

D'habiter un pays où la beauté est comme
 étendue à grand flets ^{en} ~~à~~ ^{sur} la bande du ciel
 et sur la terre : Les sens d'enthousiasme
 ce peuple qui vivait au sein d'une telle nature et
 qui prenait d'elle ses idées, s'est formé peu à peu
 à son image et comme elle la Grèce est ^{si} ~~plus~~
^{ou d'un peu plus harmonieuse} que toute autre ^{contrée} pays d'Europe, les ~~attentions~~
 Grecs ont eues sur tous les autres nations
 par la ^{totalité} ~~beauté~~ ^{harmonie} de leurs ouvrages. ~~Il~~ Il est vrai
~~que cette beauté de ce pays n'est dévoilée~~
 pas dès les premiers jours, et ce n'est que par
 un long usage qu'elle se ^{dévoile} ~~montrant~~ peu à peu
 à nos regards : aussi les arts de la Grèce ancienne
 ont eu cet ~~avantage~~ autre avantage de se perfectionner
 par degrés et de n'atteindre à leur beauté ~~véritable~~
 qu'au temps où les lettres ^{ou les esprits} ont le
 mieux compris l'harmonie et ^{le mieux} ~~la~~ ^{la} ~~beauté~~ ^{la} ~~sente~~ ^{la}
 la beauté simple ~~de la~~ ^{et} majestueuse de la ~~bonne~~
~~première~~ nature. ~~La~~ ~~première~~ Ce qu'ils ont
 vu d'abord, et ce que voient aujourd'hui même
 ceux qui s'éloignent dans ce pays, est la vie
 répandue dans ces plaines, dans ces montagnes, dans
 ce ciel, ~~la~~ ^{la} ~~naissance~~ ^{naissance} par laquelle ~~le~~ ^{le} ~~ciel~~ ^{le}
 s'empare ^{notre} ~~notre~~ ^{notre} ~~notre~~ ^{notre} ~~notre~~ ^{notre} ~~notre~~ ^{notre}
 sentiments, ~~et~~ nos goûts ~~et~~ jusqu'à nos pensées mêmes.
 Mais quand ~~not~~ l'habitude de vivre ~~avec~~ au
 sein d'une telle nature, nous a p. a. d. établi
 l'équilibre entre elle et nous, elle ~~et~~ ^{et} notre esprit
 devient peu à peu sensible à sa beauté : la
 grandeur diée de ces objets, dont la petitesse nous
 étonne au premier jour. L'harmonie du ciel, de

La terre est de la mer, l'unité et la juste proportion, dans ~~la~~ ^{des} plaines, des montagnes, tout ce qui ~~est~~ ^{est} courbes & majestueux, que tout le monde, de tel et de tel, et non interrompre tout ce qui, par la puissance et la ~~grande~~ ^{grande} noblesse, à joindre la force et l'élégance, nous charme insensiblement, et, tout en élargissant notre esprit insignifiant, nous ~~attache~~ ^{attache} et pénètre par degrés, tout doucement d'un véritable amour. C'est ainsi, par une semblable suite d'opérations, les artistes de l'ancienne Grèce, après avoir mis, dans leurs temples, cette force que nous voyons encore dans leurs débris, ~~ont~~ ^{ont} ~~donné~~ ^{donné} ce ~~est~~ ^{est} tout rien, retrancher ~~des~~ ^{des} ~~à~~ ^à cet hypercorréct grandiose long ^{de} les premiers temps, et leur donnaient des proportions moins apertues, et cette ~~copie~~ ^{copie} ~~élégance~~ ^{élégance} dans la beauté que nous nommons la grace. Arrivés à ce degré point on dans une ensemble imitant l'esprit ~~de l'architecte~~ ^{de l'architecte} ~~trouve~~ ^{trouve} encore la charme des ~~grands~~ ^{grands}, les artistes grecs paraisaient s'être comme après l'amour pour leurs propres ouvrages; et tant ~~est~~ ^{est} ils ont ~~donné~~ ^{donné} de soin aux parties les plus délicates et les plus cachées.

C'est ainsi qu'en la poésie, la Sculpture,
et les autres arts, l'architecture atteignit sous
Périclès ^{cette} perfection ~~après elle qu'elle~~ qui servit
de modèles aux siècles suivants. Nous sommes
beaucoup de personnes aujourd'hui, trop amoureux
peut-être de la nouveauté et ne songeant pas
que la ~~vrai~~ ^{vraie} beauté est un signe d'imperfection,
et tandis que la vraie beauté est invariable, reproduit

aux Grecs de n'avoir d'autre que'un seul genre
d'architecture, et d'avoir construit tous leurs
monuments d'après un ^{unique} ~~même~~ modèle. Quo
l'on admettait même que cette opinion fût vraie,
ce que nous ne pouvons pas, il faut se le faire une
idée précise des progrès de l'art dans la Grèce
antique, pour apprécier à leur juste valeur
les ouvrages de sculpture de la Grèce. Bien
loin d'être une marque d'impuissance dans le
génie grec, que les architectes des plus beaux siècles
n'aient rien inventé de nouveau, ~~mais~~ cela
nous paraît au contraire être une preuve incontestable
de grandeur et de force. L'art antique est
en cette de merveilleux ~~est~~ ^{est} de suivre dans son
développement une marche sûre et constante
inspirée par une nature puissante et harmonieuse, les
plus anciens perfectionnés ~~et~~ ^{et} ~~in~~ ⁱⁿ ~~créant~~ ^{créant} ~~ses types~~ ^{ses types} imaginaires
de la connaissance ces types grandioses dont il a
resté encore des débris sur le sol antique de la Grèce.
Dans ces premiers modèles, les lois de la nature sont
déjà suivies avec une rigueur ^{grande} qui nous étonne :
ce que ce n'est pas une raison supérieure ~~et~~
conforme peut concevoir de l'origine ~~et~~ un idéal
où l'on ~~la nature~~ ^{est} ~~trouvée~~ ^{trouvée} conforme à ces
lois éternelles, ce n'est pas ^{ce} ~~ce~~ ^{par} ~~par ^{par}
de profondes études ~~et~~ ^{et} ~~par~~ ^{par} ~~l'habitude~~ ^{l'habitude}
de concevoir et de juger de tels ouvrages que
le génie d'un peuple se développe, et que
pénétrant plus profondément dans la connaissance
de la nature et de ses causes ~~il se perfectionne~~ ^{il se perfectionne}
le grand artiste ~~aboutissant~~ ^{aboutissant} à une perfection
si véritable, si l'idéal enfante par leurs productions.~~

Ce qui
 Cette Car progrès constants des arts & de la science, cette ces
 efforts ~~efforts~~ non ~~intermittents~~ constants vers ~~un idéal~~ la perfection, &
 tout le caractère le plus frappant du génie
 antique. ~~Il est vrai~~ est la marque la ~~plus~~ vraie
 supériorité. En Egypte, il ne ^{se} fait rien de semblable :
 le goût cette la forme fut donnée une première fois
 aux monuments, et dans les ~~petites~~ variations qu'elle
 subit, le goût demeura dans une absolue immobilité :
 comme la beauté réside principalement dans la
 proportion, les premiers ne l'ayant pas connue, leurs
 successeurs ne la connurent pas davantage, comme
 dans un même temple les premiers constructeurs
 avaient ^{range} sans mesures et sans plan des colonnes
 de grosseur inégale et de forme différente, ainsi
 finirent ceux qui vinrent après : De sorte que ~~l'art~~
 et le plus sûr moyen ~~pour~~ connaître l'usage relatif
 de ces monuments, ~~est de comparer~~ est de regarder
 jusqu'à quelle hauteur les ^{colonnes} s'élèvent
 à partir de leur base. Rien de tel n'est lié dans
 la Grèce antique. Il est vrai, les premiers temples
 doriques avaient ~~des~~ colonnes, un entablement, des
 frontons, comme les plus beaux modèles ouvrages du
 siècle. Mais, s'il y a de la puissance dans le temple ^{grec}
 et s'il exprime à Corinthe et s'il exprime déjà la grandeur
 de la grande nature qui l'a inspiré, le Parthénon exprime
 cette nature toute entière, non seulement dans toute sa
 puissance, mais aussi dans toute son ~~harmonie~~ ^{grâce}
 grâce. J'admire le temple de Voptone : mais pour
 savoir ^{ce qu'il faut} ce qu'il faut ~~ou retrancher~~ à son
 ensemble, ^{comme il faut} ~~comme il faut~~ ^{modifier} la forme des colonnes,
 des entablements, des frises, ~~des~~ ^{rien} pour ~~changer~~
 changer un type grec en un ~~modèle~~ ^{accroché} ~~modèle~~ ^{accroché} ~~concevoir~~
 la beauté dans la juste proportion et dans la parfaite
 harmonie, ~~il est~~ ^{ce n'est} pas pour être, adieu, les devanciers de
 l'antiquité imparfaits de

l'organe ou même la raison qui conçoit le beau, et la
sentiments qui nous le fait aimer, en un mot le vrai
génie.

genre. *
C'est qu'il, ce n'est pas avoir une part de
C'est la marche progressive des arts dans la vie
qui a fait en partie la grandeur de cette nation.
L'immensité de la

De son côté, par une marque d'iniquissime pour
le génie que, l'Académie civile ait été
employer la même terme que l'Acad. des Sciences : il
y a apparemment une grande différence entre les
vues d'Aristophanes et celles de Colone de Sophocle.

Cependant ce sont toujours des dialogues, extrêmes,
de deurs, faisant ^{les uns} les mêmes évolutions. Est-ce à dire
que la géométrie mathématique ait été inventée dans
l'Antiquité? Elle a été. Mais bientôt s'en fait :

mais il y a dans la nature des lois d'harmonie
de ses proportions, ^{dont} ~~desquelles~~ les ouvrages de
l'art cherchent toujours à se rapprocher: il y en
a pour l'architecture, comme il y en a pour
la ~~musique~~ peinture, pour la musique, pour
la poésie, les types ~~imaginés~~ par les poètes
ont pour eux capable d'être tout ce que tout le
~~monde aime~~ d'exprimer est loi éternelle, et
ils se sont attachés à lui porter la perfection:
car ainsi qu'il se sais en essai, après bien de
vaines tentatives

merveille de tous les arts ^{avant} et ~~elle~~ ^{sur} elle s'élève la
si gr^{ande} ~~de la~~ ^{voix} ~~de la~~ ^{de la} beauté, qu'elle que supérieure à tout
le pass^é, ils ont pour imitables aux siècles suivants.

$$\begin{array}{r} 776 \\ 359 \\ \hline 417 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 89 \\ 4 \\ \hline 356 \\ 3 \\ \hline 359 \end{array}$$

I

K.

8

K.

8

Λ

M

1 11/1

ETO 11

1

0

II

III

Π. Ο. III.

P H 3

Σ

Π

Υ

Σ

Π

Σ

π

π

γ

φ

φ

λ

ψ

Ω

Amphib.

90 - 111.

Quarantaine de la peste aux Indes.
de l'Inde à l'Europe.
de l'Europe à l'Inde.

de l'Inde à l'Europe.
de l'Europe à l'Inde.
de l'Inde à l'Europe.

de l'Inde à l'Europe.
de l'Europe à l'Inde.
de l'Inde à l'Europe.

de l'Inde à l'Europe.
de l'Europe à l'Inde.
de l'Inde à l'Europe.

de l'Inde à l'Europe.
de l'Europe à l'Inde.
de l'Inde à l'Europe.

de l'Inde à l'Europe.
de l'Europe à l'Inde.
de l'Inde à l'Europe.

