



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



Le projet de numérisation et de valorisation des collections anciennes, présenté par la Bibliothèque du Centre Édouard Will qui dépend de l'équipe d'accueil 1132 HisCant-MA a été retenu par le conseil scientifique de l'Université de Lorraine en 2014. Ce projet a été élargi en 2016 aux estampages d'inscriptions déposés par les chercheurs de l'HisCant-MA.

Ces projets, NUMANWILL et NUMESTAMP, pilotés par la Direction de la Documentation et de l'Edition de l'Université de Lorraine, présentent, pour le premier, des ouvrages anciens conservés au Centre Édouard Will (textes écrits et planches tirés d'ouvrages du XIX siècle), et, pour le second, des estampages d'inscriptions provenant surtout des îles de l'Egée et des territoires grecs de l'Asie Mineure, et réalisés au fil des années dans le cadre des travaux de l'axe 1 (*La langue grecque : histoire, diversité, contacts*).

Ces documents témoignent de la passion suscitée par la redécouverte de la Grèce et de la Rome antique en Lorraine.

En numérisant ces documents, l'Université de Lorraine prend ainsi pleinement part à un vaste projet national de constitution d'une bibliothèque numérique patrimoniale et encyclopédique.

Les fichiers issus de la numérisation sont diffusés sous la [Licence Ouverte Etalab](#).

DIE
HELLENISTISCHEN
RELIEFBILDER.

MIT UNTERSTUETZUNG
DES KOENIGLICH SAECHSISCHEN MINISTERIUMS DES CULTUS UND
OEFFENTLICHEN UNTERRICHTS
UND DER PHILOLOGISCH-HISTORISCHEN CLASSE DER KOENIGLICH SAECHSISCHEN GESELLSCHAFT
DER WISSENSCHAFTEN

HERAUSGEgeben UND ERLAEUTERT

VON

THEODOR SCHREIBER

A. O. PROF. DER ARCHAEOLOGIE AN DER UNIVERSITAET UND DIREKTOR DES STAEDTISCHEN MUSEUMS
ZU LEIPZIG.

ACHTE LIEFERUNG.

LEIPZIG

VERLAG VON WILHELM ENGELMANN.

1890.

Verzeichniss der Tafeln in Lieferung VIII.

- Tafel LXXI. Neapel, Museo nazionale. Altar mit Flammenschutz.
- Tafel LXXII. Avignon, Musée Calvet. Knabe mit Palmzweig. Fragment.
- Tafel LXXIII. 1. Rom, Museo Lateranense. Schildtanz.
2. Parma, Museo di Antichità. Altarfragment.
- Tafel LXXIV. Rom, Museo Vaticano. Bauer und Kuh am Brunnen.
- Tafel LXXV. München, Glyptothek. Rinderheerde.
- Tafel LXXVI. Rom, Villa Albani. Knappe im Walde.
- Tafel LXXVII. Zeichnung des Pier Leone Ghezzi. Hirt eine Ziege melkend.
- Tafel LXXVIII. Zeichnung im Codex Pighianus. Löwe einen Stier zerfleischend.
- Tafel LXXIX. Rom, Museo Capitolino. Einfahrt in den Hafen.
- Tafel LXXX. München, Glyptothek. Bauer zu Markte ziehend.



Photogr. Sommer.

Heliogr. Dujardin.

Neapel, Museo nazionale.



Neapel, Museo nazionale.



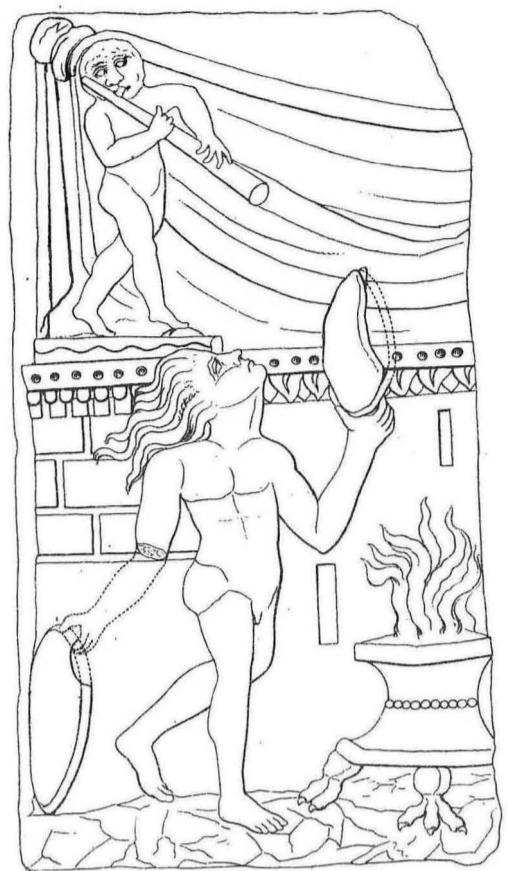
Photogr. Michel.

Heliogr. Dujardin.

Avignon, Musée Calvet.



Avignon, Musée Calvet.

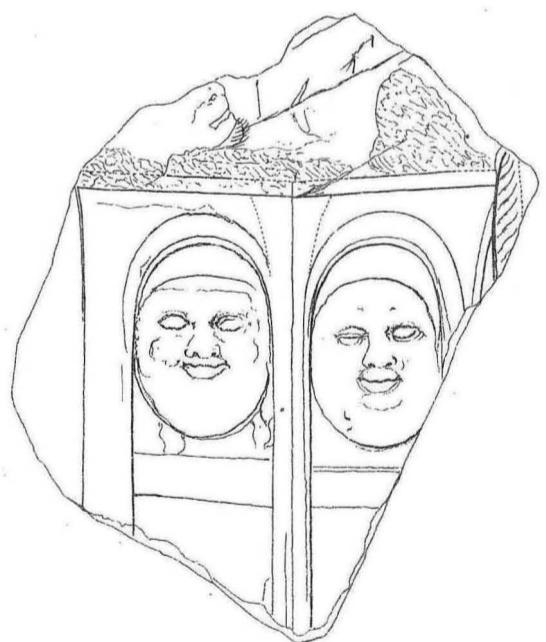


Photogr. Luchetti.

Heliogr. Dujardin.

1.

Rom, Museo Lateranense.

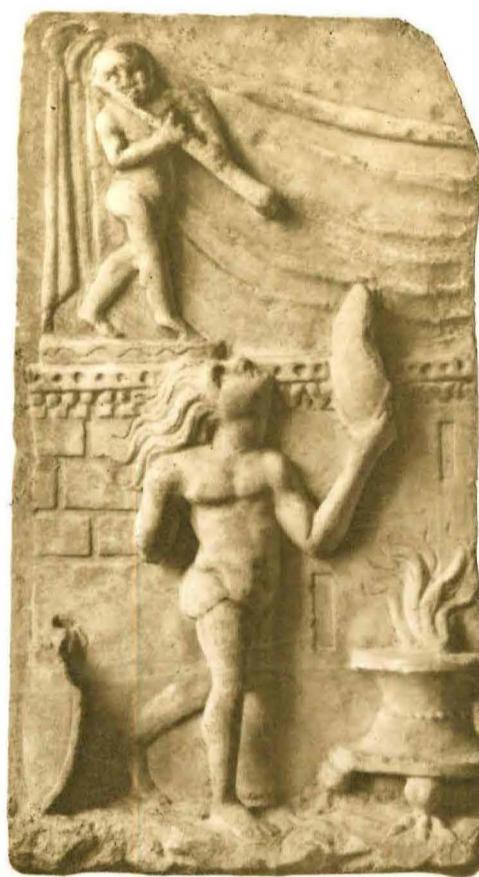


Photogr. Schreiber.

Heliogr. Dujardin.

2.

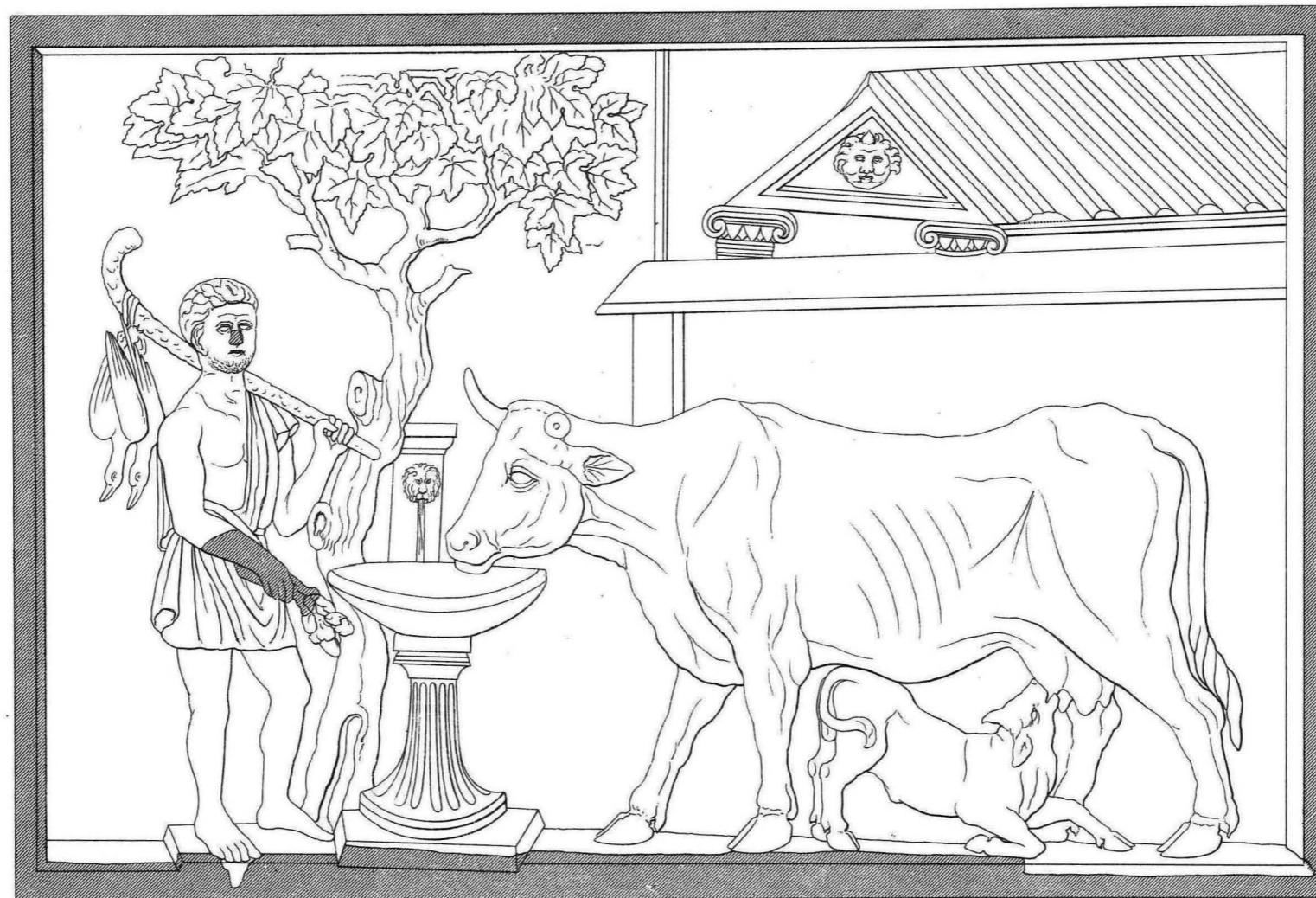
Parma, Museo di Antichità.



Rom, Museo Lateranense.



Parma, Museo di Antichità.



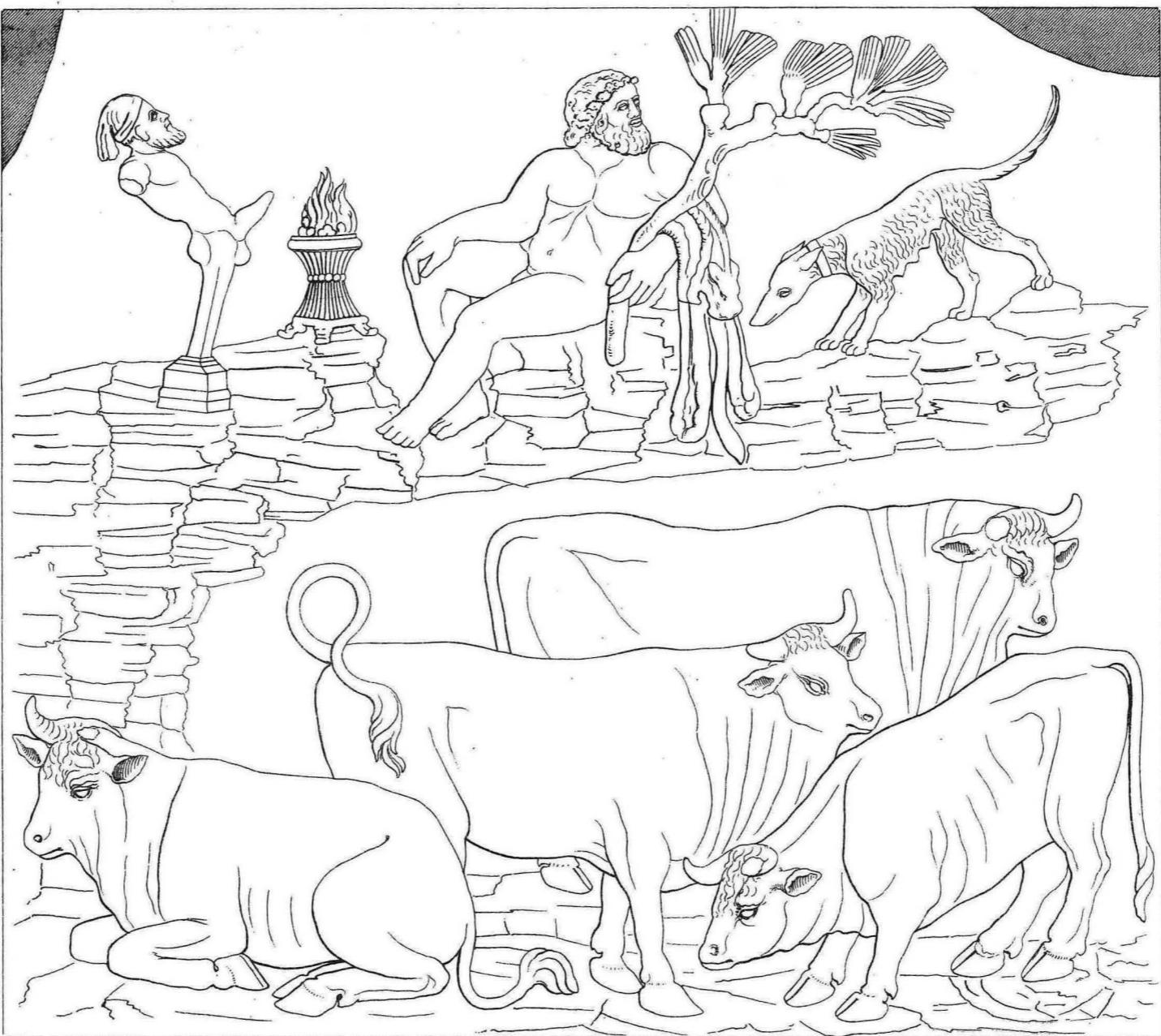
Photogr. Frisch.

Heliogr. Dujardin.

Rom, Museo Vaticano.



Rom, Museo Vaticano.



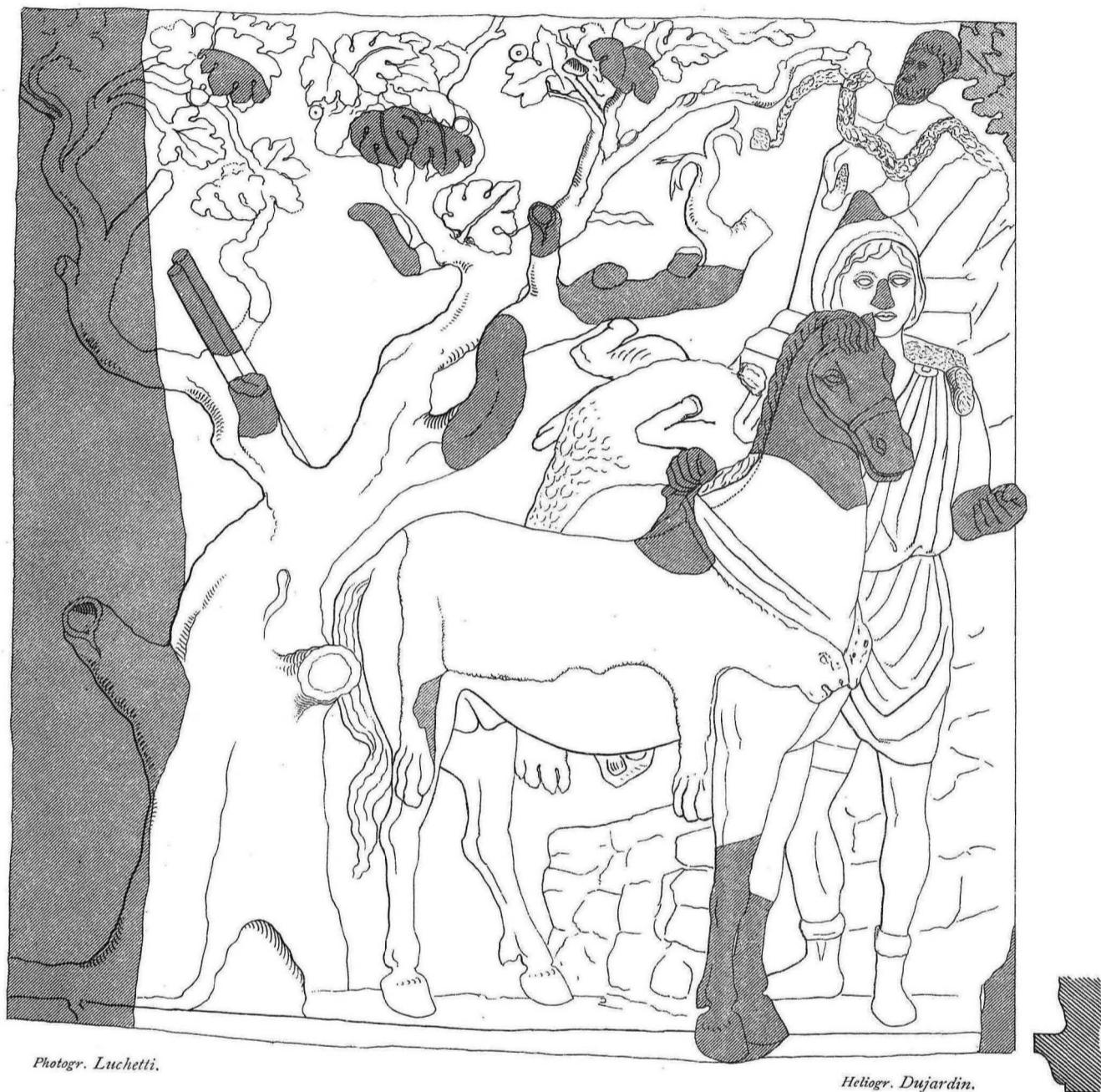
Photogr. Bruckmann.

Heliogr. Dujardin.

München, Glyptothek.



München, Glyptothek.



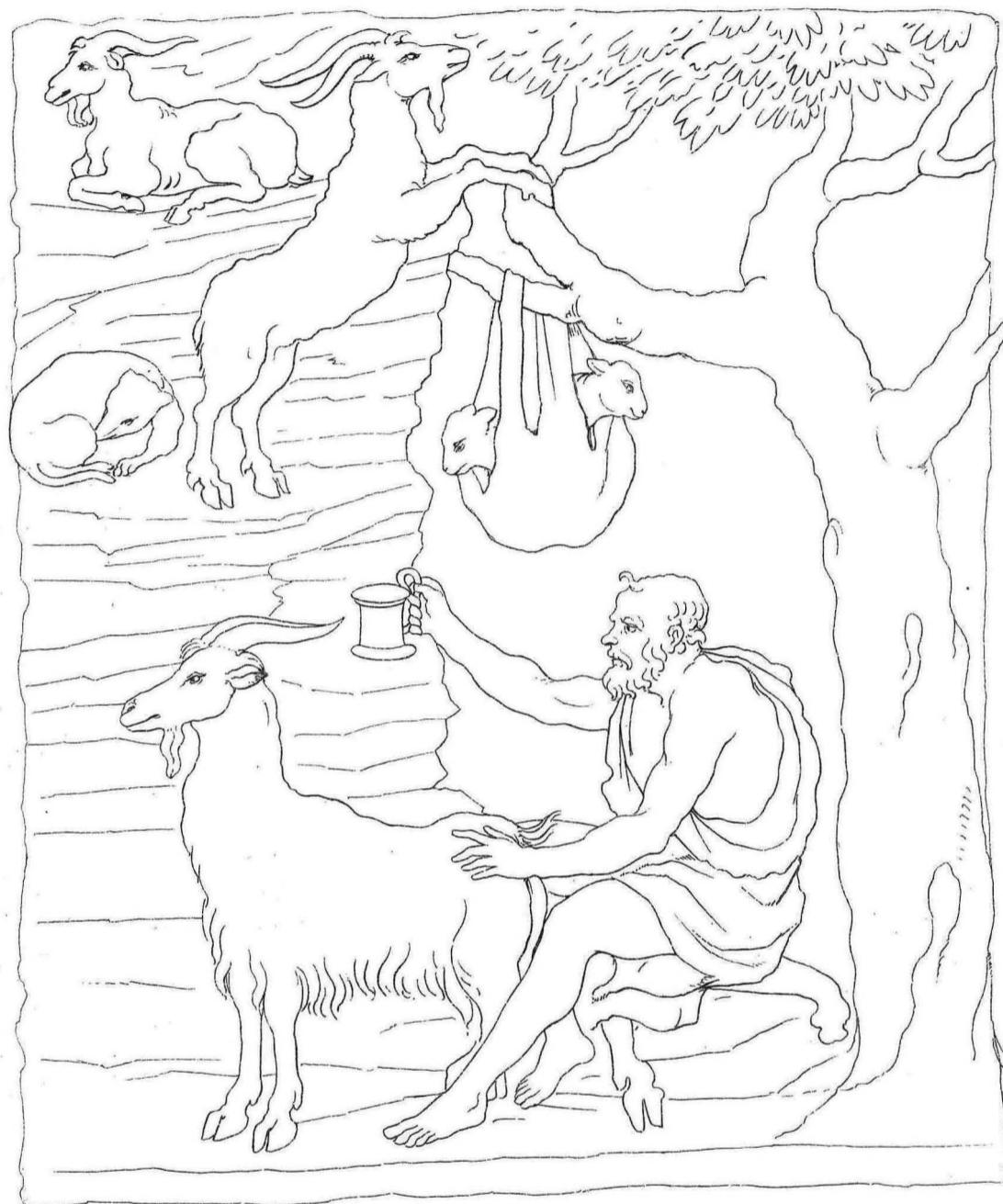
Photogr. Luchetti.

Heliogr. Dujardin.

Rom, Villa Albani.



Rom, Villa Albani.

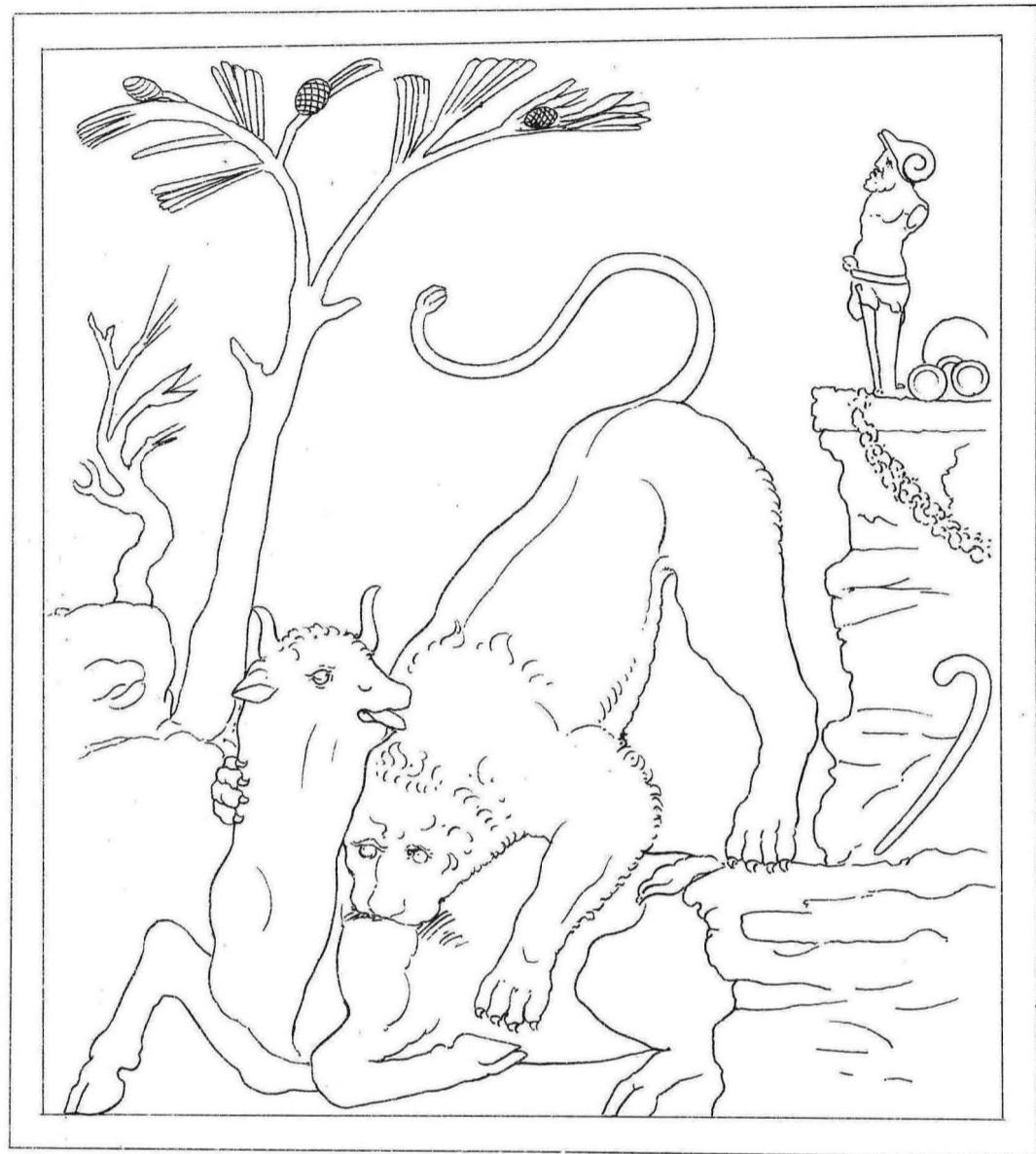


Zeichnung des Pier Leone Ghezzi.

(Original verschollen.)



Zeichnung des Pier Leone Ghezzi.



Zeichnung im Codex Pighianus.

(Original verschollen.)



Zeichnung im Codex Pighianus.



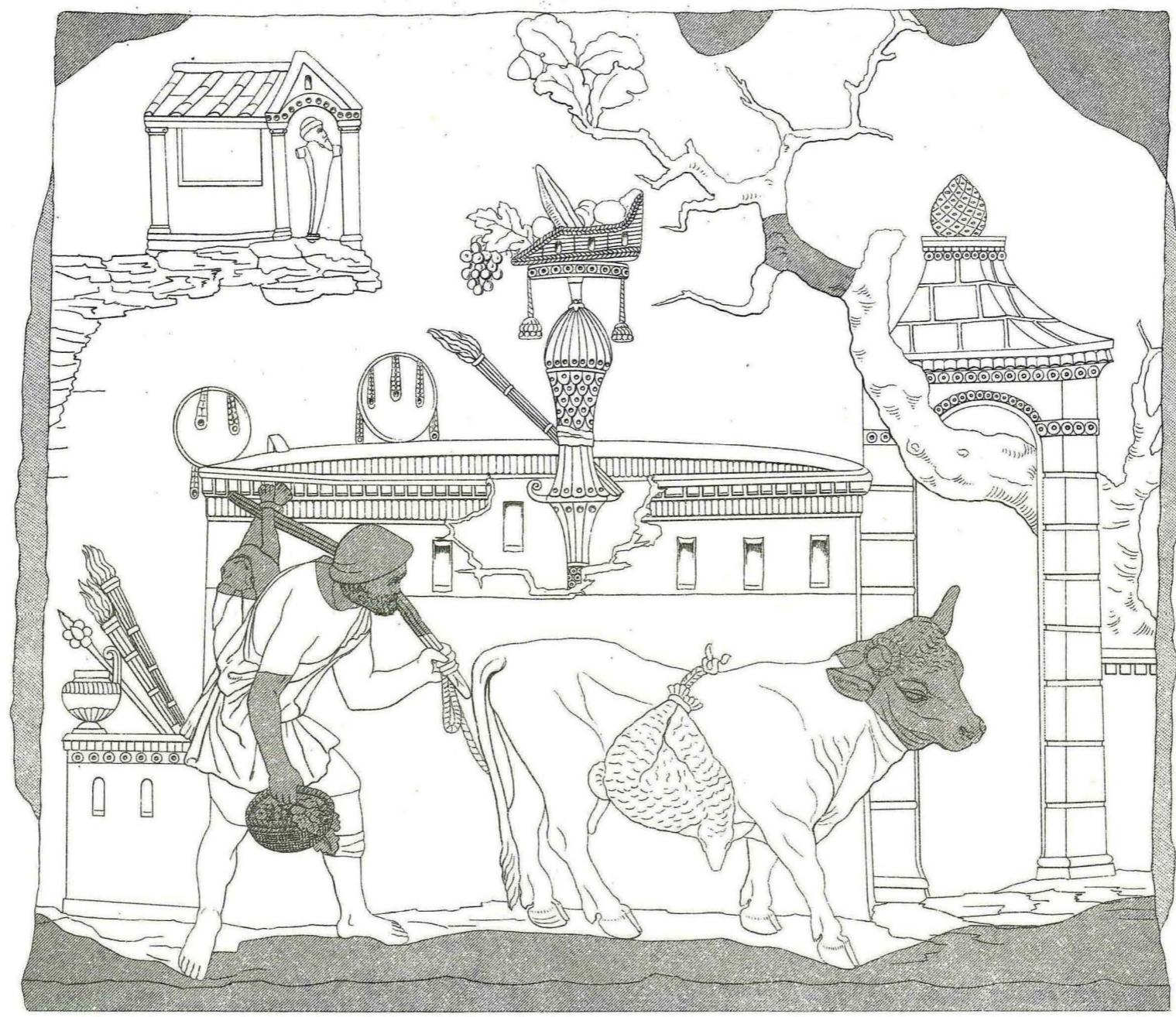
Photogr. Luchetti.

Heliogr. Dujardin.

Rom, Museo Capitolino.



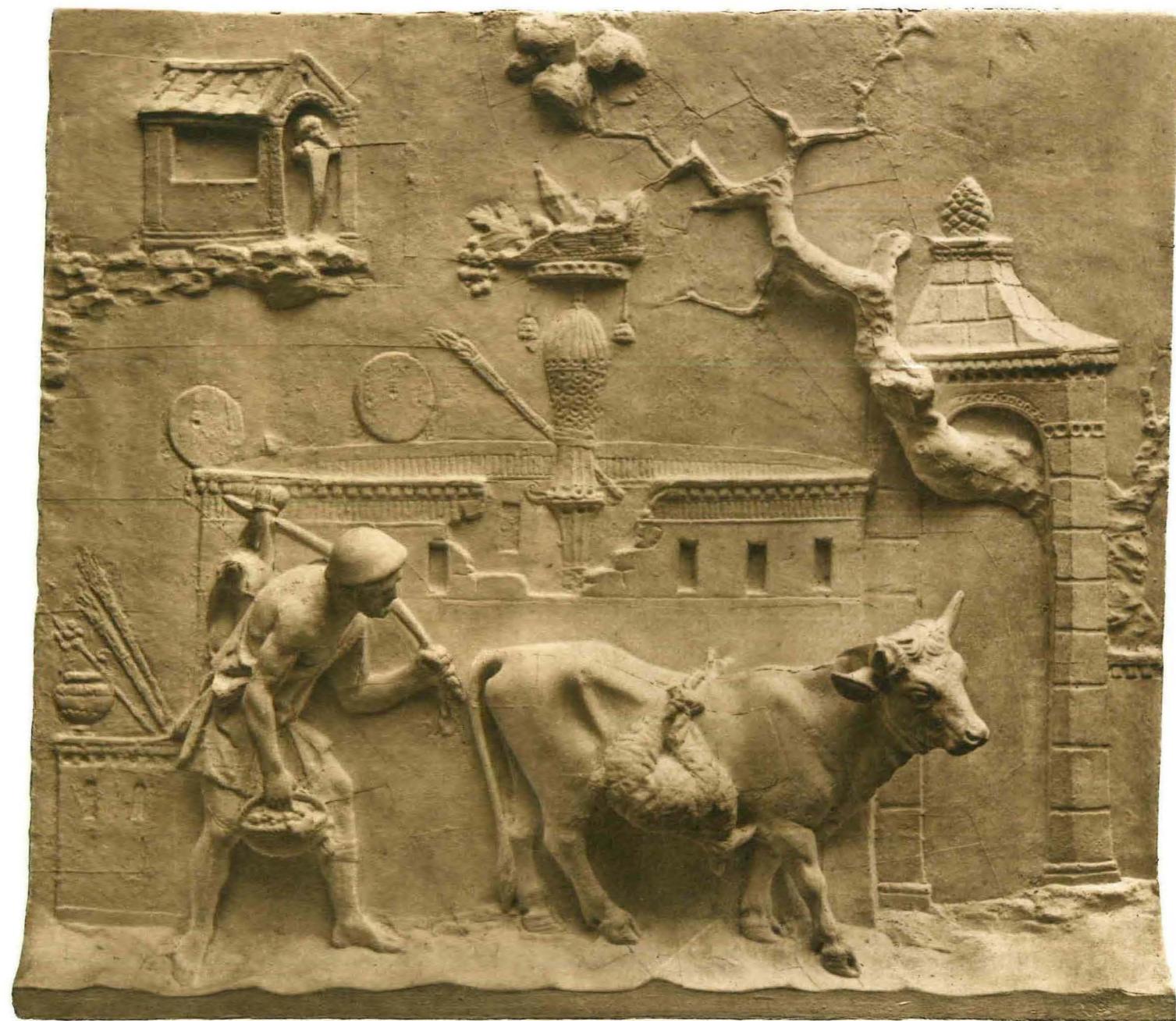
Rom, Museo Capitolino.



Photogr. Bruckmann.

Heliogr. Dujardin.

München, Glyptothek.



München, Glyptothek.