

La mur ~~entre~~ la mur présente la même ^{épaisseur} ~~saillie~~ ^{saillie} que les membres
saillants de l'édifice, seulement on voit ~~entre eux~~ ^{courir le long des autres} ~~un petit espace plus~~
creux, ~~par~~ taillé au ciseau, & poli dans toute son étendue, & portant toutes
les marques d'un travail achevé. Cela veut dire en architecture que
l'édifice n'a jamais été fini : en effet il est hors de doute que la
muraille ^{est} de la même épaisseur que les membres principaux,
dont ^{un édifice} ~~l'un qui~~ ~~doit~~ ~~être~~ toujours être en saillie puisque eux, & ~~par~~ leurs formes
comme la charpente, la mur n'est ~~pas~~ qu'une sorte de remplissage,
un gâsseau glissé comme à coulisse entre les autres, aussi la ~~partie~~ toute
la surface des murs des Propylées devait-elle abattre, ~~et les~~ ^{cela} ~~ce qui~~
explique comment elle n'est encore taillée qu'à la gradine. Si ces détails
n'étaient trop techniques, j'en poserais, comme me l'a fait remarquer M.
Desbuissons, ~~comment~~ ^{on voit} ~~ce grand édifice est~~ ~~resté~~ ~~inachevé~~ : ce qu'il y a
en d'achevé dans ce grand édifice, est ce qui n'a point reçu la
dernière main : il suffit de comment, p. exemple, sur les murs qui
sont M. le tombeau étaient joints à l'encastrement, les ~~jointures~~ ^{jointures} des
pierres ne sont même pas effacées, parcequ'on ~~posait~~ ^{posait} qu'avant de poser la
pièce de marbre sur l'opisthodomion, on en taillait les bords non pas
à angle droit, mais à angle obtus, de peur qu'en ~~la~~ ^{la} ~~relevant~~ ^{relevant}, la pression n'en fût
soudainement détachée & que l'éclat. Plus tard la partie obtuse devait être abattue au
ciseau, et la surface du mur étant polie, les jointures de pierre ~~se~~ ^{disparaissaient} ~~signifiaient~~ ^{signifiaient} à peine.
Cela nous en offre le paroi du temple fini, comme le Muséum, et l'Acadé-
théon. Mais ces remarques nous mèneraient trop loin, il suffit de dire
qu'il n'y a de fini aux Propylées que les membres d'architecture, mais
que toutes les ~~grandes~~ ^{grandes} surfaces sont tout-à-fait ~~signifiées~~ ^{signifiées} : c'est ce qui ~~explique~~
ainsi que s'explique la saillie des surfaces des murs, et la cavité
circulaire ou ~~garnie~~ ^{garnie} dans laquelle reposent toutes les colonnes, ~~tandis~~ ^{tandis}
que la paroi ~~ne~~ forme une saillie dans toute son étendue, et que sa
surface porte encore les traces des lourds marteaux ~~qui l'ont~~ ^{qui l'ont} ~~degrainé~~
~~qui l'ont aplani~~ ^{qui l'ont} ~~mais~~ ^{qui} aux quels le travail du ciseau devait
succéder.

nous devons conclure de là que les tableaux vus par Pausanias
~~étaient sur~~ n'étaient ni peints à l'encastrique, ^{sur les murs} ni ~~appes peints sur~~
 ni peints sur des panneaux de plâtre posés au mur. Ils étaient donc detachés
 et indépendants de l'édifice.