appris au dernier moment, je me suis retrouvé coincée, soit-disant c'était la maquette et j'ai hurlé, j'ai gueulé au scandale avec tout le monde. Ben, j'ai été voir Augustin pour une en parler, je lui ai dit « Tu te rends pas compte que quand même, moi je vois des étudiants qui arrivent déficitaires en orthographe en L1, je les retrouve en master1 avec le même déficit et après, ils vont passer le concours et le concours, c'est quoi ? C'est un écrit. C'est des maths. Bon les

maths je dis rien, je suis nulle, mais c'est un écrit, c'est de l'orthographe, de la grammaire. Je dis « mais comment on peut les laisser aller de la L1 à hein ? Alors je sais que là, Magali s'y est collé, on a remis le projet Voltaire en route et tout ça, mais même quand j'en ai parlé à Augustin, j'ai dit « mais Augustin, mais il faut les faire écrire, pourquoi y a pas assez de contrôles écrit, pourquoi y a pas assez de… » Moi, j'ai toujours demandé à faire des épreuves écrites. Même quand ils avaient contrôle continu et des trucs sur l'ordinateur, je leur ai dit « Je veux que vous soyez stylo, papier, stylo, papier. Vous pouvez pas être en science de l'éducation et pas vous confronter à l'épreuve de l'écrit. » Et ça, moi je… et là le dernier truc que j'ai fait quand je les ai retrouvés ce semestre, du coup j'avais dû leur faire un examen écrit de secours parce que le pauvre Thibaud, il en a entendu parler, parce que j'avais hurlé au scandale avec ça. J'apprends au dernier moment que j'aurai pas d'examen en janvier et que ben donc ce sera contrôle continu ou contrôle et donc, en en urgence, je leur ai fait un contrôle à la fin du semestre, en disant « Ecoutez, je viens d'apprendre, on va bloquer une heure sur le dernier cours avant les exposés, parce que y a des exposées, et vous aurez des questions de cours et j'ai vos copies. Et voilà. Après les copies, j'ai pas pu leur rendre parce que je les revoyais pas tout de suite. Je les ai rendus là il y a un mois et demi, mais je les ai appelés, je leur ai dit « je vous rends vos copies un par un et tous ceux à qui j'ai mis un triangle attention, et ben attention, je suis désolée, ça veut dire qu'il faut vraiment faire attention à votre apport à l'écriture et l'orthographe. Vous êtes en sciences de l'éducation, vous devez... Je sais que le projet Voltaire a été mis en place, mais quand je vous ai mis un triangle, attention c'est que j'estime que vous êtes en difficulté avec ça et que vous devez en être conscient. » Et je leur ai rendu leur copie. Un par un avec leurs notes, parce que du coup, c'était pas les copies des partiels, je pouvais leur rendre et j'en ai profité. Mais je oui ce combat-là, enfin il m'épuise un peu, il me décourage parce que j'ai l'impression que... Alors c'est général, hein, le déficit en orthographe est général. Moi je suis dure avec l'écriture parce que c'est mon dada aussi, j'aime bien écrire, mais je me dis, mais quel gâchis ! Quel dommage de laisser sortir des étudiants en licence qui savent pas conjuguer un verbe au présent, ça va pas quoi. Y a un truc qui va pas et ils sont pas, et je leur dis tout le temps « vous êtes pas en arboriculture ou un truc pour apprendre à cultiver des fleurs ! Vous êtes là pour apprendre et savoir écrire »

AC
D'autant que là, tu parles papier stylo

ES06
Oui bah oui, papier stylo.

AC
Quand avec un ordinateur il y a la correction orthographique quand même.

ES06
Mais oui, et moi j'en veux pas du Word. Enfin, bien sûr, je leur fais faire des devoirs sur Word, voilà, mais moi à chaque fois, je me suis toujours battue et pourtant c'est du travail en plus pour moi. C'est pour ça que je me dis moi c'est bon, en général, je donne trop, je me fais engueuler par mon mari parce qu'il me dit tu vois pas, tu leur fais ça ça, ça. Je dis mais oui mais je peux pas les laisser partir sans faire papier stylo, enfin sans un vrai et je vois qu'on est pas beaucoup, ils ont pas… Alors, peut-être qu'avec la maquette, maintenant, il y en aura plus. Mais moi je trouve que c'est pas la même chose, hein, un devoir individuel sur Word où je leur dis si « c'est l'oncle Albert ou la tante Gertrude qui le fait avec à votre place ou c'est bien, d'abord, faites-vous relire déjà, mais je leur dis, je tolère aucune faute d'orthographe quand c'est sur Word ! Je leur dis toujours, hein. Moi, si vous faites des fautes, c'est, je vous fais des points en moins. Si vous avez des fragilités, vous avez votre oncle Albert

ou votre tante Gertrude pour vous relire si vous voulez, mais je veux pas de fautes. Et à l'écrit, je dis « bah soyez vigilants » et puis et puis voilà. Et ça et je leur dis cette année, enfin là je vois je sais qu'il y a un étudiant qui est adorable, qui est au taquet, qui est très fin et qui peut avoir des difficultés par rapport à l'écrit et tout ça, et bon alors lui, ça va, c'était signalé et tout ça, mais ce que je veux dire, c'est que c'est pas parce qu'on est nul en orthographe et à l'écriture qu'on n'a rien dans la tête. Moi, j'ai des étudiants brillants et qui vont s'effondrer et s'écrouler à l'écrit et je trouve ça crasseux, parce que c'est pas juste, au contraire, cela, c'est des trésors pour les enfants, pour l'avenir. Mais il faudrait effectivement qu'ils s'effondrent un peu moins, quoi. Il faudrait essayer de les aider pour que y ait pas…

AC
La difficulté, tu la pointes, c'est, ce sont des étudiants brillants et géniaux pour des enfants. Mais l'écriture ou leur apprentissage de l'écriture au cours de leur scolarité n'a pas été optimale. Il partait peut-être avec, je dirais, des difficultés.

ES06
Il peut y avoir des dyslexies, des choses comme ça, hein,

AC
Voilà, c'est ça, et notre langue française est difficile. Et au final, on va les évaluer sur quelque chose qu'ils ne sont pas capables de détenir comme compétence alors qu'ils en ont de multiples autres.

ES06
Ben oui et du coup enfin, c'est vrai. Enfin bon, c'est un problème ça. Moi je me dis que ça reste une épine dans le pied pour cette licence, en tout cas, qu'est pas résolu, même si je sais que Magali, elle s'y est mis, elle est adorable. Je crois qu'elle va enfin mettre en mode actif le projet Voltaire parce que moi, depuis 5 ans que j'enseigne ici, enfin, ça fait peut-être plus longtemps, mais 5 ans où je fais des gros trucs, des gros cours magistraux et tout ça, je me suis rendu compte du déficit en orthographe et à chaque fois que je hurlais avec ça aux réunions, « Bien oui, il y a le projet Voltaire, y a le projet Voltaire ». Tous les ans, y avait le projet Voltaire. Le projet Voltaire, j'en ai jamais vu, la couleur. Là, Magali, elle s'y colle, et je l'ai dit à Augustin aussi, j'ai dit « Augustin, mais c'est quoi ça ? Le Graal, le Voltaire ? » Et je lui dit « de toutes façons, c'est bien le projet Voltaire, mais ça suffit pas, il faudrait des ateliers d'écriture ». J'en ai parlé avec Valérie Delobel et tout, le projet Voltaire, c'est un truc déjà il faut qu'ils s'en emparent, mais il faudrait faire en interne des trucs pour les obliger à écrire et qu'ils sachent écrire. Mais un truc tout bête, quand je leur fais écrire leur petit truc là, sur la planche du TAT avec le petit garçon et son violon, je vais pas les chercher du côté de l'orthographe. N'empêche que je me retrouve avec des écrits, je vous dis hein ? Cette étudiante-là, elle est en L3 ! Et j'ai l'impression de voir un gosse de CE2 quoi. Et là, c'est catastrophique. Alors bien sûr, quand je leur dis, je leur fais faire, je leur demande surtout pas ça, je veux qu'ils soient spontanés, c'est du psy, c'est tout ça, mais je peux pas m'empêcher de voir si c'est des verbes conjugués au présent qui sont pas conjugués. On voit ça, ça fait mal. Enfin ça fait mal pour eux, pour la licence, pour la licence à la Catho, pour ce que ça représente, parce que ces étudiants-là, quand ils vont écrire un mail en disant « Bonjour, je viens d'avoir ma licence en science de… à l'ICP, ti ta ti ta ta, » et que dans le mail, y aura dix fautes…

AC
S'ils sont malins, ils feront relire le mail

ES06
Ouais mais ils le font pas tous. Moi, je leur dis ben voilà, il y a aussi le coup qu'ils s'envoient des textos en mettant les mots en entier enfin, y a plein de trucs à faire. Non mais ça, ça reste effectivement, c'est une épine. Enfin moi je pense que c'est un comme on dit, c'est les Moulins de Don Quichotte ? Où on se bat…
AC
On se bat contre des moulins à vent…

ES06
Voilà, je me bats, enfin l'orthographe pour ces étudiants-là, parce que je pourrais dire la même chose de mes étudiants en psycho, mais en même temps ils sont en psycho et puis de toute façon je les sensibilise à ça aussi hein. Mais l'orthographe pour des étudiants qui vont aller faire le master ISFEC, que je retrouve en master ISFEC avec les mêmes déficits ? Non non ça va pas.

AC
La grammaire

ES06
La grammaire, c'est catastrophique

AC
L'orthographe, bon, on a une langue difficile, complexe en orthographe mais c'est la grammaire, c'est l'orthographe syntaxique.

ES06
Mais oui, enfin moi je leur dis « mais vous pouvez pas aussi… » les phrases sans verbe, pas de ponctuation, pas conjuguer un verbe au présent et le verbe être et avoir, hein, des fois. J'ai fait exprès de le dire comme ça à Augustin, j'ai dit « Augustin, on va parler d'un truc commun, notre amour de l'écriture, j'aime bien l'écriture, moi aussi ! ». Je dis « regarde, regarde ce qui se passe, ça va pas ».
J'en ai parlé à Thibaud aussi, mais c'est vrai que c'est vraiment le moulin de Son Quichotte, ce truc-là. Mais bon, voilà, à suivre !

AC
Eh ben merci beaucoup.

ES06
Bon, c'était pas trop long parce que durant..

AC
Non, ça va ! T'inquiète pas, je transcris automatiquement, merci !!

Annexe 8 - Transcription entretien individuel à la FACEF avec ES07 – 15 mai 2023 à 16h30

AC
Bonjour ES07, enseignante en L1, L2, L3 ?

ES07
Non L1 L2.

AC
Quelle matière ?

ES07
L1, TD Introduction aux sciences de l'éducation. L2, CM Écologie corporelle et santé en éducation, Éducation tout au long de la vie en CM aussi. CM et TD, Trajectoires individuelles, rupture et continuité dans les parcours éducatifs et les histoires de vie.

AC
Quand tu fais des TD sans CM, quelqu'un fait le CM avant toi ?

ES07
Oui, il y a le CM Introduction au sens éducation. C'est ES04 qui l'a. Alors après, est-ce ce que c'est avant, après… Là cette année, je sais plus trop comment c'était organisé.

AC
Quand tu fais un CM, y a des TD derrière ?

ES07
Les CM Ecologie corporelle et santé en éducation et Education tout au long de la vie n'ont pas de TD. Et Trajectoire individuelle, y a TD et CM.

AC
Et tu fais les 2. Donc en CM ils sont une centaine et en TD ils sont 25.

ES07
Quelque chose comme ça,

AC
D'accord. Tu m'as dit L2 L3

ES07
Non L1 L2.

AC
Ok. Donc ça posé, alors c'est vrai que c'est comme tu dis, c'est anonyme, m'enfin en donnant les intitulés, bah ceci dit, les enseignants peuvent aussi changer et les intitulés peuvent être anonymés.

Mes questions, c'est : Qu'est-ce que tu attends des étudiants, qu'est-ce que tu veux obtenir d'eux, qu'est-ce ce que t'as en tête quand tu prépares tes cours, quand tu les as en face de toi ?

ES07
Alors c'est intéressant quand tu dis qu'est-ce que t'attends d'eux, quand je prépare les cours parce que en fait, je suis plus dans, heu…. Qu'est-ce qu'ils ont besoin de de… ? Qu'est-ce que moi j'ai besoin de leur transmettre en fait ? C'est plus dans cette optique-là, quand je prépare les cours. Après, dans l'attente les concernant bah c'est qu'ils fassent leur boulot d'étudiant… Et c'est quoi le boulot d'étudiant ? Déjà, qu'ils viennent en cours. Mais bon ça, après ils sont pas obligés donc

AC
Ils sont obligés en TD, pas en CM

PC
Ils sont obligés en TD, pas en CM, heu… Ce que j'essaie en tout cas, que ce soit en CM ou en TD, c'est d'avoir une interaction avec eux. Il y a une interaction entre eux et moi et qu'il y ait aussi une interaction entre eux. Et c'est pour ça que même les CM, je les construit de façon à ce qu'ils fassent des travaux de groupe et voilà, qu'ils travaillent ensemble, c'est à dire que je suis plus dans le fait de les aider à apprendre à apprendre. Et on va dire que finalement, les cours, la matière, c'est plus un prétexte d'apprendre à apprendre, d'acquérir des connaissances, donc d'apprendre à acquérir des connaissances, à aller chercher les connaissances, à identifier la valeur des connaissances, la valeur des sources. Donc je suis plus dans cette optique-là. Que de transmettre un…. je suis pas trop dans l'optique de transmettre un savoir. Parce que pour moi, le savoir, il est disponible, il est accessible. Par contre, savoir aller chercher la connaissance, la traiter, l'analyser et en rendre compte et réfléchir au sujet de ces connaissances, ça par contre…. Alors, certains diraient que cette question de la recherche, parce que finalement c'est de la recherche, on l'a naturellement enfant. Mais je me rends compte en fait, qu'on perd ça, cette curiosité et cette appétence en fait à apprendre, et je suis plus en fait dans cet objectif de… qu'ils aient une appétence pour apprendre. Parce qu'en fait ils sont très… je les trouve très passifs. Et leur seul objectif par rapport à ce que je perçois, c'est d'avoir la note qui valide leur diplôme. Et pour certains, d'avoir la note, c'est-à-dire d'avoir une excellente note pour pouvoir continuer. Donc, synthétiquement mon optique, quand je conçois les cours, voilà, c'est plus les aider, les accompagner pour apprendre à apprendre. Sauf que, avec les CM qui passent en partiel. Les CM vont passer en partiel. L'évaluation va passer en partiel.

AC
Plus de contrôle continu ?

ES07
En CM non. Il y aura que les TD. Bah là, la seule chose qu'on peut faire en fait en partiel, c'est de la vérification de connaissances. Donc je vais devoir remanier mes cours mais je pense que je les remanierai dans l'esprit de la classe inversée, pour justement garder cette idée d'apprendre à apprendre. Et donc en fait bon, je sais pas comment je vais y arriver encore hein, mais l'idée, ça va être de enfin, je veux dire je sais pas comment je vais faire, je suis en train de réfléchir, mais l'idée c'est en gros, une sorte de coconstruction du cours quoi, entre eux et moi. Et après ben c'est en gros, voilà, le partiel, pourquoi pas construire le partiel ensemble. Mais ça va être par contre un défi, donc, on verra. Je te tiendrai au courant l'année prochaine.

AC

Si je peux t'aider… Concrètement, qu'est-ce que tu… Comment tu envisages tes cours ? J'ai entendu que tu cherchais à ce qu'il y ait une interaction en permanence, qu'ils soient en recherche, qu'il y ait une construction de leur part en fait. Qu'est-ce que tu leur proposes concrètement pour y arriver ?

ES07
Donc, je pars toujours de… en fait, je leur pose des questions. Je leur pose des questions et j'utilise, je peux utiliser des documents soit des textes, soit des vidéos, soit des images. Enfin, je pars toujours d'un document, d'une source. Et je leur… voilà, je lance un débat quoi. Enfin, je pose des questions et puis je leur propose aussi des activités, par exemple en Ecologie corporelle et santé en éducation, une activité que je leur fais faire, c'est « ben pour vous, qu'est-ce que bah, qu'est-ce que l'éducation, qu'est-ce que la santé, qu'est-ce que l'écologie, qu'est-ce que l'écologie corporelle ? » Donc voilà, c'est…je les amène en fait, je les fait rentrer dans ce processus réflexif, c'est fait ce processus de recherche en leur posant les questions que moi je me pose en fait finalement. C'est voilà, on me parle d'un sujet. Bah ça veut dire quoi ? Et donc je vais chercher déjà pour moi. Qu'est-ce que ça veut dire pour moi ? Et après, ben OK, ben qu'en disent les auteurs ? Je suis toujours dans ces types d'activités-là. Et puis, donc là par exemple le cours Ecologie, corporelle, santé en éducation et éducation tout au long de la vie, comme je leur faisais faire un travail de recherche, en fait, je les mettais en groupe, et donc l'idée, c'était de les accompagner à rédiger une mini recherche. Donc très rapidement, ils constituaient les groupes. Et puis….

AC
De manière libre ?

ES07
Oui, parce que comme il y a 20 heures et 20 heures, donc ça fait quand même 40 heures de cours. Et c'est tout sur tout le semestre, pour éviter les problèmes de conflits de groupes, etc., mais également pour favoriser le travail, parce que c'est quand même un gros… quelque chose de conséquent, et pour permettre que ça avance et non pas que ça traîne, pour des problèmes d'organisation de groupes et de de mauvaises ententes etc., je les laisse choisir la thématique et comment constituent leurs groupes.

AC
Des groupes de combien ?

ES07
Alors les années précédentes, j'imposais des groupes de 5. En fait, tout dépend de la promo parce que malgré tout, derrière, il y a aussi le fait que moi je doive corriger et qu'il y a un temps limité pour corriger. Et c'est pareil. Par exemple, le nombre de page, tu mets pas autant de temps pour corriger 5 pages que tu en mets pour 10. Donc il y a ça qui est pris en ligne de compte dans les consignes, dans la demande de quantité et de groupe. Après, c'était pas compliqué, je divisais en fonction de la cohorte, enfon de la promo. Là, cette année, je les ai laissés, j'ai dit « bon, c'est un travail de groupe, je dis un groupe à partir de 3. 2, c'est un binôme. » Mais j'ai quand même autorisé à ce qu'il y ait des personnes qui travaillent seules si elles voulaient. Et j'ai eu des groupes qui j'ai dit normalement pas plus de 5-6 mais j'en ai qui sont montés à 7-8. Voilà

AC
Et que font-ils dans ces travaux de groupe ?

ES07
Alors ils ont… en fait, je les accompagne en fonction donc de… dans déjà « vous faites la recherche du contexte » Vous choisissez une thématique, OK. Par exemple, en écologie corporelle, ça pouvait être l'alimentation. Ok. Le contexte, quel est le contexte, le contexte social, quel est le contexte personnel aussi, et quel est le contexte universitaire. C'est-à-dire pourquoi est-ce que vous vous intéressez à ce sujet ? Et pourquoi à ce sujet, dans le cadre du cours écologie corporel et éducation tout au long de la vie. Et donc voilà étape par étape. Le contexte. Ensuite, une partie de cadre théorique avec heu… Avec éducation tout au long de la vie, écologie corporelle enfin voilà, donc je le fais rechercher les différentes définitions des thématiques à la fois de l'alimentation, hein que les chercheurs ils disent quoi. Donc on prolonge en fait le contexte scientifique, c'est-à-dire là je l'ai fait rentrer dans la théorie. Et puis, pour arriver à une problématique, une question de recherche. Donc ça c'est étape par étape, mais je les laisse avancer quand même à leur rythme. Tout en leur disant mais attendez, là voilà, et là on est à telle période, là normalement, à cette période, il faudrait qu'il y ait ça de de construit. Et effectivement, à mi-parcours, je leur demande de me rendre au moins les grandes lignes jusqu'à la question de recherche parce que après l'idée, c'est quand même qu'ils trouvent des réponses. Cette année, ça pas été possible. Avec la promo, j'ai pas pu aller, il y en a qui ont pu aller au-delà, mais là, ils sont en grande majorité restés à la problématique. Les années précédentes, j'avais des dossiers complets. Mais là, cette année, ça n'a pas été possible.

AC
A cause de quoi ?

ES07
Je pense que c'est une promo qui a beaucoup de mal en fait avec les travaux universitaires, ils comprennent pas. Ils comprennent pas la recherche universitaire, ils comprennent pas l'écriture universitaire. Ils ont beaucoup de mal avec le référencement, au niveau de la recherche bibliographique non pardon, de la recherche documentaire. Ils savent pas faire. Ils font que de la recherche sur Internet. Ils vont pas, ils vont pas aller au centre documentaire pour faire de la recherche. Mais ça, c'est le résultat, c'est notre génération COVID. Puisque les L2, donc je les ai eus en L1, mais à distance, donc tout ce que je mets en place pour le TD Introduction aux sciences de l'éducation, d'initiation à la recherche documentaire. Ils ont pas pu l'avoir, puisque ils étaient… enfin, j'en ai fait, mais ils ont pas pu aller au centre documentaire.

AC
Mais ils ont tous accessibles en ligne ?

ES07
Oui, mais le fait de travailler avec l'équipe du centre documentaire, les faire aller au centre documentaire, ça leur permet aussi de prendre conscience de l'existence du papier. Et l'équipe du centre documentaire a une façon d'expliquer comment faire les recherches avec les outils qui est différente de la mienne puisque, je suis un peu comme eux, hein, on présente l'outil mais après je l'utilise comme je comprends. Et donc c'est sûr que je vais expliquer, même si je fais des explications quand même carrées et, ça reste des explications en tant, j'ai envie de dire en tant qu'utilisatrice qui a appris pas mal toute seule. Alors qu'avec l'équipe du Centre documentaire elles, elles maîtrisent l'outil, puisque c'est leur formation. Et donc elles peuvent expliquer les choses différemment en fait. Et je trouve que ça fait vraiment une différence et en plus, en travaillant avec elle, quand on réfléchit à des activités, pour leur faire faire de la recherche aussi de documents au centre documentaire pour qu'ils puissent aussi comprendre la différence entre les types de documents. Parce que ça, ils ne le

maîtrisent pas en première année. Ils ont du mal à maîtriser encore en deuxième. Mais voilà. Comprendre ce que c'est qu'une revue, ce que c'est qu'un ouvrage, parce que, là aussi, derrière tout ça, c'est quand j'écris une référence bibliographique, la référence bibliographique, je leur explique, c'est comme une adresse mail, c'est comme une adresse postale. Si vous n'écrivez pas correctement la référence bibliographique, vous ne pourrez pas enfin votre lecteur ne pourra pas retrouver vos sources et ça, c'est ce qui fait la validité d'un texte universitaire. Mais on ne peut pas comprendre comment rédiger une référence bibliographique si on ne comprend pas la différence entre les documents. Et le problème avec le virtuel, c'est que, comme tout est sur écran, ils voient pas la différence entre un chapitre d'ouvrage ou un article de revue. Et donc le fait de travailler avec le centre documentaire et d'utiliser la version de papier ; il me semble, après, c'est une hypothèse que je fais hein, mais il me semble que ça rend quand même les choses plus concrètes de se dire : OK. Et ben non c'est dans un livre, donc effectivement il faut que j'utilise, il faut que j'écrive la référence de telle et telle façon. C'est le titre de l'ouvrage qui est en italique. Quand j'utilise un article, c'est le titre de la revue qui est en italique. Quand je cite un article, bon alors après ça dépend aussi du système qui est utilisé, mais le titre de l'article, je le mets entre guillemets et quand c'est une partie d'ouvrage, ben c'est pas le cas, je mets pas la partie d'ouvrage entre guillemets. Après ça dépend du système. Et je précise que c'est dans bon. Et je mets le nom des auteurs de l'ouvrage et le titre de l'ouvrage en italique et je mets les pages pour bien identifier la partie d'ouvrage. Mais si ça, en fait, voilà, pour leur expliquer ça, je vois bien que quand ils sont que sur Internet, ils ne comprennent pas. Quand ils prennent des documents sur Internet, ils font pas la différence entre un document, c'est-à-dire un article ou une partie d'ouvrage. Et quand ils vont sur Cairn, ben comme c'est sur Cairn, ils font pas la différence entre ce qui a une valeur scientifique et ce qui n'en a pas puisque Cairn publie d'autres ouvrages et d'autres revues autres que scientifiques. Et donc ils ne savent pas forcément faire la différence pour sélectionner aussi leurs documents. Donc, il y a tout ça, c'est apprendre à apprendre, mais identifier la valeur de mes documents et puis identifier ce que j'ai pour pouvoir rédiger ma bibliographie correctement.

AC
Ça en L1 c'est normal qu'ils savent pas faire tout ça…

ES07
Ben rédiger une bibliographie normalement, on le sait quoi

AC
Mais ils l'apprennent au lycée ?

ES07
En tout cas, moi je l'apprenais au lycée, puisqu'ils sont censés avoir des travaux dirigés qui sont orienté par rapport avec la recherche etc. donc heu…. Enfin je sais pas, on peut pas faire des travaux dirigés sur de la recherche documentaire sans leur expliquer a minima.

AC
Donc tu reprends tout à zéro

ES07
Alors je te dirai oui et non, parce que pour certains, ils ont l'impression d'avoir déjà vu les choses. Sauf que, c'est au moment de l'évaluation où ça se passe moins bien. Et c'est là où est la complexité en fait avec les étudiants, c'est que ils pensent savoir. Ils pensent savoir et puis encore comme je te

disais tout à l'heure, ils sont là en fait pour la note et pour le diplôme. Je trouve qu'ils passent, alors j'ai l'impression qu'ils passent, enfin c'est pas qu'une impression parce qu'une fois, j'en ai discuté avec eux, et j'ai confirmé mon hypothèse, c'est que ils passent du lycée à l'université comme ils passent du collège au lycée. Ça veut dire ben que ça fait partie du cursus scolaire, l'université, ça fait partie du cursus scolaire et voilà.

AC
Pour eux, c'est la continuité du lycée

ES07
Pour eux, c'est la continuité du lycée et ils sont là pour acquérir des connaissances et un diplôme. Donc, ce qui fait que toute la partie réflexive, toute la partie recherche, ils comprennent pas et particulièrement, enfin particulièrement, je dis ça, je me trompe peut-être, faudrait voir dans d'autres filières, mais nous, en sciences de l'éducation et de la formation, où beaucoup viennent, pourquoi, pour devenir professeur des écoles, donc ils attendent à avoir des outils pour devenir professeur des écoles, mais des outils pratiques, pas des outils théoriques ni des outils réflexifs. Et c'est là où c'est un défi à relever, et c'est pour ça que je parle d'accompagnement, parce que au final, c'est les amener à changer de posture quoi, à changer de regard sur l'acquisition des connaissances, sur la formation, et c'est un défi.

AC
Et sur eux-mêmes.

ES07
Et sur eux-mêmes oui. Oui, oui.

AC
Dans les travaux de groupe, pour les travaux de groupe, comment est-ce que tu évalues le groupe ? De manière individuelle, moitié-moitié, comment tu fais ?

ES07
Euh non là c'est des travaux de groupe, alors j'ai eu fait ça, en leur demandant de noter qui avait fait quoi. Mais bon. Le problème, après c'est que ils se concentrent sur la partie qu'ils ont rédigée et il y a plus finalement, il y a pas le fait de travailler ensemble. Bon là j'ai bien vu que ils s'étaient partagé le travail aussi hein, donc heu… Toi, tu t'occupes de ça, toi, tu t'occupes de ça,… J'ai bien vu en fait qu'il y avait pas eu de, enfin, pour certains groupes, il y avait pas toujours de travail en commun. Parce que ça tenait pas, tout simplement, c'était. Mais dans l'ensemble, quand même, c'est quand je leur ai fait le retour de mi-parcours, heu… alors qu'il y a, c'est qu'ils pensent toujours avoir compris. Mais enfin, c'est surtout avec cette promo-là, cette promo de L2. Il y en avait beaucoup qui pensaient avoir compris les attentes et en fait, quand je leur disais bah. Alors voilà. C'était surtout par rapport au référencement. En fait, ils ont vraiment, cette promo, alors vraiment beaucoup de mal à écrire à partir des textes. A dire « Bah voilà, par rapport à l'alimentation, tel auteur dit ça, on comprend ceci de tel auteur, ou ce qui vient en discussion avec tel auteur. » Ils arrivent pas, ils ont beaucoup de mal, beaucoup, beaucoup de mal. Ils sont plus dans une réflexion « voilà, moi je pense ça. Et bah y a tel auteur qui dit ça, donc c'est bien ! » (rires). Et pas dans « OK. Voilà ce que par exemple, le contexte social. On pense que. » Mais ils vont pas aller s'appuyer sur des données, sur des documents ou alors « Nous avons trouvé enfin tel fait divers ou tel dans tel article ta ta ti, et donc nous pensons ceci, nous.. » Mais il n'y a pas de prise de distance, de prise de recul en fait. Ils ont vraiment eu beaucoup,

beaucoup, beaucoup de mal. Et là je vais, je vais voir avec justement le partiel Trajectoire individuelle puisque mon CM est passé en partiel, je vais voir le résultat en fait, parce que je leur ai donné une partie QCM et une partie question réflexive. En fait, je leur ai donné une citation, et je leur demande de discuter cette citation en s'appuyant sur les textes. Donc en fait, ce que j'attends, je veux pas du tout qu'il me parle de ce qu'il pense du cours, de ce qu'ils ont compris. Non. Je veux qu'ils me disent en fait ce que les auteurs ont dit. Et je vois bien, parce que là j'ai une étudiante qui m'a posé la question par rapport à ça, mais qui était partie dans l'analyse de la citation, en allant chercher dans les textes des éléments qui justifiaient sa pensée alors que c'est pas du tout ce que je leur demandais. Et j'ai eu beaucoup de mal à lui expliquer que c'était pas ce qu'il fallait faire. J'ai beaucoup de mal à… parce que en même temps, je voulais pas lui dire ce qu'il fallait faire puisque c'est ce que je veux vérifier, c'est ce que je veux évaluer, s'ils sont en capacité en fait de redonner les éléments essentiels des textes en partant de cette citation.

AC
Tu leur as pas montré avec un autre, avec un exemple, une citation, des textes et ce que ça donnait, avec autre chose ?

ES07
Alors ben ça normalement, enfin, on avait déjà travaillé, on a déjà fait avec eux en L1, en introduction au sein de l'éducation puisque je leur demandais, à partir des textes qu'on avait vus, de proposer une … déjà un, de faire une synthèse, par rapport aux sciences de l'éducation, ce que sont les sciences de l'éducation, un peu comme une définition en fait. Donc je leur demandais de parler des origines des sciences de l'éducation, comment ça s'était développé, quelle définition et ce qui en était aujourd'hui, en fait. Mais voilà, je vois bien que cette promo-là, elle a vraiment eu du mal, hein, plus que les précédentes, je trouve.

AC
Alors, est-ce que c'est un incident de parcours entre guillemets, ou est-ce que la promo à venir va te donner les mêmes difficultés ?

ES07
Je trouve que la promo là, les L1 qu'on a eu. Bah déjà j'ai pas pu avec eux j'ai pas pu étudier tous les textes que j'avais vus précédemment avec les autres promos. Ils rentrent pas du tout dans la lecture, dans l'analyse de texte, dans la compréhension de textes. En fait, ils ont beaucoup de mal à lire.

AC
A se concentrer longtemps sur une lecture.

ES07
Non, c'est même pas se concentrer, c'est que ne serait-ce que lire un paragraphe, ils arrivent pas à le décrypter. Il y en a, hein, il y en a, mais heu…y en beaucoup qui…

AC
Quand tu dis beaucoup, sur les 100, t'en a combien ?

ES07
Je dirais un bon tiers, hein.

AC
Un bon tiers qui a du mal à comprendre un texte un peu scientifique. Donc ce niveau de texte, ce niveau de langue dans le texte de toute façon, il est pas négociable.

ES07
Ben malheureusement non. Après, il y a…. enfin, il y a un texte, il y a un auteur, j'ai bien vu que ils avaient beaucoup de mal parce que c'est Louis Marmoz et donc Louis Marmoz, c'est un des premiers auteurs des sciences de l'éducation, donc

AC
Quelle année, quelle période ?

ES07
Ben il fait partie des fondateurs des sciences de l'éducation. J'ai un trou de mémoire sur la date !

AC
Non, c'est pas grave. Et c'est plutôt années 50, années 60 ?

ES07
C'est 60.

AC
Après, y a des auteurs des années 60 qui sont faciles à lire. Peut-être que son style…

ES07
Non, il a un style un peu… Un vocabulaire qu'ils ont pas, un vocabulaire qu'ils ont pas. Donc j'ai commencé avec Gaston Mialaret qui est déjà beaucoup plus abordable, en lecture, hein a quand même une… qui est…Son « Que-sais-je », il est facile à lire mais mêmes là, en fait, ils identifient même pas la structure d'un texte. Ils identifient pas que les titres de parties, les titres de paragraphe, ça va donner des informations.

AC
Est-ce que tu leur fais faire un résumé d'un paragraphe par exemple, pour voir ce que ça donne ?

ES07
Souvent, c'est copier-coller.

AC
Ah c'est pas un résumé.

ES07
Ils disent des choses mais on sent qu'ils se sont pas appropriés le texte.

AC
Résumé, c'est quoi ? C'est 1/4 du texte, pas plus.

ES07
Bon après ça dépend, tu sais, tu peux donner plusieurs….
AC
Non, mais moins tu leur en donnes, plus c'est difficile.

ES07
Oui, mais là, quand, en fait ce que je leur demandais, c'est OK, donc dans ce paragraphe-là, pour vous, l'auteur, il nous dit quoi ? Je commence par là. Ils ont beaucoup de mal à, ils vont reprendre les mots de l'auteur, ou des phrases du paragraphe mais..

AC
Ça leur parle pas ?

ES07
Bah, tu vois tout à l'heure, je parlais d'appétence et je pense qu'en fait, c'est ça, c'est que la seule chose qu'ils veulent, c'est qu'on leur donne des connaissances.

AC
Chercher, c'est difficile.

ES07
Ça les intéresse pas.

AC
Les vidéos, les choses plus visuelles, ça marche mieux ?

ES07
Alors j'ai pas testé avec les L1 puisque… Ah si, je les ai invités à participer, bon après, c'était un samedi, à participer à une journée de l'association des Enseignants-Chercheurs qui était justement sur les sciences de l'éducation. Mais y en a très peu qui sont venus. Et puis ils ont pas forcément compris non plus. Pourtant, il y avait des choses qui étaient simples, il y avait un des intervenants qui reprenait le cheminement des sciences de l'éducation, mais de façon vraiment simple hein. Et même là. « Non mais Madame, on n'a pas compris… »

AC
Ils ont pas les outils cognitif, les outils culturels, les outils intellectuels ? Ou est-ce que l'écart entre ce qu'ils sont et ce que tu voudrais qu'ils acquièrent est trop grand ?

ES07
Alors j'ai pas vraiment de réponse à ça. J'ai pas vraiment de réponse à ça parce que déjà, faudrait que je connaisse le programme du lycée. Et pour le moment, je me base que sur ce que j'ai appris en fait, hein, sur ce que j'ai vécu en tant que lycéenne. Je me base aussi sur ce que, en tant qu'étudiante, hein, ce que ce qui m'était demandé. Et je reconnais que tous les ans, en fait, je diminue un peu mes attentes. Enfin, surtout les deux dernières années-là.

AC
Avec le COVID

ES07
Alors, je sais pas si c'est un problème cognitif, mais pour moi il y a déjà un manque d'appétence et puis une passivité assez importante. Et c'est comme si réfléchir, ça avait pas de sens. Ou alors après, il y a les étudiants qui réfléchissent, mais alors, hein, qui partent, qui partent dans des sphères heu… Non non, mais non, mais revenez là ! Redescendez ! Donc, alors bien sûr, en tant qu'enseignante, c'est très intéressant des étudiants où il y a possibilité de discuter, où il y a un échange. Le problème, c'est le reste de la promo.

AC
Ils sont combien ceux-là ?

ES07
Sur 100, y en a 5. Je pense qu'il y en aurait plus s'ils voulaient et enfin si… je pense que le poids de la promo, le regard des autres les impacte énormément. Ce matin encore, hein, je leur passais un entretien de Frédéric Lenoir dans un cours trajectoire individuelle. Bon, c'est vrai que là ce matin, enfin ce matin et cet après-midi, c'était un peu compliqué comme cours parce que premièrement, alors eux, ils ont compris que c'était leur semaine de révision, mais la semaine de révision, elle commence demain, mais ils ont…. C'était un cours alors que leurs travaux, ils sont déjà évalués. Déjà la moitié de la classe et en plus ils étaient en en groupe. J'avais que la moitié du groupe, ils étaient en TD là, et donc j'en avais que la moitié. Donc 12 sur 25. Cet après-midi pareil. Alors, j'aurais laissé le choix. Je leur ai proposé, j'ai dit « bah voilà on fait un bilan et puis après on peut faire le point sur le partiel. » Et puis donc je leur passe cette vidéo pour qu'on pour qu'on discute sur l'entretien avec Frédéric Lenoir. Et donc, question importante, qu'est-ce que le bonheur, et puis, le regard des autres, la liberté, enfin. Et donc à chaque question, je faisais une pause. Enfin, chaque question qui était posée à Frédéric Lenoir et à laquelle il répondait, je faisais une pause et je leur demandais « Ben, pour vous, comment ça résonne avec vous, qu'est-ce que vous en pensez ? » Parce que je cherche toujours, je propose toujours la question de plusieurs façons. Ça a été un peu compliqué pour qu'ils se mettent à vraiment partager ce qu'ils pensaient et puis bon, petit à petit, il y en a qui ont commencé à intervenir.

AC
Il y avait des questions sur des sujets donc différents, le bonheur… c'est quand même un peu compliqué pour eux de rentrer à froid comme ça dans un…

ES07
Ah bah non, attends, il y avait tout le semestre complet. Enfin je veux dire avec le la question de trajectoire individuelle, il y a toutes ces questions-là tu vois qui sont…

AC
Elles avaient déjà été traitées ?

ES07
On avait parlé. Alors en fait, dans le TD, je les amène à réfléchir sur leur parcours. Donc il y a cette question de, finalement, pour vous, qu'est-ce que c'est qu'être heureux, je leur ai montré une vidéo sur les émotions. Enfin voilà, j'ai vraiment travaillé avec eux, à la fois sur les dimensions émotionnelles, sur la question du sens. Donc voilà, on avait, on avait quand même eu des... Il y a tout un précédent quoi. Mais c'est mais c'est pas qu'ils avaient pas de proposition à faire. Mais en

échangeant justement avec eux, parce que il y a un moment où il était question du regard des autres. En fait, Frédéric Lenoir parlait d'acquérir sa singularité, en fait, où il disait finalement l'école, elle nous apprend à réussir dans la vie mais pas à réussir sa vie. Et donc j'ai posé la question « pour vous, comment ça vient vous interpeller, qu'est-ce que vous pensez de ça ? « Et en fait, ils m'ont dit « mais Madame, il y a le regard des autres ! Il y a le regard des autres, on peut pas, quand on va à un entretien, bah on peut pas être nous-mêmes ! »

AC
Le poids des normes ?

ES07
Et donc en discutant avec eux, je leur dis « Oui, c'est c'est… Vous savez, je suis quand même un peu surprise hein, que vous disiez ça, parce que je pensais que justement vous aviez bien plus de liberté que ce que j'ai pu avoir. » Alors ils m'ont dit « Non mais Madame quand même, on a plus de liberté ! ». Mais en même temps, ils m'ont parlé des influenceurs, ils m'ont parlé des réseaux sociaux. Et donc, c'était vraiment intéressant parce que, avec ça je me suis dit ben OK, je comprends pourquoi je n'arrive pas à mettre en place des dialogues avec eux, où ils partagent vraiment ce qu'ils pensent, où il y a vraiment une discussion ou un débat qui peut émerger. Parce que il y a cette question de la bienveillance et, bon alors là je vais un peu un peu loin. Le fait qu'il soit effectivement en permanence sur leur téléphone. Et alors, ce qui est quand même assez surprenant, parce que donc là, j'ai vu toutes leurs vidéos et donc leur vidéo, je leur demandais de me présenter le blason qu'ils avaient réalisé. Et donc le blason devait mettre leur fondement, leur point d'appui, leur valeur personnelle, les personnalités, alors personnalité alors c'était assez intéressant parce que dans personnalité, ils m'ont dit « mais Madame, dans les personnalités, c'est des chanteurs, des personnes connues ? » Je leur « Non, ça peut être aussi un personnage de fiction. » Mais combien de fois, j'ai dû leur réexpliquer et leur réexpliquer ! Et il y en a qui l'ont toujours pas entendu, puisque quand ils m'ont présenté leur blason et dans leur vidéo, il y en a qui m'ont dit « Oui, alors, dans les personnalités qui m'inspirent, bon bah y en a pas beaucoup parce que je regarde pas, je m'intéresse pas aux chanteurs ou aux personnes connues. » Des choses comme ça, je me suis dit, mais c'était pas une personne connue, tu vois. Donc ils avaient des personnalités qui les inspiraient, il y avait donc les enjeux qui les touchent, leur part d'ombre. Et j'en oublie un… C'est leur talent. Et puis après, au-dessus, c'est leur aspiration.

AC
Donc ça, c'était une vidéo individuelle qui devait t'envoyer.

ES07
Oui, oui, donc ils devaient faire leur blason et m'envoyer leur blason, par voie numérique, et la vidéo où ils m'expliquaient, hein, le pourquoi, mais expliqué. Sauf qu'en fait, je leur ai dit « là, oui, vous donnez des éléments, mais vous n'allez pas jusqu'au bout. C'est par exemple mes fondements, bah ma famille, parce que c'est important, parce qu'ils sont présents dans ma vie » mais voilà, mais on en reste là. Par exemple, un point d'appui « bah ma chambre parce que je m'y sens bien, et c'est là où je me ressource. Oui. Mais encore ? » Mais ils comprennent pas en fait. Ils comprennent pas qu'ils sont restés à la surface. Alors, attends, pourquoi je te parlais de ça ?

AC
On parlait du regard des autres,

ES07
Oui. Alors, oui, parce que je voulais te parler en fait de l'écart entre la majorité des valeurs qu'ils ont partagées, et leur comportement en fait en classe. Parce que donc là il me parlait du regard des autres, et dans leurs valeurs, beaucoup parlent de respect, de bienveillance, de l'altruisme enfin voilà. Je me dis « mais, puisqu'ils parlent tous de ces valeur- là, comment ça se fait qu'en cours, on n'arrive pas à discuter en fait ? ». Mais, pardon, combien ont parlé de manque de confiance en eux, beaucoup ont des anxiétés, beaucoup parlent de procrastination, de gestion des émotions. Et puis de peur, de bah, du regard des autres aussi, parce que voilà. Donc je suis en train de donner la réponse à cette question de pourquoi en fait, ils arrivent pas à parler. Là, j'ai vraiment tilté ! Toute l'année tu vois, je me suis mais pourquoi ils échangent pas ? Parce que après il y a des étudiants qui viennent me voir et avec qui je discute et j'ai eu des conversations vraiment intéressantes ! Ou même au premier semestre, quand j'allais les voir, quand j'allais voir chaque groupe et que je discutais avec eux, il y avait vraiment des échanges intéressants ! Et donc toute l'année, je me suis dit, mais pourquoi, et puis surtout avec le cours Trajectoire individuelle mais pourquoi ils échangent pas plus, pourquoi ils partagent pas plus. Voilà, je l'ai au dernier au dernier cours, j'ai ma réponse au dernier cours : le regard des autres.

AC
Ça, ce dernier cours, il était en CM ou en TD ?

ES07
En TD

AC
En TD donc là c'est quand même un groupe de 25, donc même dans un groupe de 25…

ES07
Oui, et là ils étaient 12 en plus.

AC
Donc dans un groupe de 12, ils ont du mal à prendre la parole. Je peux comprendre dans un groupe de 100, un groupe de 50, mais même dans un groupe de 12... Donc en fait, il y a un travail à faire avec eux quand ils arrivent en L1

ES07
Je pense. Surtout que là, en L1, on a eu un gros problème hein de relationnel hein, cette année, hein. Après j'ai pas tout les tenants ni les aboutissants mais…entre les étudiants. Donc je sais pas où ça en est, bon, je pense que enfin, comme je les ai plus au 2nd semestre, donc je sais pas comment ils ont évolué. Mais une autre problématique, justement par rapport à ces échanges, c'est que toutes les promos, chaque promo a un groupe WhatsApp, et ils échangent sur le groupe WhatsApp. Et parfois, c'est des échanges costauds. Et là, nous, en tant qu'enseignant et en tant que faculté, on n'a pas de… on peut pas interdire le WhatsApp en fait et…

AC
Y a un seul groupe WhatsApp ?

ES07
Après ça, je ne sais pas. Mais depuis 3 à 4 ans, voire peut-être même avant la pandémie, il y avait, ils avaient toujours des échanges, enfin, un espace d'échange entre de… de promos où là, on est enfin, nous, ça nous échappe complètement.

AC
Ça, c'est courant

ES07
Oui. Mais le problème, c'est que c'est là, finalement, où se construit la cohésion ou non du groupe. Donc je dirais qu'un élément qui change actuellement, c'est que la cohésion, je sais pas si on peut avoir une cohésion de promo. Bon, les L3 par rapport à… parce que là, tout à l'heure, c'était les au-revoir aux L3, on pourrait se dire que oui. Mais encore, il y avait pas toute la promo des L3, y en avait qu'une partie. Maintenant, est-ce que on a besoin de chercher une cohésion de promo, à 100 ?

AC
C'est beaucoup 100.

ES07
Après, en groupe, en TD, c'est un peu plus évident. Mais effectivement, après ils vont mieux, enfin mieux fonctionner, c'est à dire qu'ils vont être très solidaires entre en groupe quoi. Et par contre, au niveau de la promo, c'est même presque, je vais pas dire qu'il y a forcément des compétitions entre groupes mais voilà

AC
Est-ce que quand même tu as des belles surprises, des beaux moments ?

ES07
Ah ben je leur ai dit hein, là vos vidéos, j'ai ri, j'ai pleuré, j'ai pesté. J'ai un étudiant là qui m'a fait quelque chose de magnifique en vidéo. Enfin je veux dire, c'est vrai que, après je sais pas, j'ai peut-être déjà une déformation professionnelle, mais j'ai senti l'étudiant qui avait pas envie de se contenter de présenter son blason à un tableau, à être dans une salle, heu non. Il m'a vraiment fait une vidéo. Il m'a fait un petit film en fait. C'était excellent, en plus, c'était excellent. Voilà et donc en fait, tu vois des étudiants comme ça, qui heu…en plus c'est un étudiant qui est en situation de handicap, qui ne peut pas utiliser le… qui est limité dans l'utilisation des ordinateurs, de tout ce qui est technologie et donc tu vois, il m'a fait une vidéo ! Et c'est un élève, un étudiant qui régulièrement dans l'année est venu me voir « Madame, est-ce que je peux faire comme ça ? » Voilà, il est, on sentait qu'il était… Alors certes, il a ces difficultés mais il était pas dans l'attente que tout lui soit donné.

AC
Je pense que sa vie est un combat, une lutte

ES07
Oui, mais il est pas tout seul non plus dans ce dans ce cas-là je veux dire,

AC
Tu connais pas, sa vie à lui, tu la connais pas dans le détail depuis qu'il est né

ES07
Non, pas plus que la vie des autres, des autres étudiants

AC
Mais les personnes en situation de handicap, elles lâchent rien… Jusqu'à un certain niveau de difficulté

ES07
Oui, oui, oui. Alors c'est vrai que je connais, c'est vrai qu'il faudrait que je…. là, t'es en train de me poser une question de recherche. Là tu vois parce que y a d 'autres hein, on en a de plus en plus, hein d'étudiants qui sont en situation de handicap. Mais ils sont plus dans une attente, par rapport au cours

AC
Faut leur servir sur un plateau ?

ES07
Un peu. Il y a quelque chose comme ça. Après c'est pas spécifique aux étudiants en situation de handicap, hein, je trouve que enfin surtout ces deux dernières promos là, les promos, depuis qu'on a repris en présentiel, on a vraiment l'impression qu'ils viennent juste pour avoir leur diplôme et point. Et tout en cherchant différentes méthodes pour les intéresser pour…. pour moi les L2 cette année, j'en ressors un peu un peu mitigée. J'ai l'impression d'avoir donné énormément toute l'année, d'avoir cherché tous les moyens possibles et imaginables en ma possession, hein, en ma capacité pour pouvoir les intéresser, pour pouvoir enfin, pour qu'ils se saisissent en fait des choses. Mais je saurai pas te dire enfin pour moi j'ai pas forcément réussi. Je tire pas un bilan… je suis pas forcément satisfaite de…. enfin c'est pas satisfaite de ce que j'allais dire, je suis pas forcément satisfaite de ce que j'ai fait. Peut-être que j'ai fait ce que j'avais à faire, je les ai emmené jusque là où ils pouvaient aller. Et voilà ! Et qu'il faut accepter qu'ils aillent là où ils peuvent et pas forcément…mais alors c'est ça qui est compliqué. Pour moi, c'est ça qui est très compliqué. Enfin, je pense que c'est le défi là que cette promo de L2 et du coup de L1, hein, puisqu'il a fallu aussi que je refasse les choses par rapport aux L1. Je pense que ces deux promos là cette année, le défi que j'ai eu à relever, c'était d'accepter de les amener là jusqu'où ils pouvaient aller, tout en essayant de les amener un petit peu plus loin pour répondre aux normes universitaires. On en revient à la question de norme. Et finalement, entre ce que je pensais vouloir leur transmettre et ce que j'ai pu leur transmettre, il y a un écart qui, pour moi, me laisse un petit goût de...d'insatisfaction. Donc tout à l'heure, quand tu posais la question de… ta première question sur « Qu'est-ce que qu'est-ce que qu'est-ce que tu attends qu'ils te rendent, qu'ils voilà qu'ils restituent. » Donc tu vois à la fois, je te dis, moi, j'attends plus, enfin, je suis plus dans l'optique de les accompagner, d'apprendre à apprendre, mais effectivement, j'ai des objectifs. Donc, par exemple ben qu'ils acquièrent la capacité de faire de la recherche documentaire, d'identifier pour les L1 et puis je le fais encore en L2, mais faire la différence entre article, ouvrage etc., les différents types d'ouvrages aussi. Et puis la valeur, la valeur scientifique, scientifique ou non, en fin quelle valeur en fait. Pourquoi est-ce que je peux prendre cet article-là ou ce texte-là pour le mettre dans ma partie contexte social, pourquoi est-ce que je peux prendre pour mon contexte scientifique, etc. Parce que pour eux, si c'est sur Internet, c'est scientifique. Si c'est sur un site internet, c'est scientifique. Non, non, non, c'est, c'est non, c'est pas garanti, mais là je vois bien que là avec les L1….en fait, j'ai l'impression que au niveau du contenu, tous les ans, je suis obligé d'enlever du contenu. Bah on va dire que je vois que j'adapte mes objectifs. Parce que bien souvent, je me dis

avant de commencer les cours, enfin, quand je me prépare, je dis bah voilà, je vais faire comme ça comme ça, comme ça comme ça. En fait, je suis obligé de modifier en cours de route. Et quand je me dis bah, je fais telle évaluation, j'ai changé l'évaluation aussi en cours de route, c'est-à-dire que je reste sur même format mais, enfin voilà, je vais peut-être, par exemple les L2, bon bah non là ils vont pas pouvoir faire leurs recherches, ils auront pas le temps parce que c'est le contexte, le cadre théorique et la problématique et la question de recherche, bah non c'est pas acquis. Et autant les années précédentes, je voyais, il y avait cette même difficulté mais en milieu de semestre, j'avais réussi à les faire changer de posture pour les amener à ce qu'ils aient leur question de recherche, et ensuite qu'ils puissent mettre en place leur projet éducatif parce que c'était ça. Là cette année, ça n'a pas été possible, ils ont pas pu faire leur projet éducatif parce que ils n'arrivaient pas à poser leur question de recherche. Ou ils posaient leur question de recherche, mais ils construisaient tout le haut à partir de cette question de recherche. Alors je dis, bon, oui, on peut… On va dire, c'est votre question de départ, mais après, il faut arriver à une question de recherche. Alors la problématique, ça aussi pour leur expliquer que la problématique, c'est pas une question. Mais en même temps, et c'est ça, une chose aussi que j'ai observé cette année, c'est que ils ont du mal, à la fois ils ont du mal à faire du lien entre les cours, et en même temps, s'il y a un enseignant qui leur dit une chose une première fois et qu'il y a un autre enseignant qui leur dit, qui utilise le même terme, par exemple, problématique. S'il y a un enseignant qui leur explique qu'une problématique, c'est une question, ce qui est le cas dans certains domaines, d'accord, mais que moi après j'arrive et je je leur dis « non, une problématique, c'est une argumentation qui amène à une question de recherche » ça passe pas. Il y en a qui ont qui étaient vraiment en résistance. « Mais elle est là ma problématique ! » ou « elle est là notre problématique ! » Non, ça c'est votre question de recherche. Mais en fait, c'était leur question de départ. C'était leur question de départ. Et donc ils ont eu beaucoup de mal cette année à faire le chemin inverse en fait, c'est-à-dire, « alors voilà, on a le sujet. Ah bah tiens, on peut se poser cette question-là et donc parce qu'on va se poser cette question-là, on va aller chercher des éléments qui répondent à cette question-là. D'accord, ils ont fonctionné comme ça. Alors oui, bien sûr dans un premier temps on peut fonctionner comme ça. Mais après, c'est à partir des éléments que tu trouves, là tu construis ton contexte, tu construis ton cadre théorique et ta problématique. Et ça, ça a été vraiment, ça a été très complexe cette année.

AC
Écoute, je vais souhaiter que l'année prochaine, ça soit un peu plus fluide, avec des étudiants qui vont arrivés en L1, qui auront donc vécu le COVID lorsqu'ils étaient en 2nde.

ES07
Sauf que là c'est le nouveau bac !

AC
Oh, c'est le nouveau bac. Oui, tu as raison. Donc des étudiants qui pour la plupart ont arrêté d'aller en cours à partir du mois de mars, une fois qu'ils ont eu leurs notes.

ES07
Par exemple, en L1, c'est une L1 cette année qui m'a dit ça, oui, c'est ça, c'est une L1 cette année qui m'a dit, qui avait fait une coupure alors elle avait fait une coupure à part. Ah non non. Qu'est-ce que je raconte? Non, elle a pas fait une coupure, elle. Oh, je sais plus. Elle m'a dit « Ah non mais Madame, il y a un écart hein, il y a un fossé entre le lycée et l'université, elle me dit surtout que moi en plus j'ai pas passé le bac parce qu'elle faisait partie de la première vague de COVID. Elle me dit, moi, j'ai pas

passé le bac. Comment ça, vous n'avez pas passé la bac ?? Mais non Madame, je fais partie du confinement de…
AC
2020. C'est vrai que ça, on va se le cogner encore quelques années. Cette génération confinement, distanciel.

ES07
Mais alors, ce qui est quand même surprenant, on fait face quand même à des paradoxes hein. Parce que ils ne veulent plus du distanciel. Sauf que, quand ça les arrange, ils en veulent bien du distanciel ! Parce que vendredi soir, j'ai quand même la déléguée de L2 qui m'écrit en me disant « Madame, seriez-vous d'accord de passer le cours de lundi en distanciel ? » Bon après je t'épargne les raisons, hein, les explications. Je me dis mais quand même, ils ne supportent plus, ils en veulent plus entendre parler du distanciel. Mais quand ça les arrange, ils en veulent bien. Bon, résultat des courses, j'en avais que la moitié en cours mais ça aurait été la même chose en distanciel. Qu'est-ce qui se serait passé ? Ils se seraient connectés ? J'aurais été toute seule à discuter ou avec un ou deux qui étaient… voilà qui voulait bien répondre et puis voilà, bon, c'est un peu ce qui s'est passé en présentiel aussi, mais heu… Non, il y a une sorte comme ça de… J'aime bien ce terme de présence absence et l'absence présence. En fait, je suis presque, là je suis en train de me dire, pour l'année prochaine, particulièrement pour les CM. Je me dis voilà, je vais me préparer mon QCM, c'est OK. Quels sont les éléments de connaissance que je souhaite qu'ils acquièrent. Et après je me dis bon ben voilà, on va travailler tel texte, tel texte, tel texte, on va travailler tel sujet, tel sujet, tel sujet.

AC
Tu vas aligner ta pédagogie à l'évaluation. C'est bien ça ?

ES07
Bah oui.

AC
Tu faisais pas comme ça avant ?

ES07
Non, dans le sens où c'était plutôt quels sont les…voilà comme je veux qu'ils apprennent à apprendre, je me servais en fait du cours comme prétexte. Tu vois, c'était pas le cours, c'était pas la thématique qui me qui me préoccupait.

AC
Ouais mais c'est tu dis qu'ils manquent de fond, de matière, il faut bien que tu travailles avec eux sur le fond et la matière. Après la pédagogie que tu mets en place pour les aider à apprendre à apprendre, c'est la pédagogie. Donc ça, si tu peux, tu le conserver.

ES07
Mais il faudra que je fasse autrement par rapport pour l'évaluation. Enfin, je veux dire, c'est pas, c'est enfin. Ce sera pas un peu comme un process in working, mais comme…. Je sais pas encore, faut que je réfléchisse en fait. Parce que je trouve que justement le fait de leur faire faire de la recherche, ça les bouscule en fait.

AC

Mais ça, tu vas le continuer à le faire ?

ES07
Mais je sais pas comment je vais pouvoir faire.

AC
Avec des acquisitions de connaissances, matière, du contenu que tu as notés dans ton QCM.

ES07
Oui, c'est-à-dire en partant de …. en fonctionnant…. ce qu'on enfin un peu comme la classe inversée. Je dis un peu parce que je sais que je fais pas exactement ça, mais. Je pense que ça va être un peu plus compliqué, hein, ça va être un peu plus compliqué.

AC
En tout cas, je suis à ta disposition pour en discuter. Et on va s'arrêter là.

ES07
D'accord

AC
Merci encore.

ES07
Je sais pas si j'ai répondu à toutes tes questions.

AC
Mais il y a beaucoup de matériaux à exploiter. C'est ça aussi l'intérêt, c'est que chacun construit sa pensée en l'énonçant hein.

ES07
T'es sûre que tu veux pas continuer à enregistrer ?

AC
Je peux. C'est pas arrêté.

ES07
D'accord. Là tu vois en pensant un petit peu en faisant le point, je me dis en fait pour moi, l'important c'est vraiment la coconstruction. Et je me rends compte que finalement, ah ouais, c'est top mais il y a une réalité qui est l'évaluation.

AC
Et coconstruire l'évaluation avec eux ?

ES07
Alors, moi je suis partante. Mais j'aurais besoin d'un coup de main pour faire ça. J'aurais besoin d'un coup de main pour bah pour gérer le groupe en fait, parce que par exemple, là, en CM, à une promo de 100, co-construire le cours ou une évaluation, là, faut qu'on me montre, tu vois, faut qu'on m'explique parce que autrement, ce sera un gros défi, un gros gros défi…

AC
Il faut aller dans le détail du cours, là faut aller vraiment dans le dur pour que je puisse t'aider, c'est pas en discutant comme ça sur des représentations ou des pratiques, faut vraiment plonger dans le cours. Donc là OK, là on va arrêter et on reprend contact.

Annexe 9 - Transcription entretien individuel en visioconférence avec ES08 – 20 juin 2023

AC
Bonjour ES08, on est bien connecté maintenant.

ES08
OK. D'abord je vais me présenter, première chose importante, je suis née au Monténégro. Je suis arrivée en France à l'âge de 10 ans. J'ai appris le français, la langue la plus difficile, donc, toutes les autres langues, it's a piece of cake. Voilà, j'ai fait des études d'anglais. Après quand j'ai terminé, j'ai fait Jussieu, ne sachant pas quoi faire avec mon diplôme, je suis allée en Angleterre et j'ai remplacé comme ça une amie qui donnait des cours de français et cette expérience a été très douloureuse, surtout pour les apprenants, parce que en fait, je n'avais aucune, je ne savais pas comment enseigner, c'était très mal fait. Et donc je m'excusais toutes les 10 min, I'm so sorry you know, I've never been told before. Vous savez les Anglais comme ils sont, OK, don't worry sweet heart, you're doing well. Donc je me suis dit, je vais faire une formation, donc je suis allée dans un petit teacher's training Center dans le sud de l'Angleterre et j'ai passé une formation, c'était 160 heures intensif et grâce à ça j'ai eu le Teaching English as a Foreign Language Certificate et un peu l'équivalent du CELTA. Voilà ça m'a donné enfin, ça m'a lancé sur la piste. Enfin disons sur voilà et c'est comme ça que j'ai commencé à enseigner et évidemment, il m'a fallu 2-3 ans avant que je sois vraiment opérationnelle, que je me sente que je n'ai pas des petits papillons au ventre quand je rentrais dans une classe. Voilà donc c'est Learning by Doing, comment on dit, voilà. Et c'était vraiment …. Et puis là bon je suis partie à l'étranger, je travaillais en Espagne, je travaillais au Chili, en Pologne, en Angleterre. Je suis restée encore un petit peu. Et puis je suis revenue en France en 2000, j'ai travaillé pour Renault, j'ai travaillé pour Chanel, j'ai travaillé pour France Télécom, donc je fais de la formation en entreprise. Et depuis une dizaine d'années donc j'ai arrêté une dizaine d'années. Je travaille dans les écoles de commerce, je travaille dans les écoles de communication et depuis c'est ma quatrième année, je travaille à ICP. Voilà, dans le département de l'éducation. Voilà comme ça, vous voyez mon background. Voilà.

AC
Très bien, super, magnifique

ES08
Je suis ravie de travailler à l'ICP et je pense qu'ils sont pas trop mécontents non plus parce que ils m'ont proposé un CDI. Voilà, à partir du mois de septembre donc j'ai la première année, 2e année 3e année, L1, L2, L3 en sciences de l'éducation, département de l'éducation, de la formation et je vais donner des cours aux étudiants de L1 de droit et de sciences sociales, voilà.

AC
D'accord super alors. D'abord, merci pour accepter de parler. Et puis ce que je comprends, donc tu as toutes les années de L1, L2, L3, tu vois les étudiants pendant 3 ans et donc tu vois leur progrès

ES08
Attend mais c'est la première fois que je les ai sur les 3 années parce que je n'avais que les L3 jusqu'ici.

AC
Ok, donc c'est la première année que tu vas faire L1, L2, L3. Ok. Ma première question, je crois que je les avais données, hein, c'est qu'est-ce que Tu as en tête quand tu prépares, quand tu animes tes cours, qu'est-ce qui te guide, quels sont tes objectifs ?

ES08
Alors mes objectifs, c'est de les faire parler, de les faire participer, de les faire imaginer des choses, de les faire interagir voilà et mon but, c'est de essayer de parler le moins, voilà, pour qu'ils s'expriment le plus et qu'ils interagissent le plus. D'ailleurs, par exemple, souvent, je me mets dans une discussion ou une présentation, je me mets au fond de la salle. Voilà, donc en fait les discussions qui peuvent avoir, c'est entre eux. Voilà. Et puis quelquefois je vais autour, je les écoute, mais en fait, je préfère même les laisser parce qu'en fait, le fait d'être pas tout le temps, comme dirait supervisés par le professeur ou regardés ou écoutés, je pense que elles sont plus libres, elles sont plus libres de faire des erreurs et s'ils font des erreurs, ils vont pas croire « Oh c'est la prof, elle va me dire c'est pas bon, je vais pas me sentir bien, ou.. » voilà donc en fait ça libère la parole et peu importe si la parole enfin la parole en anglais bien sûr l'expression n'est pas parfaite. L'essentiel c'est de pratiquer la langue et comme disait un autre « practice makes perfect » voilà donc c'est voilà. Est-ce que j'ai répondu à ta question là ?

AC
Oui et tu peux développer si tu veux, tu sais le but de l'entretien aussi, c'est de laisser filer sa narration et si y a des choses qui te viennent à l'esprit, tu peux les dire aussi, parce que c'est quelque chose qui complète, voilà.

ES08
En fait, il faut instaurer. Moi, je crois que c'est très important d'instaurer un climat de confiance dans une classe. Voilà. Et le climat de confiance, je l'instaure et le contexte de l'ICP le favorise. Par exemple, le premier cours qui est au mois de septembre, on le fait pas dans la classe, on sort dehors et je trouve un endroit où il y a des bancs. Enfin, je sais plus très bien à quel endroit c'est, enfin, c'est à côté je crois du centre de français. Vous savez, là, il y a des bancs en fait amovibles et là on fait une sorte de cercle. Voilà et tout le monde tu leur dis OK, so what makes you happy, OK. Tell me what sort of trip you've made, quelque chose qui les rend heures. Voilà, et en même temps, c'est une manière de se présenter et en fait, en faisant ça, ça permet d'ailleurs de se connaître un peu mieux même certaines personnes qui sont en L3, je parlerai des L3 seulement parce que j'ai pas encore les.. voilà et les personnes qui sont là depuis la 3e année, ils me disent Oh mais je savais pas que cette personne elle faisait ça. Voilà donc en fait mon but également en tant que pédagogue, c'est d'instaurer une sorte de enfin qu'il y ait beaucoup d'interactions entre eux qui, comment dirais-je, d'échanges, qu'il y ait une sorte de dynamisme des classes. Voilà en fait également, pour moi, la chose la plus d'importante, c'est d'instaurer de la joie. Voilà. Et la joie de venir au cours, la joie de travailler ensemble et la joie de de voilà de revenir. Ah bah tiens la semaine prochaine j'ai cours d'anglais, je suis content, je suis contente, voilà.

AC
Tu les as uniquement, j'imagine, en TD, c'est-à-dire en petit groupe de 25 ?

ES08
Oui

AC
Aucun cours magistral, aucun grand groupe de 100.

ES08
Ah non, non non. Et je pense non, mais l'avantage de faire donner des cours, c'est qu'on considère que il faut que ça soit en TD pour que ça soit efficace, voilà, parce que en fait c'est les élèves qui doivent participer. Il y a beaucoup d'échanges, voilà entre moi et eux et surtout entre eux voilà. Chose qui est impossible en cours magistral. Voilà donc les cours de langue c'est un peu particulier.

AC
Oui, oui, tout à fait. On n'est pas du tout dans les mêmes objectifs que des cours de matière ou de discipline. Tout à fait. Est-ce que tu obtiens ce que tu veux, enfin ce que tu veux, ce que tu attends des étudiants, comment ils se comportent avec toi ?

ES08
En fait, c'est pas à moi qu'il faut demander ça, c'est à eux, parce que moi je vais dire bien sûr, ma pédagogie est absolument infaillible, voilà, je suis tout à fait objective en disant ça. Mais je pense que j'ai instauré un climat de confiance et de joie parce que les élèves, quand ils arrivent, ils ont un grand sourire quand ils partent et puis ils disent Ah mais Madame, est-ce qu'on pourrait… d'ailleurs ils me font des suggestions. Oh, on aimerait bien… Je vous donne un exemple. Et d'ailleurs, je leur demande si vous avez des suggestions, faites-les moi, mais c'est vrai que elles font pas spontanément, il y a une élève, elle m'a dit Oh la semaine prochaine, c'est le dernier cours avant les vacances. Je sais plus très bien quelles vacances, je pense d'automne. Enfin, sorry, pas d'automne, de Easter, de Pâques, mais on voudrait bien faire quelque chose, on voudrait faire quelque chose avec des gâteaux, voilà des gâteaux anglais. Voilà on va faire un tea time et tout ça, je dis oui super super donc ils ont apporté des brownies, des cookies et moi j'ai rajouté ma petite touche. J'ai dit, écoutez, on va faire un cheesecake, live en classe donc. Certaines personnes devaient apporter du Cream cheese, certaines devaient apporter des biscuits, moi j'ai apporté donc mon grand savoir-faire, l'ustensile et la et la confiture pour mettre sur le voilà donc, et alors quand on a terminé le cours, on s'est dit, allez, on va, écouter une chanson, donc Allez, choisissez une chanson donc ils mettent une chanson et là quelque part, c'est vrai que c'est un peu brillant. C'était super. Voilà donc y a une sorte de je pense que s'il me propose des choses, c'est que…. ah est-ce que j'ai répondu à votre question, à chaque fois, je me dis…

AC
Oui, oui, oui, oui, oui. Faut laisser filer.

ES08
Voilà donc je pense que c'est les résultats d'une bonne…. Voilà… Les étudiants sont contents d'être en cours, voilà, hein, ils sont contents de…. Voilà. Concernant la progression, moi je pense que c'est enfin, je pense qu'on peut progresser si ils participent, s'ils sont contents de venir, s'il y a des interactions, si y a le travail, le travail est toujours fait en plus. Voilà. Quand je leur demande par exemple, je fais le lien entre mon cours et leur stage, on n'oublie jamais le stage. Voilà parce que elles, je dis elles parce que 99% et donc d'abord, elles sont contentes d'en parler. Elles sont contentes d'échanger. Et puis elles voient ce que les autres font. Et donc ça leur donne des idées et

ça crée des conversations voilà. Donc en fait, il faut toujours, je pense, intégrer ce stage qui fait partie intégrante de leur année académique et donc je leur demande alors, soit je leur demande alors quelle était l'activité qui vous a le plus plu, et donc ils doivent faire une sorte de PowerPoint sur l'activité qui leur aura le plus plu, que ce soit en mathématiques, que ce soit en calcul, voilà. Et là également, je me mets au fond et ils discutent entre eux. En fait, ils font la présentation, donc il y a une note, c'est suivi d'une note, enfin d'un feedback de ma part, des questions des autres, d'une note de contrôle continu, voilà, ou alors je leur demande, ça peut être bon ou alors tout simplement je leur demande quel était votre… what was your greatest challenge during this internship and what solution have you found or not found to that challenge ? Voilà ça, c'est une discussion également, et là ils s'aperçoivent que ah mais moi aussi j'ai eu un problème similaire, ou alors moi aussi j'ai eu des difficultés, c'est bien, je partage, je partage ces justement cette même expérience avec les autres, voilà. Et je pense que c'est essentiel de faire toujours ce lien entre voilà et également quand on fait des activités. Par exemple, bon je vous donne un petit peu ce que l'on fait pendant une année. Alors je fais un mélange de ... Je suis en train de réfléchir, alors je fais des choses. Comment je pourrais dire ça ? Je fais des sujets, par exemple les sujets qui font partie de la culture et de la civilisation anglo-saxonne par exemple, ça peut être Halloween, ça peut être… Excusez-moi, c'est la fin de l'année, je suis un peu... Thanksgiving, OK. Christmas. Après j'aime bien faire, j'ai peut-être pas tout, je fais également Saint Valentine, qui n'est pas typiquement voilà, mais on peut écrire des mots d'amour et tout ça également, Saint Patrick et il y a tout le folklore, il y a les petits personnages comme le Leprechaun et des trucs comme ça. Voilà donc en fait, au fil des activités, je leur présente par exemple Halloween c'est quoi l'origine. D'ailleurs, c'est d'origine irlandaise. Voilà, on fait un petit peu de cours de civilisation, en anglais bien sûr et puis après je vais leur demander vous allez utiliser ce sujet pour penser à des activités à faire avec les enfants voilà donc en groupe. OK, soit je leur donne un site et puis donc mais imaginez les trucs comme ça aussi également, donc ils font un travail en groupe. Eh bien après ils le présentent ça notre activité, faire en anglais pour les enfants sur Halloween. Et donc la même chose pour Christmas, la même chose pour Saint-Patrick. Et c'est drôle parce que il y a un groupe qui s'est dit nous, tout ce qu'on va faire, on va faire une démonstration de irish dance, donc. Ils étaient 6 dans la classe, ils ont amené la musique et là, c'était voilà et je me suis dit, bon, la prochaine fois, tout le monde va se joindre, on va faire un cours de irish dance, voyez.

AC
C'est super difficile.

ES08
Oh ils se débrouillaient très bien, vous savez, ils sont en pleine forme, ils sont jeunes, ils sont sportifs. Je fais également…. comment dirais-je, ce qui me tient vraiment beaucoup à cœur, ce que j'aime beaucoup et que je suis en train d'essayer de mettre en place, de formaliser, c'est le outdoor lessons. Voilà alors j'ai trois types de outdoor lessons. OK trois niveaux différents. En fait, j'ai l'outdoor lessons qui est le plus simple, comme celui dont je vous ai parlé, c'est le premier cours, on est dehors. Voilà donc c'est en fait seulement, comment dirais-je…

AC
On sort des murs.

ES08
Et tu sors des mur, voilà et vraiment tout le monde aime ça. Et en plus, c'est un sentiment de surprise. Waouh, on n'a jamais fait ça. Vous voyez. D'ailleurs, quand vous êtes, quand vous allez à l'ICP pendant les cours, y a absolument personne nulle part. Ouais c'est normal aussi bon c'est

normal mais bon. Moi, je voudrais changer ça. Voilà. Et la 2e, donc il y a.. ça, c'est vraiment très simple, c'est également au niveau de la simplicité de, comment dirais-je de logistique, OK. La 2ème, c'est aller au jardin de Luxembourg. Voilà, aller au jardin de Luxembourg également, exporter le cours donc que j'adapte voilà, c'est également sortir dehors. Et puis un cadre très agréable. La 3ème chose, c'est carrément, on va au bois de Vincennes et là, on fait des activités sur lesquelles on a travaillé avant sur un site qui s'appelle Learning through landscapes, qui est une association écossaise qui était fondée il y a 30 ans maintenant et dont l'activité principale est d'offrir des idées d'activités aux professeurs, aux directeurs pour faire sortir les élèves dehors pour comment enseigner les mathématiques dehors, comment enseigner les langues dehors, la biologie, bien sûr. Histoire. Voilà donc en fait, tout ça, c'est donc on a fait 2 sorties, enfin de quatre heures et quatre heures, un groupe devait faire mathématiques et arithmétique en utilisant ce qui se trouve sur le sol OK au bois de Vincennes et ils ont trouvé des enfin, on a travaillé bien sûr sur ça et après il devait trouver par eux-mêmes quelle activité ils pouvaient utiliser. Voilà. Et la semaine d'après, on a fait du land art, c'est un peu prétentieux, mais c'était vrai donc ils devaient trouver des éléments par terre, voilà. Alors, on arrache pas les feuilles, on n'arrache pas les fleurs, ni rien du tout, mais qu'est-ce qu'il y a au bois de Vincennes, donc il y a des branches, y a des feuilles qui sont tombées, des pétales qui sont tombées, des pommes de pin, il y a des pierres et il y a des galets. Enfin, y a un peu de tout, en fait, on a besoin de rien. Voilà pour faire un cours, que ce soit de comme on a fait de mathématiques, arithmétique ou alors de land art. Voilà donc ça, il devait le faire en…. Voilà donc, c'est les 3 sorties OK outdoor classes, OK et puis y en a une qui est hybride, j'ai tout, j'ai même l'hybride, l'hybride c'est d'aller, on est allé au musée du quai Branly. Pourquoi hybride ? Parce que donc vous le savez, il y a un superbe jardin et puis y a également bien sûr la collection, et là donc on a visité le musée. Et elle devait choisir une œuvre préférée, ce pourrait être une poupée, ça peut être un bijou, ça peut être. Voilà et elle devait composer 3 leçons autour de cet objet. Par exemple, si c'était une un bijou, par exemple qui vient de je sais pas d'Algérie enfin. Voilà donc la première leçon, ça va être où se trouve Algérie ? Voilà quelque chose sur ce pays, sur sa culture, la 2e chose, les enfants, ils peuvent dessiner ou copier ce bijou. Alors je me souviens plus ce sont elles qui avaient beaucoup, beaucoup de d'images. Enfin, elles ont composé 3 leçons autour de cet objet. Ça, ça pourrait être également un bouclier. Voilà un bouclier qui vient de je sais pas, du Sénégal donc à elle de justement de montrer où se trouve le Sénégal. Et puis également, ils peuvent carrément faire les boucliers. Les enfants pourraient faire les boucliers avec du carton. Voilà, ils pouvaient faire une histoire autour de de ce bouclier, le soldat qui a ce bouclier donc enfin je les ai laissés, enfin elles sont beaucoup plus douées que moi parce que moi je n'ai pas de contact avec les tout petits. Voilà donc c'est les 4 en fait les 4 comment dirai-je outdoor lessons. Voilà, ah si, j'en ai une autre, une 5ème. Comme vous voyez, j'essaie de sortir beaucoup, c'est tout simple, c'est prenez une boîte de craies de couleur, voilà et également, ben là, on s'est fait un petit peu réprimandé par le security men à l'ICP, en lui promettant que une fois qu'on a terminé, on mettra de l'eau pour que la trace de notre crime soit effacée, parce que voilà. Voilà donc, et là, c'est également comment on dit « hopscotch ». Comment faire des marelles pour enseigner l'anglais, pour enseigner des mots ou alors des injonctions pour faire quelque chose, donc en verbe, ou alors les chiffres également. Donc on a fait ça et puis on a fait plein d'autres choses, hein. Voilà donc on a fait un cours comme ça, voilà. Et à la fin de de l'année dans le partiel, j'ai demandé quelle était l'activité, votre activité préférée pendant toute l'année. Voilà, alors 80% ont dit bois de Vincennes, les activités qu'on a vues au bois de Vincennes, à peu près. 15% m'ont dit avec la craie de couleur, la marelle ou autre, il y avait d'autres choses également. Voilà, ils avaient voilà, ils avaient pour le snail, comment on appelle ça le snail. Il y avait également un truc en forme d'un escargot également. Comment enseigner l'anglais en utilisant les spirales des couleurs différentes, voilà, de façon ludique bien sûr, pour que les enfants puissent bouger, qu'ils puissent sauter et qu'ils puissent interagir, et tout ça. Donc, 80%, Bois de Vincennes, et le reste, 10%, les

craies et puis le reste un peu de tout voilà. Certains ont aussi bien aimé le fait que le premier cours a été fait dehors et qu'ils ont pu faire connaissance des autres, le fait que y avait l'élément de surprise également parce que Ah, c'est la première fois qu'on fait ça. Donc en fait, il y a un élément de surprise, surprise agréable, donc c'est une sorte de souvenir plaisant. Donc ils se souviennent en fait, donc on l'a fait au mois de septembre et le partiel, ils l'ont fait au mois de juin.
AC
Justement, au niveau des évaluations, tu as parlé de contrôle continu et de partiel pour les L3, ça va peut-être changer l'année prochaine, je sais pas quelles sont les consignes qui t'ont été données mais tu faisais combien de de contrôles continu durant l'année ?

ES08
En fait le contrôle continue, c'était par exemple quand j'ai parlé de Halloween, d'accord donc en fait, ils devaient faire en groupe, trouver des activités de Halloween et pourquoi ils ont choisi ça, quels sont les bénéfices pour l'enfant. Oui, enfin, quels sont les bénéfices pour les enfants, aussi bien bénéfices motrices, enfin I'm sorry, quelque fois je…

AC
C'est pas grave, je traduirai.

ES08
Je parle rarement en français de ça, c'est plutôt en anglais. Voilà donc le travail en groupe, le travail en groupe, c'est du contrôle continu. On avait un partiel également et là c'était soit travailler en groupe, soit en duo, soit individuel.

AC
OK tu dis le contrôle continu, c'est plutôt du travail de groupe

ES08
Voilà ou en duo.

AC
Ou en duo, d'accord. Et le partiel, c'est un individuel. Et le partiel, c'est écrire ?

ES08
En fait non. En fait, il y avait 2 partiels, non excusez-moi en fait non le partiel cette année, j'ai eu un partiel oral, en air work au mois de janvier, à l'oral donc, et au mois de de juin, j'avais un partiel individuel à l'écrit.

AC
Donc deux partiels sur l'année plus du contrôle continu, d'accord. Et les résultats des étudiants ? Au regard de ce que tu attends sur leur expression orale, sur leur vocabulaire, sur le côté vraiment purement anglais…

ES08
Oui, en fait. Certains enfin je vois la différence, d'ailleurs, même le premier jour, le 2e jour, enfin, les 2-3 premiers cours et certaines personnes éprouvaient de l'appréhension. D'ailleurs le premier cours, là où les gens doivent se parler devant tout le monde et tout ça, il y a certaines personnes qui vraiment, je voyais qu'elles faisaient un effort et j'appréciais ça mais je voyais, they were struggling,

you know, voilà. Elle, they were struggling, parce qu'elles étaient surprises, un petit peu déstabilisé et puis parce qu'ils avaient peur du regard des autres. Et ça avec le temps, ça a complètement disparu et pour moi, si ça a disparu, c'est que la personne prend confiance en elle. Voilà. Et qu'elle éprouve plus de plaisir à s'exprimer en anglais et que bah en fait, elle ne peut que progresser. Parce que avec une attitude comme ça, donc elle est plus engagée, elle est plus participative, elle est moins appréhensive. Tout ça fait que la personne progresse et parce que justement à cause de justement de ça. Je pense que c'est très simple pour les langues, je veux dire, le fait de participer, ne pas avoir de l'appréhension, d'en avoir moins, c'est ça qui mène vers le progrès, y a pas d'autre manière. Et puis elles travaillent vraiment, elles travaillent vraiment à la maison. Quand je leur demande un travail, elles vont travailler en groupe. En ce qui concerne le travail en groupe, j'essaye que ça soit fait principalement en cours, parce que là elles sont vraiment, il y a cette ambiance studieuse, il y a cette interaction avec. Voilà donc, et je suis là si elles ont besoin de moi. Mais je leur dis, écoutez, je suis là. Si vous avez besoin de moi bon voilà, mais j'essaie de ne pas trop aller leur demander, c'est quoi quand vous êtes prête à me à me montrer votre travail, si elles ont une question. Je suis là, donc je suis derrière mon bureau. Je les laisse, comment dirais-je, diriger leur travail par elles-mêmes voilà.

AC
D'accord. Donc globalement le comportement des étudiants, le travail qu'ils fournissent, les progrès qu'ils réalisent te confortent dans cette manière de faire avec eux, que d'une année à l'autre, tu vois que le les choses évoluent positivement. Est-ce que tu as vu une évolution ? Je tu dis ça fait 4 ans que tu es à l'ICP ?

ES08
Oui, en fait 3 ans et là, ça va faire la 4ème.

AC
D'accord, donc en fait, tu as commencé au moment où ils ont commencé à être, où on a commencé à être enfermé ou à distance avec le COVID ou à cause du COVID. Et cette dernière année-là, elle s'est passée plutôt en présentiel, j'imagine.

ES08
Ah oui, tout en présentiel

AC
Tout en présentiel, d'accord ? Et t'as vu une différence ? J'imagine que c'était beaucoup plus facile,

ES08
De faire en présentiel bien sûr. Ouais, enfin en fait c'était facile également en distanciel parce que moi je travaille dans d'autres écoles et je faisais la.. je comparais, je devrais pas comparer mais je les comparais quand même, à l'attitude d'autres élèves dans d'autres établissements. Refus de mettre à la caméra, disant enfin, c'était la caméra ne marche pas, ou alors j'ai un problème avec le son, j'entends rien, ou je peux pas parler parce que, enfin bref, un manque de, comment dirais-je, de participation et d'implication vraiment flagrant, et voilà. Par contre, quand j'allais en cours quand j'étais en cours avec elles, tout le monde mettait la caméra, tout le monde participait, donc lorsqu'on on a fait les cours en en ligne, on était dans les meilleurs, comment dire, pas conditions parce que je pense que les conditions des autres étaient similaires, mais c'était une attitude un peu différente, hein, je sais pas pourquoi, et peut-être également parce que elles se sont peut-être adaptées plus rapidement ou alors elles étaient peut-être plus souvent en appartement toute seule alors que les

autres personnes y avait la famille, il y avait les frères et les sœurs, donc également, je pense que c'est une question de condition matérielle qui était différente, qui rendait peut-être le cours, pour moi, hein, voilà enfin le cours était plus participatif et voilà. Mais y a pas photo, les cours en présentiel, voilà. Mais y en a qui ont fait un truc rigolo. On a fait un concours de scones. J'ai donné la recette. Et donc on a pris le tea time online, voilà. Et je peux dire qu'ils sont particulièrement doués mes élèves, elles ont fait alors, mais c'était comme ça, les leurs étaient waouh OK donc voilà donc je leur donnais la recette une semaine avant et donc on a fait, on a pris le tea time mais ça c'était je pense que, je sais pas si ils se souviennent de tous les cours qu'on a eu en ligne, mais je pense que c'est celui dont ils vont se souvenir (rires).

AC
Mais j'ai remarqué aussi que lorsque tu fais intervenir l'alimentation, la nourriture, le repas en commun ? Il y a des émotions fortes et ça les marque profondément.

ES08
Voilà, oui, et ça je vais le faire pour le tea time. Voilà le fait d'apporter, je crois qu'elles étaient très fières d'apporter, d'avoir fait des cookies et voilà. Et moi j'étais contente de leur montrer comment on peut faire facilement un cheesecake sans, uncook cheesecake, voilà et donc j'en ai profité pour faire un petit cours sur les gâteaux principaux. Voilà donc ça fait un peu de culture, d'histoire, de culture gastronomique, voilà. Et également, j'ai trouvé des petites vidéos, c'est une dame un peu dans un joli cottage, habillé comme au dix-neuvième siècle, qui montre comment on fait des gâteaux et tout ça. Donc il y a un côté rigolo et puis après ça dit maintenant, nous allons dans des meilleurs tea rooms in London, dont j'ai dit allez, on va dans cette tea room qui se trouve dans cet hôtel, dans ce quartier de Londres, c'est quoi ton tea room préféré tout ça. Donc on a fait tout un truc. Voilà donc en fait, on peut toujours ajouter, ajouter, ajouter voilà, voilà.

AC
Moi je j'avais une fois discuté avec une enseignante d'anglais il y a longtemps qui est intervenue à l'ICP et je crois qu'elle les avait fait travailler sur, alors une fois, hein, pour animer autrement, sur des Ted X.

ES08
Su quoi pardon ?

AC
Les Ted X

ES08
Ah d'accord

AC
Et elle les avait fait écrire les sous-titres en français d'un Ted X, en anglais, pardon, les sous-titres en anglais. Et un groupe en anglais et un groupe en français. Et je crois qu'après, ils avaient changé. Et elle m'avait dit, ça les avait passionnés parce que bon, c'était des sujets d'éducation avec des gens qui savent s'exprimer à l'oral, c'est 18 min hein quand même. Donc c'est un travail conséquent et. Et il y avait une utilité derrière, parce que c'est vrai que lorsque on a affaire, ces Ted X, ce sont comment dire, ils sont diffusés dans le monde entier. Tout le monde ne parle pas forcément suffisamment bien l'anglais pour comprendre les différents accents et le sous-titrage en anglais

permet, voilà de mieux comprendre, voire le sous-titrage dans une langue dans sa langue maternelle. Et j'avais trouvé l'idée intéressante, donc je ne sais pas si c'est reproductible ou si ça fait partie des choses qui sont faisables.

ES08
Peut-être que je vais utiliser parce que là, cette année, j'ai eu seulement une année, donc je travaille seulement sur une année, mais si je travaille sur 3 ans avec eux, oui. Mais j'ai montré, bon c'était pas un Ted X, mais j'ai montré une expérience, une petite vidéo d'une dizaine de minutes d'une école No Rules School en Nouvelle-Zélande, voilà. Donc une école où, bon pas en cours hein, mais dans la cour. Voilà, OK schoolyard. Voilà donc, ils pouvaient monter partout, sur les arbres, ils pouvaient faire des choses. Enfin bref, c'était quelque chose de, c'était enfin, c'était une approche pédagogique, mais à l'extérieur, qui était vraiment très intéressant, donc on a une discussion comme est-ce que, qu'est-ce qu'ils en pensent, est-ce que c'était plus qu'on peut appliquer, en faire en France ? Voilà donc il y avait ce côté moi j'ai, c'est pas la première fois que je fais ça, j'aime bien aller sur un sujet bien particulier dans un pays bien particulier et d'ailleurs, je pense est-ce que vous avez regardé le film « demain » ? ça vous dit quelque chose ?

AC
Oui, j'ai lu le livre, j'ai pas vu le film.

ES08
D'accord, parce qu'un moment il y a tout un chapitre sur l'éducation en Suède, voilà. Et ça j'ai pas eu l'occasion de le faire parce que j'ai privilégié cette expérience, pas cette expérience mais une situation en Nouvelle-Zélande. Mais également, ça m'intéresse de voilà, de d'aller chercher une pédagogie différente, une approche différente dans un pays de préférence anglo-saxon. C'est vrai que Suède, c'est Suède. Mais bon, je peux trouver quelque chose, donc ça fait toujours le lien entre voilà civilisation, société anglo-saxonne voilà. Et également, il y avait.. Ah cette année, j'avais trouvé quelque chose d'intéressant également. Cette fois-ci, c'est une expérience en Angleterre. C'est une école qui accueille des enfants qui ont des problèmes heu c'était pas très clair. Enfin bon, peu importe, ils étaient un petit peu en difficulté on va dire et ils ont construit avec l'aide d'un professionnel un storytelling throne, en bois alors, c'est pas quelque chose, alors en fait, un storytelling throne, c'est tout simplement, c'est sorte de trône en bois, avec le.. mais vraiment comme un trône, hein, voilà. Et là en fait, il y a quelqu'un qui s'assoit, que ça peut être le professeur, soit le professeur, soit un élève qui s'assoit et qui lit une histoire, voilà, et en fait, ça provoque des discussions, des questions et le fait également d'être dehors et d'écouter une histoire et de ne pas être également sur les écrans. Voilà. Chose qui est importante pour moi, et peut-être c'est une des raisons pour lesquelles j'affectionne particulièrement les outdoor classes, parce que là, même moi, il faut que je réfléchisse comment enseigner différemment avec du papier et des crayons. Voilà et les éloigner comme je m'éloigne de mon écran et que je les éloigne aussi.

AC
Ouais, donc les reconnecter en fait à un ancrage très terrien, très à terre.

ES08
Voilà et je voudrais partager quelque chose avec vous. Si je peux, Ok, je vais aller, je vais vous montrer quelque chose, des statistiques, Est-ce que je peux ?

AC

Alors je vais voir si je peux te donner la main pour que tu partages

ES08
Alors je suis là, je sais même pas où là je vous. Ai perdu là je vous entends, mais je vois plus, je suis. Sinon, je l'envoie en lien dans la conversation.

AC
OK
Oui, en tout cas, je t'ai donné la main pour que tu puisses partager, mais c'est pas grave, y a pas de problème.

ES08
Okay non non, c'est encore mieux si je peux partager, je regarde. Ben non, en fait le truc partage, il est pas l'organisateur et le présentateur d'une réunion peuvent partager ce contenu.

AC
Mais tu vois, je viens de te nommer coordinatrice, coorganisatrice et mais ça marche. Bah, c'est pas grave.

ES08
Voilà, c'est Teams qui décide malheureusement, c'est pas bien.

AC
Je suis d'accord.

ES08
Voilà, il veut pas. C'est bizarre, je fais copier coller, attendez. Alors, est-ce que je peux vous l'envoyer sur votre adresse e-mail ?

AC
Bien sûr, bien sûr, oui, oui.

ES08
OK. Voilà, alors est-ce que est-ce que vous pourriez partager avec moi alors parce que je voudrais vous diriger pour ? Faire où aller parce que c'est le.

AC
Je vais télécharger ou aller sur le lien. Est-ce que tu le vois ?

ES08
Est-ce que tu peux partager, s'il te plaît ? Voilà, alors est-ce que tu peux descendre s'il te plaît ? Descends, descends. Encore s'il te plaît. Encore, voilà, c'est ça, tu peux t'arrêter ?

AC
Là sur les projets.

ES08

Là où il y a les pourcentages, là. Voilà, c'est là, alors. Donc comme tu peux voir, OK, 87% of teachers worldwide want more time to take lessons outdoors, 97% teachers worldwide believe that outdoor playtime throughout the school day is critical for children to reach their full potential, 88% of teachers agree that children are happier after playing outdoors. Voilà. Donc, et c'est en même temps le site dont je vous ai parlé, qui présente, voilà qui… sur lequel il y a plein de ressources. D'ailleurs, il suffit d'aller, est-ce qu'on peut revenir à homepage au début ? Voila…

AC
Je suis au début là.

ES08
Voilà et là, vous voyez plus bas là, About us, Project, News, Grants, Training, Resources à droite. Donc, il suffit de cliquer sur resources et là, un peu plus bas, là voilà,

AC
Ah oui, oui, d'accord

ES08
OK, c'est vraiment la base de mon. Voilà, c'est la base de mes comment dirais-je pour les ressources, pour donner des idées voilà. Et mon idée également, en fait, en plus de, moi, je dis toujours à mes élèves ce qu'on fait en cours là, en fait c'est bien, c'est pour pratiquer votre anglais, voilà vous interagissez entre vous pour que, y a des idées et tout ça, mais mon idée, c'est que essayer de l'implanter dans l'école où vous êtes en stage, vous donner des idées. Voilà, ou peut être en tant que jeune, voilà, j'essaie d'être très …, on fait les choses qu'on fait en cours, en fait ils sont pas pour rester en cours avec nous pour que vous ayez une note, de préférence, bonne note, mais utilisez-le. Utilisez-le en voilà en classe et sachant que normalement en primaire. Les enfants ont 50 heures d'anglais par an.

AC
Quel que soit le niveau ?

ES08
Ben, j'avais lu une information sur un site gouvernemental et normalement à partir du CP, OK ils devraient avoir 50 h par an. Mais je sais pas si c'est vraiment voilà, et ça c'est peut-être pour les écoles publiques et je sais que la plupart vont dans les écoles privées, donc souvent il y a une personne de l'extérieur qui vient donner des cours, mais pas toujours, voilà. Et donc moi je les assigne justement à utiliser tout ce qu'on a en cours, utiliser en classe, sachant… et autre chose également, je vais chercher ce.. (*à l'écran, elle montre un livret d'activité*). Et ça également. alors, ça c'est par sujet en fait. Donc c'est donc, on travaille également comme ça, sur des sujets. Voilà donc ça leur permet d'avoir des idées. En fait j'ai dit, on travaille sur ça, mais en fait, on va quand même sur Max et Fanny. Donc on va travailler sur les adjectifs, trouver des activités autour des adjectifs, le mime, le théâtre, les chansons. Donc en fait, c'est le sujet. Voilà donc on parle.

AC
D'accord, donc c'est un livret, c'est un livret qui te sert de d'appui pour ouais ça s'appelle comment tu dis ? Pour comprendre l'anglais, OK avec un niveau par classe.

ES08

Exactement. Voilà ça aussi, on a travaillé, hein, voilà, on a travaillé dessus et donc ça veut dire soit l'école l'achète, soit vous l'achetez, c'est dans les 7 ou 8 € en fait, et vous pouvez travailler toute une année sur ça, voilà. Plus les activités sur Halloween ou Christmas et autre chose, j'ai oublié également, faire du théâtre, voilà en utilisant une histoire à la base, on a travaillé, elles ont travaillé et là, c'est vraiment Learning By Doing parce que comme j'avais pas beaucoup d'expérience, mais je voulais voir ce que ça donnait, mais elles se sont très bien débrouillées, travailler sur le livre de la jungle. Donc, d'abord on s'est fait plaisir, on a regardé le livre de la jungle ensemble. Voilà, on a chanté des chansons, bon pas toutes hein, mais on a chanté les chansons, donc super chansons et après, et on en a parlé. Et puis j'ai dit bon, un groupe va faire faire un spectacle de fin d'année, choisissez l'âge que vous voulez, alors il y a certains qui ont choisi la maternelle donc 5 ans, d'autres qui ont choisi 7 ans ou 8 ans et puis d'autres qui ont choisi 10 ans. Je pense que c'est juste avant le collège donc j'ai eu trois présentations. Donc comment mettre en place un spectacle de fin d'année, bon bien sûr en travaillant voilà avec le sujet du livre de la jungle voilà. Mais on peut faire ça justement, j'ai demandé avec quelle autre histoire vous croyez qu'on pourrait faire et elles me disent on peut faire plus Peter Pan, Robin Hood, voyez en fait, et la base, c'est qu'il y a des scènes de Disney qui sont vraiment superbes, je crois, c'est des meilleurs Peter Pan, il est super aussi. Robin Hood, qui est joué par un, comment dire, un fox, un renard et tout voilà. Donc aussi comment on faire ça. Est-ce que vous allez regarder avec les enfants ? oui on va le regarder en enfant, sur plusieurs fois ou alors avant Noël, quand il regarde, on regardera ensemble et puis travailler pendant qu'on travaille, on a travaillé 3-4 mois hein sur ce spectacle de fin d'année, voilà. Donc the sky is the limit.

AC
Merci beaucoup pour tous ces exemples parce que ça me ça m'indique en fait toute la philosophie que tu as derrière ces cours, c'est à dire faire rentrer le réel dans la salle de cours et aussi faire sortir les étudiants vers le réel, du côté jardin, du côté nature. Et c'est nécessaire, hein, pour eux, pour se connecter en dehors comme tu le dis très bien des écrans.

ES08
Voilà et ils m'ont dit, c'est une super, ils m'ont dit c'est la première fois en 3 ans quand on est sorti dehors. Enfin, quand on est dehors, on sort pas à l'intérieur, comme dirait ma fille. Voilà donc ça aussi le fait de… voilà donc, elles aiment bien. Voilà. Et vous dites-moi maintenant, parlons de vous. Enfin, beaucoup si vous voulez, à un moins que vous n'ayez rendez-vous là tout de suite avec Thibaud, ça va ? Avez un peu de temps ?

AC
J'ai un peu de temps, je vais juste couper l'enregistrement parce que ce que l'on s'est dit, voilà, va me suffire. Et puis je vais vous raconter ce que je fais. Merci en tout cas, je coupe l'enregistrement.

Annexe 10 - Transcription entretien Individuel à la FACEF avec ES09 – 20 juin 2023

AC
Bonjour ES09, je te remercie d'être là, je vais t'interviewer ce matin sur ta fonction d'enseignant auprès des étudiants de licence. Ici à la FacEF. Vraiment comment tu travailles ici avec eux, en licence, voilà. Parce que c'est vraiment là-dessus que je me concentre, c'est cet âge-là qui m'intéresse, je dirais ceux qui sortent du lycée pour aller vers la licence 3 sachant qu'ils sont entre deux, quelque part, campus de Reims, campus de Paris, voilà. Ce que tu as pu enseigner sur le campus de Reims Ok, et tu enseignes sur les trois années ?

ES09
Donc L1.

AC
Juste L1, d'accord, et tu as des cours magistraux et des TD ?

ES09
Ouais, j'ai un cours magistral de sociologie de l'éducation en TD. Et j'ai un cours, le métier d'enseignant, c'est que TD. Et un cours de méthodologie universitaire et recherche documentaire, c'est que TD. Et j'ai eu un CM aussi, les grandes figures de la pédagogie, juste le CM, 4 heures, en one shot.

AC
D'accord, c'est suivi par 1TD le CM ?

ES09
Ouais

AC
Par quelqu'un d'autre.

ES09
Ouais, même plusieurs

AC
OK.

ES09
SA, ER, peut-être AB qui en fait un.

AC
D'accord. Les TD que tu fais sont anticipés ou sont liés à des CM ?

ES09
Alors ça dépend pour quel cours. Ben pour sociologie de l'éducation, ils se répondent. D'ailleurs, ils se suivent même.

AC
D’accord. Tu fais d’abord le CM et ensuite le TD

ES09
D’ailleurs, j'avais 6 h de cours parce qu’il y a 2 groupes, j'avais le CM du coup de 13 à 15, un TD de 15 à 17, un autre de 17 à 19.

AC
D'accord, donc c'était dans la continuité.

ES09
Et du coup, ce qui a été vu en CM, le TD, c'était plus un texte qui reprenait les éléments du CM avec un auteur voilà, et du coup on retravaillait les concepts vus en CM.

AC
Alors un CM, c'est 100 étudiants

ES09
Bah pas à Reims du coup

AC
Ah c'est moins. Oui, ils sont 50 d'accord donc après 2 groupes de 25. Les 50 étaient là en CM ? Donc, c'était facile de faire la suite, OK. Parce que comme les CM sont pas obligatoires, certains peuvent s'abstenir de venir au CM mais venir au TD derrière.

ES09
Bah c'est une grande question. Mais moi j'ai pas voulu. Après je prends pas les… Je relève pas les absences, mais c'était ils étaient tous là. Mais dans la mesure où ils ont le TD après et que c'est en lien.

AC
C'est plus logique, mais si tu fais le CM et le TD peut-être quelques jours plus tard, t'es pas sûr de les avoir.

ES09
Ouais ça on essaie d'y penser du coup quand enfin je pense qu'Eva elle essaye d'y penser sur l'enchaînement quoi, après ça dépend des dispos, mais il y a aussi le côté, comme je viens de Paris pour aller à Reims, il se sont entendus que tu fais plutôt un tunnel de cours plutôt que tu viennes deux heures pour le lundi et tu reviennes deux heures pour le mercredi.

AC
C'est vrai, c'est vrai, mais en revanche il y a des profs qui eux étant sur Reims, ont probablement un CM et des TD peut être plus éloignés, voilà.

ES09
Alors ça, je peux te montrer les emplois du temps, non, ça arrive peu. Généralement ouais.

AC
Ça arrive peu d'accord donc c'est organisé de manière à ce que les étudiants aient des choses dans la continuité.

ES09
Ouais !

AC
Toi, en tant qu'enseignant, lorsque tu les as en face de toi, qu'est-ce que t'as en tête ? À quoi tu penses quand t'es quand t'es en face d'eux, qu'est-ce ce que t'as en tête quand tu fais tes cours, quand tu fais, quand tu prépares tes cours, quand tu animes ton cours, quand tu échanges avec eux, qu'est-ce que t'as dans la tête ? C'est quoi tes objectifs ?

ES09
Bah j'essaie de comprendre à quel public j'ai à faire. Je sais que j'ai pas du tout les mêmes réflexes que j'avais quand j'étais dans d'autres facs, à Créteil par exemple, où j'avais peut-être d'autres objectifs pédagogiques, c'était principalement de leur faire étayer leur argumentation à l'écrit et à l'oral. J'ai gardé un peu ça pour les L1. Je pense aussi à… donc je pense au public, je pense à l'année où ils sont, donc là les L1 du coup ils sortent du lycée donc il y a est un peu un accompagnement à l'autonomie et que du coup, il faut quand même du cadre. Je pense à ce que les consignes soient les plus claires possibles dès la première séance, qu'ils aient tout le déroulé jusqu'au bout, ils savent quand est-ce qu'ils sont évalués, quand, comment, combien ça va, pour combien ça va coûter, les pourcentages, les notes, le système d'évaluation, s'il y a des grilles d'évaluation, moi, je leur donne. Y a des années où je les construisais avec eux, mais je trouve que sur 10 heures de cours, ça fait quand même beaucoup de temps pour construire des grilles. C'est un gros travail. Donc je l'ai fait certaines années et je reprends ces grilles-là évaluées avec des élèves que généralement je leur propose. Mais hum… je pense essentiellement à ça. Après là c'est que la 2e année et puis moi, je ne suis là que depuis 2 ans. Donc là, la 2e année sur ce cours-là, je pense que j'ai réduit aussi ce que je voulais leur leur… par exemple, en sociologie de l'éducation, je pense que j'essaie de leur transmettre une chose, une seule, c'est que le principal facteur de réussite ou d'échec scolaire, c'est la classe sociale ou plutôt le type de capital culturel. Je pense que c'est le seul truc, comme c'est le seul cours de socio qu'ils ont, de déconstruire un peu ce regard. Donc, au début… Alors l'année dernière, je pense que je l'avais pas amené comme ça. Là j'ai fait un truc qui a vachement bien marché. C'était en gros de commencer par leur demander, qu'est-ce qui influe sur la réussite scolaire selon vous. La noter tout au tableau. Alors je voulais le faire par Moodle, mais du coup, la première semaine en fait les inscriptions sont pas faites donc ils ont pas accès à Moodle, donc je l'ai fait au tableau mais c'est pas mal parce que du coup on a vu voilà quelles explications et c'est plutôt individuel ou plutôt du ressort de la psychologie, quelle relation, la famille. Et en gros de travailler sur le principal facteur, ils sont très surpris du coup que le principal facteur, ce soit la classe sociale.

AC
Donc tu leur as fait faire une carte mentale quelque part, mais t'as fait une cartographie de leur représentation

ES09
Ouais

AC

Sur le sujet sur lequel ils ont peu d'informations avant que tu commences.

ES09
Et il pense en avoir beaucoup. Mais c'est pas les seuls, hein, j'interrogerais même d'autres collègues, dans d'autres disciplines enfin la socio, c'est quand même assez, comment dire, à contre-courant de méritocratie, de tout ce qui est proche neuro, proche psycho, centré sur l'individu quoi ?

AC
Oui, la socio permet de faire une photographie

ES09
Oui, et ils sont souvent très surpris, donc je pense que cette année, je vais insister sur un truc, c'est que, là, c'est le cours de sociologie, c'est les fondateurs, donc c'est plutôt Bourdieu, Passeron, Durkheim, Boudon et du coup ils sont… ils disent ah ouais mais ça c'est les années 60, genre ça a changé, et quand tu leur montres des chiffres d'aujourd'hui, c'est de dire au niveau de l'unité sociale, ils sont souvent surpris que la France soit un des derniers pays, enfin un des pires pays, enfin, les pays il y a plus de corrélation entre les milieux d'origine et la destinée. Après, particulièrement pour cette licence, je suis en train de… voilà, on empiète un peu aussi sur le côté direction du cycle mais tu vois, l'année prochaine je pense qu'on va faire des événements un peu déjà intercycles, enfin intercampus, comme on avait fait le colloque, mais là, on devient trop gros pour faire un seul intercampus avec L1, L2, L3 parce que 600 étudiants donc c'est pas possible, ça rentre même plus dans l'auditorium, du coup de faire un truc pour les L1 et un truc pour les L2 et L3 et le colloque pour les L2 et L3, je pensais ou le faire parce que qu'on est en train de faire une recherche sur le climat scolaire mais c'est un peu large, mais ou carrément sinon sur la classe sociale en éducation, qu'est-ce que ça fait, comment on l'aborde, etc. Mais ce qui me manque, par contre, c'est ce que j'ai pas le temps de faire, c'est que j'ai une représentation du public qui est beaucoup plus favorisée que ce que j'ai connu avant et je suis pas si sûr que ça, en fait, finalement.

AC
Avec Parcoursup ?

ES09
Ben avec parcours sup, on a quand même beaucoup pour le coup les échoués de Parcoursup qui s'inscrivent, on en a beaucoup qui sont un peu paumés et qui ne savent pas trop quoi faire. Et il y a aussi la transformation de l'attirance au métier de prof des écoles hein, qui n'attire plus que ceux pour qui c'est encore une ascension sociale et d'ailleurs les enfants des classes populaires ou des classes moyennes… Tu vois, mes deux parents sont instits. Bah du coup je finis à la fac, mes parents ils me diraient ben instit, ça s'est tellement dégradé que fais pas ça quoi, donc heu… Il y a un peu un déclassement structurel aussi de ceux qui veulent devenir prof des écoles et peut-être que ça se voit donc là, on met le paquet, un peu tu vois sur méthodo, projet Voltaire, lecture, écriture. Un truc un peu de base. Sinon, dans mon idée, j'aurais bien aimé faire un truc, c'est que je me dis que, ils sont quand même relativement aisés, c'est papa qui paye quand même 5000 € l'année et puis c'est sur Paris donc ça redouble quand même s'ils viennent de loin

AC
Ouais, ou sur Reims.

ES09

Ouais sur Reims aussi, mais alors sur Reims, ils sont plus bourgeois à la limite les étudiants qu'à Paris, bizarrement. C'est un peu la petite bourgeoisie rémoise qui veut pas trop s'éloigner de chez papa maman et qui du coup, fait des études là, sur un campus face au diocèse, ça rassure tout le monde et donc on le ressent moins ici qu'à Paris, je trouve, c'est plutôt à mon avis une logique d'offre et de marché ou voilà, ceux qu'on pas eu Parcoursup, ils paniquent un peu, ils font une licence un peu par défaut, s'il a pas vraiment les moyens de… mais du coup, qui dit capital économique veut pas forcément dire capital culturel. Voilà. Et du coup enfin, j'ai pour projet aussi de les faire, parce que la représentation qu'ils ont, c'est un peu, moi ce que je perçois, c'est, ils demandent tous un peu comment on peut aider ces pauvres gens, et comment on peut aider les pauvres petits Noirs, les pauvres petits arabes de cité, en gros c'est ça et je pense que ça, ça se recoupe très bien avec ceux qui sont un peu croyants etc., la mission humaniste et tout, et moi, je me disais que ça pourrait être intéressant de les faire bosser sur les pratiques non pas des classes populaires mais des classes aisées type un peu Pinçon et Charlot etc., les faire bosser sur le rallye, sur les pratiques d'entre soi, les pratiques communautaristes des riches et qu'ils réfléchissent un petit peu aussi à, voilà, aux pratiques des dominants plutôt que de sans cesse faire un misérabilisme qui du coup, ça leur paraît très éloigné genre assez populaire, mais bon.

AC
Oui, l'autre, l'autre côté, effectivement, qui dont ils font pour certains partie.

ES09
Oui ouais

AC
Et dans lequel ils vont peut-être se reconnaître.

ES09
Ouais ouais, ça reste quand même une institution qui est quand même assez tournée vers l'école des dominants, et du coup, je pense que il y a une sélection qui se fait déjà par le… et même de penser à faire un truc privé, hein, plein de gens qui sont qui penseraient non pas de faire un truc privé, ils ont pas de truc, ils font un service civique ou ils essaient de chercher… Mais pour rester plus dans ta question sur ce que je me dis aussi, particulièrement avec les L1, je pense que j'ai développé ça parce que j'ai fait beaucoup beaucoup de cours, à un moment, je faisais plus de 300 heures de cours par an et j'ai beaucoup eu de L1 donc j'ai un peu… j'essaie de créer des moments, je sais qu'ils pourront pas se taire, être concentrés pendant deux heures et du coup ce que j'ai, voilà, j'ai un rapport à l'autorité aussi que j'ai construit je pense au fil des années où je suis pas très…, enfin, je fais pas preuve d'autoritarisme, je sais pas faire, par contre ce qui m'a aidé, c'est je me dis, je protège le cadre pédagogique et là du coup je suis intransigeant. Par exemple, si on doit lire un truc, avant de lire, voilà, je leur dis, y en a qui ont besoin vraiment de silence pour lire. Donc là je vous demande, à partir de 3, 2, 1, top, c'est fini, on n'entend plus rien, et ça marche très bien et quand on repart, voilà, il peut y avoir un peu de brouhaha, de bazar, je fais un peu des temps de respiration et de… on a des pauses. Je fais attention au rythme surtout.

AC
Ben ça les rythmes, enfin articuler les rythmes ou les différentes activités, ça fait vraiment partie d'un savoir-faire enseignant. On ne peut pas effectivement obtenir quelque chose de productif avec une seule et même activité quelle qu'elle soit, pendant trop longtemps.

ES09
Après, ça dépend, si tu la subdivises. Après, les TD, et ben moi je gardais quand même, la 2e année, j'ai gardé une heure sur les quasiment une heure sur les deux heures de TD pour qu'ils écrivent sur table, déjà, parce que moi j'avais 6 heures de cours et franchement, j'en pouvais plus, et d'autre part, parce que je voulais absolument qu'ils écrivent tous. Et du coup, j'ai un système que j'ai élaboré au fil des années où en gros, ils rendent tous, ils leur faut deux notes dans le semestre, ceux qui veulent être notés préférentiellement parce qu'ils se disent « super, j'ai cartonné, je suis sûr là », ils mettent une petite étoile sur leur copie, et quand je corrige, par exemple si j'en corrige 8 sur les 25, je prends 6 étoiles mais deux non-étoile. Donc on a plus de chances d'être noté si on met l'étoile et par contre le petit bâton pédagogique, c'est pas parce qu'on a pas mis d'étoile que on peut pas du tout être noté, faut quand même faire gaffe. Et je fais ça et ça marche plutôt pas mal et je leur dis évidemment que c'est faillible, parce qu'ils peuvent notamment par exemple mettre une étoile à chaque fois, puis du coup ils ont toutes les notes, puis parce que je dis que je prends les 2 meilleures, si j'ai eu 3 fois, ça dépend du nombre de cours, là, je le fais plus sur 5 séances, parce que c'est pas possible quoi, mais voilà, je dis si il joue pas le jeu et, enfin, je serai un peu plus….

AC
Donc, si je reprends ton scénario, sur chaque heure de fin de TD, tu leur dis pendant une heure, vous allez écrire ; quelle est la question sur lequel ils vont écrire ?

ES09
Ils ont deux questions sur le texte et en lien avec le CM

AC
D'accord, donc le CM est un appui, le texte est un appui, il répond à deux questions et à partir de là, il y a ceux qui qui veulent être évalués, une étoile.

ES09
Mais je ramasse tout le monde, tout le monde.

AC
Tu ramasses tout le monde, tout le monde a écrit.

ES09
Et je les lis pas beaucoup mais si je vois que quelqu'un, tu vois par exemple, je vais pas noter avec la question 1, mais je mets « et la question 2 ? » tu vois, et qu'ils aient un petit juste un peu, ça me prend 3 secondes et quand je rends les copies, ils voient que j'ai lu. Et je l'ai vu sur chacune, tu vois. Et ah oui, très important, je note sur un tableur qui a rendu et si ils ont rendu à chaque fois, ils ont un point supplémentaire, pour maximiser le fait qu'ils rendent à chaque fois.

AC
Oui, donc ça veut dire qu'il y a certains qui ne te rendent pas ce qu'ils ont écrit, voire qu'ils ont pas écrit.

ES09
Bah aussi avec cette technique-là, si si !

AC

Tous rendent

ES09
Ouais, tous ceux qui sont là

AC
Tous ceux qui sont là. Donc ça te permet aussi de voir ceux qui sont pas là, le même si…

ES09
Par contre, ça se recoupe, hein avec le tableur.

AC
Et le niveau de l'écrit, qu'est-ce que t'en penses ?

ES09
J'ai pas assez pratiqué, moi je suis pas, je suis pas catastrophé, je sais pas trop, franchement je sais pas trop comment je me positionne. Là pour l'instant, j'écoute un peu mes collègues qui me disent que c'est catastrophique et du coup, je réagis en conséquence. Je sais pas, je sais pas trop ce que j'en pense, est-ce que c'est vraiment aussi nécessaire de grabouiller de l'orthographe pour être un bon professionnel. Non mais je sais pas, je…

AC
Ceux qui seront prof des écoles et ils vont écrire hein, devant les élèves.

ES09
Bah ils sont pas tous profs des écoles, y a aussi ça, y aussi le rapport à l'écriture, encore une fois, suivant le milieu, c'est comment tu le gères sans stigmatiser aussi. Donc, mais là, la solution la plus simple qu'on a pris, c'est qu'on met le paquet, là ils font des tests de niveau, carrément tous les L1 des 3 campus font un test de niveau pendant la semaine de rentrée, on fait des groupes de niveau et dans la méthodo, ceux qui sont… On a acheté des licences Voltaire pour la moitié des étudiants de L1 de tous les campus. Donc là, il y a la coordination là-dessus, on a un cours où on peut changer la maquette, en cours de méthodo, on change et c'est écriture, méthodo. Donc on met le paquet en fait là-dessus, mais moi, sur mes… Après, il y a un autre truc qui me parait intéressant, c'est que moi, par exemple, je leur dis que oui ils peuvent utiliser l'ordi dans leur groupe, pas de problème, ils doivent me rendre leurs devoirs sur ordi. Par contre, du coup c'est vrai que ça pose la question, ils se préparent pas du coup au partiel. Parce que le partiel, c'est sur table. Et par contre un truc aussi je trouve ça, moi je leur dis hein, c'est un exercice particulier. Moi, je suis pas sûr de pouvoir arriver à faire une disserte, écrire sur une feuille, je pense. Je pense que je sais plus le faire. Du coup, je leur dis la seule solution à mes yeux, c'est d'avoir un plan ultra détaillé où c'est quasiment déjà écrit un plan d'écriture, donc un plan d'écriture, donc, si tu regardes à gauche, tu écris à droite quoi.

AC
Donc, c'est vraiment de la méthodologie sur comment rédiger

ES09
Ouais, moi je me sers vraiment un peu de… presque des, bah je dirais pas que ça passe au 2nd plan, des choses, mais si j'arrive déjà à déconstruire un petit peu cette idée de mérite, à les faire réfléchir, alors par contre j'ouvre des portes béantes de « Oh ! mais alors mais c'est dégueulasse ! Ça

fonctionne vraiment comme ça ! » Du coup, ça fait un peu des peurs en fait. Je disais souvent quand tu prends un truc de Bourdieu, y a 3 trucs. Et le premier mouvement, c'est « non, c'est pas vrai » Ou « ça n'existe pas ». Et après quand ils commencent à adhérer, généralement, ils deviennent plutôt des des… et le 2e mouvement, c'est des complotistes quoi, c'est genre « finalement, l'école est faite pour faire échouer les… avec une intentionnalité, etc. et du coup le mouvement, il est un petit peu entre les deux quoi. Oui, on peut adhérer à la vision de voir que l'école est faite actuellement comme un centre de tri et non pas pour trier, mais pour que chacun soit trie lui-même, c'est ça que montre Bourdieu quoi. Chacun a et du coup, tu râles pas parce que tu te dis « Ah bah oui j'ai 8 toute l'année ça veut dire que je suis un crétin et que je mérite d'aller vers une voie qui est pas celle valorisée » etc.

AC
Ouais, on n'arrive pas à faire évoluer, ça en France

ES09
Non pas du tout. Mais je suis pas sûr que dans d'autres pays ?

AC
Faut voir les philosophies locales quoi.

ES09
Après, je pense que c'est vraiment un lien aussi avec des choix politiques plus larges sur le marché du travail. J'avais lu, alors c'est une BD « Le choix du chômage » Bon, j'avais découvert que, en gros c'est un choix qui a été fait dans les années 70-80 en France, de créer artificiellement du chômage pour créer un rapport de force favorable au patronat. Parce qu'en gros, si t'as beaucoup de chômeurs, les patrons disent à l'employé « t'es pas content ! bah j'en ai 54 en attente » et que si tu fais le plein d'emploi, les employés disent « si je me barre, y a personne donc augmente tes salaires. »

AC
C'est ce qui se passe en ce moment….

ES09
Bah pas vraiment. Sur certains métiers, sur les serveurs… ?

AC
Sur plein de métiers, les métiers commerciaux par exemple, il y a une hausse des demandes salariales parce qu'il y a aussi l'inflation qui n'est pas liée, enfin liée à l'international mais il y a un an et demi, c'était chaud, le commercial dans les entreprises, tout le monde se battait pour avoir des commerciaux. Et on ne parle pas des serveurs, on parle pas des métiers en tension habituellement hein.

ES09
Et du coup, je pense que c'est ça qu'on retrouve, en fait, c'est que c'est la grande compétition avant la naissance et depuis la crèche, qui aura la meilleure assistante maternelle, et du coup cette compétition-là, on la retrouve sur des tas de choses de l'école et c'est pour ça que c'est d'ailleurs avec ce recul-là, tu vois c'est que, enfin, moi j'estime que mon rôle en tant que directeur de licence, c'est de trouver le bon équilibre et la licence, c'est pas un espace de pré-professionnalisation aussi. C'est aussi un espace de socialisation. Tu vois, j'entends c'est confidentiel j'imagine mais tu vois

quand on a une étudiante qui est atteinte d'autisme et j'entends « mais qu'est-ce qu'elle fout là, elle inadaptée au stage, elle pourra jamais être prof des écoles. » Mais je m'en fous qu'elle soit prof des écoles ! Elle est bien, elle est là, ouais, elle a ses difficultés et ben du coup, plutôt que d'être dans un institut ou je sais pas quoi, ben elle vient, elle passe ses partiels. Alors j'entends aussi j'ai pas assez avancé pour entendre des collègues qui disent, des fois, c'est beaucoup de souffrance, l'inclusion comme ça, si t'as pas les moyens et tout. Mais moi c'est pas ce que je vois, c'est pas ce que dit la mère et c'est pas ce que dit l'étudiante, donc à partir de là, moi j'en ai rien à faire si elle veut une licence et qu'elle veut jamais rien en faire. Donc tant pis quoi !

AC
Elle aura grandi

ES09
Je sais pas, en tout cas elle aura participé, elle aura été, voilà, elle a été incluse, on lui aura peut-être ouvert des perspectives, des portes, elle aura découvert des, je sais pas moi, des associations, des choses, elle aura acquis des... Tu vois, on me rapporte, elle est inadaptée, j'envoie un cours sur la relation pédagogique. Elle dit c'est quoi une relation ? Je trouve une très bonne question. C'est une bonne question d'autiste, mais c'est une bonne question et du coup elle comprend pas ce que c'est qu'une relation, en tous cas…

AC
Oui, on a beaucoup d'implicites et elle n'est pas dans l'implicite.

ES09
Et du coup ça, les profs trouvent ça inadaptés. Enfin, moi je trouve, c'est bien que ça… Alors après, si elle fait ça à tous les mots, qu'elle dit c'est quoi un stylo… Enfin voilà, je suis d'accord que ça… T'as une classe à gérer ou un amphi mais, mais pour te dire que voilà, je…. alors je suis pas à dire, je suis pas non plus à faire l'école de Summerhill non plus, chacun qui fait travailler quand il veut. Je pense qu'il faut trouver un juste équilibre. Il s'agit pas non plus d'être dans….On peut justement s'inspirer des travaux de Bourdieu, pas être dans l'image de l'étudiant qui s'instruit de plaisir machin pour lui, y a que les bourgeois qui font ça. Et c'est vrai que si tu dis à des étudiants, je vous laisse une heure et vous faites ce que vous voulez, tu peux être sûr que… Alors on peut caricaturer tu vois, parce que il y a des enfants qui sont très scolaires, etc., les filles qui sont socialisées pour être comme ça mais généralement, vont bosser que ceux qui, enfin, c'est même pas vrai en plus. Y en a qui ont même pas besoin de bosser, ils foutent rien, ils ont 15 à chaque fois. Enfin bref, mais peut-être que je m'éloigne un petit peu si t'as des trucs plus précis…

AC
Non parce que ça donne un autre aperçu de ta perception et ta représentation aussi des étudiants que t'as en face de toi. Donc c'est intéressant. Chaque enseignant à sa propre version, ses propres conceptions. Il faut bien voir que tout ça, ça nous ramène à nos propres souvenirs d'enfance, d'étudiant. On enseigne comme on a été enseigné ou comment on aurait voulu être enseigné.

ES09
Ouais, c'est vrai.

AC
Donc chaque fois que j'entends des choses propres à chacun, bah ça me renseigne aussi sur….

ES09
Moi je pense que chaque prof est déjà un peu enfin, beaucoup de profs et d'ailleurs beaucoup de ceux qui sont perçus comme des bons profs sont un peu un peu hystériques quoi, j'en fais partie quoi, on est un peu dans la séduction, un peu à faire le spectacle quoi. T'es en lien avec un besoin de reconnaissance et tu es… Voilà, après, il faut s'en servir comme levier pédagogique, on sait ce qui fait que j'aime bien et que je prépare un truc et que j'ai envie de susciter un peu, tu vois le… Ah j'ai enfin des étudiants qui sont... D'ailleurs il faut faire gaffe parce que ce que ce sont des étudiants adultes en fait et des étudiantes. Tu vois, je mets une distance, là je les vouvoie. Et puis toujours, je mets une distance qui est la séduction pédagogique, il faut faire gaffe aussi de ce que tu suscites chez des gamins et des gamines de 18 ans, qui sont un peu malléables. Et qui sont un peu… Ou que si ça les fait bosser et qu'ils aiment bien leurs profs, on connaît, on a eu des profs qui nous donnaient envie de travailler parce que on avait envie d'être leur pote ou d'être leur machin, mais voilà, il faut faire attention aussi.

AC
Tu m'as parlé de quelques exemples d'activités que tu leur fais faire, t'en as d'autres qui te viennent en tête, donc tu les fais travailler sur des textes, est-ce que tu les fais échanger parfois entre eux d'une manière très organisée ?

ES09
Ah oui, ça ouais, il bossent en groupe avant, sur les textes, j'ai pas mal de petits trucs, je fais des fois des… Des fois, ils doivent préparer, avec un petit jeu de rôle. Par exemple, vous êtes une équipe de sociologue qui doivent présenter à des CM2 ce que c'est que la discrimination, et voilà, ils doivent après passer à l'oral, ça marche assez bien. Ils aiment bien généralement.

AC
Oui, se projette en fait face à de futurs élèves.

ES09
Ouais, je leur fais un petit scénario quoi, ça peut être aussi, en fait, je l'avais déjà fait à Créteil, c'était un texte sur Goffman, sur la stigmatisation. Et c'était d'expliquer à des jeunes qui sortaient de prison en réinsertion, genre en gros, parce que la licence était plus intervention sociale, ce que c'est que la stigmatisation. Voilà si tu mets une casquette ? Qu'est-ce que ça… comme un truc comme ça et ça marchait plutôt bien. Qu'est-ce que je fais d'autre comme petit exercice, alors dans d'autres cours….

AC
Tu te sers de vidéos ?

ES09
Ouais, je leur passe des petits films. Je leur passe des petits extraits vidéo, je passe des fois des podcasts, des choses. Alors ce que je fais mais c'est plus en master, ça marche hyper bien, ils ramènent leur entretien et on les écoute, on fait de l'analyse ensemble, mais je le fais pas en licence quoi. Qu'est-ce que je fais d'autre en licence ? Voilà, j'ai expérimenté pas mal de trucs, ça m'a vachement aidé aussi les formations qu'a eu…, l'idée de aussi, ça va te plaire, c'est plutôt ton un truc, l'idée de scénariser le cours. J'avais pas trop avant d'arriver ici en tout cas de, dans cette idée, et ça m'a aidé déjà à construire un cours, j'ai un cours en MOOC, j'ai fait des capsules de 4 min, c'est plus

digeste, mais du coup, ça m'a aidé un petit peu aussi pour mes CM en présentiel, de me dire que je les pense en séquences quoi.

AC
Tes CM durent combien de temps ?

ES09
2 heures

AC
2 heures, d'accord. Tu fais une pause au milieu ?

ES09
Ça dépend généralement ouais, bah quand j'enchaîne 6, ouais. Une pause de 10 min. Après, et là, c'est un peu loin parce que du coup, les CM, je les ai au premier semestre, c'est le tout début, c'est début septembre. Après en TD, dans le cours de méthode, je les laisse beaucoup bosser aussi. En fait, ils sont en petit groupe, ils choisissent...

AC
Ils sont 25 par groupe en général. ?

ES09
Oui, et du coup je leur fais des groupes, je les laisse choisir leur groupe. Pour les sujets, un truc qui m'est, une petite astuce par contre, j'ai le tirage au sort, finalement ça c'est démocratique, je tire un petit papier sur… Ah oui je leur fais des exposés aussi en... Ils ont aussi un exposé à faire sur le... En fait, comme il fallait 4 notes, qu'il faut deux CC pour le CM, faudra qu'on passe les CM en CT parce que sinon, on ne s'en sort pas

AC
Attends, on passe les CM en ??

ES09
Tous les CM seront évalués en CT à la rentrée, en contrôle terminal, ouais en partiel, et tous les TD en contrôle continu. Sauf deux cours qui sont dans les parcours transversaux qu'on laisse parce que c'est un CM sur la méthode de l'entretien et puis en vrai, cela leur faisait sinon trop de partiel. Et du coup, ils avaient un dossier à faire sur une notion, je leur avait laissé 9 notions. Et à la fois de faire un dossier à la fois, de faire un oral dessus et c'était des choses qui pouvaient tomber à l'examen.

AC
Et pour faire le dossier, tu les aidais ? Comment ils faisaient leur dossier, ils avaient un accompagnement ?

ES09
Bah je leur donne sur Moodle, je pourrais te montrer, ils ont tout le plan, de ce que ça doit faire, intro une demi-page, méthodo je leur dis ça. Et généralement, je leur donne, je sais pas si ce que c'est un petit dossier et pour les vrais dossiers, quoi que c'est le meilleur dossier, je donne même un truc de ce qui va faire l'objet de l'évaluation. Genre, si y a l'intro, on va regarder si ça, il y a au moins deux auteurs mobilisés s'il y a, voilà ça, ce sera plutôt vu favorablement, ou s'il manque ça, si la

problématique n'est pas en lien avec le résultat ou bien pour toucher la problématique, mais enfin, tu vois, je leur donne un peu tous les tips. Alors généralement je le fais pas la première année puisque je le fais rétroactivement. Mais là maintenant, j'ai suffisamment d'années pour que j'aille voir celui de l'an dernier et je le retouche un peu. Du coup, ça fait qu'ils ont à la fois le format du dossier et à la fois les attendus très précis, la grille en quelque sorte, c'est pas une grille mais du coup, c'est chaque item où ils savent ce qu'ils doivent mettre dedans. Et de fait, j'ai rarement de trucs… Déjà, 1, gros bénéfice, j'ai très rarement des questions. Donc ça c'est quand même chouette. Et de 2, ça pourrait être grave si j'ai n'importe quoi au dossier et généralement ça correspond exactement à ce que je… C'est vraiment, je suis vraiment pour le coup dans la pédagogie rationnelle et explicite quoi, j'explicite les implicites et du coup, je fais en sorte que même ceux qui sont juste très scolaires, ils peuvent avoir 19 ans parce qu'ils ont fait exactement ce qu'il fallait. J'attends pas qu'un étudiant hors-sol brille.

AC
Et la présentation, c'est une présentation orale ? Ils ont un cadre aussi ?

ES09
Ouais, là je les briefe aussi sur un peu, bah comment on peut s'exprimer, qu'il s'agit pas tant, enfin, bah ils ont une grille en fait, j'ai 2 grilles, j'ai une grille de l'évaluation écrite, j'ai une grille où…. je pourrai te les donner si tu veux, bon après tu me les demandes… Une grille de l'écrit avec tous les items et je la remplis sur les feuilles et je l'agrafe. Ils savent où ils ont perdu des points. Comme ça c'est clair pour eux. Et j'ai une grille d'oral aussi que je remplis à chaque fois, que je leur donne à chacun en fait, avec tous les items et tous les… point par point... ça c'est le truc que j'avais construit à Créteil et que j'ai gardé et je le fais à chaque fois. Et ça ils en ont connaissance.

AC
Et la présentation est limitée dans le temps, j'imagine ?

ES09
Ouais, il y a des points pour le temps. Ils perdent, je sais plus, genre un point par minute de plus ou moins, enfin, en gros, si c'est 10 min, entre 9 et 11, ils ont les 3 points de temps et puis entre 11 et 12 ou vice versa, ils perdent un point. Donc s'ils se chronomètrent, ils ont 3 points déjà de gagné.

AC
Et ils ont l'outil numérique à leur disposition ? Ils font un diaporama ?

ES09
En général, ouais, je leur laisse le choix. Mais ça, ils sont assez… Je pense que c'est le côté classe sup aussi, ils sont tous avec des machins, des ordis pas possibles. Mais cela va pas de soi dans toutes les facs je pense.

AC
Ça va pas de soi dans tous les milieux.

ES09
Oui, c'est ça. Oui, quand je dis dans toutes les facs, je veux dire dans tous les milieux quoi. Des fois, je vois ça dans les enquêtes, il y a un téléphone portable pour toute la famille. Donc là on est quand même sur….

AC
Et est-ce que tu considères que ce que tu attends des étudiants, tu l'obtiens globalement ? Parce que tu te projettes sur des attendus, il y a des objectifs académiques, pour valider une année de licence, bah il faut avoir, voilà des…

ES09
Moi je vois un peu ça dans la, comment dire, la répétition et je pense que ça se transforme. Pour le coup, je suis pas très neuro mais voilà, je sais que on créé de nouvelles connexions et je suis plutôt pour, d'ailleurs c'est ce qui fait que des fois, bon généralement je lis quand même, mais tu vois apparemment j'ai pas de trop de scrupules à ne pas lire un truc qu'ils aient écrit en mettant « vu » par exemple, parce que pédagogiquement, je trouve ça plus intéressant qu'ils écrivent que je lise. Alors, il faut leur expliquer pourquoi ils ont pas de retour, parce qu'ils ont pas mis d'étoile, parce que ils l'auront la prochaine fois, parce que voilà, mais je trouve très important qu'ils écrivent et qu'ils fassent. Et je sais que des fois, même en cours, je leur demande d'écrire un petit (… ?...), chacun crée une définition pendant une minute et puis je passe, y en a qui lisent leur truc, tu vois…., c'était quoi ta question ?

AC
C'était savoir si par rapport à ce que tu projette au niveau des attendus, ce qui est attendu réellement de la licence, ben globalement tu étais plutôt satisfait de ce que les étudiants te renvoyaient, fournissaient, produisaient

ES09
Plutôt toujours assez insatisfait, pour le cours de sociaux, de la perdurabilité de l'adhésion, mais c'est la société, à la méritocratie mais voilà, j'en retourne pas beaucoup de... Je pense que ça reste assez mécanique. Mais au final, au niveau du contenu, il y en a quand même qui, je sens qu'ils doutent un peu et ils ont compris quand même que c'était pas que ceux qui travaillaient. Je sais pas, je donne un exemple, une étudiante qui arrive, qui a consulté ses copines, trois que je connais bien, je leur dit « ça va ? Vous avez fini ou pas votre rattrapage ? » Elle dit « bah non on n'est pas au rattrapage, nous, on travaille ! » Les représentations de… voilà ceux qui sont au rattrapage... alors, ça peut arriver. Mais c'est pas forcément le cas.

AC
Donc tu penses que la représentation sociale de la méritocratie est vraiment très installée ?

ES09
Mais pas que dans la licence

AC.
Oui, d'une manière générale

ES09
Oui. Et pour moi y a pas assez de cours de socio, donc c'est parce que juste c'est aussi une psychologue, Laurence, quand elle fait la fait la maquette, elle a mis des cours de psycho, parce qu'elle pense que c'est important. Donc je trouve que c'est… Je vois aussi que, en concentrant mon discours, en disant qu'une chose, tout le temps de plein de manières, avec plein d'auteurs, je pense que cette année, les copies étaient bien meilleures, et du coup c'est du fait que mon cours était plus

clair. J'étais pas préparé la première année, tu sais quand tu prépares un cours, j'étais revenu à Durkheim, j'ai fait tous les trucs sur la pédagogie, comme enseigner sur la sociologie de l'éducation, même moi franchement, je me perdais dedans, y avait rien que tu pouvais… Pour expliquer le fait social de Durkheim à des L1 à Créteil, on prenait 10 heures de cours quoi tu vois, là on le fait en une heure la première séance, je les perdais plutôt qu'autre chose. Du coup, là je pense que c'était plus léger et plus clair. Donc ça, j'avais plutôt des bons retours, je pense qu'ils ont bien aimé. Et je suis content, je pense, que j'ai pu me le donner à Paris et du coup, je fais les deux CM à Paris et Reims.

AC
Tu feras les TD aussi à Paris ?

ES09
Non, ça rentrait pas dans mes heures du coup et puis je me suis dit que c'est déjà une année difficile, la direction. Je fais gaffe.

AC
Tu as raison

ES09
Pour les autres cours, ouais alors y a un cours où je suis vraiment pas content. Mais je le voulais pas de toute façon « le métier d'enseignant »…

AC
Et c'est toi qui parlais ou c'était eux ?

ES09
Alors du coup, alors j'avais trouvé un truc qui m'allait mais c'était un peu vieux. J'ai trouvé un truc où je les faisait bosser sur un texte, l'année dernière j'avais fait 5 textes, c'était enfin, j'avais dû porter ça à bout de bras. Et cette année, y avait un texte qu'ils préparaient en avance et qu'ils bossaient par petite salle sur Teams et j'avais ouvert des documents collaboratifs où ils écrivaient dedans et ça, ça a marché, mais c'était lourd et c'était chiant pour moi, c'était 3 heures de cours, 2 fois 3 heures, 9h00 -12h00, 14h00-17h00, je passais ma journée en visio sur le métier d'enseignant. Et surtout que moi, c'est pas trop ma spécialité. Donc je leur faisais des textes de socio sur le métier, donc là, je l'ai refilé à des gens dont c'est le métier, qui savent mieux, voilà. Et donc ça j'étais pas très satisfait. Et sur la méthode universitaire, les dossiers sont pas mal, ils ont réussi à faire la différence et l'objectif, qu'est-ce c'est qu'un article scientifique, parce qu'ils peuvent te prendre des blogs d'extrême droite et de dire la famille c'est ça, c'est un papa et une maman. Je dis ouais et où t'as trouvé ça ? Ah bah c'est sur chrétien d'Orient, j'sais pas je dis n'importe quoi… Tu peux tomber sur le blog de Zemmour et donc ça ils ont vachement de mal. Même, alors c'était marrant, je les fait aussi travailler même le site du Ministère. Alors je dis, c'est un peu, j'attends le point godwin.

AC
Le point godwin ?

ES09
En gros, les études avaient montré que, au bout d'un moment, dans les embrouilles sur les forums, il y a quelqu'un qui va ressortir l'argument des nazis, Hitler, genre par exemple, ça s'appelle le point godwin, c'est le point où toutes les disputes finissent « bah toi pendant la 2nde Guerre mondiale,

t'aurais dénoncé les juifs » donc et du coup je dis bon là c'est un peu le point Godwin mais... Je sais plus ce que je voulais dire…
AC
Tu parlais du ministère.

ES09
Oui, je dis en gros, dites-vous que si on avait demandé sous le régime de Vichy à des étudiants de faire un dossier, ils auraient dit, bah le ministère a dit ça et il est marqué que les Juifs sont interdits à l'école. Je leur dis c'est du ministère, mais faut avoir du recul quand même. Peut-être qu'aujourd'hui je dis voilà le gouvernement de Jean-Michel Blanquer dit pas la même chose sur la laïcité que le gouvernement de Pap NDiaye, enfin, tu vois. Donc et ça, ils ont vachement de mal, pour eux Eduscol et Cairn, donc c'est genre pareil quoi tu vois

AC
Oui, sachant Cairn n'est pas probant systématiquement.

ES09
C’est-à-dire ?

AC
Il y a des articles de Cairn qui ne sont pas forcément issus de revues à comité de lecture.

ES09
Ouais après par contre Cairn, y a pas tout aussi. C'est une plateforme payante.

AC
Et y a pas tout.

ES09
Mais globalement quand même, ça reste quand même des revus plus scientifiques, plus fiables, en tout cas, ils le diront si c'est pas à comité de lecture, y a plus de prise.

AC
T'as plus de prise, oui t'as plus d'informations Je pense que j'ai posé les questions qui étaient importantes, si tu veux pour compléter tout ce que j'ai obtenu, donc ce que tu cherches à obtenir des étudiants, comment tu travailles concrètement avec eux ? Je vois bien que tu cherches à varier les activités pour continuer à les intéresser, pour continuer à ce qu'ils restent un peu concentrés. Les faire écrire, les faire parler, les faire échanger. Et globalement tu obtiens des comportements, des attitudes. Est-ce que tu as senti parfois une réserve par rapport au regard des autres ?

ES09
C’est-à-dire ?

AC
Ils sont sur la réserve quand il s'agit de s’exprimer parce que il y a le regard des autres, est-ce que toi tu l'as senti ?

ES09

Non pas trop. Après moi je suis un peu un malade de l'animation et de la gestion, je sens un peu les trucs et je diminue un peu les grandes gueules, tu vois, je….

AC
Tu régules, tu régules la prise de parole ?

ES09
Oui, je régule. Ouais, c'est important que les petites timides, elles puissent parler. Et puis bon, après en fait, c'est toujours les mêmes qui parlent.

AC
Dans les CM, t'avais l'ensemble de la promo qui était là, ou tu sentais que au fur et à mesure de l'année…

ES09
Après, il y a aussi le côté que là, cette année, j'étais directeur de la licence donc est-ce que tu vois, ça joue pas et y a le côté Reims aussi, ce n'est pas le même rapport. Ils sont souvent moins loin, c'est plus petit, ils font pas trop la différence entre CM et TD parce que de fait, ils sont 40. Même moi, cette rupture de l'anonymat, tu vois genre si ils sont pas là, je les vois. Non, non, ils viennent, franchement, ils sont à fond, et puis c'est des L1 aussi, ils savent pas trop qu'ils ont pas le droit de pas venir. Et c'est vrai, je pense, tu vois. Enfin c'est mon interprétation, peut-être qu'à Paris, je vais déchanter. Par contre, le truc, c'est que là vu qu'on va passer les CM en CT, on a plus aucun moyen de pression de CC pour les faire venir. Donc là il va falloir qu'on mène une vraie réflexion sur comment les faire venir.

AC
Y a un groupe de travail qui s'y attache, qui s'y attelle je crois d'après ce qu'on m'a dit.

ES09
Ah bon ??

AC
Qui m'a dit ça ? Comment mieux impliquer les étudiants…

ES09
Qui fait ça ?

AC
Je sais pas. Qui c'est qui m'a dit ça, c'était…. Attends, je réfléchis.

ES09
Je suis pas au courant

AC
C'était hier ! Hier avec qui j'étais en discussion... Je sais plus…

ES09

Après, ils ont fait un peu de.. C'est Magali ? Parce qu'ils ont fait là, donc on a fait des ateliers collaboratifs mercredi dernier, ils ont choisi de travailler, c'était les profs qui proposaient, du coup ils ont fait l'évaluation, l'innovation pédagogique et enseigner dehors, et dans le groupe évaluation, on a un peu abordé cette question-là.

AC
Mais tu sais pas qui compose les groupes ?

ES09
Si !

AC
Donc tu me dis qu'il y avait trois groupes de travail.

ES09
Oui, mais c'était dans le cadre de cette demi-journée qu'on a proposé, hein, c'est pas un groupe de travail pérenne quoi, tu vois.

AC
Mais peut-être qu'ils vont continuer à y réfléchir par ailleurs.

ES09
Ah oui oui ! Ce serait bien ! Après, tu sais c'est toujours la même chose hein, on a que des vacataires, je vais pas demander aux gens de bosser gratuitement sur ces choses-là, non, on va essayer d'y bosser. Moi j'ai quelques petites pistes. Après, on va… On a plein de priorités aussi, mais je pense que le principal truc pour moi, c'est à la rentrée et c'est quand on va recevoir ces personnes avec des contrats pédagogiques, ou si dans la responsabilisation, en leur disant des choses aussi bah ils faut qu'ils se renseignent, la majorité du taf est fait, on va renforcer, on a fait un truc de coordination des syllabus, on a dû t'en parler, donc du coup, y aura beaucoup plus de lien entre CM et TD. Après, il faut faire attention aussi parce que tu vois, moi j'entends, tu vois, genre « ah bah tu mets rien sur la plateforme », oui, mais les étudiants salariés qui sont pas obligés d'être en CM, faut pas les pénaliser non plus, certains ont pas choisi, voilà, à entendre certains, c'est genre un luxe pour se payer des vacances aux Maldives, y en a qui qui s'installent, il seraient pas ici, donc faut protéger ça et on va pas non plus à l'inverse donner la licence à des gens qui n'ont jamais rien écrit et qui font les rattrapages une fois par an. Donc il faut trouver le juste milieu. Il y a aussi les techniques d'animation. Moi, je vais essayer de faire en sorte qu'à chaque fois, il y a un micro HF, je trouve que c'est hyper important tu vois de casser ce mur, moi je vais au fond, d'avoir des techniques d'animation, d'avoir des bonnes salles, d'avoir de bons horaires, on va de travailler dessus…

AC
Et d'avoir des techniques effectivement où comme tu le dis, ça casse le rythme, ça les fait réfléchir, ça les fait réfléchir ensemble. On sait très bien que ils apprennent autant ensemble qu'avec le prof. Hier, j'étais en contact téléphonique avec Mathilde D. et du coup, j'ai replongé dans mon stock de ressources sur la coopération et la collaboration. J'ai relu quelques textes fondamentaux, voilà les étudiants, les apprenants en général, apprennent autant de leurs pairs que du prof.

ES09

Ouais. Après c'est dur à piloter. Je sais pas trop ce que j'en pense de ce truc en plus, de cette articulation du CM et de TD. Je sais pas, je sais pas ce que j'en pense…

AC
Bah moi, plus les étudiants sont actifs cognitivement, ça veut pas dire qu'ils sont actifs physiquement, plus le cours est organisé pour susciter leur activité cognitive, mieux ils apprennent. Et susciter leur activité cognitive veut pas dire qu'il soit pendant deux heures actifs cognitivement parce que c'est coûteux.

ES09
Après, c'est comme tu dis, c'est la manière dont je l'ai vécu, puis ça doit être aussi de la classe sociale. Mais je l'ai vécu aussi moi, mais mon premier vrai amphi à Paris 3, comme aussi un peu du name dropping de mon prof de sociologie qui disait « à bah je sais pas si vous avez lu si tel auteur, machin, il nous parlait, tu vois de films, de livres, de BD, de trucs, d'articles qu'il avait écrits et c'était un peu une ouverture sur plein de trucs et tu vois c'est pas forcément de l'apprentissage, c'est aussi de l'éveil à la curiosité et peut-être que le CM, y a un côté show quand même.

AC
Il y a un côté show, il y a un côté, comment dire, un mouvement, il faut qu'il y ait du mouvement dans le CM. Ça peut être toi qui te balade dans la salle, ça peut être ton mouvement à toi. C'est le mouvement des étudiants, c'est le mouvement conjoint des deux.

ES09
Du coup aussi faire des modules pour casser un peu le rythme

AC
De casser le rythme à certains moments, tu vois, j'ai partagé aussi avec Magalie P., échanger les notes, ne serait-ce que ça, vous avez pris des notes en CM, tu leur donnes 10 min, ils s'échangent leurs notes, ils en discutent, ça casse le rythme, ils sont plus dans une attention soutenue pour noter, ils sont au contraire en train de revoir si ils ont bien compris.

ES09
C'est pas bête ça ! Ce serait bien qu'on ait des… pas des formations mais des ateliers sur ça…

AC
Moi je veux bien, ce que vous avez fait le 14 là, ces groupes de travail, je l'ai appris hier, je me suis dit c'est dommage que j'ai pas été…

ES09
C'est vrai, j'ai invité tous les profs de la licence

AC
Et je suis pas dedans, mais je pourrais t'envoyer ce que j'ai envoyé à Magali parce qu'elle me questionnait justement puisqu'elle va refaire ses cours

ES09
Je pense qu'il faudrait que tu voies avec Fabienne en fait, parce qu'elle va coordonner aussi des conférences, des ateliers avec le tiers-lieu. Aussi, le groupe « enseigner », je sais pas ce qu'il devient.

AC
Mais Fabienne elle fait, c'est aussi surtout du transmissif, enfin, d'après ce que j'avais compris. Moi je fonctionne pas en transmissif, tu vois ce soir je fais un atelier formateur, une heure et demi, on va le aussi diffuser, on va mettre un ordinateur connecté. Ce sera une suite d'activités débriefée, mais les participants vont la faire l'activité. On sera pas en train d'expliquer l'activité, on donne les consignes, ils vivent l'activité et on débriefe. On est en mode laboratoire. Voilà.

ES09
Après, c'est quels espaces, c'est aussi c'est comment tu les fais venir, avec quels horaires, ils sont pas payés, ce que tu fais en visio…

AC
C'est pour ça que pour les profs de licence, je peux pas faire exactement la même chose qu'avec les formateurs, ils n'ont pas le même public, ils n'ont pas les mêmes cours, y a beaucoup de choses qui sont très différentes, mais comme j'ai pu le faire avec Magali, on a discuté une heure, elle m'a expliqué ce qu'elle avait dans la tête, comment elle voulait retravailler son cours, je lui donnais plein d'idées et à partir de là, elle va s'emparer ou pas de ces idées. C'est elle qui va faire ses choix pédagogiques en fonction de ce qu'elle a dans la tête, de ce qu'elle a comme objectif, de la manière dont elle comprend les étudiants dans leur manière de se comporter, d'apprendre, d'être attentifs ou pas, etc. Donc, moi je peux donner des pistes et je peux discuter avec les profs, mais une fois aussi qu'ils ont mis en œuvre les choses.

ES09
Il faut qu'on trouve un peu l'espace, de toutes façons, on en refera un je pense en fin d'année, on va voir à la rentrée, à la journée de rentrée, on a un temps de cycle. Tu me diras d'ailleurs si tu veux intervenir

AC
Moi je veux bien venir au moins pour voir comment la réunion se déroule

ES09
Et là, ils étaient environ 25.

AC
Oui, donc ça les intéresse.

ES09
Ouais ouais et on a payé le train pour ceux qui venaient de Reims aussi. Et Gabriella est venue de Rouen, y en une qui est venue de Metz.

AC
Non non, il faut enfin, et je pense que c'est ce que t'es en train de faire, il faut organiser des échanges entre enseignants, parce que ça, ça c'est très productif, il y en a certains qui testent des choses. D'autres qui en testent d'autres, ils ont tous leurs retours.

ES09

Je pense que l'année prochaine, on va essayer d'en faire deux par an, déjà, en faire un en fin de semestre et puis un en fin d'année, on va déjà essayer ça. Après je vais leur demander en début d'année, voilà, si ils veulent le faire à d'autres fréquences mais il faut faire attention aussi, au mieux deux réunions par an où il y a du monde et ça se passe bien plutôt qu'une réunion tous les mois où il y a personne. Et est-ce que si on arrête dans 5 min ça te va ?

AC
Oui, ce sera bon.
Donc moi je veux bien participer à tout ce que tu fais collectivement avec les profs, faut juste penser à me mettre dans la boucle. Et si je suis là, je viens et je participe avec eux.

ES09
Ouais, un peu sur le modèle, tu sais, c'est Laurent qui m'a aidé avec son edcamp. Je l'ai fait un peu sur ce modèle-là, proposer des sujets, ou des trucs où il voulait apporter des choses ou les trucs qu'on voulait apprendre.

AC
Parce que moi le but du jeu aussi, là je fais des entretiens individuels, mais le but du jeu ce serait idéalement l'année prochaine que j'organise éventuellement des focus group de partage justement, ce que tu es en train d'initier, donc, pour ceux qui auraient éventuellement mis en place des idées que je leur ai proposées, bah qu'ils puissent en parler, qu'ils puissent les partager aux autres

ES09
Toi, c'est vraiment sur les pratiques pédagogiques, d'animation ?

AC
Ah moi, c'est vraiment les pratiques pédagogiques alors forcément, ça s'anticipe, ça se prépare, ça se réfléchit avant le cours, mais le cours, la manière dont se déroulait le court, c'est vraiment l'examen quoi, ça marche, ça marche bien, ça marche pas bien, les consignes étaient suffisamment claires. Ou t'as vu, toi, t'as transformé ton cours, tu l'as simplifié, réduit, rendu beaucoup plus explicite, et tu vois les retours.

ES09
Ouais, c'est sûr.

AC
Donc chaque année, on sait que vous repassez sur vos cours, que vous les retravaillez par petits morceaux, dans leur globalité. Enfin, on le sait, tout ça.

ES09
Je sais plus qui disait qu'il faut quatre ans pour que le cours soit bien.

AC
Mais oui. Calibrer et puis, et puis même ça, je veux dire, après, les étudiants changent aussi, donc il faut le recalibrer en fonction d'eux. Vous n'avez pas les mêmes étudiants maintenant que avant le COVID.

ES09

Bah je sais pas.

AC
Bon, espérons que voilà, ce soit pas trop dégradé non plus hein. En tout cas côté expression écrite, voilà, vous êtes obligé de vous réadapter à, mais c'est pas le COVID.

ES09
Ouais, c'est compliqué l'expression écrite, je pense. Parce qu'on n'en fait plus. A part des mails ou des SMS, on n'écrit plus à la main, mais.

AC
On n'écrit plus à la main

ES09
On tape mais on n'écrit plus

AC
On tape, on pense, écrire c'est penser deux fois mais on n'écrit plus à la main, c'est vrai

ES09
C'est marrant ça, écrire c'est penser deux fois…

AC
Voire plus !

ES09
C'est de toi ?

AC
Non, non, j'invente pas ce genre de chose ! Mais ça m'a marqué aussi.

ES09
Non, non, mais pas de problème, je te mets dans la boucle.

AC
Mets-moi dans la boucle, voilà tout simplement.

ES09
Oui, c'est pas... Je suis désolé hein.

AC
Et puis je vais voir avec Magali, effectivement, s'il y a eu cet atelier et si elle est au courant, si elle est dedans et si elle va continuer à réfléchir.

ES09
Elle est dans le groupe évaluation. Je pense qu'ils veulent parce qu'ils m'ont écrit des trucs, ils veulent continuer, en tous cas, c'est un truc pour la rentrée.

AC
En tout cas, tous ceux qui sont engagés de manière volontaire dans ces groupes de réflexion, tu peux me mettre aussi en rapport avec eux parce que moi je peux alimenter.
ES09
C'est la première fois, c'était aussi une expérience., c'est aussi une expérimentation et ça a super bien marché. On le refera et aussi, là c'est moi qui l'ai poussé, mais on le refera aussi à l'initiative des profs eux-mêmes. Voilà, c'est ça aussi. Moi, c'était pour voir si ça marchait.

AC
Cette journée, vous l'avez découpée en plusieurs morceaux. Les groupes sont réunis à quel moment ?

ES09
On a bouffé ensemble, après, il y avait un temps de réunion classique où on formulait sur la rentrée ce qui allait se passer, après les ateliers et après y a un spectacle, une conférencière gesticulée qui est venue. Je sais pas si tu vois ce que c'est les conférences gesticulées ? C'est une sorte d'éducation populaire, c'est entre la conférence scientifique, le One-Man-show et le récit d'expérience quoi. On apporte des connaissances et là, c'était sur son ancien boulot d'AVS, sur le handicap, sur l'inclusion. C'était super, je suis très content. Ça c'est chouette parce qu'en plus du coup, j'ai demandé, c'est le doyen qui a accepté de payer ça.

AC
Ah, c'est bien. Il y a un truc aussi, j'irai voir Marie pour savoir qui commence dans le cycle, qui commence les cours, qui a les premiers cours avec les L1 parce que je pense et il faudra que je contacte les profs qui sont concernés parce que pour l'instant, je sais pas qui qui est concerné, pour vraiment créer des moments d'inclusion et de découverte des uns des autres parce que les L1, ils arrivent, ils se connaissent pas.

ES09
Ouais, ça on le prévoit un petit peu déjà.

AC
Alors voilà, voir ce que vous faites déjà

ES09
Alors on fait une semaine de rentrée, une visite, un parcours, pas une chasse au trésor mais un truc un peu comme ça pour visiter

AC
Oui, un Escape Game.

ES09
Voilà donc ils circulent dans le bâtiment pour trouver des choses. Et le lendemain, dans les conférences, on met le paquet sur l'orientation aussi parce qu'ils ont besoin d'orientation et lundi, y a le BDE qui fait comme tous les ans du tutorat des L2 et L3 qui prennent sous leur aile un L1 et ils refont aussi un parcours. Et après, il y a Véronique qui les reprend les L1 on leur présente le tiers lieu, l'espace Moodle, on va préparer des petits films sur la fac, tu sais ?

AC
Et là, vous en avez 100 ici, donc vous les faites par petits groupes ?

ES09
Ouais, par groupe de TD

AC
Donc, les groupes de TD sont déjà faits.

ES09
Ouais, ils sont faits, et si ils sont pas faits, on les divise en 25 le jour J et on leur dit, ce sera peut-être pas vos groupes définitifs, mais de toute façon on le fait par ordre alphabétique donc, à moins qu'il ait… N'hésite pas à me redemander aussi si tu veux des infos sur la rentrée.

AC
Ok ça marche. Bah merci beaucoup. Il est 29, c'est bon !

ES09
Ouais, parfait, merci, faut que je remplisse des trucs.

AC
Oui, merci à toi. Oui, nos temps sont comptés.

Annexe 11 - Transcription du groupe de discussion (ES04, ES05, ES08) – 4 mars 2024 à 17h00

AC
Bonjour à tous

ES08
J'ai envoyé un petit mot, Annick, disons que je dois partir avec.

AC
Oui. Absolument tout à fait.
Alors, ce n'est pas la transcription directe que je veux mais ce n'est pas grave, il me la fait quand même, OK.
Donc l'objet de ce groupe de discussion, c'est donc dans le cadre de ma recherche. J'ai mis en place plusieurs méthodes de recueil de données et le groupe de discussion en fait partie. L'objectif étant que vous vous rencontriez et vous parliez ensemble et que moi je sois vraiment en retrait, de manière à ce que vous vous enrichissez les uns les autres et qu'éventuellement moi je puisse apporter quelques choses en plus. Mais l'objectif est vraiment de voir comment vous interagissez les uns avec les autres. Ma première question est de savoir si, est-ce que vous vous connaissez plus ou moins bien, est-ce que vous voyez déjà ?

ES08
Bon, ça va être compliqué pour moi.

AC
Bon, tu nous vois mais nous, on ne te voit pas.

ES05
Ça bug, ça bug

ES08
OK bah attends, je le connais ?

ES05
Je ne t'ai pas entendu Annick, ça a buggé à la fin.

AC
Je disais, est-ce que vous vous connaissez tous les trois, est-ce que vous avez eu l'occasion d'échanger déjà, de vous voir déjà en réunion ?

ES05
Je connais ES04.

ES04
Oui, moi aussi je la connais.

AC
D'accord

ES04
Et puis moi je suis très visuel alors ES08, je ne sais pas si c'est ton prénom.

ES08
Oui, c'est ça, c'est ça.

ES04
Voilà comme je suis un peu….Je sais pas qui il y a derrière ce… toi, tu tu es chargé de quoi dans les cours ?

ES08
Ah ben moi, je travaille principalement à la FACEF, on travaille tous à FACEF là c'est ça ?

AC
Oui, vous travaillez tous dans le cycle de licence.

ES08
Ah OK, ben écoutez, moi je suis professeur d'Anglais.
Euh. Voilà, donc j'enseigne à mes étudiants comme enseigner l'anglais aux petits de maternelle mais surtout l'école primaire.
Voilà, c'est ça.

ES05
C'est clair. À partir de là, je sais que tu es maintenant.

ES08
OK.

AC
Vous avez dû vous voir en réunion ?

ES05
Oui, oui.

AC
Lors des journées de rentrée au mois de septembre.

ES08
Oui.

ES04
Probablement, très certainement, mais comme ça, je n'arrive pas à mettre un visage derrière.

AC
D'accord

ES08
Bah je sais pas pourquoi ça marche pas, bon tant pis.
Oui et oui. Voilà, et je travaille également cette année, également en licence mais en histoire et géographie, sciences sociales et droit, voilà donc j'ai plus de cordes à mon arc cette année depuis le mois de septembre, voilà.

ES04
Très bien et bien moi Annick a pu observer sur deux de mes cours, un cours que je donne pour les L1 qui s'appelle introduction en sciences de l'éducation, dont l'enjeu est de montrer la diversité des approches des objets en sciences de l'éducation.
Et puis un 2nd cours qui s'appelle introduction aux didactiques, c'était toujours les L1 et dont l'enjeu est de travailler sur la théorie de la transposition didactique.

ES08
Bon.

AC
Absolument et ES05, je suis venue aussi t'observer 2 fois.

ES05
Annick est venue m'observer en TD et en CM sur le métier d'enseignant, ben le métier d'enseignant, c'est comme vous le savez tous, hein. Donner un sens aux étudiants la possibilité de savoir, d'avoir le cadre, le référentiel de compétences et ensuite les missions sous-jacentes du métier et forcément en lien avec tout ce qui se passe aujourd'hui, ça c'est au premier semestre, et ensuite je les ai en anthropologie des pratiques éducatives en CM non, pardon, le métier d'enseignant c'est en TD et l'anthropologie des pratiques éducatives, c'est en CM et en TD. Là aussi, c'est à peu près pareil. C'est leur donner les

instruments, les outils pour mieux aborder aujourd'hui les salles de classes dans les contextes d'hétérogénéité culturelle dans laquelle se trouve la France aujourd'hui, voilà.

AC
Voilà donc je suis allée tous vous observer une ou deux fois je crois, ES08 une seule fois.

ES08
Oui, et c'était quand j'ai rendu les copies des partiels et j'avais demandé aux élèves de choisir une partie, de lire une partie du partiel aux autres, enfin des choses qu'ils voulaient partager avec les autres.

AC
Ouais, absolument.

ES08
Voilà, et c'était suite à notre comment dirais-je ? Voilà, on a fait peut-être quatre ou cinq leçons sur comment travailler avec les fêtes, comme par exemple Halloween où Christmas. Comment l'insérer dans un cours d'anglais au petit de l'école primaire.
Voilà. Le côté festif, le côté voilà historique et le côté ludique également d'enseigner Halloween, voilà.

AC
Tout à fait.
Alors l'objectif de ce groupe de discussion, c'était que vous puissiez, à un moment donné et à un moment dédié, échanger sur les pratiques pédagogiques. D'après ce que j'ai su au cours d'échanges avec d'autres enseignants, ce temps de d'échange est relativement rare. Lorsque vous voyez, vous parlez de beaucoup de choses administratives, organisationnelles, etc., mais rarement sur la pédagogie ou sur les pratiques que vous, que vous avez, vous, dans vos cours.

ES08
Très juste, très juste, oui.

AC
Donc l'idée était que, à partir de quelques exemples de pratiques que vous pensez efficaces auprès des étudiants qui fonctionnent, que vous mettez en place assez facilement et qui sont opérationnelles, eh bien que vous les expliquiez aux autres et que ça créé en fait un échange entre vous. Voilà, c'est du partage de pratiques, ce n'est pas de l'analyse, on n'est pas là pour faire de l'analyse mais plus du partage et de l'échange. Je crois que je vous en avais parlé préalablement, ES08 peut être pas, mais j'en avais parlé à ES04 et à toi ES05, de réfléchir éventuellement à des choses qui fonctionnent auprès des étudiants, des choses qui participent à ce que votre cours ait de l'impact auprès d'eux, qu'ils réagissent. J'ai vu que dans les observations de course, ce n'était pas facile forcément de les faire parler, questionner et cetera.

Mais vous avez peut-être des pratiques propres qui sont intéressantes pour les autres. Donc je laisse la parole à qui veut bien la prendre, et moi j'essaye de m'effacer derrière tout ça.

ES08
Moi je veux bien commencer avec deux pratiques qui se rejoignent, en fait, c'est les cours à l'extérieur. Voilà donc au début de l'année, comme il fait beau au début septembre, enfin, je dis mi-septembre, ce que je fais, je prépare des cours devant le bâtiment B, enfin, où il y a des tables avec les bancs y a à peu près pour 7-8 personnes. Voilà donc il y a à peu près trois ou quatre tables, donc ce qui fait puisque je suis en TD parce cela peut faire une enfin une classe de 20 personnes donc d'abord les élèves, je les reçois d'abord dans la classe et puis je leur dis : il fait trop beau pour être indoors, okay, on va sortir. Donc déjà l'élément de surprise, qui je trouve très enfin qu'ils considèrent enfin que je trouve bien. Et puis après, le fait d'être dehors qu'il fait beau, il y a un peu de soleil, un peu de vent, il y a le, donc je les fais travailler donc par groupe et puis je l'ai fait également bouger d'un groupe à un autre donc c'est quelque chose qui leur plaît et après, quand il commence à faire un peu froid donc ils me demandent : mais on ne peut pas quand même sortir ? Donc c'est quelque chose qui leur qui leur plaît beaucoup. Le fait d'être dans un contexte différent et évidemment le fait également, c'est comment dire, les tables sont différentes, ils peuvent vraiment faire un groupe sans que ce, parce que dans certaines salles, vous savez y a les chaises sont bloquées, les tables sont bloquées, on ne peut pas faire donc il y a une dynamique qui se créé qu'ils apprécient beaucoup, et moi aussi d'ailleurs, voilà. Et surtout par exemple, le vendredi après-midi, j'avais des élèves qui étaient là depuis 08h00 du matin et le fait d'avoir fait des cours à l'extérieur, ben, écoutez ça leur a fait du bien parce qu'ils étaient vraiment épuisés et l'extérieur leur a un peu donné d'énergie et du courage de tenir jusqu'à 18h00, voilà.

AC
Parce que tu les avais en dernière partie de journée ?

ES08
Oui, puis non, mais ça oui. Voilà exactement.

AC
D'accord

ES08
Et puis avec ceux du matin également, ben, en fait, je passais toutes mes journées dehors.

AC
D'accord.

ES08
Voilà, sachant que voilà tout simplement.

AC
À un moment donné ES08, tu as dit que tu les as fait travailler en groupe et qu'ils sont passés d'un groupe à l'autre, pourquoi ?

ES08
Oui, bah parce qu'en fait ils devaient échanger, donc travailler avec leur groupe et puis après ils vont dans un autre groupe, ils échangent avec les autres donc ça veut dire qu'ils parlent tout le temps. Voilà ouais.

AC
D'accord, et ils échangent sur quoi exactement ?

ES08
Bah c'était sûr… il y avait un thème, je sais pas, par exemple, c'était les pratiques pédagogiques, euh qu'est-ce qu'on a fait ? Euh, je me souviens, ça peut être en fait n'importe quel sujet, ça peut être comment. Enfin peu importe, ça peut être sur n'importe quel sujet. Et là au moins au mois de septembre.

AC
Donc, attends, c'est un mécanisme en fait que tu mets en place, ils travaillent en groupe et ensuite ils changent de groupe pour travailler avec d'autres.

ES08
Exactement. Attendez le premier cours en fait le premier cours, c'est comment faire connaissance les uns avec les autres. En fait, je leur donne un petit papier et ils doivent, avec une question et c'est une question, euh est-ce que tu as déjà voyagé, enfin dans quel pays anglo-saxon tu as voyagé ? Quel est ton écrivain anglais ou américain préféré ? Et tout autour de la culture, de la culture anglo-saxonne. Donc ils devaient parler à quelqu'un, ils devaient parler à tout le monde, ils devaient écrire le nom de la personne et seulement en résumé, ce que la personne a dit. Et puis après il y a ça aussi ça, mais ça c'est un peu différent. Là, ils ont vraiment bougé tout le temps pendant une demi-heure, enfin dehors, toujours.

AC
D'accord

ES08
Et puis après, voilà, c'est ça aussi.

AC
Donc toi le fait que de toute façon tu les as en petit groupe et que tu sois tout le temps que tu travailles beaucoup à l'oral

ES08
Oui.

AC
En fait, ce n'est pas toi qui parles, c'est eux.

ES08
Exactement.

AC
D'accord, ce n’est pas toi qui travailles en fait, ou qui, si tu travailles bien sûr.

ES08
Exactement, mais je suis payé pour ne rien faire, c'est super, voilà.

ES04
Ouais.

AC
Tu es surtout payée pour qu'ils, pour organiser leur prise de parole.

ES08
Exactement, et c'est l'occasion pour certains, vous savez, quand on est en cours dans un dans un cadre classique, il y a toujours quatre ou cinq personnes qui parlent, les quinze autres ne parlent pas pour des raisons différentes et là, ils sont obligés de parler. Voilà.

AC
D'accord

ES08
Et puis je viens, je tourne autour, enfin je tourne autour et je les écoute. Voilà, mais je n'interromps pas et je ne pose pas de questions. Voilà donc je souris ou voilà, on va ou alors s'ils me posent des questions, je leur réponds, mais généralement, ils sont tellement pris dans leur conversation qu’ils ne me voient même pas, et c'est ça qui est formidable.

AC
D'accord

ES04
Non, si je peux réagir ou ES05 on t'écoute. Pardon.

ES05
Excuse-moi, quand tu dis ils sont obligés de parler, je ne comprends pas en fait, tu comment tu procèdes exactement ?

ES08
Parce que je leur donne, enfin, il y a un sujet de discussion, un sujet de recherche sur un texte, sur un sujet bien particulier.

ES05
Hum.

ES08
Donc, il travaille ensemble, ils échangent et ils doivent ou je leur demande donc écrivez moi les idées principales. Enfin, parler des idées principales, est-ce que pour vous c'est la chose la plus importante, est ce que c'est la moins importante, de discuter en fait, c'est comme des groupes de paroles en fait, sur un sujet bien particulier, vous voyez ?

ES05
Et dans tes groupes, il n'y a jamais, tu n'as jamais le cas d'un étudiant qui ne veut pas, qui refuse mais qui te dit qu'il a du mal à parler en public et il faut que tu trouves une autre solution que de les laisser. En fait il ne peut pas prendre la parole en public, t'as jamais vu ça ?

ES08
Mais vous savez, vous savez ce qui est difficile en fait, c'est qu'on est dans un cours, une classe normale.

ES05
Ouais.

ES08
Quand une personne parle, tout le monde l'écoute, contrairement au groupe, par exemple, quand je vois quatre tables, donc j'ai des groupes de quatre ou cinq personnes. Ils sont en petit comité et généralement ils aiment bien se mettre avec les gens qu'ils connaissent déjà, avec lesquels ils sont en confiance. Vous voyez donc, ça coupe totalement la dynamique de « une personne parle, tout le monde l'écoute » et il y a des étudiants qui sont vraiment très gênés, ils ont peur de faire une erreur ou alors ils ne veulent pas s'exprimer parce qu'ils n'ont pas envie de donner leur opinion parce que, vous voyez, alors que dans un groupe, un petit groupe, en fait, ça incite à s'exprimer. Je n'ai pas vraiment de de, enfin, je, justement si j'en parle, c'est que c'est quelque chose qui marche très bien, voilà.

ES05
Bien.

ES04
Alors moi

ES05
Moi, je.

AC
Attends, attends, ES04 vas-y, tu voulais tu voulais réagir tout à l'heure.

ES04
Oui, je souhaite réagir par rapport à, je partage l'idée que le cadre, il est extrêmement important quand on enseigne, et en effet ton idée de sortir de la classe, ça rejette toutes les représentations qu'ils peuvent avoir dans un espace comme un amphi, où dans un amphi, bah c'est la parole de l'enseignant, c'est le cours magistral, c'est lui qui est central. D'ailleurs, les plans de table que l'on découvre qu'ils sont positionnés dans chacune des salles de l'ICP, parlent d'eux-mêmes ces plans de table, hein, c'est-à-dire ils sont rangés, on doit mettre les chaises rangées les unes derrière les autres, et puis donc ça traduit une idée, une conception de enfin là, ça, c'est un retour à la forme scolaire dans lequel l'enfant est censé écouter, nous, c'est des étudiants, c'est pareil, se taire, et puis écoutez la parole de l'enseignant. Et je trouve du coup de casser ce cadre-là, il est extrêmement important parce que c'est vrai que alors, même si c'était sur des compétences langagières, donc y a un enjeu vraiment primordial de pouvoir s'exprimer, nous aussi, je crois qu'on a un intérêt de développer le plus possible la parole et de faire en sorte que les étudiants, soient plus dans l'idée que c'est le prof qui, alors moi je suis sur des cours magistraux, donc ça renforce cette idée-là, mais on part du principe que il faut les mettre en activité. Alors quand je dis on, c'est quand on a aussi travaillé par groupe disciplinaire donc avec les autres collègues qui font les courants didactiques et en intro, on a décidé, même si c'était un cours magistral, de faire en sorte qu'ils s'engagent dans des tâches spécifiques et pas simplement qu'ils écoutent pendant 20h un cours. Donc la question du cadre, elle me paraît importante et l'autre jour, j'étais en séminaire. J'animais donc un séminaire avec des Masters et j'étais dans la salle avec du mobilier qui pouvait bouger et donc là, j'ai pu aménager plein de situations différentes ou ils changeaient de groupes, et cetera avec les chaises et les tables qui suivaient sur roulettes. Et là, on peut faire plein de trucs.
Le problème, c'est qu'on a des cours d'amphi, elles sont statiques ces tables, en plus souvent on n'a pas de micro ou pas de micro qui marche, qui fait qu'ils ne peuvent pas interagir en faisant en sorte que tout le monde puisse écouter et répondre à. Et donc, ça c'est un vrai problème. Donc, la question du cadre, de l'environnement, moi, je te suis parfaitement sur ça, je trouve que c'est quelque chose de primordial. Après, pour nous, sur les cours magistraux, c'est la question de la faisabilité aussi.

ES08
Oui, oui, moi, c'est pour les TD quand même, hein, je ne sais pas, je n'ai pas réfléchi aux CM parce que je ne suis pas dans un cadre, je n'enseigne pas comme ça, mais moi c'est le. Voilà donc c'est le TD, voilà, mais j'ai comme voilà, mais ça peut être je ne sais pas, ça peut être transposé je ne sais pas.

AC
Le travail en petit groupe peut être transposé en CM aussi, même si ce n'est pas l'objectif ou l'organisation prévue comme ça. Mais j'ai vu des enseignants organiser des travaux de groupe en CM dans des amphis avec des tables fixées au sol, et les étudiants bougeaient. Voilà, c'est faisable.

ES04
Ouais, c'est ce que je fais aussi là et on les met en travail, il travaille sur les manuels donc ils sont par groupe de 3-4. Le problème, c'est les conditions quand même hein. Bon, même si en fait il y a quelque chose qui est heureux dans l'idée, dans la chose.
Enfin, dans le problème de l'absence de beaucoup d'étudiants dans les cours magistraux, puisque on fait pas l'appel donc ils viennent s'ils veulent ou pas, et donc là ça me permet en effet le fait qu'ils ne soient pas 100 mais une cinquantaine, ça me permet d'aménager ce type de situation ; mais là j'ai envie de dire il y a une question qui est reliée aussi à la maquette et comment elle est faite, c'est à dire que ça impliquerait que les cours de CM soient suivi de cours de TD et qu'on puisse travailler réellement en petit groupe avec ses élèves, avec ses étudiants. Mais oui, je suis tout à fait d'accord, c'est possible, mais ça n'engage pas et ça n'enlève en rien le fait qu'ils sont toujours dans un amphi et donc qu'ils ont toujours des représentations qui sont attachées à qu'est-ce qu'un amphi. Moi, je me souviens d'une thèse qui a été faite sur les attentes des étudiants par rapport à la fac. Ils restaient dans cette conception à la fac, c'est le prof qui parle, on écoute, on vient, on ne vient pas, et cetera. Ils n'étaient pas dans un processus d'engagement de travail enfin, actif en tout cas par rapport à ce qui se passe. Alors, ça, c'était une des premiers éléments de réponse qu'ils donnaient comme ça, mais après, quand on travaillait un petit peu leurs réponses avec eux, sous la forme de l'entretien, ils disaient que et ben en fait, ils préféraient bien sûr qu'il y ait plus d'interaction et de pas être à la place qu'ils imaginent être dans ce cours d'amphi, voilà.

AC
Merci ES04.

ES08
Merci ES04.

AC
ES05, tu voulais réagir tout à l'heure

ES05
Ah oui, ah oui, bah je finis vite fait là-dessus, c'est parce que moi en cette année en L1, j'ai rencontré une étudiante qui ne prend pas la parole en public et tout a été fait comme ça, que ce soit dans les premiers cours, les cours de ce premier semestre ou dans les cours du second semestre. Elle ne prend pas la parole en public et d'ailleurs, je l'ai prise à part dans des visios pour essayer de comprendre, pour l'aider. Et elle a été traumatisée dans un lycée que je connais très bien d'ailleurs parce que ma fille y a été. Elle a subi du harcèlement et je ne sais pas comment elle va faire beaucoup plus tard parce que, par exemple,

en anthropologie des pratiques éducatives, pour la saynète, il fallait être en duo pour faire la saynète. Donc elle n'a accepté de faire la saynète que lorsque toute la classe était partie, je n'ai pas pu faire autrement.

ES08
J'ai eu un cas également tout ça.

ES05
Voilà, elle a demandé, elle m'a fait parvenir un message, alors que on peut communiquer, elle et moi, je lui ai donné, elle a la voie royale mais elle a fait passer le message par les deux délégués en amont, le jour de la restitution, pour me dire que elle ne pourra pas prendre la parole devant les autres et je me suis voilà, j'ai respecté cela, tous les duos sont passés, son duo est resté et elles sont passés toutes les deux seules dans la salle à la fin de de la séance quoi. Voilà donc ça, c'est ce que je voulais dire et je demandais à ES04 justement si elle avait une méthode pour faire.

ES08
Non, je n'ai pas de méthode magique. Non, non, non. Parce qu'en fait cette année, je dans tous L1 L2 L3, j'ai une étudiante dans toutes les années, j'ai une étudiante qui est dans le même cas. Voilà donc ben on le fait après le cours ou on le fait. Voilà donc je m'adapte, voilà, comme on le fait tous et toutes.

AC
Mais je pense qu'on peut retenir que chez toi ES04, même si ce sont des petits groupes, les étudiants ne prennent pas forcément la parole devant l'ensemble du groupe. Ils prennent la parole, euh vis à vis de d'étudiants d'un groupe beaucoup plus restreint. En tout cas, c'est dans des petits groupes qu'ils s'expriment.

ES08
Ouais. Oui, mais ils s'expriment, c'est l'essentiel.

AC
Et cette méthode est possible à peu près n'importe où.

ES08
Oui et pour moi, l'essentiel, c'est qu'ils s'expriment parce que dans la vraie vie, en fait, on s'exprime généralement dans un petit comité quoi. On s'exprime rarement devant vingt personnes donc ça me convient très bien. Voilà eux aussi quelques fois, ça leur montre qu'ils sont capables de se voilà de le faire, alors qu'ils pensaient que c'était qu'ils ne pouvaient pas, qu'ils n'y arriveraient pas. Et en fait ça, ça leur voilà, ils apprennent ça, enfin, ils se rendent compte par eux-mêmes et voilà. Et je pense que ça, c'est positif.

ES05

À propos, à propos de ça, justement, j'ai été très surprise. Euh, les années passées, les étudiants me proposaient des sujets dont ils avaient envie de parler et ce n'était pas quelque chose, pas rituel dans mes CM et Annick m'a suggéré l'idée du quoi de neuf que je connaissais déjà chez les instits de ma dernière fille parce qu'elle a fait un quoi de neuf sur la danse classique, un quoi de neuf sur le violon, ce sont des choses qu'elle fait au conservatoire, et grâce à cela, Annick aujourd'hui, à tous les CM le lundi, il y a un quoi de neuf. Ils parlent d'un sujet qui les intéresse pendant 5 à 8 minutes et après les autres réagissent. Mais ce qui est intéressant, c'est que j'ai découvert la voix d'un garçon que je ne faisais que regarder depuis le début de l'année et je ne savais pas, je ne l'avais jamais entendu. Il est venu de lui-même il y a deux semaines, avant d'aller en vacances, pour me dire, Madame, j'ai envie de faire un quoi de neuf pour sensibiliser mes camarades aux élections européennes. J'étais, franchement, mais vraiment j'étais tellement heureuse que je lui ai dit, mais bien sûr et bien sûr, et il a fait un exposé là-dessus. C'est quelque chose qui paraissait tellement important pour lui que voilà, et après il a eu des camarades qui l'ont suivi.
Parce que toujours hein, pour le quoi de neuf, parce qu'il faut faire attention au temps, c'est difficile de leur donner du temps pour poser des questions, donc il y a une ou deux questions, mais après le reste bah c'est dans les couloirs et je l'ai vu à la fin de du cours répondre à ses camarades sur tout un tas de choses qui voilà. Et après j'avais la PMA, j'avais le droit à l'avortement. Enfin voilà, j'ai des sujets comme ça et aujourd'hui j'ai deux filles qui ne parlent jamais, mais vraiment jamais, qui sont venus vers moi, qui m'ont dit : Madame, en a envie de faire un quoi de neuf sur le racisme, mais on ne sait pas si c'est une bonne idée, et je leur ai demandé ce qu'elles les avaient envie de dire sur le racisme. Mais elles n'ont pas été capables de structurer le propos, donc je leur ai proposé de me faire, pour ça quand même, je fais attention, je verrai ce qu'elles ont fait avant, avant le CM de lundi.
Je préfère parce qu'il faut quand même encadrer, mais sinon normalement je leur laisse la liberté de s'exprimer comme ils veulent et c'est quelque chose qu'ils aiment beaucoup, les étudiants.

ES08
Et c'est combien de temps, ça dure cette intervention ?

ES05
C'est entre 5 et 8 minutes.

ES08
OK.

ES05
Après, après j'ai eu une étudiante a besoin spécifique qui a débordé sur le temps, mais je ne pouvais pas l'interrompre parce que c'est une étudiante qui est tout le temps stressée, très angoissée. Vraiment, je n'ai pas pu me permettre de l'arrêter dans son élan.

ES04
Au pire elle a un 1/3 temps, hein elle peut aller jusqu'à 10-11 minutes.

ES05
Voilà, c'est ça. Elle a fait plus, elle est allée jusqu'à 23 minutes. Si tu veux, moi j'étais sur un cours sur l'altérité, que j'ai été obligée de faire en deux temps parce qu'il fallait lui donner la parole, fallait lui laisser la parole en fait.

ES04
Et du coup, tu fais ça dans le cadre de ton cours, les métiers, le métier d'enseignant ?

ES05
Dans non ça c'est en anthropologie en CM.

ES04
Ah.

ES05
Dans le CM, à la pause, on sort, on fait une pause de 5 à 7 minutes, quand on revient de la pause, ce n'est plus moi qui prends la parole, ce sont les étudiants qui prennent la parole pour faire un quoi de neuf et il y a également une petite rubrique dans le CM qui s'appelle magistralement vôtre, c'est à dire que si un élève estime qu'il a envie de parler de quelque chose, par exemple la relativité, l'altérité relative chez Kant parce que là en ce moment, aujourd'hui on parlait de l'altérité enseignante et Kant n'est pas à proprement parler développé dans mon cours mais je l'évoque quand même. Après, si j'ai un étudiant qui a envie de faire un développement là-dessus, on en parle et il décide de le faire, et là, il prend 10 minutes parce que là, c'est dans le cadre du cours. Pour tout ce qui n'est pas dans le cadre du cours, c'est 5 à 8 minutes, et si c'est dans le cadre du cours, ben ça peut aller jusqu'à 10 minutes.
Mais l'idée en fait, c'est de leur donner la possibilité de parler dans un CM devant les autres.

ES04
Et du coup, ceux qui développent une parole dans le cadre du quoi de neuf, est-ce qu'ils préservent., cette parole-là, est-ce qu'elle existe dans le cadre plus contenu de ton cours ?

ES05
ES04, je ne t'entends pas.

ES04
Ah.

AC
Moi je t'entends, hein.

ES05
Je n'entends plus, ça bug.

AC
Attends, attends 2 minutes.

ES05
Annick, tu pourrais me répéter la question d'ES04, s'il te plaît ?

AC
Je vais le laisser le faire, il s'est interrompu.

ES05
Ah.

ES04
Alors, tu m'entends bien là ?

AC
Vas-y ES04.

ES05
Là un petit peu, oui ES04 tu disais ?

ES04
Les étudiants qui ont pris la parole lors du quoi de neuf

ES05
Oui.

ES04
Est-ce que tu les retrouves en train de prendre la parole sur les éléments de contenu de ton cours ensuite ?

ES05
(……) qui nous restituent les contenus de la semaine d'avant parce que, à chaque début de cours, je te demande de faire un rappel de ce qui s'est passé, de ce qui a été fait à la fois d'avant.

AC
Ce sont les mêmes étudiants ?

ES05
C'est que c'est un exercice qui plaît, comment ?

AC
Ce sont les mêmes étudiants que ceux qui ont fait le quoi de neuf ?

ES05
Ben ce n'est pas forcément les mêmes. Je ne sais pas si j'ai bien compris la question, mais parmi les étudiants qui font le quoi de neuf, il y en a qui prennent la parole pour tout un tas de choses dans le cours, pour poser des questions, pour répondre aux questions des autres camarades, pour tout un tas de choses, quoi.
Mais on remarque quand même que c'est souvent les mêmes étudiants qui prennent la parole souvent.

ES04
On est d'accord.

ES05
Ouais, et par contre pour le quoi de neuf, un étudiant ne peut pas faire deux quoi de neuf. A chaque fois, c'est un étudiant, une nouvelle étudiant pour un quoi de neuf et à chaque fois aussi, pour un complément de cours, c'est un nouvel étudiant, un seul étudiant ne peut pas prendre la parole deux fois pour des contenus, voilà.

AC
OK merci ES05, donc ce quoi de neuf, tu l'as mis en place et ça te satisfait et ça fonctionne ? Et les étudiants apprécient et en demandent ?

ES05
Ils apprécient et maintenant j'ai des fois quatre étudiants qui veulent le faire le quoi de neuf pour le cours d'après, mais je, je ne peux donner la place qu'à un quoi de neuf !

ES08
Victimes du succès !

ES05
Ah, je remercie Annick hein, parce que moi j'avais découvert ça à l'école primaire, chez la avec la maîtresse de ma fille, mais je vois que c'est quelque chose qui marche très bien à la fac aussi.

AC
Est-ce que tu as discuté avec eux de cette de cette modalité du quoi de neuf, comment ils la vivent,

pourquoi ils ont envie, pourquoi ils n'ont pas envie.
Est-ce que tu as travaillé avec eux là-dessus, sur une sorte de métacognition sur cette activité ?

ES05
Oui, avec, enfin tous n'ont pas répondu hein, mais souvent la réponse, elle est la même, c'est que Madame, c'est un sujet que je ne peux pas évoquer à un moment, c'est une occasion, une belle occasion d'en parler. Je n'ai pas d'occasion d'en parler et surtout pas devant mes camarades, à d'autres moments.

AC
D'accord, donc tu leur donnes l'occasion de partager des sujets qui les préoccupent dans le bon sens du terme.

ES05
Oui, qui les préoccupent ou qui les intéressent, aujourd'hui c'était sur le bonheur.

AC
D'accord

ES05
Sur la définition du bonheur et

ES08
Alors quoi de neuf dans le sujet du bonheur, dites-moi, dites-nous

AC
Là non, vous vous en discuterez toutes les deux plus tard…
Est-ce que ça t'inspire quelque chose ES04, tu penses que dans ton cours, la prise de parole des étudiants pourrait être facilitée, comme ça ou autrement ?

ES04
Alors, probablement, il faut casser, c'est ce qu'évoquait.

AC
ES08

ES04
Voilà il faut casser les cadres à un moment donné et donc ça, c'est une manière de casser la forme scolaire en intégrant de l'inhabituel, des choses auxquelles ils ne s'attendent pas, des choses sur lesquelles ils peuvent s'exprimer librement. Je trouve que c'est en effet c'est important, il faut trouver des leviers de ce type-là. Après, il faut bien voir que chez Freinet, c'était quand même relié à des objectifs spécifiques hein, le quoi de neuf, il y avait tout un engagement derrière autour de cet outil. Il ne s'agit

pas non plus de s'extraire totalement des contenus d'un cours spécifique. Enfin voilà, on est engagé sur des contenus, mais il y a mon avis manière et on pourrait à mon avis trouver une forme d'exercice qui s'inscrirait dans les objectifs du cours. Alors là y a des objectifs plus globaux en termes de permettre l'expression d'une parole, de de s'exposer face aux autres, d'interagir, de communiquer, qui sont un élément central. Mais pour moi, il faut essayer de voir comment on peut les faire rejoindre à des objectifs de contenu plus particuliers.
Alors moi ce que je fais souvent, c'est que j'essaye de m'appuyer sur l'actualité.
La dernière fois que Annick était venue, il y avait la manifestation des enseignants de l'éducation nationale. Et puis moi, je travaille sur la transposition didactique, donc c'était une manière d'entrer sur quelles sont les raisons qui les amènent à manifester.
Et notamment une des raisons, c'était les nouveaux programmes autour du choc des savoirs et donc là on était en plein dans la question de transposition didactique, c'est-à-dire qui sélectionne les savoirs, comment ça se passe, et cetera.
Bon j'ai essayé de les engager par cette voie-là d'actualité. Malheureusement, ils ne savaient pas trop pourquoi ils manifestaient ces enseignants, et donc c'est resté un peu à plat. Mais voilà, c'est une manière de les attirer aussi, en tout cas aussi de les réveiller sur ce qui se passe dans le monde actuellement, et qu'ils ne restent pas passif par rapport à des événements qu'ont leur importance quand même.

ES08
Je voudrais rajouter, merci ES04, je voudrais rajouter quelque chose.
C'est quelque chose que j'ai fait l'année dernière parce que je me suis aperçue que les gens ne se connaissaient pas en fait, il y avait des petits groupes comme ça et les jeunes n'échangeaient pas, ne se connaissaient pas, alors je trouvais ça dommage et je trouvais que c'est pas dommage, mais je trouve ça un peu triste dans le fait que ils étaient dans la même classe et certains qu'il ne connaissait même pas le nom de certaines autres personnes. Et j'ai décidé de mettre quelque chose en place.
C'était le Everybody's Got A Talent et ils devaient en fait au début du coup il y avait trois personnes, quatre personnes qui devaient parler d'un talent pas caché, mais d'un talent et en fait et il y a eu beaucoup de gens, ils avaient très envie de bon, bien sûr, en anglais, de parler de ce qu'il faisait, de la danse. Il y a quelqu'un, il y a trois jeunes filles qui sont venues avec un ukulélé, elles ont chanté une chanson avec deux copines. Voilà. Et puis on a découvert une jeune femme, Emma…., je peux vous dire même le nom. On a découvert, elle qui est très discrète, qui ne parlait pas. En fait, on a appris qu'elle a qu'elle a publié trois livres, trois livres quand elle avait 21 ans et en plus c'est sûr des sujets et c'est des sujets, bon, c'est comme des fictions, mais sur des sujets de harcèlement scolaire, de harcèlement sexuel, enfin des choses. Enfin, je me souviens plus très bien du troisième sujet, mais c'était vraiment des sujets, des sujets forts de société. Et là d'un seul coup, tout le monde l'a regardée d'une autre manière. Voilà ça donc on l'a intitulé Everybody's got a talent et il y avait un jeune homme également qui avait des, enfin, ça faisait partie des élèves qui avaient besoin d'un aménagement particulier et en fait, il jouait merveilleusement bien de la guitare et il chantait merveilleusement bien et là et en fait les gens ont enfin ils l'ont découvert. Enfin, les élèves l'ont découvert. Voilà, c'était quelque chose, oui.

ES04
Deux réactions par rapport à ça, si je peux me permettre, il y a la première réaction, c'est de se dire on ne se connaît pas bien, ça c'est certain. Et surtout quand t'as les étudiants en cours d'amphi, c'est à dire euh, moi, je connais très très peu mes étudiants, j'en ai 100 devant moi, en tout cas le premier jour. Et ensuite voilà, on en a peu. Alors moi j'ai eu l'occasion je crois que c'est les L1 d'intervenir en TD sur les métiers, découverte des métiers où je présentais le métier de médiateur culturel et donc dans ce cadre-là, j'en ai vu plein que je n'avais jamais vus, mais même repérés visuellement qui prenaient la parole, et donc ça m'a changé aussi mon regard et ça a changé mon regard quand je suis revenu avec eux en cours, d'amphi. Donc là il y aurait une forme aussi de nécessité, quelque part à faire en sorte que celui qui fait le cours d'amphi ne fasse aussi quelques TD pour connaître de manière plus particulière ces étudiants. C'est ça, ça me paraît une donnée importante.
Deuxième réflexion, c'est peut-on faire, ces moments que vous décrivez, et dont j'entends le sens, peut-on les faire chacun dans chacun de nos cours ? C'est à dire à un moment donné, est-ce que, pourquoi pas, je veux dire, pourquoi pas inscrire un rituel en se disant, à chaque début de cours, même 5 minutes est pris pour une activité qui engage une certaine liberté dans l'expression et cetera qui, liée à des enjeux en termes de mieux se connaître, pouvoir s'exprimer et cetera. Et moi, je me dis pourquoi pas, je ne trouve pas ça idiot

ES08
Moi, mon but en fait, c'est qu'ils s'expriment en anglais, voilà, c'est pour libérer la parole, voilà.

ES04
j'entends bien qu'il y a les compétences langagières qui sont particulières chez toi, mais ce n'est pas forcément le cas chez ES05. Alors, il y a aussi des enjeux qui touchent à ses enseignements, qui, l'anthropologie, qui regroupent aussi des thématiques qui peuvent être très très larges. Mais je me dis, même si c'est hors du champ de contenu du cours, je me dis pourquoi pas, voilà.

ES05
En fait, en fait, ES04 y a toujours y a toujours des liens. C'est une chance, hein, que j'ai ce cours sur le métier d'enseignant au premier semestre et après, l'anthropologie au 2nd, il y a toujours des liens avec les quoi de neuf et les cours. Aujourd'hui par exemple, quand il a parlé du bonheur et ben on venait de travailler l'altérité intérieure chez Muriel Briançon et je leur parlais du bien-être et aussi de, alors j'ai noté ça tout à l'heure parce que je voulais en parler. C'est chez René Cousin, les savoir-être, voilà les savoirs-être chez les professionnels de l'éducation, ça dépend aussi quand même d'un certain état d'esprit et on a travaillé cet. Il a évoqué l'étudiant cette question, cette notion du bonheur, et on a fait le lien avec le fait qu'un enseignant qui arrive parce que là on est quand même en anthropologie, un enseignant qui arrive en classe le matin avec une morgue ne peut pas être intéressant pour les élèves. Il faut laisser dehors, il faut laisser à l'extérieur de la classe tous les problèmes qu'on peut avoir et rentrer dans la classe en étant gai, en étant enfin voilà, en étant avenant.

ES04
Comme quand on entre la famille le soir, mais c'est ce que j'évoquais.

ES05
Comment ?

ES04
C'est comme quand tu rentres dans ta famille le soir, t'as intérêt aussi à être prêt à accueillir et mais tu vois, t'es sur un enjeu, t'es sur une discipline dans laquelle il y a plusieurs thématiques possibles. Quand nous on décide, tu vois à un moment donné dans le cours, on se dit on bosse sur la transposition didactique, alors ça peut être en lien avec plein de questions, mais c'est beaucoup moins ouvert que le contenu…

ES05
Ouais, que l'anthropologie, ouais.

AC
Ouais mais regarde lorsqu'ils font un quoi de neuf, ils font de la transposition didactique.

ES08
Absolument ouais.

AC
Puisqu'ils partent de quelque chose qu'ils connaissent, probablement en profondeur, qu'ils ont étudié de près, ils ont lu certainement des choses un peu savantes et en 5 à 8 minutes, ils les partagent à leur à leurs camarades et ils font en sorte que leurs camarades comprennent.

ES04
C'est un peu tiré par les cheveux de dire que finalement ils se saisissent d'un sujet et qu'ils en font une transposition. Ce n'est pas sûr que ça soit ça parce que c'est un sujet en plus qui pourrait être leur être particulier d'un point de vue de leur expérience et qui n'a rien à voir avec un savoir dit scientifique ou dit savant.

AC
Certes, mais ils font cet effort quand même de rendre accessible aux autres quelque chose qu'ils connaissent bien, même si, comme je te rejoins complètement, même si ce n'est pas purement scientifique.

ES04
Oui, ils communiquent, mais si tu veux ce n'est pas de la transposition didactique véritablement.

ES08
Mais les conversations peuvent continuer sur ce sujet en dehors de de l'amphithéâtre. Voilà, donc ça peut être un sujet sur lequel ils ont envie de revenir, des choses qu'ils ont apprises. Moi je trouve que c'est très positif sans que ça soit dans le théâtre du…

ES04
Ah mais moi aussi, ce que vous faites, je trouve ça très positif hein, il ne faut pas se simplement je suis en train d'essayer de penser à moi. Si vous voulez, j'ai deux choses : un je me dis, il faut aller sur cette forme d'activité, quitte même, alors je suis didacticien, quitte à ce que les savoirs liés à mon cours ne soient pas forcément présents, hein. Après, il faut que en même temps, j'ai envie de m'interroger, quel type d'activité proposer de cette forme-là qui permettent d'intégrer une partie des savoirs liés à mon cours. Voilà, je suis dans cette perspective.

AC
Ouais, je comprends.

ES05
Et tu sais, ES04, chaque moment de cours est quand même un moment d'éducation à trois niveaux. On a une éducation formelle, on a une éducation non formelle et on a une éducation informelle et ensuite tu vois aujourd'hui à ce quoi de neuf, il y a une étudiante qui a proposé à ses camarades de faire un exercice qu'on faisait avec elle quand ils étaient tristes par exemple, le prof leur faisait faire des exercices de respiration pour les amener à rire à la fin du cours, à la fin de l'exercice pardon. Tu vois ? Donc dans un moment d'éducation formelle où on parle d'altérité extérieure au sens de Brancion, l'altérité, on peut inclure quelque chose qui est du non formel et qui fait du lien quand même avec l'altérité extérieure qu'on a évoqué quelque temps avant.

ES04
Oui, mais après, c'est la question du lien qui est à travailler, mais le non formel, je suis tout à fait d'accord, c'est éclater cette forme scolaire, hein, c'est sur quoi on commençait dès le début. Sortir du cours, aller dehors, ça participe de ce non formel. Et c'est vrai que ce sont des espaces qui sont à travailler, hein. Je suis tout à fait d'accord.

ES05
Moi, j'ai fait même moi, je t'en as, je suis pardon ES08, tu voulais prendre la parole ?

ES08
Non non, mais je suis désolée, je dois aller au théâtre ce soir, je dois partir là.

ES05
Ah.

AC
OK.

ES08
J'étais ravie d'échanger avec vous et la prochaine fois, je me débrouillerai pour avoir la caméra, mais moi je vous connais donc si je vous vois

ES04
C'est partagé

ES08
I will greet you, voilà, merci encore voilà.

AC
OK, à bientôt,

ES04
Merci, merci.

ES05
Merci, merci.

ES08
Et quoi de neuf, j'aime beaucoup, OK.

ES05
Et sortir, aller faire les cours dehors, c'est top aussi hein !

ES08
Bon, les beaux jours ne vont pas tarder là, OK, mais attention hein, ne prenez pas mes tables

ES04
Ah, je ne vais pas en faire tenir une centaine dehors, ils ne seraient pas contents les séminaristes !

ES08
Okay au revoir, bonne soirée à très bientôt au revoir.

ES05
Bonne soirée, au revoir.

AC
Au revoir ES08.

ES08
Merci Annick d'avoir organisé ça.

ES05
Alors je ne sais plus ce que je disais.

ES04
Alors c'était la question en effet comment tu aménages des espaces non formels dans ce cadre formel. Ça, ça me paraît super important.

ES05
Ouais.

ES04
Et même moi, je bosse là-dessus en termes de recherche en ce moment, tu vois sur les pratiques de médiation culturelle où tu vas préparer des enfants à des concerts hors les murs donc tu sors de la classe et en même temps tu prépares à l'intérieur de la classe et tu casses certains codes si tu veux, et ça c'est, c'est super important pour les amener vers toi, vers les objets que tu veux leur faire découvrir quoi.

ES05
Et j'ai aussi tu vois toujours parce que c'est cette forme classique du cours magistral, c'est quelque chose qui commençait à être vraiment fatiguant, en tout cas pour moi et pour moi, ça devenait, c'était vraiment la sclérose, il fallait trouver des solutions, se réinventer et tout. Et du coup, j'ai aussi trouvé de petits moments comme ça, de petites séquences comme ça, dans le même cours où je fais intervenir les spécialistes sur la question. Par exemple, on est encore là-dessus puisque c'était le cas aujourd'hui, l'altérité, j'ai une petite vidéo de 3 minutes 16 secondes de Luc Ferry qui évoque l'altérité, donc ce sont des petites séquences comme ça que je mets dans le cours pour le, voilà.

ES04
Ouais, je fais ça aussi. Ouais, oui, c'est important, je trouve aussi en effet de casser la parole unique du maître pour faire intervenir une tierce personne. Alors ça peut être à partir d'une vidéo, ça peut être aussi à partir d'un texte ça et c'est pas mal ouais c'est important ouais.

AC
En tout cas, vous cherchez à systématiquement capter leur attention, et je dirais organiser le cours avec des moments, des séquences, de ce que j'entends.

ES04
Disons qu'il faut faire en sorte que chacun d'entre une autre forme, pas quoi.

ES05
Moi je sais, moi je ne dirais pas que je cherche moi, j'ai.

AC
Attends, ne parlez pas en même temps parce que sinon ça ne marche pas. Pardon

ES05
Ouais, moi je ne dirais pas que je cherche à capter l'attention, je dirais simplement que je souhaite, je voudrais rendre le cours beaucoup plus intéressant qu'il ne peut l'être en restant classique et après, ils viennent, ils ne viennent pas, mais je me rends compte qu'ils sont là, les mêmes enfin, qui viennent toujours, bah tu as été, hein.
J'ai une vingtaine de d'étudiants qui ne viennent pas, mais c'est toujours les mêmes, donc je crois qu'ils ne comprennent pas, ils ne savent pas ce qui se passe dans les cours mais après j'ai le reste de la classe donc je me dis ils sont là, il faut leur donner, pas forcément, enfin, faut les intéresser oui, c'est pas forcément captiver leur, non c'est surtout bah les amener à se rendre compte quand même que finalement on a eu raison de se déplacer. Ce n'est pas vraiment captiver enfin voilà, c'est, c'est donner du sens en fait, voilà, c'est ça, c'est donner du sens à ce qu'on fait. C'est que les étudiants aient des contenus à la limite finalement, qui leur permettent de faire des fiches pendant le cours magistral et sans être obligé d'aller chercher plus loin quoi pour leurs évaluations, et après pour les questions de culture générale, ils ont toujours une bibliographie qu'ils peuvent aller chercher, qu'ils peuvent aller explorer au-delà du cours, quoi.

ES04
Oui, moi je voulais ajouter que la question du sens, elle se fait dans tous les sens quoi, c'est à dire que aussi la question du sens, c'est pour le prof aussi, si t'es sur quelque chose d'ex cathedra et puis que t'as plus d'élèves et qu'ils ne t'écoutent pas ça n'a plus de sens

ES05
Ouais.

ES04
C'est un double sens.

AC
C'est à double sens, exactement, c'est vraiment ça la conclusion, je dirais de vos échanges très très intéressants, tous, bien sûr, transcrits et enregistrés que je vais donc je vais pouvoir, sur lesquels je vais

pouvoir m'appuyer pour la recherche. Est-ce que vous avez encore d'autres choses à partager sur ce que vous aimez bien faire avec eux ? T'as parlé du quoi de neuf ES05 et euh

ES05
Je ne sais pas si ES04 avait envie de prendre la parole.

ES04
Mais je t'en prie, si t'as une idée

ES05
Ils adorent les mises en situation, c'est ce que j'appelle les saynètes tout à l'heure. Ils aiment bien ces étudiants prendre le rôle de l'enseignant et un autre qui prend le rôle de l'élève pour poser, pour exprimer tout un tas de choses. Ce sont les motifs anthropologiques, chez Jean-Paul Filiod, il y en a 5, il y a la mondialisation, il y a les cultures, la culture, l'ethnographie, l'ethnologie, les rites et les rituels hein. Et donc ils choisissent une thématique. Et puis ils font une petite saynète et par exemple dans les rites et rituels. Aujourd'hui, on a encore des enseignants qui continuent de rentrer dans les salles de classe et de dire aujourd'hui, on va faire un cadeau pour la fête des mères. Or il y a aujourd'hui dans les salles de classes, des enfants qui n'ont pas de mère, donc peut-être ne pas penser dire les choses de cette manière-là. Mais commencer déjà par savoir qu'est-ce qu'ils ont comme parents et ensuite leur proposer de faire quelque chose par rapport à ces parents-là. Donc les étudiants eux-mêmes mettent des saynètes, en expriment toutes ces problématiques qu'on retrouve aujourd'hui dans les salles de classe par rapport à l'évolution sociale et sociétale quoi. Voilà, cette dynamique-là et la mondialisation, c'est aussi ils mettent en place des saynètes qui permettent de faire la différence dans la construction des logiques, de la logique technique par exemple et la logique sociale. Si je suis en France dans le 16e arrondissement, ce n'est pas, je ne peux pas être, je ne peux pas me comporter forcément sur le plan technique comme si j'étais à, je ne sais pas, en Afrique du Sud ou au Gabon ou au Mali, et ces étudiants, ils sont amenés à faire de l'humanitaire peut-être, ils seront amenés à être des instits en dehors de la France, c'est tout. Donc ils mettent en scène des situations comme ça où ils prennent en compte la réalité sociale par rapport à l'évolution technique de là d'où ils viennent, c'est à dire ici, et ils adorent, ils adorent ça, ils adorent, ce voilà se mettre à la place des professionnels de l'éducation, les responsables d'établissement, de la CPE ou du CPE, de la psychologue de voilà. Ça, c'est quelque chose qu'ils aiment beaucoup.

AC
Donc ça, ce sont des activités de simulation, de jeu de rôle.

ES05
Oui, c'est ça en TD.

AC
D'accord

ES05
Et ça permet de comprendre facilement des concepts qui n'étaient pas qui n'étaient pas abordables au premier point de vue quoi. Par exemple, l'ethnographie à l'école, ce n'est pas l'ethnographie à l'université quoi, donc c'est des choses que l'ethnologie par exemple, amener les enfants, les 28 élèves dans ses affaires de classe à apporter chacun une petite recette culinaire de son terroir. C'est un exercice d'ethnologie en anthropologie qu'on ne peut pas envisager autrement que de le faire pratiquement par une saynète quoi. Et ils comprennent plus facilement comme ça.

AC
Bah on sait que les jeux de rôles, lorsque les scénarios sont plutôt enfin sont travaillés, sont construits, permettent de comprendre énormément de choses, de. Mais quand je dis comprendre, c'est prendre en compte.

ES05
C'est ça

AC
Vraiment. Plutôt que d'avoir une approche distanciée de l'objet, là, on le prend vraiment avec le corps. ES04, c'est presque ce que tu fais quand tu les fais travailler sur les manuels, ils sont obligés là de rentrer dans l'outil.

ES04
Ben là, ils sont obligés de rentrer dans oui, oui, bah dans une approche comparative, par le filtre des outils conceptuels qu'ils vont mettre en œuvre. Donc là si tu veux, quand je fais ce type d'activité, c'est l'idée qu'ils sont dans la peau d'un chercheur, ils changent de casquette quoi, ils ne sont plus simplement à étudiants, mais ils font une recherche, euh selon certaines modalités contraintes que j'impose au niveau du cadre, mais par contre, ils ont le choix de l'objet qu'ils vont étudier, des manuels, mais ils doivent construire du coup des hypothèses et puis rentrer dans une analyse. Donc là aussi c'est une manière de faire en sorte qu'ils ne soient pas simplement spectateur d'un cours mais qu'ils rentrent activement dans la peau d'un chercheur qui fait une étude sur l'objet que l'on étudie moi.

ES05
Oui

AC
C'est vivre la vie de chercheur.

ES04
C'est ça, et avec si tu veux, après tous les enjeux qui sont derrière, avec tout un questionnement qui va être réservé sur, qu'est-ce qu'on en fait d'un point de vue pratico pratique quand on sera futur

enseignant, éducateur. Donc là après par exemple sur l'étude des conceptions des élèves donc ils font des recherches sur, enfin ils mettent en place un protocole expérimental pour étudier les représentations que des élèves peuvent avoir de certains concepts et ensuite il y a tout un enjeu d'analyser une fois qu'on connaît ces concepts, qu'est-ce qu'on en fait, comment on les utilise en classe ? Est-ce qu'on les fait émerger ou pas ? Sous quelle forme et cetera et cetera. Donc là, je m'appuie pareil, je m'appuie sur des vidéos de cours dont la démarche s'inscrit dans l'utilisation des euh un travail autour des conceptions des élèves, notamment là sur le vivant et le non-vivant, qu'est-ce qui est vivant et non-vivant chez les petits de maternelle. Voilà donc ça, ça permet aussi de parler autrement, pas rester simplement en effet sur les conceptions, mais de rentrer dans la classe et de voir comment on peut travailler à partir de ça.

AC
C'est avec les L1.

ES04
Ça, c'est avec les L2.

AC
Les L2 d'accord donc en plus, eux, ils ont l'expérience des stages déjà.

ES04
Ouais.

AC
Parce que c'est ça aussi qui est intéressant dans vos cours, c'est que comme ils viennent, ils ont fait des stages un ou plusieurs stages, ça veut dire qu'ils font les liens entre ce que vous apportez, ce qu'ils comprennent, ça résonne en fait.

ES04
Ouais, du coup ça c'est un point important si tu veux les stages. Moi, je suis clair avec les stages pour les Masters, par rapport au mémoire parce que je suis les mémoires et donc je sais là où ils en sont, surtout aujourd'hui, parce que comme on est maintenant à cheval sur, on fait une année mais on est à cheval sur deux années pour faire le mémoire. Ils sont voilà, ils ont eu le stage d'observation, ils vont rentrer en telle période en ça, c'est important de le savoir parce que souvent en plus ils mettent des, ils construisent des séquences pédagogiques, et cetera. Sur les licences, franchement, moi je suis au courant de rien sur les stages, qu'est-ce qu'ils font, je n'ai aucun retour et c'est vrai qu'il y a un enjeu de penser l'articulation. Alors ils font plein de stages différents, mais au moins savoir quand ils y vont, de quoi il s'agit globalement enfin, où est-ce qu'ils vont parce que, finalement ça ressurgit parfois de manière à tout hasard, c'est à dire, je me souviens quand je faisais les L1, un cours sur les grands pédagogues, bon, ben il y en a un qui était aller spécifiquement dans des classes Freinet ou Montessori ou autre, et donc là, ça permettait de. Mais je ne le savais pas en amont, je ne pouvais pas travailler, et

puis s'ils n'avaient pas parlé, je ne l'aurais jamais su. Et au contraire, et donc ils ont fait partager leur expérience.
Donc ça, c'est des éléments qu'on pourrait avoir en en amont, le choix du stage et ça pourrait nous aiguiller. Enfin, ça pourrait être des éléments sur lesquels on pourrait s'appuyer dans le cadre de de nos cours et des discussions.

ES05
Ce que tu dis est très intéressant parce que tu vois moi aujourd'hui, je voulais aborder les paradigmes anthropologiques, mais en fait, c'est une leçon qui ne peut se faire qu'au retour des stages, ce n'est pas possible avant. Et finalement, on a très peu de temps après les stages pour aborder des notions, en tout cas en anthropologie, qu'on aurait pu aborder. Il me restera que deux séances et c'est vraiment dommage, vraiment dommage et je suis complètement d'accord.

ES04
Bah ça, ça, c'est des choses qui sont plus facilement jouables au niveau de la programmation des enseignements, hein, enfin facilement jouable, il y en a qui s'arrachent les cheveux à faire les emplois du temps, mais c'est justifié pédagogiquement et je crois qu'ils peuvent très bien aménager.

ES05
Oui, ouais.

ES04
C'est vrai que ça, c'est un point important, ça, nous, moi je nous, j'avais posé si tu veux aussi des principes à un moment donné, par rapport à des dates de retour de travaux, la possibilité de leur faire un feedback ensuite à l'ensemble de la classe et je me souviens à une époque aussi, c'était sur la licence parce que j'avais un cours autour des questions d'observation et cetera. Et donc il y avait un enjeu qui était de préparer en amont ce qu'ils allaient voir et puis de pouvoir aussi réagir après et donc là y avait voilà. Et ça, c'est des choses c'est vrai que l'on ne prend pas le temps suffisamment de poser quand on fait les plannings. Il y a des nécessités absolues d'un point de vue pédagogique, qui sont qui sont importantes ici et donc là l'intérêt en effet, comme tu l'évoques, c'est qu'ils puissent relier leurs différentes expériences, l'expérience qu'ils vont faire au cours des observations, en s'imprégnant d'un milieu, dans une classe ou autre.

ES05
Oui, oui

ES04
L'expérience qu'ils vont faire dans le cours, même s'il est magistral et comment on relie ces expériences-là ensemble. Et ça, c'est sûr, c'est important.

ES05

C'est frustrant un petit peu, moi depuis 6 ans, je vis ça quand les étudiants rentrent de stage, on a très peu de temps et ils ont tous, ils ont souvent envie de prendre la parole pour dire au-delà du rapport de stage des séquences particulières qu'ils ont vécues et c'est un partage et un retour d'expérience, un partage en fait, et ça, on n'a pas le temps, on n'a pas le temps.

ES04
Alors après ils ont par contre des cours hein, spécifiquement dédiés au retour, hein, de ces expériences.

ES05
Oui, en anthropologie, dans mon cours, j'aurais aimé avoir plus de temps au retour des stages pour voilà, pour débriefer sur le plan anthropologique.

ES04
Des objectifs possibles de mettre à un moment donné un cours en commun avec celui qui animé le retour d'analyse réflexive, enfin de, mais je comprends ce que tu dis, oui en effet, mais déjà tu vois, moi, j'aurais simplement les lieux où ils vont, tu vois les classes, les niveaux ou les, parce qu'ils font plein de trucs différents, ils ne font pas que de l'école.

ES05
Ouais.

ES04
Et ben moi, ce serait un appui voilà qui pourrait dynamiser parfois les choses.

ES05
Et Annick vite fait, c'est ES04 qui me rappelle ça, à propos de choses qui intéressent les élèves. Le cours du métier d'enseignant en fait, finalement, moi, je l'ai fait pendant 3 ans sur le métier d'enseignant et j'ai perdu certains étudiants qui n'allaient pas, qui ne se prédestinait pas au métier d'enseignant.

ES04
Ohh.

ES05
Donc maintenant je n'arrête plus au métier d'enseignant, je prends en compte les métiers de l'éducation.

ES04
Je suis d'accord, voilà., les métiers de l'éducation.

ES05
Voilà et j'ai tous les élèves, en fait, j'ai tous les étudiants.

ES04
Bah tu fais bien et à mon avis, quand on va refaire les prochaines maquettes, il faudra le redire ça.

ES05
Ben je leur ai dit hein, j'ai fait la proposition et parce que c'est parti d'un étudiant il y a deux ans qui a refusé le cours et qui disait qu'il ne comprenait pas ce qu'il faisait dans ce cours-là et ça a fait un gros problème avec Magali et bah moi je ne pouvais pas intervenir parce que l'année d'après, je me suis dit je ne m'arrête plus au métier d'enseignant. Ils ont dix compétences, après, par exemple, les CPE ils en ont quatorze après, il y a les documentalistes, il a les personnels, il y a tout un tas de métiers dans l'éducation, donc je prends tout et on travaille les référentiels, les différents référentiels de ben, de tous les métiers en fait. Je fais remplir une fiche.

ES04
J'ai envie de dire ça fait partie de ton cours parce que même si 80% vont sur le professorat des écoles, pour bien bosser, il faut qu'ils connaissent ce que font leurs collègues hein, donc.

ES05
C'est ça, et ça c'est le premier cours, c'est ça, la découverte des métiers de l'éducation et des référentiels, des différents référentiels. Mais je me suis trompée parce que quand je suis arrivé à l'ICP, on m'a donné un syllabus voilà et je n'ai pas eu, je suis restée.

ES04
Oui, oui, je comprends, oui.

ES05
Voilà, et cet après, c'est à la rencontre des étudiants et de leurs besoins que j'ai compris qu'il fallait ouvrir, voilà.

AC
À tous les métiers de l'enseignement et de l'éducation.

ES05
C'est ça, c'est ça, c'est ça.

AC
Toi aussi tu as cette partie-là ES04, mais toi tu l'as axée sur la médiation ?

ES04
Oui mais c'est dans un cadre d'un autre module qu'ils ont, ça s'appelle découverte des métiers.

AC
Ah oui, c'est vrai.

ES04
Et je ne sais même pas s'il y a « de l'éducation » sûrement derrière, et je crois que ça s'appelle juste Découverte des métiers et alors, le nom, bah c'est là ce monde de l'éducation, et donc ils peuvent rencontrer un chef d'établissement, un prof de je ne sais pas quoi, un CPE, et puis moi je représente la partie médiateur culturel parce que j'ai aussi fait beaucoup de médiation dans le champ de la musique et que mes recherches aussi sont axées et je fais beaucoup de terrain aujourd'hui pour analyser cela et donc c'est dans ce cadre-là que moi, j'interviens.

ES05
Oui.

ES04
Oui, je sais plus quelle était la question, ce que je voulais dire, mais.

AC
Je te disais, toi aussi tu es dans cet espace de découverte pour les étudiants, dans un cours de découverte.

ES04
Oui, oui, oui, c'est un cours de découverte, donc là il y a en effet des enjeux de se situer, pareil parce que tu vois, j'ai indiqué que finalement connaître les autres, les autres statuts, fonctions des autres métiers de l'éducation, c'était une manière de pouvoir mieux se situer en tant que futur enseignant.

ES05
Tout à fait.

ES04
Bah c'est pareil, c'est à dire le métier de médiateur culturel, ce n'est pas celui d'enseignant, ce n'est pas celui de musicien non plus, c'est autre chose. Et puis il y a plein de manières de faire de la médiation culturelle, et donc là aussi on travaille sur les représentations qui sont liées à ce métier-là, en relation avec aussi bah de tous les autres, bah, notamment le métier d'enseignant, sachant que dans la médiation culturelle, voilà, ça peut aller de choses très traditionnelles de visite guidée dans les musées, hein, jusqu'à des choses beaucoup plus originales dans lesquelles on fait vivre la musique aux enfants sous une forme et sous une autre. Voilà donc là aussi, on change beaucoup les représentations et j'en ai eu plusieurs à la fin de ce cours qui étaient, qui ne visualisaient pas ce métier-là et que et qui ne savaient pas que c'était un métier en tant que tel, que ça pourrait être, voilà un métier possible et qui étaient intéressés d'ailleurs par les formations, et cetera dans ce champ-là.

AC
Les sciences de l'éducation ouvrent à énormément de métiers et ils n'en voient qu'un ou deux en général, parce qu'ils manquent d'informations.

ES04
Ah, il est clair que, historiquement, de toute façon, on est lié au master MEEF premier et second degré avant tout et donc la logique était d'ouvrir la licence dans cette perspective là aussi pour mieux préparer nos Masters. Après en effet, ça peut être bien et ça, c'est en termes de, ça implique de changer le contenu de de la maquette, d'intégrer les métiers de l'éducation, préparation à tous ces métiers de manière beaucoup plus large que le métier d'enseignant, ça c'est sûr.

ES05
Oui

AC
Oui, alors après on va voir ce que va nous sortir le ministère pour le concours

ES04
C'est ça le problème maintenant. L3 concours, donc on va être obligé de mettre des mathématiques et du français à fond la caisse parce qu'ils ont les concours à faire aussi.

AC
Ouais. Bien est-ce que vous avez, est-ce que vous avez envie de partager d'autres choses ? ça va vous faire peut-être penser ces échanges à des choses que vous aurez peut-être envie de tester ou d'ajuster. Moi, c'est ça l'objectif, hein, c'est que ça vous fasse réfléchir tranquillement sur la durée. Et si vous êtes d'accord, on va s'arrêter là. En vous remerciant infiniment pour votre participation, votre enthousiasme. Et en vous retrouvant bientôt, bah à la FACEF, hein.

ES04
Très bien ben merci de nous avoir réuni, c'était sympa.

ES05
Merci.

AC
Si je repropose d'autres focus enfin, d'autres groupes de discussion, évidemment, je vous inviterai. J'espère avoir aussi d'autres enseignants parmi ceux qui ont été interviewés et observés.

ES04
Ouais.

AC
Mais après, c'est une question de disponibilité. En tout cas, merci d'avoir été là tous les deux et tous les trois avec ES08.

ES05
Merci Annick et merci encore pour les consignes, hein

ES04
Mais je t'en prie, merci à vous.

AC
Bonne soirée.

ES04
Au revoir, merci.

ES05
Ça m'a changé la vie, les consignes.

AC
Ah ouais, à bientôt.

ES05
Bon, bye, bye.

AC
Au revoir

Annexe 12 - Transcription de l'entretien de retour d'expérience avec ES03 - 14 novembre 2024

AC

Donc c'est parti.

Voilà, alors si je t'ai sollicité pour qu'on se reparle de nouveau.

ES03

Ouais.

AC

Ben c'est pour un petit peu savoir ce qui s'est passé depuis la dernière fois qu'on s'est vu. Nous nous sommes vus trois fois, on a communiqué principalement trois fois. On s'est vu ensemble, on a fait un premier entretien individuel le 20 avril 2023, donc c'était à l'ICP, je ne sais pas si tu te souviens, on était dans un petit box, et voilà, tu m'as raconté un petit peu comment ça se passait pour toi dans tes cours, etc.

Ensuite, on s'est recroisé un mois plus tard dans ton bureau et on a pas mal discuté d'une manière un petit peu informelle, et derrière, je t'avais envoyé un mail avec pas mal de de de suggestions, de propositions. Voilà bon donc, après on verra ce que tu as pu en faire et je suis venu te voir le 28 novembre 2023, donc, il y a quasiment un an et depuis, on ne s'est pas recroisé parce que toi tu es très occupé par tes cours et moi très occupée aussi par l'écriture maintenant et puis par la transcription de tout ce que j'avais récolté comme matériaux. Donc là si je si je t'ai demandé qu'on se reparle, c'était pour savoir un petit peu ce que tu as modifié, ce que tu as pu faire évoluer dans tes cours dans tes cours, depuis plusieurs mois, voire l'année dernière.

ES03

Alors, en fait ce que ce que je t'avais dit, c'est que la différence par rapport à l'année dernière, on s'est vu en novembre, fin novembre, donc le semestre était terminé et en fait c'était mon dernier CM puisqu'après, je n'avais que des TD au semestre suivant. Donc en fait je crois que les eu encore une fois ou deux peut-être après t'avoir vu et depuis cette année, je n'ai plus de CM, je n'ai que des TD donc si tu veux les problématiques que je rencontre avec le CM bah en fait je n'ai pas pu tester quoi que ce soit parce que j'ai plus matière pour tester. Donc là-dessus, c'est pour ça que je te disais, je sais pas comment je vais pouvoir répondre à tes questions parce que je ne suis plus du tout dans la même dynamique, ça m'a juste confirmé dans le fait que ben moi, c'est le format TD, en fait, c'est très clair, parce qu'il y a vraiment une différence, alors j'avais déjà des TD de l'année dernière, mais cette année, de n'avoir que des TD, il y a vraiment une différence totale en fait, même dans le fait. Enfin, je suis hyper à l'aise, il n'y a aucun rapport avec ce que j'ai pu vivre en CM qui n'était pas non plus un enfer, faut pas exagérer, mais ce n'était vraiment pas le format du cours qu'il me fallait, enfin vraiment pas. Ce n'est pas tant le nombre d'étudiants encore que à mon avis ça joue beaucoup, c'est le format amphi, enfin, grande salle, le micro vissé à la table, on ne peut pas circuler. Enfin voilà ce format-là, pour moi, il est violent, donc ça ce n'était pas possible et je pense que ça joue beaucoup

dans ce qui se passe cette année mais pas que. Après y a aussi le cours en lui-même, le contenu. Voilà il y a plein de choses qui sont différentes et pour le coup, franchement, cette année, je m'éclate, quoi. Pardon pour le dire comme ça, mais.
Et je pense que les étudiants, ils sont contents aussi. En fait, cette année, voilà. Et je le dis avec d'autant plus d'émotion que je pense que c'est la dernière fois en fait, puisque la maquette est en train de changer et que les matières que j'enseigne ne rentrent pas dans la nouvelle maquette. Donc, en fait, j'ai le sentiment qu'on, j'ai fait une réunion hier soir pour la nouvelle maquette et je crois que, de manière assez claire, pour des raisons politiques, économiques, enfin qui qui m'énervent suffisamment, donc je ne vais pas hein, on rentre dans une licence professorat des écoles et on abandonne les sciences de l'éducation, c'était la chronique d'une mort annoncée. Sauf que moi je suis issue des sciences de l'éducation, donc, pour moi, c'est une blessure incroyable quoi ça, et qu'en plus là j'ai plus ma place, c'est très clair. Enfin si je pourrais trouver ma place avec le projet Voltaire, avec les stages bien sûr, j'y suis aussi, mais en fait, je n'ai pas ma place dans ce qui moi vraiment là cette année me fait vraiment du bien et c'est le séminaire de recherche, ça c'est fini, ça n'intéresse plus personne. Voilà donc depuis hier soir, je digère la nouvelle, mais en même temps je me dis que bah alors pour le coup cette année, c'est bien que ça se passe comme ça parce que c'est le chant du cygne mais c'est un beau chant quoi.
Ce n'est pas moi qui chante, c'est les étudiants. Franchement cette année, j'ai des étoiles dans les yeux par rapport au séminaire, ce qui ne veut pas dire que ce n'est pas compliqué, hein. Mais j'ai en face de moi des jeunes qui sont en train d'avancer, qui ont leur sujet, le truc qui leur tient à cœur depuis longtemps et ils travaillent, ils avancent, ils deviennent des chercheurs et c'est vachement beau. C'est très beau de regarder ça. En fait, c'est eux qui font, moi, je regarde et je me fais plaisir.

AC
Donc tu interviens uniquement sur le séminaire de recherche ou tu as plusieurs thématiques ?

ES03
Non alors en fait non. Alors à Reims, je fais le TD d'introduction aux sciences de l'éducation avec les L1, je fais le séminaire de recherche à Reims aussi en L3 toute l'année, et en L3 toute l'année à Paris. Donc en fait, le séminaire en plus, il est sur toute l'année, ce qui fait qu'il y a vraiment heu, l'année dernière aussi à Paris, c'était sur toute l'année, il y a vraiment du temps. Enfin, les choses sont posées différemment, avec des accélérations en fin de semestre, mais je veux dire, ça me permet aussi de penser un peu la progression et voilà, et en même temps, c'est marrant parce que ça me donnait des idées pour l'année prochaine. Mais bon, donc ce n'est pas grave, on ne fera pas, on ne fera plus, ou on fera peut-être d'autres choses, je n'en sais rien mais en tout cas pour l'instant, je vais vivre le présent.

AC
D'accord. Quand tu dis, ce sont les étudiants qui font, tu m'as dit ça tout à l'heure…

ES03

Alors là, le séminaire de recherche, il est particulier alors en tout cas, mon optique, elle est peut-être un peu particulière. Alors le grand objectif, complètement utopiste et complètement fou, le premier objectif, c'est de leur donner envie de faire de la recherche. D'accord, ça c'est, c'est mon objectif, c'est vraiment le mien. L'objectif plus institutionnel, c'est de les aider à faire une recherche, en fait, ça prépare le mémoire de master etc. Alors, à travers la méthodologie, mon idée, c'était de faire vivre le squelette méthodologique, tout d'abord, en leur disant que c'était eux qui choisissaient le sujet qui leur tenait à cœur, du moment qu'il avait un lien avec l'éducation. Et peu importe si le lien est distendu. Enfin voilà, il faut qu'il y ait un lien avec l'éducation et que ce sujet, ils allaient vraiment s'y investir toute l'année avec l'autre objectif, c'est de les faire passer du statut de témoin au statut de chercheur et donc c'est eux qui travaillent, parce que moi ce que je leur donne, ce que je leur propose ou parfois impose, c'est une méthode en fait, et je leur apprends à faire quelque part le côté technique, la revue de littérature, le cadre conceptuel etc.
Mais c'est eux qui vont y mettre en fait ce qui est à l'intérieur. Alors, je suis là aussi pour les diriger, mais en fait je ne suis pas spécialiste de tous les sujets, loin de là, donc moi j'apprends beaucoup avec eux mais l'idée, c'est qu'en fait, il y a beaucoup de dialogues, en fait on échange énormément, ils échangent beaucoup entre eux. En fait, je diversifie les supports, mais en TD, et surtout je peux je peux passer, je peux circuler, je peux regarder le journal de recherche, je peux toucher leur épaule, je peux m'asseoir à côté d'eux, non pas que j'ai envie de toucher les épaules, ce que je veux te dire, c'est que je, voilà, c'est complètement différent. En fait, si quelqu'un rentrait dans la salle, je pense qu'il demanderait où est l'enseignant parce que je suis avec eux, et alors, ce n'est pas toujours possible, il y a certaines salles où c'est un peu compliqué, ben ils se poussent, ils me laissent passer. Mais ça, ça s'est fait au fur et à mesure des semaines. Les premières semaines, je n'ai pas tout de suite fait comme ça parce qu'il fallait d'abord poser le cadre, etc. Et donc jusqu'au bout, c'est eux qui vont habiter leurs recherches, donc eux, ils ne le savent pas encore. Enfin si, ils savent qu'ils vont devoir aller faire une enquête, tout ça, mais jusqu'au bout, je vais continuer à fonctionner comme ça, avec des moments où ils vont fonctionner entre eux.
C'est à dire que j'ai, prévu, on en a fait un, on en fera un deuxième puis on refera d'autres temps comme ça au second semestre, des moments d'échange par groupe, quand c'est possible qu'ils travaillent sur le même type de sujet, enfin le même sujet, voilà, mais des fois c'est mélangé, pas que, donc ils ont une orientation, bien sûr, ils ont quand même un cadre et ils échangent, ils échangent, ils échangent, après, on fait un retour, enfin voilà. Des choses comme ça. Après, comment on peut travailler encore, on peut travailler aussi en grands groupes, enfin, à 30, hein, on est une trentaine où ils vont, au contraire, de manière un peu fastidieuse, mais en fait c'est super intéressant. Je pensais que ça allait être long, mais par exemple, là on travaille
le cadre conceptuel, et bien chacun à tour de rôle va dire son sujet là où il en est, il est mal formulé, mais moi je travaille là-dessus, et pour l'instant, je pense travailler tel et tel concept. Juste ça et rien que ça, ça engage une conversation tous ensemble en fait, et en fait dans ce qui va être dit pour un, il y en a d'autres d'un seul coup qui « mon Dieu et moi c'est ce que j'ai fait, ce n'est pas ça qu'il faut faire, je ne me rendais pas compte. Voilà, et on travaille beaucoup de choses. On travaille la perception, ça, ce n'est pas encore gagné, mais c'était les grandes discussions de cette semaine. Tu sais cette idée que l'enseignant, il sait et que moi je ne sais pas, ce regard très scolaire en fait qu'ils

ont encore en L3. « Madame, est-ce que ça, c'est le bon concept, est-ce que ça peut être, est-ce que ça c'est juste » et en fait, on a beaucoup discuté là-dessus, sur cette notion du juste et du faux, du « est-ce que je me trompe ou pas ? » Et en fait mon idée, c'est de de les conduire à réaliser que je peux donner un avis, je peux les aiguiller, je peux dire ce que j'en pense, etc., mais que il n'y a pas enfin ça, je ne veux pas parodier Mission Cléopâtre mais il n'y a pas de bon ou de mauvais concept. Il y a la façon dont ils vont le traiter comme un concept ou pas comme un concept en fait. C'est ça que je veux qu'ils arrivent à saisir et voilà.
Et en fait, ce qui est génial en fait, c'est quand les étudiants d'eux-mêmes, ils savent que je suis disponible tu vois même en dehors du cours. Et en fait, quand ils osent envoyer un message en disant « Madame là, est-ce que vous pouvez regarder mes concepts là, j'ai pensé ça, qu'est-ce que vous en dites ? » Tout ça et ça en fait, quand je les vois bouger, le moment où, c'est pour ça que je dis que je suis spectateur aussi, c'est ce moment où je les vois devenir chercheur, rentrer dans la recherche en fait. Il y en a qui s'en rendent compte, il y en a qui ne s'en rendent pas encore compte, mais ils sont en train de bouger. Ils bougent par rapport à leur certitude. Et d'ailleurs, on va faire un premier exercice comme ça à la dernière séance avant les vacances de Noël, et on refera ça en fin d'année, bien sûr, où je vais leur demander de se retourner et de regarder le chemin parcouru. Il y aura deux questions qui vont les guider à la fois sur la recherche en elle-même, comment elle a bougé par rapport à leur sujet de départ, qu'est-ce qui s'est passé, qu'est-ce qui l'a fait évoluer, qu'est-ce qui, voilà, un peut raconter l'histoire de leur recherche en fait. Et puis tout doucement, les conduire à une pratique encore plus réflexive, qu'est-ce qui s'est passé pour moi, qu'est-ce qui en train de se passer pour moi. Donc là, on va l'aborder un petit peu, mais en fin de parcours, on le verra de manière beaucoup plus longue. Tu vois donc c'est un petit peu, c'est ces deux aspects, l'aspect à la fois méthodo, mon idée c'est quand même qu'ils aient des outils et qu'ils soient capables de faire un mémoire puisque eux, ils auront peut-être encore en mémoire, les prochains ne l'auront plus donc ça c'est fini hein. Il n'y a plus de recherche, y a plus de mémoire, il n'y a plus rien. Enfin, je ne veux même pas savoir tu sais, je suis tellement écœurée. Ce n'est pas grave, ils vont faire des maths du français, c'est très bien et c'est très bien, c'est très bien comme ça. Voilà, c'est fini, plus rien. Ça, mais aussi qu'ils aient une attitude de praticiens réflexifs, les faire vraiment rentrer dans une habitude de réflexivité. Mon rêve, c'est que, à la fois, à la fin de l'année, ils aient tous pris l'habitude d'avoir un journal de recherche, tous, qui leur serve, ils l'habitent comme ils veulent, ils mettent ce qu'ils veulent, tu vois, mais l'idée c'est ça, et qu'ils aient vraiment pris cette habitude de toujours avoir un retour sur ce qui vient de se passer. Où est-ce qu'ils en sont eux, comment ils se positionnent, le chemin qu'ils ont parcouru. Parce que ça, ça va être indispensable dans n'importe quelle pratique professionnelle, mais surtout, s'ils veulent devenir enseignants, CPE, ou enfin quelque chose en lien avec l'éducation et c'est un devoir d'être comme ça à mon avis, d'avoir ce regard et je sais que dans le cursus enfin, ce cursus, on essaye, hein, tout le monde essaye un petit peu de les conduire vers une pratique réflexive, mais là, pour le coup, j'ai vraiment mis le curseur plus haut par rapport à ce travail qui est le leur. C'est leur sujet, c'est leur manière de l'habiter, etc.
L'idée, c'est ça, c'est vraiment qu'ils aient de plus en plus et là, on va le faire une fois, ce qu'on se mette, on va le faire plus souvent, tu vois pour que ça devienne quelque chose de… Mais ça, on peut le faire quand il y a de la matière, quand ils ont déjà avancé par rapport à leur travail, donc en fin de

semestre, là je pense qu'ils pourront commencer à avoir une première évaluation de où ils en sont. Voilà, bon, j'ai été bavarde mais tout ça, c'était pour te dire qu'en fait, je suis plus du tout dans les mêmes problématiques. Alors bon, en même temps, si j'avais dû reprendre un CM pour le coup, j'avais d'autres idées avec tout ce que tu m'avais donné, j'aurais pris différemment, mais là, pour le coup, je n'ai pas eu besoin d'utiliser pour le TD parce que le TD, j'avais déjà l'habitude de casser les structures, de décloisonner, de couper les groupes, de bouger les chaises. Enfin, dans certaines salles qu'on nous donne, c'est très compliqué. Des fois, je me retrouve dans des salles, oh là là pfff, je ne sais pas comment faire, mais dès qu'on peut. L'autre jour, c'est eux qui m'ont dit « Bon, Madame, on met les chaises comme ça », ils ont tous déménagé dans la salle.
J'ai dit, d'accord, mais vous remettez, je ne veux pas me retrouver à 20h00 en train de tout faire, et en fait tout seuls, ils avaient envie de bouger et c'est très bien parce que on n'est pas toujours à l'aise comme ça, quoi. Ou alors quand ils arrivent et qu'ils ont tous le réflexe de se mettre au fond, et ben, je prends mes affaires et je vais avec eux au fond et j'attends. Soit ils avancent, soit c'est moi qui reste au fond avec eux. Parce qu'il n'est pas question qu'il ait trois rangs vides entre eux et moi quoi. Je veux dire, ils ne sont pas 90, là ils sont 30 voilà. Et en fait, j'ai cette semaine j'étais vraiment touchée parce que je me suis aperçue, c'est la première fois que ça marche aussi rapidement enfin que ça marche, je ne l'avais pas programmé, mais je pense à une étudiante qui était vraiment en opposition. En fait, elle venait parce que le TD est obligatoire, tu sais que le nouveau système de d'absence, elle se mettait toujours devant, elle discutait avec les copines, elle se couchait, elle dormait sur la table pendant que je parlais enfin vraiment c'était, et je la titillais, j'essayais de.. Et la semaine dernière, et elle était extrêmement provocatrice dans ce qu'elle. Par exemple, il y a un élève qui a un nom, on ne sait pas si son nom, c'est son prénom ou, son prénom, c'est son nom. Donc d'habitude je l'appelle Youssouf et là ça m'a échappé, je l'ai appelé Ahmed, mais en fait, c'est parce que Marie m'avait dit qu'en fait son prénom c'était Ahmed, ce n'était pas Youssouf, que tout le monde l'appelait mal et ça m'a échappé. Et Ben elle me reprend « non Madame, son prénom c'est Youssouf ». Tu vois, que des trucs comme ça. Et en fait, quand elle a fait ça, la semaine dernière, je me suis dit, ma cocotte, on va fonctionner différemment.
Donc en fait, je me suis vraiment intéressée à elle, je suis venu voir son journal de recherche, je lui ai parlé, je sentais qu'il y avait des glaçons entre elle et moi, c'était impressionnant. Je me suis dit, je vais continuer tant que tant que ça ne marchera pas. Et cette semaine, elle est arrivée, elle avait emprunté plein de livres à l'espace documentaire, alors qu'elle a toujours refusé de prendre, elle les a posés à côté de son ordi, elle a ouvert son ordi, elle a tout mis devant, elle s'est mise à bosser, je me suis demandé si c'était la même, qu'est-ce qu'on lui avait fait, c'était impressionnant quoi, mais je n'escomptais ce résultat du tout, je n'escomptais aucun résultat. C'était juste que je me disais que moi, pour pas m'enflammer contre elle, il allait falloir que je me calme et que je trouve une autre manière. C'était pour moi que j'ai fait ça, mais en fait, c'est impressionnant de voir comme elle est, d'un seul coup… Alors, est-ce que d'un seul coup son sujet s'est mis à lui plaire, je n'en sais rien, je ne sais pas ce qui s'est passé, je ne vais pas lui demander mais on va continuer à travailler comme ça. Et ça, moi ça m'émerveille parce que ça veut dire que je vois un étudiant qui est en train de grandir en fait, qui est en train de prendre en maturité, etc. Et c'est pour ça que je te dis que je regarde ce qu'ils font, je les regarde avancer, je les regarde grandir, parce que ça, c'est évident que c'est pas moi, c'est

elle qui, à un moment, se saisit, pour une raison qui m'échappe, je ne sais pas, bon, bref, pourquoi, peu importe, mais elle s'est saisie de son travail, de l'opportunité et elle s'y met. Elle va, je ne te dis pas qu'il n'y aura pas d'autres moments où elle sera provocatrice, mais ce n'est pas grave. Je vois qu'elle est capable aussi de rentrer dans son truc et que, en tout cas, je vais discuter avec elle de son sujet. Et ça, c'est intéressant avec elle aussi.
Donc en fait, je m'aperçois, c'est marrant parce que je les avais l'année dernière dans le CM où c'était compliqué, là, ils étaient 90 et ils ne venaient pas et il y avait tout un groupe comme ça qui était venu au premier cours et qui n'était plus jamais revenu, et je les avais reconnues parce qu'ils étaient très particuliers. Ils ont un look particulier, ils étaient ensemble, je les avais remarqués au premier cours. Et cette année, je les ai en TD, ils sont donc obligés de venir et j'ai bien senti qu'ils avaient aucune envie d'aller en cours avec moi et en fait, j'avais envie de rire.
Mais donc on commence le cours tout ça, et ils viennent à tous les cours. Et en plus eux ils n'ont pas de chance, c'est toujours le groupe de 08h00 le matin et parfois ils n'ont que moi pendant 2 heures de toute la journée. Et je me suis dit Bon, ils vont jouer leur joker, ils ne vont pas venir. Et cette semaine donc, ils étaient là et je n'arrivais pas à ouvrir la salle, ça m'est jamais arrivé, il n'y avait pas de code, et le temps que je trouve une femme de ménage qui m'ouvre la salle, etc. Et je leur dis en riant, « bah super le cours il va être super court aujourd'hui, puis on ne va pas faire cours, on va peut-être aller à la cafet » et là ils me disent « Ah Ben non Madame parce que vous êtes un des cours où on est vraiment content de venir le matin » En fait je m'y attendais pas du tout ! De eux, mais pas du tout du tout du tout. Donc je leur ai rappelé que l'année dernière, ils ne disaient pas ça en fait, je vous ai pas beaucoup vu l'année dernière, ouais mais c'est pas pareil ! Donc on a pu échanger sur cette question des CM pourquoi ils ne venaient pas et c'était intéressant. Ils ne vont pas aux CM cette année, de personne, ils continuent en plus hein. C'est vraiment… D'ailleurs après ils avaient un CM et je leur ai dit « bon, alors vous allez au CM s'il vous plaît c'est Madame …., allez-y, c'est bien pour vous, tout ça. Je ne suis pas sûre qu'ils y soient allés mais tu vois, j'étais quand même surprise parce que je me suis dit comme quoi, ça confirme déjà un truc, c'est que quand ils mettent du sens dans ce qu'ils font, ils font. Et ils font volontiers, ils choisissent leur sujet, c'est leur sujet, c'est leur bébé, ils ont une totale liberté donc ça je savais que c'était l'ingrédient qui allait faire qu'à un moment, ça allait réussir, voilà. Et en plus, pour le coup, il y en a que je vois vraiment souffrir parce qu'ils n'y arrivent pas, parce que c'est compliqué, parce qu'il leur manque des compétences, ils ne comprennent pas les articles qu'ils lisent. Tu vois, tu sens qu'il y en a et tu vois les rouages, c'est compliqué tout ça. Mais ils essayent, ils essayent, et ça, je trouve que c'est génial.
J'espère que ça leur servira pour plus tard, tu vois, dans le sens, pas pour faire un mémoire de master, enfin, peut-être, mais que ça va leur donner des éléments pour leurs pratiques professionnelles, quelles qu'elles soient plus tard, en termes de persévérance, en termes de réflexivité, en termes de désir qu'ils auront pu toucher un jour, eh ben on peut avoir le désir de faire quelque chose, on peut être fier de ce qu'on a fait, on peut voilà. Et puis là on est en train de travailler toute la question de de la note. Alors mon cours, ce n'est pas un cours sur l'évaluation, mais comme ils veulent absolument avoir la note de leur mise en contexte, la note de leur cadre conceptuel, etc., et qu'en fait, pendant 10 minutes, je fais un grand discours comme quoi oui, j'ai mis une note parce que j'étais obligée, mais que j'étais mal à l'aise avec les notes, mais qu'il y avait une

note, mais que ce qui comptait pour moi, ce n'était pas ça. C'était la progression. Et en fait je me suis lancé le défi depuis que je fais ce séminaire, de faire un retour personnalisé à chacun en fait. Alors, pour le cadre conceptuel en janvier, ça me prend beaucoup de temps, mais je leur ai dit que je le ferai encore, surtout c'est la dernière année, pour le coup, je vais le faire encore plus longtemps que les autres, mais c'est ça qui est le plus important. Plus que la note, c'est de comprendre qu'est-ce qui est bien là, qu'est-ce qui a démarré, qu'est-ce qu'ils n'ont pas vu, sur quoi ils peuvent s'appuyer pour continuer. Et c'est pour ça, on parlait du faux et du vrai cette semaine, est-ce j'avais faux, j'avais vrai, j'ai dit, mais en fait, moi, ce qui m'intéresse dans votre pertinence sociale, ce n'est pas là où vous êtes trompé, c'est ce que vous avez dit que vous n'avez pas assez exploité, c'est peut-être les pistes que vous n'avez pas ouvertes et où vous auriez pu aller, c'est ça que je vous dis dans la pertinence sociale. Moi, je pense que vous devriez aller voir de ce côté-là, etc.
Voilà et puis surtout aussi, tu vois, ce que j'aime bien dans le séminaire, c'est qu'en fait, j'ai cette année j'ai pris le parti de leur dire que pour moi, ils n'étaient pas des étudiants, c'était des chercheurs, donc on les lance sur une piste et à eux après d'aller creuser, pas creuser, et à eux de trouver d'autres pistes, et à eux de donner des pistes à leurs camarades aussi quand ils échangent. Mon but c'est qu'on soit plus du tout, alors bien sûr, je reste l'enseignante, mais qu'on soit plus du tout dans quelque chose de transmissif, uniquement vertical, moi je sais, j'ai le savoir et je vais leur donner. Moi, je leur partage une méthode, en plus une méthode qui est la mienne très honnêtement, j'avoue, je pense que Augustin, il hurlerait, d'ailleurs ça le fait rire de savoir que je fais le séminaire de recherche parce que c'était mon directeur de thèse, et il sait que la méthodologie classique, ce n'est pas toujours mon truc, mais en tout cas, avec eux, ça fonctionne, voilà. Peut-être que pour une thèse, il faudrait autre chose, j'en ai bien conscience, mais pour un mémoire de master, ça fonctionne très bien et en tout cas ça leur donne des bases quoi. Mais c'est vrai que c'est, je revendique que finalement c'est la méthode que j'ai fabriqué au cours de toutes ces années. Ça devient ma méthode, c'est celle que j'aurais aimé utiliser pour ma thèse finalement tu vois, mais qui s'est construite au fur et à mesure de ce séminaire et peut-être à la suite des années de thèse aussi. Je me rends compte que j'aurais eu besoin de travailler comme ça pour ma thèse. D'ailleurs, c'est assez pénible pour moi de dire des choses que je n'ai pas fait ou pas assez. Il y a un proverbe brésilien qui dit que les oreilles les plus proches de ma bouche sont les miennes, et en fait c'est exactement ça, je trouve ça adorable. Et c'est ça en fait hein, mais ça, je ne vais pas leur dire ça, c'est mon secret, je vais leur dire que ça fonctionne et qu'après ils auront la liberté de faire autre chose. Mais que cette année, c'est ça que je leur demande de faire.

AC

Et en t'écoutant t'es en train de faire la même chose que ce que tu vas leur demander, t'es en train d'évaluer toi ton chemin aussi que tu as parcouru et quand tu disais j'espère que ça va leur servir tout ce que tu travailles avec eux, c'est à toi de leur faire faire ce travail métacognitif là quand tu parlais de l'évaluation à la fin du trimestre ou du semestre, puis en fin d'année, c'est là qu'il faut qu'ils se rendent compte de tout ce qu'ils ont gagné, de tout ce qu'ils se sont enrichis cette année.

ES03
Oui, mais c'est au moment où ils vont le faire, ouais.

AC
Donc ça c'est aussi à toi de leur poser les questions pour qu'ils creusent un peu leur propre cheminement.

ES03
Mais en fait, en fin d'année donc cette année, je vais retravailler, j'envoie toujours un petit questionnaire, en fait, ils me remplissent, le dernier cours, c'est ça, ils le remplissent tous. Déjà un questionnaire qui moi, me permet de réadapter l'année d'après, tu vois, je leur demande finalement où est ce qu'ils ont eu le plus de difficultés, enfin un truc autocritique pour moi. La dernière question c'est que je leur demande aussi maintenant là, au bout de cette année, quelle définition il me donnerait de la recherche, ça c'est vraiment important. Et des fois, ils disent des trucs magnifiques, enfin, j'ai gardé les trucs des autres années, des fois je suis impressionnée par ce qu'ils peuvent dire, comment ils ont touché ça enfin bon, bref. Et en même temps il y a toujours une question où finalement c'est ça, je les conduis à avoir eux-mêmes complètement en fait ce cheminement et à l'exprimer, à mettre des mots dessus, à voir ce qui s'est passé pour eux. Si tu veux, il y a le côté où ils vont évaluer le format du cours sur des points précis, etc., pas l'enseignant, le format du cours, c'est ça qui est important, en fait, l'enseignant, peu importe qu'ils disent du bien ou du mal, je m'en fous, enfin moi, j'ai besoin de savoir si le format, et d'ailleurs d'année en année, ça me permet aussi de, ça, on fera plus, ça on refera, etc. Et puis une partie où c'est eux qui vont avoir cette pratique réflexive complètement sur tout le chemin qu'ils ont parcouru, mais pas tant l'évolution du sujet, ça on l'aura déjà vu ailleurs, mais leur évolution à eux en fait. Je leur ai dit depuis le début de l'année, je m'appuie beaucoup sur l'ouvrage de d'Augustin et Guy Berger, tu sais, sur enseigner en sciences sociales et enfin, je sais plus, ouais mais vraiment je m'appuie beaucoup, beaucoup, beaucoup là-dessus.

AC
Oui, oui, je l'ai.

ES03
Tout le premier semestre. Au 2e semestre, on l'utilise moins mais on l'utilise beaucoup premier semestre. Et il y a ce chapitre, passer du témoin au chercheur.
En fait le premier cours, je leur dis qu'ils vont passer du témoin au chercheur, et je leur rappelle cette phrase constamment, et quand ils me disent un truc, je dis là, vous êtes resté un témoin, là vous êtes en train de devenir un chercheur. En fait, ils le savent, ça, c'est mon espèce de de travers, c'est moi le truc que je répète, comment il dit Augustin, le mantra ou je ne sais pas quoi, que je répète tout le temps, vous devez passer du témoin aux chercheurs. Et ce regard de voir de quelle manière ils sont passés de témoin au chercheur. Et en fin d'année, des fois, il y en a qui disent bah moi je me rends compte que je n'ai pas fait le pas, je ne suis pas arrivé, j'ai bloqué là, etc., Ce n'est pas grave,

l'important c'est qu'ils puissent le verbaliser. Et s'ils le verbalisent, ça veut dire qu'ils le voient, moi ce que je veux, c'est qu'ils voient ça parce qu'après, s'ils voient ça pour eux, ils seront en capacité de le voir pour ceux qu'ils vont accompagner, leurs élèves ou je ne sais pas, enfin, je ne sais pas ce qu'ils vont faire. Et ils auront cette espèce de d'attention, de vigilance, en fait, je ne sais pas comment dire, tu vois avec, c'est ça, une espèce de vigilance sur ce qui se passe autour d'eux, sur ce qu'ils sont, comment réagissent leurs, enfin les 3/4 veulent être enseignant, donc leurs élèves, etc.

AC
Qu'ils aient conscience de ce qui se passe.

ES03
Oui, c'est ça, de ce qui se passe. Et tu sais ça, j'ai dû te le dire à chaque fois parce que je me rends compte que pour moi ça reste quand même, on est quand même beaucoup marqué parce qu'on a vécu, par notre histoire professionnelle, notre formation, etc. Et moi, maintenant que je ne suis plus CPE, je me rends compte que je serai CPE toute ma vie en fait. Finalement j'ai accepté que ma manière à moi d'habiter le métier d'enseignant dans lequel je me sens complètement illégitime, c'est de l'habiter comme ça et en fait, je l'habite comme une CPE, quelque part en fait. Et ça, ça reste et je ne lutte plus. Je laisse faire maintenant parce que je crois que c'est constitutif, c'est devenu constitutif de ma personne et ce n'est pas la peine de lutter contre ça. Et même en CM, je me rends compte. Tu vois, les quatre étudiants qui sont venus le premier jour, qui ne sont jamais plus revenus, je n'aurais jamais dû m'apercevoir qu'ils étaient là. Et en fait c'est parce que j'ai un regard de CPE sur les gens que j'ai en face de moi, donc je remarque le détail, je ne le fais pas exprès, c'est plus fort que moi, je vois le détail, je sens les trucs en fait c'est très curieux. Donc maintenant j'essaye d'utiliser ça en fait, de voir comment ça peut être un point d'appui pour eux pour avancer, etc. Et en fait, c'est vrai que c'est pour ça que j'aime bien ne pas être coincée derrière le bureau, j'aime bien pouvoir m'asseoir à côté d'eux, j'aime bien pouvoir regarder ce qu'il y a sur leur ordi. Tu vois en fait, tout à l'heure, je disais toucher leur épaule, alors bien entendu, je sais qu'il ne faut pas toucher, mais des fois c'est plus fort que moi quand je leur parle. Mais en fait, ça va parce qu'ils le prennent bien. Mais l'autre jour, il y en a une, je ne sais plus ce qu'elle est en train de le dire et j'ai fait comme avec mes enfants, je lui ai pris la tête comme ça, j'ai dit « mais qu'est-ce qu'il y a dans cette tête ! » Tout ça et je me suis dit, merde qu'est-ce que t'es en train de faire ! En fait, elle a rigolé, tout le monde a rigolé. Bon, je sais qu'il ne faut pas faire ça, il faut que je me freine, mais si tu veux, quelque part, je pense qu'en tout cas avec ce groupe, on est arrivé à un point où en fait, ça leur pose aucun problème, tu vois, je pense que ça détend tout le monde, voilà. Je ne le fais pas avec tout le monde, c'est très rare que je fasse un truc comme ça. Mais je me suis surprise à faire ça, en fait là, les 15 derniers jours et je me suis dit, bah t'es vraiment à l'aise avec eux en fait, vraiment vraiment à l'aise et en fait, je crois que, je sais que c'est un truc très à la mode, mais en fait j'aime mes étudiants, j'aime vraiment mes étudiants, vraiment, vraiment, ça, c'est quelque chose qui me marque et même mes petits L1 de Reims, là, vraiment, j'ai une grande affection pour eux.
Je les aime beaucoup tous personnellement.

AC
Mais ils sont attachants.

ES03
Ils sont extrêmement attachants, vraiment, hein.
Et en fait, je ne sais pas pourquoi je suis émue en disant ça, je suis émue parce que je sais que je ne ferai plus ces cours et je vais arriver à le vivre bien, mais pour l'instant c'est difficile. Mais c'est ça, ils sont extrêmement attachants, vraiment.

AC
Moi, je les ai vu très peu de temps, j'ai fait une intervention très rapide en début d'année pour l'inclusion, tu vois, je les ai fait se rencontrer, enfin voilà et tout de suite les relations, les rapports, les discussions s'enclenchent très rapidement, à chaque fois je suis super étonnée. Ils sont très à l'aise à l'oral, très alors à part certains qui sont peut-être un peu plus timides. Mais ils le disent et c'est ça qui est fou. « Je suis timide » bah non pas tant que ça.

ES03
Quelqu'un qui est timide ne dit pas, je suis timide.

AC 29:34
Pas tant que ça, non, c'est je suis étonnée, et j'adore, moi, j'aime beaucoup être avec eux, je ne le suis pas suffisamment pour l'instant, mais j'aime vraiment ça.

ES03 29:42
Ah tu vois, voilà, c'est ça que j'avais envie de te dire aujourd'hui, j'éprouve en tout cas cette année, l'année est difficile parce que le rythme, il est inhumain et qu'il ne faut plus que je fasse ça et peut-être finalement c'est bien, je ne pourrais plus faire ça, mais quand je suis quand là, quand je suis dans la salle avec eux, j'éprouve un vrai vrai plaisir d'être avec eux et je crois que ça ne m'est jamais arrivé. Alors le séminaire, j'ai toujours beaucoup aimé mais même les L1 tu vois. En fait, je me sens tranquille même si j'ai plein de choses à corriger, même je ne sais pas, je n'ai pas préparé la séance d'après, ça, c'est moi, c'est mon côté bazar, OK. Mais il n'empêche que quand ça se passe, ça se passe. En fait, quand je suis dedans, c'est fini, je suis dedans. Avant, c'est un enfer, après aussi, mais quand je suis dedans, en fait le temps passe vite en fait, vraiment, vraiment. Et je me dis que j'ai l'impression qu'en fait ça a des retombées sur eux aussi. Le fait que l'enseignant il arrive vraiment content de venir, je ne traîne absolument pas les pieds pour y aller quoi. Je suis vraiment contente, même si je me lève à 05h00, j'ai huit heures de cours non-stop, je rentre à 09h00 du soir de Reims, je suis épuisée, je suis vraiment au bout de ma vie. Mais bon ce n'est qu'un semestre, je le savais et voilà, j'espère que je vais tenir, il reste 3 mois mais faut que je tienne.

AC
Il reste quoi, 3 mois, 3 fois ?

ES03
3 fois, mais en fait non, il reste plus que 3 fois, il reste 5 fois parce que, comme il y en a qui sont en stage, je vais y aller que pour les L1, après je vais revenir que pour les L3. Donc, quand ils étaient tous le même jour, mais en fait non, ils m'auraient jusqu'au 17 décembre, jusqu'au bout. Mais voilà donc là, il faut juste reprendre le rythme après les vacances. Mais cette année, c'est une année où j'ai eu un vrai vrai plaisir à faire ça, parce que tu vois, ce n'était pas facile cette année, non, je ne t'avais pas dit mais je n'ai plus la responsabilité d'études et ça a été enlevé de manière très violente. En fait, personne ne s'y attendait, même Thibaud, il ne savait pas. En fait, ça a été quelque chose de, bon… En fait, si tu veux, on est, je suis honoraire, donc je suis comme les vacataires, je suis un pion sur l'échiquier mais ça on le sait. Et donc quand il y a besoin d'heures pour quelqu'un qui est intégré, on prend les heures et puis c'est tout. Alors effectivement j'ai récupéré le même nombre d'heures dans un contexte de recherche qui devrait me rendre heureuse, qui me rend heureuse, mais qui en même temps, ça reste une blessure aussi parce qu'on m'enlevait en fait j'ai j'étais… Mais c'est très bien, tu vois c'est très bien, ça ce n'est pas pour ta thèse, c'est pour moi, mais parce qu'en fait je continuais à être CPE, en fait j'étais CPE des licences. Et quelque part, c'est très bien aussi d'avoir coupé ça et de passer à autre chose aussi donc j'ai plus ça, du tout, mais pour le coup, peut-être que ça m'a donné, c'est l'occasion de vivre mes cours de manière différente, tu vois, de les vivre comme quand j'étais responsable d'études. En fait, je me rends compte que je suis quelque part. Je ne suis pas le responsable d'études, ils le savent très bien, ce n'est pas un problème. Mais que quelque part je suis en encore, je vis ça encore un peu comme ça en fait donc. Et d'ailleurs, c'est intéressant parce que ça me permet de communiquer avec leur nouveau responsable d'études qui est A. avec qui je travaille bien du reste, on fait un travail ensemble donc c'est très bien, et en même temps c'est… Il est responsable d'études, ça, je ne vais jamais dire ça à T. ou V., ça reste entre nous, mais en fait, il compte sur moi pour voir les choses, sentir les choses et lui dire. Et il me dit, « mais toi, t'es une femme, en fait, les filles vont plus se confier » etc. Et en fait, pour moi, ça en fait, c'est tranquille, je fais ça bien, à chaque fois, je me réfère à lui, je lui dis « voilà, Intel ne va pas bien, elle a pleuré à la fin de l'heure, qu'est-ce que tu penses, etc. » Et c'est bien parce que pour le coup, je me sens complètement libre de faire ça. C'est moins lourd que responsable d'études où tu as aussi, tu as des gens au-dessus de toi, tu dois référer, tu ne peux pas faire n'importe quoi. Là, moi j'ai une marge de manœuvre tranquille, vraiment tranquille, et je pense qu'A., il apprécie aussi parce que ça lui permet de… Du reste, il est super apprécié par les étudiants. C'est impressionnant.
Moi, j'ai, j'ai beaucoup aimé, l'autre jour, je l'ai croisé, j'étais en train de lui dire bonjour, ils lui ont tous sauté dessus « ah Monsieur…., super, bonjour, comment vous allez ? » enfin vraiment, on sent que, et ça fait plaisir quoi, c'est génial. Je crois que nos L3 là, ils ont cette relation avec pas mal de leurs enseignants de cette année, pas avec tous, c'est vrai, mais avec pas mal. Et c'est bien parce que tu vois, ils vont, je les sens plus sereins, enfin plus sereins, ils ont les mêmes problématiques que les

L3, le stress de master, ça mais quand même, toutes les promos sont différentes hein, donc ils sont mignons.

AC

Donc plus de CM, que des TD où tu t'éclates, où tu es heureuse, où tu te mets en retrait. Moi, c'est ce que j'ai entendu, hein, tu te mets en retrait une fois que le cadre et la méthodologie sont posés, tu les regardes évoluer, grandir, tu les aides, tu les soutiens, tu les étayes ou tu les laisses cheminer tout seul.

ES03

Et j'apprends. Ah mon Dieu, j'apprends beaucoup. En fait, je leur ai dit à chaque fois, je leur dis, « vous me demandez, mais moi je ne suis pas spécialiste de tous les sujets ». Heureusement d'ailleurs, mais en fait j'apprends beaucoup et je me rends compte que pour le coup, j'ai acquis depuis toutes ces années des connaissances sur certains sujets qui n'étaient pas du tout les miens et où en fait je peux leur dire oui mais je me rappelle qu'une étudiante a fait ça, elle était allée voir là, vous devriez…
En fait, je m'étonne en même en disant ça, donc en fait des fois ils attendent un peu ça, Alors voilà. Et en même temps, j'apprends aussi parce que je m'aperçois, en fait, d'année en année, alors je ne sais pas, finalement, il y a peut-être une génération par année je pense, mais je ne sais pas parce qu'il y a vraiment des sujets qui sont nouveaux, des sujets qui sont complètement abandonnés, des sujets qui sont beaucoup pris et par exemple, cette année, c'est la première année où j'ai de manière, mais comme une vague immense, beaucoup de sujets sur la parentalité, énormément, énormément. Le truc de cette année, c'est la parentalité, c'est à dire le rôle des parents, les familles séparées, les familles recomposées, les violences intrafamiliales, les parents, comment elle a dit ça, les familles dysfonctionnelles. Ouais, c'est ça. Enfin, bref, beaucoup de ça, le rôle des parents à l'école, beaucoup, beaucoup. Vraiment quand je dis beaucoup, on doit être à 30% des sujets, c'est énorme. Alors, j'en avais toujours un ou deux, mais jamais autant. Et parce qu'au début, ils ont toujours ce que j'appelle la mise en contexte où ils vont faire une pertinence subjective en expliquant pourquoi ils choisissent ce sujet, donc tu vois, là je suis témoin, après la pertinence sociale où ils regardent l'actualité de leur sujet et après, on va commencer à rentrer dans la recherche et à s'écarter du témoin. Mais il faut qu'ils l'aient posé, ce témoignage à un moment et en fait, le nombre d'étudiants qui ont vécu comme un traumatisme en fait leur histoire de famille en lien avec l'école quand même, mais comme un vrai traumatisme, je suis impressionnée. Il y a ceux qui choisissent ces sujets et qui le disent, il y en a d'autres qui ne choisissent pas ces sujets en fait, même les deux qui travaillent sur la motivation, quand tu regardes pourquoi, ben c'est lié à ça aussi, t'as aussi beaucoup de sujets qui ne traitent pas de la famille mais qui en fait sont en lien avec leur propre histoire, etc. Et voilà, je ne sais pas ce qu'on peut faire de cette info, mais en tout cas, il y a vraiment et ce n'est pas un phénomène de mode, le choix des sujets tu vois, tu t'aperçois par exemple, plus personne ne travaille sur la laïcité, mais quand je dis plus personne, plus personne. Très peu d'étudiants cette année, je dois en avoir quatre entre Reims et Paris, ça fait pas beaucoup, quatre qui travaillent sur la question de l'égalité sociale, la mixité sociale, etc. Même les questions de genre, chaque année, j'ai des militants

« metoo » machin, tout ça, et en fait j'en ai une qui travaille sur les transgenres, les homophobies et tout ça, une seule, d'habitude, j'en ai un peu plus, je n'en ai pas beaucoup, mais là j'en ai qu'une, vraiment qu'une. Donc tu vois le tout ce qui concerne le numérique, c'est très intéressant. Il y a un changement. Il y a toujours beaucoup de sujets par rapport au numérique, l'impact des écrans, tout ça et là cette année, première année, il y a des sujets autour de l'IA, tu vois là, tu sens que leurs préoccupations est…, et ils ont un regard vachement mature par rapport à ça. Contrairement à ce qu'on peut imaginer, en tout cas les L3. Les L1 pas encore. Mais là on voit vraiment des différences. Alors voilà, c'est bien aussi de regarder les sujets qu'ils ont choisis, parce que quelque part, je ne veux pas faire d'enquête, mais ça éclaire un peu sur les préoccupations de ces générations, vraiment. Et voilà, si un jour Thibaud ça l'intéresse de savoir qui sont ces étudiants, j'ai les sujets pour lui, mais je crois pas que ça l'intéresse beaucoup, je lui ai proposé, mais ce n'est pas grave.

AC
Bah ça peut intéresser d'autres chercheurs, mais je ne sais pas lesquels.

ES03
Oui, non, mais ce n'est pas grave. Moi je garde pour moi parce que moi, ça m'intéresse de toute façon, déjà et voilà, mais après, je n'ai pas fait une enquête, tu vois, c'est parce que j'ai ces données-là et pour le coup, je regarde en disant tiens ça c'est intéressant je constate. Voilà. Et alors les L1, j'ai quand même les L1 sur l'introduction aux sciences de l'éducation donc. Mais c'est le TD aussi et là donc ça fait plusieurs années que je fais ce TD, mais là aussi cette année, je le fais d'une manière beaucoup plus, beaucoup moins lourde parce que je m'aperçois qu'en fait, c'est quelqu'un d'autre qui fait le CM, donc j'ai plus de liberté. En fait j'utilise des éléments de mon CM aussi pour mon TD, j'avoue pour le coup je suis moins contrainte parce qu'il y avait le CM en distance, en fait, c'était un enfer l'année dernière. Là, on est tout en présentiel, je jongle comme je veux, avec une partie cours, une partie TD. Et mon idée, c'était aussi de de faire un petit peu de méthodologie, c'est-à-dire il y a toujours un moment du cours où ils travaillent sur une lecture d'article, ce qu'ils ne savent pas faire, et à chaque fois je les guide avec des questions pour qu'ils sachent trouver une problématique, trouver le plan, une petite question de réflexion et à chaque fois, voilà, c'est des travaux qui doivent rendre comme ça toutes les semaines. Et l'évaluation, c'était ça, d'ailleurs, c'était sur un texte. Et puis aussi tu vois, leur faire faire à chaque fois un petit exposé sur des chercheurs de sciences de l'éducation ou en lien avec les sciences de l'éducation et donc comme ils savent que c'est un bonus, ils sont tous à fond. Là, il reste deux séances donc ils sont « Ah moi j'ai pas fait, Je sais pas pouvoir » donc voilà, et j'étais très impressionnée cette année par les L1 de Reims, tous les exposés que j'ai eus étaient vraiment de qualité. C'est court, c'est 5 minutes, je leur ai expliqué ce que j'attendais. Je leur ai dit, quand vous vous présentez un chercheur ou une revue aussi, comme ça vous fait une banque de données, vous gardez, vous savez que si vous voulez parler de l'égalité des chances, vous irez voir Dubé en priorité. Vous avez un peu une banque de données, bon. Et je leur dis ce qui est important, c'est bien sûr un peu le parcours pour pouvoir, puisqu'on parle des parcours en sciences de l'éducation pluriel, tout ça voilà. Mais quels sont ses objets de recherche ? Ou est-ce qu'il a une théorie qui a fait révolution ? Enfin, voilà un petit peu, on a parlé de Bruner, Jérôme Bruner par

exemple et en fait, ils ont bien expliqué la théorie de l'apprentissage, j'étais impressionnée, on sent que ce n'est pas du Wikipédia et même ceux qui ont commencé avec Wikipédia, très honnêtement, ils essayent d'aller, de creuser, de prendre ce qui est intéressant, tu vois, de ne pas raconter n'importe quoi. Et cette année, il y a eu des trucs remarquables, mais même ceux qui n'étaient pas remarquables, tout était bien. L'année dernière, ils avaient un peu plus de mal mais cette promo, c'est vraiment intéressant, ce qu'ils disent vraiment, vraiment, vraiment intéressant. Alors, on n'est pas arrivé, j'aurais bien aimé mais je les ai qu'un semestre, arrivé à avoir des interactions, c'est à dire que les autres, alors les autres ils essaient de noter, mais ils ne s'en sortent pas parce comme je leur ai dit qu'il fallait faire une petite banque de données, tu vois, donc quand il y a l'exposé, mais donc je pense bah donnez-leur vos notes, tant pis, ceux qui font l'exposé. L'idée, c'est qu'ils puissent réagir, tu vois : « Ah oui, ça, mais qu'est-ce que tu veux dire ? C'est quoi exactement cette théorie de l'apprentissage, et qu'est-ce qu'il a dit ? » Enfin, essayer de rebondir. « Et la pédagogie différenciée ? » Parce que là, ils vont parler de Mérieux, tout ça, mais en fait, ils n'en sont pas encore là à pouvoir mais oui

AC

Ouais c'est sûr mais ils sont un peu jeunes quand même là.
Non mais quand je dis jeune, c'est ils n'ont pas les connaissances.

ES03

C'est ça mais non mais ce n'est pas tant l'âge, là c'est qu'ils n'ont pas non plus encore exactement de, c'est ça, ils n'ont pas encore les connaissances mais encore que j'étais étonnée parce que comme ils ont le cours sur la psychologie des apprentissages, ils avaient déjà, au début d'année ils n'avaient rien, mais là ils commencent à avoir déjà des billes si tu veux dans leur escarcelle quand même hein, ils commencent à avoir ça. Parce que une des parties de l'évaluation, ça sera une évaluation personnelle et une évaluation de groupe, et l'évaluation de groupe, c'est une sorte de définition des sciences de l'éducation, mais dans lesquelles je vais leur demander d'aller regarder un peu parmi les chercheurs qu'on leur a présentés ou ceux qu'ils ont lus dans les articles, de regarder un peu ce qu'ils en disent, ce qu'ils en pensent enfin d'aller faire une petite recherche, en fait, toute petite hein, ce n'est pas une revue de la littérature et donc on va voir comment ils font ça en fait, comment ils trouvent et comment.
L'année dernière, il s'était bien débrouillé. Pourtant, ils étaient un peu difficiles les L1 de Reims l'an dernier, mais ils avaient bien trouvé. Donc il y a quand même un peu des objectifs qui dépassent en fait la question même de l'introduction aux sciences de l'éducation, tu vois, c'est des objectifs aussi de, je veux leur faire toucher la particularité des sciences de l'éducation, c'est à dire le regard pluriel, en fait, sur un objet d'éducation et ça, c'est très important. Et aussi cet aller-retour entre théorie et pratique, en fait, qui s'éclairent mutuellement. Bon, ça, ils le touchent tout seul dans les stages, mais si tu veux, je leur montre justement comment ça doit, ça peut mais ça doit avoir des impacts aussi sur leurs pratiques en fait. Enfin, en tout cas, comment les recherches elles sont là pour, et ça n'a pas toujours été comme ça dans l'histoire des sciences éducation, donc on voit etc., voilà. Je ne sais pas ce qui va rester hein, mais bon de toute façon, il n'y aura plus de cours sur les sciences de l'éducation

non plus, donc ça ils ne sauront plus que c'est, c'est la dernière génération donc voilà, ça c'est fini, ça passe à la trappe aussi. Donc je à moins qu'au dernier moment, il y ait un changement et qu'ils décident de faire une licence de sciences de l'éducation avec des parcours, ce qui paraitrait, ce qui aurait paru plus logique, même si d'un point de vue comptable, effectivement, c'est un peu à perte parce que tu vas avoir 80% qui vont prendre le parcours professeur des écoles et tu vas 20% qui vont prendre l'autre parcours, parce que soit ils savent pas, soit ils veulent faire CPE, etc. Et moi, je me dis, c'est dommage de sacrifier les 20% parce que finalement, qu'est-ce qui va décider des étudiants à venir faire le parcours chez nous, qu'est ce qui va nous différencier du public, par exemple, si ce n'est le prix, tu vois. Qu'est-ce qui va, quel est le plus ?
Parce que moi le stage, il va y en avoir partout ou alors va falloir faire vivre les stages de façon plus… va falloir faire quelque chose pour les stages parce que c'est un super potentiel, les stages, bon peut-être. Mais qu'elle va être la différence ? Il va être où en fait le curseur ?

AC
La nouvelle maquette, c'est pour la préparation du concours qui aura lieu en fin de L3, c'est ça ?

ES03
Oui, alors tu sais, c'est l'histoire de cette réforme qui a été présentée juste avant la dissolution de l'Assemblée nationale, qui est avortée au sens où elle est gelée, elle n'est pas avortée, on ne sait pas bien. On saura visiblement en décembre janvier ce qui va se passer, est-ce qu'elle va être appliquée telle quelle ? Mais toutes les facs ont refait leur maquette en s'appuyant sur la réforme, et c'est un peu une sagesse parce qu'effectivement il y a quand même, elle va bouger, mais il y a peu de chances que ce soit très différent, sauf pour les Masters. À mon avis, ils n'auront jamais l'argent pour payer 900,00€ les M1 et 1800€ par mois les M2, ça ils ne pourront pas, donc ça c'est clair que ça ne sera pas ça bon, mais j'ai envie de dire sur le contenu, sur l'examen, sur les attendus, sur les compétences, grosso modo, on est vraiment dans un corps, c'est une école normale, ce n'est pas une licence, c'est une école normale.
On est avec un petit peu de pédagogie, plus du tout de philosophie, un petit peu de pédagogie, un petit peu d'histoire des institutions quand même. Enfin, il reste quand même des cours qui ne sont pas que disciplinaires, mais quand même, c'est un gros bloc comme ça. Et puis l'accent qui est mis sur la pratique, 20%, enfin, l'accent, c'est à dire toute la partie, stage etc. Je n'ai rien vu apparaître en méthodo par exemple, c'est à dire qu'ils vont traverser les années sans savoir, sans avoir besoin de méthodologie, mais en même temps s'il n'y a plus de mémoire, forcément ils n'ont pas besoin de savoir ce que c'est qu'un entretien à la recherche etc. Enfin bon bref, mais ça, c'est à construire, donc, en fait, tout le monde travaille là-dessus et c'est normal. Et puis après t'as des choix, des choix d'institutions, de dire Bah soit on fait une licence professorat des écoles et on est vraiment, à mon avis, en train de s'orienter là-dessus. Apparemment, c'est la commande. Soit on fait, bien sûr on fait cette licence, mais dans le cadre d'une licence de sciences de l'éducation comme un parcours, comme on peut proposer un 2e parcours avec un tronc commun, tout ce qui est pédagogie, stage, tout ça, ça reste un tronc commun. Et puis les 60% en français, maths, histoire, science, EPS, Arts, tout ça, ben OK, c'est pour ceux qui veulent être professeur des écoles. Mais on ne s'oriente pas du

tout là-dessus, du tout. Donc ça veut dire qu'il y a beaucoup de mais OK, il y a des cours qui vont sauter, qui vont passer dans l'oubli, d'accord, ça me fait mal, mais ce qui me fait vraiment mal, c'est qu'en fait, on est plus en sciences de l'éducation et qu'il n'existera plus de science d'éducation, parce que les sciences de l'éducation, ça va être le domaine de quoi ? De ceux qui veulent faire de la recherche. Quel étudiant en sortant en terminale se dit « Je vais faire de la recherche » ? Il y en a peut-être un, t'en as un sur 10000. Et encore. Qui va se taper cinq années d'études, licence, master en se disant « mais moi ce que je veux c'est faire un doctorat » ? C'est quelque chose qui vient en cours de route en général, ce n'est pas le truc que tu démarres, tu vois et alors déjà, il n'y avait pas beaucoup de monde, il y avait de moins en moins de monde qui s'inscrivait en sciences de l'éducation, mais alors là, ce n'est pas la peine hein. Donc effectivement pour ne pas perdre leurs inscrits, ils ciblent le professorat des écoles, il y a une logique que je comprends, que je n'approuve pas mais que je comprends. Je n'ai pas besoin d'explications, elle y est, elle est claire, l'explication. Mais je n'ai pas à dire que je suis d'accord ou pas hein, mais je dis que c'est dommage, plus que dommage.

AC
Oui, oui. On ne sait pas encore ce que vont faire les INSPE.

ES03
Oui, alors après, il y a plein d'inconnues. Mais quand bien même. En fait, si tu veux, puisqu'il y a des inconnues, alors moi je suis pas doyen, Dieu merci, je serais incapable de faire une chose comme ça, mais à mon sens puisqu'il y a une inconnue, on peut pas non plus fermer toutes les portes et ça aurait paru plus logique de, bien entendu, préparer une licence professionnalisante, je suis d'accord, il le faut parce que on n'a pas le choix, il faut les préparer à l'examen puisque maintenant comme ça. Mais moi je vois bien deux parcours à la louche avec un tronc commun, avec peut-être quelque chose d'encore plus spécialisant au niveau de la L3, je n'en sais rien, mais en tout cas, au moins L1, avoir un parcours, un monstre à deux têtes tu vois, quelque chose comme ça. Bon, peut être que finalement ils vont y venir, je n'en sais rien. Pour l'instant, personne ne travaille dans ce sens. Les trois groupes de de travail pour faire la maquette et en plus, ils nous ont mis une urgence, c'est à dire que eux, ils veulent une réponse pour dans 15 jours. Dans 15 jours, ils veulent qu'on ait donné le nombre d'heures en français, le nombre d'ECTS qui correspondent, TD et CM en maths, etc. pour les cours en pédagogie, pour les stages, enfin, pour la fin du mois, pour le 28. Oui, c'est ça. Donc ça fait 2 visios, une hier soir, une dans 15 jours, une mercredi prochain, enfin, selon les groupes dans lesquels on est, tu vois et en fait, ça va être réfléchi comme ça. Alors après quand même, Thibaud quand même, je sais un peu comment il fonctionne, il va avoir cette matière première et à partir de là, ils vont se réunir, ils vont essayer, peut-être, de réajuster, donc je me dis peut-être, mais je pense qu'il n'y aura jamais des crédits pour ouvrir un truc à deux voies. Enfin, tu vois, je pense que là ils sont partis dans une logique j'ai l'impression, je ne sais pas.
Bon je n'en ai pas parlé avec Augustin parce que j'ai découvert ça hier soir et Véronique m'a dit « c'est Augustin qui a décidé ». Bon OK, c'est possible.

AC
C'est possible parce que oui, oui, il a quand même, je dirais, une vision bien supérieure à la nôtre.

ES03
C'est possible, oui.
Oui, qu'on n'a pas, bien sûr, mais c'est normal, il est doyen.

AC
Voilà, et c'est normal, voilà donc.

ES03
C'est pour ça que je te dis il y a des intérêts qu'on ne maîtrise pas nous derrière et je sais bien que lui, il est trop science de l'éducation pour vouloir la mort des SDE, mais en même temps donc ça doit aussi être compliqué pour lui. Donc, si tu veux, je ne suis pas en train de jeter la pierre mais en fait, si à un moment j'ai un espace de parole, je soufflerai l'idée d'une licence à deux branches, mais je ne suis pas sûre que ça a un truc et je pense qu'on est déjà engagé sur autre chose quoi. Donc cet autre chose, je ne sais pas comment je vais l'habiter, moi enfin je ne sais pas comment j'ai envie de l'habiter non plus. Je ne sais pas trop. Je ne sais pas trop, on verra, mais en tout cas voilà pour cette année au moins c'est des TD et c'est très bien.

AC
Et ça t'a plu et tu t'éclates et tu en profites à fond.

ES03
Ouais alors j'essaye, alors pour le coup, là maintenant je vais essayer d'en profiter encore plus. Sans rien dire aux étudiants, je vais essayer d'en profiter, mais surtout que eux en profitent parce que moi j'en profite, si eux en profitent, si tu veux. En fait, quand je dis j'en profite à fond, c'est parce que je vois qu'il y a une dynamique et qu'en fait et qu'ils s'y mettent. En fait, tout le monde travaille chacun à sa façon, je suis bien d'accord. Mais moi ce que j'aime, c'est quand ils s'y mettent tous vraiment, ils essayent, on est allé au centre documentaire, ils n'y étaient jamais allés de leur vie,

AC
En L3 ??

ES03
Ouais mais bon mais je savais, mais en fait c'est parce que c'est la génération où l'espace documentaire n'était pas ouvert, tu sais, c'est en L1 que Christelle fait ça avec eux d'habitude, et en fait ils étaient en travaux, ils ont eu deux années quasiment fermées, là il y avait le fond Hameline, tout ça. C'est pour ça, l'ai discuté avec les bibliothécaires, et donc elles ont fait une séance. En fait, on s'est mis dans le tiers lieu, moi, je les avais une heure, elle prenait un groupe, on a fait un truc et

c'était pour la revue de la littérature. Donc ils n'avaient pas le droit de revenir dans le tiers lieu s'ils n'avaient pas des livres dans la main. Mais Madame, il est en ibook, je veux le livre donc en fait je voulais, donc ils sont arrivés tous avec deux ou trois ouvrages. Et en fait à Reims j'ai fait pareil. Et alors je discutais avec Gwladys, elle me dit, « Ah mais c'est pour ça alors, ceux de Reims, ils nous ont emprunté tant de livres, je comprenais pas pourquoi et ils arrivent à chaque cours avec leur livre. Mais je me suis dit, merde, au moins une fois dans leur vie, ils auront ouvert un livre, ils auront lu l'intro, je leur dis, « vous lisez les intros, après vous regardez les tables des matières, vous cherchez les chapitres qui sont importants pour vous, mais les intros, vous me lisez en entier. Et tu vois, en fait, ils sont là, ils lisent l'intro, ils essayent, ils sont trop mignons, il y en a qui sont avec des pavés « Enfance de classe » tu sais. Les autres disent « tu ne vas jamais lire ça » l'autre il dit « ah non ça a l'air super intéressant ». Je leur dis « Écoutez bon, il est super intéressant mais peut-être que lisez l'intro d'accord, parce qu'on va voir ce qu'on fait, faut pas non plus les décourager et mais en fait on rigole bien avec eux hein, franchement, même eux, ils rient, c'est bien, c'est détendu. Et donc ils sont allés à l'espace doc., ils sortent du cours, ils me disent « Madame, mon livre est arrivé, je peux aller le chercher là ? » Oui, va chercher ton livre, il va chercher son livre, il revient et c'est la première année que c'est comme ça et je trouve ça vraiment bien quoi, vraiment, pas que pour moi.
Je crois que pour eux aussi, il y a une étudiante qui m'a dit pendant le cours, « oh, mais qu'est-ce que ça fait du bien ! », on était au tiers lieu, à l'espace doc, « ça fait du bien ce cours, c'est une bulle d'oxygène, Madame, ça fait vraiment du bien, ça fait du bien. » Elle était vraiment à fond, elle va faire un super travail sur le rôle de l'écriture, j'ai hâte de lire son truc parce qu'elle est à fond. Mais elle était, je ne m'attendais pas à ça, elle était heureuse, là, tu vois, elle était heureuse, elle pouvait se lever et parler avec l'autre, elle allait chercher ses livres, elle était à fond, quoi. Elle était là dans son truc, elle bossait, voilà, c'était, c'est impressionnant. Comme ça en même temps, ça me permet de voir quand ils bossent en autonomie. Cela fait un moment que je les oblige à bosser en autonomie, de voir comment ils bossent aussi, quelle est leur mode de travail, tu vois. Il y en a qui bossent vraiment, il y en a qui ne peuvent pas bosser sans parler à l'autre, il y en a qui, c'est vraiment intéressant aussi de les regarder, de les regarder faire. Il y en a une qui vient tous les 5 minutes « Madame, regardez là et ça », comme si c'était ma fille, quoi. « Il faut lire ? Ah, on est obligé, on est vraiment obligé. Madame ? » Oui, il va falloir ! Des fois, je me dis mais qu'est-ce que t'es en train de faire ES03, c'est n'importe quoi, mais ouais, je vais garder des super souvenirs, je crois.

AC
Bon bah tant mieux, c'est important, c'est même essentiel.

ES03
Ouais. Voilà, bon, ça va pas beaucoup t'aider pour ta thèse, je suis désolée.

AC
Mais tout ce que tu me dis, si tu veux ça, ça m'éclaire sur la manière dont tu vis ce métier et dont tu te le représentes, et donc tu te projettes sur les étudiants donc si, ça me dit beaucoup de choses et

ça me dit des choses qui t'appartiennent à toi et qui sont totalement différentes de ce que vont pouvoir me dire d'autres personnes.

ES03
Oui.

AC
Donc, c'est ça qui est bien, c'est cette diversité et c'est ce qui fait la richesse et la saveur en fait de l'enseignement, c'est la diversité des enseignants et la diversité des apprenants, des étudiants.

ES03
Oui, tout à fait. On est bien d'accord, c'est ça qui est beau dans l'éducation en fait.

AC
C'est ça qui est génial. Donc au contraire, je suis ravie moi d'entendre tout ce que tu me dis avec cette émotion, avec ces perspectives, ça bouge, ça bouge tout le temps.

ES03
Ah oui, ça bouge, de toutes façons ma vie, elle bouge tout le temps, mais tu vois, au fond de moi, je garde quand même ce sentiment d'illégitimité en tant qu'enseignante, même si cette année, je m'éclate en soi quand même, hein, ça me plaît beaucoup, j'habite vraiment le truc, mais vraiment, si je dois finir l'enseignement comme ça parce que je ne sais pas à quelle sauce je vais être mangée, mais je suis contente de le finir comme ça. Peut-être qu'à la fin de l'année, je me sentirais moins illégitime, mais je me sens encore illégitime parce que…je n'ai pas. Alors pourquoi ?
Parce que je suis CPE, je ne suis pas prof, parce que je n'ai pas eu la formation des enseignants, parce que je n'ai pas le savoir. En même temps tu vois, quand je faisais le cours sur la mixité, j'ai dû fabriquer mon savoir. J'ai dû aller le chercher, j'ai dû préparer ce cours. Introduction aux sciences de l'éducation, j'ai dû le préparer aussi maintenant, celui-là, il est acquis. Je ne dis pas que je n'ai pas préparé la méthodo parce que ce serait malhonnête de dire ça, mais pas de la même manière, en fait, le séminaire. C'est à dire que il y a eu mon expérience de doctorante et l'accompagnement aussi des mémoires de master. Je crois que ça a commencé par ça, en fait, qui m'a permis après de le formaliser, ce que j'avais vécu ou en tout cas ce que j'étais en train de vivre. Quand je dis c'est ma méthode et que ce n'était pas la mienne. En fait, je me rends compte que j'ai construit, j'ai co-construit une méthode avec les étudiants. Ils ne savent pas que j'ai co-construit avec eux. En fait, c'est en tâtonnant avec eux, en leur présentant une méthode qui était la méthode qu'Augustin m'avait expliqué pour moi etc. voilà qui ne me convenait pas vraiment non plus, mais en tout cas en l'adaptant à ma sauce et en regardant comment ils réagissaient et en l'habitant, pendant toutes ces années, ça fait quelques années que je fais ce séminaire, et peut-être que cette année, j'arrive à un moment où j'aurais pu le faire différemment après parce que c'est une année charnière, je sens, pas simplement parce que ça s'arrête. Mais parce que j'arrive maintenant à être capable de dire ben oui, c'est ma méthode et je me suis entendue leur dire, « là c'est la méthode que je vous donne, il en

existe d'autres d'accord, et cette année, je vous demande de faire celle-là et puis après vous ferez bien comme vous voudrez.
Mais pour arriver à l'objectif que je me suis donné, vous devez passer par ça. Vous devez lire l'Intro, vous devez faire ça. Je vous demande d'avoir un journal de recherche, je vous demande d'y mettre ça, etc. » Donc j'ai posé des obligations qui ne sont pas liées à des notes d'ailleurs, et qu'ils font pour le coup, et c'est ça qui m'a surpris aussi parce que le journal, je passe mon temps à leur dire « Il n'est pas noté, je le regarde juste pour vous aider, pour vous dire si vous devriez peut-être l'organiser autrement et pourquoi vous n'y mettez pas ça, etc. Mais il n'est pas noté, c'est votre journal de recherche, je le verrai qu'une fois c'est vraiment, voilà. » Et en fait pour le coup, voilà, mais tout ça pour dire que ce cours, je me rends compte que dans tous les cours que j'ai pu donner, il a une connotation très particulière, il ressort d'une manière très particulière et c'est un cours que je n'aurais jamais imaginé faire parce que la méthodo, c'est ma bête noire, tout le monde le sait en fait, la méthodo, faut pas demander à M, et en même temps, on m'a demandé de le faire parce que quelqu'un d'autre l'avait pensé. C'était Séverine qui l'avait pensé avec Angéline, mais quand elle est partie en congé de maternité, sa première maternité, et qu'en fait elle ne pouvait pas l'assurer donc elle m'a expliqué ce qu'elle faisait elle, et qu'il fallait que je fasse exactement pareil, et moi je n'avais pas envie de leur apprendre d'écrire un article parce que je ne savais pas le faire. Donc en fait, je me suis dit, ben comme j'encadrais des mémoires de master, on va faire ça sur un semestre et puis c'est comme ça que tout doucement, petit à petit, la 2e année, Angéline, elle a pris le premier semestre après elle l'a refait, puis après, elle a laissé tomber car elle a pris d'autres cours et pour le coup, hop, dès que j'ai pu le récupérer en entier, celui-là j'ai récupéré en entier parce que c'était beaucoup plus confortable sur l'année. En fait, j'avais plus de temps, on était moins pressé. Et puis j'y ai inséré le livre d'Augustin et de Guy en me disant, on va prendre un peu de hauteur, on va réfléchir sur ce qu'est la recherche. Ça, c'est les trois dernières années et tu vois et je me dis en fait, c'est bon, c'est vrai que je sais que je ne vais pas le continuer, mais en même temps, j'avais presque des idées pour le continuer différemment et pour aller plus loin encore pour voilà bon, enfin.

AC
Ça fait combien de temps que tu le fais à ta manière ?

ES03
Ah Ben je l'ai fait à ma manière dès qu'on me l'a confié, hein, mais que sur un semestre. Donc en fait ça fait, c'est la 7e année, ouais 6 ou 7 ans, je sais, 6 sûr, je ne suis pas sûre pour la 7e année et ça fait 2 ans seulement que je l'ai entièrement sur l'année. Voilà donc ouais, une année, j'ai travaillé avec Sarah, c'était très bien parce qu'on avait travaillé ensemble, donc ça c'était très bien. Et l'année dernière sur Reims, j'avais travaillé avec Eva, elle avait le premier semestre et je les ai récupérés au 2nd semestre et c'est là que j'ai réalisé, quand je les ai récupérés, les petits Rémois, j'ai réalisé que c'était ma méthode. C'est l'année dernière que ça m'a fait un choc parce que Sarah, on avait travaillé ensemble et Sarah, elle allait dans un peu dans le même sens que moi. Mais Eva, c'est une ethnologue, je crois anthropologue, je sais ce qu'est un truc comme ça, elle a une autre méthode de recherche complètement.

Et quand j'ai voulu récupérer, on s'était mis d'accord, je l'avais dit tu les prépares pour le cadre conceptuel, moi, je m'occuperai de l'enquête au 2nd semestre, donc quand j'ai récupéré leur cadre conceptuel, je me suis aperçue que c'était pas des cadres conceptuels et qu'ils n'allaient jamais pouvoir faire ce que je leur demande après donc ils ont eu un moment de panique incroyable. Avec Eva, toute contente qui dit c'était bien, c'était ça que tu voulais, moi qui disais oui, oui, c'était ça, c'était bien. Et qui les aura fait reprendre sans leur montrer qu'ils étaient en train de reprendre, j'ai eu un moment de solitude terrible les trois premières séances en janvier, où je me dis mais comment je vais m'en sortir. Et ça, c'est super bien terminé et c'est là que j'ai réalisé qu'en fait, j'avais construit ma méthode, et qu'en fait elle était difficilement associable avec quelqu'un qui ne venait pas de sciences de l'éducation, ça c'est sûr, c'est certain, ce n'est pas possible. Et voilà. Donc après ma méthode, elle est toujours à améliorer, etc. Et donc cette année, peut-être que c'est pour ça que ça se passe comme ça, cette année, c'est complètement, j'assume complètement, j'ai réalisé que c'était mes outils.

AC

Et est-ce que tu l'as notée, tracée cette méthode ?

ES03

Ah ben oui, bien sûr, là je suis obligée. Sinon je ne peux pas la transmettre hein. J'ai besoin quand même de poser le cadre. Après, je me rends compte que, de séance en séance, je suis obligée de, en fonction de ce qui s'est passé, on va changer ce qu'on va faire la semaine une prochaine. Et à Reims, je vais plutôt essayer ça, tu vois comme j'ai les deux en parallèle, c'est intéressant parce que ça me permet, par exemple là cette année, j'ai innové. L'histoire du cadre conceptuel, des concepts, ils ont du mal à comprendre ce qu'est un concept. Et c'est difficile à comprendre, ce qu'est un concept, comment on le trouve, tout ça. Enfin, comment on le trouve ça, on a vu mais, et donc ils ont du mal à comprendre concrètement ce qu'ils vont devoir écrire même si je leur explique. Donc j'ai expliqué et après, je me suis dit, je vais prendre un travail de l'année dernière qui était plutôt bien, un extrait d'un concept pour leur montrer visuellement, et je leur ai donné, j'ai dit, « Écoutez, ne regardez pas ce que le sens de ce qu'elle a dit après, vous pourrez lire pour le sens si vous voulez, mais regardez ce que ça représente, au niveau de la formulation, de la manière d'écrire, la manière dont elle avance les citations, la manière dont elle cite de manière indirecte aussi, qu'est-ce qu'elle en dit, comment elle analyse. Regardez un peu ce que j'essaye de vous expliquer » et je me suis aperçue qu'en tout cas il y en a que ça a beaucoup aidé d'avoir ce texte. De toutes façons, ils l'ont ce texte, après il en font ce qu'ils veulent. Donc après je vais essayer avec ceux de Reims aussi mais tu vois, j'avais déjà pensé, l'année prochaine, parce que là j'ai pris un peu au hasard, une, je me rappelais que le travail était bien, mais je m'étais dit, cette année, je vais sélectionner sur les cadres conceptuels de cette année pour pouvoir avoir plusieurs exemples à leur montrer. Bon je vais pas le faire pour le coup mais et ça c'est nouveau par exemple, ça fait partie des éléments que je pose en plus pour me dire qu'est-ce que je peux avancer de concret pour qu'ils puissent mieux comprendre et mieux le faire eux-mêmes en fait. C'est ça l'idée, comment je peux les aider à avancer dans chaque étape. Il y a plein d'étapes en fait dans ce que je propose, il y a toujours plein d'étapes. Quand ils font le bilan à la

fin de l'année, ils disent tous, alors je ne sais jamais si c'est, j'ai toujours peur, un peu de faire ça parce qu'en fait il y a, on prend vraiment beaucoup de temps jusqu'à ce que le truc, le mécanisme, il soit acquis. On revient, en réexplique, on reprend, on reprend avec leur propre sujet, ils échangent, on reprend le cas d'un tel. Regardez qu'est-ce que vous lui diriez, etc. Au début, ils ont du mal avec ça parce qu'ils ne sont pas. Je me rappelle l'année dernière une étudiante qui dit, parce que je voulais qu'ils passent tous, « Non non, moi je ne parle pas » et je lui dis « mais en fait écoutez ce que disent les autres, vous allez comprendre qu'il y a rien de personnel dans ce qu'on dit et qu'on n'est pas là pour vous juger. » Et à la fin, elle voulait absolument passer, dire elle aussi ses concepts, parce qu'elle avait compris l'intérêt en fait. C'est qu'en disant ça elle, ça allait lui permettre de pouvoir avancer son propre travail et en plus peanuts, c'est que ça pouvait aider d'autres aussi, mais ça ils ont pas toujours le, enfin, ils savent prendre les infos. Voilà donc c'est ça cette méthode, oui, effectivement, je suis en train de d'écrire cette histoire en fait, en rajoutant encore des trucs cette année et il y aurait sûrement beaucoup de choses à rajouter parce que en fait, c'est une méthode qui s'écrit au fur et à mesure des années, elle se peaufine. Tu vois ce que je veux dire, il y a des choses qui se rajoutent qui changent, qui se réévaluent, en fait, elle est réflexive. Parce que parce qu'en fait moi là réflexivité, c'est mon art de vivre.
Je vis que comme ça en fait, je passe mon temps, peut-être un peu trop d'ailleurs, toujours à regarder, à reprendre, à essayer de voir ce qui est mieux.

AC
Et est-ce que tu vas chercher du côté des méthodologies en sciences de l'éducation ?
Je ne sais pas moi du côté de Bandura, du côté de Vygotski, du côté de Connac, des choses, voilà qui qui pourraient qui peuvent te donner justement du concret et des outils.

ES03
Ouais, c'est ça, alors en fait ça, non, je ne l'ai pas fait comme ça parce que j'avais pas pensé faire une méthode. En fait, c'est ça que je vais t'expliquer. Bon mon cours, il a pas été construit comme ça. D'abord, il a été construit au hasard parce qu'on m'a demandé de prendre ça comme ça. Mon idée, c'était de leur faire faire le mémoire comme moi j'accompagnais les étudiants de master et avec ce que j'avais fait pour ma thèse. Enfin en tout cas, ce qu'on m'avait expliqué pour ma thèse, je ne l'avais peut-être pas tout à fait fait mais voilà. Et je suis partie de là en fait. Donc si tu veux, je suis pas allée m'appuyer sur d'autres auteurs que ce que moi j'avais vu quand j'ai enfin ça date maintenant, ça fait 12 ans quand j'avais commencé ma thèse qu'on avait les cours de méthodo à l'ICP etc.

AC
Et mais je ne parle pas de méthode de recherche, je parle d'outils, quand tu me dis, je les mets à discuter ensemble pour qu'ils s'enrichissent. Ils captent des idées des autres, ils expriment les leurs. Clairement, on est chez Vygotski, dans le socioconstructivisme et ça c'est des outils qui existent.

ES03

Mais qui existe déjà sûrement ! Non mais quand je te dis que c'est ma méthode, je n'ai rien inventé, probablement c'est à dire je récupère effectivement, soit des choses qui sont intuitives chez moi et que d'autres avaient déjà pensées. Et voilà. C'est le cas probablement, donc en fait c'est pas comme ma méthode, je te dis, ma méthode, c'est prétentieux, enfin, la méthode que j'utilise, elle n'est pas formalisée, elle n'est pas écrite, elle ne fera jamais l'objet d'un bouquin ni rien. Elle est dans mes cours.
Moi, je sais où je vais, mais je n'ai rien, pour l'instant, il n'y a rien de, c'est quelque chose que je découvre que je réalise cette année, c'est l'année dernière que j'ai compris que en fait, j'étais en train de construire quelque chose, de construire un système.

AC
T'es en train de construire une progression pédagogique pour les entraîner à adopter une méthode ?

ES03
Ouais. C'est ça, mais avec des outils, c'est en ça que je dis qu'il y a une méthode. Si tu veux, il y a des outils, c'est à dire que, par exemple, quand ils sont face à un article, ils savent pas comment lire l'article donc en fait, je donne par exemple, alors déjà, je t'ai dit tout à l'heure, je les oblige pour vraiment choisir leurs articles et les ouvrages tout ce qu'ils ont pris pour peaufiner, pour dire ça, c'est bon, je garde etc. Je les oblige à lire toutes les intros parce que dans l'intro, vous avez la problématique et le plan, vous savez déjà ce qui va apparaître, je les oblige à regarder les bibliographies de leurs articles, leurs ouvrages et le sommaire des ouvrages, parce que les chapitres, on peut avoir juste un chapitre qui nous intéresse dans tout un livre, on n'est pas obligé de tout lire. Donc ça c'est obligatoire. Mais après, quand ils ont leur article et leur chapitre, qu'est-ce qu'ils font avec ça ? Donc là aussi, je leur donne d'autres axes de lecture, mais c'est une proposition. En tout cas, ça va dans la direction où moi je veux les amener par rapport au concept, c'est à dire que moi, je pars du principe que le concept, il va émerger de leur lecture et que le concept, je leur dis tout le temps à « Madame, est-ce que ça c'est un concept ? » Je leur dis : ça, c'est un concept si vous choisissez de le travailler comme un concept et si vous en avez besoin pour votre cadre pour travailler votre sujet, donc dans ce que vous lisez, vous marquez sur journal de recherche à chaque fois : Quelles sont les idées nouvelles dans ce texte ?
Quelles questions ces idées nouvelles, qu'est-ce qu'elles vont susciter comme question chez moi ? En fait, il y a tout un travail avant, je les oblige beaucoup à se questionner aussi par rapport à leur sujet. Et troisième étape, tout ce que j'ai trouvé, ces idées nouvelles et ces questions, qu'est-ce que ça apporte à mon sujet initial ?
Et vous faites ça pour tout ce que vous lisez, c'est à dire systématiquement, tu vois donc ça c'est des outils que je leur donne. Mais après, bien entendu, il y en a qui ne vont pas se contenter de faire ça, qui vont aller plus loin parce qu'ils ont déjà.
Et puis c'est très bien, si tu veux ça, pour moi c'est le minimum vital. Je pense surtout à ceux qui ne font jamais rien, qui n'ont jamais lu d'article, etc. C'est à dire que vous partez tous de là et c'est le principe de l'université, c'est à dire on te donne une piste et à toi d'aller mordre et d'aller chercher, etc. après. Je leur dis tout le temps, ça aussi.

Donc, après à partir de là, ils pourront déjà me faire un travail minimal, un truc qui tient, bon s'ils font comme ça. Après, il y a ceux qui vont aller beaucoup plus loin et qui vont faire beaucoup mieux. Donc voilà, et à chaque fois qu'il y a une étape, la revue de la littérature, le cadre conceptuel, comment écrire un concept, après, pour la méthode d'enquête, ça va être pareil, à chaque fois qu'il y a une étape, ils ont des trucs, des outils, des ficelles pour rentrer dans cette étape, des trucs. Mais c'est aussi des outils que, des fois je leur donne, je ne les avais pas ceux-là, je n'avais pas pensé à leur dire ça. C'est parce que là, dans le cours, il se passe ça. Je suis en train de leur dire ça, donc vite, je le marque en me disant Ah Ben je vais dire pareil à Reims pour le coup. Et je m'aperçois qu'en fait, et bien c'est un outil que je viens de créer. Et ce n'est pas un outil que j'ai utilisé, moi comme ça en plus, c'est ça le pire, c'est en ça que je ne suis peut-être pas honnête, enfin, j'en sais rien, mais c'est un outil qui correspond au public que j'ai en face de moi, c'est à dire que ce qui m'ont dit ou ce qu'ils ont écrit, ça m'a fait penser qu'en fait, il faut qu'ils fassent comme ça, ça va les aider à trouver ça, ça et ça, tu vois. Et en fait, cette année, ça foisonne d'exemples comme ça, enfin, depuis le 2e semestre de l'année dernière, où j'ai pris conscience qu'en fait, il y a quelque chose qui est en train de se construire pour le coup.

AC
Tu sais ce que t'es en train de construire, c'est que t'es en train de trouver comment abattre les barrières qui les empêchent d'avancer.

ES03
Oui c'est ça. Bah c'est le but d'un cours.

AC
C'est le but, oui, c'est le but, mais c'est ce que c'est ce que t'es vraiment en train de faire. T'es en train de dire, je suis en train de leur donner des outils, mais en fait ce n'est pas des, enfin oui c'est des outils que tu leur donnes, mais t'es surtout en train de mettre par terre les obstacles que tu n'avais pas imaginé à un moment donné.
Là tu sens un obstacle, boom tu trouves l'outil et boom, tu leur donnes.

ES03
Ouais t'as raison, je n'avais pas vu ça comme ça.

AC
Et en fait, c'est ça, l'obstacle tu le vois, tu le comprends au moment où il arrive. Comme tu as ton expérience et tes connaissances, voilà de prof, etc., tu sais quel est l'outil qui va faire, qui va permettre de taper l'obstacle et du coup ils le dépassent.
Et du coup, ils avancent donc c'est toute la difficulté des profs, c'est d'anticiper les obstacles que les étudiants ou les élèves vont rencontrer, ou les adultes aussi, hein.
Quels sont les obstacles qui vont les empêcher d'avancer et quels sont, comme tu dis, les outils ou quoi que ce soit d'autre, ou la réflexion ou les, qu'est-ce que j'ai vu les ruses qu'on peut utiliser aussi,

c'est des ruses pédagogiques pour les aider. Ou plutôt qui pour qu'ils trouvent leur chemin, ce n'est pas qu'on les aide, c'est qu'ils trouvent leur chemin.

ES03

Exactement, c'est ça que je te disais quand je te disais que je les regardais, en fait.
C'est à dire que mon idée, oui, alors cette année, je leur demande de suivre ce chemin et je leur dis, après, vous utiliserez ce que vous voulez, vous ferez ce que vous voulez, c'est à dire qu'ils vont construire leur propre, je ne devrais pas dire méthode, mais leur propre chemin ils vont pas tout utiliser très probablement et ils vont peut-être rien utiliser, peut-être, ça sera juste une manière d'aborder la réalité, peut être j'en sais rien, mais en tout cas mon idée c'est que quelque chose qui s'amorce. Tant mieux si ça fait plus que s'amorcer, si ça continue, c'est toujours un bonheur, mais au moins que personne ne sorte, et ça c'est le rêve de fou, que personne ne sorte à la fin de l'année avec rien qui ne se soit amorcé, tu vois. En fait, c'est ça, on n'est pas obligé à la fin de l'année d'aimer la recherche. Chaque année, il y en a toujours quelques-uns qui me disent j'aime toujours pas la recherche, mais c'est pas grave ma chérie, c'est pas grave que tu n'aimes pas la recherche. Mais qu'est-ce que tu as acquis cette année ? Voilà. Tant mieux pour ceux qui me disent, « ça y est, j'ai découvert la recherche », je suis trop contente, champagne ! Mais je suis contente aussi pour celui qui dit Ben moi, je n'aime toujours pas, hein, mais quand même, j'ai compris ça où j'ai aimé ce moment, des fois, ils disent ça aussi, j'ai aimé ce moment. J'ai aimé quand on a parlé en groupe, j'ai aimé quand je suis allé sur le terrain. J'ai aimé, je n'ai pas aimé ça, parce ce que je leur demande aussi ce qu'ils n'ont pas aimé, mais au sens de aimer, pas simplement que ce qui a été difficile, qu'est-ce qu'ils ont pas aimé, ce qu'ils ont le plus apprécié pendant l'année en fait vraiment avec ces mots-là, qu'est-ce que vous avez le plus apprécié ? Qu'est-ce qui a été le plus difficile pour vous ? que vous n'avez pas aimé, et cetera. Tu vois et je sais qu'il faut pas employer les mots.

AC

Tu connais les 4C ?

ES03

Oui je connais les 4C

AC

Ben voilà.

ES03

Oui, c'est ça en fait. Bon tu vois, je suis comme Monsieur Jourdain, je fais de la prose sans le savoir. Mais voilà, le truc pour moi, c'est toujours évolutif et le plus possible adapté à la personne, c'est jamais, ça n'étouffe pas la personne non plus hein. Mais l'idée, c'est que ça reste évolutif parce que la personne, l'éducation, c'est un être qui grandit et en fait donc c'est évolutif, ça peut pas être un truc inscrit dans le marbre, ça doit s'adapter à chacun avec le facteur temps, le facteur et cetera. Tu vois enfin, moi je vois, c'est ça de moi.

AC
On en est la preuve, nous.

ES03
C’est ça, mais là je ne sais pas quoi, je ne sais pas à quoi je vais m'adapter Annick là, hein.

AC
Non mais le fait franchement d'avoir fait une thèse à la fin de notre vie professionnelle, voilà.

ES03
C'est ça, c'est n'importe quoi, hein, c'est.

AC
Oui, je crois que ouais, je crois que c'est un peu n'importe quoi. Non, ce n’est pas n'importe quoi mais.

ES03
Non mais c'est une grande folie, ça c'est sûr.

AC
C'est une grande folie, ouais.

ES03
Mais je n'ai aucun regret même si ça reste quand même un peu compliqué ma thèse mais j'ai aucun regret sur ce que j'ai vécu. Par contre, c'est évident, je pense que ça, c'est enfin tout ce que je vis est formateur, mais là j'ai eu des années très très très formatrices en fait vraiment il y a eu un cap dans ma vie. Et puis je me suis retrouvée enseignante en ça, je veux dire ça, c'est le truc. Jamais ça ne m'aurait traversé quand j'étais petite, je voulais être institutrice, oui, bien sûr, toutes les petites filles, ma grand-mère était instit, t'imagines ! Je voulais faire l'école normale, pas de chance, elle n’existait plus quand je suis arrivée à l'âge de faire l'école normale, mais c'est ça, j'aurais jamais imaginé reprendre des études. Alors que j'avais, j'ai toujours aimé les études, mais pour moi, c'était fini. J'avais un métier. Faire une thèse, j'avais essayé après ma maîtrise de faire un DEA, mais comme j'étais déjà CPE, j'avais une fille, c'était pas possible, je ne m'en sortais pas, j'ai abandonné, donc j'avais jamais, jamais, mais quand je dis jamais, c'est jamais tu vois, et je me suis toujours demandé ce que je faisais là. Et puis à Paris, j'habite ici, mais quelle folie, en fait, qu'est-ce que je fais là. Et des fois je suis à l’ICP, je me dis : raisonnablement, qu'est-ce que je fais là, en fait. Je pourrais avoir une vie plus simple. Bon, écoute pour ce temps, c'est comme ça, on verra après je sais pas mais voilà.

AC

Ben écoute, tu me diras ce que tu vas devenir l'année prochaine. Pour l'instant tu n'as pas d'idée encore

ES03

Non, je ne sais pas, je ne sais pas du tout, je n'ai pas d'idée, je ne sais pas. Moi, je souhaite poursuivre à l'ICP, mais en même temps, s'il n'est plus, enfin oui, il va me rester l'analyse de pratique, le tutorat des stages. Mais je veux dire, je suis pas sûre qu'on vive avec ça quoi. Donc je sais pas trop là ce qui va se passer, les projets voltaires, je deviens la spécialiste de l'orthographe, ça c'est le pompon quand même.

Quelle ironie. Et de l'expression écrite, ça, c'est un projet Voltaire, tout le monde dit ES03 maintenant. Alors maintenant, il va avoir besoin du projet Voltaire, forcément puisqu'ils vont travailler le Français etc. Je sais pas comment ils vont le mettre en place hein. Parce que moi je prends pas des cours de projet Voltaire, ça n'a pas de sens, c'est pas un cours hein, ils doivent bosser tout seuls et moi je suis derrière et je les booste, donc ça je peux faire mais je vais pas faire un cours enfin. Donc voilà je ne sais pas à quelle sauce je vais être mangée mais je vais être mangée, c'est sûr, et je ne serai pas la seule mangée d'ailleurs, je pense qu'on est beaucoup là qui n'auront plus, ou alors il faut accepter d'aller faire des cours sur, mais des cours qui sont déjà pris, les grands pédagogues, les machins tout ça. Et il y a déjà des gens dessus.

Tu vois en fait, il n'y a rien de nouveau en fait, c'est que dans la nouvelle maquette, j'ai regardé, il n'y a rien de nouveau. Enfin, on enlève des choses, on enlève beaucoup de choses, mais on rajoute pas en soi des nouveaux intitulés de cours, ils vont peut-être changer donc il y a des gens qui font ça. On va partir, enfin c'est pas moi qui vais faire partir quelqu'un alors que j'ai souffert du fait qu'on m'ait foutu à la porte, je ne vais pas faire ça. Donc en fait je pense qu'il n'y aura pas de place pour tout le monde.

Par contre, il y aura plus de profs de maths, plus de profs de français. Oui, ils vont récupérer du monde. Moi, j'ai une maîtrise de lettres modernes mais il est hors de question que j'aille enseigner le français. J'aime beaucoup ça, je suis littéraire, mais en fait non, je vais pas à la fac enseigner le français. Enfin, tu vois, j'espère qu'ils ne vont même pas penser à me proposer ça parce qu'ils savent que j'ai une maîtrise de lettres, mais je dirai non, je ne ferai pas ça, je n'ai pas envie. En plus, enseigner le français, je veux bien, mais pas enseigner le français pour le concours, c'est complètement différent, c'est pas enseigner du français, tu vois, c'est pas, tu réfléchis pas là, du coup donc non, je ne fais pas ça. Bon, je te dirai Annick, toute façon c'est pas très grave.

AC

D'accord. Merci pour cet échange fort riche même si on a abordé de multiples autres thèmes mais je comprends pourquoi. Belle soirée à toi, à bientôt !

Annexe 13 - Transcription de l'entretien de retour d'expérience avec ES02 – 22 novembre 2024 à 13h20

AC
Eh bien, merci M., il est 13h20, on a à peu près 40-45 min devant nous pour voilà échanger sur la manière dont peut être tu as changé des choses dans tes cours par rapport à ce qu'on s'était dit ou ce qu'on avait fait ensemble déjà l'année dernière puisqu'on s'était vu deux fois en cours, on avait fait un entretien ensemble.
Je crois qu'il était à distance et j'étais venu deux fois te voir dans ton cours, dans deux CM. Dans un CM, je me souviens très bien, tu leur explique un certain nombre d'éléments en projetant tes diapos, les étudiants ont été assez captifs parce que tu les, je dirais, tu bougeais dans la salle, tu captais leur regard etc., tu les interpellais, tu les questionnais. Et pour le deuxième CM, tu m'avais questionné sur le fait de les mettre en travail en puzzle, et tu avais organisé le puzzle, tu avais découpé le texte.
Tu lui avais ensuite fait travailler, alors le groupe était quand même assez nombreux donc ça faisait des sous-groupes relativement nombreux aussi et je me souviens qu'à la fin, deux étudiants étaient venus nous voir en disant, Ben c'était bien, merci.

ES02
Ouais, ils avaient apprécié

AC
Donc ça, c'est des procédures ou des processus que tu mets en place en CM.
Voilà, ils te sont habituel, peut-être en CM, sachant que c'est plus les CM qui m'intéressent que les TD, parce que les TD ils sont un petit groupe, c'est plus facile à animer, c'est plus facile à organiser. La commande institutionnelle aussi, Elle est en TD, donc travaux dirigés, mise en application, etc. Alors que les CM sont forcément plus compliqués à anticiper, en tout cas quand on veut que les étudiants interviennent, adhérent, interagissent. Donc est-ce que tu as changé des choses dans tes CM, dans ta manière de faire depuis l'année dernière ?

ES02
Alors ce qu'il y a, c'est que là, moi, le système que j'ai actuellement, c'est le CM psychologie des apprentissages que je partage avec une autre enseignante. C'est à dire que là je ne suis plus sur un programme de dix CM mais sur un programme de cinq CM, donc c'est beaucoup plus restreint en termes de visibilité, d'organisation et donc en fait, comme j'ai un programme à tenir, je ne peux pas, en tout cas dans ces 5 CM, je ne peux pas mettre en place des travaux type classe, puzzle etc. Donc ça reste comme ce que tu étais allé voir aussi l'année dernière en psychologie des apprentissages où j'en avais que 5 aussi avec eux, je continue un peu sur le même, le même mode, c'est à dire que je projette la base à l'écran, je fais d'abord au début un feedback des séances précédentes pour leur rafraîchir un peu la mémoire et ensuite on fait quelque chose d'assez interactif où je les questionne aussi sur leur expérience de stage, parce que là ils sont en deuxième année donc ils ont déjà un peu

de recul sur les expériences de stage et où je mets en lien la théorie et la pratique mais ça reste ce que tu as vu l'an dernier. Après, j'ai fait des modifications au niveau de la théorie parce que comme là je travaille avec une autre personne, avec Myriam Kettani, qui a les cinq premiers, on a vu qu'il y avait certaines choses que je pouvais enlever, d'autres rajouter donc, j'ai revu la base de mon cours. Mais concernant le style, enfin ça reste le même. Après je dirais que ça dépend aussi de l'architecture de la salle, c'est à dire qu'il y a des salles où je peux rester devant, circuler un peu devant et mais il y a aussi des salles où il faut que je reste au milieu et le milieu me sert de de base, et après je circule entre les différents rangs, et il y a des salles, le devant reste la base et je circule ensuite. Donc tu vois, mon positionnement change aussi en fonction de l'architecture de la salle. Donc voilà, il y a des salles qui sont très grandes alors qu'on n'est pas nombreux, donc là voilà, il faut s'organiser différemment. Il y a des salles qui sont petites alors qu'on est nombreux et là c'est une organisation différente, mais voilà, à part la base de mon cours, je ne peux pas, sur cinq CM, avec tout le programme qu'on doit faire, mettre en place des activités de groupe. Voilà. Moi j'aurais aimé aussi pouvoir leur donner une lecture, un livre, mais comme c'est trop dense parce qu'encore une fois, c'est un cours qu'on se partage et ce n'est pas évident aussi pour eux de passer de l'un à l'autre, voilà, je ne le fais pas avec eux.

Et la relation éducative qui aura lieu au 2nd semestre, là j'ai prévu de leur donner un livre à lire, chose que je n'avais pas faite avant et on fera la classe puzzle. On la refera. Donc peut-être pas sur le même texte mais on la refera. Ça, je trouve que quand il y avait le programme de dix CM, c'est bien de pouvoir un peu dynamiser en proposant des travaux de groupe. D'ailleurs, je pense que j'en ferai davantage. Là, ça avait été l'objet d'une séance, mais je pense que je le ferai sur deux séances, tu vois, que ça puisse un peu couper, dix CM, c'est un peu…..

AC
Et tu ferais deux activités type classe puzzle ?

ES02
Ouais, voilà, ouais.

AC
Et ce qu'on ne pourrait pas imaginer une autre modalité pour l'une des deux activités ?

ES02
Si, on pourrait mais je n'ai pas encore pensé à cette deuxième modalité mais oui en tout cas j'aimerais quelque chose d'un peu plus dynamique et proactif. Enfin que ça vienne aussi un peu de, j'aimerais quelque chose du style classe puzzle mais pas exactement ça, pouvoir expérimenter un autre type de travail en groupe.

AC
Donc moi je peux t'aider si tu me sollicites, une semaine ou quinze jours avant en me disant, voilà

j'aimerais sur cette séance-là, avec tel contenu ou telle ressource, faire quelque chose de dynamique. On peut le travailler ensemble ça.

ES02
Ouais

AC
La classe puzzle, tu connais maintenant

ES02
Oui oui, je connais, je maîtrise

AC
Tu avais utilisé, je crois des tout petits post-it.

ES02
Ouais

AC
Alors tu sais, si tu prends des paquets post-it de plusieurs couleurs, c'est aussi efficace, on avait vraiment utilisé des tout petits trucs, des marque-page.

ES02
Ah oui !

AC
Mais bon ça c'est anecdotique. Mais des modalités interactives avec les étudiants en sous-groupe, après il faut voir en fonction du nombre à diviser, il y en a plein différents, mais on les choisit en fonction de l'objectif et des ressources que tu vas leur donner à étudier. Donc ça, on peut faire en second.

ES02
Et puis j'aimerais trouver un moyen autre que la carotte on va dire du partiel, pour qu'ils lisent le livre que j'aimerais bien qu'ils lisent. Donc effectivement il y aura une question dessus au partiel mais j'aimerais pouvoir, voilà, faire en sorte qu'ils puissent se saisir aussi de ça aussi pour eux quoi. Mais ça, c'est plus difficile, surtout en première année, parce que c'est les L1 que j'aurais au second semestre pour la relation éducative, les dix CM, et donc c'est vrai que, eux, bon c'est des groupes très hétérogènes souvent, il y en a ils ne savent pas trop pourquoi ils sont là, il y en a, c'est un peu au dernier moment, enfin, il y en a, ils n'ont pas le niveau, il y en a… Donc voilà, comme c'est plus difficile quand même de les mobiliser qu'en L3 par exemple, ou même en L2, sur aussi l'importance de pouvoir nourrir aussi sa culture avec des ouvrages qu'on leur recommande

AC
Tu sais quel livre tu vas leur proposer ?

ES02
Ouais.

AC
Et tu penses qu'il est accessible à tous ?

ES02
(silence) Peut-être pas. Enfin, quand on dit tous, ouais. Ouais mais le problème, c'est que ce qui pourrait être accessible à tous, ce n'est pas assez, en fait.

AC
Et tu peux me dire quel est le livre que tu as en tête ?

ES02
Oui, alors c'est donc je me suis dit, tu vas me le demander et je vais oublier, ça s'appelle « La posture éducative », c'est Xavier Bouchereau. Je crois qui est un éducateur spécialisé qui est devenu formateur et qui a travaillé beaucoup en protection de l'enfance, que j'ai vu en conférence l'année dernière dans le cadre de mon DU sur les adolescents et que j'ai trouvé extrêmement passionnant, consistant, en termes voilà de positionnement. En fait l'objectif pour moi du cours sur la relation éducative, c'est que quand même de transmettre le message que réfléchir sur sa posture en tant qu'éducateur, c'est la base dès qu'on veut travailler auprès d'enfants, d'adolescents. Donc c'est en fait juste qu'ils retiennent ce message-là, pas forcément toute la complexité qu'il y a autour, mais juste leur dire que voilà, c'est être enseignant, ce n'est pas juste appliquer un programme, c'est plein d'autres choses quoi, autour et j'ai envie de leur transmettre l'idée que c'est important de réfléchir sur sa posture. Et ce livre, en tout cas cet homme-là, incarne je trouve parfaitement ce message. Mais peut-être qu'effectivement pour certains, leur niveau, voilà de réflexion parfois assez fragile, ça sera compliqué, je pense.

AC
Il fait combien de pages le livre ?
J'essaie d'imaginer une activité, justement pour les inciter à le lire.

ES02
264

AC
Ça va

ES02
Voilà, ça va, mais ça s'appelle la posture éducative, une pratique de soi, de Xavier Bouchereau, et voilà. Moi, c'est la première phrase que j'ai envie qu'ils retiennent : « une posture éducative, s'apprend et s'éprouve, elle se pense, se formalise, se transmet, mais toujours à partir de ce que le terrain laisse affleurer d'essentiel et de nécessairement contradictoire. Elle se construit dans la rencontre avec ce qu'elle draine d'imprévu et d'insaisissable. » Donc oui, c'est peut-être un peu complexe et en même temps bon.

AC
Bah ils sont là aussi pour accéder à la complexité.

ES02
Voilà ! « C'est un art de la banalité, de la modestie, dont la clinique sociale guide chaque pas, chaque geste, chaque regard, elle fait du quotidien partagé avec les personnes de ces fragments d'histoire dont on ne parle pas, des moments uniques et indispensables à la compréhension du métier. » Et en fait, c'est un livre qui est illustré de nombreuses vignettes cliniques, c'est à dire que ce n'est pas seulement du théorique qui pourrait être un peu lourd et pompeux pour eux, il y a des illustrations de son expérience à lui en tant qu'éducateur.

AC
Est-ce que dans tes séances, tu as la possibilité d'en consacrer une justement sur la compréhension du livre ?

ES02
Bah peut-être ouais qu'il faudrait que je fasse ça.

AC
Auquel cas, tu les mets en sous-groupe, c'est à dire qu'ils ont une deadline pour lire le livre.

ES02
Ouais c'est vrai,

AC
Tu les mets en ce groupe et tu leur poses des questions sur le livre.

ES02
Ouais

AC

Ça veut dire que, eux devront l'avoir lu, avoir compris quelque chose, mais c'est lorsqu'ils vont discuter ensemble qu'ils vont vraiment en comprendre, probablement la portée, la profondeur, les contradictions, enfin voilà. Tu ne peux pas les questionner sur le livre au partiel sans qu'ils aient eu l'occasion à un moment donné

ES02
De digérer

AC
De digérer et surtout de se rassurer. Il y en a certains, comme tu dis qu'ils vont avoir du mal. Bah c'est en discutant avec les autres qu'ils vont progressivement se dire « Ah mais je ne l'avais pas compris comme ça ce truc ! »

ES02
Ouais, alors le risque c'est que, en sachant qu'il y a cette mise en commun, certains fassent l'impasse de la lecture en se disant de toutes façons, comme on va le bosser en groupe, ben je me nourrirai des échanges pendant les uns les autres.
Je pense que oui, cela ça peut sembler être une stratégie

AC
Oui, mais de toute façon, il faudra qu'ils l'aient lu pour le partiel, parce qu'il y aura des questions au partiel

ES02
Oui oui,

AC
Donc pour qu'ils prennent leurs responsabilités aussi quelque part, je le lis avant d'en discuter en groupe pour mieux réussir le partiel. C'est parce que la discussion de groupe va permettre aux uns et aux autres, voilà d'avoir des idées complémentaires, des idées différentes, que les questions du partiel seront mieux comprises.

ES02
Ouais, alors je trouve que ça, il faut quand même avoir acquis une certaine, alors je ne sais pas si on peut appeler ça maturité universitaire, mais pour les L1, comme tu dis prendre leur responsabilité, c'est à dire se dire je gagne aussi du temps en le lisant avant, pour ensuite faire un travail de groupe comme ça j'aurais en fait toutes les clés pour réussir mon partiel, ils sont encore à cet âge-là un peu jeune, c'est plus quelque chose qu'on peut voir en L3 par exemple tu vois.

AC

Et si tu fais ce travail de groupe, je ne sais pas moi, dans les dernières séances, de toute façon, avant le partiel

ES02
Oui oui, ah ben oui, oui, toute façon, ce n'est pas au début. Oui, il faut leur laisser le temps mais tu vois moi par exemple, je propose chaque année une séance de révision avec eux. Bon ben il n'y a pas foule, alors que c'est tout bénef pour eux parce que, en gros, c'est vraiment une séance où j'oriente un peu ce sur quoi ils vont tomber, tu vois. Et je leur dis hein, je leur dis, cette séance-là elle est pour vous, c'est que du temps de gagné sur vos révisions, c'est que du bonus. Et je n'ai pas plus de succès. Enfin, il y a un peu de monde, enfin, il y a toujours un peu de monde quand même, mais il n'y en a pas beaucoup plus, il y en a un peu plus, mais il n'y en a pas beaucoup plus que d'habitude.

AC
Est-ce que tu leur communiques une banque de questions qui peuvent tomber au partiel.

ES02
Alors je ne leur communique pas à l'écrit mais par contre, sur mon PowerPoint, ce que je mets en gras, c'est ce qui pourrait potentiellement ce sur quoi je pourrais les interroger. Donc ils ont quand même, ils savent et puis parfois, ben vous voyez, j'insiste lourdement sur ce point et ça veut dire que donc voilà. Mais c'est vrai que pour quelqu'un qui n'est jamais venu en cours et qui ne s'est jamais intéressé, bah ces informations, elles passent un peu à la trappe, même si bon donc en travaillant bien mon PowerPoint et qu'on voit des trucs en gras, on se dit, c'est en gras, ça veut dire c'est important. Mais bon ça ne suffit pas.

AC
Mais je reviens là-dessus, est-ce que tu as une liste, je ne sais pas moi, de 20 questions des années précédentes, par exemple ?

ES02
Moi non

AC
En disant voilà les années précédentes ce qui a été demandée, il y en a 20, j'en ai pris 5, je ne vous dis pas lesquelles…

ES02
Non, ça je ne l'ai jamais fait.

AC
Parce qu'en fait ça leur montre comment tu formules tes questions, quel est le vocabulaire que tu utilises, qu'est-ce que tu attends comme réponse par rapport au cours et à tout ce que tu as souligné

en gras, tu vois, c'est anticiper, ça peut les rassurer et surtout, pour les plus je dirais les plus motivés, ça peut les faire bosser aussi.

ES02
Oui, oui, c'est vrai, c'est vrai que bon, franchement il faut le dire, hein, les partiels de L1, les notes ce n'est pas jojo quand même hein. Enfin, en tout cas, il y a des copies, je voilà, et d'autres, il a de très bonne copie aussi. Mais c'est vrai qu'il y a un milieu quoi, c'est à dire qui bosse un peu mais pas suffisamment. Ou c'est vrai que, effectivement ils n'ont pas vraiment saisi ce que j'attendais d'eux. Oui donc effectivement oui ça peut être…

AC
Parce que sur cette banque de questions, je ne sais pas, t'en donnes vingt, et peut-être que certains vont te dire mais Madame là, qu'est-ce que vous attendez de nous ou qu'est-ce que vous voulez dire ? Tu vois, c'est pour qu'ils anticipent en fait leur propre compréhension lorsqu'ils sont le jour J devant la feuille.

ES02
Ouais c'est vrai.

AC
En tout cas, c'est quelque chose ce que je faisais quand j'étais face à des étudiants.

ES02
Ouais ouais, c'est une bonne idée

AC
Pour voilà donc donner des exemples mais ce n'est pas les mêmes questions évidemment que tu leur poseras au partiel. Et il y a peut-être autre chose aussi que tu peux imaginer avec eux, c'est quelles seraient les questions qu'ils poseraient, eux, au partiel sur le sujet que t'as traité pendant une séance ou deux

ES02
Oui, ça serait une manière cette séquence révision de la, parce que souvent elle est un peu fouillis fouillas, c'est à dire que, souvent je leur dis Bon, ben quelles sont vos questions, qu'est-ce que vous n'avez pas compris ? Et au final, ça ressemble à ça. Et puis après je dis bon, attardez-vous sur telle partie sur telle partie, mais c'est vrai que c'est moins cadré que ce que tu proposes avec notamment les vingt questions titre et pourquoi pas aussi eux construire leur propre évaluation. Ça pourrait être même un sujet : construisez, si vous aviez à faire le partiel de relations éducatives, quelles questions vous auriez ? Ça pourrait être une question que je pose au partiel

AC

Non tu vas la poser avant

ES02
Je sais, je mais

AC
Mais la poser avant c'est sérieux pour eux. C'est sérieux parce qu'ils sont obligés de se creuser la tête, de reprendre leur note, de voir quelles sont les informations importantes.

ES02
Ouais ouais, et ça permet de dynamiser aussi cette séance, qui est, qui part un peu parfois effectivement,

AC
Et tu les mets pareil en sous-groupes, ce n'est pas individuellement qu'on peut faire ça, en petits groupes de trois par exemple.

ES02
Ouais, c'est une bonne idée

AC
Parce qu'à trois bon, c'est plus facile qu'à cinq ou dix, mais à trois, des nombres impairs, ça fait qu'on n'est jamais d'accord, enfin qu'il n'y a jamais consensus avec les nombres impairs. Il y en a toujours qui n'est jamais d'accord.

ES02
Oui oui bah voilà, c'est bien
AC
Les meilleurs groupes, c'est les groupes de cinq, 2+2 et puis il y en a un qui dit non, je ne suis pas d'accord. Bon là, pour ce genre de chose, à trois c'est bien.

ES02
Ouais, ça peut être pas mal.

AC
Et après, tu récoltes les questions, en plus toi, ça te donne des idées.

ES02
Ouais, complètement,

AC

Ça donne des idées, ça donne de l'information sur la manière dont ils ont compris le cours.

ES02
Ouais.

AC
Ça veut dire qu'il faut que je te revoie dans 6 mois quoi

ES02
Ouais. En avril, c'est vrai, je crois attends, mon dernier cours, c'est le 10 avril, avant les partiels de mai. Donc le 10 avril, séance révision, le 3, je pense que ça sera retour sur le livre, tu vois enfin retour sur le livre, et au milieu la classe puzzle avant. Tu vois. Mais du coup terminer en fait les deux derniers CM sur des travails groupes. Livre et partiel.

AC
Oui, c'est ça, pour préparer le partiel en fait.

ES02
Oui, oui, exactement, deux séances de préparation de partiel, ouais.

AC
Parce que le fait de travailler le livre une semaine avant de travailler la révision, ça va leur laisser peut-être le temps à certains de raccrocher un peu le bouquin.

ES02
Même si je pense sincèrement que j'aurais dans ces groupes-là les plus motivés, c'est tout. Parce que pour mobiliser un peu l'engagement actif, il faut déjà être dans un positionnement, ouais, avoir une certaine motivation, un projet, parfois aussi assez clair, voilà. Les étudiants les plus en difficulté, ce n'est pas ceux qui vont être là, hein.

AC
Et en même temps c'est la carotte du partiel, il y en a certains qui ne bossent que pour le partiel.

ES02
Oui, mais ceux-là, c'est un peu pour moi les, bon c’est enregistré, c'est un peu, allez, pas les bosseurs immatures, mais c'est un peu ça, c'est à dire que bon c'est vrai, c'est la note qui compte, ils ont un rapport un peu immature, encore un peu enfantin, tu vois tout ça, et mais en même temps, ils sont quand même présents ces élèves-là, ils veulent valider donc ils sont présents, voilà.

AC
Voilà pour toi, ce n'est peut-être pas les plus intéressants parce qu'ils sont là pour valider, ils font du bachotage quelque part, mais en même temps, ça rentre.

ES02
Oui, oui, bien sûr, voilà.

AC
Il y a ceux qui ont un vrai projet et là je suis d'accord avec toi, ben qui vont vraiment creuser les sujets, aller au-delà de ce qu'on dit, voilà vraiment s'intéresser.
Et puis t'as tous ceux comme il dit, tu dis qu'ils sont un peu là par hasard, mais t'as pour moi tu as déjà deux catégories pour qui comprendre le bouquin, parce qu'il y a une question au partiel, c'est important et participer aux séances de révision parce que c'est important parce que y aura le partiel, c'est important aussi. Il y a le partiel derrière, donc ça augmente leur chance d'être en réussite. Et même ceux qui sont peu intéressés, ils n'ont pas envie, c'est traumatisant pour eux.

ES02
Tu veux dire ceux….

AC
Ceux qui arrivent en disant je ne vais pas y arriver, ils ne sont pas bien

ES02
Oui, ils ne sont pas bien, après il y en a aussi qui calculent en fonction des trucs et des machins-là. Parce que moi je suis quand même toujours assez étonnée quand je vois, franchement, je dirais que c'est 1/3, 1/3, 1/3 c'est à dire il y a 30 élèves, bon, tu sens que ça va rouler pour eux, ça va le faire, 30 où il n'y a pas assez de travail, ils sont encore dans un rapport un peu immature, ils n'ont pas, mais bon, s'ils s'y mettent si, en grandissant enfin en maturant, il va pouvoir se passer des choses, et il y en a 30 pour qui c'est….

AC
C'est abstrait,

ES02
C'est abstrait, c'est inaccessible. Et je suis toujours étonnée de voir le peu de personne en rattrapage. Parce que parce qu'il y a quand même 1/3 qui a un niveau très très faible mais tout compris, je veux dire, pas seulement l'orthographe et tout, la syntaxe, la capacité de réflexion, les trucs, enfin, tu vois. Je suis surprise de voir qu'à chaque fois il y en a 7 ou 8 ou 10 quoi max. Donc bah ce que je me dis, c'est qu'il y en a qui font des calculs savants, ils arrivent par un espèce de truc à compenser, je ne sais pas comment ça se passe, enfin bon…

AC
Ouais donc, il faut que je revienne te voir pour voir comment cette modification potentielle peut fonctionner pour les accrocher et en CM, encore une fois le TD, c'est du petit lait,
ES02
Oui oui.

AC
C'est toujours le CM qui est difficile. Parce que pour eux, parce que le format, la quantité d'informations qu'il faut y mettre, c'est ça qui les…, ce n'est pas que ça les perturbe, mais ça, c'est loin d'eux quoi.

ES02
Oui, après, ça dépend ou non des choses. Si on arrive à les mettre dedans ou pas, enfin tu vois

AC
OK, écoute, on va faire comme ça, ça me parait une bonne idée. Je vais noter de te recontacter en avril, voilà, on se programme ça sur mai.

ES02
Oui ben avant du coup parce que c'est en avril,

AC
Je ne viendrai pas te voir en cours. On se fera une interview pour que tu me racontes. Ceci dit, je peux peut-être venir te voir en cours mais non je l'ai vu, je l'ai vu, deux manières de, voilà c'est plus comment toi, tu as vécu la chose.

ES02
Oui, oui,

AC
C'est ça qui qui m'intéresse.

ES02
De toute façon, moi je serai le vendredi, souvent, je suis ici, donc on peut se voir vers cette heure-là pour débriefer. Donc oui, je pourrai.

AC
Super. Ben génial, merci beaucoup

Annexe 14 - Transcription de l'entretien de retour d'expérience avec ES08 - le 22 novembre de 14h00 à 15h00

Enregistrement irrécupérable, synthèse validée avec l'enseignante

AC

Depuis que nous nous sommes entretenues en 2023 et que je suis venue t'observer deux fois en cours, uniquement en TD parce que ton cours ne se déroule logiquement qu'en TD, as-tu modifié des pratiques en cours, une organisation, des activités, etc. ?

ES08

Comme tu le dis, mon cours se déroule en petits groupes et je m'efforce de m'effacer le plus possible pour laisser les étudiants s'exprimer. Par exemple, pour les faire se rencontrer en début d'année, je les mets en activité dehors avec des questions à se poser mutuellement et je les laisse discuter entre eux. Le fait de sortir à l'extérieur, de poser une question ordinaire sur les goûts musicaux, sportifs, artistiques, etc. et de devoir expliquer ses préférences rend l'activité attractive et elle fonctionne très bien.

En réfléchissant sur ce que j'ai modifié, je peux dire que je cadre mieux mes activités, j'indique un temps aux étudiants, 5 min, 10 min, ou plus, etc. et j'ai investis dans un timer qui sonne lorsque le temps est écoulé. Cela les cadre bien et moi aussi du coup, je peux mieux prévoir le déroulement de mon cours, c'est plus anticipé et cela me rassure. Et j'indique les consignes sur le tableau blanc afin que tous les étudiants puissent les lire s'ils ne les ont pas bien entendu lorsque je les ai énoncées. Ces deux pratiques organisent mieux le cours, je suis plus détendue et je peux faire attention à d'autres choses que répéter les consignes et avoir l'esprit encombré avec le déroulement imprécis du cours. Il est plus anticipé, plus organisé et donc plus confortable pour moi et sûrement pour les étudiants du coup.

Cela n'a pas grand-chose à voir avec ce qui t'intéresse mais, pour la première fois, j'ai animé une formation de deux jours pour des enseignants dans une école de Normandie, à Yvetot. C'était pour les entrainer à faire la classe dehors et nous avons surtout exploré les activités dans la cour avec des craies. Ou comment travailler le français, les mathématiques, l'histoire, etc. en utilisant les craies sur le béton de la cour de l'école. Les enseignants avaient déjà fait classe dans les espaces ruraux autour de l'école mais jamais dans la cour de cette manière-là. Or aller en forêt est plus compliqué à organiser que dans la cour où il suffit d'ouvrir la porte, de donner des craies et des consignes. Les enseignants qui ont mis l'activité en pratique entre les deux journées de formation l'ont beaucoup apprécié, ainsi que les enfants et les parents. Je suis ravie d'avoir animé cette formation et j'espère qu'il en aura d'autres sur ce thème.

Annexe 15 - Transcription de l'entretien de retour d'expérience avec ES07 – 16 janvier 2025 à 13h00

AC

J'enclenche l'enregistrement. Bonjour ES07 !

ES07

Normalement, il fait la transcription aussi, hein.

AC

Il fait la transcription automatiquement exactement.

ES07

Il faut réécouter parce qu'il transcrit des trucs un peu bizarres des fois, mais on fait quand même une bonne partie du travail est fait.

AC

Oui, je confirme.
Exactement, donc on va procéder en deux temps, premier temps, on va enregistrer et tu vas me raconter ce que tu fais d'un petit peu différent par rapport à au début de notre collaboration, comment tu as fait un peu évoluer tes cours parce qu'on en a parlé plusieurs fois, parce que tu as mis en place des choses que je t'avais suggérées et voir ce que ça donne comme résultat. Et puis, en 2e partie, on parlera de ce que tu me racontais l'autre fois sur leur comportement, ce qui t'a vraiment dérangé, interpellé.

ES07

Il faudra juste que tu me rappelles ce dont je t'ai, enfin ce dont je t'ai parlé. Parce que là, comme y a encore des choses qui sont….

AC

Pas de problème. Bon. On va déjà voir un peu comment tu as organisé tes cours maintenant, ce que tu ce que tu fais de différent, que tu penses faire de différent parce que des fois on pense le faire et puis finalement ce n'est pas si évident que ça. Et puis des fois, on change des choses sans vraiment s'en rendre compte.

ES07

Alors, par rapport aux consignes, et cetera, là, effectivement, j'ai pris l'habitude de les écrire. Et je vois que les étudiants sont plus confortables en fait avec le fait que ce soit écrit. Et effectivement, moi, ça m'évite de répéter 36000 fois, je peux répéter, ça m'arrive de répéter, d'expliquer la consigne, mais voilà, je n'ai pas à répéter la consigne plusieurs fois, l'expliquer, oui, s'il y a des choses qui ne sont pas claires.

AC
Alors, quand tu la réexpliques, est-ce que tu modifiés ta consigne écrite ? Je me souviens que tu écrivais ta consigne écrite en même temps que tu la disais, parce que cela permettait, voilà, d'être vraiment fidèle entre l'écrit et l'oral. Si les étudiants te posent des questions, c'est peut-être que ta consigne écrite manque de précision. Est-ce que du coup tu rajoutes les précisions sur ta diapo ?

ES07
Alors ce qu'il y a, c'est que maintenant, je le fais en en avance.

AC
D'accord

ES07
Donc, je peux t'envoyer en fait deux diaporamas. Enfin, on va dire plusieurs diaporamas sur le cours « devenir étudiant ». On va dire que le contenu etc., enfin le fond, on l'a travaillé avec la collègue, mais toute la mise en forme, je l'ai faite. Et d'une séance à l'autre, il y a le rappel des éléments précédents. Enfin voilà donc je pourrais te transmettre ça. Là, je pourrais te transmettre ma première séance pour le cours « Trajectoire individuelle » pour le CM, où je trouve qu'il est pas mal. Et puis il y a effectivement, enfin, j'ai un peu modifié, je pourrais t'envoyer ma séance de l'année dernière, c'est pareil, le fond, le contenu, c'est toujours la même chose, mais c'est dans la mise en forme où il y a du changement.
Par contre, je me suis rendue compte là ce matin qu'au niveau des projecteurs, ben faut faire attention à l'éclairage. Donc, là, j'ai dû mettre la moitié de la salle dans le noir, enfin dans le noir, j'ai dû éteindre la lumière parce que je voyais les étudiants, même ceux qui n'étaient pas très loin, je les voyais, c'est comme ça, oui.

AC
ils peinaient à lire.

ES07
Oui, et pourtant, j'ai quand même pris des grosses polices. Euh voilà, je pense qu'au niveau de, enfin j'avance aussi dans la mise en forme, la taille de police, et cetera. Mais bon, ça dépend toujours aussi du matériel qu'on va avoir.

AC
Enfin, du matériel de projection.

ES07
Oui, du matériel de projection qu'on va avoir.

AC
OK.

ES07
Euh et bon soyons quand même, je veux dire, là, j'étais en Z 27, je ne suis pas certaine que les étudiants qui étaient dans le fond voyaient ce qu'il y avait d'écrit.
Parce que quand on fait des Ben, oui, la salle est profonde, quand ils ont fait des présentations orales avec support en diapo. Euh, je me mettais dans le fond justement pour 1. au niveau du son, vérifier comment on entendait. Et bah justement, je me disais, mais est-ce qu'on voit bien dans le fond, est-ce ce qu'on voit bien les diaporamas et bon….

AC
Ouais, les salles sont prévues, enfin, sont équipées en vidéo et en audio mais finalement, il y a encore des limites.

ES07
Alors moi, au niveau audio, je n'ai, ça m'est peut-être arrivé une fois où j'ai vraiment pu avoir du son qui sortait de mon ordinateur par les enceintes, euh ça, ça a dû arriver une fois. Sinon à chaque fois c'est soit je mets le son à fond et je tourne l'ordi vers eux. Et puis pareil, je vais dans le fond pour vérifier qu'on entend, mais sinon en tout cas. Alors ça c'est ce que je fais dans les petites salles, quand on est en salle de TD, qu'on n'a pas de micro sinon en fait je prends le micro et je mets le micro au-dessus d'un des haut-parleurs de mon ordi. Ah, voilà.

AC
Mais pourtant, normalement quand tu es branché sur le système audio vidéo et alors… Après, il faut être tripoter quelques boutons, mais normalement tu as le son aussi dans les enceintes de la salle.

ES07
Ça m'est arrivé une fois.

AC
Ouais donc pas facile tout ça. Néanmoins, tu t'appuies un peu plus sur ton diaporama pour tes cours, voilà, tu suis un peu plus...

ES07
Oui. Mais on peut peut-être te faire un partage d'écran là non ?

AC
Normalement oui, alors je vais juste modifier les paramètres.

ES07
Tu me donnes l'autorisation ?

AC
Ouais, c'est ça.

ES07
Parce que comme ça je pourrais te montrer ce que j'ai fait pour ce matin et ce que j'ai fait pour le premier semestre avec le théologicum.

AC
Là tu peux partager.

ES07
OK, alors partager, oui, je fais ça, hop, voilà. Bon, je le mets en plein d'écran.
Voilà donc là, tu vois, c'est le titre du cours et donc déjà juste avec le titre du cours, on a fait un remue-méninge.

AC
D'accord

ES07
Et, regarde comme j'ai progressé, j'ai noté leur réponse !

AC
Bravo !

ES07
Voilà, il y a deux slides avec leur réponse, voilà. Et donc ensuite, oui enfin voilà en fait la question pour vous, quel sens donnez-vous à chaque terme du titre, donc, en fait, j'ai juste mis les réponses pas au bon endroit mais ça je pourrais le changer. Et donc là pareil. Donc, avant de regarder la vidéo de Marine en Arial, je leur ai mis les questions, je leur ai laissé le temps de les recopier puisque par contre je ne pouvais pas voir et la vidéo et les questions.

AC
OK.

ES07
Donc, après je ne sais pas si en faisant un double écran, si ça va fonctionner avec la projection, je ne sais pas.

AC
À mon avis, non parce que sinon tu vas avoir un tout petit écran à visionner, ce n'est pas pratique

ES07
C'est ça la problématique, donc voilà. Et puis ensuite, on a regardé la vidéo, parce que ça tu vois, bah ça je vais leur donner à faire pour la prochaine séance, ça avec ça.

AC
Alors ça, par contre c'est trop petit je pense. C'est ce que tu projettes là ? C'est petit

ES07
Hum…

AC
Tu vois, reprendre la diapo d'avant, juste avant. Ça, c'est parfait.

ES07
OK.

AC
Ça, c'est un peu juste et là, celle que tu as montrée, la 3e, elle est vraiment trop petite. Prend aussi une police de caractère sans empattement.

ES07
Comment ça ?

AC
Là, t'es en Times New Roman.

ES07
Bah oui.

AC
Utilise Arial, Calibri, Tahoma, Verdana. Ce sont des polices de caractères qui sont beaucoup plus simples à lire. Tu sais ce que c'est qu'un empattement ?

ES07
Non.

AC

Si tu grossis, tu prends, je ne sais pas moi, le P, tu vas regarder un P en Times et un P en Arial. Tu verras que le Arial, c'est beaucoup plus simple.

ES07
Ah, comme ici là il y a Pineau, y a pas de…

AC
Voilà, il n'y a pas de de de base alors que si tu regardes un P.

ES07
Un P là, y a le…

AC
Voilà, exactement. Alors dans les livres, ça a pour vocation de soutenir l'horizontalité de la lecture. OK, c'est très bien, mais quand on est sur du texte projeté comme ça, en plus, comment dire avec du rétroéclairage, je trouve qu'au niveau de la lecture sur écran, c'est plus fatiguant pour les yeux, et surtout s'ils sont un petit peu loin, c'est plus ça donne plus de confusion en fait dans ce que l'œil capte.

ES07
D'accord OK, alors tu vois, moi je pensais que c'était l'inverse. C'est pour ça que j'avais changé la police puis bon là avec la référence bibliographique, je me suis dit Bon, on va mettre aux normes universitaires, ça sera quand même mieux, mais.

AC
Ouais, mais les normes universitaires, elles ne sont pas inclusives.
Voilà, c'est tout.

ES07
(rire)

AC
C'est les normes universitaires, c'est effectivement je ne sais pas si c'est du Times mais en tout cas c'est une police avec empattement, c'est d'utiliser normalement un paragraphe justifié. Or, quand on sait qu'un paragraphe justifié va avoir selon les lignes, selon les mots, des espaces entre les mots qui sont différents, Ben pour les, les gens qui ont des difficultés, ça peut être de la dyslexie ou autre, ce n'est pas seulement la dyslexie, ça peut être aussi une défaillance visuelle quelconque. Et Ben quand t'as des lignes ou les mots qui ne sont pas espacés de la même manière, c'est plus fatiguant.

ES07
Hum

AC
Donc c'est pour ça qu'il vaut mieux éviter de justifier, donc enlever la justification à droite. Il y en a toujours une à gauche, ça, c'est la règle, effectivement, c'est quand même plus pratique, mais pour éviter que les mots s'étalent des fois c'est.

ES07
Enfin, normalement, c'est pareil sur un diaporama, tu n'es pas censé mettre énormément de texte donc là, si tu veux, j'ai mis comme ça parce que je voulais qu'ils aient toutes les questions sur un seul slide.

AC
Ouais. Mais je pense que tu peux grossir la police de caractère tout en ayant les questions sur une seule slide.

ES07
Ah Ben écoute, j'ai essayé plusieurs fois hier. C'était la meilleure version que j'ai réussi à obtenir.

AC
Bon écoute, de toute façon, ce que tu peux faire déjà c'est me l'envoyer, je pourrais peut-être le remettre avec des, te montrer en fait comment ça peut être un petit peu plus visible de loin. Néanmoins, tu vois cette diapo-là où il y a beaucoup de textes, c'est compliqué pour eux.

ES07
Hum.

AC
Effectivement, ceux du fond ne doivent pas distinguer grand-chose, hein.

ES07
Mais bon après ça c'est quelque chose aussi qu'ils vont lire avec leur ordinateur, tu vois ?

AC
OK. Mais tu leur projettes avant quand même, enfin, est-ce que tu le projettes pour leur dire voilà ce que vous aurez à faire ?

ES07
Non, je n'ai pas eu le temps de parce que pour moi normalement, on devait le faire en cours donc voilà donc là je vais leur mettre sur Moodle, ou je vais leur donner que ça enfin je vais voir.

AC

OK. Tu peux peut-être tout leur donner, ça ne changera pas grand-chose. T'as d'autres diapos derrière là ou t'en as que 4 ?

ES07
Non non, c'était un cours de deux heures, donc on a regardé la vidéo et je les ai vraiment faits participer pour Ben là le premier temps-là, pour vous, quel sens donnez-vous à chaque terme du titre ? Bon alors déjà on a quand même cinq notions hein à aborder donc c'était pas mal et puis ensuite, je leur ai fait, on a fait une reformulation.
Enfin, j'ai réexpliqué, je me suis basée sur ce qu'ils avaient dit en leur expliquant bien la différence entre trajectoire et parcours, et on leur expliquant que finalement tout s'imbrique. Et tu vois là, en discutant avec toi, je suis en train de me dire, ce qui pourrait être intéressant pour le prochain cours, c'est que j'arrive à représenter en fait ce que je leur ai expliqué sur un schéma.

AC
Pourquoi tu ne leur demandes pas à eux de le faire ?

ES07
(long silence) Très bonne question. Ben écoute, je vais tenter, je vais en faire un, je vais en faire un.

AC
Oui, pour toi, pour toi, tu ne leur montres pas avant

ES07
Et puis je leur demanderai. Après, je peux éventuellement en activité Inter séance, je peux leur demander de faire ça, hein ?

AC
Je ne sais pas si ça, s'ils arriveront à prendre le temps de le faire ou s'ils sauront par quel bout prendre le truc. En revanche, si tu arrives à dégager un petit peu de temps pour ça en séance et à les mettre à travailler par deux, par exemple. Tu gagnes un petit peu de temps, c'est plus rapide qu'à un seul en principe.

ES07
Je suis en CM, je ne suis pas en TD. Je suis en CM.

AC
Ah tu es en CM, d'accord, OK. Mais même en CM, tu leur demandes de bosser à deux.

ES07
Oui, peut-être plutôt à 4 en CM.

AC
Oui, ou à 4, je ne sais pas, comme tu veux, 3 dans ce cas-là tu ne mets pas des nombres forcément pairs.
Parce que 3, il y en a toujours un qui n'est pas d'accord avec les 2 autres, donc c'est plus constructif pour eux. Alors qu'à 4, ils peuvent faire front 2 par 2.

ES07
OK

AC
Voilà. Mais non, au lieu de leur donner ta représentation, cherche à récupérer la leur.
Et confrontez-la, voilà, c'est ça qui est intéressant, c'est de les comparer, c'est de les confronter, c'est de voir les différences, ça leur montre aussi que tout le monde n'a pas la même manière de représenter visuellement une notion ou un ensemble de notions.

ES07
Hum

AC
Y compris avec toi, qui est l'experte sur le sujet

ES07
Ouais, OK, c'est noté.

AC
C'est une idée, voilà.

ES07
Non mais c'est une idée, c'est une idée, donc voilà, là c'était et je vais te partager, hop, alors attends là, faut que je fasse un petit peu de ménage…
Alors c'est la licence humanité, donc tu vois là j'ai cinq séances et j'ai un diapo par séance. Donc là c'était la première séance, donc présentation du cours, la présentation des objectifs. Voilà, développer vos compétences en langage, donc j'avais trouvé des ouvrages.

AC
Des sources, ouais.

ES07
Et tu vois, je m'efforce d'avoir des points à améliorer parce qu'ils ne partent pas de rien.

AC
C'est ces diapos-là, tu les as faites quand ?

ES07
Euh, au premier semestre.

AC
D'accord. Tu les as élaborés récemment en fait ?

ES07
Oui, oui, oui, oui oui, donc.

AC
Est-ce que tu trouves que ça te libère pendant le cours d'une charge cognitive que tu pouvais avoir avant sans ce soutien visuel ?

ES07
Alors à condition que, quand je projette, parce que là tu vois par exemple, je ne vois pas les autres slides.

AC
Tu peux les voir sur ton ordinateur.

ES07
Oui si, si je peux, attends, quand je projette comme ça, oui bah là tu vois, il ne veut pas me le mettre, je ne sais pas pourquoi, c'est peut-être parce que je suis en…

AC
Tu voulais avoir la suivante, c'est ça ?

ES07
Oui, voilà, moi, c'est un écran noir avec la diapo qui est projetée en en coin à gauche et puis la suivante effectivement à droite et toutes les unes après les autres en dessous. Bon ça il me le fait une fois quand, une fois sur 2 ou enfin bref voilà. Donc voilà.

AC
Donc en fait, si tu as la vision globale de ton diaporama, ça t'allège. Si tu ne l'as pas, tu te souviens plus très très bien des diapos qui vont suivre.

ES07
Non, pas forcément.

AC
C'est à dire ?

ES07
Parce que comme Ben, comme j'ai la possibilité de les avoir en visuel et que j'ai quand même une mémoire visuelle, tu vois, je travaille beaucoup avec le visuel, avec l'auditif avec enfin, mais le visuel est un est un très bon appui et quand j'ai un soutien visuel, j'avoue que je préfère avoir le soutien visuel.

AC
OK, mais ma question ce n'est pas sur le fait d'avoir un soutien visuel, c'est sur le fait que, est-ce que ça t'allège ta charge cognitive ?

ES07
Ben quand je peux voir les diapos.

AC 22:17
En globalité, c'est ça. Donc si tu ne peux les voir qu'à l'unité, des fois tu peux te questionner sur c'est quoi la suivante, déjà (?)

ES07
Oui, c'est ça. Même si, même si on avec la collègue, on a fait des, on a fait une trame.
Je vais te montrer la trame des séances. Hop là, parce que du coup j'ai appliqué tout ce que tu m'as dit avec la collègue du théologicum ! Comme ça, je sème la bonne parole.

AC
Et donc tu t'entraines, toi, c'est ça qui est important.

ES07
Euh, attends, est-ce que c'est celui-ci ? Voilà donc. Ah, y a encore, non ça c'est le mien, ce n'est même pas celui… Parce que moi, je me chargeais des diaporamas et elle, elle se chargeait de compléter ce document-là en fait. C'est un document qui reprend la trame du cours enfin de chaque séance.

AC
D'accord

ES07
Attends, est-ce que c'est là ? Oui, voilà, ça y est. Tu vois donc elle, elle se chargeait de remettre, donc on avait nos grands points, donc comme je t'ai montré tout à l'heure et donc on échangeait toutes les deux sur ce qu'on allait faire et donc moi je m'occupais du diaporama. Et elle, elle s'occupait de remettre les choses par écrit, comme ça, parce que, elle justement, ça l'aidait aussi dans la construction de la séance en fait, et dans le fait de se souvenir de ce qu'il y avait à faire. Voilà elle a vraiment… Voilà elle notait tout.

AC
Est-ce qu'elle a noté les temps, je crois lire des minutes, mais je ne suis pas très sûre, ça va vite.

ES07
Je oui, oui, oui, y a…

AC
Alors je vois premier temps, 2e temps, 3e temps, mais en fait ce n'est pas ce que j'appelle « timé » mais c'est à dire que ce n'est pas environ 30 min, ce n'est pas environ 20 min.

ES07
Non, non, on a… enfin moi je l'ai tenté l'année dernière. Et ça ne me va pas, ça ne me va pas.

AC
D'accord.

ES07
Je lui ai dit : alors si tu as besoin de temps, on le fait et je crois qu'il y a une séance où on l'a fait. Elle avait noté toute la temporalité, mais je ne l'ai peut-être pas récupéré. Faudra que je cherche.

AC
Moi, ma question, c'est comment vous savez qu'au bout d'une heure que vous aurez le temps de faire à peu près tout ce que vous avez prévu d'ici la fin du cours.

ES07
Ah moi ce n'est pas au bout d'une heure que je sais si on aura fini ou pas. Au bout de 30 min, je sais si on aura tout fait ou pas.

AC
D'accord

ES07

Parce que si tu veux, par rapport à cette question de temps, même si j'ai prévu par exemple 3 ou 4 activités, s'il y a un échange avec les étudiants qui se fait et qui se qui se développe et où on va vraiment en profondeur, par exemple par rapport à la question de la réussite, bah effectivement, on a passé pour ainsi dire les deux heures à… Ils ont commencé à réfléchir et après on a discuté, on a échangé etc. et on a passé la séance comme ça. J'avais prévu, il y avait d'autres activités de prévu, mais quand les étudiants sont en sont en échange, je n'aime pas les interrompre parce que justement, quand ils échangent, c'est là où ils réfléchissent et il y a voilà, y a des choses qui se passent. Moi je préfère, si on fait qu'une activité, si j'ai prévu 3 activités et qu'on en fait qu'une, mais que ça a été bien élaboré, bien développé, je préfère. C'est pour ça que je n'ai pas de timing, voilà.

AC
OK. Donc ça veut dire que sur les trois activités que tu prévois, elles ne sont pas forcément dans un système de progression, d'abord la une, ensuite la 2 et ensuite la 3.

ES07
Si, mais c'est à dire que ça ne me gêne pas de reprendre après ou de leur demander de faire entre les cours, les activités.

AC
Et est-ce qu'ils le font ?

ES07
Ah Ben là ils étaient obligés.

AC
D'accord

ES07
Attends je fais mon arrêt de partage d'écran parce que ça ne sert à rien. Sauf si tu veux revoir quelque chose, mais.

AC
Là, tu me partages ton écran…

ES07
Oui, c'est vrai.

AC
D'accord, donc tu reprends la fois suivante éventuellement des activités que tu n'as pas fait au cours précédent ?

ES07
Oui. Ou alors je leur donne un peu entre les cours.

AC
OK.
Est-ce que lorsque, justement, ils sont dans cette phase de d'élaboration de leurs pensées, d'échanges entre eux, ça fait du ping-pong en fait entre les étudiants et toi, est-ce que tu notes au tableau tout ce qui s'échange ? Quand je dis tableau, paperboard ou autre.

ES07
Euh alors tu vois là, je l'ai fait.

AC
Ouais.

ES07
Mais c'est vrai qu'au premier semestre, non je ne l'ai pas fait.

AC
D'accord

ES07
Je ne l'ai pas fait parce qu'effectivement, je suis dans l'échange et heu.
Puis, c'étaient les « première année », alors que là, ce sont des L2. Donc c'est vrai que pour les « première année », je suis attentive à bien être présente avec eux et.
Également que le, voilà, ça ne fasse pas trop lourd et en plus là dans ce cours « Devenir étudiant », ils avaient ensuite expliqué enfin à faire une synthèse, à faire un bilan, pardon, un bilan de la séance. Et donc si je note et que je leur mets à disposition, ils vont prendre ce que j'ai écrit et ils vont broder autour. Alors que c'est l'objectif, il n'est pas là. L'objectif, il est vraiment qu'ils fassent le bilan en fonction de eux, comment ils ont vécu cette séance, ce qu'ils en ont retiré etc..

AC
D'accord

ES07
C'est par contre là t'es en train de me donner une idée. C'est que, effectivement noter ce qu'ils partagent. Et puis leur laisser le temps de faire les bilans et reprendre après et leur donner leur donner après. Mais pas avant qu'ils aient rédigé leur bilan, je pense.

AC
OK.

ES07
Voilà.

AC
Après eux, ils ont pu aussi noter des choses pendant les échanges, toi tu notais sur ton diaporama. Vous pouvez noter sur leur propre.

ES07
Pas les L1, les L2, oui les L2 je les ai vus noter effectivement.

AC
OK.

ES07
Après, je les ai vus noter quand je refaisais la synthèse, je me suis dit, tiens, ça y est, ils ont capté parce qu'au premier semestre, ils n'avaient pas vraiment fait ça, quand ils ont vu l'examen de partiel enfin des 2, ils se sont dits Ah oui, OK.
Donc là, maintenant, ils notent là.

AC
Est-ce que les L1, je ne sais pas si c'est toi ou d'autres, vous travaillez avec eux en un peu, justement sur la technique de prise de notes.

ES07
Alors avec moi, non parce que je ne saurais même pas comment leur expliquer, parce que…. moi-même, c'est le bazar dans mes, donc je veux dire moi, prendre des notes, c'est je. Je préférais écouter où enregistrer parce que voilà, je vais noter des mots, puis après, quand je vais reprendre mes notes, OK si je ne reprends pas tout de suite après…
Par exemple, là, pour l'équipe de recherche, j'avais marqué une date. On en a reparlé. C'était une réunion et donc tout le monde était en train de chercher la date et de mémoire, les uns et les autres disaient, « mais c'était pas le 11 février ? » et donc moi je prends mon carnet et je dis « si ça doit être ça parce que c'est ce que j'ai noté. Mais bon par contre je ne sais pas, je n'ai pas noté ce qu'il y avait de prévu mais je sais que le 11 février, il fallait que je sois dispo ! ».

AC
Et tu ne mets même pas réunion d'équipe de recherche ?

ES07
Non parce que ce n'était pas une réunion d'équipe, c'était, c'était autre chose.

AC
D'accord.

ES07
Et je n'ai pas dû enregistrer ce que c'était, il devait y avoir un point d'interrogation, tu vois, ça devait être incertain donc voilà.

AC
OK.

ES07
Donc si tu veux, pour la prise de note, moi je ne me sens pas du tout confortable d'expliquer à des étudiants comment prendre des notes quoi, parce que puis en plus, euh..

AC
Ce n'est pas forcément leur expliquer, c'est les entraîner. C'est à dire que, je ne sais pas en L1 par exemple, tu fais un cours et à la fin, je ne sais pas, tu gardes peut-être un petit peu de temps. Bon bah maintenant comparez vos notes. Il y en a qui vont se dire Ah bon, fallait prendre des notes ?? Et d'autres qui vont se dire si si j'ai pris des notes, tiens, regarde ce que j'ai fait, etc. C'est comme ça que tu vas les sensibiliser à la prise de notes, parce qu'il y en a certains qui les prennent plutôt bien. Il y en a qui se disent, mais pourquoi prendre des notes ? Et puis se rendre compte en fait que si ils n'en prennent pas, bah ils ne se souvient pas de grand-chose donc tu vois, ce n'est pas forcément à toi de le faire à leur place.

ES07
Hum.

AC
Tu fais ça, je ne sais pas, pendant 2, 3 cours et je pense que ça va déclencher la prise de notes, même malhabile.

ES07
Hum.

AC
Tu vois ? Et sachant qu'ils apprennent beaucoup les uns des autres, plus qu'on ne l'imagine, une forme de mimétisme, voilà de même niveau d'habileté cognitive comme on dit. Et ils se

comprennent bien entre eux.
Donc si y en a un qui explique aux autres, voilà comment je fais, ça peut bien tilter. Alors que si c'est nous qui expliquons la même chose.

ES07
Hum.

AC
Il n’a pas le même la même, la même génération, la même façon de s'exprimer.
Donc voilà, ne fais pas les choses à leur place.

ES07
On alors après, je vais tester, je vais tester en CM.

AC
Ouais. Et avec des L1, parce qu’après, comme tu dis, les L2 ça y est.

ES07
Là, je n'en ai pas de L1, je ne les ai plus.

AC
D'accord, Ben l’année prochaine.

ES07
Ouais, je testerai l'année prochaine

AC
Tu ne veux pas le noter ça ?

ES07
Ah non, mais c'est bon, c'est dans ma tête.

AC
(rires)

ES07
Non mais c'est dans ma tête donc.
Puis en plus, comme je vais le tester, je vais quand même le tester avec les L 2 donc voilà c'est.

AC
D'accord. Oui, c'est vrai, tu peux aussi le tester avec des L2. L'échange de notes, ça peut se tester

avec n'importe quel niveau d'étudiant hein, parce que justement, ça leur montre ce que l'autre a compris et noté par rapport à soi quoi. Et c'est super apprenant.

ES07
Mais alors je vais tester et je fais l'hypothèse qu'ils ne vont pas forcément le faire, ou en fait, ils vont le faire mais entre copains.

AC
Ah mais ça ce n'est pas un problème. Parce que même entre copains, parce qu'ils s'apprécient affectivement, ils n'ont pas forcément la même façon d'apprendre et d'étudier, donc au contraire, je veux dire s'ils sont entre copains. En plus, ils ont confiance les uns entre les, les uns avec les autres, donc c'est bien.

ES07
Ce qui veut dire que ce qui veut dire que t'en as qui risquent d'être à part.

AC
Bah, dans ces cas-là, t'en mets deux qui sont à part, qui peut être qu'ils ne se connaissent pas bien et tu leur dis bah vous vous êtes un peu à part ? Bah connectez-vous. Voilà, échangez vos notes et puis parlez quoi !

ES07
Non parce qu'ils sont quand même, alors ce n'est pas qu'ils sont, j'allais dire, ils sont quand même pas mal en compétition mais ce n'est pas la question de la compétition.
C'est la question que, enfin si, il y a quelque chose d'un peu qui relève de la compétition. Mais, mais c'est surtout que ceux qui viennent en cours et qui bossent après aussi chez eux, ils n'ont pas envie de bosser pour les autres.

AC
On est bien d'accord, mais là tu me fais ça qu'en cours donc ils sont tous concernés, même s'il y en a qui bossent plus que d'autres, qui sont plus assidus et qu'il y en a d'autres qui glandouillent un peu en cours. Bah c'est là que les glandouilleurs, ils vont se rendre compte de la qualité du boulot de certains et.

ES07
Ah Ben je pense que là les L2, ils ont vu hein. Alors j'en ai un peu plus, effectivement là ce matin j'en avais un peu plus. J'ai dit, tiens on va voir ce matin s'ils ont quand même tiré une leçon des partiels de janvier. Enfin j'en avais un peu plus.

AC

Bon, tout ce qu'on peut faire avec eux sans le faire à leur place pour les aider à progresser dans leur méthode de travail, dans leur assiduité, dans leur intérêt, dans leur motivation. Voilà faut tester hein. Après, ils sont grands hein, c'est ce qu'on dit, mais il faut quand même déclencher des choses quoi.

ES07
Hum.

AC
Et on ne déclenche pas forcément en leur disant, on déclenche en leur faisant faire les choses. C'est plus, c'est plus efficace.

ES07
Oui. Et bon, je vais demander à T. et ou E s'il est possible, parce que tu sais là les CM, c'est que du partiel, on n'a plus de contrôle continu. Mais si éventuellement je peux leur proposer ce que la prof de stat nous a proposé, parce que normalement effectivement pour nos stats c'était qu'en contrôle terminal mais il elle nous a proposé de réaliser des dossiers en groupe. Donc on avait deux dossiers et elle nous a également donné un devoir de rattrapage. Tu vois, avant qu'on ait fait les partiels, donc en fait, ça nous préparait également aux partiels et elle nous a dit en fonction de vos résultats, en fait, je tiendrai compte de ce que de de la note que vous avez que vous avez eue sur les dossiers ?

AC
Quand tu parles de la prof de stat, tu parles de qui ?

ES07
De ma prof de stat de psycho

AC
Quand t'étais étudiante ?

ES07
Là maintenant cette année.

AC
T'as une prof de stat pour toi ?

ES07
Mais oui, parce que j'ai repris mes cours en psycho.

AC
D'accord, je n'avais pas compris, OK.

ES07
D'ailleurs, si tu retranscris que tu remplaces stat par un cours, hein, parce que.

AC
D'accord

ES07
Parce que je ne sais pas trop en fait si c'est autorisé. Voilà.

AC
Euh donc ça veut dire que toi en reprenant tes cours, tu te rends compte de la manière dont travaillent tes propres profs à l'université, t'es dans une autre université et tu te dis, tiens, c'est intéressant à piocher comme technique et à appliquer peut-être chez nous si je peux le faire quoi. OK.
Ouais ben oui mais je suis d'accord que le contrôle terminal, juste le contrôle terminal en CM, c'est raide pour les étudiants, ils n'ont pas moyen à un moment donné de se, de se calibrer quoi.

ES07
Non, et puis, et puis même pour nous, hein, c'est…

AC
On ne sait pas où ils en sont

ES07
Alors on ne sait pas où ils en sont où et puis enfin voilà quoi, enfin je trouve que c'est dommage qu'on ne puisse pas leur faire faire des dossiers justement pour les amener à réfléchir, à construire justement leur apprentissage. Tu vois, en stat aussi, elle nous a fait faire du cours inversé.

AC
Oui.

ES07
Bon, c'est une autre façon de faire hein aussi par rapport à ce que moi je conçois comme cours inversé, mais j'ai trouvé ça intéressant et je me suis dit Bon bah tiens sur une séance, je pense que je vais leur proposer de faire ça. Voilà. Donc leur donner des documents à travailler mais bon tous hein. Et puis ceux qui veulent présenter, donc mener la séance, Ben je leur dirai, voilà, je vais demander, je vais faire un appel qui veut mener la séance sur telle thématique. Je mets le cours à l'avance et puis bon Ben vous m'envoyez votre diaporama. Parce que c'est ce qu'elle a fait, la prof, elle nous a demandé d'envoyer notre diaporama pour vérifier que on n'avait pas écrit des bêtises quand même, et j'ai trouvé ça hyper intéressant. Et euh bon après je pense que ça pourrait être intéressant aussi tu

vois d'interroger les autres étudiants pour voir comment ils ont vécu ça. Parce qu'en plus, elle a enregistré aussi nos présentations. Donc ce qui serait intéressant, c'est de voir ce qu'on en pensé les étudiants, sachant que c'est un cours à distance, hein, et que tout le monde n'était pas forcément disponible le jour où il y a eu la visio, etc. que, enfin bref. Donc c'est aussi particulier donc, mais c'est vrai que ce serait intéressant de voir comment ça a été vécu par les autres, parce que par exemple tu vois, de mon côté, pour ma part, cette prof, elle m'a réconcilié avec les stats sachant que, en statistique, on a deux choix et j'ai carrément changé de choix, alors que ça faisait un petit moment que je travaillais sur l'autre thématique.

AC
D'accord

ES07
J'ai carrément changé de thématique parce que j'ai vu qu'elle reprenait les bases.
Elle avait 2 cours sur les bases des statistiques, donc j'ai dit Ah Ben ça y est là, je vais peut-être enfin comprendre quelque chose. Et puis il y avait cette question de cours inversée. On avait aussi un WhatsApp, alors là c'est bien, j'ai vu les avantages, les inconvénients. Voilà, donc c'était vraiment très intéressant. Et je me suis dit, Ben tiens, il y a des choses que je vais reprendre.

AC
Ben oui, c'est pratique effectivement d'être apprenant pour transposer parce que tu ne vas pas exactement faire la même chose, mais voilà, c'est, non, mais c'est super, c'est top.

ES07
Voilà donc

AC
Donc conclusion, faut vraiment vivre le truc.

ES07
Oui, oui, oui.

AC
Donc ça veut dire que, si toi tu vis le truc, ce changement, ces nouveaux cours, etc., pour arriver à les transposer dans tes propres cours, bah c'est la même chose pour les étudiants. (silence)
Donc je fais la conclusion moi toute seule hein, mais plus tu leur fais faire les choses comme t'as envie de leur faire faire hein, comme tu les penses toi, bah plus ils ont envie de s'y mettre.

ES07
Alors…

AC
Après, il faut bien choisir…

ES07
Alors justement, avec les L1, alors peut-être que les L1, c'est un peu trop tôt, mais en même temps je me dis non puisque j'ai une étudiante qui est venue me voir donc par rapport à l'histoire des cours inversés, j'ai une étudiante qui est venue me voir et qui m'a dit « oui Madame, alors par rapport au courant inversé, voilà, moi je me sens pas très à l'aise parce que l'année dernière ou en telle classe, l'enseignante nous a fait faire du cours inversé et ça s'est pas bien passé du tout. Et j'avais l'impression, après qu'elle en avait après moi. Et donc elle me dit donc voilà, je ne suis pas très à l'aise. Je lui Ah bah non, ne vous inquiétez pas, je dis on est là pour apprendre, etc, quoi. Mais les L1, en fait, ils ont vraiment besoin d'apprendre à être autonome.

AC
Alors, ils peuvent être autonomes s'ils se sentent sécurisés. Tu vois bien que cette étudiante-là, elle a été mise à mal par un prof du lycée, ça lui rappelle des mauvais souvenirs, donc elle n'est peut-être pas la seule dans ce cas-là. Donc il faut que tu peut-être que tu sois attentive à la sécurisation affective, cognitive des étudiants pour qu'ils se sentent bien dans cette autre manière de travailler, parce que, elle, elle l'a vécu, peut-être quelques autres, mais globalement, ce n'est pas la majorité dans les lycées.

ES07
Oui, oui.
Et donc, justement, en faisant le parallèle, donc, comme je te disais par rapport à l'enseignante de stat, franchement moi elle m'a réconcilié avec les statistiques hein, parce que, moi j'en étais arrivé à un point où je dis mais je ne comprends rien, je ne comprends rien, je ne comprends rien. Alors que là bon, j'ai expliqué parce qu'elle nous a demandé de faire un retour par rapport au partiel, je dis Bon, je suis contente parce que, au moins je vois que j'ai compris des choses. Après, je pense que j'ai fait une jolie salade composée, mais j'y suis quand même allée et j'ai eu plaisir à faire le l'examen, donc j'ai appris. Bon je veux dire, j'ai fait une jolie salade composée mais au moins je suis réconciliée avec cette matière-là et je sais que je vais reprendre son cours, reprendre les dossiers, reprendre des exercices, éventuellement lui dire Madame, est-ce que vous pourriez me renvoyer un exercice, prendre les articles de de psycho et les décortiquer, etc. Et je ferais ça avec plaisir, avec curiosité. Mais j'ai une autre collègue qui était à l'aise avec les statistiques et ben elle, la façon de fonctionner de l'enseignante de cette année, et ben, ça l'a bloqué.

AC
D'accord.

ES07

Elle, elle se retrouvait vraiment, elle qui était à l'aise et Ben tu vois elle, c'était… parce qu'on en a parlé, c'est venu comme ça sur le tapis. Et elle m'a dit, Ben oui mais tu vois moi non ce n'est pas passé, sa personnalité, ça n'a pas passé. Elle dit j'étais à l'aise jusqu'à présent en statistique. Et Ben là, elle était en stress, en fait de passer cet examen.

AC
Et tu parles de sa personnalité ?

ES07
Oui, elle, l'étudiante, elle m'a, c'est.

AC
Alors attends toi, tu es à l'aise enfin, ça t'a réconcilié parce que les méthodes de l'enseignante sont…

ES07
Oui.

AC
Voilà, tu découvres autre chose. Super. Elle, elle ne parle pas de méthode, elle parle de personnalité. Ce n'est pas le même registre ??

ES07
Ben oui, mais alors il y avait un peu des deux quand même, tu vois je ne sais pas, on parlait de la méthode parce que justement je disais Ben en tout cas moi cette méthode-là, cette façon de travailler, moi ça m'a vraiment réconcilié avec les statistiques, et donc la collègue étudiante à m'a dit Ben oui mais bon bah tu vois, ce n'est pas pour tout le monde pareil. Je dis Ah bon elle me dit Ben oui parce que moi j'étais super à l'aise avec les statistiques. Et Ben là, moi je la non, je me sens pas du tout à l'aise, et effectivement elle a avancé la question de personnalité et elle a dit non, moi, sa façon de faire. Tu vois, elle a dit sa façon de faire ne me convient pas et elle a énoncé aussi la question de personnalité.

AC
D'accord bon ce n'est pas le moment de creuser mais tu vois, vous n'êtes pas sur les mêmes registres hein quand même…

ES07
Ben non mais alors bon on sait très bien qu'il y a la tête qui joue et quand tu parlais de sécuriser, oui oui, mais il y a des espaces où ce n'est pas possible.

AC

Alors, quand je dis sécuriser, c'est surtout donner le droit à l'erreur. Quand je repense à ton étudiante.

ES07
Ohh, oui, non, mais alors ça…

AC
Ah oui mais attends ton étudiante tout à l'heure, celle qui est venue te voir un peu stressée en disant Oh, la classe inversée, je ne m'y sens pas confortable, c'est parce que, probablement, il y a eu des petits couacs peut être.

ES07
Non, mais c'est exactement ça, c'est ce qu'elle elle me disait et c'est pour ça que je l'ai rassuré, sachant que je les avais déjà sécurisés avant tu vois. Mais de par son vécu, elle avait quand même une peur et ce que je comprends puisque moi, les stats, c'est ma bête noire. Mais l'enseignante, elle nous proposait des questions sur WhatsApp et c'est pareil, tu vois, il y en a qui adhéraient complètement aux questions sur WhatsApp et il y en a une qui était inscrite sur WhatsApp, qui à un moment a dit Ah non mais bon, c'est trop intrusif. Si tu trouves que c'est trop intrusif, bah sort du WhatsApp.

AC
C'était le fait d'être sur WhatsApp qui était intrusif, ou les questions de la prof ?

ES07
Non, le fait que la prof pose des questions sur WhatsApp et que bah du coup, il y ait des échanges, on arrivait à plus de 100 messages. Tu vois...

AC
Ouais donc c'est plus la charge cognitive que la question en elle-même.

ES07
Euh probablement, oui.

AC
Parce que mine de rien, WhatsApp, bah si t'es dessus, ça répond, enfin t'es constamment dérangé quand tu es sur un fil WhatsApp, tu ne peux pas faire grand-chose d'autre. Et si tu fais quelque chose d'autre, hop tu regardes hop, tu dois répondre enfin.

ES07
Oui, mais là, il n'y avait pas cette obligation si tu veux

AC
Absolument, après, elle s'en va.

ES07
On peut faire en sorte que les notifications, on ne les entende pas, on ne les voit pas

AC
Absolument, tout à fait.

ES07
Moi, c'est, à un moment, c'est ce que j'ai fait quand j'ai vu que Euh Ah Ben non, là je ne peux pas répondre. Donc bon quand je voyais que c'était le groupe de Stats je dis OK Ben j'y répondrai plus tard. Donc par contre c'est intéressant parce que moi, ça m'a ça m'a amené à dire Bon, Ben OK là faut que je me discipline, je ne peux pas être en train de faire 36000 choses en même temps. Enfin, au niveau de la charge cognitive, là je gère trop de choses, là c'est trop. Donc ça je regarderai après et puis bah je ferai mon petit message ou pas. Voilà.

AC
Mais toi, t'as cette discipline-là parce que t'as aussi de la maturité, t'as été loin dans tes études. La difficulté, c'est que les étudiants ne l'ont pas et c'est vrai que pour eux, arriver à gérer cette charge. Il faut qu'on les aide enfin, faut les aider, les entrainer.

ES07
Mais c'est pour ça que je réfléchissais au WhatsApp, tu vois c'est ça qui est terrible, hein. C'est que même en étant étudiante, enseignante, je suis aussi chercheuse, hein, je me disais, tiens, est-ce que ça, ce serait adapté avec les étudiants et cetera.
Puis après, je me suis dit, quand je voyais certaines réactions aussi. Parce que j'ai vu des trucs, sachant que là, à distance, on est tous pratiquement en reconversion, hein. Enfin en reconversion, ce n'est pas que je suis en train de me reconvertir, moi je j'approfondis.

AC
T'es en formation professionnelle

ES07
Oui, voilà, il n'y en a pas beaucoup qui sont en formation vraiment initiale, hein. Enfin c'est de la formation initiale, mais soit pour approfondir, soit pour se reconvertir, etc., il n'y en a pas beaucoup qui sont des tout jeunes, quoi. Et bien malgré ça, il y a eu des trucs sur WhatsApp, au point qu'il y en a quand même qui sont intervenus, qui ont dit Non, non, ça c'est méchant, plaisanter, pourquoi pas, mais c'est plus de la plaisanterie quand ça devient méchant.

AC
Ah ça, les dérapages sont pléthore, hein, il faut faire attention.

ES07
Mais c'est sûr que tu vois, j'ai vu ce comportement de Bah l'enseignant, de toute façon, il n'est pas là pour nous aider. L'enseignant, c'est le maître à abattre.

AC
Même chez des gens qui se sont volontairement inscrits pour reprendre leurs études ?

ES07
Oui. Oui et là, l'étudiante qui a été reprise, c'est une étudiante apparemment qui a déjà fait médecine, qui a déjà 2 ou 3 doctorats, quelque chose comme ça. Tu vois. Donc bon là aussi tu vois, ça pourrait être un sujet à creuser.

AC
Je ne suis pas sûre que ça rentre dans les sciences de l'éducation. En tout cas, tel que la maquette le prévoit.

ES07
Mais quelle maquette ?

AC
Ben, on a quand même une maquette dans les.

ES07
Encore quelque chose à creuser, à faire une recherche.

AC
Ah oui, oui, à part d'accord, ah oui, bien sûr.

ES07
Là là, parce que tout ce qui est relation pédagogique justement.

AC
Bien sûr.

ES07
Bon bah bah oui mais du coup si on retrouve les mêmes choses chez les adultes.

AC
Quel est l'effet maître, ça a été traité, j'ai lu un article là-dessus. L'effet maitre à l'université, j'essaierai de te le retrouver. Si je le retrouve, je te l'envoie.

ES07
Mais après, à l'université, quand on a nos L1, un L2 de L3. Là que qu'en fait ils sont dans la suite, OK. Mais justement, quand ce sont des adultes qui sont en reprise d'études. C'est là où tu vois la question, elle….

AC
Elle pourrait être creusée, ouais tout à fait. Bon, donc tu as modifié ta manière de réfléchir, ta manière de vivre les études puisque t'es redevenue étudiante toi-même, donc ça te donne des idées pour les transposer auprès de tes étudiants, tu lui envoies les effets aussi y a encore des choses que tu vas du coup tester.

ES07
Ah bah oui.

AC
Voilà donc voilà, ça bouge, petit pas par petit pas, et c'est ça qui est intéressant de de faire, depuis je ne sais pas combien de temps on se parle maintenant, mais ça doit faire

ES07
2018.

AC
On se parle depuis 2018 ? D'accord

ES07
ça fait 7 ans maintenant

AC
Oui, c'est ça ! OK. Si tu veux, on peut parler aussi des comportements qui t'ont interpellé. Je ne sais pas si ça rentre dans le cas de la recherche, donc je propose que on arrête là l'enregistrement et puis.

ES07
C'est comme tu veux, parce que si jamais tu te rends compte qu'éventuellement ça peut te servir.

AC
Bon t'as raison allez on continue, OK

ES07
Tu ne sais peut-être pas forcément là, mais dans la prolongation, on ne sait jamais hein

AC
On ne sait jamais. Oui t'as raison ouais.

ES07
Là là tu vois.

AC
Faut juste faut juste que je pense à réécouter notre échange pour vérifier la transcription dans les 120 jours parce qu'après au bout de 120 jours le l'enregistrement tombe donc voilà il ne faut pas que j'oublie ça.
Alors raconte-moi.

ES07
Alors hum… Est-ce que tu peux me rappeler ce que je t'avais dit parce que je.

AC
Je me souviens qu'on s'est vu début février, lors de la journée doctorale et que tu me disais que t'avais été effarée par certains comportements. Mais alors je ne saurai plus te dire lesquels. Et que tu voulais m'en parler parce que ça t'avait saisi.

ES07
Alors, c'était alors, c'était…

AC
Mais si tu ne t'en souviens pas, ce n'est pas grave, ça va te revenir. Et puis on en reparle une prochaine fois hein

ES07
Parce que là il c'est pareil. Bon y a eu, comment dire ? On va dire qu'il y a quelque chose qui a fait un peu boule de neige, voire heu, comment on appelle ça ?
Comment on appelle ça, quand la neige, elle tombe de la montagne ?

AC
Avalanche.

ES07
Sauf que en fait non, il n'y avait pas de raison que ça prenne autant d'ampleur. Mais ça reste une

expérience très intéressante parce que les étudiants qui posent des questions et qui râlent et qui n'ont pas suffisamment, eh bien, pour beaucoup, ce sont des étudiants qui ne viennent pas en CM.

AC
Ah oui, c'est ça, c'est ce que tu me disais.

ES07
Et qui n'écoutent pas en cours.

AC
Attends, qui n'ont pas suffisamment de quoi ? Tu me dis qui râlent, qui questionnent…

ES07
Mais qui râlent et que ils n'ont pas suffisamment de, qu'en fait, on n'en fait pas assez, que ils n'ont pas eu le corrigé de ceci, ils n'ont pas eu le corrigé de cela que.

AC
Mais eux, ce sont ceux qui ne viennent pas en cours.

ES07
Et oui, ou qui n'ont pas écouté, qui ne sont pas attentifs. Voilà parce que en fait la vraie question qui a été posée, c'était, mais en fait, que fallait-il réviser pour le CM ?

AC
Et c'est voilà, et tu l'avais dit en cours, mais ils n'étaient pas là.

ES07
Alors j'ai posé la question aux délégués, Mais vraiment il n'y avait pas moyen de savoir ce qu'il fallait réviser ? Entre le TD et le CM, parce que j'ai même eu la question, mais pourquoi avoir donné des questions du TD en CM ?

AC
Oui, ça va jusque-là, d'accord. Et les délégués, ils ont dit quoi ?

ES07
Ah Ben justement je discutais, il y a un des délégués qui a dit Ah Ben oui non mais bon Madame, moi je leur ai dit, je fais remonter mais je suis d'accord avec vous, les questions, elles n'ont pas de sens.

AC
Donc le délégué pense qu'enfin, ce qui allait être abordé en CM était connu. Enfin, pardon, au partiel était connu.

ES07
Mais tout à fait. Mais ceux qui étaient en en CM, ceux qui étaient présent…

AC
Pas de problème.

ES07
Pas de problème, mais même ceux qui était en TD, s'ils avaient écouté…

AC
C'est sûr.

ES07
Parce que je l'ai dit, je leur ai dit, Revoyez bien les documents qui sont dans l'espace du TDD puisque on voyait la même chose, on approfondissait pendant les TD

AC
Alors, question, est-ce que tu leur fais une to-do list pour le, pour le partiel.
Ce que tu viens de me dire là, revoyez les textes, relisez ceci, faites cela.

ES07
Euh oui oui, normalement je leur ai fait ça.

AC
D'accord

ES07
Euh.

AC
Parce que s'il y a une to do list, quelque part, déposée dans Moodle ou dans les diapos que tu leur as communiquées normalement ils ont.

ES07
Alors je ne sais plus, je ne sais plus, je l'ai fait pour les L2. Pour les L1, je ne sais plus ce que j'ai, ce que j'ai mis, ce que je n'ai pas mis mais je leur avais dit, hein, je leur ai répété.

AC
Ouais mais t'es d'accord avec moi que quand tu dis les choses, ils ne les entendent pas parce qu'ils

n’écoutent pas hein, clairement, ils ne les mémorisent pas, ils ne les rassemblent pas. Bref. Donc faut leur écrire.

ES07
Bah.

AC
Non mais tu leur écris ce que tu leur dis, c'est tout, pas plus.

ES07
Annick, moi, je veux bien d'accord ?

AC
Ouais.

ES07
Euh , après il y a la question de l'autonomie. Et puis c'est Oh, oui mais Madame sur Moodle, vous avez écrit ça, donc nous on n’a pas revu ça, tu vois si j'oublie un truc.
Ah mais oui, mais alors nous, on a compris comme ça…

AC
Euh, sur Moodle, ils ont toutes les ressources que tu leur as données, qu'il faut qu'ils lisent, qu'ils ont étudiées, que vous avez questionné en cours, et cetera.
Si tu leur écris en gros, gras et en Arial, vous révisez tout ce qu'il y a sur vous Moodle, ça devrait le faire.

ES07
Bah oui, mais après si tu veux, il y a aussi une autre chose qu'on est obligé de prendre en compte maintenant, c'est l'IA. Parce que t'en as qui vont faire leur révision avec les IA, qui ne vont pas venir en cours et qui vont aller chercher les choses qui vont utiliser l'IA et qui vont plus ou moins s’en sortir.

AC
Alors, attends, ça veut dire que, si je résume, sur Moodle, il y a des diaporamas.

ES07
Euh, pas forcément, il y a les sources, les diaporamas, ça dépend, mais il peut y avoir effectivement les activités, et cetera.

AC
Il y a les sources, très bien.

D'accord, mais tu peux déposer tes diaporamas et tous tes diaporamas. Parce que dans tes diaporamas, de toute façon, il n'y a pas tout ce que tu expliques en plus.

ES07
Ah Ben non.

AC
OK bon. Donc il y a des diaporamas, il y a les sources. S'ils font des recherches par l'IA, c'est comme s'il faisait des recherches par Google, hein. Bon, l'IA étant un petit peu plus perfectionnée, sophistiquée et cetera. À un moment donné, faut quand même qu'ils s'intéressent au sujet, qu'ils posent les bonnes questions, qu'ils lisent les réponses, donc qu'ils aillent chercher sur les sources ou qu'ils aillent chercher sur l'IA qui peut être leur proposent des sources similaires, globalement, ceux qui vont sur l'IA, ils travaillent. Puisqu'on n'est pas dans un dans un rendu.

ES07
L'IA n'est pas fiable

AC
Je suis d'accord, je suis d'accord, l'IA n'est pas fiable à un certain degré d'expertise.
Mais pour le basique, en dehors des hallucinations éventuellement qu'ils ne vont pas voir ça, je suis d'accord avec toi, si l'IA va chercher les sources indiquées par l'étudiant… Ça dépend des prompts.

ES07
Ouais.

AC
Ça dépend des prompts et, d'autre part, étant donné qu'en partiel, ils sont avec papier crayon.

ES07
Oui.

AC
Bon, donc pas d'IA.

ES07
Enfin, en espérant qu'il y a bien une surveillance sur les montres connectées.

AC
Certes, euh donc ces étudiants-là, même s'ils se servent de l'IA, ils savent qu'ils n'auront pas l'IA au partiel.

ES07
Oui, mais ce qu'il y a, c'est qu'ils pensent que ce que l'IA leur donne, c'est correct et après, ils se posent la question de pourquoi ils n'ont pas réussi.

AC
Alors s'ils ont fait leur révision avec l'IA, je suis d'accord avec toi.

ES07
Et après il y a aussi que j'ai eu la question : est-ce qu'on pourrait vous poser des questions sur le cours par mail ?

AC
Ben non, Ben non.

ES07
Ben concrètement, comment vous dire, non ! C'est en cours que vous posez des questions. Ce n'est pas par mail. Tu vois, c'est ça qui est un peu problématique. Avec, avec tout ce qui est connecté et cetera.

AC
Donc ça veut dire que, si j'en reviens à, tu sais ce que Bissonnette dit sur l'explicitation des comportements ?

ES07
Hum.

AC
Ce que vous pouvez demander par mail, c'est ça ! Ce que vous ne pouvez pas demander par mail, c'est ça !

ES07
De toute façon, déjà, ils ne sont pas censés nous demander quoi que ce soit sur les cours par mail, ils sont censés passer par Moodle donc.

AC
Et c'est ça, je veux dire oui, ce que vous pouvez me demander par mail, c'est un problème de santé, un problème d'absence. Sur les cours, les cours n'ont pas à être renseignés, à être questionnés par mail. Point.

ES07

On non, mais c'est ça en fait, c'est que si tu veux….

AC
C'est à dire que le cadre qui était admis par tout le monde avant.

ES07
Voilà, c'est ça, c'est ce que j'allais te dire, c'est qu'ils n'ont pas les codes. Ils n'ont pas, ils n'ont pas les codes de l'université et.

AC
Ouais.

ES07
Et ils n'arrivent pas à comprendre que les codes de l'université soient différents des codes qu'ils ont eus précédemment en fait.

AC
Donc ça veut dire que les codes de l'université ne sont pas explicites ?

ES07
Ben ça, de toute façon, on le sait depuis bien longtemps.

AC
Donc ça veut dire que ce qu'il n'y a pas, je ne sais pas si c'est peut-être à ajouter dans le règlement des études ? Vraiment, des codes universitaires. Les marquer noirs sur blanc, sachant que on sait aussi qu'ils ne les lisent pas tous et donc peut-être faire un focus à un moment donné, lors de la réunion de rentrée ou de la semaine de rentrée, on les a voilà explicitement ce que vous pouvez faire, ce que vous ne pouvez pas faire ou les faire trouver eux-mêmes, ce qu'il est possible de faire et ce qui n'est pas possible de faire.

ES07
Oui, mais là par exemple tu vois, par rapport aux questions sur les cours par Moodle.

AC
Ouais.

ES07
ça leur est formulé, après je ne sais pas si c'est dans le dans le guide des études ou pas.

AC
Ouais.

ES07
Mais effectivement, moi, ce que je vois, c'est que, bah ce qu'ils font au Québec, on va être amené à le faire, mais il va falloir nous accorder le temps pour le faire, parce que je vais dire, tout planifier, tout, tout prévoir etc. c'est du boulot et puis quelque part aussi, je trouve quand même que c'est enfermant.

AC
C'est infantilisant. C'est ce que j'ai ressenti au Québec par rapport à certaines choses hein, pas par rapport à tout, bien sûr, mais c'est tellement guidé, c'est tellement cadré. D'abord, si tu sors du cadre, on te tape vraiment sur les doigts là-bas. Et en même temps, c'est très rassurant. C'est à dire que tu te dis, si je suis les règles, voilà telles qu'elles sont explicites, avec du sens, pourquoi on le fait, comment on le fait, etc., bah c'est facile. Voilà et tout ça, c'est vrai que c'est à travailler parce que, en face de nous, la sociologie de nos étudiants a changé. Il n'y a plus d'implicite comme tu dis, il n'y a plus de code ou les codes sont mal connus ou pas connus.

ES07
Hum.

AC
Et donc, c'est à nous, les profs, les encadrants, bah de remettre du cadre.

ES07
Alors après, je pense aussi que c'est voilà, non, je ne pense pas, je me pose la question si ce n'est pas propre à notre faculté.

AC
D'accord

ES07
Parce que, étant donné que j'interviens au théologicum et donc je vois comment, comment ça se passe. Ben comment te dire ?
J'ai une étudiante qui a posé une question par rapport à par rapport à sa note.
Euh, et donc je lui ai répondu que bah j'avais pas trouvé d'autres documents sur la plateforme et donc elle me réponds : Ben oui mais on avait échangé et vous m'aviez proposé d'envoyer mes documents par mail, mais après, elle ne discutait pas là non plus le fait qu'il fallait que je corrige ces travaux, puisque je pense qu'elle a dû se souvenir que je lui avais dit oui, mais il faut vraiment qu'il faut voyez, régler le problème de dépôt sur la plateforme Moodle parce que je ne suis censée évaluer que les travaux sur Moodle et donc elle n'a pas plus discuté. Moi, comme l'habitude ici, j'ai mis l'assistante pédagogique et la responsable de la licence en copie. La responsable de la licence me dit

Bon, Christelle, est-ce qu'on pourrait se voir, est-ce qu'on pourrait échanger là par rapport à cette étudiante ? Je me dis : bien ça y est, j'ai encore fait une boulette.

AC
Attends, t'es au Theologicum ou t'es à la FACEF là, je ne te suis plus…

ES07
Théologicum au théologicum. Je suis en train de te montrer...

AC
Oui mais attends là étudiante, elle te questionne sur quoi exactement ?

ES07
Sur la note qu'elle a eue au pour devenir étudiante parce qu'elle a eu une note qui pour elle ne correspondait pas au travail qu'elle avait fait et.

AC
Oui, mais elle n'avait pas déposé les éléments au bon endroit.

ES07
Mais oui, mais elle m'avait dit, parce qu'elle avait un problème de, elle n'arrivait pas à déposer sur la plateforme.

AC
D'accord

ES07
OK, donc elle est venue me voir et elle me dit Ben comment je fais ? J'ai dit Bah là pour être sûr que vous avez bien réalisé les travaux dans les temps, vous me les envoyez par mail, par contre vous vous faites le nécessaire pour régler cette problématique pour déposer vos travaux sur Moodle.

AC
D'accord

ES07
D'accord ? Et donc, quand j'ai expliqué que Ben je n'ai trouvé qu'un seul document sur Moodle alors que je devais en avoir plusieurs.

AC
Ouais, mais ils étaient par mail.

ES07
Mais non, mais moi je dois corriger que ceux qui sont sur Moodle.

AC
Oui, mais elle n'y arrivait pas…

ES07
Oui, mais c'est pour ça que je lui ai dit, voyez… Elle avait quand même plus d'un mois pour régler le problème, tu vois ?

AC
Ah d'accord, OK.

ES07
Bref hein, ce n'est pas tellement la situation de l'étudiante, c'est plus comment ça se passe en fait, comment c'est géré en fait aux théologicum. Donc j'ai rencontré la responsable qui m'a dit, Christelle, tu es souveraine sur la note. D'accord ?
Ce n'est pas le discours qu'on nous tient ici, hein

AC
Mais attends, elle te dit, tu es souveraine sur la note, mais elle ne te parle pas du fait que l'étudiante ne contestait pas non plus la note.

ES07
Mais si elle m'a dit apparemment.

AC
Ah bon, bah tu m'as dit tout à l'heure qu'elle ne contestait pas la note.

ES07
Ben, c'est à dire que dans si tu veux, dans les échanges de mails tu vois, quand je lui ai répondu qu'elle n'avait pas, que j'avais trouvé qu'un seul document, elle a réécrit en disant Ben oui mais je vous avais dit que je ne pouvais pas déposer. Voilà donc elle ne contestait pas la note, elle voulait un éclaircissement par rapport à la note.

AC
C'est ça, oui, donc…

ES07
Tu vois alors que chez nous, ils contestent.

AC
Oui, alors OK, d'accord, ah oui, elle voulait un éclaircissement et effectivement il y avait un souci de dépôt de documents déposés.

ES07
Alors que chez nous, ils contestent, ils réclament.

AC
D'accord et on ne te dit pas que t'es souveraine sur la note.

ES07
Ah non.

AC
D'accord. La note peut être revue ?

ES07
Oui.

AC
Par la direction ?

ES07
Alors je ne sais pas, mais je sais que l'année dernière j'ai dû réévaluer des.

AC
Ah toi, tu l'as fait, on ne l'a pas fait à ta place

ES07
Ah non, on ne l'a pas fait à ma place, mais j'ai dû le faire. Tu vois, t'imagines, il y a un étudiant l'année dernière qui a dit qu'il ne comprenait pas pourquoi il avait cette note-là parce qu'il avait répondu à toutes les questions. Sur le sujet, pas dans sa copie.

AC
Alors tu me dis sur le sujet mais pas dans sa copie ?

ES07
Sur la feuille du sujet, il a répondu à toutes les questions sur la feuille du sujet, sauf certaines où il a répondu sur sa copie.

AC
Ouais.

ES07
Donc moi j'ai évalué que ce qui était sur la copie et ben étant donné que je n'avais pas précisé qu'il fallait qu'il réponde sur la copie et ben j'ai dû prendre en compte les réponses qui étaient sur le sujet.

AC
Et il a rendu les 2 feuilles ?

ES07
Oui, mais tu sais, t'en as beaucoup qui font ça, qui mettent le sujet.

AC
D'accord

ES07
Et puis même leur brouillon dans leur dans copie donc.

AC
D'accord

ES07
Ah puis enfin je ne sais pas, pour moi ça n'a pas de sens, en plus c'était rédigé au crayon de papier quand même.

AC
Oui.

ES07
Donc tu vois ?

AC
Ouais, donc ça veut dire qu'il y a plus d'explicitations à donner pour qu'il rentre dans les codes quoi.

ES07
Oui, mais ça veut dire aussi que, je pense que à la FACEF, j'ai l'impression que, je compare par rapport aux théologicum hein

AC
Hum.

ES07
J'ai l'impression qu'à la FACEF, on est tellement dans cette dimension d'inclusion, de la bienveillance que finalement, euh, on n'aide pas vraiment les étudiants à être autonomes, à développer leur autonomie et que, au final, ça finit par être de la maltraitance vis-à-vis des enseignants.

AC
Ouais.

ES07
Je peux t'assurer que quand j'ai entendu au Theologicum la responsable me dire Christelle, tu es souveraine sur l'évaluation, t'es souveraine sur la note, je lui dis Ah (en fait ça m'a échappé), je lui dis, Ah bah j'aime bien travailler avec toi moi !

AC
Normal

ES07
Alors après, je te partage ça, ce n'est pas pour, ce n'est pas pour critiquer, pour nia nia, nia, nia, nia, nia. C'est vraiment dans cet esprit de me dire mais OK là ça se passe comme ça, là ça se passe comme ça.

AC
Et là, pour moi, ce que je vois, c'est que ça n'est pas un objet de discussion entre vous à la FACEF. C'est quelque part imposé d'une certaine manière, tu vois, tu me dis, je me questionne sur cet étudiant qui a écrit sur le sujet une partie de sa réponse.
Et puis il en a écrit une partie sur une feuille, OK, ça peut arriver, et cetera, mais peut-être qu'il y peut y avoir une règle, mais qui est questionnée, qui n'est pas forcément imposée. C'est que tout ce que on se dit là, ce n'est pas explicite, ce n'est pas mis au travail et pourtant, moi c'est ce que j'ai appris en faisant de la recherche, c'est de mettre au travail ce qui nous questionne.

ES07
Ben oui, mais regarde. Par exemple, je reprends là, je me place étudiante, expérience étudiante.

AC
Ouais.

ES07

Donc, toujours avec les stats. Mais je te donnerai aussi autre chose avec un autre cours. Euh, on avait une partie, on avait 10 questions où il fallait répondre par vrai faux, puis après une autre partie, c'était une analyse de données. Sur la partie des questions vrai faux, elle avait dit que c'était à point négatif. Bon je ne suis pas super fan mais en même temps, c'est sûr que en ayant 50% de chance d'avoir la bonne réponse en faisant plouf, plouf ou sur un malentendu, tu vois, je comprends.

AC
Donc, attends, ça veut dire qu'une réponse bonne, c'est plus 1, une réponse pas bonne, c'est moins 1.

ES07
Voilà. Et donc si tu ne réponds pas, si tu n'as pas répondu, tu n'as pas répondu. Donc c'est pareil, c'est moins 1.

AC
C'est 0 normalement ?

ES07
Ben non, c'est moins 1. Enfin, moi ça me paraissait logique. Mais effectivement, apparemment il y a d'autres personnes qui ont compris que, éventuellement, c'était 0 et pas moins 1. Et alors que pour moi, Bah tu me dis c'est à point négatif. Ah bah dans ces cas-là je ne réponds pas, c'est l'équivalent d'une mauvaise réponse.

AC
Bah pas pour moi, tu vois. Je ne réponds pas, ça veut dire que je ne sais pas et je ne veux pas m'engager ni dans l'un ni dans l'autre. Donc, pour moi c'est 0, c'est à dire que ça ne me rapporte rien. On est bien d'accord, hein. Donc tu vois les compréhensions des choses varient considérablement d'une personne à l'autre, c'est pour ça qu'il faut expliciter.
Comment dire, à truc négatif, ça ne veut pas dire que quand on ne répond pas, c'est forcément négatif. Négatif, c'est mauvaise réponse. Positif, c'est bonne réponse, OK. Mais entre les 2 c'est quoi ? C'est à la prof de décider mais qu'elle le dise.

ES07
Hum.

AC
Voilà, c'est tout. Peu importe le choix qu'elle fait, elle est souveraine, mais qu'elle le dise. En tout cas, je me serais faite avoir moi.

ES07
Oui. Ben je me suis quand même posé la question parce que à la dernière question, je me suis dit Ah

je ne sais pas quoi répondre. Et puis je me dis mais pour moi c'était logique, je dis oui, mais si je ne réponds pas, en fait là c'est là où je me suis dit, OK, t'es enseignante, qu'est-ce que tu fais ? T'as dit que c'était à point négatif, donc réponse fausse, ben moins un, pas de réponse, bah c'est une réponse fausse puisqu'il n'y a pas de réponse.

AC
Non, c'est l'expression de « je ne sais pas », c'est encore une autre façon de comprendre aussi ce que les étudiants ont capté ou pas.

ES07
Et. Ben oui mais quand tu mets une réponse fausse, c'est parce que tu ne sais pas.

AC
Non, c'est que tu te trompes.

ES07 1:25:22
Ben non, tu peux mettre une réponse fausse juste parce que tu ne sais pas et que t'as.

AC
Parce que tu fais effectivement, parce que tu fais plouf plouf mais donc ça veut dire que tu n'as pas capté la bonne réponse donc, le bon concept etc. Et que tu fais plouf plouf bon, t'as une chance sur deux ou alors tu te trompes vraiment en étant convaincu de la réponse que tu mets, mais t'as faux. Mais dans les deux cas, de toute façon tu n'as pas la bonne réponse.

ES07
Oui.

AC
Alors que quand tu ne réponds pas, tu affiches, je dis je ne sais pas, donc si déjà je veux dire « je ne sais pas », ça veut dire « je n'ai pas compris », « je n'ai pas mémorisé ». Ça renseigne le prof aussi sur autre chose encore. C'était du feedback hein que donnent les étudiants quand il y a vrai, faux ou je ne sais pas.
Euh vrai j'ai compris, j'ai mémorisé, c'est bon, j'ai acquis, je range,
Je me suis trompé, bah ce que je te disais hein, je n'ai pas compris, je n'ai pas mémorisé ou je n'ai pas vu, enfin, je ne l'ai même pas vu et je fais plouf, plouf. Et puis je ne sais pas, ben je ne sais pas quoi, et le rapport à l'erreur il est là aussi, je ne sais pas, j'ose dire je ne sais pas.

ES07
Oui. Je veux dire, tu vois, sur un questionnaire avec vrai faux, je me dis, je ne sais pas, j'ai 50% de chance de pouvoir répondre ou pas, ça peut être bon ou pas, bah je tente le coup quoi !

AC
C'est ça, oui C'est vrai, je tente le coup, voilà, mais y a des gens qui ne tentent pas le coup, qui se disent Oh là là, Oh là là ! Donc ils n'y vont pas et c'est le rapport à l'erreur.

ES07
Hum.

AC
J'ai peur de me tromper donc je n'y vais pas. Et ça, ça vient de loin.

ES07
Oui bah oui. Et tu vois moi quand j'ai entendu parler de réclamation ou je ne sais pas trop quoi, j'ai dit mais c'est logique enfin bon.

AC
Non, il n'y a rien de logique.

ES07
Attends, attends, attends, et en fait, le truc, c'est que, ce n'était pas tellement le problème en fait de comment l'enseignante allait évaluer, c'est ce que, apparemment, parce qu'on n'était pas dans les mêmes espaces et ce n'était même pas les mêmes espaces géographiques, hein, parce que la prof était avec la plus grosse partie des étudiants et ceux qui étaient avec un aménagement, on était, on était bien loin, donc elle ne pouvait même pas venir nous voir. Et donc elle a rappelé enfin ou elle a précisé que le fait de ne pas répondre, c'était moins 1 aussi et que nous, les étudiants en situation de handicap, enfin en aménagement, on n'avait pas eu cette information.

AC
Ah, d'accord.

ES07
Mais moi, pour moi, c'était logique, tu vois, mais bon.

AC
Pour toi, pour toi, oui, voilà.

ES07
Ben voilà, non mais comme quoi c'était pour moi, c'est un allant de soi alors qu'en fait ben ce n'est pas le cas.

AC
Donc ça t'apprend aussi des choses sur la représentation que les autres ont par rapport à toi.

ES07
Ah Ben oui.

AC
Donc les étudiants, c'est la même chose.

ES07
Attends, ce n'est même pas seulement par rapport à moi, c'est par rapport à ce qui semble être les règles universitaires voilà. Mais c'est pour ça que je dis. Et même avec M., on en a discuté je ne sais pas combien de fois, que les lycéens, ou même quand tu commences une formation, même si tu changes d'université, avoir ne serait-ce que, allez une semaine, deux semaines pour voir justement ce que c'est que la rédaction universitaire, voir les normes universitaires, comment on écrit une référence bibliographique, pourquoi c'est comme ça, quels sont les attendus.

AC
Tu sais, c'est dans les écoles privées, ils le font hein.
Ils font une acculturation de 15 jours avant la rentrée. Les gamins, ils arrivent fin août ou la dernière semaine d'août dans l'école, les premières années, et ils ont 15 jours de travail assidu, très guidé justement de remise à niveau du français, voilà de remise en route aux normes de ce que l'école attend d'eux et nous on les prend pouf comme ça et on pense que ça va se faire tout seul. Bah non.

ES07
Parce que même par rapport à l'utilisation de l'ordinateur, alors, ils savent utiliser Canva. Alors ça Internet hein, ils savent. Ils savent aller chercher tout ce dont ils ont besoin sur internet, et ils s'habituent très vite à ce qu'ils trouvent etc. Mais ils ne savent pas utiliser Word, ils ne savent pas utiliser PowerPoint, ils ne savent pas utiliser Excel.

AC
À la limite PowerPoint, ils peuvent s'en passer maintenant vu que y a effectivement tout ce qui est présentation visuelle et cetera. Bon, mais comme tu dis mais comme tu dis Excel et Word c'est des bases.

ES07
Oui, oui, mais même pour PowerPoint, c'est quand même… Parce que finalement tout ce qu'on trouve sur la plateforme là pour faire des présentations, ils ont juste à rajouter du texte, il n'y a plus de réflexion de Ah Ben tiens, je pourrais mettre ça, je pourrais mettre ça comme image, et ta tati et ta ta, ta.

AC
Je suis d'accord.

ES07
Tu vois, alors qu'en fait, punaise, mais ça leur fait du bien de faire de la créativité, parce que justement là, au théologicum, alors je l'ai proposé, je me suis dit, je vais me faire regarder de travers, et bah pas du tout.
J'ai dit, mais pourquoi on ne leur proposerait pas de de faire un oral où ils vont nous montrer ce qu'ils ont appris, quels outils ils ont utilisé et en quoi ça les a aidés. Et puis, ce qui a été difficile à mettre en place. Et en leur disant, Vous choisissez le support que vous voulez et ça peut être, mais vraiment très large. Et ben, j'en ai eu une qui m'a fait un gâteau, il y a deux étudiants qui se sont mis ensemble et qui ont fait comme le jeu qui veut gagner des millions, il y en a une, alors elle est excellente, je t'assure, excellente, elle a pris une boîte de pâtes instantanée et en gros, elle a expliqué ce qu'était que la vie étudiante et en quoi les pâtes instantanées étaient très importantes dans la vie étudiante. Mais elle a, elle a repris toutes les étapes qu'on avait présentées, hein, c'était mais excellent, je t'assure. Je me suis dit, Ah purée, il faudrait qu'on l'enregistre pour présenter ça à nos primo-arrivants là. Et ils ont été comme ça, trois-quatre, il y en a une qui a fait un arbre, un calendrier de l'Avent tu vois. Et en plus on enfin ça a été une évaluation, mais j'ai adoré, moi cette évaluation, tu vois. Parce qu'ils ont montré ce qu'ils avaient compris et ils ont fait appel à leur créativité. Et j'ai presque envie de dire en faisant appel à leur créativité, j'ai l'impression qu'ils ont pu voir, enfin ils ont montré ce qu'ils avaient compris, ce qu'ils avaient retenu et que c'était plus simple et plus facile.

AC
Bah ça c'est effectivement je ne sais pas ce que tu donnes comme consigne à tes L1, tes L2, si tu leur demandes de faire ce genre de de présentation de prestation, mais je suis complètement d'accord avec toi. Quand on leur laisse la liberté et en leur disant évitez le numérique, pensez à autre chose, c'est magique, c'est magique.
Moi, c'est pareil quand j'ai des portfolios, nous, on demandait des portfolios pour le type de formateur, mais on a eu des trucs extraordinaires, des voyages. Moi, j'ai fait un voyage. Des tableaux. Alors là, c'était des tableaux numériques, mais c'est à dire que là, chaque fois que la personne expliquait quelque chose, il y avait un tableau qui est représentait sa pensée. J'ai eu un album de de maternelle, j'ai eu des Lego, j'ai eu des petits bonhommes Playmobil, des pelotes de laine, les chapeaux de Bono. On a eu des tonnes de choses.

ES07
Hum.

AC
Après, il faut être leur donner des idées parce qu'ils ne savent pas forcément où les chercher.

ES07
Ah ben effectivement parce qu'ils m'ont dit, mais Madame, on peut faire quoi ?
Je dis Ben alors j'avais mis hein sur le le diaporama de présentation de l'évaluation. J'avais mis des dessins, j'avais mis une sculpture, tu vois, donc je leur ai dit, mais vous pouvez vraiment mais laissez libre cours à votre imagination. Je dis ça peut être une chorégraphie, ça peut être un poème.

AC
Ça, c'était à la Théo et tu leur dis la même chose à tes sciences de l'éduc ?

ES07
Bonjour (entrée de plusieurs personnes des services généraux pour la réorganisation du bureau)
Je…

AC
Oui, ça c'est pour les étudiants théologie.
Est-ce que pour les étudiants des sciences de l'éducation, tu leur proposes la même chose ?

ES07
Attends (interruption de plusieurs minutes)
…….
Merci, bonne journée, je vous en prie.

AC
Qu'est-ce qu'on disait déjà ?

ES07
Alors je parlais par rapport à la créativité.

AC
Oui la créativité. Ma question, c'était, est-ce que ce que tu proposes aux étudiants du théologicum, tu le proposes aux étudiants de L1, L 2 ou L3 des sciences de l'éduc ?

ES07
Mais alors, ça fait très longtemps que j'y pense, mais je ne l'ai toujours pas fait.
Enfin non, c'est faux, je le fais en partie avec les L2 sur le cours de trajectoire individuelle quand ils doivent rendre leur blason, mais c'est quand même très cadré puisque c'est un blason. Mais là effectivement, quand j'ai vu ce que ça donnait aux théologicum, là le fait de les laisser libre, bon après, les classes étaient 14 et 17 étudiants, hein

AC
C'est ça

ES07
Ce n'est pas 30 hein

AC
C'est ça

ES07
Ni cent, enfin bon.

AC
On ne peut pas faire la même chose quand on en a énormément.

ES07
Et Ben non, et non. Euh et donc parce que là même à 14 et 17, je les ai fait défiler les uns après les autres pour que ça tienne dans les 2 h et pourtant ils avaient 3 min hein, pas plus hein. Mais bon, t'en as toujours qui débordent donc voilà. Donc t'imagines à 30 ? C'est euh, enfin bref

AC
C'est toute la difficulté d'avoir des grosses promotions, c'est toujours pareil.
Qu'est-ce qu'on peut faire de personnalisé ? Et je dirais, l'adapter à la personnalité de chacun quand ils sont 30, 50, 100… On ne peut pas

ES07
C'est à dire qu'en CM bon voilà, on peut toujours trouver des choses, et cetera.
Enfin, je veux dire. Euh, mais en TD, c'est vrai que c'est là où on devrait justement plus aller dans la singularité, les accompagner plus.

AC
Ouais.

ES07
Enfin personnellement, justement, et leur permettent d'aller chercher en fait leurs points forts. Tu vois

AC
Ouais.

ES07
Et de les aider et à identifier leurs points à améliorer pour justement les accompagner là-dedans. Mais attends, à 30, c'est, c'est ça, ça fait beaucoup. 30, c'est beaucoup.

AC
Alors ce que c'est ce que j'ai raconté dans le bouquin qui va sortir, enfin, les actes de la journée sur les humanités numériques. J'ai raconté l'expérience de Sylvie Floris, qui était une enseignante formatrice qui a travaillé avec les étudiants de L2 je crois sur les systèmes d'éducation dans différents pays européens et au lieu de de faire son cours comme d'habitude, CM et cetera, on avait monté tout un dispositif, toute une articulation, un scénario pour que, ils étaient 80, ouais, c'est ça, pour qu'il travaille par groupe de 4 qui présentent les uns derrière les autres, certes avec un partage de de paroles, avec une présentation vidéo. Enfin, tu liras ça, je pourrais t'envoyer le texte hein, parce que je te sens, je l'ai dans mon ordi, mais tu liras ça, et c'est vrai que c'était une organisation avec Sébastien Ballanger, avec, il y avait Laurent Tessier aussi, qui était dans l'histoire de manière, voilà ce que tous les 80.

ES07
Regarde, vous étiez 4.

AC
On était 4, Ah oui, oui, bien sûr. Alors on n'était pas 4 tout le temps, il y avait Sylvie, il y avait Sébastien et il y avait aussi le centre doc qui avait participé pour l'accompagnement des étudiants. Donc c'est vrai que c'est un cours qui coûtait cher.

ES07
Oui. Mais pour la création, là pour la conception du cours, et cetera, pour le tout, alors j'ai envie de dire, tu me tu me diras si je me trompe. Mais toute l'ingénierie, vous étiez 4 à y réfléchir, vous étiez 4 à le porter.

AC
Et oui, oui, oui. Oui, à y travailler, absolument.

ES07
Ben oui, mais là.

AC
Ah mais oui, mais on est bien, on est bien d'accord. Si on veut sortir des sentiers battus et de l'industrialisation des cours de CM, il faut des moyens. Les moyens en personne en temps et donc en argent. On est bien d'accord, d'ailleurs ça a duré une année, pas deux, hein. On a dit à Sylvie, l'année prochaine, vous ne refaites pas, ça coûte trop cher.

ES07
Bah oui, voilà.

AC
Parce que Sébastien avait consacré du temps, Sylvie avait consacré du temps. Le centre doc avait consacré du temps, donc y avait 4 personnes déjà pour la mise en œuvre. Moi, je les avais aidés au niveau réflexion, scénario, etc. On avait passé, je crois, une journée entière à faire les jurys justement, enfin les voir donc, et là on était 4, il y avait Sylvie, Sébastien qui était là pour la vidéo, il y avait Laurent, je crois qu'il y avait Michael. Enfin, oui, ça a coûté cher, mais les étudiants, alors il n'y a pas eu malheureusement des évaluations formelles, ce que j'aurais bien voulu, mais ça a pas été organisé, les étudiants ont appris énormément de choses, ils ont appris à se voir, comment dire, se voir agir, parler, s'expliquer et cetera, ils ont appris à travailler ensemble, ils ont appris à chercher, à faire une synthèse. Enfin, ils ont participé également à la grille d'évaluation. Enfin, tu verras tout ça, je t'enverrai le texte si tu veux, mais c'était une usine à gaz hein, ça c'est clair. Pour un cours.

ES07
Bon après c'est dommage que ça que ça n'ait pas été reconduit parce que, au bout d'un moment, il y a moins de temps de préparation.

AC
Ouais, on optimise. Ah bah si on recycle, clairement on optimise et ça coûte forcément moins cher, alors ça peut coûter aussi cher en présence d'adultes pour l'accompagnement et cetera.

ES07
Oui.

AC
Mais toute la partie ingénierie, elle est faite, ça c'est clair. Ah bah oui.

ES07
On alors que ben là enfin tu vois bien, ça fait 7 ans qu'on échange. La seule année où ça a été, où ça ne m'a pas demandé de temps de préparation, c'est quand j'ai bossé avec d'autres collègues, donc quand j'ai bossé avec F. et quand j'ai bossé avec C.

AC
Ouais.

ES07
Et même tu vois, ne serait-ce que le fait d'être deux dans la classe, pendant la salle, pardon.

AC
Oui. Ah Ben oui.

ES07
Ah non mais.

AC
Et c'est et c'est pour ça que je, moi je, je suis tellement, comment dire, dépitée de voir qu'on ne vous aide pas parce que, vous ne pouvez pas être deux dans la classe, OK, ça coûte trop cher, mais au moins qu'on vous aide à bien organiser vos cours pour que dans la classe, dans le groupe, vous ayez des moments de répit, parce que c'est les étudiants qui bossent. Vous pouvez voilà faire redescendre l'attention, etc. C'est une charge énorme de faire un cours de deux heures et tu le répètes 2 ou 3 fois, voire plus dans la journée. Donc il faut être à l'aise dans l'exercice de construire le cours puis derrière de l'animer. Et cette scénarisation, cette articulation qui permet, voilà d'avoir des moments de répit. Or, de ce que j'ai observé dans beaucoup dans plusieurs cours, c'est l'intervenant, le prof, l'enseignant qui est là tout le temps.
Alors quand je dis qui est là, qui ne parle pas forcément tout le temps, mais qui est présent tout le temps, il n' y a pas un moment où il relâche.

ES07
Ah non ça, quand on est en cours.

AC
Alors que c'est nécessaire pour justement continuer à être très très attentif au moment où c'est important. C'est pour ça que je te disais tout à l'heure, laisse-les faire.

ES07
Mais en en même temps, si tu veux c'est, c'est le modèle universitaire, hein, c'est un CM, je veux dire.

AC
Mais je sais bien, je sais bien, mais un modèle universitaire qui est quand même vachement bousculé par le comportement des étudiants, Ah bah oui non mais c'est un modèle universitaire qui fonctionnait bien quand vous aviez une élite étudiante qui arrivait déjà pré-codée, pré-câblée, etc., et qui était vraiment là pour accéder aux contenus de haut niveau, voilà, ce n'est plus le cas. Vous avez du tout-venant entre guillemets et sans être méprisante, mais il y a des étudiants qui viennent de partout donc, et qui ne sont pas codés.

ES07

Oui, mais après, et ben oui, mais c'est, c'est pour ça que je dis, il faudrait qu'on fasse du câblage en amont.

AC
On est d'accord

ES07
Faudrait qu'on fasse du câblage en amont.

AC
Parles-en à Valérie D. parce que sa fille, c'est ce qu'elle a fait, je crois quand elle est rentrée, sa fille, ouais, c'est ça, elle est rentrée je sais ne plus dans quelle école de commerce un peu chère et il y avait une proposition, je crois que ce n'était pas obligatoire, mais c'était donc payant en plus. Donc, Valérie m'a dit, Je l'ai fait parce que ma fille me l'a demandé et je m'en suis félicitée parce qu'elle était très contente de l'avoir fait. Ce codage, ce pré-cablage, ce pré-codage pour acculturer les étudiants à ce qui est attendu d'eux, et on pourrait le faire ça, à l'ICP.

ES07
Hum. On parce que c'est quand même une chance aussi qu'ils ont d'être à l'université. C'est avec les L1, oui c'est avec les L1, au premier semestre il y a un moment hein, je leur ai dit, hein, c'était en TD. Je leur ai dit, j'ai répété dans les 4 TD, je leur ai dit, il n'y a rien qui vous oblige de venir à l'université. L'instruction obligatoire, c'est jusqu'à 16 ans. Après, vous n'êtes pas obligé. Euh, et puis y a d'autres façons d'arriver à un diplôme et puis surtout à passer le concours pour être professeur des écoles, il y a d'autres façons. Et là j'ai vu qu'ils m'ont regardé, j'ai vu Comment ça il y a d'autres façons de devenir professeur des écoles ??

AC
Ouais, ils n'ont pas toutes les clés.

ES07
Dans un groupe, on m'a posé la question, tu vois. J'ai dit Bah non, vous faites une licence qui vous convient, vous faites la licence qui vous plaît, puisque de toute façon maintenant il faut le niveau master. Et puis ensuite, vous allez en master MEEF.
Mais vous n'êtes pas obligé de faire science de l'éducation pour devenir professeur des écoles. Enfin ça, c'est voilà.

AC
Enfin, c'est quand même la meilleure voie pour accéder, je dirais à l'ensemble des connaissances un peu importantes quand même.

ES07
Oui.

AC
Psycho peut être mais c'est orienté, socio c'est pareil. Enfin là il y a vraiment un ensemble de matières, de disciplines, de contenu qui les préparent bien.

ES07
Ça, je suis d'accord. Mais la problématique, c'est que eux, ils viennent chercher à des outils.

AC
Ah oui, oui, oui.

ES07
Ils ne viennent pas chercher des connaissances et l'outil apprendre à réfléchir pour justement aller chercher les outils soi-même, réfléchir à Ben tiens, on propose ça, OK, mais est-ce que ça ira pour ma classe ? Tu vois

AC
Non mais ça, c'est pareil pour toutes les licences, il n'y a pas une licence qui amène des outils professionnels prêts à utiliser.

ES07
Mais oui, mais sauf que les étudiants, ils viennent pour ça.

AC
Oui, parce qu'ils ne connaissent pas ce qui est, ils ne savent pas réellement ou on ne leur a pas expliqué réellement ce qu'il y a comme contenu dans une licence. Quelle qu'elle soit, dans ces cas-là, il faut un BTS et ce n'est pas un BTS qui amène à être prof des écoles. Non mais, s'ils veulent du concret et du pratico-pratique, ce n'est pas en licence qu'il faut aller.

ES07
Et nous sommes bien d'accord.

AC
Or, ils sont là en licence et ils attendent des outils. Non. La licence, ce n'est pas encore les outils, plus tard, les outils. Ils viennent après les outils.

ES07
C'est pour, c'est pour ça que là, par rapport à la refonte de la maquette, cette histoire de passer le concours en 3e année de licence, et puis ils n'ont même pas là maturité en plus.

AC
Non, on est d'accord.

ES07
Ils n'ont pas la maturité.

AC
Ça en est où cette histoire ? C'est reporté à 2026 ?

ES07
Ah Ben aucune idée, on n’en entend plus parler.

AC
C'est ça, d'accord. De toute façon, au gré des changements de ministres, maintenant ce n'est pas prêt d'arriver sur la table, parce que ce n'est pas Borne qui va imposer ça, hein

ES07
Ah oui ? Je me suis posé la question parce que j'ai écouté le discours de passation, et bon, celle qui qui partait, je me suis dit, Bon bah c'est bien que tu partes.

AC
Ouais, je suis d'accord parce que toute façon, elle n’avait aucune connaissance sur rien au niveau Education donc je pense qu'elle se fiait à ce qu'avait fait Attal avant. Elle était dans la ligne d’Attal. Borne, ce n'est pas le genre.

ES07
Non. Bon et elle a aussi quand même l'humilité de dire que ce n'était pas son domaine non plus.

AC
C'est ça. Donc elle va plus écouter, peut-être, ceux dont c'est le domaine. Tant mieux, mais pour le temps qu'elle va rester, parce que c'est pareil, on ne sait pas très bien combien de temps va durer ce gouvernement.

ES07
Oui.

AC
Voilà donc de toute façon, je pense que pour l'instant c'est bien gelé cette histoire, c'est gelé là mais c'est gelé ailleurs aussi tout est gelé quoi.

ES07
Ouin, et donc si tu veux, après, que faisons-nous des étudiants qui veulent devenir CPE ou qui arrivent là et qui ne sont pas sûrs de devenir professeur des écoles ?

AC
Ben ce n'est pas chez nous qu'ils viendront.

ES07
Ah bah oui, mais on va perdre du monde-là.

AC
Ah bah faut savoir ce qu'on veut, hein. Si le concours se passe au bout de 3 ans de licence, ça veut dire qu'on va faire une licence prof, enfin une licence pour être prof, avoir le concours point barre. Ceux qui veulent être CPE, il faut qu'ils fassent autre chose.

ES07
Oui, mais ils vont faire quoi ?

AC
Je ne sais pas, ou alors on fait un parcours science de l'éducation plus large pour tous ceux qui ne veulent pas être prof.

ES07
Ben.

AC
Mais on aura combien de personnes ?

ES07
Ben je pense qu'on pourrait en avoir beaucoup parce qu'il faut quand même se rappeler aussi que les éducateurs de jeunes enfants, maintenant il passe la licence science de l'éducation en même temps hein.

AC
Ouais ouais.

ES07
Je ne vais pas dire pour éducateur spécialisé parce que je ne sais pas, mais je sais que les éducateurs de jeunes enfants, pour avoir leur diplôme d'éducateur de jeunes enfants, il leur faut la licence. S'ils ne valident pas la licence, ils n'ont pas leur diplôme.

AC
Ça veut dire qu'il faut faire deux parcours.

ES07
C'est à dire qu'il faut faire comme en en psycho, un tronc commun et puis ensuite des mineures.

AC
Ouais. C'est comme ça qu'a été prévu éventuellement la maquette pour le concours en L3 ?

ES07
Je ne peux pas te dire, on a le retour, on a la réunion de retour le 22 janvier.

AC
D'accord. J'aimerais bien venir à cette réunion le 22 janvier, tiens.

ES07
T'avais pas reçu l'info de…

AC
Et non. Alors, 22 janvier, c'est quand ça ? C'est la semaine prochaine. À quelle heure ?

ES07
Euh 17h00 18h30. Donc juste avant le webinaire

AC
C'est ça. Donc je ne peux pas être partout mais si je peux faire la réunion à distance si on me branche à distance, je peux être là.

ES07
Ah oui, oui, mais de toute façon, je pense qu'on sera plus à distance que en présence.

AC
D'accord, ben je vais poser la question à, parce que T. m'avait dit Tu assistes à ce que tu veux, à toutes les réunions que tu veux.

ES07
Oh bah si T. t'as dit, ben…

AC
Bah oui donc du coup je vais demander à M. de mettre dans la boucle et puis voilà.

ES07
Je ne sais pas si c'est M. qui, c'est peut-être E. qui fait ça.

AC
D'accord

ES07
Attends, je vais regarder qui a envoyé le mail.

AC
Tu m'as dit 17 h.

ES07
Oui

AC
OK.

ES07
Ouais alors, et ben, une fois, c'est E. ; et une fois, c'est T. donc tu leur écris aux deux.

AC
OK, ça marche.

ES07
Comme ça, tu verras le premier qui te répondra !
Alors un autre exemple de nos étudiants, le partiel des L2. Je vais les voir parce que j'ai dû faire une erreur d'envoi. Il restait une question dans le QCM, qui n'était pas en lien avec la matière, mais qui était justement en lien avec introduction aux sciences de l'éducation. Donc, je vais les voir, je leur dis Bon, je viens vous voir pour vous informer que, dans le QCM, il y a une question en fait, qui est en lien avec le cours de l'année dernière Introduction aux sciences de l'éducation. C'est la question numéro 7.
Je n'avais pas terminé, hein, que j'ai entendu des Oh !, des manifestations, Non mais !
Bref. Et donc je leur dis, Mais vous avez me laisser terminer oui ? Que je vous explique ? Donc ils se calment et puis donc je dis La question numéro 7, c'est par rapport au cours de l'année dernière, donc si vous n'y répondez pas, vous ne serez pas pénalisé, si vous y répondez, mais c'est faux, vous ne serez pas pénalisé et si vous y répondez, Ben je mettrais peut-être un point de plus. Et ben figure-toi que bah non, ils n'étaient pas contents.

AC
Pourquoi ?

ES07
Ils n'étaient pas contents que je propose un point de plus pour ceux qui répondraient juste.

AC
Ah mince, c'est fou ça. Qu'est-ce que ça dénote chez eux ? Ils refusent l'excellence ?

ES07
Ben, c'est un peu ça, c'est on ne valorise pas…

AC
Le travail ?

ES07
On ne valorise pas le travail. En gros, il faut que les enseignants donnent tout. C'est à dire même à la rigueur le sujet de partiel hein, et que eux en fait, ils n'aient rien à faire.

AC
Ça, c'est effectivement, c'est le truc du moindre effort, mais bon ce n'est pas nouveau ça mais bon.

ES07
Je ne sais pas, je n'ai jamais fonctionné comme ça donc je n'ai pas été éduquée comme ça Annick donc.

AC
Non, nous, on n'a pas été éduqués comme ça, mais c'est des choses qu'on rencontre, moins j'en fait, mieux je me porte. On en a des exemples autour de nous quand même, hein

ES07
Oui.

AC
Parce que l'effort n'est plus valorisé, Voilà, c'est bon. Et puis on essaye d'éviter l'effort à tout point de vue, hein. L'invention de la roue, ça remonte à loin quand même, hein. Toutes nos petites machines, là c'est pour faire moins d'efforts, mais on atteint des sommets quand même là.

ES07
Je t'enverrai les questions que les L1 ont posé.

AC
OK. On va se quitter.

ES07
Oui, parce que va falloir que j'y aille, il faut, j'ai un échange rapidos avec Alicia.
Donc voilà, non mais c'est vraiment intéressant de pouvoir échanger. Parce qu'il y a vraiment cette question, mais finalement, qu'est-ce que l'université ? Est-ce qu'il faut vraiment qu'on change l'université pour l'adapter aux étudiants qui arrivent et qui ne sont pas, enfin aux élèves qui arrivent pour devenir étudiants mais qui finalement ne veulent pas sortir de leur statut d'élève.

AC
Honnêtement, je pense que c'est une un ajustement des deux côtés parce que on retrouve la même chose dans les entreprises. Il y a un paquet de jeunes qui arrivent dans les entreprises et qui ne sont pas codés pareil. Et ça coince avec les chefs d'entreprise, ils ont très libres de démissionner, mais je peux dire qu'en face, les chefs l'entreprise, ils sont très libres dans les virer aussi hein.
Et les premiers jobs là que se chope cette nouvelle génération Z, je pense que c'est de celle-là dont on parle, ça ne se passe pas bien, ça ne se passe vraiment pas bien parce que justement les ajustements ne sont pas au point. Les chefs d'entreprise disent non, mais Attendez, vous êtes là pour bosser, vous n'êtes pas là pour glandouiller et faire 30 h par semaine à moitié en télétravail chez vous, ça va bien. Et puis tu as les autres qui disent Ah mais nous le travail ce n'est pas la première priorité de notre vie. On a ça hein. Il y a eu une étude, un sondage il n'y a pas longtemps, hein, justement en disant que chez les jeunes, le travail n'est pas la première priorité. On s'est regardé avec mon mari, on s'est dit Oh là là, ça va faire mal. Ça va faire mal donc bon y a un vrai décalage.

ES07
OK, je pense qu'il y a un ajustement.

AC
Il y a un vrai décalage avec cette génération-là, on la sent à l'université, on la sent partout dans les entreprises, on la sent dans la société en général. Va falloir qu'on se recale des uns avec les autres et je ne dis pas que c'est qu'aux prof de comment dire de s'ajuster, hein.

ES07
Oui.

AC
Bien loin de moi.

ES07
Non, non, je pense que c'est c'est….

AC
Il y a des deux côtés, c’est-à-dire, c'est Steve Bissonnette qui dit aussi, ça, je crois ce que je t'avais parlé, la réussite des apprenants, c'est la stratégie des profs multipliée par l'effort des apprenants. S’il n’y a pas d'effort, il n’y a pas d'apprentissage.

ES07
Hum. Ah Ben non.

AC
Ah mais 0 !

ES07
Et ça, il faut vraiment que je l'enregistre parce que je pense que maintenant, ça va être ma petite phrase d'introduction pour tous les cours.

AC
Je vais t'envoyer en format visuel parce que je l'ai en visuel là-dessus, c'est vraiment ça.

ES07
Voilà.

AC
C'est-à-dire que notre stratégie peut générer la motivation, l'envie, et cetera, et cetera. Mais c'est en face, s’il n’y a pas d'effort, s’ils sont vraiment là en attendant, comme des petits oisillons dans un nid, le bec ouvert, qu'on leur donne tout prémâché et ben ça ne marche pas hein

ES07
Oui.

AC
Ça ne marche pas donc je t'envoie ça, allez.

ES07
OK. Et puis moi je t'envoie mes diaporamas.

AC
Ouais, je veux bien.

ES07
que je te confie.

AC
Je voilà, ça restera de toute façon, ça ne passe pas dans les pièces jointes.
Bon, allez à bientôt bon courage et bon retour chez toi.

ES07
Oui, merci.

AC
Ciao.

ES07
Ciao.

Annexe 15 - Transcription de l'entretien de retour d'expérience avec ES05 – 19 mars 2025 à 08h30

AC

Non, non, j'enregistre aussi le visuel, mais tu sais au bout de 120 jours, l'enregistrement est détruit donc il ne reste que le son. Mais si tu veux enlever le visuel, voilà, tu enlèves la caméra, il n'y a pas de problème

ES05

La caméra, oui, c'est ça. Parce que je ne suis vraiment pas super super bien. Tu es adorable.

AC

Y a pas de problème.

ES05

Voilà.

AC

Alors dis-moi ça fait depuis 2023 qu'on travaille ensemble, qu'on échange, qu'on partage des choses, je suis venue te voir donc déjà il y a eu une un entretien assez long ensemble, à la FACEF, puis je suis venue te voir deux fois en cours, en tout cas, regarder comment le cours se déroule. Comment tu interagis avec les étudiants, comment ils réagissent, et cetera. Et on a évoqué des choses que tu pouvais éventuellement mettre en place, venant des étudiants ou des idées que je t'avais proposées. Et moi l'idée, là c'était de savoir finalement, ce que tu avais effectivement opéré comme changement dans tes cours, petit ou important, modeste ou important. Et puis ce que tu, comment tu vivais tes cours maintenant, ou est-ce qu'il y avait plus de difficultés parce que les conditions ont changé ou au contraire, est-ce que tu te sens un petit peu plus, je dirais, confortable.

ES05

D'accord. Oui, tu sais, je te l'ai déjà dit depuis le dernier entretien qu'on a eu, il y a quelque chose qui était très problématique dans mes cours, c'était l'absence de l'écrit des consignes par exemple, tu vois. Je donnais à oralement les consignes aux étudiants et je ne me rendais pas compte à quel niveau, à quel point, et ben chacun entendait ce qu'il avait envie d'entendre ou ce qu'il pouvait entendre. Et après je ne comprenais pas pourquoi ce que j'avais demandé n'avait pas toujours forcément été fait comme je l'avais demandé, et je ne comprenais pas non plus, je ne me rendais pas compte non plus que c'était quand même c'était ma faute donc depuis que tu me l'as dit, je n'ai absolument plus ce problème. Ça peut paraître enfantin pour certains étudiants, mais parce qu'ils notent au moment où je dis les consignes d'abord oralement, mais c'est très important pour un grand nombre d'étudiants aussi encore, de mettre les consignes au tableau, mais en tout cas, sur ce

point-là, je ne reviendrai pas en arrière parce que c'est quelque chose qui a beaucoup, beaucoup changé ma façon de travailler et la façon de travailler des étudiants aussi parce que c'était vraiment quelque chose de problématique. Mais je me répète, mais je t'assure, c'est quelque chose dont je ne me rendais pas compte et quelque chose qui dérangeait tout le monde en fait. Je me disais, on est à la fac, c'est des étudiants, je n'ai qu'à dire une chose et ils vont la noter. Et puis basta quoi. Or ce n'est pas, d'abord, c'est des L1 donc ils sortent du lycée, mais je ferai pareil même si j'ai affaire à des doctorants hein, je t'assure. Aujourd'hui, ben, je ferai pareil hein, parce que c'est quelque chose qui libère, qui fait ouverture pour tout le monde. Voilà, c'était la principale chose. Après, je sais que tu m'avais donné des choses aussi par mail mais peut-être que je ne m'en souviens plus, que je les ai implémentées tout de suite.
Mais dont je ne me souviens plus, peut être que si tu me rappelais une chose ou une autre, ben je pourrais te dire oui, ça a changé. Mais après, vers la fin de l'entretien ou lorsque tu auras fini de me poser ta question, je te dirai également moi aujourd'hui, ce qui change complètement, qui apporte du neuf dans mes cours magistraux surtout, et qui les redynamise, qui les structure différemment parce que j'ai entre-temps trouvé d'autres outils et pour répondre à la question finale, même si on va revenir à tes questions, c'est que je me sens tellement complètement bien aujourd'hui dans mes cours magistraux que je viens de finir une année-là tu vois sans aucune plainte d'aucun étudiant. Parce que souvent, ils se plaignaient et je n'étais même pas au courant. Ils écrivaient des mails à Brigitte sur des choses qui ne leur plaisaient pas et aujourd'hui, je me rends compte que bah enfin, surtout cette année, l'année de l'année passée déjà et cette année, il n'y a eu aucune plainte en fait et ça c'est agréable.

AC
Ouais donc quand les étudiants ne disent rien, c'est que ça va.

ES05
Ben des fois, ils peuvent avoir peur aussi de s'exprimer. Donc j'ai toujours travaillé avec cet autre outil-là, le groupe WhatsApp où j'ai 4 délégués qui représentent les différents groupes et avant de créer ces groupes, je leur demande de choisir qui peut être leur délégué et ils choisissent le délégué en fonction des affinités qu'ils ont avec la personne. Et la 2e chose que j'ai dit à la création de ces groupes, c'est que, avant toute chose, avant tout ce qui est en lien avec les cours, je voudrais que vous fassiez remonter auprès de, je donne le nom du camarade délégué, tout ce qui ne va pas, tout ce qui vous dérange, tout ce qui peut poser problème, que vous n'avez peut-être pas envie de mettre sur Moodle. Parce que moi je demande aux L1 de moins me faire des mails. Mais surtout de me faire des petits messages sur Moodle. Voilà. Je dis il y a une chose déjà que vous pouvez faire à la fin d'un cours lorsque quelque chose vous a dérangé, vous venez me voir en présentiel, physiquement. Si ce n'est pas possible, si ça vous dérange de venir me voir en présentiel, et ben écrivez-moi sur Moodle. Le soir même. Mettez-moi un petit message pour me dire ce qui ne va pas et ensemble on peut-on peut travailler là-dessus surtout, il faut le faire avant le cours suivant. Donc j'ai ce groupe WhatsApp. Mais dans ce groupe WhatsApp, les seules choses qui sont revenues cette année c'est les

rallongements de délais de dépôt de travaux, ou alors le fait que il y en a qui qui ont oublié de respecter la date, ils ont envie que je trouve une solution pour leurs travaux quoi. Et je n'ai pas eu les plaintes comme je les avais. Mais avant il n'y avait pas besoin, hein, du groupe WhatsApp, ces étudiants, ils savent très bien s'exprimer, ils écrivaient directement à à Brigitte, au doyen, ils mettaient tout le monde en copie quand il y avait quelque chose qui n'allait pas pour mettre le bazar, quoi. C'était légitime, hein, naturellement, mais j'ai toujours pensé, même avec les collègues, que quand on a quelque chose à me dire, il faut s'adresser à moi et ça, je l'ai déjà dit dans un mail où y a eu copie à tout le monde, Magali, tout le monde, tout le monde, j'ai mis. J'ai dit si vous voulez vous adresser à moi, adressez-vous à moi, si vous mettez les autres en copies, eh ben je laisse les autres répondre à ma place.
Voilà mais tu vois ça ça, c'est quelque chose aussi, peut-être qu'on avait évoqué rapidement, mais c'est seulement en parlant comme ça que ça me revient, donc n'hésite pas à revenir sur des choses, parce que moi j'ai pas eu le temps de revoir tout ce que tu m'avais apporté pour améliorer mes cours par mail, je n'ai pas eu le temps de voir, je sais seulement que je faisais les choses au fur et à mesure.

AC
Je me souviens que tu avais institué d'une certaine manière « le quoi de neuf » et que tu en étais très contente. Alors ça, c'était une idée qui que tu avais pioché chez ta fille, de mémoire

ES05
Oui, mais c'est une idée que tu m'avais aussi encouragée à mettre en place, je ne me rappelle plus. Voilà.

AC
Oui, oui, tu m'avais dit ça, ils sont heureux, ils sont contents, ça ouvre des perspectives. Donc oui, je t'avais dit oui, continue si c'est quelque chose qui apporte beaucoup aux étudiants.

ES05
Ah ben alors, Annick, pour te répondre là-dessus, je ne ferai plus jamais un cours magistral dans un semestre, sans un quoi de neuf. Le quoi de neuf finalement est un moment que j'appelle aussi le magistralement vôtre. C'est un moment dans le cours où les étudiants prennent la parole et je leur ai toujours dit proposez de parler des choses même quand elles n'étaient pas en lien avec le cours. Sauf que cette année, tous les quoi de neuf sont, sauf un qui était sur le maquillage par rapport à une expérience qu'avait vécue une étudiante en stage. Mais quelque chose qui lui tenait à cœur et dont elle voulait parler. Le reste des quoi de neuf que j'ai eu cette année était tellement en lien avec l'anthropologie des pratiques éducatives que ça m'a encouragé encore plus plus plus à les faire quoi. Il y a par exemple une étudiante qui a parlé de sa propre maltraitance. Elle a passé 2 mois à me demander si elle pouvait faire ce sujet-là et je lui ai répondu que je ne pouvais pas répondre à sa place. Il n'y a qu'elle qui pouvait savoir si elle avait envie de parler de son enfance, du fait qu'elle a été maltraitée par ses parents, dont l'une qui était institutrice. Et elle a fini par franchir l'étape du TD.

Elle a fait ce quoi de neuf au TD, ça a fait pleurer beaucoup de gens dans la salle mais on a aussi applaudi. Et pendant les vacances de Noël enfin bref, à la rentrée, je lui ai demandé si elle pensait que partager son exposé sur la maltraitance pouvait être apporter quelque chose aux étudiants parce que si tu veux les étudiants, nous, dans l'anthropologie de la pratique éducative, il y a aussi, je t'en ai déjà parlé, cette dimension de la prise en compte de l'autre, qui n'est plus seulement un simple élève dans ma salle de classe, mais un être humain, un être humain avec son parcours, avec ses souffrances, avec ses problèmes, un être humain. Et ce sont des enfants qui sortent des maisons, des foyers où des fois il y a de la violence, des fois, il y a effectivement la maltraitance et ce n'est qu'en creusant dans la salle de classe, nous avec eux quand s'ils le veulent, les enfants, qu'on finit peut-être par leur apporter notre aide. Et cette étudiante a expliqué comment une enseignante l'a aidée et que c'est pour ça qu'elle faisait ce quoi de neuf, pour sensibiliser ses camarades à cette notion de l'altérité extérieure qui nous permet de de nous ouvrir aux élèves qui ont envie de s'ouvrir, pour leur apporter plus d'aide par rapport au fait qu'ils souffrent. Et qu'ils peuvent souffrir chez eux et que nous, à l'école, nous pouvons apporter des solutions qui peuvent se prolonger à la maison, tu vois

AC
D'accord

ES05
Mais c'est quelque chose qui m'a, et quand elle a fait encore ce quoi de neuf en amphi, je te jure, ça fait plus de, comment te dire, ça a plus touché en amphi qu'en TD. J'ai une étudiante, une dure à cuire qui a failli emporter tout le monde dans un procès, Thibaud, Brigitte, elle a voulu porter plainte à l'ICP. Enfin voilà. Elle était la première, en larmes, complètement en larmes après ce quoi de neuf. Je suis remonté vers le pupitre pour reprendre la parole et je n'ai pas pu m'exprimer. Il a fallu que je refasse un tour vers mon ordi, pour prendre une grande respiration pour revenir ensuite vers le, pour pouvoir parler, parce que je regardais la salle, il y avait au moins une dizaine d'étudiants qui étaient en pleurs, tu vois. Tu sentais quelque chose, que ça avait fait écho à quelque chose dans leur propre parcours. Enfin bref, donc pour revenir oui, et puis je ne sais pas si tu es au courant, les étudiants ont répondu à un questionnaire qui leur avait été soumis l'année dernière ou un petit peu avant, je ne sais pas, sur qu'est-ce qu'ils s'apprécient chez nous, chez les différents profs, et parmi les choses qu'ils avaient citées chez moi, il y avait quoi de neuf et les collègues sont venues me voir, Estelle, Miki, mais c'est quoi ton quoi de neuf là c'est quoi, qu'est-ce que tu fais, qu'est-ce que tu ? Je leur avais expliqué et aujourd'hui en fait, je crois que ce sont tous les collègues qui font des quoi de neuf dans leur cours.

AC
Alors tous, je ne sais pas, parce que sont venus ceux qui s'intéressent en fait à la manière d'animer différemment ou de faire varier leur animation de cours. Mais oui, je pense que c'est ce qu'on appelle l'essaimage des bonnes pratiques.

Et quand on en parle autour de soi et qu'on a l'expérience de ce qui marche et de ce qui ne marche pas, eh bien les collègues en général ont un peu plus confiance.

ES05
C'est ça

AC
Donc ça fait partie effectivement des processus dynamiques dans un collectif de travail. Et ce questionnaire aux étudiants, il est propre à la FACEF ?

ES05
Oui, oui, je pense qu'il a été élaboré par V., T. et les délégués. Je pense, enfin je ne sais pas qui a participé à ce, je sais pas du tout, j'ai juste appris à une réunion, à une de nos réunions que le questionnaire que nous avons passé aux étudiants nous a permis de recenser les réponses suivantes, ta ta, ti ta ta ta ta ta.
Oui, je ne sais pas du tout par qui et comment mais je sais que Thibault et Véronique étaient aussi partie prenante.

AC
OK.

ES05
Oui.

AC
OK, alors j'ai repris ce que je t'avais envoyé comme idée que tu as pu lire et peut être oublier ou mettre en place. C'était le fait de faire participer les étudiants à la rédaction des questions pour vérifier la bonne compréhension du cours, c'est à dire qu'il se posait soit à eux-mêmes, soit mutuellement des questions pour vérifier que certains concepts plus ou moins complexes du cours ont été compris, traités et cetera. Et que ces questions, tu pouvais éventuellement même les récupérer pour en faire un petit stock, une petite banque de questions pour le partiel. Donc ça je ne sais pas si c'est quelque chose dont tu t'es emparé…

ES05
Ah non, je suis vraiment, je suis profondément désolée parce qu'en plus c'est une excellente idée parce c'est pas seulement par rapport au partiel, mais c'est également pour mieux s'assurer de la compréhension des cours de la part des étudiants. Je crois que je n'ai pas, je crois, en fait mes cours magistraux ne sont plus des cours magistraux, mes cours magistraux sont devenus des cours

interactifs. Même s'il n'y a pas ces questions qui devraient… Les questions, je pense que c'est quand même très important parce que ça libérerait la parole de ceux qui se disent qu'on n'attend pas forcément une réponse de moi alors que dans les cours interactifs, je leur redonne la parole de temps en temps, surtout pour qu'ils apportent eux quelque chose. Mais il faut aussi pouvoir leur donner la parole pour simplement qu'ils posent des questions, simplement, parce que dans les cours interactifs et ben, je leur demande s'ils ont connaissance de telles notions, de tel concept, et ils ont le droit aussi de de regarder, hein, de savoir, d'aller voir ce qui se passe ailleurs sur Google Scholar, sur l'IA, mais ils ont pour consigne d'apporter des restitutions sans lire quoi que ce soit, parce que je leur répète en permanence que la culture, c'est finalement ce qui reste quand on a tout oublié. Donc si vous êtes capable de restituer des choses sans regarder vos téléphones, votre ordinateur, votre papier, c'est top quoi. Mais oui, alors je vais prendre un stylo parce que ça vraiment, Annick, c'est quelque chose que j'ai…

AC
Léo, je te l'ai envoyé par mail, je vais te renvoyer le mail.

ES05
Oui, mais moi je le note maintenant, parce que tu vas me demander de repartir dans les mains, ça va encore repartir au calanques grecques.

AC
Comme tu veux.

ES05
Donc je l'ai noté, question en cours, parce que je commence déjà à préparer en plus les cours de l'année prochaine. J'ai vu Marie l'autre jour parce que je voudrais bien le vendredi, comme il y a beaucoup de gens qui ne veulent pas le vendredi, je prendrai le lundi et le vendredi parce que je suis passée chef de service dans mon autre boulot et j'aurais beaucoup moins de temps maintenant.

AC
Donc l'idée, c'est qu'à la fin du cours, tu leur laisses un petit peu de temps pour poser une ou 2 questions à leurs voisins pour vérifier si leur voisin a compris un ou deux concepts.

ES05
D'accord

AC
Tu vois, l'idée, c'est qu'ils se questionnent eux-mêmes sur leur propre compréhension. Ils s'efforcent

de rédiger quelque chose de propre, de compréhensible. Et ensuite, ils échangent les questions avec le voisin. En plus, ils voient quelles sont les questions des uns et des autres.

ES05
Et c'est vrai que ça fait, ça peut faire une banque, une banque.

AC
Et ça, tu peux ensuite leur demander, bon maintenant que vous avez échangé vos questions, et éventuellement tu leur laisses du temps aussi pour qu'ils se répondent mutuellement. Après tout, c'est aussi intéressant pour eux de voir comment ils ont compris le concept et comment l'autre l'a compris donc, et après tu leur demandes, tu récupères leur papier, leurs notes où ils ont noté leurs questions, et toi, ça te permet aussi de voir comment ils réfléchissent le cours.

ES05
Non mais c'est une excellente idée, c'est une excellente idée effectivement.
Parce qu'ils se les posent hein, mais non, ne se les pose pas les questions ils me les posent à moi les questions, mais ce serait.

AC
Et se les poser à soi-même, les poser à son copain, à sa copine, ce n'est pas la même chose.

ES05
Conditions, c'est ça, c'est ça et j'ai aussi, toujours cette dimension de la pair éducation dans mes cours. J'ai des étudiants très très très bons hein, très très bons et qui répondent systématiquement aux questions que posent les autres. Mais c'est toujours parce que c'est moi qui ai généré la première question donc ce serait bien que ça vienne complètement d'eux, ce serait top, oui oui, effectivement là il me reste deux cours, je vais le mettre en place dans les deux cours qui arrivent et surtout, je le mettrai en place complètement l'année prochaine.

AC
Alors ces deux cours qui restent là, tu leur expliques pourquoi tu le fais, que c'est un test pour voir comment eux s'approprient l'activité.

ES05
Tout à fait.

AC
Il faut être transparent aussi sur nos processus pédagogiques parce que ce sont de futurs

enseignants pour la plupart, donc faut qu'ils comprennent dans quel objectif tu fais faire cette activité, ce que ça peut leur demander comme effort. Et après, si tu as du temps, c'est de leur demander leurs ressentis sur l'activité.

ES05
Le ressenti

AC
Parce qu'ils vont aussi t'exprimer des choses différentes, des choses auxquelles tu n'as pas pensé et c'est important d'avoir leurs ressentis, leur avis, leur opinion.
À chaque fois que je travaille sur des processus, moi c'est avec des adultes hein, après on fait un débriefing de la manière dont ils ont vécu l'activité. Avec les étudiants, tu peux le faire aussi parce qu'ils sont tout aussi aptes à s'exprimer, même si c'est moins mature, même si c'est moins travaillé au contraire, ça leur fait prendre de la distance et ça les aide justement à comprendre ce qu'ils vivent.

ES05
Et y a quelque chose aussi que j'ai beaucoup mis en place grâce à toi, c'est la transparence. C'est la transparence, c'est quelque chose qui nous libère en fait, parce que si tu veux, je vais te donner un exemple bête, l'autre jour, on était à cette réunion, là de cet enseignant brésilien qui est venu faire un exposé de sa thèse sur les représentations de l'IA au Brésil, au Mexique, en Espagne et en France. Et il y a Christelle qui a pris la parole pour dire qu'elle avait mis une vidéo en projection et que les étudiants lui ont dit que c'était une vidéo qui avait été générée par l'intelligence artificielle. Et elle s'en est étonnée en disant Pourquoi vous pouvez me dire un truc pareil ? Ensuite, elle a fait suivre la vidéo par un texte pour lequel les étudiants lui ont également dit, Madame, c'est aussi généré par l'IA et elle s'en étonnait vraiment. Elle trouvait que, eux, les étudiants n'avaient pas besoin de lui dire ça parce que, le droit de lui dire, et moi, j'avais pris la parole là, devant tout le monde pour lui dire, Mais tu sais en fait, ça commence par nous-mêmes, quand on veut utiliser une vidéo qu'on a conçu à partir de Sora, il faut leur dire, faut préciser que l'outil ou le support sur lequel on va travailler a été conçu à partir de. Ça permet à tout le monde d'être au même niveau. Donc d'une manière générale, par exemple, mes sources, avant, je pouvais les garder pour moi, je donnais juste les auteurs, mais ça ne m'amuse plus de faire ce genre de choses. J'ai envie que les étudiants soient au même niveau, il y a beaucoup de transparence, et il y a aussi un autre niveau de transparence que j'ai atteint dans mes courses, c'est par rapport à des exercices de réflexivité par rapport à moi-même, c'est à dire que par exemple, cette année j'ai fait une erreur sur une date historique. Il y a une étudiante qui a levé la main pour me dire que Madame est-ce que vous êtes sûre que c'est bien 1700 ? Et j'ai dit non, justement je ne suis absolument pas sûre du tout. Vous pouvez le vérifier et moi je vais le vérifier déjà, je vous en remercie. Je peux me tromper, on est sur la partie historique de l'anthropologie des pratiques éducatives parce qu'on est parti du Moyen Âge, j'ai beaucoup de lacunes au niveau historique, beaucoup et je n'en ai pas du tout ou j'ai des choses à compléter sur le reste de de de la

partie du cours, mais je vous assure que, en matière sur le plan historique, soyez vigilant parce qu'il peut arriver que je dise quelque chose qui ne soit pas totalement… Ensuite, il y a eu encore, j'ai fait encore une erreur sur Elon Musk et ça, ça m'a apporté un quoi de neuf, et c'était génial parce que j'ai écouté un documentaire où le la personne qui a conçu le documentaire a juste évoqué le fait que Elon Musk s'est arrêté à 14 ans, a été en rupture scolaire à 14 ans et n'a pas dit dans la suite que, évidemment, il a continué ses études. Il est allé à l'université après que son père lui ait acheté un ordinateur et tout et. Et je n'ai pas eu le temps, ce n'est pas tellement une erreur, moi c'est juste que je n'étais pas suffisamment informée, donc je l'ai dit rapidement et je suis passé à autre chose. Il y a un étudiant qui est venu me voir, c'est Sacha, pour me dire, Madame, vous savez, Elon Musk, il a été en rupture scolaire, il a été en rupture scolaire, mais après, il… Mais il me l'a dit en dehors du cours, alors moi, ça m'a gêné qu'il me le dise en dehors du cours, parce que j'aurais préféré qu'il me le dise dans le cours et que je corrige tout de suite. Donc, lors du cours suivant, quand j'ai pris la parole, j'ai commencé par ça, je leur ai dit, surtout ne gardez pas à l'esprit une chose que je vous ai dite la semaine dernière, qui est la suivante, et ben votre camarade
X, et je le remercie, est venu me voir pour, et là pourquoi je dis que ça nous a généré un quoi de neuf, parce qu'il y a une autre étudiante qui est la plus âgée, hein, elle est en reconversion professionnelle, qui est venue me voir pour me dire, Madame, je vois que vous êtes passionnée par Elon Musk. Est-ce que vous voulez que je fasse un quoi de neuf sur tout ce qu'il fait, Elon Musk, parce que moi aussi je suis passionnée par. Je lui dis Ah Ben c'est génial ça et elle nous a fait un quoi de neuf dans lequel évidemment j'ai appris encore plus de choses donc, non, non, ça, Annick, grâce à toi aussi par rapport à cette question de la transparence, quelquefois, on pouvait choisir de se taire quand on n'était pas à l'aise sur quelque chose. Mais non, justement, quand on n'est pas à l'aise, on s'exprime et on le dit aux élèves, aux étudiants, vous savez, aujourd'hui il n'y a plus de triangle didactique. Le savoir, il est circulaire, la connaissance, vous pouvez l'avoir, moi je peux l'avoir, mais vous pouvez l'avoir encore plus à un moment que moi, sur des questions précises. Donc, n'hésitons pas à nous compléter, nous sommes complémentaires et ça c'est aussi quelque chose qui m'a, dans lequel je suis davantage à l'aise dans mes cours. Voilà, ça m'a libéré. Parce que j'avais peur de me tromper. Aujourd'hui, je n'ai plus peur. S'il m'arrive de me tromper, eh ben je sais que je peux leur demander un sursis. Je peux leur dire bah allez, je vais aller vérifier ça, on en reparle au cours prochain. Vous aussi, vous avez le temps de vérifier et ça nous libère tous. Bon, voilà.

AC
C'est, c'est vraiment très bien, bravo.

ES05
Non mais ça, ça libère Annick, ça libère ça.

AC
Oui oui, je sais, mais avant de le faire, tu ne savais pas que ça libérait.

ES05
Ça libère complètement et les, les étudiants, ils vous respectent davantage parce que de dire je pense que vous vous avez tort ou de ne rien dire, ça vous met dans une espèce de prison, tu vois, alors que c'est moi qui fais le cours sur la réflexivité. Je fais d'abord le cours sur l'altérité enseignante, ensuite je fais le cours sur la réflexivité. Si je ne suis pas la première à mettre en place la réflexivité, mais assez profondément, il y a un hiatus, tu vois. Donc non, et ça je l'ai vu cette année, je crois que c'est la première fois, à l'ICP cette année, j'ai reçu un bouquet de fleurs. Si tu vas sur mon profil WhatsApp, j'ai des fleurs jaunes qui sont sur mon profil, ben c'est une étudiante qui me les a offertes, mais pas seulement. Elle ne m'a pas seulement donné des fleurs, mais elle m'a dit beaucoup de choses que je n'imaginais pas. Pouvoir entendre de la part d'une étudiante mais de très, très belles choses, vraiment. Mais elles sont liées par exemple à cette dimension de la réflexivité dans mes cours, à cette capacité de reconnaître mes limites aussi, tu vois. C'est par rapport Bah à tout ça, quoi tu vois. Les étudiants nous comparent, ils nous comparent et ce n'est pas le lieu de dire ici ce qu'on a dit de moi par rapport aux autres. Mais ça fait très plaisir de savoir que les étudiants, ils le prennent comme ça quoi, ça fait très plaisir en fait.

AC
Ouais, c'est une forme d'honnêteté.
Nous devons être honnêtes vis-à-vis d'eux, tu parles de transparence. Je ne sais pas si c'est de la transparence, mais moi je le vois plutôt comme de l'honnêteté.

ES05
Non, il y a de la transparence dedans, Annick aussi quand même. Par rapport à plus ressources, je ne garde pas tout pour moi. D'abord, je donne les mes sources, il y a une dimension de transparence dans l'honnêteté

AC
Et oui.

ES05
Ensuite, la transparence, c'est aussi, j'ai fait une erreur, je ne dis pas aux étudiants, on continue comme si de rien n'était. Non non, et là, c'est profondément de l'honnêteté, mais ça part de là quand même de l'idée qu'il faut qu'on soit transparent sur ce qu'on fait sur, sur ce qui se passe entre eux et nous.

AC
Écoute, je suis ravie, voilà que tu sois encore plus motivée et heureuse de faire ces cours avec les étudiants, hein, vraiment

ES05

Tu étais là quand je l'ai dit l'autre jour en classe, lors l'intervention de l'étude du professeur brésilien mexicain ? Tu étais là ? J'ai pris la parole pour dire un truc et j'ai fini en disant, je n'ai jamais eu autant envie d'enseigner que maintenant. Voilà, ça c'est, c'est grâce à, et après je te repasse la parole, mais c'est pour te rajouter de l'eau à ton moulin. Oui, j'ai beaucoup plus de plaisir aujourd'hui à enseigner qu'avant, mais c'est ça, c'est aussi grâce à l'IA. Malheureusement pour beaucoup, heureusement pour moi, il y a beaucoup de beaucoup de petites tâches, hein, je dis bien de petites tâches que je ne ferai plus. Je demande simplement à l'un des logiciels de d'ordonnancer mes idées. Par exemple, je lui demande, est-ce qu'il y a autre chose à savoir au-delà de ce que moi j'ai fait dans ce cours que je lui soumets. Et s'il y a des choses beaucoup plus importantes que je n'avais pas vu, il me les apporte. J'ai enrichi mon cours mais toujours aujourd'hui, je soumets une question à l'intelligence artificielle, je lui dis par exemple Que me proposerais-tu pour un cours sur l'altérité enseignante en licence première année ? Que me proposerais-tu ? Il me il me donne un cours et il me demande si je veux qu'il organise un PowerPoint et tout. Mais avant de lui répondre, je regarde ce qu'il m'a donné et je lui dis Mais tu m'as donné un cours dans lequel il manque la référence la plus importante en France sur l'altérité enseignante, pourquoi tu ne l'as pas ? Et là il me demande, Est ce que tu pourrais m'en dire plus ? Je dis mais non, c'est à toi de me dire qui est absent là et qui devrait être là. Et je finis par lui dire, c'est Muriel Briançon sur l'altérité enseignante, il me dit, Ah oui, mais tu as raison, laisse-moi faire des recherches sur le net. Et il va chercher, tu vois. Donc en gros, pour utiliser ces logiciels, il faut déjà soi-même avoir du contenu, il faut déjà soi-même avoir préparé quelque chose et on vient le lui soumettre pour soit apporter un complément, soit voilà, c'est pas que c'est l'IA qui doit te pondre en cours, mais il peut l'ordonnancer, il peut te proposer des titres et des sous-titres d'un PowerPoint, il peut te rajouter des références que tu n'avais pas et surtout il peut te proposer aussi une façon beaucoup plus interactive, de faire le cours mais la base, c'est nous-mêmes d'abord, voilà. Donc excuse-moi de de t'avoir coupé la parole pour te dire pourquoi c'est devenu beaucoup plus amusant aussi, mais je te la repasse. Tu étais en train de me…

AC

Moi, je trouve ça très très intéressant de voir comment tu t'es approprié l'IA pour retrouver de l'énergie, de la motivation. Oui je comprends tout à fait cet apport complémentaire de l'IA. L'IA, c'est notre, c'est un assistant personnel quelque part, qui nous sort de notre logique habituelle, et ça c'est intéressant à considérer. Et après je suis d'accord avec toi, il faut que nous-mêmes soyons quand même experts de notre sujet afin d'avoir un esprit critique par rapport à ce que l'IA propose.

ES05

Exactement. Exactement.

Ben il n'y a pas moyen de faire autrement. Il faut avoir d'abord sa propre base, sinon c'est un. Enfin surtout ChatGPT hein, il est assez répétitif, tu vois, il est assez plat, il faut que tu ailles le creuser, lui demander, il faut contextualiser en permanence, sinon il te donne des trucs. C'est intéressant hein

par exemple, dans mon autre métier, quand je prends un rapport de police, je ne sais pas si tu as déjà lu les procès-verbaux de policiers, Ils sont truffés de fautes. Moi, je fais des captures, je lui soumets, je lui dis, j'aimerais juste que tu me corriges ce texte, voilà. Pour des choses comme ça, je ne les ferai plus avec ma tête, je ne perdrai plus deux heures à corriger un rapport de police. Je l'ai en 3 minutes, hein et comme tu disais le mot clé, c'est la complémentarité. Il n'y a pas de remplacement de quoi que ce soit. Il y a juste là il y a de la complémentarité. Si on le prend comme ça, ben on se désinhibe et on fait les choses avec beaucoup plus d'éléments, beaucoup plus de richesse. Hier encore, avant de me retrouver aux urgences, j'étais dans un restaurant avec une amie.
Et qui a du mal à faire son rapport d'activité, elle est la directrice dans le groupe SOS, et je lui ai proposé d'essayer de mettre des éléments, de les contextualiser et de voir un peu ce que. Ah non non non non, je non, non, j'aime bien faire ce travail d'écrit. En fait, toutes ces résistances-là, c'est juste parce que les gens, les uns et les autres, beaucoup de gens ne se sont même pas encore approprié les outils hein. Parce que pourquoi tu perdrais du temps à écrire quelque chose qui est déjà écrit ? Tu as juste besoin de l'ordonnancer, tu le soumets à l'un des logiciels, il te fait le. Pendant ce temps tu découvres un livre, tu lis, tu apprends, moi je ne pourrais plus perdre mon temps à ordonnancer les choses qui sont déjà écrites, je lui demande les ordonnancer parce qu'elles sont là, c'est moi qui les lui apporte. Voilà. Et pendant ce temps, je lis un livre, là en ce moment je suis en train de relire, je le lis pour une 2e fois, je suis à la fin du livre de Ferry qui est sorti là le 15 janvier sur l'IA justement, et je suis sur la partie où il parle des apports de l'IA en médecine, ce sont de grands professeurs en France qui s'expriment et qui montrent tous les avantages de l'intelligence artificielle aujourd'hui dans la médecine et qui mettent en évidence le retard de la France dans le monde. Et ce sont les profs de médecine, ce n'est pas des patients experts, ce n'est pas n'importe qui, c'est de grands profs à Beaujon, à Pompidou, à Port Royal, voilà, ce sont des grands profs. Donc, si on veut se voiler la face, on va prendre le train quand il sera beaucoup, beaucoup trop loin et ce ne sera pas possible de de le rattraper quoi, on va essayer de le prendre quand il sera parti et ce sera bon bah, il ne sera jamais trop tard, hein pour, mais qu'est-ce qu'on aura perdu du temps ! On aura perdu tellement tellement de temps. Moi je ne plus, enfin si tu veux, je capitalise mon temps à lire et je vais faire les choses à l'IA, les choses de petites choses et des tâches que beaucoup de gens passent encore du temps à faire aujourd'hui. Moi je lis, je préfère lire, je préfère découvrir, voilà.

AC

OK. Revenons à nos moutons, au niveau de tes cours, en dehors de ce que t'apporte donc l'IA comme gain de temps, de ce que tu as pu mettre en place avec les étudiants. Donc tu te sens plus confortable, t'es plus motivée, il y a des choses qui se mettent en place avec eux, un peu plus naturellement, ils sont un peu plus reconnaissants. Donc on va essayer de continuer sur cette trajectoire parce que je suis un petit peu plus rentrée dans l'équipe du cycle de licence. Ceci dit, je n'étais pas au courant du questionnaire qui a été envoyé aux étudiants, donc je vais voir avec B. si elle peut me le partager.

ES05
B. ou V. ?

AC
Ou V., je vais voir, mais c'est vrai que B., je la connais depuis. B., c'est une formatrice donc c'est vrai qu'on a plus de de connexion, plus de facilité de connexion.

ES05
Annick, n'hésite pas pour avoir ce questionnaire à poser la question à tous les 3 aussi, T. aussi, tu peux leur dire que c'est L. que c'est. C'est le questionnaire dans lequel on parle du quoi de neuf, de L., ça va leur revenir à la mémoire.

AC
Oui. OK ça marche, d'accord, d'accord.

ES05
Tu peux leur dire que c'est moi qui t'en ai parlé.

AC
OK, je vais, je vais leur poser la question. Et puis écoute si d'autres choses te reviennent et surtout si tu as besoin d'autres idées.

ES05
Oui.

AC
C'est vrai qu'on ne peut pas questionner ce qu'on ignore, mais des fois on se dit tiens, là il manque quelque chose mais je ne sais pas quoi.

ES05
Oh, c'est une belle phrase que tu viens de dire, on ne peut pas questionner ce qu'on ignore, c'est vrai, c'est très juste, oui, mais on ressent souvent que qu'il y a des lacunes, qui a des choses qui pourraient nous aider à faire quelque chose qui nous nous bloque effectivement.

AC

C'est ça, c'est ça, tu m'envoies un message, tu m'envoies un WhatsApp, t'as mon numéro. Enfin voilà, tu me dis, j'ai besoin de toi, on peut se parler.

ES05
Je viens de solliciter à la fin du mois, de non au début du mois d'août si tu n'es pas en vacances.

AC
Je le serai peut-être. Mais envoie-moi quand même un message parce que je ne sais pas très bien quand je vais être un peu off et que je vais reprendre mon travail quand je dis mon travail, c'est mon travail d'écriture, de réflexion, donc où je pourrais te répondre sans problème. Envoie-moi le message quand tu as besoin et je te répondrai de toute façon.

ES05
OK.

AC
Bon, je vais te laisser tranquille, t'as besoin de repos.

ES05
Je te remercie Annick, je te remercie.

AC
Mais c'est moi qui te remercie pour cet échange et puis j'espère que tu vas récupérer ton énergie, de ta fatigue parce que un calcul, c'est très très douloureux donc fais attention à toi quand même hein. On a qu'une seule santé

ES05
C'est gentil. C'est gentil, là je suis à l'Acupan ça, ça fait tenir 4 heures. Les douleurs, elles vont reprendre peut être vers 11h00, et je reprendrai une autre ampoule Acupan mais ça fait 13 ans que je suis dans ce cycle-là, souvent au bout de 3 jours, il s'expulse le calcul.

AC
Ouais. Ouais mais ça c'est logique. Le médicament est là pour ça mais c'est quand même épuisant pour ton corps. Donc fais attention à toi, OK.

ES05
C'est vrai, elle m'a mise en arrêt jusqu'à lundi, hein, je suis en arrêt.

AC
Eh oui, Eh oui, bon, allez, je te remercie. Léo à très bientôt.

ES05
Annick, j'avais une question : tu reviendras à l'ICP pour. Parce qu'avant tu avais un bureau là-bas , à l'ICP.

AC
Je ne sais pas encore. Là pour l'instant, j'ai pas de bureau parce que j'ai pas de responsabilité de direction. J'ai juste la responsabilité de la formation du titre de formateur. Je vais d'abord soutenir ma thèse, puis on verra après.

ES05
Oui. OK, d'accord, Ben en tout cas je te souhaite une bonne continuation, c'est pour quand ?

AC
Euh, fin de l'année.

ES05
Ah bah super. C'est une thèse à laquelle j'aimerais tellement participer, non non non pas une thèse, une soutenance à laquelle j'aime bien assister

AC
Tu participes déjà. Ah oui, je préviendrai tout le monde.

ES05
Ouais, même si c'est en visio hein.

AC
Oui, oui, je ferai forcément un lien visio. Il y a beaucoup de gens qui me questionnent là-dessus. Allez, je t'embrasse, à très bientôt.

ES05
Voilà bah je vais me, je vais mettre la caméra pour qu'on puisse se dire Ciao.

AC

Waouh Allez hop, bonne journée à toi également.

ES05

Bonne journée hein ?

Merci Annick.

AC

Au revoir.

Annexe 16 - Compilation des réponses des étudiants au questionnaire sur les pratiques d'études et l'expérience étudiante – février 2024

Réponses au questionnaire des L1 en janvier 24 – 85 répondants	Réponses au questionnaire des L2 en novembre 23 – 77 répondants	Réponses au questionnaire des L3 en février 24 – 63 réponses
Qualité de la formation en général (VRSDA) Non questionné	Qualité de la formation en général (VRSDA Non questionné	Qualité de la formation en général (VRSDA) Non questionné
Relations avec l'administration (VRSDA) Non questionné	Relations avec l'administration (VRSDA) Non questionné	Relations avec l'administration (VRSDA) Non questionné
Expérience des cours - 63,5% pensent que les informations concernant les étapes et les échéances du semestre (plan, évaluation, travaux à rendre) sont disponibles pour la majorité des cours. - 58,8% des étudiants participent au moins à 75% des CM et 20% autour de la moitié des CM. - 75% des étudiants ont pour principal objectif en CM d'écouter et comprendre ce que dit l'enseignant et 43,5% ajoutent des précisions au diaporama de l'enseignant. - 68% se disent actifs dans le cours en fonction de son intérêt perçu et 40% le sont en fonction des modalités pédagogiques proposées par l'enseignant. - 69,4 % prennent le plus souvent des notes durant les CM et 24,7 le font de manière variable. - 48,8% pensent que les liens entre les CM et les TD sont satisfaisants dans la majorité des modules mais 30,6% pensent que cela dépend vraiment des modules.	Expérience des cours - 41% pensent que les informations concernant les étapes et les échéances du semestre (plan, évaluation, travaux à rendre) sont disponibles pour la majorité des cours. - 55,8% des étudiants participent au moins à 75% des CM et 30% autour de la moitié des CM. - 79,2% des étudiants ont pour principal objectif en CM d'écouter et comprendre ce que dit l'enseignant et 32% ajoutent des précisions au diaporama de l'enseignant. - 62,3% se disent actifs dans le cours en fonction de son intérêt perçu et 40% le sont en fonction des modalités pédagogiques proposées par l'enseignant. - 68,4 % prennent le plus souvent des notes durant les CM et 33,8 le font de manière variable. - 45,5% pensent que les liens entre les CM et le TD sont satisfaisants dans la majorité des modules mais 37,7% pensent que cela dépend vraiment des modules.	Expérience des cours - 63,5% pensent que les informations concernant les étapes et les échéances du semestre (plan, évaluation, travaux à rendre) sont disponibles pour la majorité des cours. - 54% des étudiants participent au moins à 75% des CM et 11% autour de la moitié des CM. - 68,2% des étudiants ont pour principal objectif en CM d'écouter et comprendre ce que dit l'enseignant et 30,2% ajoutent des précisions au diaporama de l'enseignant. - 73% se disent actifs dans le cours en fonction de son intérêt perçu et 36,5% le sont en fonction des modalités pédagogiques proposées par l'enseignant. - 66,7 % prennent le plus souvent des notes durant les CM et 27% le font de manière variable. - 35% pensent que les liens entre les CM et les TD sont satisfaisants dans la majorité des modules mais 33,3% pensent que cela dépend vraiment des modules.

- Dans leur parcours scolaire, 68,2% n'ont pas eu d'explication sur les pratiques d'apprentissage efficaces et parmi les 29% qui en ont eu des explications, la grande majorité s'est déroulée au collège et au lycée. - Les étudiants semblent connaitre leurs capacités attentionnelles et disent apprécier les modalités interactionnelles durant les cours : o Annonce du plan, des étapes importantes et des modalités d'évaluation pour 64,7% o Interaction de l'enseignant avec les étudiants pour 58,8% et importance d'une communication paraverbale variée pour 67% o 56,5% apprécient également les pauses durant le cours. o 11,8% sont sensibles aux changements de modalité pédagogique. - Ce qui est confirmé lorsque les pratiques enseignantes limitent les interactions avec les étudiants qui n'apprécient pas que : o L'enseignant lise son diaporama (pour 70,6%) o L'enseignant parle durant la totalité du cours ou presque (pour 58,8%) et n'encourage pas les échanges (pour	- Dans leur parcours scolaire, 68,8% n'ont pas eu d'explication sur les pratiques d'apprentissage efficaces et parmi les 27,3% qui en ont eu des explications, la quasi-totalité se sont déroulées au collège et au lycée. - Les étudiants semblent connaitre leurs capacités attentionnelles et disent apprécier les modalités interactionnelles durant les cours : o Annonce du plan, des étapes importantes et des modalités d'évaluation pour 63,6% o Interaction de l'enseignant avec les étudiants pour 76,6% et importance d'une communication paraverbale variée pour 75,3% o 59,7 apprécient également les pauses durant le cours. o 20,8 sont sensibles aux changements de modalité pédagogique. - Ce qui est confirmé lorsque les pratiques enseignantes limitent les interactions avec les étudiants qui n'apprécient pas que : o L'enseignant lise son diaporama (pour 81,8%) o L'enseignant parle durant la totalité du cours ou presque (pour 58,4%) et n'encourage pas les échanges (pour	- Dans leur parcours scolaire, 62% n'ont pas eu d'explication sur les pratiques d'apprentissage efficaces et parmi les 33,3% qui ont eu des explications, ce fut plutôt lors des années de L1 et L2. - Les étudiants semblent connaitre leurs capacités attentionnelles et disent apprécier les modalités interactionnelles durant les cours : o Annonce du plan, des étapes importantes et des modalités d'évaluation pour 50,8% o Interaction de l'enseignant avec les étudiants pour 73% et importance d'une communication paraverbale variée pour 79,4% o 43% apprécient également les pauses durant le cours. o 20,6% sont sensibles aux changements de modalité pédagogique. - Ce qui est confirmé lorsque les pratiques enseignantes limitent les interactions avec les étudiants qui n'apprécient pas que : o L'enseignant lise son diaporama (pour 87,3%) o L'enseignant parle durant la totalité du cours ou presque (pour 65%) et n'encourage pas les échanges (pour

35%). Le manque de pause est également discrédité pour 62,4%.	55,8%). Le manque de pause est également discrédité pour 66,2%. o Des étudiants complètent les réponses possibles avec le questionnement sur le sens du cours et le manque de dynamisme.	44%). Le manque de pause est également discrédité pour 58,7%.
Travail personnel - 40% des étudiants exploitent de manière approfondie les supports et ressources mis à disposition par les enseignants et 52% le font de manière superficielle. - Les étudiants mixent les pratiques de travail personnel et de révision des cours : 63,5% se relisent et mémorisent seuls, 44,7% se questionnent et se testent. En groupes, 28,2% échangent sur les cours et 13% se questionnent et se testent mutuellement.	Travail personnel - 51,9% des étudiants exploitent de manière approfondie les supports et ressources mis à disposition par les enseignants et 46,8 le font de manière superficielle. - Les étudiants mixent les pratiques de travail personnel et de révision des cours : 61% se relisent et mémorisent seuls, 42,9% se questionnent et se testent. En groupes, 40,3% échangent sur les cours et 22% se questionnent et se testent mutuellement.	Travail personnel - 38% des étudiants exploitent de manière approfondie les supports et ressources mis à disposition par les enseignants et 47,6% le font de manière superficielle. - Les étudiants mixent les pratiques de travail personnel et de révision des cours : 68,3% se relisent et mémorisent seuls, 47,6% se questionnent et se testent. En groupes, 35% échangent sur les cours et 31% se questionnent et se testent mutuellement.
Relations avec les enseignants - 11,8% des étudiants ne ressentent pas l'intérêt que leur portent les enseignants et 89% apprécient les différentes manifestations de cet intérêt (aide, relation, pédagogie interactive) tout en exprimant (pour 74%) que c'est très variable d'un enseignant à l'autre.	Relations avec les enseignants - 15% des étudiants ne ressentent pas l'intérêt que leur portent les enseignants et 85% apprécient les différentes manifestations de cet intérêt (aide, relation, pédagogie interactive) tout en exprimant (pour 70%) que c'est très variable d'un enseignant à l'autre.	Relations avec les enseignants - 11,8% des étudiants ne ressentent pas l'intérêt que leur portent les enseignants et 89% apprécient les différentes manifestations de cet intérêt (aide, relation, pédagogie interactive) tout en exprimant (pour 74%) que c'est très variable d'un enseignant à l'autre.
Stages Non questionné	Stages Non questionné	Stages Non questionné

En bleu mes commentaires et questionnements.

Synthèse des réponses au questionnaire des L1, L2 L3
Qualité de la formation en général (VRSDA) Non questionné
Relations avec l'administration (VRSDA) Non questionné
Expérience des cours - Plus de 60% des L1 et L3 mais seulement 41% des L2 pensent/estiment que les informations concernant les étapes et les échéances du semestre (plan, évaluation, travaux à rendre) sont disponibles pour la majorité des cours. Ce pourcentage serait à croiser avec une vérification de l'administration du cycle de licence des informations et ressources déposées sur Moodle par les enseignants. - 59% des L1, 56% des L2 et 54% des L3 participent au moins à 75% des CM, ce qui montre une légère érosion de l'assiduité sur les 3 années. - 75% des L1, 79% des L2 et 68% des L3 ont pour principal objectif en CM d'écouter et comprendre ce que dit l'enseignant et respectivement, 43%, 32% et 30% ajoutent des précisions au diaporama de l'enseignant. Les étudiants expriment leur objectif de compréhension des cours mais ne l'associent pas véritablement à la prise de notes qui les aiderait à l'atteindre. On peut parler d'illusion sur leurs capacités d'appropriation des cours, avec une surestimation de leur apprentissage au regard de ce qui est attendu par les enseignants comme preuves de compréhension. - 68% des L1, 62% des L2 et 73% des L3 se disent actifs dans le cours en fonction de son intérêt perçu et entre 36,5% et 40% le sont en fonction des modalités pédagogiques proposées par l'enseignant. L'intérêt pour le cours est exprimé davantage en fonction du contenu que des modalités pédagogiques. - 69% des L1, 68% des L2 et 67% des L3 prennent le plus souvent des notes durant les CM et autour de 30% le font de manière variable. Ce tiers d'étudiants qui ne prend pas systématiquement de note pose question car les diaporamas des enseignants ne reflètent pas le niveau d'approfondissement des concepts qui s'exprime durant les explications orales et les échanges avec les étudiants. - 49% des L1, 45% des L2 et 35% des L3 pensent que les liens entre les CM et les TD sont satisfaisants dans la majorité des modules mais un tiers pense que cela dépend vraiment des modules. Lorsqu'ils sont plusieurs pour un même module, la coordination entre enseignants serait manifestement à faire évoluer. - Dans leur parcours scolaire, les deux tiers des étudiants n'ont pas eu d'explication sur les pratiques d'apprentissage efficaces et parmi le tiers qui a eu des explications, ce fut plutôt lors des années collège-lycée pour les L1 et L2 et pour les L3, plutôt durant les premières années de licence. Les enseignants de licence sont attentifs et visiblement individuellement aidants sur les pratiques d'apprentissage car il n'y a pas de temps spécifique dédié à cet objet. - Les étudiants semblent connaitre leurs capacités attentionnelles et disent apprécier les modalités interactionnelles durant les cours : o Annonce du plan, des étapes importantes et des modalités d'évaluation pour 65% (L1), 64% (L2) et 51% (L3).

- Interaction de l'enseignant avec les étudiants pour 59% (L1), 79% (L2) et 73% (L3) et importance d'une communication paraverbale variée pour 67% (L1), 75% (L2) et 79% (L3).
- 56% (L1), 60% (L2) et 43% (L3) apprécient les pauses durant le cours.
- 12% (L1), 21% (L2) et 20,6% (L3) sont sensibles aux changements de modalité pédagogique.

- Ce qui est confirmé lorsque les pratiques enseignantes limitent les interactions avec les étudiants qui n'apprécient pas que :
  - L'enseignant lise son diaporama (pour 70% des L1, 82% des L2 et 87% des L3)
  - L'enseignant parle durant la totalité du cours ou presque (pour 58% des L1 et des L2 ainsi que 65% des L3) et n'encourage pas les échanges (pour 35% des L1, 56% des L2 et 44% des L3). Le manque de pause est également discrédité pour 62% des L1, 66% des L2 et 58% des L3.

Les étudiants s'expriment en faveur d'un cours dialogué animé par l'enseignant de manière dynamique plutôt que pour des modalités pédagogiques diversifiées, lesquelles ne suscitent un avis que chez 10 à 20% des étudiants. Cela pose la question suivante : savent-ils ce que recouvrent des modalités pédagogiques variées ? En ont-ils vécu lors de leurs années de lycée ?

Travail personnel

- 40% des L1, 52% des L2 et 38% des L3 exploitent de manière approfondie les supports et ressources mis à disposition par les enseignants et environ la moitié des étudiants le fait de manière superficielle. Le travail d'investigation personnelle pour approfondir le cours n'est pas une habitude pour la moitié des étudiants, ils se contentent de ce qu'apporte l'enseignant et cette tendance est stable sur les trois années.
- Les étudiants mixent les pratiques de travail personnel et de révision des cours : 63% des L1, 61% des L2 et 68% des L3 se relisent et mémorisent seuls, 45% des L1, 43% des L2 et 47% des L3 se questionnent et se testent. En groupes, 28% des L1, 40% des L2 et 35% des L3 échangent sur les cours et 13% des L1, 22% des L2 et 31% des L3 se questionnent et se testent mutuellement. La manière dont les étudiants mémorisent et comprennent les cours demande à être précisée (de manière distribuée sur la durée ou sur un temps massé avant le contrôle terminal ou un mix des deux). La modalité individuelle est prédominante mais les pratiques de compréhension et de révision collectives augmentent substantiellement entre la L1 et la L3.

Relations avec les enseignants

- Entre 12 et 15% des étudiants ne ressentent pas l'intérêt que leur portent les enseignants et entre 85 et 89% apprécient les différentes manifestations de cet intérêt (aide, relation, pédagogie interactive) tout en exprimant (pour 70 à 74%) que c'est très variable d'un enseignant à l'autre. Les pratiques relationnelles et d'accompagnement sont propres à chaque enseignant et à leurs compétences acquises de manière individuelle car il n'y a pas de temps d'échange organisé autour de cet objet.

Stages

Non questionné