



UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE



Le projet de numérisation et de valorisation des collections anciennes, présenté par la Bibliothèque du Centre Édouard Will qui dépend de l'équipe d'accueil 1132 HisCant-MA a été retenu par le conseil scientifique de l'Université de Lorraine en 2014. Ce projet a été élargi en 2016 aux estampages d'inscriptions déposés par les chercheurs de l'HisCant-MA.

Ces projets, NUMANWILL et NUMESTAMP, pilotés par la Direction de la Documentation et de l'Edition de l'Université de Lorraine, présentent, pour le premier, des ouvrages anciens conservés au Centre Édouard Will (textes écrits et planches tirés d'ouvrages du XIX siècle), et, pour le second, des estampages d'inscriptions provenant surtout des îles de l'Egée et des territoires grecs de l'Asie Mineure, et réalisés au fil des années dans le cadre des travaux de l'axe 1 (*La langue grecque : histoire, diversité, contacts*).

Ces documents témoignent de la passion suscitée par la redécouverte de la Grèce et de la Rome antique en Lorraine.

En numérisant ces documents, l'Université de Lorraine prend ainsi pleinement part à un vaste projet national de constitution d'une bibliothèque numérique patrimoniale et encyclopédique.

Les fichiers issus de la numérisation sont diffusés sous la [Licence Ouverte Etalab](#).

DIE  
**HELLENISTISCHEN  
RELIEFBILDER.**

MIT UNTERSTUETZUNG  
DES KOENIGLICH SAECHSISCHEN MINISTERIUMS DES CULTUS UND  
OEFFENTLICHEN UNTERRICHTS  
UND DER PHILOLOGISCHE-HISTORISCHEN CLASSE DER KOENIGLICH SAECHSISCHEN GESELLSCHAFT  
DER WISSENSCHAFTEN  
HERAUSGEGBEN UND ERLAEUTERT  
VON  
**THEODOR SCHREIBER**  
A. O. PROF. DER ARCHAEOLOGIE AN DER UNIVERSITAET UND DIREKTOR DES STAEDTISCHEN MUSEUMS.  
ZU LEIPZIG.

SIEBENTE LIEFERUNG.

LEIPZIG  
VERLAG VON WILHELM ENGELMANN.  
1890.

## Verzeichniss der Tafeln in Lieferung VII.

- 
- Tafel LXI. Zeichnung ehemals bei Gerhard. Silen und Sirene.
- Tafel LXII. Rom, Villa Albani. Beflügelter Satyr.
- Tafel LXIII. London, British Museum. 1. u. 2. Satyrn und Nymphen.
- Tafel LXIV. Rom, Museo Vaticano. Sitzende Frau mit Thierexuvien.
- Tafel LXV. Rom, Villa Albani. Polyphem.
- Tafel LXVI. Rom, Villa Albani. Opfernde Greisin.
- Tafel LXVII. Wien, K. K. Sammlungen. Hirsch am Altar.
- Tafel LXVIII. 1. Rom, Museo Vaticano. Fragment mit bacchischen Attributen.  
2. Berlin, Königl. Museen. Rest einer Umfriedigung.
- Tafel LXIX. Kopenhagen, Thorwaldsen-Museum. Altarfragment.
- Tafel LXX. Paris, Louvre. Ländliches Opfer.

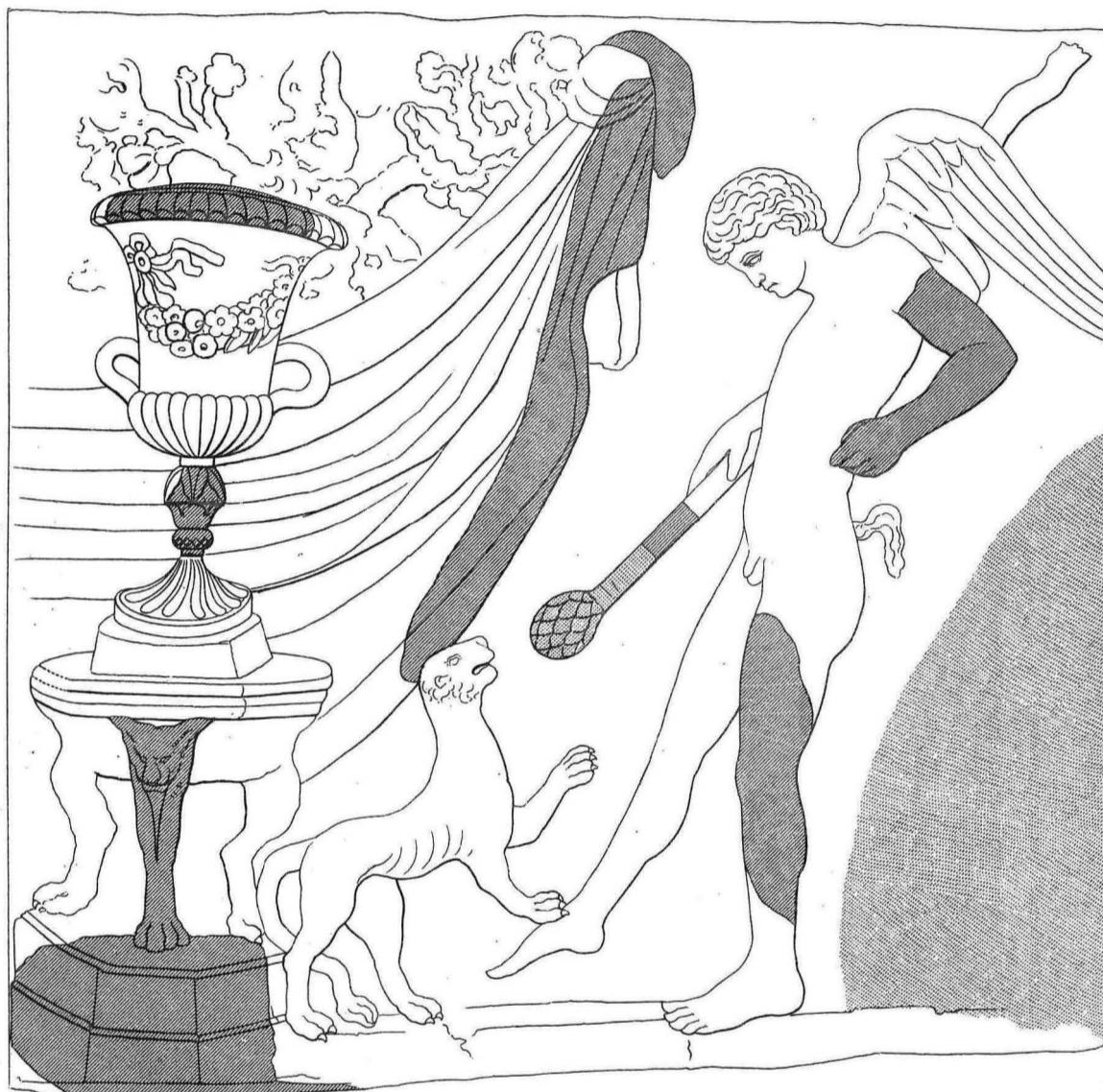


Zeichnung ehemals bei Gerhard.

(Original verschollen.)



Zeichnung ehemals bei Gerhard.



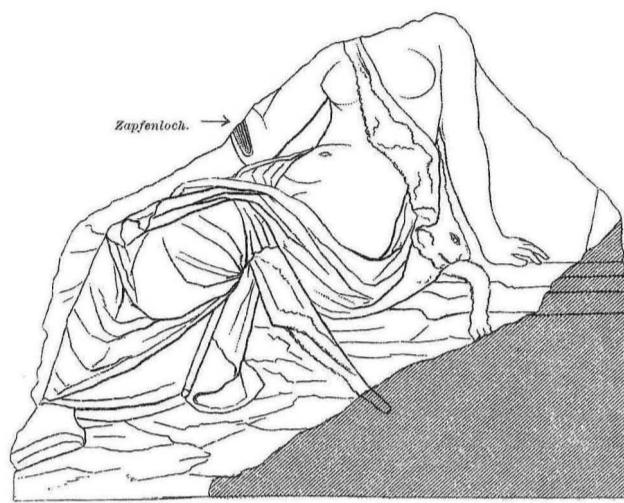
Photogr. Luchetti.

Heliogr. Dujardin.

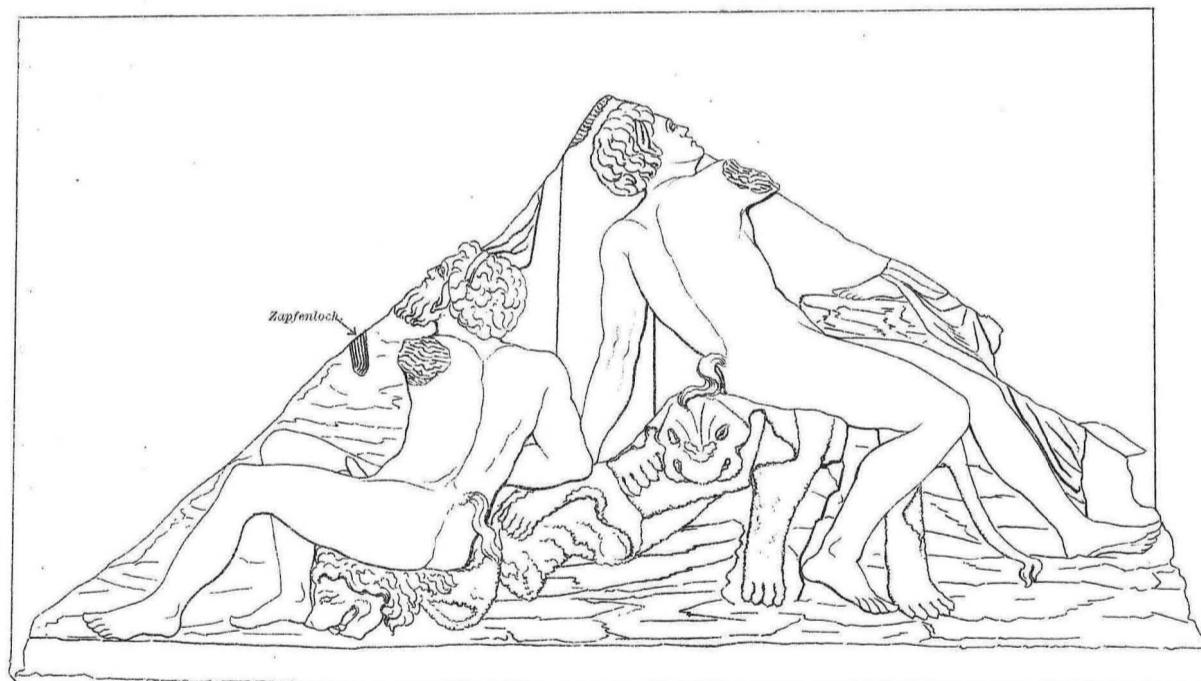
Rom, Villa Albani.



Rom, Villa Albani.



1.



Photogr. Praetorius.

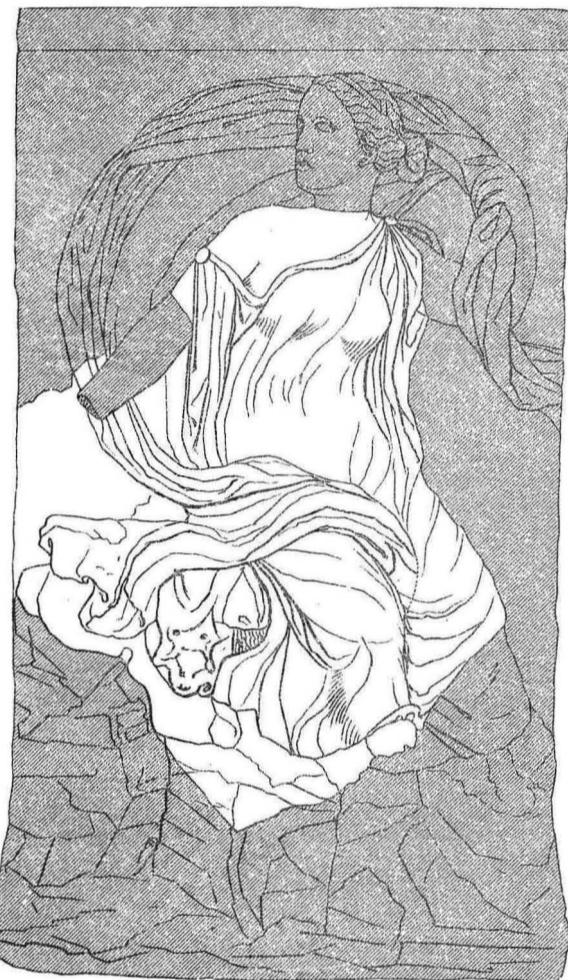
2.

Heliogr. Dujardin.

London, British Museum.



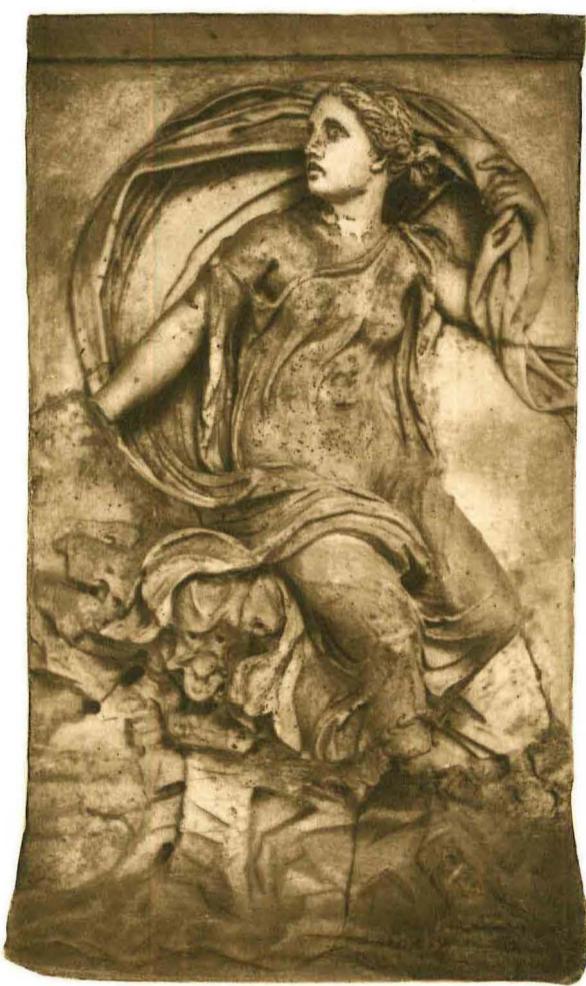
London, British Museum.



*Photogr. Luchetti.*

*Heliogr. Dujardin.*

Rom, Museo Vaticano.



Rom, Museo Vaticano.



Photogr. Luchetti.

Heliogr. Dujardin.

Rom, Villa Albani.



Rom, Villa Albani.



Photogr. Luchetti.

Heliogr. Dujardin.

Rom, Villa Albani.



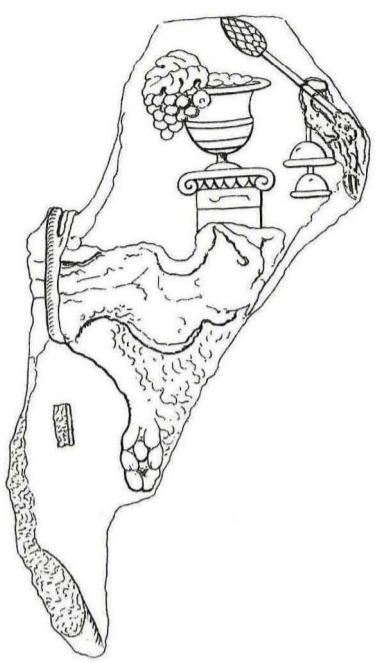
Rom, Villa Albani.



Wien, K. K. Sammlungen.



Wien, K. K. Sammlungen.

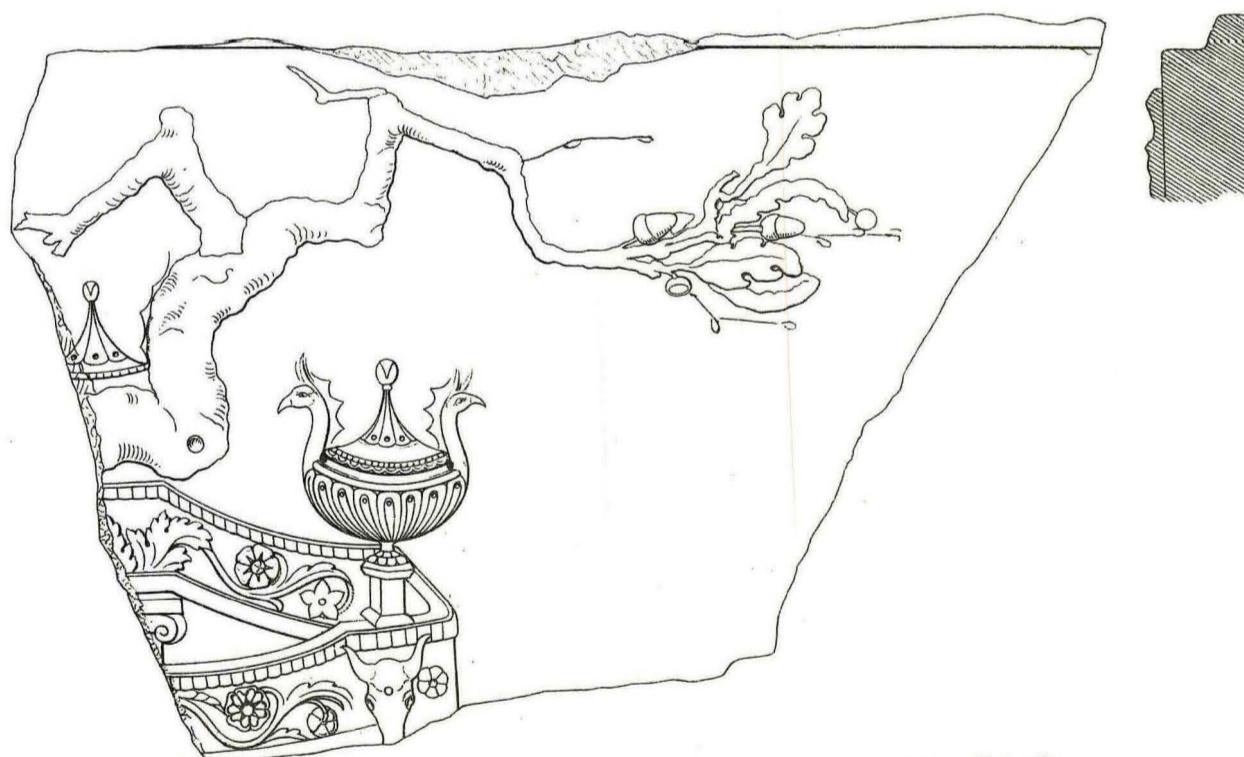


Photogr. Luchetti.

*Heliogr. Dujardin.*

1.

Rom, Museo Vaticano.



Photogr. Frisch.

*Heliogr. Dujardin.*

2.

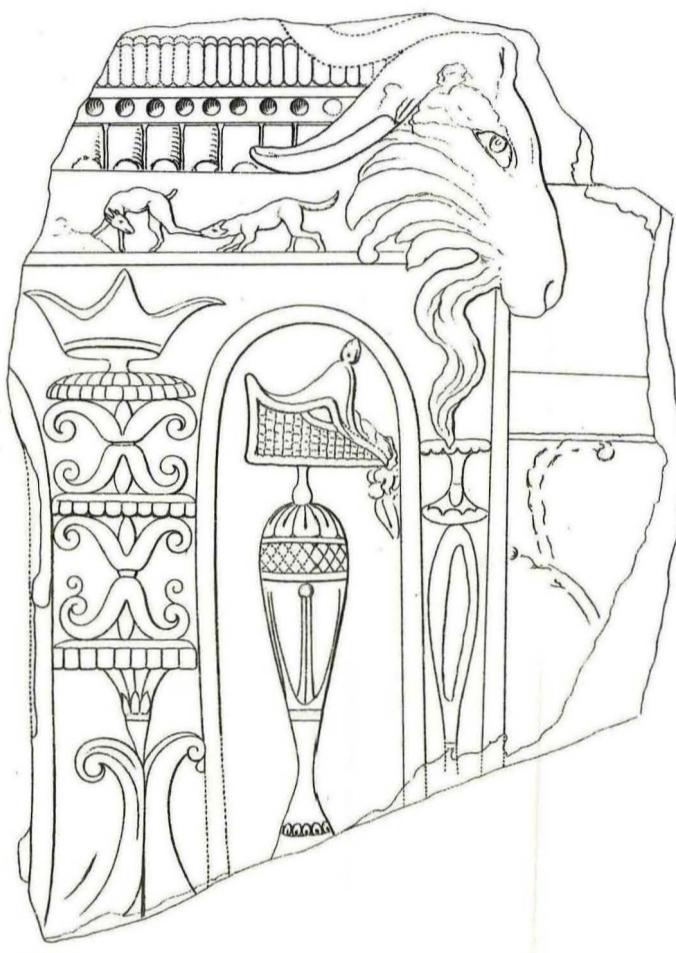
Berlin, Königl. Museen.



Rom, Museo Vaticano.



Berlin, Königl. Museen.



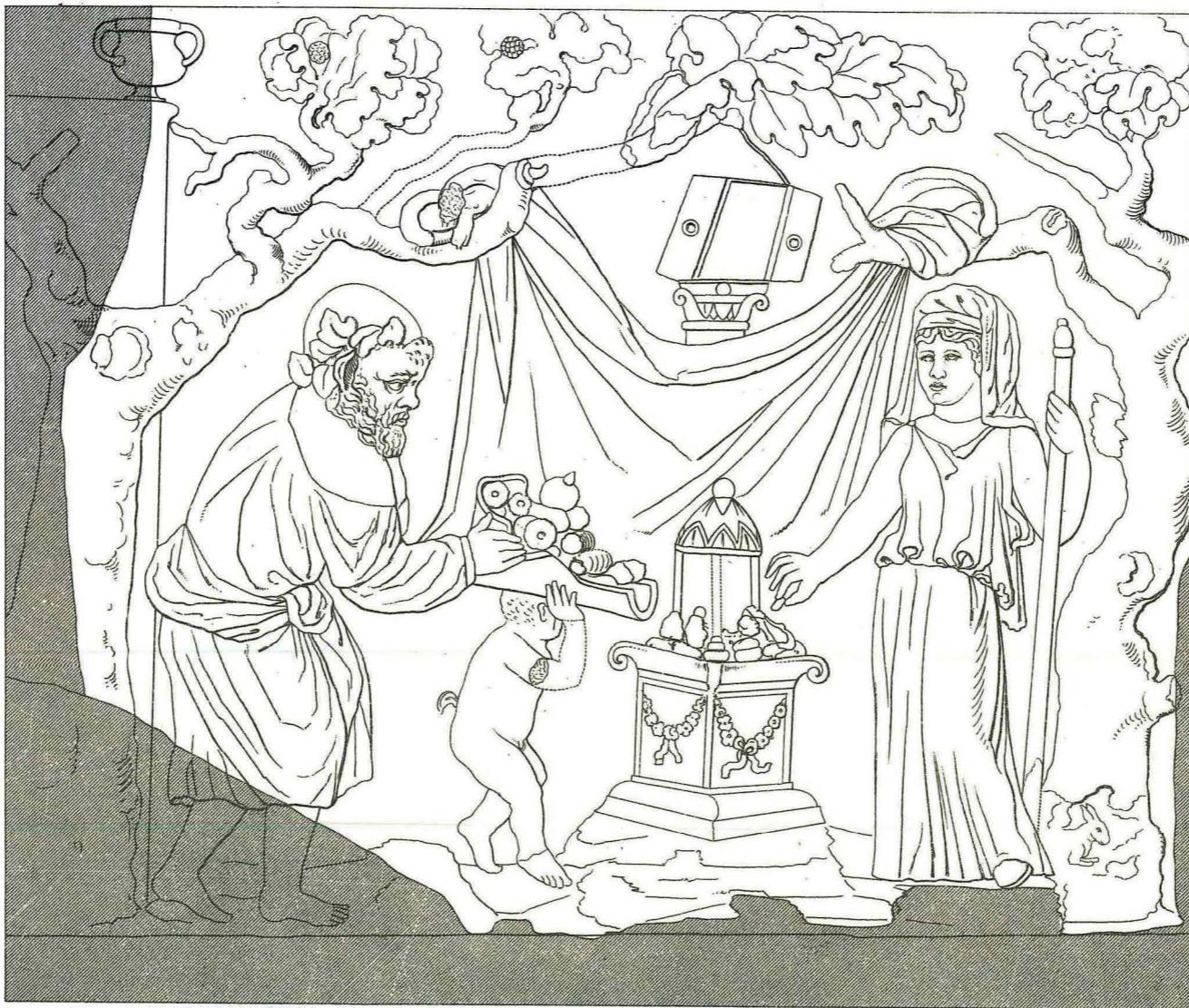
*Photogr. Buddz-Müller.*

*Heliogr. Dujardin.*

Kopenhagen, Thorwaldsen - Museum.



Kopenhagen, Thorwaldsen-Museum.



Photogr. Dujardin.

Heliogr. Dujardin.

Paris, Louvre.



Paris, Louvre.