

Emile Burnouf.

Recueil de dessins

relatifs à la

Symbolique religieuse.

BURNOUF 37 (1)

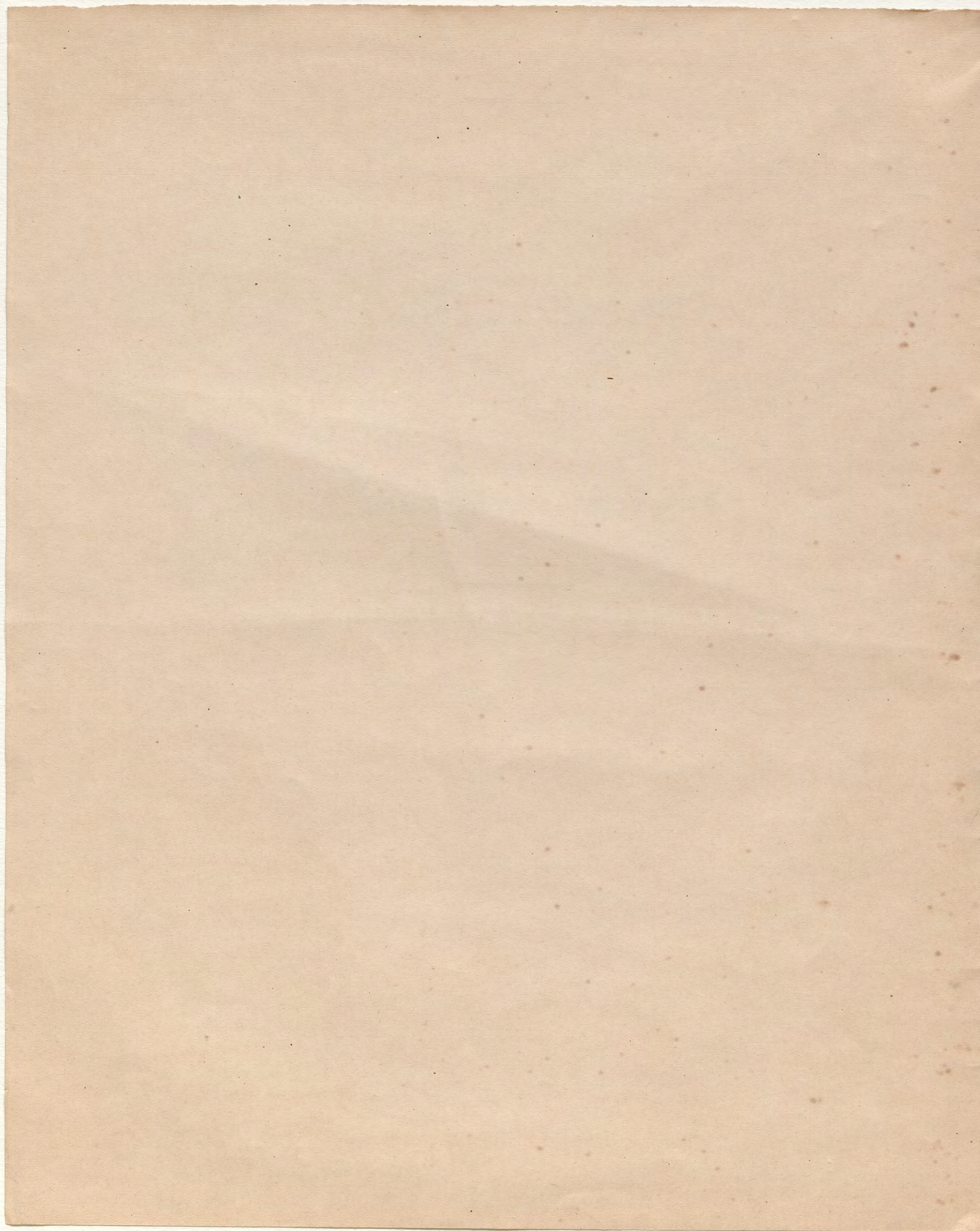


Table Sommaire.

Planche 1. Le swastika.

Pl. 3. Le swastika cantonné, la croix.

5. Croix simple ou cantonnée.

10. Croix entre deux objets.

11. Crucifix.

14. Le Soleil, la lune, les Planètes, etc.

18. La lune, l'arbre de vie.

19. Le monogramme.

21. L'arbre de vie, l'oiseau, la couronne.

31. L'autel, la Sainte Table, le Candelabre, l'Esprit.

36. Le Vase, les Eaux.

40. Le Poisson, la Sportule.

41. Le Serpent.

43. La Baguette magique.

44. Le Baptême.

45. L'Œuf.

47. La Vierge.

50. L'agneau, le Bon-pasteur.

54. Jonas.

57. Orphée.

60. Appendice. Inde 1.

61. — Bactriane. 53

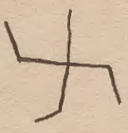
63. — Sassanides. 80

63. — Bouddhisme. 87.

Râjpouts. 95

Le Swastika

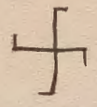
- 1, 2, sur un vase troyen.
3. sur la poitrine d'une statue assyrienne, selon Garucci. Mortillet 146
- 4, 5. Sur un plat de Camiros où est le combat d'Hector et de Ménélas pour le corps d'Euphorbe. Salzmann.
6. Fibule étrusque en or, musée du Vatican. Mortillet 146.
7. Le mandāvartaya (nandiyāvarta) usité chez les Jâinas. Burnout, lotus 626.
8. Sur la poitrine de Kouansin, appelée la Vierge chinoise. Le swastika se nomme en chinois Wan-tse, les dix mille choses, la création.
9. Jmon, normais de Comna (x3.)
- 10, 11, 12. Sur le vêtement d'un fossoyeur, cimetière de Calliste. Perret I, 300
13. Sur le vêtement de Gobie, quand l'ange lui apporte le poisson. Cim. de Thrasion et Saturnin. Perret III, 26.
14. Pied d'une statue de Marbre, achetée à Athènes par M. Newton, en 1873. 2/3 nature.
15. Collet d'un fourreau d'épée franke du V^e siècle. Musée de Cluny.
16. Amulette de Byblos, en Phénicie. Renan, 161.
17. Morceau de marbre trouvé par moi en 1872, derrière les Propylées.



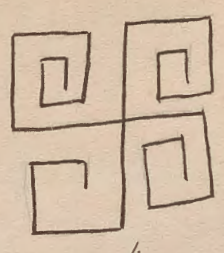
1



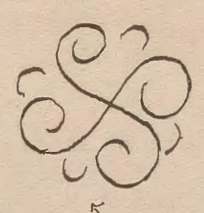
2



3



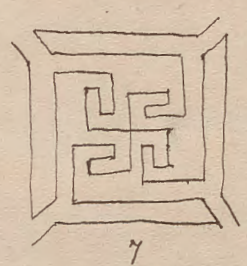
4



5



6



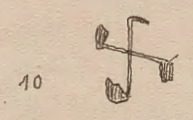
7



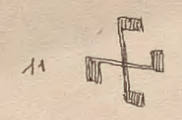
8



9



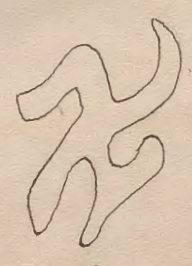
10



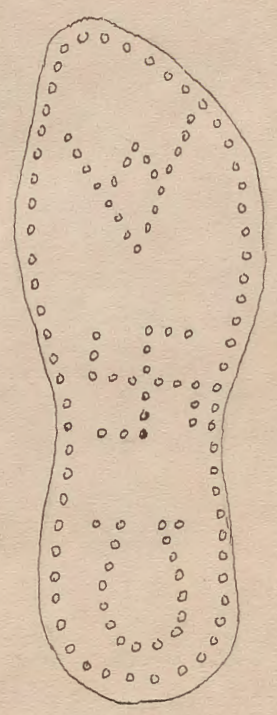
11



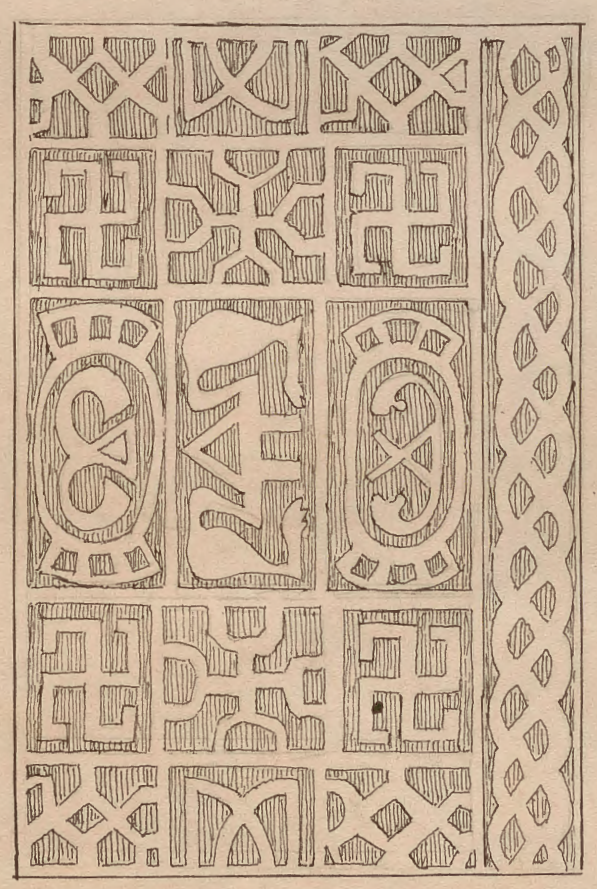
12



13



14



15



16

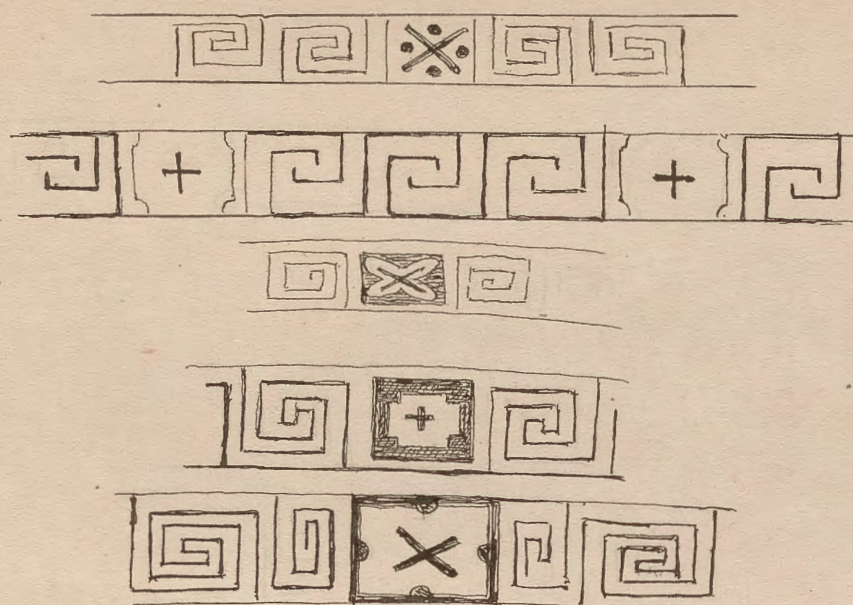


17

Le swastika cantonné. La croix-

18. Grand vase funéraire du Musée d'Athènes.

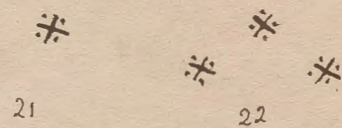




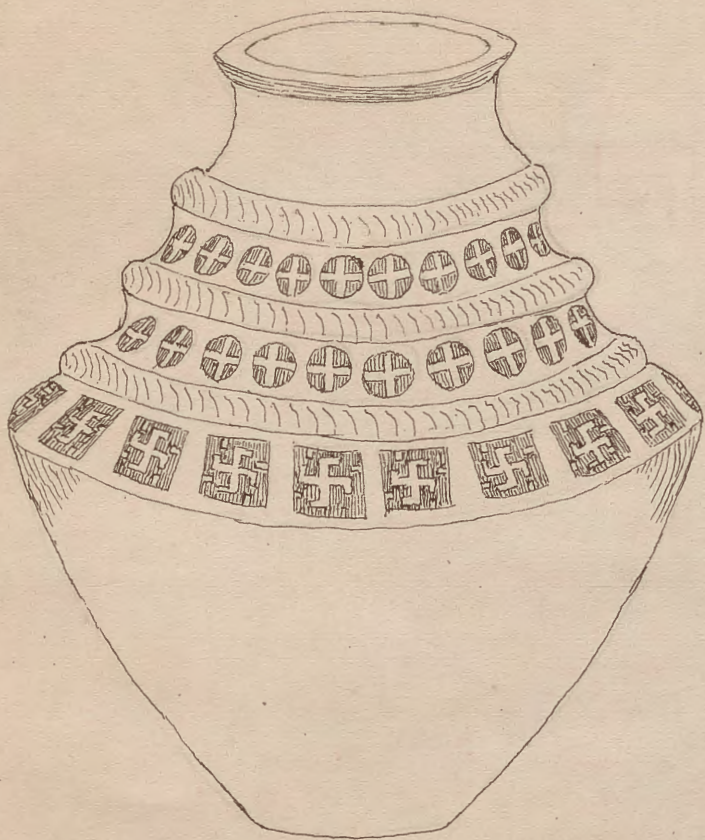
19



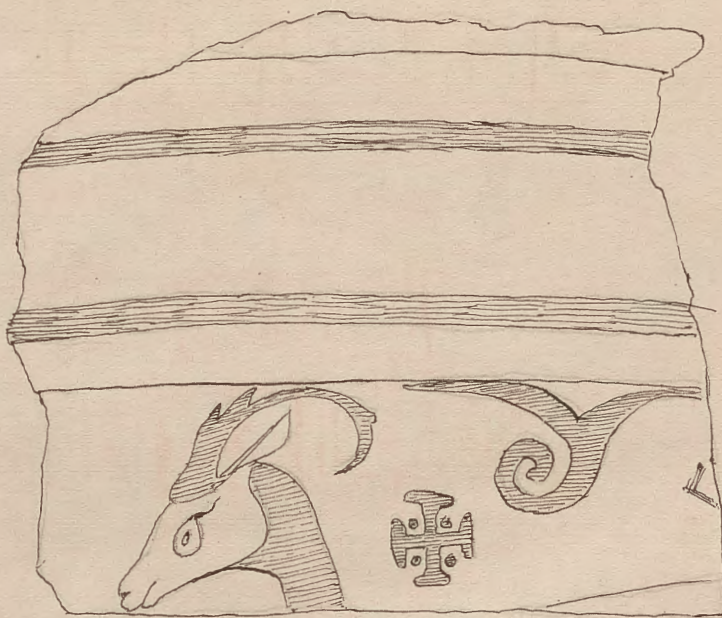
20



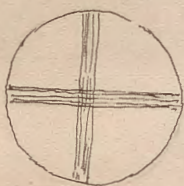
19. Différentes bordures de vases étrusques. Noel. Desvergers. XIII et suiv.
20. Sur une amphore de Dombriana. Coll. Tripot, Athènes
21. Quatre pareils sur la tunique de Bellérophon. Dubois-Maisonneuve, pl. 34.
22. Sur la robe d'Héraclès couché sur un lit. Vase de Vulci. Noel-Desvergers, pl. vi.
23. Vase ossuaire de Stropham, au British Museum.
24. Dessous de vase ossuaire de Golasecca. Mortillet, 124.
25. Dessous et vase de Tresserve (lac du Bourget). Mortillet 151. Collect. Rabut
26. Tête de cylindre de Villanova (Emilie). Coll. Gozzadini.
27. Fragment de vase trouvé ^{près de} l'Acropole d'Athènes. Coll. Ecole française.
28. Musée de Spalatro.
29. Musée de Spalatro.
30. Dessous de vase de Castione; 1/3. Musée de Parme.
31. Tête de cylindre de Villanova. Coll. Gozzadini.
32. Fond de vase de Parme. Musée de Parme.
33. Fusaïole de Campeggine. Musée de Parme.
34. Fusaïole de Castione. Musée de Parme.



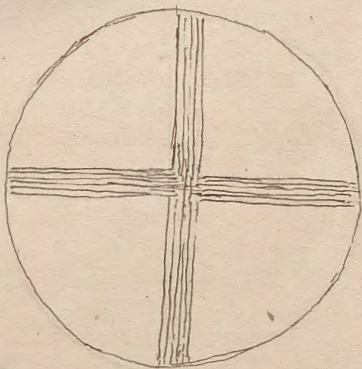
23



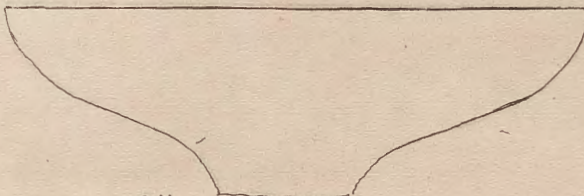
27



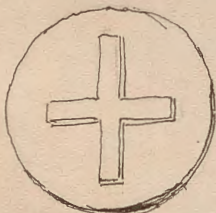
24



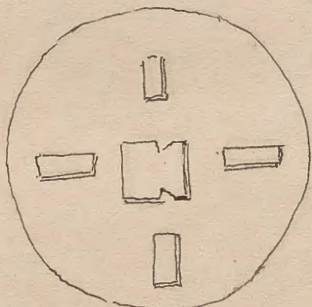
26



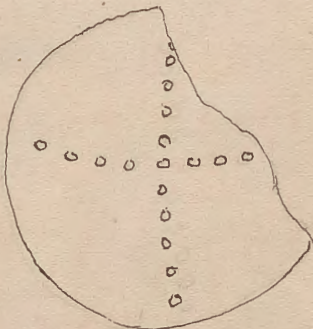
25



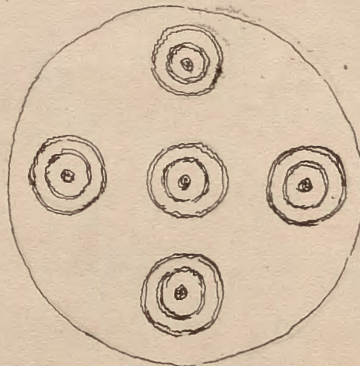
28



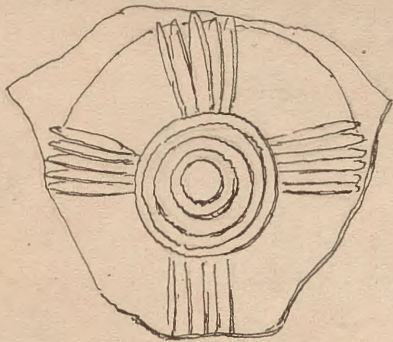
29



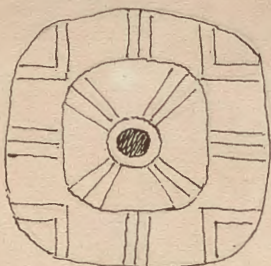
30



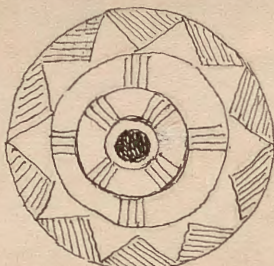
31



32



33



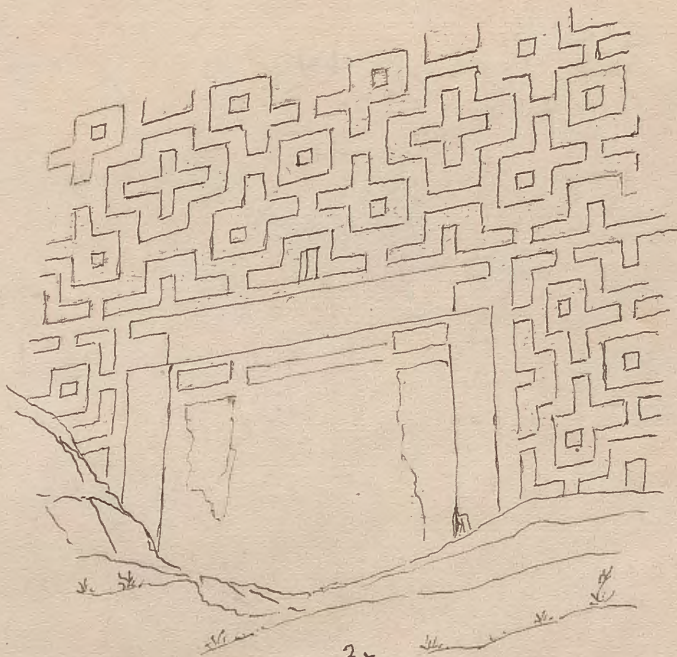
34

Croix simple ou cantonnée.

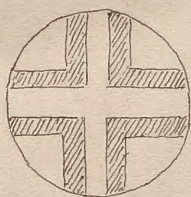
35. Fragment de vase ossuaire de Villanova (Emilie). Coll. Gorzadini.
36. Poignard en bronze de Fessons-tou-Briançon.
37. Sur la cave appelée tombeau de Midas. Perrot, Galatie, 112.
38. Sur un vase étrusque. Dubois-Maisonneuve, pl. 53.
39. Lajard, Mithra LIV, 15. LVIII, 2.
40. Sur un vase étrusque. Dubois-Maisonneuve, pl. 19.
41. Cimetière d'Agnès. Perrot II, 37.
42. Sur le vêtement d'un Christ entre deux paniers de livres. Cim. d'Agnès. 46.
43. St. évêque Maximien, à San Vital de Ravenne.
44. Sur un marbre sépulchral de Sidon. Musée du Louvre. Renan, Thén. 391.
45. Dans un chapiteau corinthien à St. Dimitri de Thessalonique. Lexier, Arch. byz. 140.
46. A la main droite de St. Pudentienne. Cim. de Priscilla. Perrot III, 12.
47. Sur l'étole de St. Jacques, mosaïque de St. Sophie à Trébizonde. Lexier, 221.



35



37



36



38



39



40



41



42



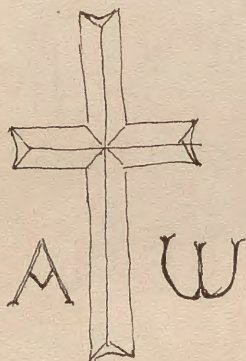
46



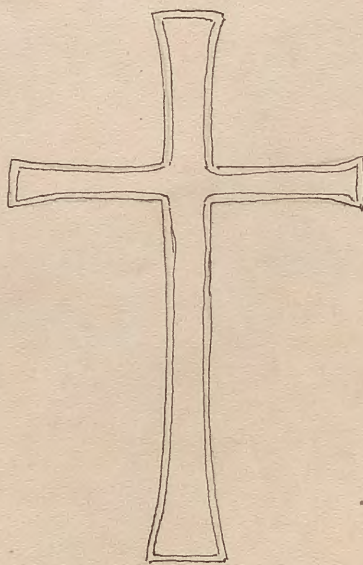
47



43



44

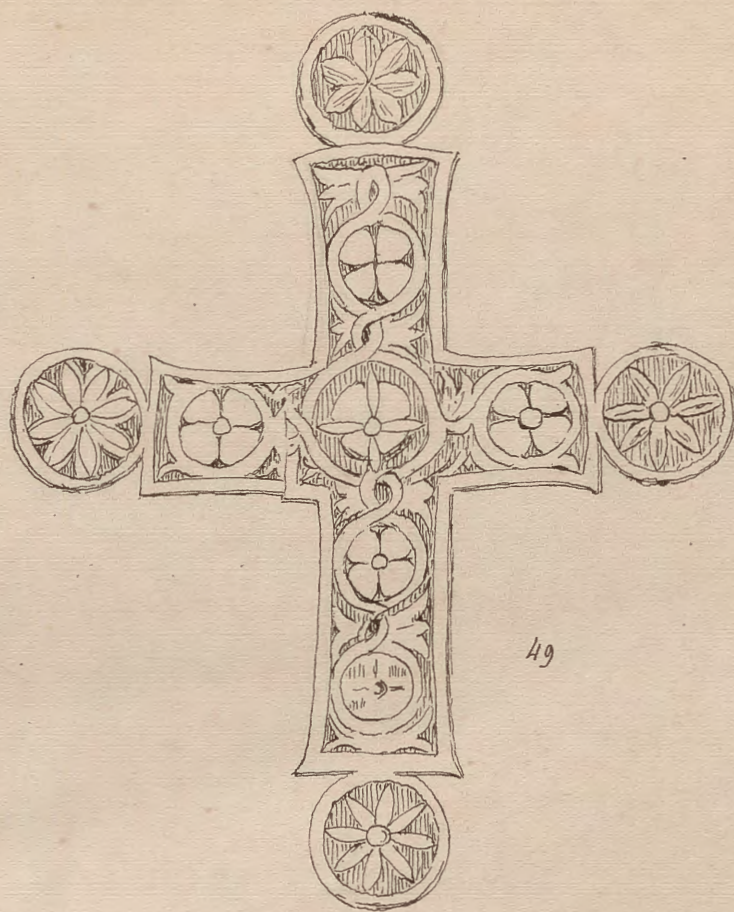


45

48. Cimetière de St. Hélène. Perret II, 64.
49. Croix des Exarques près du Baptistère des Ariens, à Ravenne.
50. Christ guérissant les aveugles, pilastre à l'entrée du Baptistère de Pise.
Rohault-Fleury, Mon. de Pise, LII.
51. Sur le fronton d'un petit temple. Dubois-Maisonneuve, pl. 86.
52. Sur un vase étrusque. Dubois-Mais. pl. 74.
53. Moyen et jante blancs, intervalle jaune. Deux semblables (au dessus de deux branches) entre lesquelles un jeune homme tenant une guirlande et montant sur quelque chose de carré. Dubois-Maisonneuve, pl. 75.
54. Sur un vase étrusque; sous une femme qui paraît être Junon. Dub.-Mais. 86
55. Ornement peint, Cimet. de Prétextat. Perret I, 65
56. Dans un chapiteau byzantin à Chalcis (Eubée).
57. Croix extérieure à Warkton (Northampton), vers 1250



48



49

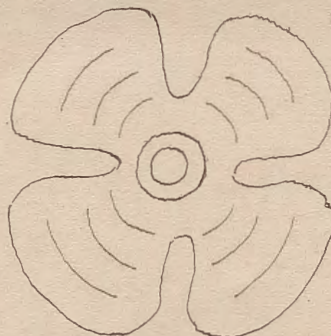
INTROITV SOLIS



50



51



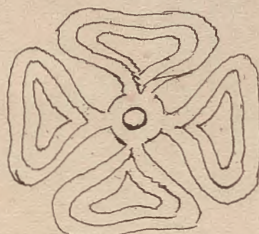
52



53



54



55

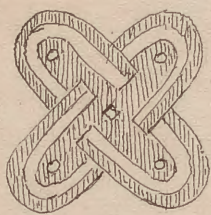


56

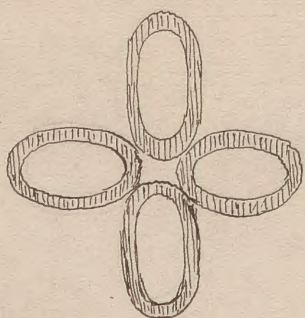


57

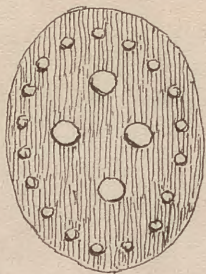
58. Mosaïque au cim. de St^e Hélène. Perret II, 64.
59. Idem. ib. 65.
60. Sur la chemise d'un jeune chrétien; fond vert, points blancs. Cim. de Prétextat. P.I. 47.
61. Monnaie de Raimond de Turenne. Mortillet, 167.
62. Fusaiole de Troie. Schliemann.
63. Sur le nombril d'une femme. Schliemann, Troie.
64. Tête de cylindre de Villanova (Emilie). Coll. Gozzadini.
65. Clou de bronze de Villanova. Coll. Gozzadini.
66, 67, 68, 69. Fusaioles de la Coll. Gozzadini.
70. Tête de cylindre de Villanova; Coll. Gozzadini.
71. Fusaiole de la coll. Gozzadini, à Bologne.
72. Dessous de vase de Castione (Emilie). Musée de Parme.
73. Vase de Castione avec croix cantonnée. Musée de Parme.
74. Echancreure d'un plat de Carrinas. Salzmann. Voy. fig. 19, 20, 21, 22, ci devant.
75. Sur un vase étrusque, au dessus d'une scène où est Paris debout devant une femme assise avec une cassette et un éventail. Dubois-Mais. pl. 80.
76. Fusaiole de la coll. Gozzadini à Bologne.



58



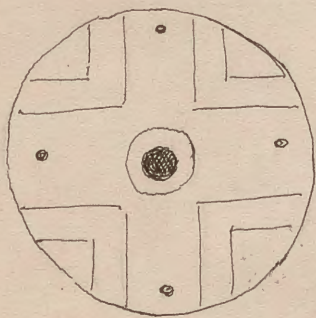
59



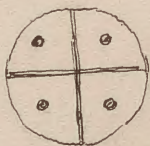
60



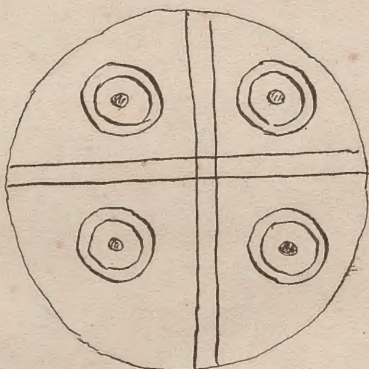
61



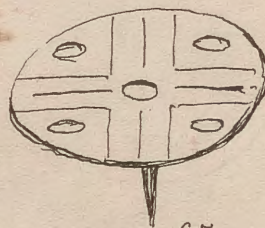
62



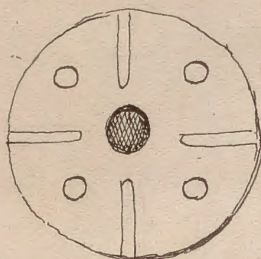
63



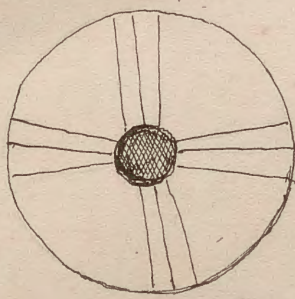
64



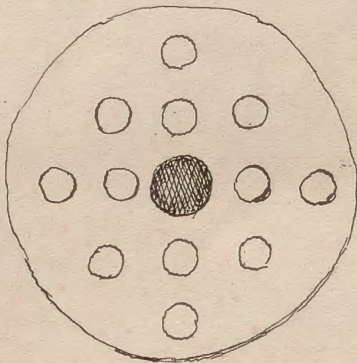
65



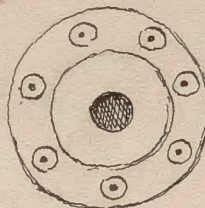
66



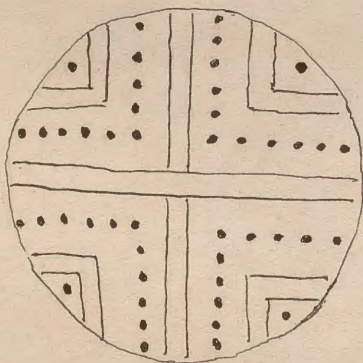
67



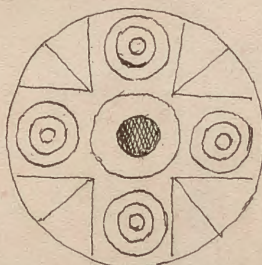
68



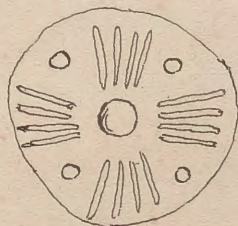
69



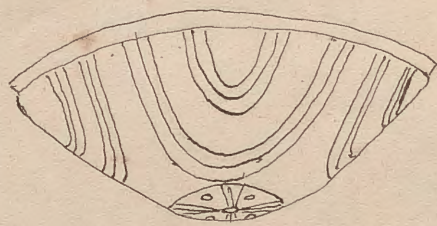
70



71



72



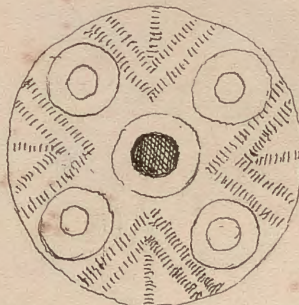
73



74



75



76

77. Plat de Camiros. Musée Napoléon, pl. 53.

78. Plat de Camiros. Musée Napoléon. III, p. 2.



77



78

79. Satriape de Salamine. King, 144.
80. Sur l'épaule d'un personnage faisant une offrande au roi, à Tak-i-bostan. Époque sassanide. Flandin et Costa, pl. 9.
81. Monnaie d'argent; sur la face est César, pares [parents] patrici. Fabretti, art. PARES.
82. Cimetière d'Agnès. Perret II. 31.
83. Monnaie gauloise de Choisy-le-roy. Coll. Roujou.
84. Monnaie de Louis d'Outremer. Mortillet 187.
85. Sur un créneau de rempart à Mistra (Laconie).
86. Église de St Jean le précurseur. Époque de transition. Athènes.
87. Épée du Semmering. Coll. Morlot à Lausanne. Mortillet, 189.
88. Un portail à St Sophie de Trébizonde. Texier, Arch. byz. p. 221.
- Croix à - 89. - Dessous de vase de Golasecca, $\frac{1}{3}$. Coll. Visconti. Mortillet 196.
- plus de
quatre bras. 90. Sur un vase étrusque au dessus d'un génie ailé, entre Jupiter et Junon. Une scène au dessous figure Pasiphaë (ou Europe) et le Taureau. Croix semblable derrière le Taureau, Dubois-Maisonrouve. pl. 65.
91. Dans les arabesques d'un vase étrusque. Dubois-Maisonrouve, pl. 71.
92. Du Musée Kircher, Rome. Perret V, 47.
93. Ornement peint, Cim. de Prétostat. Perret I. 65.
94. A Saint Dimitri de Thessalonique. Texier, Arch. byz. 140.
95. Dans un chapiteau byzantin de la mosquée d'Eski-Djournax Thessalonique. Tex. 161.



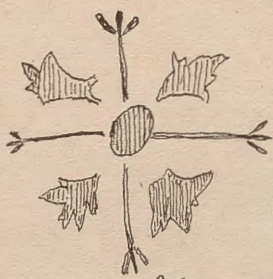
79



80



81



82



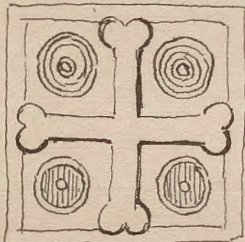
87



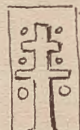
83



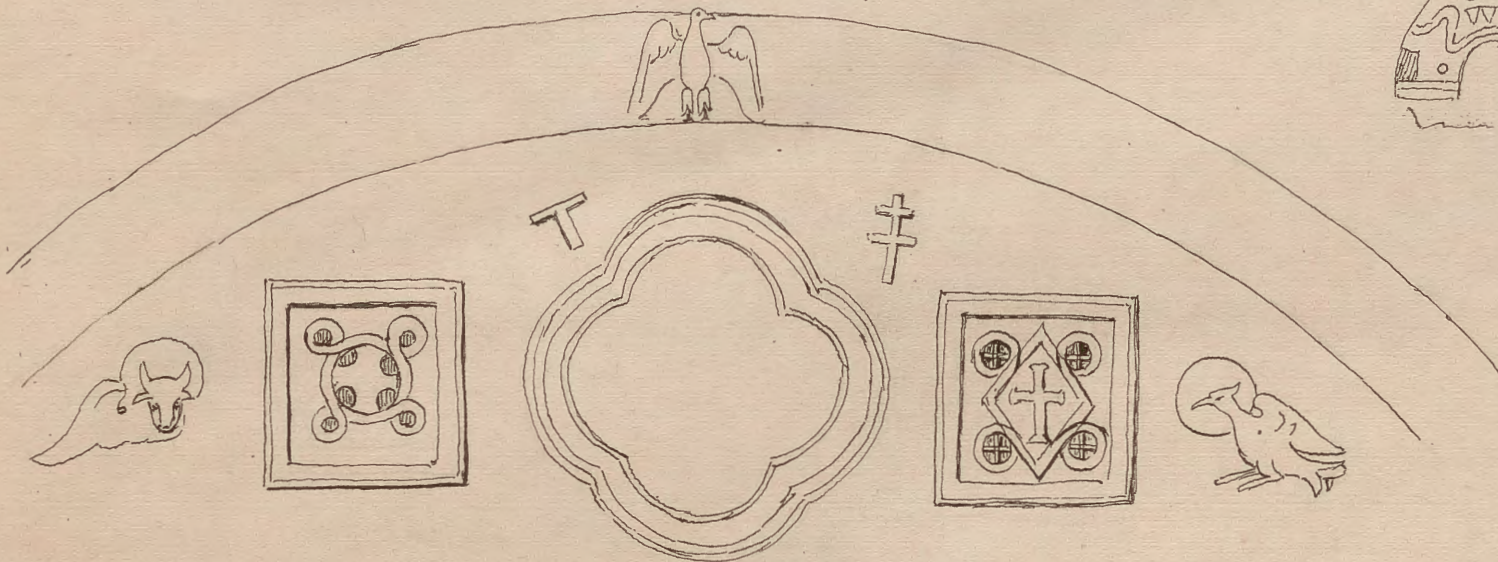
84



85



86



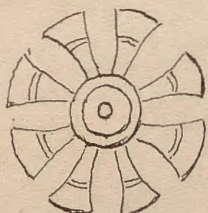
88



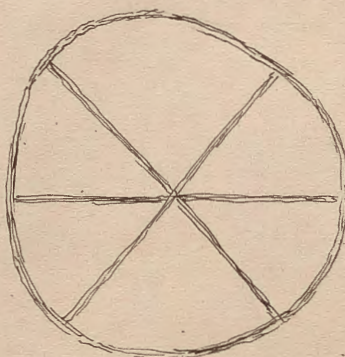
89



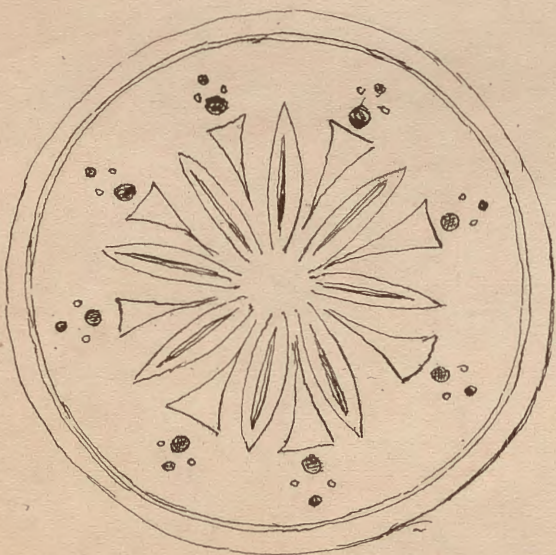
90



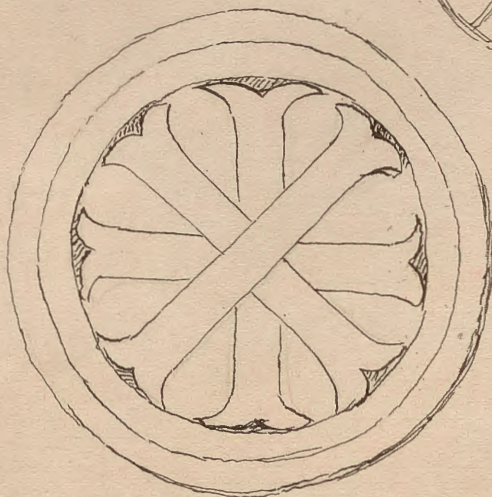
91



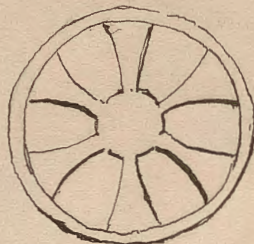
92



93

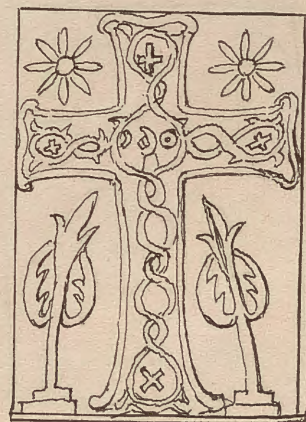
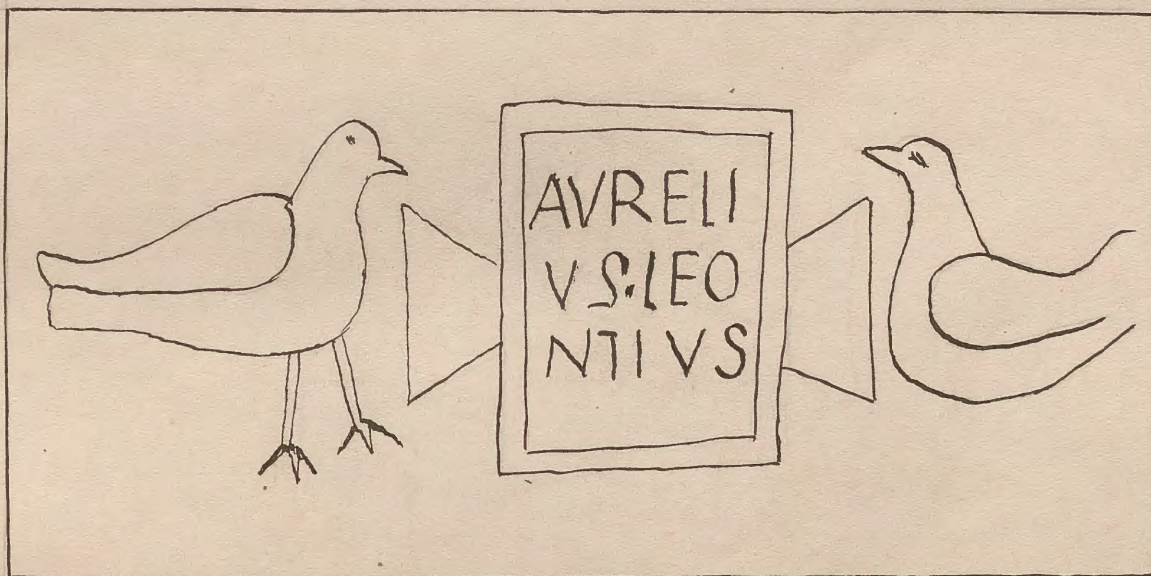
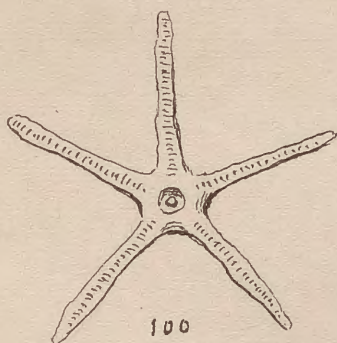
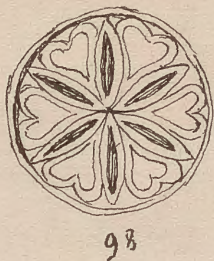
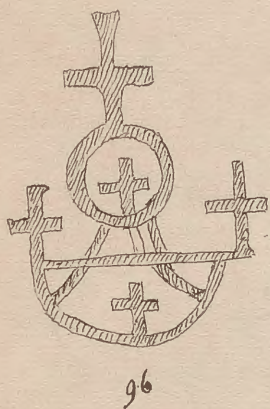


94



95

96. Galerie du Vatican. Perret V, 35.
97. manuscrit de Custode de St Apollinaire à Ravenne. Perret V, 61.
98. Rosace sur un portail de St-Sophie à Trébizonde. Texier, Arch. byz. 221
99. à St Vital de Ravenne. le symbole est soutenu par 4 anges.
100. Astérie que l'on pêche au Pirée et qui se nomme σταυρός (croix).
Croix entre deux objets.
101. Sur un vase étrusque au dessus d'un groupe de Bacchus et le Bacchus
est nommé EVIO. Dubois-Maisonneuve, pl. 47
102. Peinture murale de Vulci. Noel-Davergers, pl. 12.
103. Sur un tombeau. de Cim. de Calliste. Perret I, 33.
104. à Ravenne.
105. Colombe crucifère entre le bœuf et l'âne ailés. Figure comprise dans la
mosaïque de Nîmes. Texier, arch. byz. 113.
106. Dos du throne épiscopal de la cathédrale de Torcello, VII^e siècle. Au milieu est
la main qui binit entre le Soleil et la Lune. Salvatico, arch. in Venetia.
107. Lampe trouvée à Pompei. Roux, Herculaneum VII, p. 53.



108. Croix entre deux oiseaux; au dessous, les quatre fleuves.

109. Daniel faisant la croix, entre deux lions. [Voir ci après]. Cim. d'Agnès. Perret II, 82

110. Linteau de la porte de la Παρυία ἐν τῇ πόλει à Athènes.

Croix figurée par une personne.

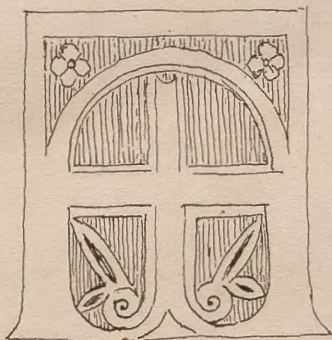
111. Sarcophage dans la sacristie de St. Vital à Ravenne.



108



109

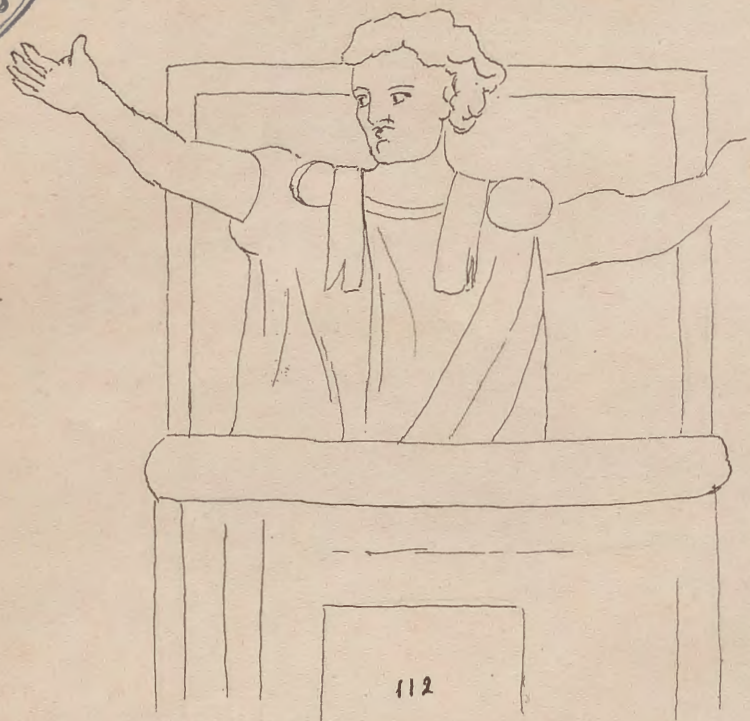


110



111

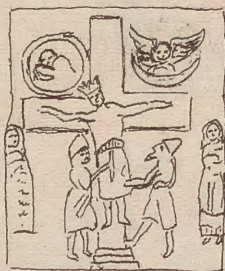
112. Cimetière d'Agnès. Perret II, 13.
113. Croix suppléant le Soleil. Lajard xxvii, 6.
114. - - Lajard, Mithra xlvi, 8.
115. Prédicateur entre deux paniers de livres. Cim. d'Agnès. Perret, II, 30.
116. Jésus-Christ, entre ses douze disciples, touchant la main de Judas. Il a robe
rouge, himation gris, croix et cercle jaunes. Cim. de Calliste. Perret I, 29.
117. Le Christ en croix de la catacombe Platonie. Perret I, 10.



118. Christ bénissant de l'église Hagia-pighi (la Source sainte) près d'Athènes.
119. Descente de croix, sur la porte de bronze de San Zeno à Vérone.
120. Crucifix, aux fonts baptismaux de l'église de Colesthill (Warwickshire), vers 1150.



118



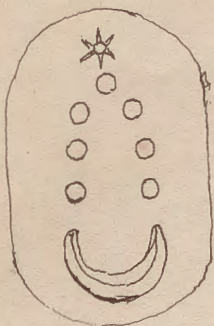
119



120

Le Soleil, la Lune, les Planètes, etc.

121. Le Soleil, les planètes, la lune. Lajard, LXIX, 16.
122. Les sept planètes. Lajard, LXIX, 25.
123. Les astres, l'Esprit divin, etc. Lajard, LXXIX, 5.
124. Adoration, le Soleil et la Lune, 2 glaives ou sacrifices, 2 scutellus couvrant l'arbre de vie. Lajard, XXXVII, 2.
125. Un prêtre, le Soleil, la Lune et l'Esprit divin. Lajard, LXII, 7.
126. Le Taureau ailé portant les planètes et la Lune. Lajard, 94 A, 7.
127. Lala (la Lune) et Aplyon (Apollon) le Soleil. Fabretti, au mot Lala.
128. Le Soleil, la Lune et l'Aurore étendant la main, au bas, l'étoile. Boule troienne. Schliemann.
129. Monnaie de Ségeste. Fabretti, au mot Segesta.
130. Char, sur une inscription archaïque de Florence. Fabretti, XLII.
- 131 et 132. Le Soleil. Lajard, LXI 2 et 3.
133. Mithra ^{en grec} au dessus le Soleil. Lajard, CII, 3.
134. Sarapis entre le Soleil et la Lune, entre 2 candélabres, l'aigle. Coll. Wolsley, Visconti, musée Pio-Clementino IV, page 313.



121



122



123



124



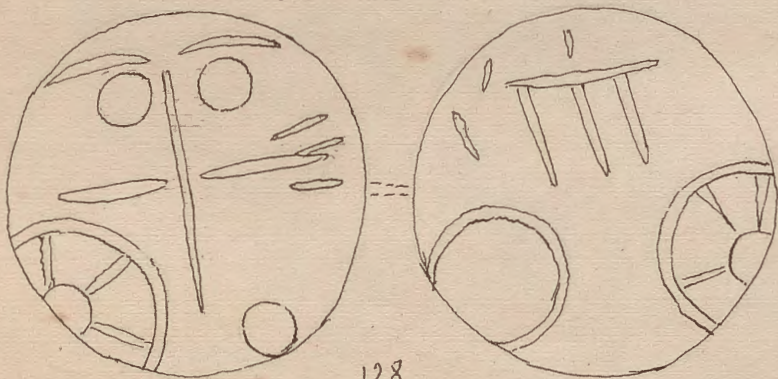
125



126



127



128



129



130



131



132



133



134

135 et suiv. Diverses figures du Soleil.

135. Le disque. Laj. passim.

136. Le disque crucifère. Laj. 12, 6.

137. id. Laj. 51, 9.

138. La fleur à 7 pétales. Laj. 82, 7.

139. Croix et fleurs. Laj. passim.

140. Disque crucifère. Laj. 26, 3.

141. Disque à la fleur. Laj. 18, 8.

142. Disque, fleur et croix. Laj. 12, 16.

143. Roue crucifère. Laj. 26, 2.

144. Disque crucifère avec le otis (3) Laj. 26, 1.

145. Disque à la fleur. Laj. 27, 8.

146. Le même que le 143. Laj. 37, 1.

147. Le même que le 144. Laj. 40, 7.

148. Disque à double croix. Laj. 44, 19.

149. Le disque à la fleur. Laj. 42, 86.

150. Roue à 6 rayons. Laj. 28, 9.

159. Soleil grec. Laj. 79, 1. et 842.

170. Soleil grec à 6 rayons. Laj. 78, 2.

171. id. Laj. 92.

172. Forme de tête couronnée des sept planètes. Lajard LXXXVI, 1.

173. Tête rayonnante du Soleil sur un quadrigé. Lajard, LVII, 10.

174. Roue rayonnante (le centre et la jante blancs, l'intervalle rouge) placée sur un quadrigé et tenant lieu du Soleil. Vase cité par Dubois-Maisonneuve²⁹. Sur l'autre face du vase est Athéna tenant une lance et accompagnant un Hermès, qu'elle suit; au dessus du groupe on voit 0000. Le premier groupe sort de l'Océan; le second court au dessus de l'Océan.

151. Disque à 6 rayons. Laj. 28, 4.

152. Fleur à 4 pétales. Laj. 25, 5.

153. Le Soleil à 6 rayons. Laj. 26, 8.

154. id. Lajard, passim.

155. id. Laj. 10, 10.

156. id. Laj. 26, 8.

157. id. à 6 pétales. Laj. 40, 2.

158. Soleil à 6 pointes. Laj. 42, 9.

159. id. à 6 pétales. Laj. passim.

160. Fleurs à 8 pétales. Laj. 17, 6 et passim.

161. Soleil à 8 rayons. Laj. 32, 11.

162. Soleil suspendu. Laj. 32, 8.

163. Soleil ovale. Laj. 39, 7.

164. id. hexagone. Laj. 37, 6.

165. Croix supplantant le Soleil. Laj.

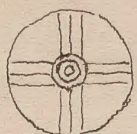
166. Soleil sur l'autel (?) Laj. 68, 10 et passim.

167. Le Soleil personnifié, à 9 rayons. Laj. 85, 1.

168. id. Laj. 78, 2.



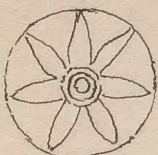
135



136



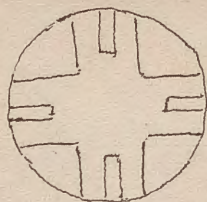
137



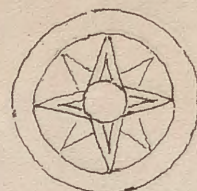
138



139



140



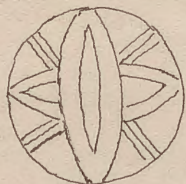
141



142



143



144



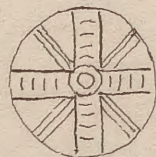
145



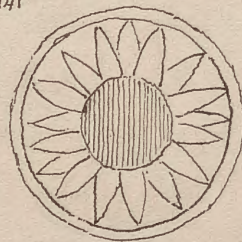
146



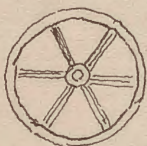
147



148



149



150



151



152



153



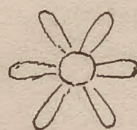
154



155



156



157



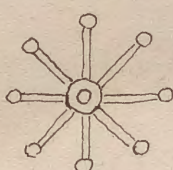
158



159



160



161



162



163



164



165



166



167



168



169



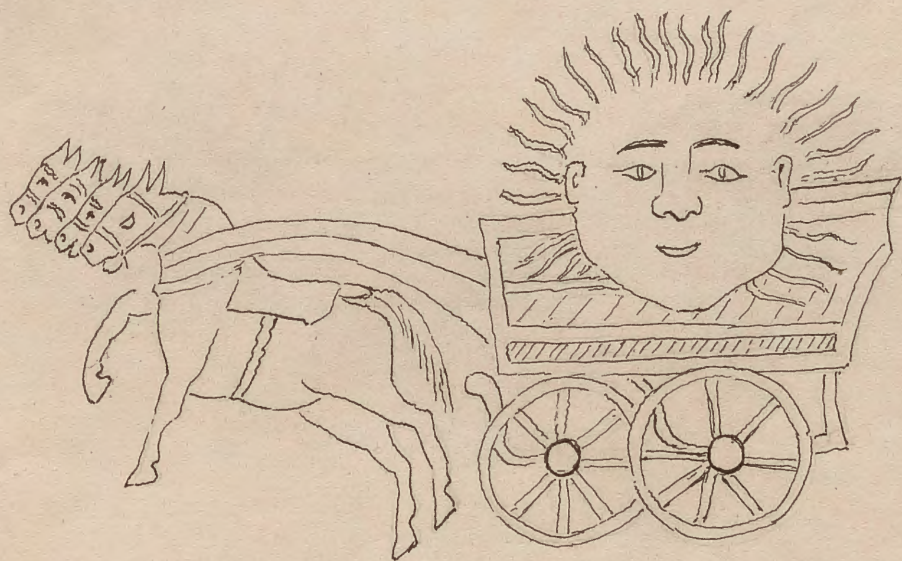
170



171



172

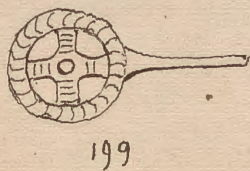
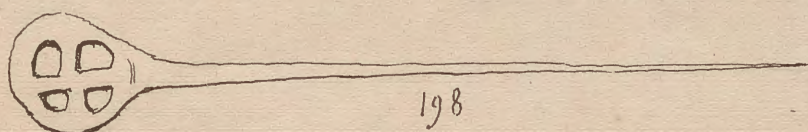
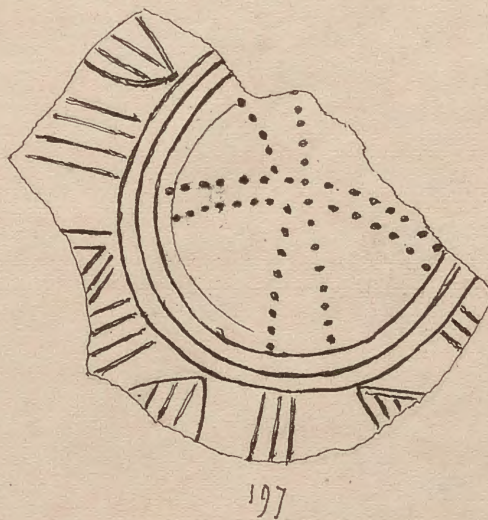
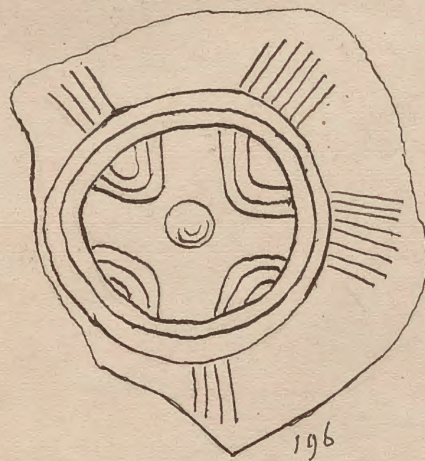
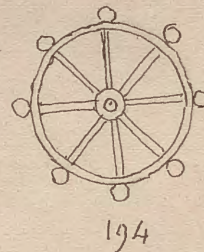
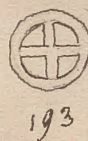
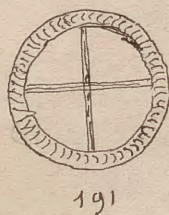
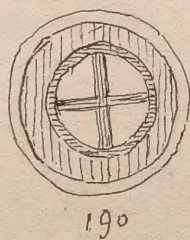
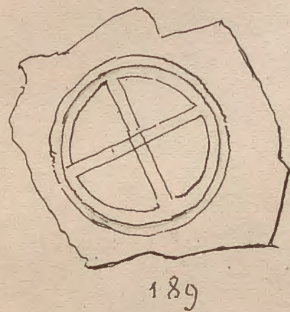
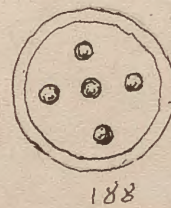
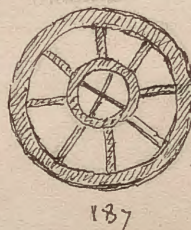
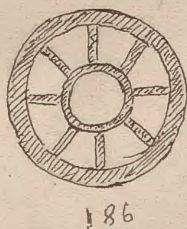
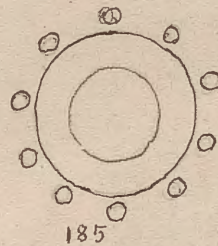
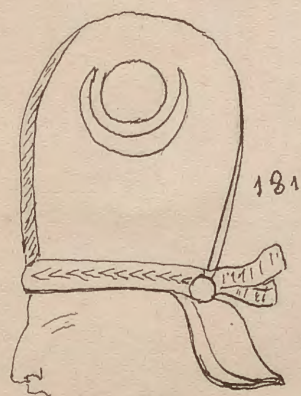


173

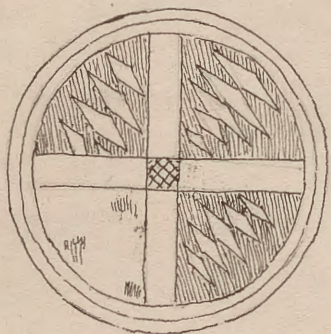


174

- 175 et 176. Le Soleil et la Lune. Lajard XVIII, 6 et 8.
177. Id. Lajard XXI, 9 et passim.
178. Le Soleil et la Lune, une étoile au dessous. Lajard XXVI, 9.
179. Adoration: le Soleil, la Lune et le vase céleste. Laj. XII, 16.
180. Le Soleil et la Lune, deux arbres de vie, l'Esprit divin. Laj. X, 14.
181. Casque de Naksh-i-Roustan. Bas relief. Flandin et Coste pl. 188.
182. Le Soleil et la Lune, au dessus de la Sainte Table. Laj. 12, 18.
- 183 et 184. Sur une fiole émaillée de Camiros. Salzmann.
185. Sur l'épaule gauche, la paume des mains, la plante des pieds et la poitrine du G nâgas de Dêv. Moor, H. P. 38.
186. Roue du char de Sûrya (le Soleil) Moor, Hindu Pantheon, 89.
187. Roue du char de Chandra (la Lune), croix au milieu. Moor, ibid.
188. Crâne d'un personnage qui paraît être un Soura. Moor, H. Panth. 21.
189. Intérieur d'un vase du lac du Bourget. Mortillet, 153.
190. Dessous de vase de Golasecca, $\frac{1}{3}$. Mortillet 126.
191. Dessous de vase de Somma, $\frac{1}{3}$. Mortillet 136.
- 192 } avec Zeus assis au milieu. Monnaie de Palirisos. Wilson, Coins, VIII, 12.
- 193 }
194. Revers des monnaies de Ménandre, roi de Bactriane en 126 av. J.C. Wilson IV, 11 et 12.
195. Sur un vase étrusque. Dubois-Maisonneuve, pl. 28.
196. Vase de Castione, $\frac{1}{3}$. Musée de Parme.
197. Dessous de vase de Parme, $\frac{1}{3}$. Musée de Parme.
198. Roue (épingle ?) de bronze de Vadena (Tyrol). Conestabile.
199. Épingle de bronze trouvée au Laurium dans un tombeau.
200. Sur un vase étrusque, au dessus d'un cavalier tenant son cheval et deux lances devant une femme ailée qui tient une bandlette ou ceinture. Dubois-Maisonneuve, pl. 94.



201. Fragment de terre cuite de Camiros. Salzman.
202. Héra. Coll. Rottopoulis à Athènes.
203. Du Musée de Spalatro
204. Rouelle gauloise Mortillet, 188.
205. Croix occupant le plafond d'un tombeau byzantin à Urgub (Asie mineure)
Texier, arch. byz. 41
206. Sur des briques de l'église St. Hilaire à Thessalonique. Texier, arch. byz. 164
207. Eglise de la Panagia à Mistra (Laconie)
208. et
209. Sur un chapiteau de l'église de Dana en Euphratie. Texier, arch. byz. 191.
210. Fragment byzantin à Athènes. Couchaud, 31.
211. Roue avec la fleur. Laj. XLII, 2, 6.
212. Roue crucifère. Mosaïque d'Hagios Petros & Trapezourios, à Athènes.
213. Id. ibid.
214. Hexaptérygon pour accompagner les morts, bois peint en rouge, diam. 15". Placé
sur le haut de l'iconostase dans l'église Panagia en tyniaca à Athènes.
215. Même objet en pierre. Eglise de Cheltenham, Angleterre.
216. Croix extérieure à Monton college (Oxford), vers 1300.
217. Gâteau de Pâques à Athènes, cinq œufs rouges sont plantés dans la pâte. On en fait
aussi de 3 et de 5 rayons.
218. Roue avec la formule Κύρις, Βασις. Egl. St. Dimitri à Thessalonique. Texier, arch. byz. 140
219. Id. avec la formule Κύριος & Ων. Ibid.
220. Sarcophage du Passage de la mer Rouge, à Spalatro.



201



205



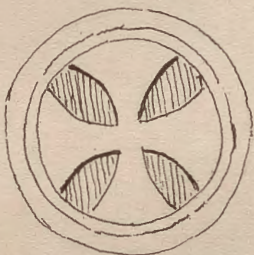
206



207



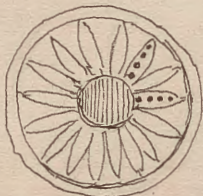
208



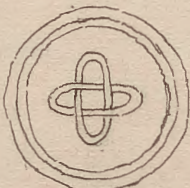
209



210



211



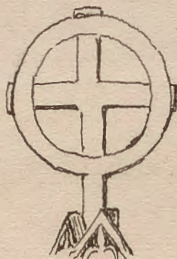
212



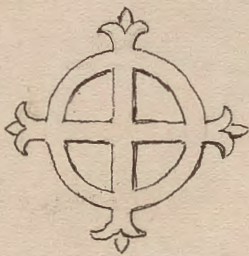
213



214



215



216



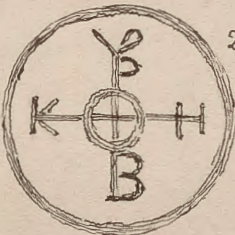
202



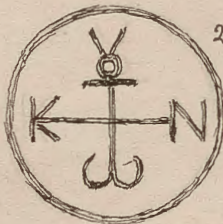
203



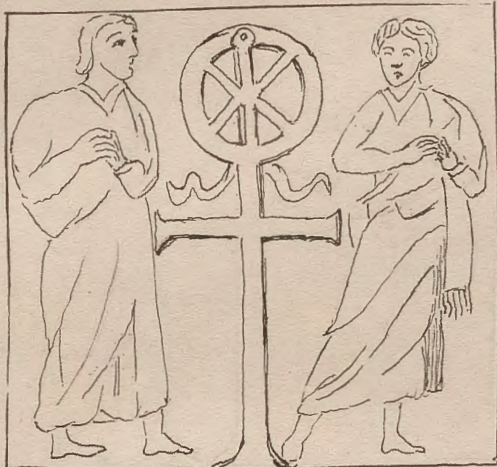
204



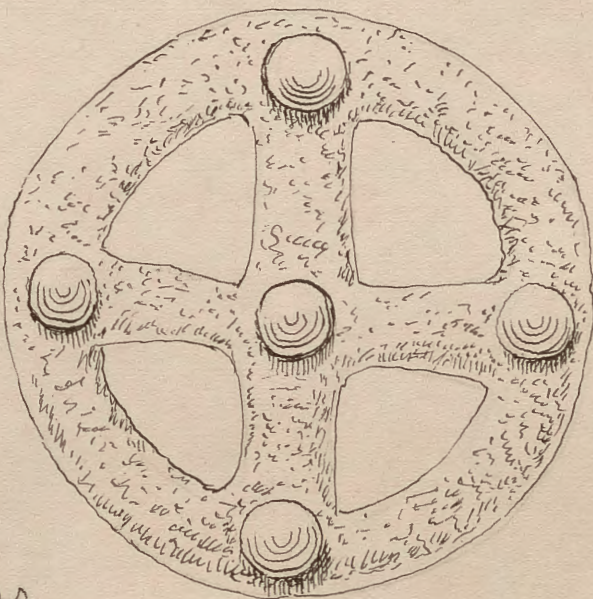
218



219



220



217

La Lune, l'arbre de vie.

221. La Lune. Taj. 10, 19 et passim.
222. - - - - - 16. 10, 14.
223. La Lune et le Soleil et l'Esprit divin.
224. La Lune et l'Arbre de vie. Taj. xvii, 8.
225. l'Arbre de vie et l'Esprit. Taj. 45. 3.
226. La Lune et l'Esprit divin. Taj. LII, 9.
227. Adoration à Haoma (l'Arbre et la Lune personnifiés). Taj. xvi, 7.
228. 18. Taj. LIX B, 16.
229. 18. avec l'oiseau et le vase. Tajard xxxiii, 1.
230. 18. Haoma sur la Lune, le Soleil au ciel, l'Arbre de vie sous Haoma. Taj. XLIV, 1.
231. Adoration du Vase, à gauche, les eaux.
232. Offrande du haoma. Taj. xxxiii, 11.
233. La Lune, l'autel, deux Taj. xxviii, 14.
234. La Lune, le uxeis, la Picorne domptée, le sergent et l'Arbre. Taj. XLVII, 3.
235. Azi-dahâka (auj. Tôhâk); Soleil, Lune, autel, etc. Taj. XLII, 13.
236. Le Soleil, quatre Lunes, quatre Arbres de vie. Taj. x, 3.
237. Lune (masulin). Taj. xciii, 2.
238. La Lune personnifiée traînée sur un quadrigé. Taj. LXVII, 10.
239. La Lune [art. grec] descendante. Taj. 77, 2.



221



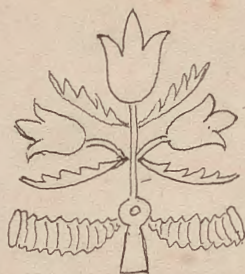
222



223



224



225



226



227



228



229



230



231



232



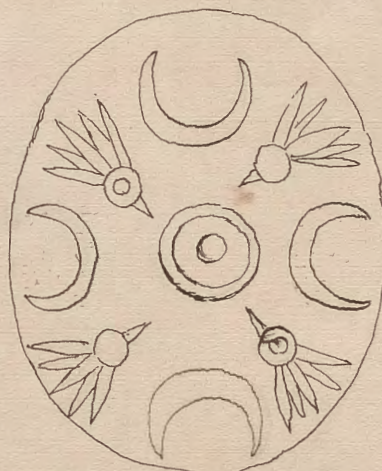
233



234



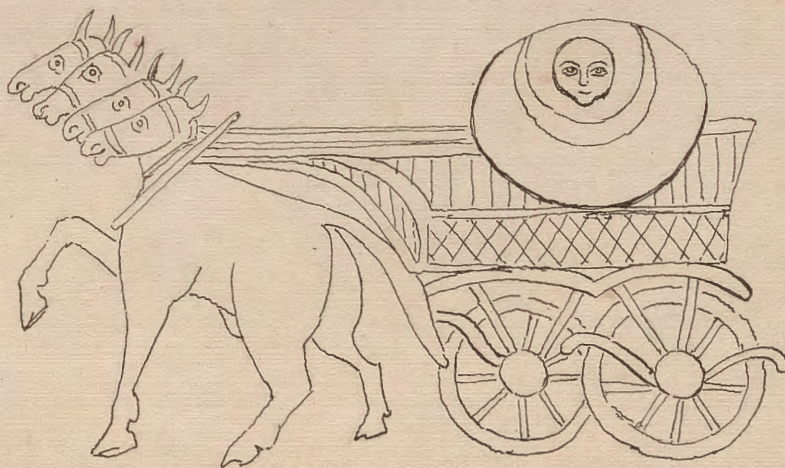
235



236



237



238



239

240. La Lune. *Laj.* Lxxx1, 2.
 241. La Lune sur un char traîné par deux ~~anté-lapes~~ ^{voies}. *Laj.* Lxvii, 8.
 242. La Lune portant deux monogrammes. *Laj.* 78, p. 2.
 243. Artemis (la Lune) à sept rayons. Pompei. Roux, pl. 14.
 244. La Lune, en bonnet phrygien portant les sept planètes. Ott. Muller, *Manuel et l'Atlas*.
 245. La Lune sous la figure d'une vache (40). *Laj.* Lxxxv.
 246. La Lune, Maonh. Monnaie de Kanerki. Wilson, *Coins*, 12, 1.

Le Monogramme.

247. A droite et à gauche du Christ jeune, assis entre les personnages debout dont celui de droite monte du doigt le ciel. Cim. de Prétexat. Perrat I, 80.
 248. Cim. de Prétexat. Perrat I, 88.
 249 et 250. Cim. d'Agnès. Perrat, II, 6.



240



241



242



243



244



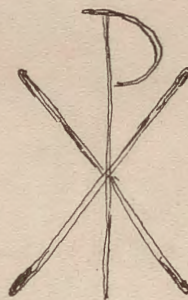
245



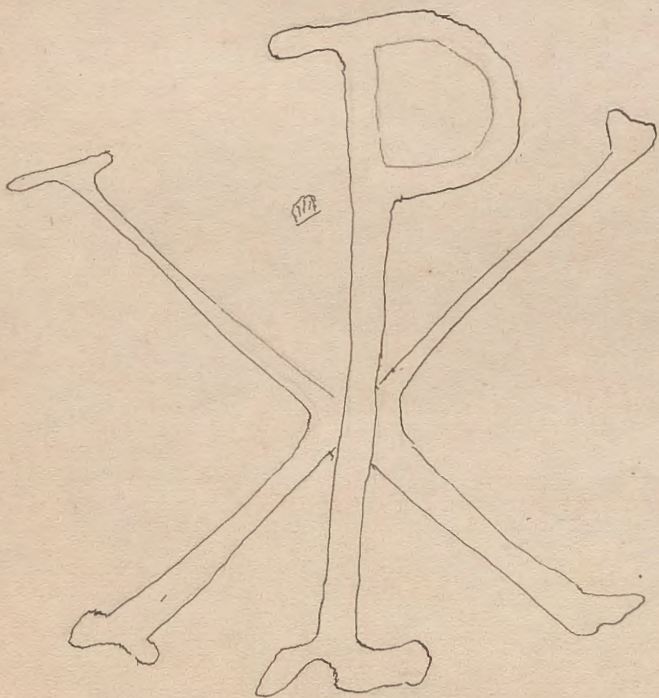
247



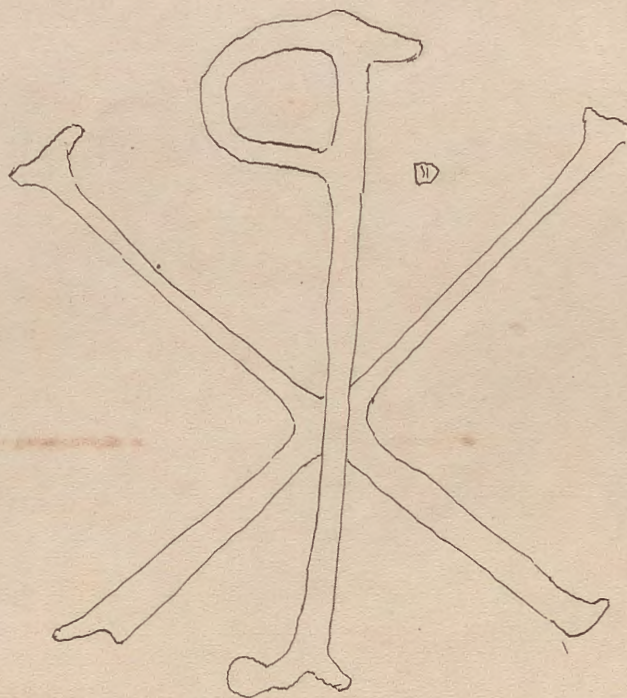
246



248



249

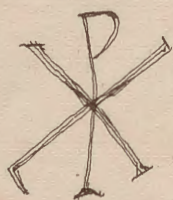


250

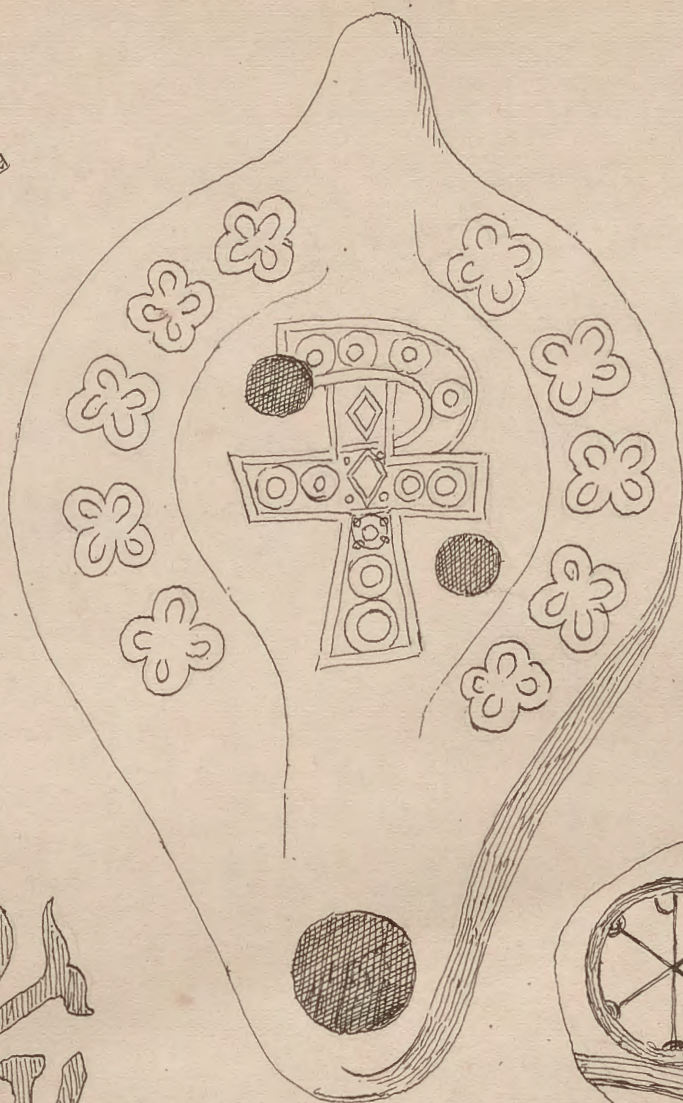
251. Sur un manuscrit. Custode de St. Apollinaire à Ravenne. Perret V, 61.
252. Lampe antique. Perret IV, 15.
253. Lampe du musée Kircher, à Rome, autour, les 12 apôtres. Perret IV, 13.
254. Roue monogrammatique du Soleil gravissant le ciel, en or sur un fragment de verre. Musée du Vatican. Perret IV, 30.
255. Monogramme avec A et Ω, le Soleil, l'arbre figurant la Lune, le swastika. Galerie du Vatican. Perret, V, 34.
256. Sur un chapiteau byzantin près de l'Erechthéum à Athènes.
257. A St. Dimitri de Thessalonique. Exier, arch. byz. 140.
258. Ibid.
259. Tombeau à St. Apollinaire in classe, Ravenne, avec cette inscription:

+ HIC REQUIESCIT IN PACE THEODORVS V.B. ARCHIEPISCOPVS +

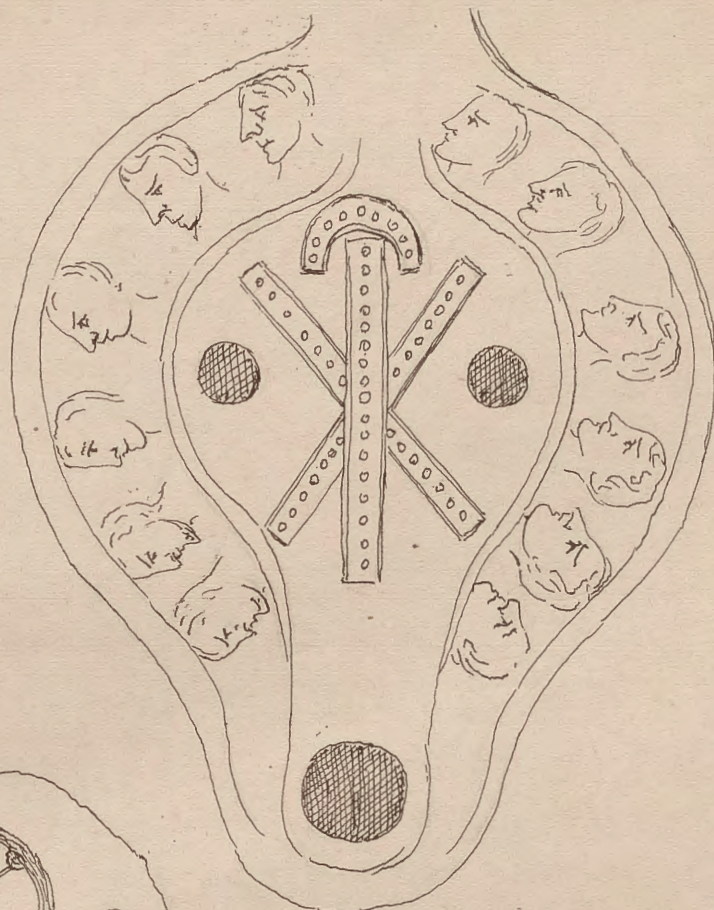
260. Monogramme figurant; en bas, les 12 apôtres et au milieu d'eux le naïd ou équinoxe du printemps; en haut les 11 apôtres, la place du Tudas étant occupée par le disque crucifère. Cim. d'Agnès. Perret V, 54.
261. Sur un titulus byzantin découvert par M. de Rossi dans un manuscrit de la Bibliothèque Barberini. E. LeBlanc, insc. de la Gaule I, 107.
- C'est le monogramme avec le Soleil qui monte à gauche et la Lune qui descend à droite.
- Dans l'Inde Δ signifie Çiva et ∇ Vishnou.
- Ce double symbole est fréquent sur les anciens vases grecs.



251



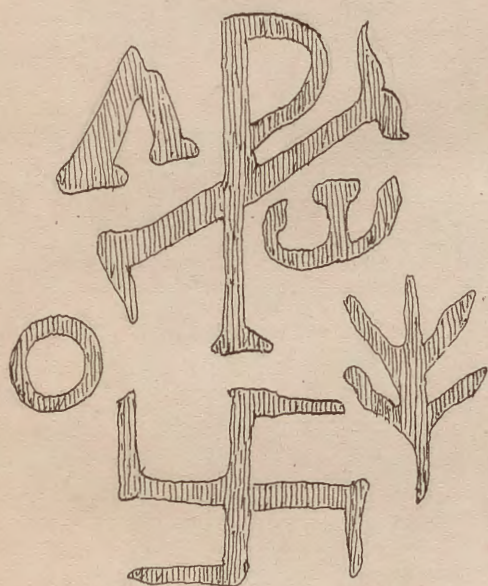
252



253



254



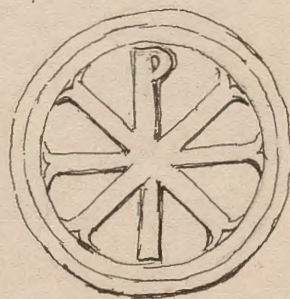
255



256



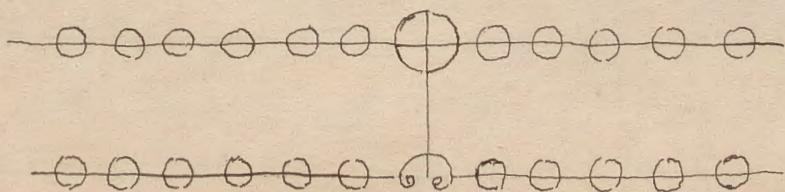
257



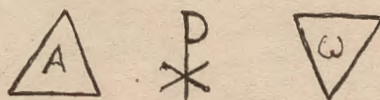
258



259



260



261

L'arbre de vie.

262. le Pārijāta, l'arbre du paradis d'Indra. Moos, Hindu Pautheon.

263. Tajard 54, 2, 8

264. id. 51, 2.

265. id. 88.

266. id. 31, 6.

267. id. 88.

268. id. 89.

269. id. 90

270. id. 90

271. id. 19, 1.

272. id. 57, 2.

273. id. 61, 6.

274. id. 39, 8.

275. id. 15, 7

276. id. 16, 8

277. id. 15, 5.

278. id

279. id. 13, 8

280. id. 10, 16.

281. id

282. id. 54, 3.

283. id. 54 -

284. id. 27, 2.

285. id. x, 18

286. id. 34, 3.

287. id. 54, 10

288. id. 54, 5.

289. id. 26, 8.

290. id. 17, 5

291. id. 28, 1.

292. id. 44, 11.

293. id. 32, 3.

294. id. 16, 78

295. id. 37, 4

296. id. x, 18.

297. id. 44, 1

298. id. 17, 5.

299. id. 33, 8

300. id. 31, 3

301. id. 44, 2.

302. id. 43, 26

303. id. 89

304. id. 102, 11.



262



263



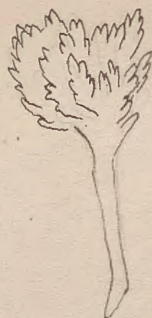
264



265



266



267



268



269



270



271



272



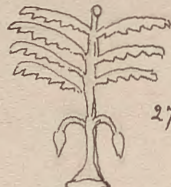
273



274



275



276



277



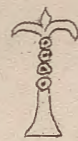
278



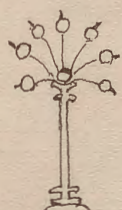
279



280



281



282



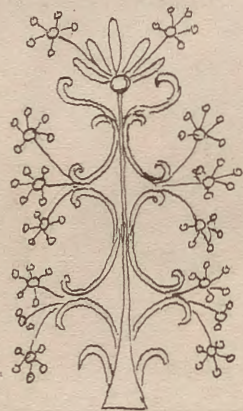
283



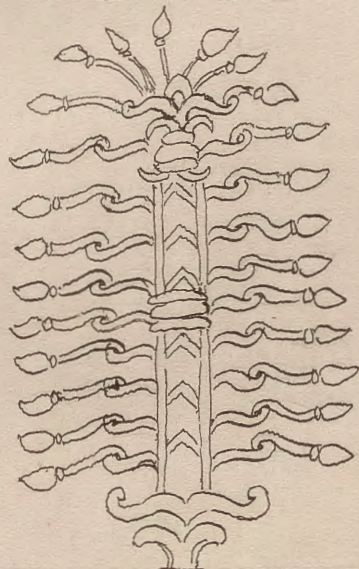
284



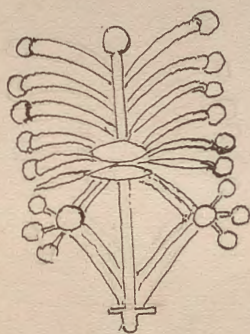
285



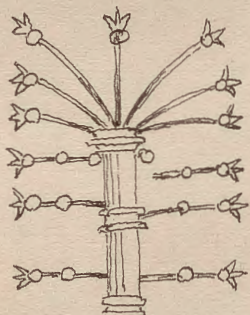
286



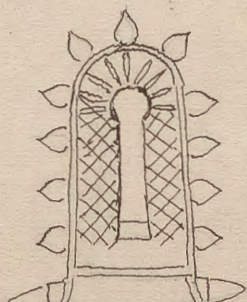
287



288



289



290



291



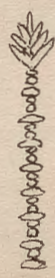
292



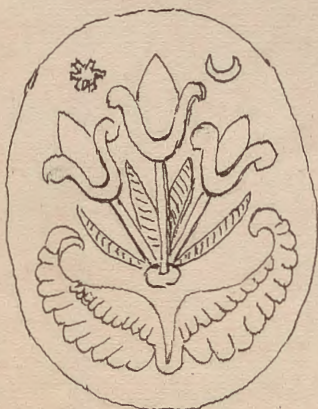
293



294



295



296



297



298



299



300



301



302



303



304

305. La récolte. Lajard, 27, 1
306. La lune, l'arbre de vie. Lajard, 87, 1.
307. l'Arbre de vie; deux King, Assyria, 128.
308. même sujet, l'Esprit divin; Laj. xxx, 3.
309. même sujet. Laj. LIV C, 10
310. Dagon (?), le Poisson, l'arbre, etc. King, Ass. 128
311. Deux centaures cueillant le fruit; l'oiseau portant la branche, le swastika, etc. 1/2.
Sur le col d'un pithos de Camiros, Salzman.
312. Deux griffons mangeant à l'arbre de vie. Fragment cret phénicien. Musée Napoléon III, 18.

313. Xnochoé de Camiros. On y voit: l'arbre de vie, le soleil et la lune sur la montagne,
le swastika, la roue avec les étoiles, la rose mystique, la montagne renversée,
la Harisa, l'antilope mouchetée, le sphinx, etc.



314. Dionysos né de la vigne, adoré par deux Satyres. Musée Campana, Sp.



314

315. Personnage féminin entre 2 arbres de vie. Musée Campana, 87.

316. Arbre de vie. Chapiteau sassanide à Bisutoun. Flandin et Costa, 17 bis.

317. Génie ailé apportant la branche et l'oiseau. Coll. Philémon à Athènes.

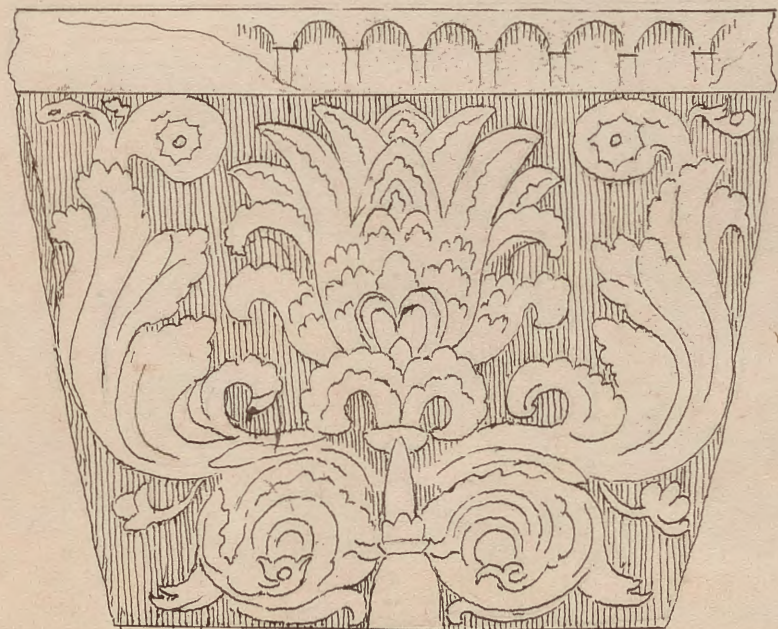
[Femme ailée apportant une couronne, Musée del' Erechtrium, Athènes. Vase blanc.

autre apportant 2 coupes.

autre apportant une lyre et une coupe, avec 2 tambeaux au second plan.



315



316

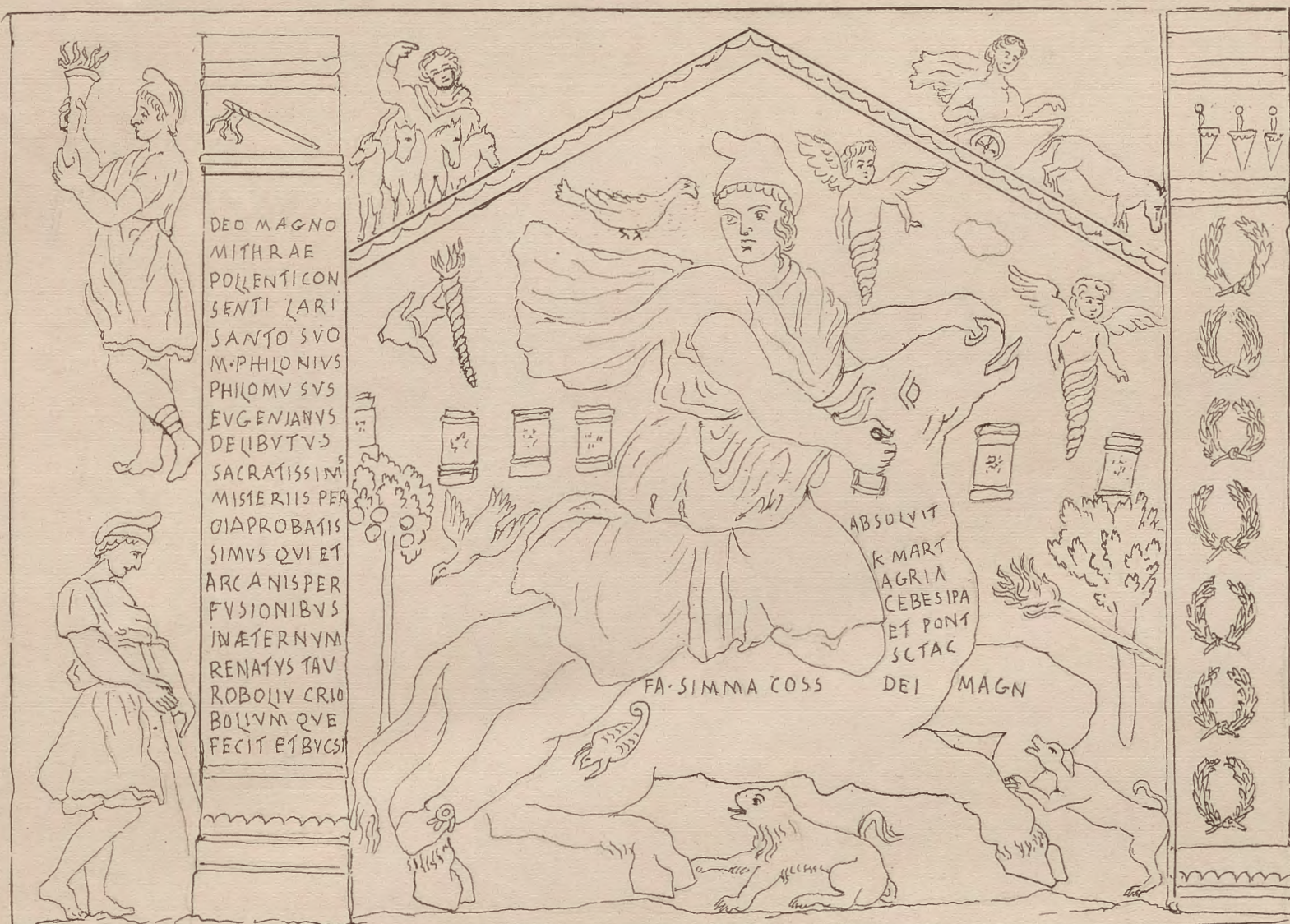


317

318. Mithra tuant le Taureau. *Fig. LXXVIII, 1.*

319. Série des sept jours figurés par un couteau sacrificiel, un autel, un bonnet de Mithra et un arbre de vie. *Fig. LXXIX, 1.*

320. Même sujet ne présentant que l'autel et l'arbre. *Fig. LXXIX, 2.*



318



319

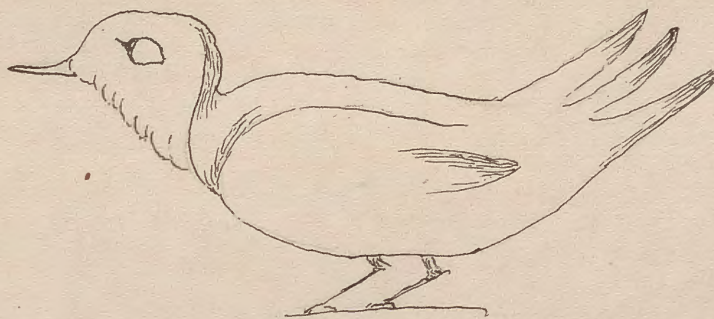


320

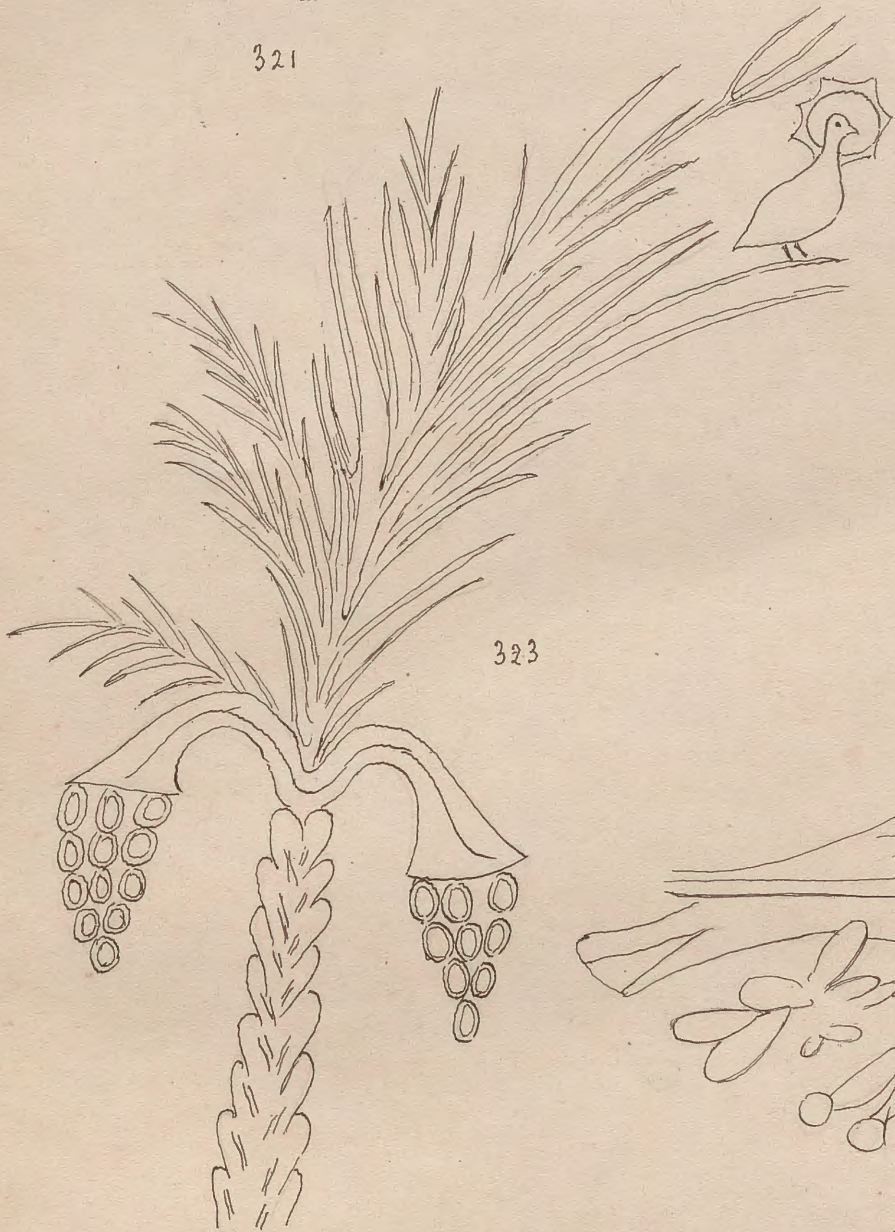
321. La roue et l'oiseau. Cim. de Marcellin et Pierre. Perret II, 61.
322. Oiseau faisant pendant à une sorte de colombe, tous deux perchés sur deux arbres à droite et à gauche du Bon Pasteur. Cet oiseau-ci paraît un coitelet. Cim. de Thrason et Saturnin. Perret III, 23.
323. Mosaïque: palmier, oiseau rouge, roue d'or à 7 pointes. Basilique de St. Cécile. Perret I.
324. Oiseau portant la branche. Musée Kircher. Perret V, 80.
325. L'oiseau sur l'arbre. Galerie du Vatican. Perret V, 34.
326. Croix dans le Paradis. Dans un arcossolium du Cim. de Prétextat. Perret I, 88.



321



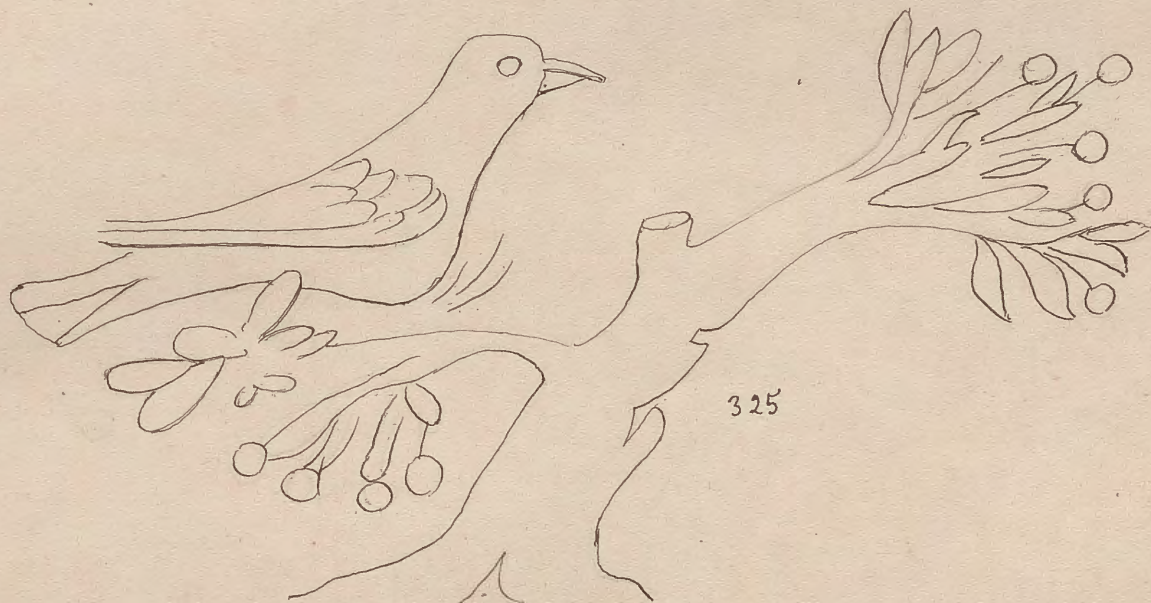
322



323



324

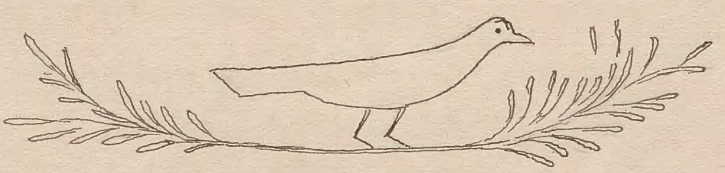


325



326

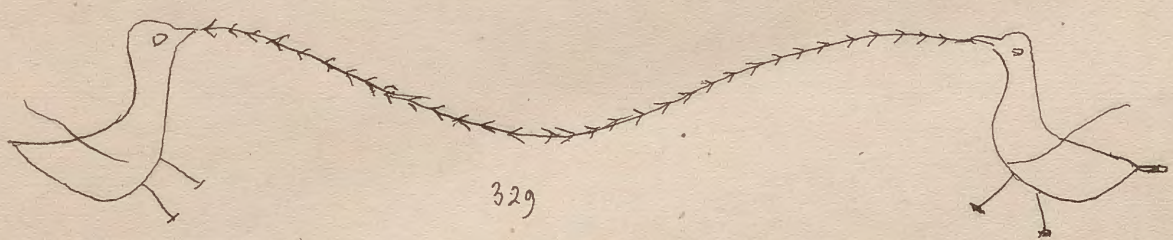
327. Les oiseaux, la branche, le monogramme. Chapelle de la Trinité à Vallatri. Perret V, 67.
328. Dans un carré à droite sur un arcossolium. Cim. de Prétextat. Perret I, 55.
329. Custode de S.^t Agollinaise à Ravenne. Perret, V, 63.
330. La S^{te} Table, le Soleil, la Lune et l'oiseau. Cim. d'Agnes. Perret II, 22.
331. La S^{te} Table et la branche entre deux oiseaux. Ibid.
332. même sujet. Ibid.
333. La Sainte Table (?) sur la fesse d'un cheval portant le roi. Époque phélic. À Tak-i-bostan. Flandin et Coste, 8.
334. Deux oiseaux devant une table ronde dans le Paradis. Cim. de Prétextat. Perret I, 64.



328



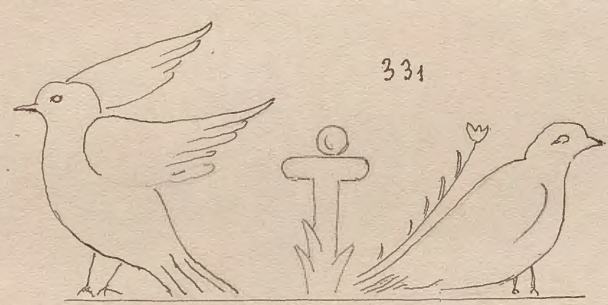
330



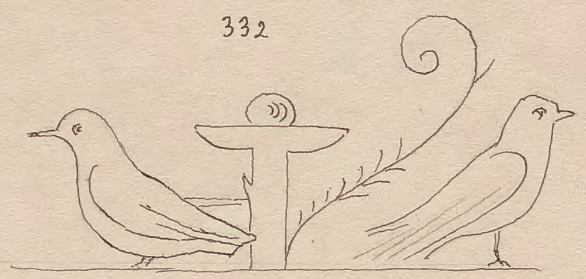
329



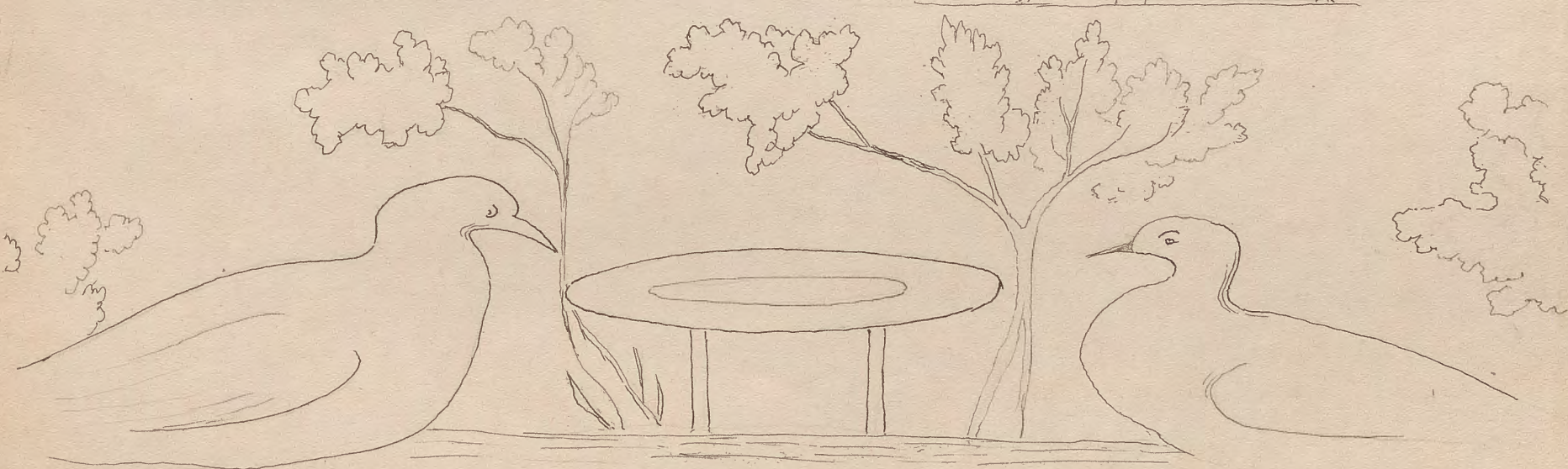
333



331



332



334

335 à 350. Divers figures de l'arbre de vie, avec ou sans l'oiseau, dans les catacombes de Rome.
Perret V, 14, 17, 30, etc.

351. Couronne. Manuscrit de la Custode de St. Cyollinaire à Ravenna. Perret V, 62.

352. Sur un tombeau au Musée Kircher. Perret V, 46.

353. Couronne à 12 rayons. Galerie du Vatican. Perret V, 18.

354. au cloître de St. Paul. Perret V, 89.

355. Couronne avec le monogramme. Basil. de St. Praxède. Perret V, 49.

356. Couronne avec le monogramme et A Ω. Gal. du Vatican. Perret V, 36.

357. Le faucon crevant l'œil au lièvre qui mange la vigne. St. Sophie de Trébizonde
Tepiet. arch. byz. 221.

358. La main d'Eve cueillant la figue. Perret II, 26 et 22.



335



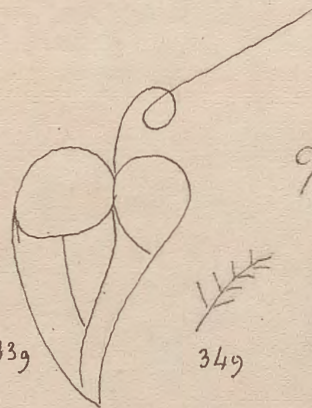
336



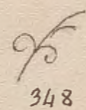
337



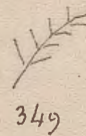
338



339



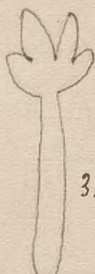
348



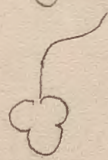
349



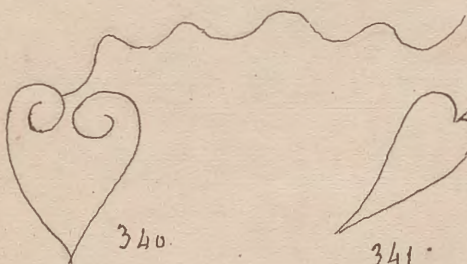
350



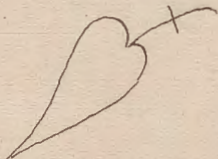
346



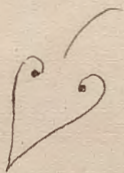
347



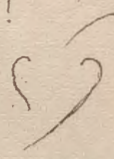
340



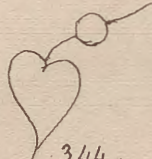
341



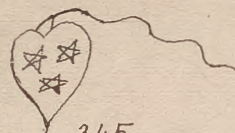
342



343



344



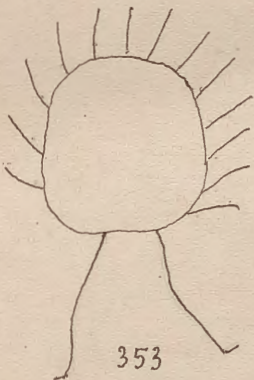
345



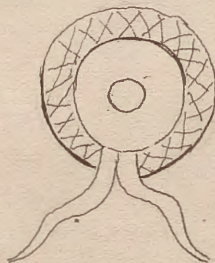
351



352



353



354



355



356

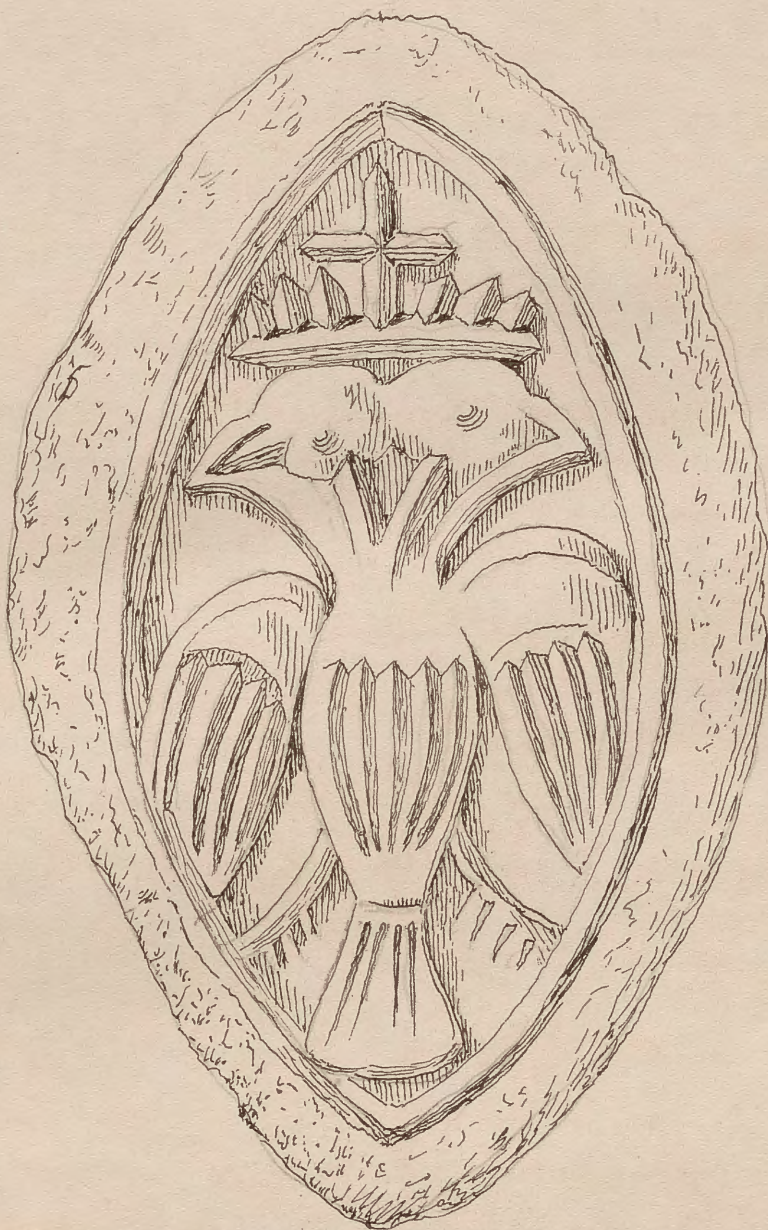


357



358

389. Le Stavrachtos, oiseau à 2 têtes, couronné et portant la croix, appelé Roi des
oiseaux par les Grecs modernes. Pain au beurre qui s'offre dans les églises
à Athènes.



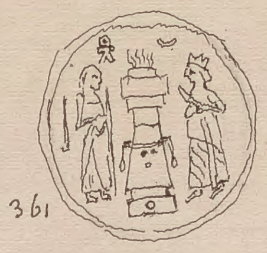
{ Autel, la St-Table, le chandelier, etc.

360. l'autel entre le Soleil et la Lune. *Laj.* LXV, 10, 11, etc.
361. même sujet. *Ibid.* LXVI, 4, 5, etc.
362. Le Soleil, amplifié.
363. l'autel avec le feu personnifié. *Laj.* LXVI, 6.
364. même sujet. LXVI, 7.
365. la St-Table, siège du dieu. *Laj.* 37, 2.
366. même sujet, 40, 5.
367. la sainte Table avec des offrandes. *Laj.* XII, 19.
368. même objet avec le poisson. *Laj.* XVII, 4.
369. *Id.* *Laj.* XVII, 8.
370. *Id.* avec une coupe, une autre offrande et le poisson. *Laj.* XVII, 9.
371. autel. *Laj.* XLII, 13.
372. *Id.* avec le Soleil au dessus. *Laj.* LXII, 4. [Cf. no. 398].
373. autel ardent. *Laj.* 89, 1.
374. autel bâti, en ruines. 92.
375. autel ardent. *Laj.* 73, 1.
376. autel. *Laj.* 84, 2.
377. autel du dieu Ahriman, en lettres latines, avec les 2 animaux acculés. *Laj.* CI, 7.
- 378 à 391. Diverses formes de l'autel, du candelabre et de la flamme. *Laj.* passim.
392. Encensoir brûle-parfums. *Laj.* XLIX, 2.
393. Candelabre comme le n° 390. *Laj.* LXII, 5.
394. Brûle parfums. *Laj.* XIII, 2.
395. Siège à dossier, portant un flambeau qui figure le dieu. *Laj.* LXII, 3.
396. *Laj.* XVI, 2.
397. Pyrê, *pyreion*, ou autel élevé (altare). *Laj.* Dépôt du Vatican. Perret, V. 41. Voir V, 71
à St-Martin
in Translavere.
398. Candelabre portant le Soleil et la Lune. A gauche l'antilope et le Soleil, les lions, le lion. A droite et à gauche du candelabre deux têtes d'antilopes, deux lièvres, et deux dieux ailés.
399. grand autel à foyer creux; 2 disques florifères. *Laj.* CV, 8a.





360



361



362



363



364



365



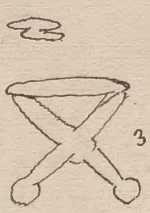
366



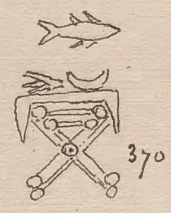
367



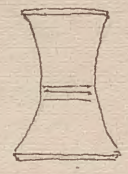
368



369



370



371



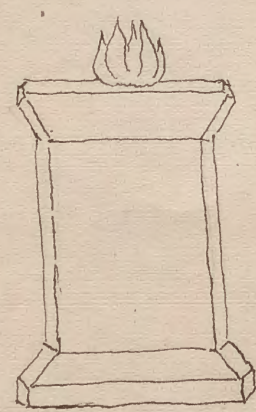
372



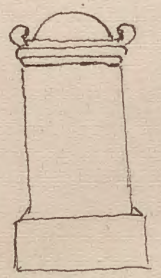
373



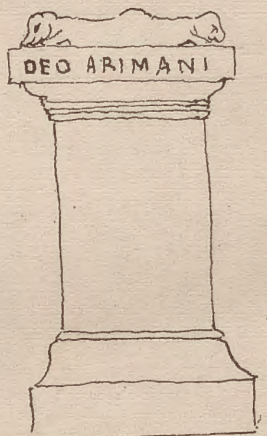
374



375



376



377



378



379



380



381



382



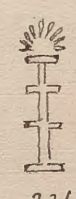
383



384



385



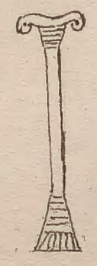
386



387



388



389



390



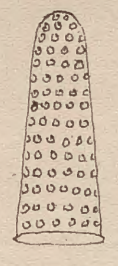
391



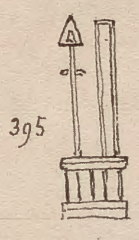
392



393



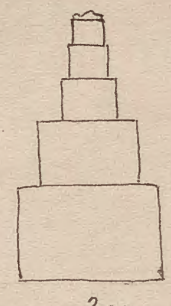
394



395



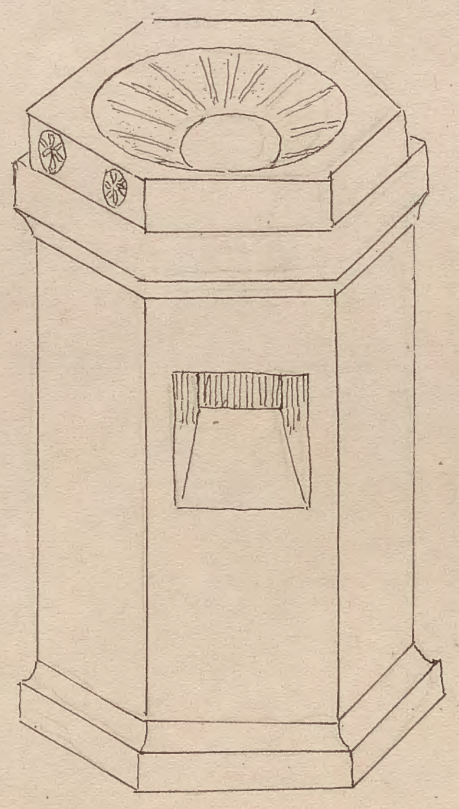
396



397



398



399

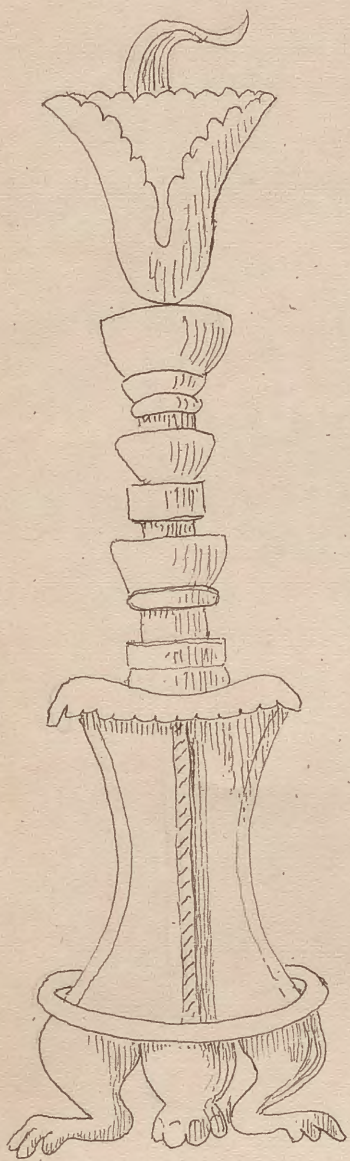
400. Candelabre du Musée Campana. II.

401. Candelabre tenu par deux femmes. Musée Campana CVII.

402. Flabellum usité aujourd'hui pour allumer le feu, paille tressée.

403. Un fidèle évente avec ce petit drapeau un Jésus assis sur les genoux de la Vierge. Fond de vase de verre au Musée du Vatican. Perret IV, 77

404. Dans un dessin cité par Laj. xxvii, 6.



400



402

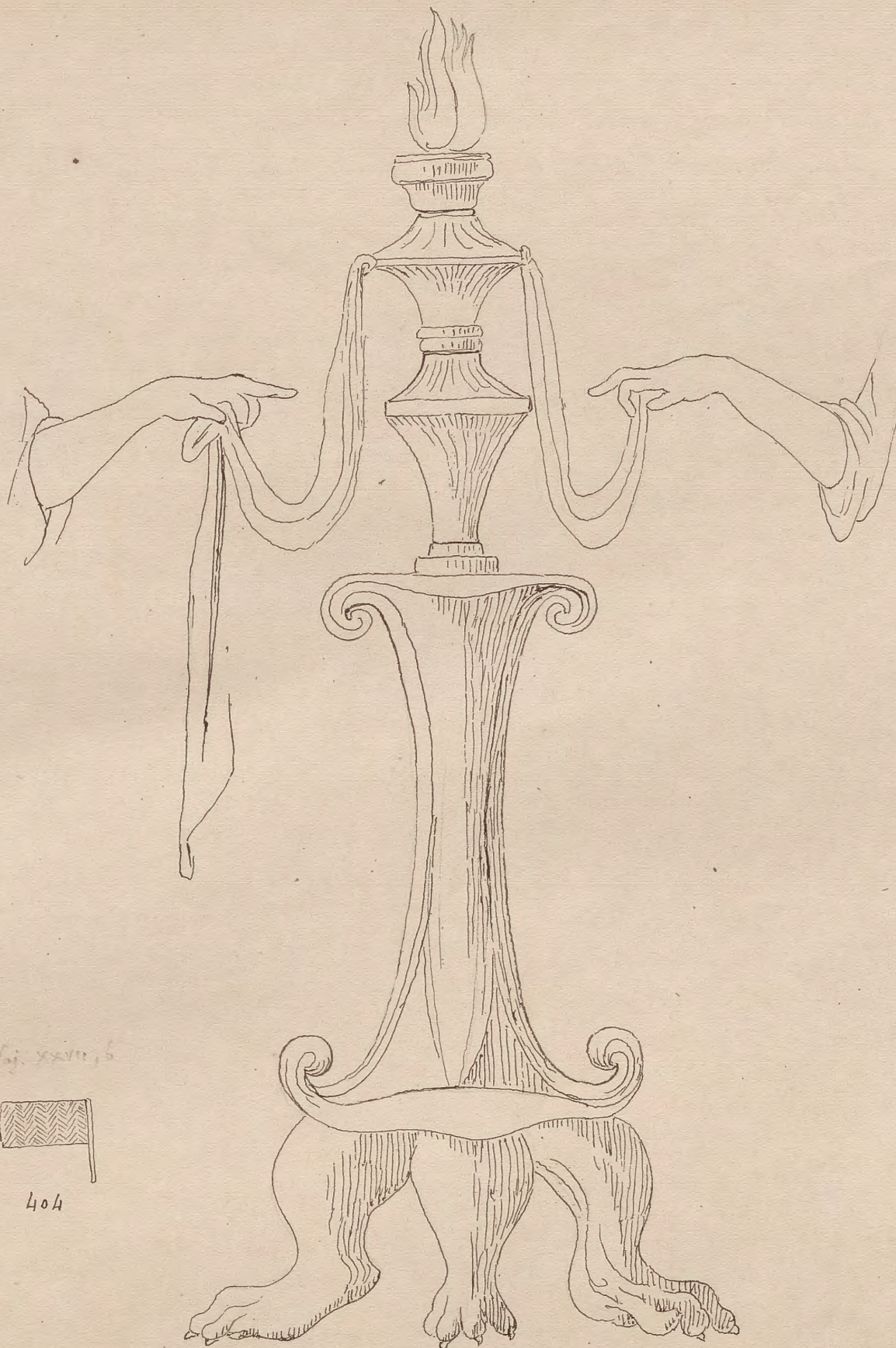


403



404

fig. xxviii, b



401

405. L'Esprit allumant le feu de l'autel. Sacram succendis aram, Spiritus. 4 ailes, 4 serpents.
2 torches. Lajard, Lxxi

406. L'Esprit avec serpent enroulé autour de lui; il a des pieds de lion. Il tient
deux flabella. Au dessous de lui, la Lune. Laj. Lxxii.

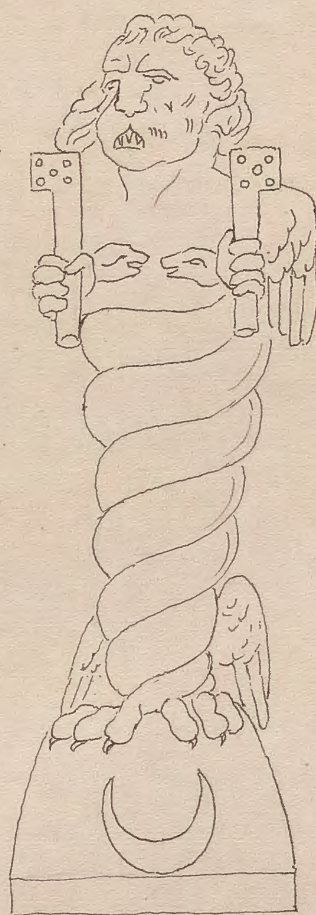
- Même personnage s'élevant du Vasa, où trempent la tête et la queue
du serpent. Ibid.

407. Mithra tue le Taureau. Au ciel le Soleil à gauche, la Lune à droite, les sept
sacrifices sur la route. 2 arbres de vie, celui de gauche portant l'oiseau. Les deux
lampadophores, celui de ~~gauche~~ gauche baisse sa torche, celui de droite élève la sienne.
En bas le serpent et le chien.

407 a, b, c, d, e. L'arme de Mithra, appelée dans Lajard oreille d'acier (ou de cuivre).



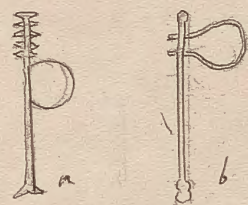
405



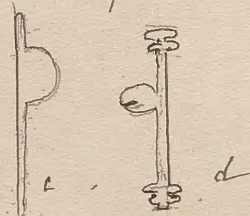
406



407



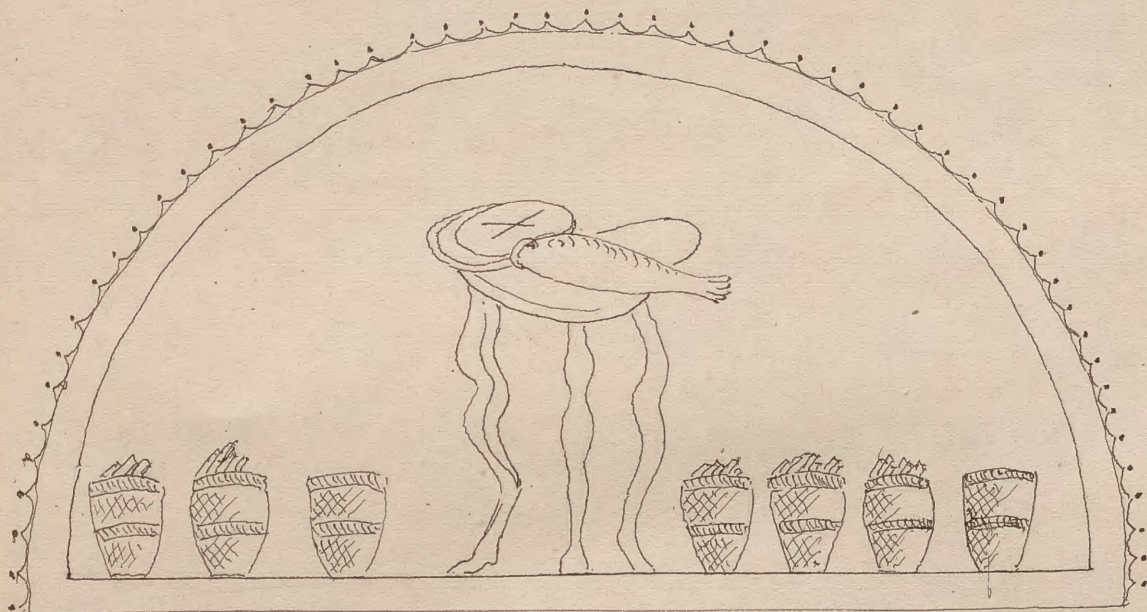
408



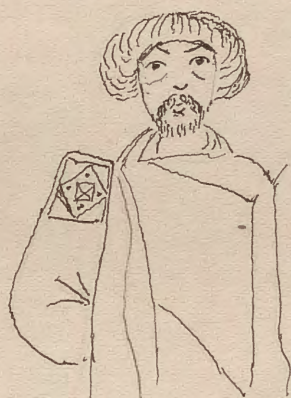
408. la sainte Table, ronde, à 3 pieds, portant un poisson, un gâteau crucifère et...
Au bas, sept corbeilles de pains. Au dessus de l'arcade le Soleil dans son
disque. Cim. de Prétextat. Perret I, 61.
409. la carré mystique, avec la Vierge Myrte Θεοῦ portant l'enfant Jésus sur
ses genoux. Médaille à la bibliothèque de Ravenne.
410. la Sainte table, carrée avec la nappe, le Vase ou Cratère, les pains crucifères,
en avant le carré mystique. A gauche Abel offre un agneau; à droite
Melchisédec offre un pain en couronne. Dans les nuages, la main de Dieu
bénissant. A St Vital de Ravenne.
411. Un des suivants de Justinien à St Vital de Ravenne. Sur son épaule le carré
mystique.



409



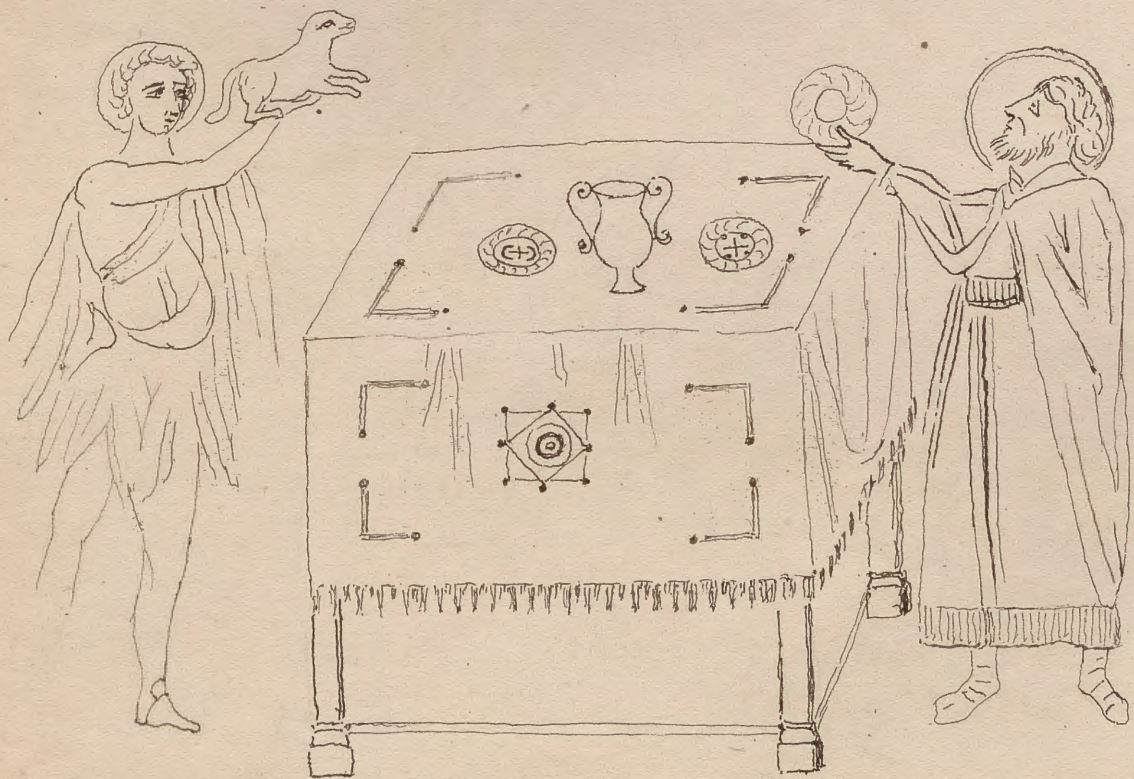
408



411

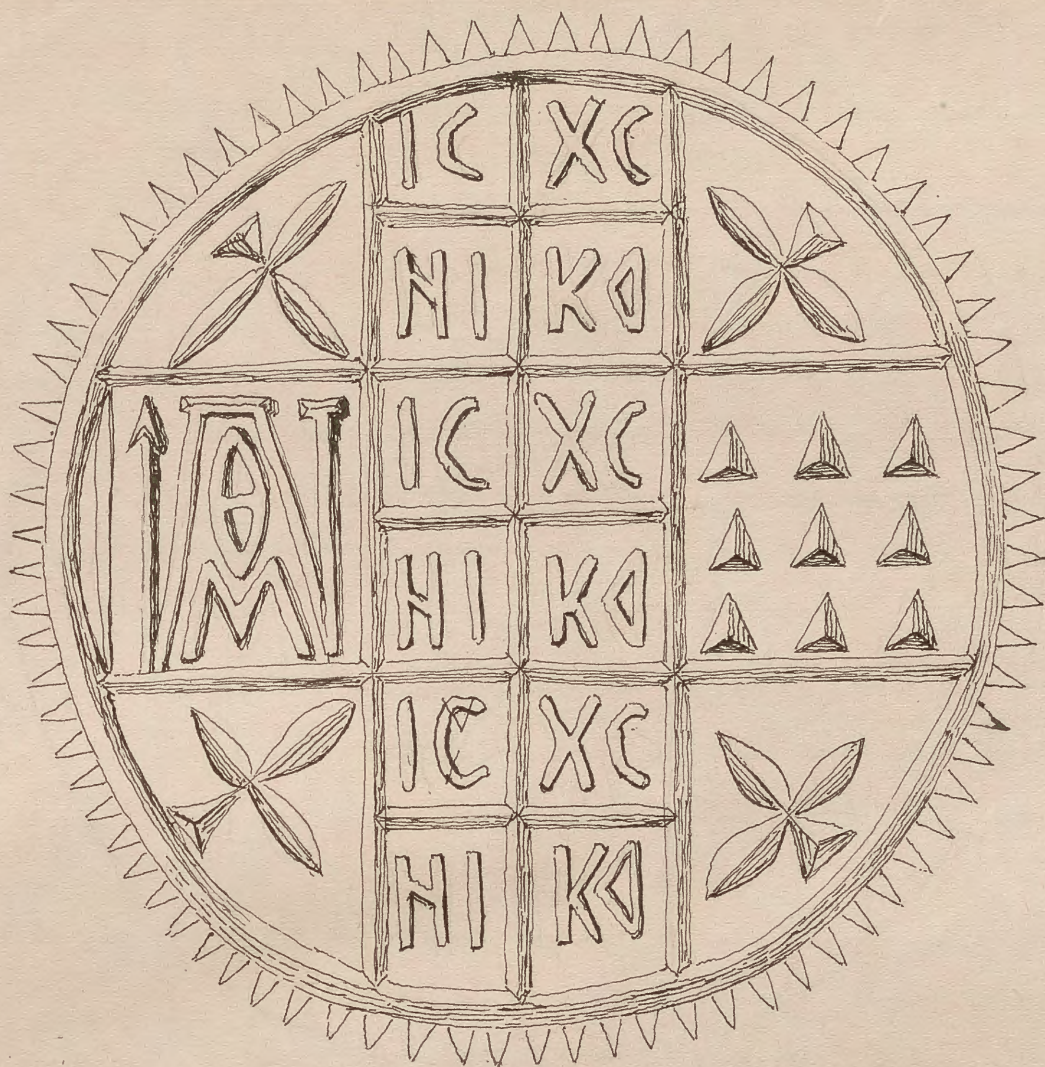
ABEL

MELCHISEDEC



410

412. Sceau dont on marque, à Athènes, le pain eucharistique. C'est une croix crucifère. Dans l'arbre de la croix on lit trois fois $\text{Ιησοῦς Χριστός υἱὸς πατρὸς θεοῦ}$. Dans le bras de gauche θεοῦ πατρὸς avec la lance et l'éponge. Dans le bras de droite, les neuf ordres d'Esprits célestes. Aux quatre angles, les 4 taxiarques ou archanges.



Le Vase, les Eaux

413. Vase dans la main gauche postérieure de Brahmâ. Moore - Hindu Pantheon.
414. 48.
415. Vase ardent. monnaie de Kanerki (Kamishka) Wilson, Coins.
416. Vase céleste. Tajard, passim.
417. Vase sacré. Taj. Moor, H. Panth. XL, 1.
418. Adoration du Vase et de son contenu. Tajard, xxx, 2.
419. Un fidèle (ou un dieu) boit la liqueur du Vase. Tajard
420. Deux boivent la liqueur du Vase. Symboles divers. Taj. xxxv, 3.
421. Le Vase entre deux oiseaux huppés ou couronnés. Au dessous, les Eaux. Au bas deux lièvres et trois Tajard, L, 3.
422. Les Eaux célestes versées et reçues. Au milieu l'Esprit divin. Taj.
423. L'Esprit divin émet les Eaux; les Eaux entourent le monde. Taj. xxxi, 7.
424. Les Eaux entre deux lièvres. Taj. L, 4.
425. Les Eaux. Taj. xxxiii, 5.
426. L'Oiseau avec et l'arbre de vie. Au dessous les Eaux. Au bas le bouc à bosse, symbole du principe humide. Taj. LIV, 7; LIV B, 13, etc.
427. Vase avec symboles, sur un thronos de Bacchus. Musée Pio-Clementino, Visconti 7, 44.
- Un Vase entre deux griffons ou 2 autres animaux, est un sujet fréquent à Pompei.
428. Vase de Mégare au Musée d'Athènes. Un Vase avec 2 chèvres (?); à droite une bacchante boit; elle finit en une queue de dragon sur un repli de laquelle est assis un amour (?) ailé jouant de la flûte. L'Esprit de la liqueur sacrée vole au dessus du Vase.
- Sur un autre vase du même Musée, oiseau volant au dessus du Vase.
- Sur un autre, oiseau apportant la couronne.
429. Vase ardent entre deux griffons. Sur un trépied d'Agollon. Musée Pio Clementino, Visconti VII, 41.
430. Vase entre deux griffons. Corniche du Temple d'Esculape à Spalatro.

EMILE BURNOUF
1821-1907



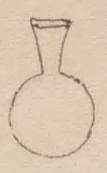
413



414



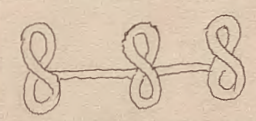
415



416



417



421



418



419



420



422



423



424



425



426



427



428



429

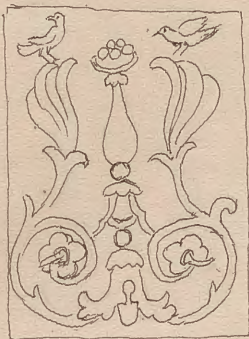


430

431. Vase sur une double vigne. Deux satyres y boivent. Au dessus l'Esprit de la liqueur sacrée. Musée Campana, LXII.



432. Côté d'un autel carré où va l'Amour (?) traîné par deux sangliers. Musée Pio-Clementino, Visconti IV, 12.
433. Le triomphe ~~du~~ du Vase. Sur un char à roue crucifère, traîné par des panthères, est le Vase, avec le panier à vendange et le thyrsos; le serpent sort du panier. Un Amour (?) mène les panthères avec un ruban. Bas-relief cité par Ott. Muller, § 297, et figuré dans son atlas.
434. Le Vase, où boivent deux cygnes. Dans un chapiteau corinthien de St. Dimitri à Thessalonique. Texier, arch. byz. 140.
435. Le Vase et le rameau entre deux cygs. Pompei, Roux IV, 74.
436. Le Vase sur des feuilles de vigne. Au dessus quatre disques surmontés d'un Saint-Esprit. Au dessous, trois fleurs crucifères huit disques qui doivent se partager en trois et cinq. Quatre symboles pareils, sur une voute autour d'un cercle contenant le bon Pasteur entre deux arbres. Perret III, 8.
437. Vase, sur un tombeau. Coll. d'Anagni. Perret V, 41.
438. Vase jaillissant, entre deux oiseaux. Chapelle Sépulcrale de Galla Placidia, à Ravenne.
439. Le Vase sacré, à droite et à gauche les 7 jours ou planètes. Sijot du Vatican. Perret V, 41.
440. Cimetière de St. Agnès. Perret V, 84.



432



433



434



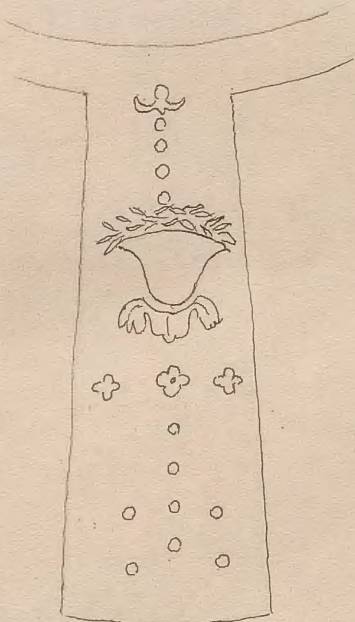
435



438



437



436



439



440

441. Galerie du Vatican. Perret V, 24.

442. Le Vase aux deux oiseaux. Célèbre coupe du tombeau de Gallo Placidia à Ravenne.

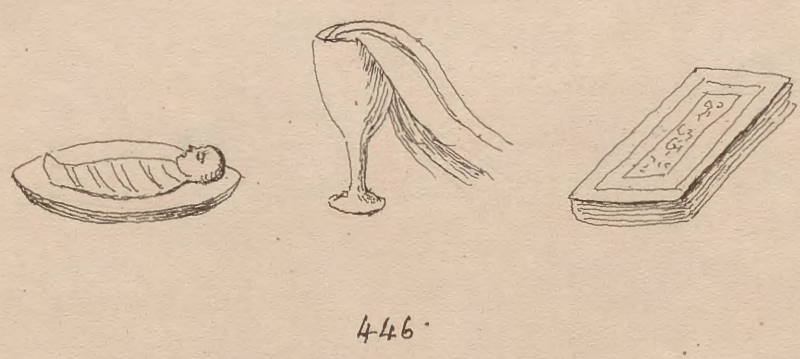
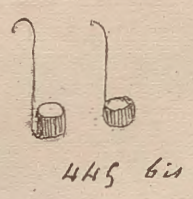
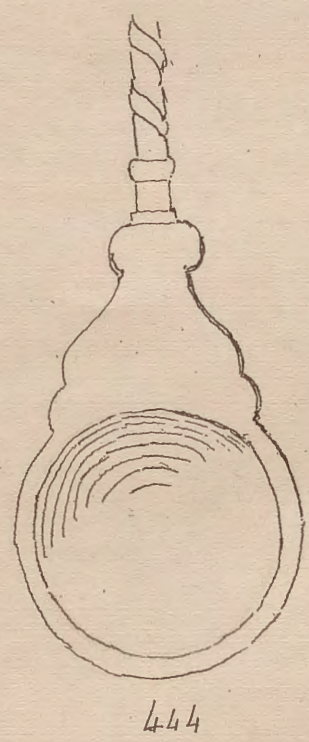
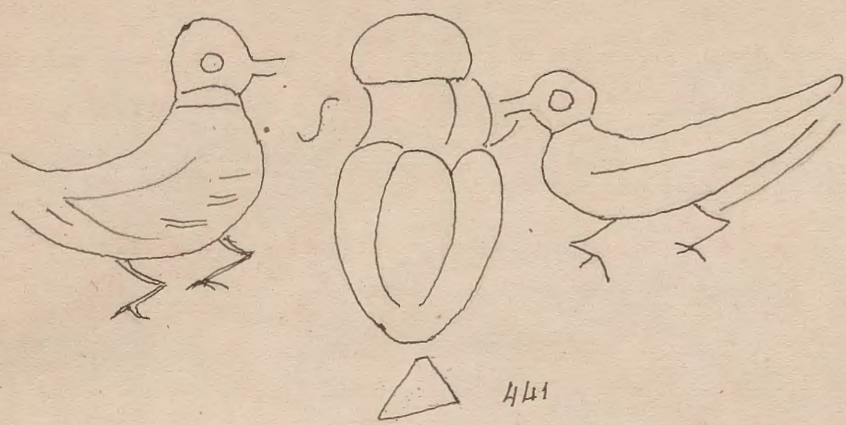
443. Vase fulgurant de la mosaïque de Nîmes.

444. Cuiller sacrificiale, grandeur naturelle, du Musée du Vatican. Perret IV, 11.

445. Cuiller sacrificiale, id. id. Longueur du manche 18 centimètres.

445 bis. Cuillers à puiser de la mosaïque de Nîmes.

446. Le Vase entre un livre fermé et un petit Christ servi sur un plat. Abside de l'Eglise d'Hagia Pighi, au pied du mont Hyette.



Le Poisson, la Sportule.

447. Le poisson céleste. De son sein coulent des eaux qui vont à un homme agenouillé. Des poissons montent et descendent le courant. Sajard, xxxi, 1.
448. Deux poissons célestes, dans les eaux qui descendent de deux vases renversés. En haut, la Lune. Saj. Lxiii, 1.
449. Le Poisson sacré portant la Sportule ou panier à provisions. Saj. xvi, 7a.
450. Même sujet, cité par Martigny, art. Pêcheur.
451. Même sujet. Saj. xvii, 1.
452. Même personnage devant un autel ou Sainte Table surmontée du Soleil et de l'Esprit divin. Saj. xvii, 3.
453. Le Poisson sur l'autel. Deux convives, un serviteur tenant le chasse-mouches. Le Soleil, la Lune, l'Esprit, les planètes, le Hérès (?). Saj. xvii, 4.
454. Ἰχθὺς ζώντων, le Poisson du Vivant, le Christ. Deux poissons ayant entre eux un arbre de vie. Musée Kircher. Perret-V, 44.
455. Un poisson sur un plat, entre deux disques. Tombeau chrétien à Sour-ghorban (Ardia) en Afrique. Texier, arch. byz. 38.
456. Même sujet, avec 2 poissons et un oiseau. 46it.
457. Le saint navire voguant soutenu par un poisson, oiseau sur la poupe, oiseau sur la proue, passagers terrifiés. A droite Jésus-christ en Poisson retire Pierre tombé dans l'eau. Légende: Ἰησοῦς Πέτρος. Pierre gravée publiée par Aringhi. Perret IV, 16.

Comparer la légende transcritte du Déluge et le Matsya Purāṇa.



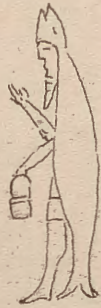
447



448



449



450



451

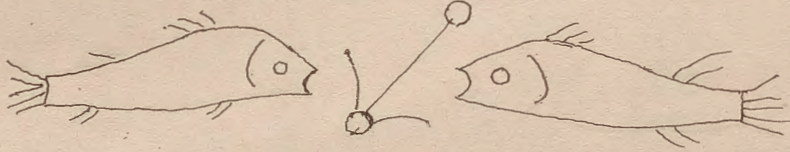


452

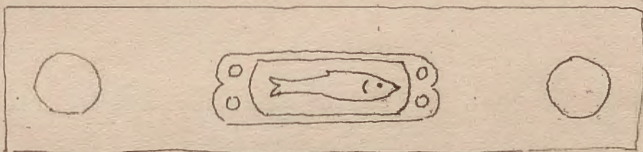
453



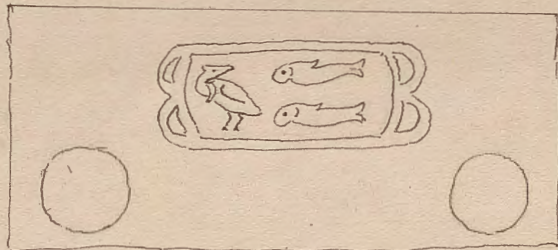
Ι Χ Ο Υ C Ζ Ω Ν Τ Ω Ν



454



455



456



457

Le Serpent.

458. Sur une aryballe de Camiros. Salzmänn.
459. Jupiter foudroie les serpents ou géants. Taj. 98, 1.
460. Monnaie de Cyzique: Autel entre deux flambeaux enveloppés par des serpents. Millin II, 421. Légende: ΚΥΖΕΝΥΡΩΝ ΝΕΩΡΟΕΩΝ.
461. La Chimère avec croix, cœur et rameau de vie. Au dessous le poisson, la croix, le swastika; au bas, la montagne avec l'arbre de vie figuré par une crossette, l'Esprit divin un peu altéré. Plat de Camiros. Musée Napoléon III, pl. 53.
462. Bellérophon à cheval vainc la chimère. Vieille terre cuite de Milo. Coll. de Sir Barton. Voyez Millingen, Anc. méd. III, 36.



458



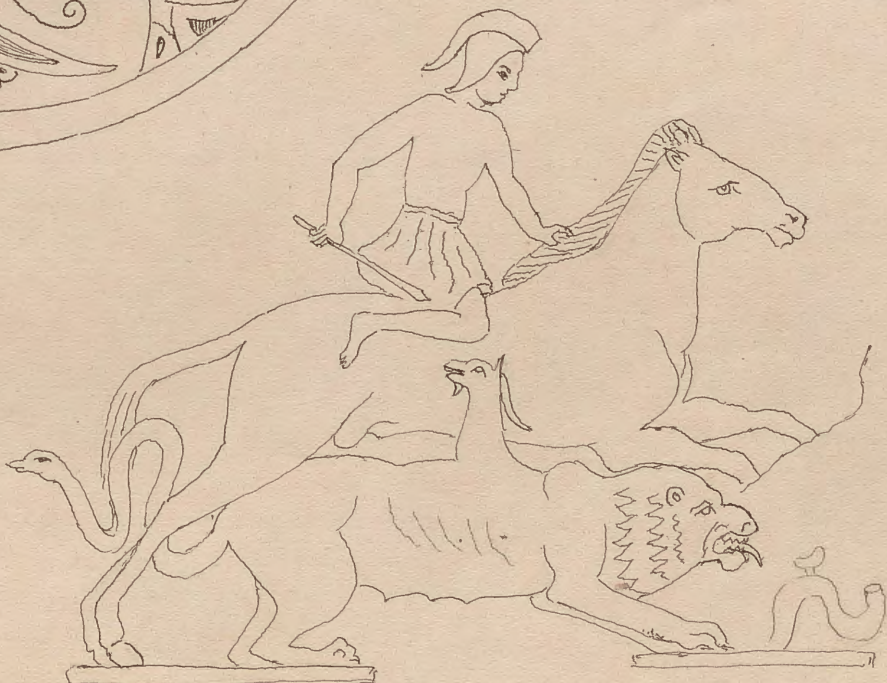
459



461



460



462

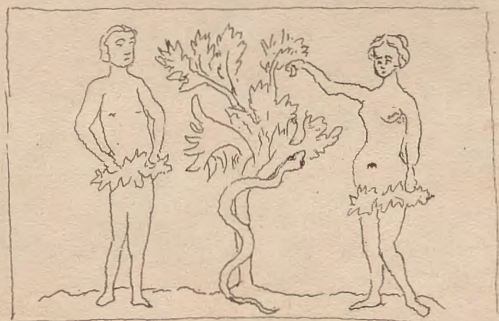
463. Adam et Eve séduits par l'arbre-démon. Cim. d'Agnès. Perret, II, 41.

464. Eve cueille le fruit, sur le conseil du serpent; ce fruit est une figue, voyez fig. 358.
Cim. d'Agnès. Perret II, 22.

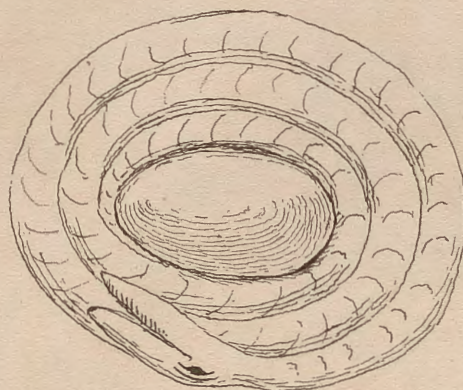
465. Gâteau formé d'un œuf entouré d'un serpent. Symbole pascal. d'Athènes



463



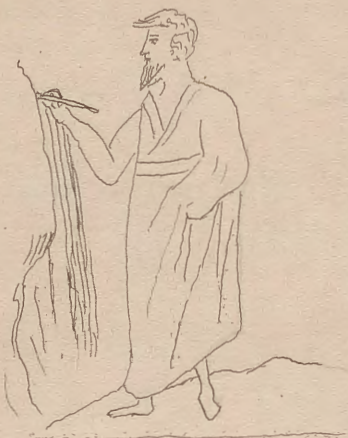
464



465

La baguette magique

466. Moïse (ou un autre) tire l'eau du rocher. Cim. d'Agnès. Perret II, 30.
467. même sujet. Cim. d'Agnès. Perret II, 32.
- Voir aussi, au Cim. de Prétextat, Perret I, 17, un homme tire l'eau du rocher; un second reçoit cette eau dans ses mains, un troisième est derrière, ôtant ou remettant sa chaussure. Dans le ciel, la main de Dieu.
468. Symbole [le soleil, la lune et l'étoile ?] au dessus d'un rocher d'où un homme appelé PETRVS tire de l'eau avec la baguette magique. Fond or d'un vase de verre. Musée chrétien du Vatican. Perret, IV, 28.
469. L'eau changée en vin dans 7 vases, nombre qui n'est pas celui des hydris de Cana. Fond d'un vase de verre du Musée du Vatican. Perret IV. 26
470. Résurrection de Lazare. Cim. de Prétextat. Perret I, 26.
- la planche 27 représente la multiplication des pains par la baguette magique.
- même sujet, Cim. de Calliste. Perret I, 34.
- Sur un tombeau antique dans l'église St. Trophime à Arles, un homme bénit l'arbre de vie de la main droite et le touche de sa gauche avec une baguette magique.



466



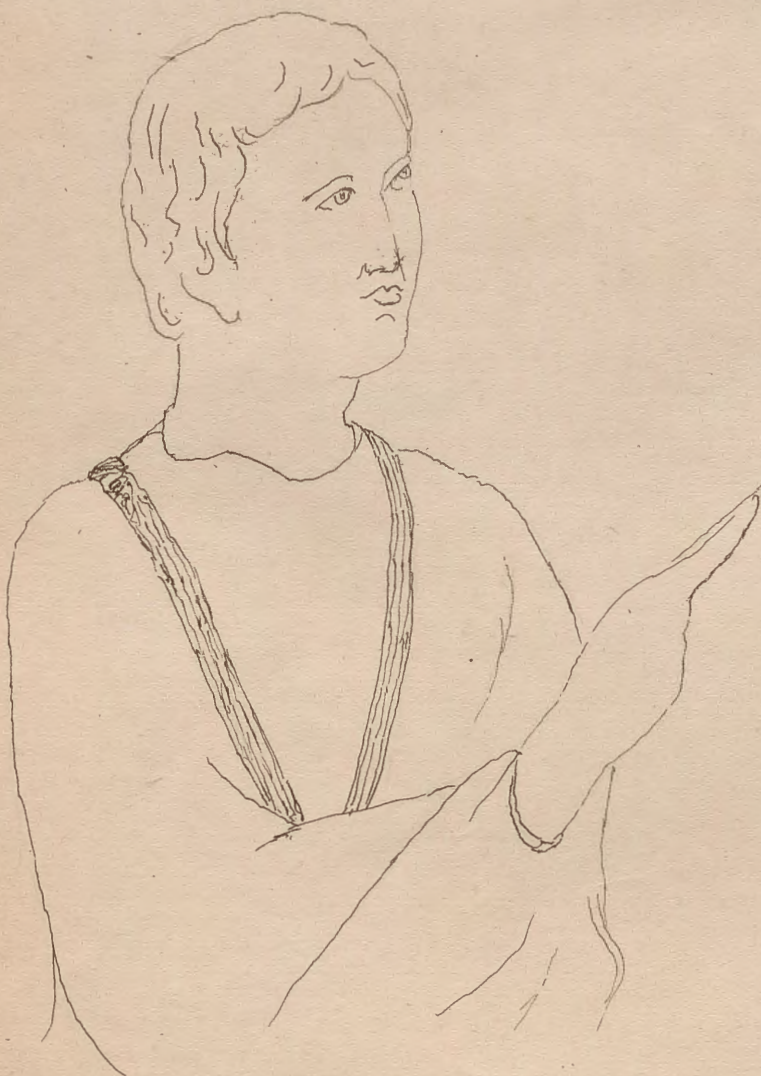
467



469



468

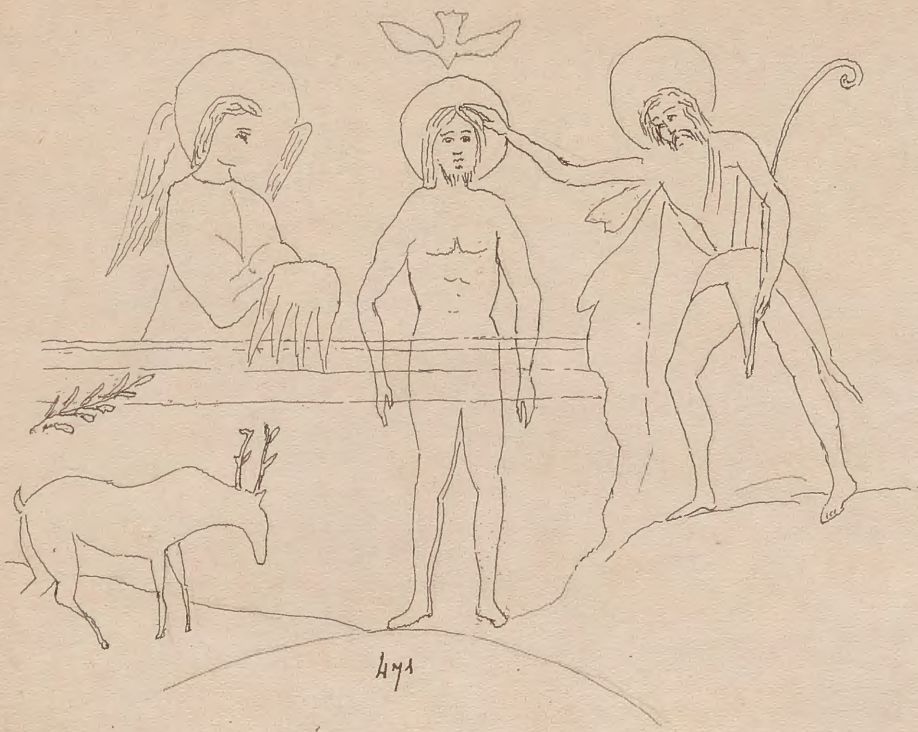


470

Le baptême.

471. Baptême de Jésus-Christ. Cim. de St. Pontien. Perret III, 82.
472. Même sujet. On remarque que le Christ est jeune et Jean Baptiste vieux, ce qui est contraire à la légende évangélique. Baptistère des Ariens à Ravenne. - L'esprit souffle sur Jésus.
473. Baptême. Cim. de Prétextat. Perret I, 60
474. Baptême ^{du Christ} dans une ~~bain~~ baignoire cylindrique. Ravenne.
475. Baptême du Christ dans la baignoire de métal usitée aujourd'hui en Grèce et nommée *πολυμύθρα*. Chapiteau de droite du portail de St. Trophime à Arles. le Christ est baptisé par deux femmes.

note. Une croix à long pied, toute ornée de gemmes, avec deux flambeaux sur les bras et, sous eux, deux chaînes portant A et Ω; le pied de la croix est dans l'eau, il est flanqué de carreaux fleuris. Au dessus le baptême du Christ. Perret III, 82; Cim. de St. Pontien. la même pl. 87.



L'œuf. La Vierge.

476. et 477. Figures appelées *ntsis* par Lajard, 35, 9 et 16, 3 et considérées comme représentant l'organe féminin.

478. Deux pieds de vignes soudant leurs rameaux et figurant une femme couchée sur le dos; dans l'utérus ainsi figuré on aperçoit le Christ à sa naissance. Tombeau chrétien à Sour-Ghozlan (Auxia) en Afrique. Texier, Arch. 647. 35.

479. Le Christ dans la précédent organe, communément appelé *vesica piscis*, Vessie de poisson [mot introduit par Albert Durer] ou *Amanda mystique*. Peinture de la Platonie. Perret

480. Même sujet. Cathédrale d'Ely. Glossary, de Parker.

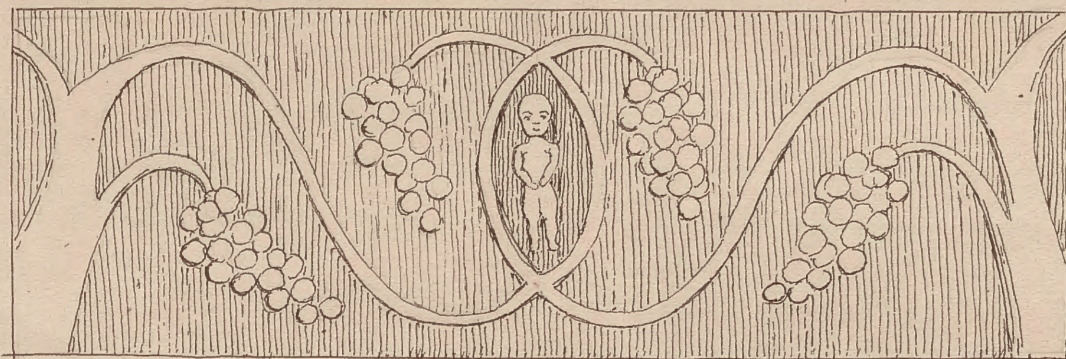
481. Œuf de Pâque, peint et doré, à Athènes.



476



477



478



479



480



481

482. Le Christ dans l'œuf (ou dans l'amande), il est barbu et crucifère. Ecole italienne, ^{x^{me}} siècle. Rokault de Fleury, Mon. de Pise, pl. XLV.
483. Nouveau né en pâte; la tête contient un œuf rouge; on y voit aussi le cordon ombilical. Le gâteau est usité à Athènes au temps pascal.
484. Œuf en faïence décoré de croix et de trois anges hexaptères. A cet œuf viennent s'attacher les trois chaînes des lampes dans les mosquées de l'Asie mineure. Jacquemart, Mém. de la Céramique, 199.



482



483



484

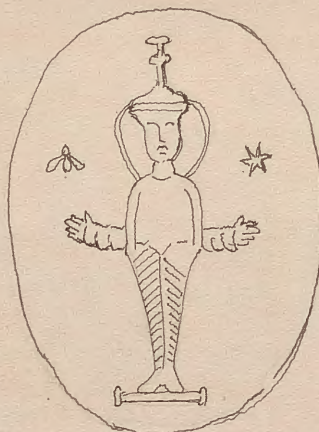
485. Vase grec. La figure paraît représenter une Junon. (f. ma collection.
486. Junon [Héra] entre deux oiseaux. Monnaie de Samos. Millin I, 49.
487. Diane [Artemis] d'Ephèse, entre une étoile et une abeille [c.àd. le Soleil et la Lune, car la Lune est identique au Soma qui est le madhu, médi). De ses mains pendent sept objets formant deux séries de 3 et de 4, qui sont le 7 jours de la semaine. Pierre gravée, grand. x4, appartenant à M. Messinakis d'Agion.
488. Pierre, sur une inscription au Capitole. Perret V, 67.
489. La Vierge Maria entre deux oiseaux et deux arbres. Fond d'un vase de verre, du Musée du Vatican. Perret IV, 21.
490. Vierge entre deux roues. Gal. du Vatican. Perret V, 38.
491. La Vierge Mara entre deux objets et deux arbres. Fond d'un vase de verre, du Musée du Vatican. Perret IV, 21.
492. Vierge entre deux oiseaux. Bibl. du Vatican. Perret V, 7.



485



486



487



488



490



489



491



492

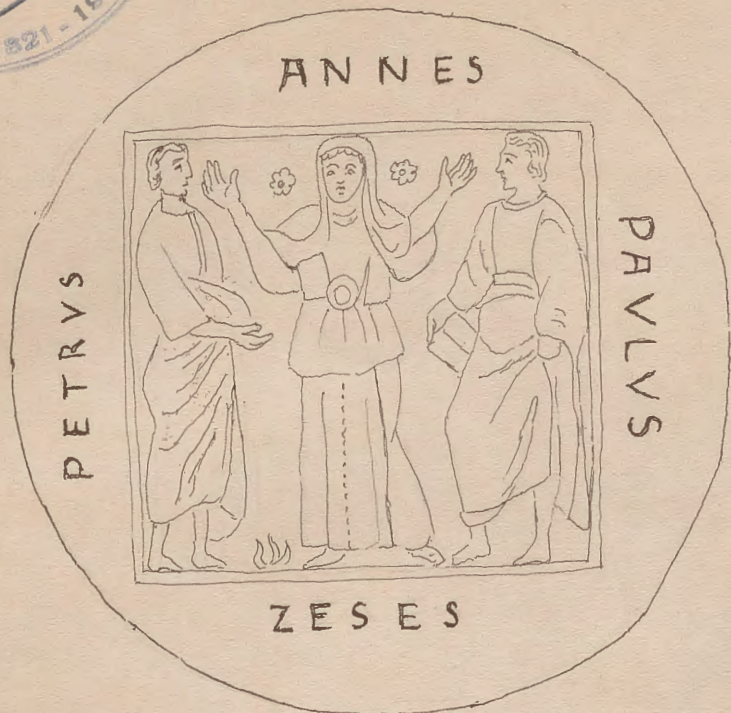
493. La vierge Annès (Agnès) entre deux rotaces, entre Pierre et Paul. Près d'elle est une flamme. Au bas ZESES Tu vivras. Vase de verre, au Musée du Vatican.
Perret IV, 27.

494. La vierge Acré, entre deux arbres. Musée du Vatican, Perret IV, 26.
— Sur un autre fond de vase, Agnès les bras en croix, sans voile entre Petrus et Paulus, chevelure ajustée.

495. La vierge Ané entre deux astres, entre PETRVS et PAVLVS. Fond de vase en verre.
Perret IV, 33.

496. Sainte Vierge avec un signe cruciforme sur le voile du front. Cim. d. de Cyriaque. Perret III, 42.

497. Sainte Vierge entre deux monogrammes, tenant l'enfant Jésus. Cim. d'Agnes.
Perret II, 8.



493



495



494



496

Serris II, 5.
Cim. de St Agnes



Sainte Vierge 497

498. La mère de Dieu *Μητὴρ Θεοῦ*, tenant le Christ sur ses genoux, entre deux saints.
Baptistère de St Valérien à Ravenne. Perret I, 83

499. La mort de Marie, *κοίμησις τῆς Παναγίας*. La vierge est couchée, sur elle se penche
St Joseph, sur les côtés sont les onze apôtres. A la porte de l'alcove, le Christ
crucifère emportant l'âme de Marie. Au ciel deux anges.



550. Vierge byzantine, VI^e siècle, en marbre blanc ; à Santa-Maria in porto, Ravenna.
Neuf croix sur ses vêtements, une croix frontale.



501. La Source de vie, ἡ ζωοδόχος πηγή. La Sainte Vierge confondue avec une vasque formant château d'eau, où viennent s'abreuver vieillards, hommes, enfants, pontifes, femmes, en avant un malade. Au fond la nouvelle Jérusalem. Le Christ jeune, radieux est devant la mère, aussi plongé dans la vasque. Tableau fréquent dans les Eglises grecques.

502. Vierge et Christ, dans la vasque. Le Jésus est crucifère et porte inscrites les trois lettres Ω Ω Ω. Celui qui est, il est sur le carré mystique et tient un livre et bénit. Trois astres aux épaules et au front de la Παναγία. Le tableau est au fond du Chœur de l'Eglise Hagia Pigi au pied de l'Hymette.



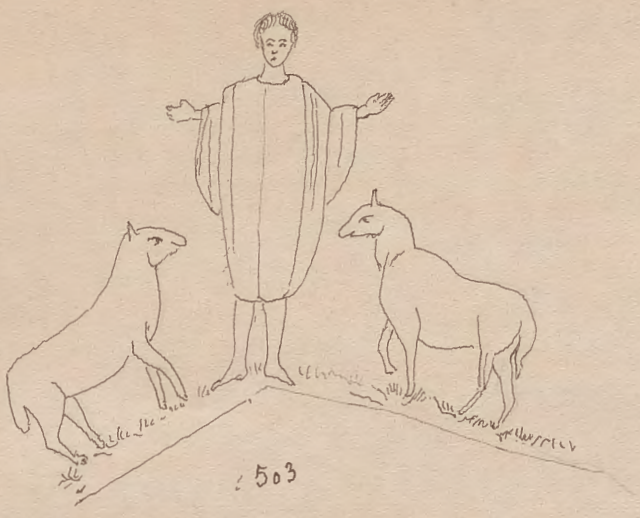
501



502

L'agneau, le Bon pasteur

- 503 et 504. Un pasteur, une bergère entre deux agneaux. Cim. d'Agnès. Perret II, 30
505. Le bon pasteur avec son chalumeau entre 2 vases à lait, multa. Cim. d'Agnès. Perret II, 22 et 25.
506. Le bon pasteur avec 7 agneaux. Au ciel le soleil, la lune et les 7 planètes. A gauche l'oiseau sur l'arche (arca), le monstre dévorant Jonas; à droite Jonas sous l'arbrisseau près d'un arbre de vie. Lampe de la Bibl. nationale de Paris. Perret IV, 17.
507. Deux baliens acculés aux pieds du bon pasteur. Cim. d'Agnès. Perret II, 40



503



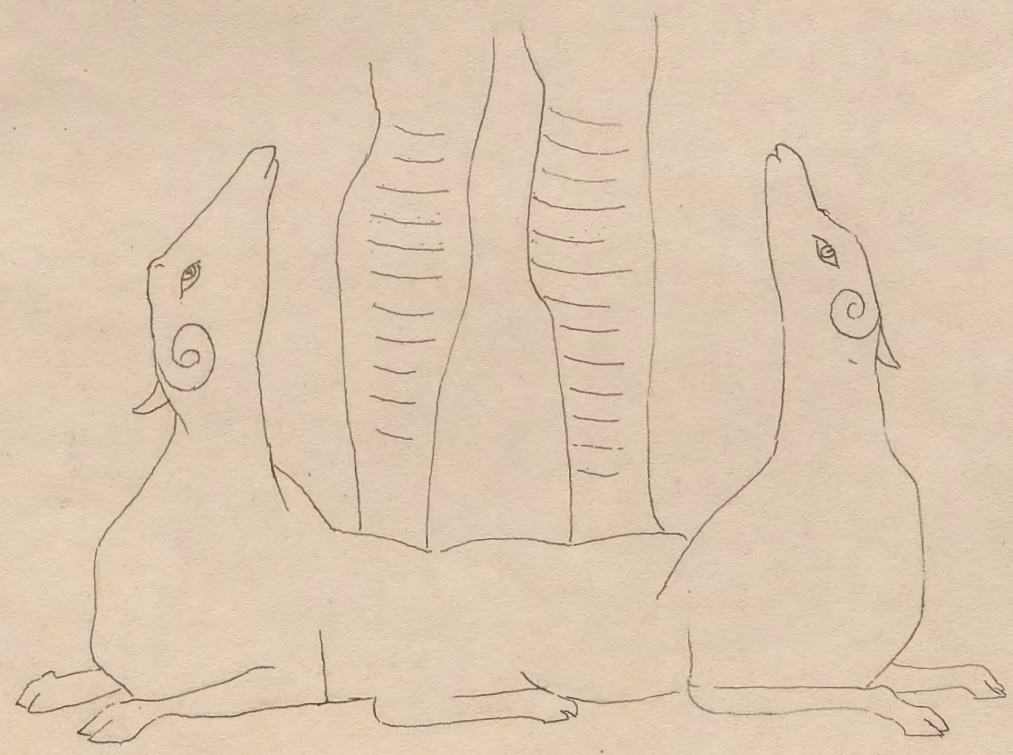
504



505



506



507

508. L'agneau debout devant une croix qui porte deux oiseaux. Du sol naissent les quatre fleuves. Etc. Sarcophage d'Honorius dans le mausolée de Galla Placidia à Ravenne.

509. Au centre, croix monogrammatique portant AΩ. à droite et à gauche deux agneaux avec croix au dessus d'eux. Ensuite deux portiques avec lampes suspendues. Enfin deux flambeaux allumés. Sarcophage de S.^t Agollinaire in classe, à Ravenne.

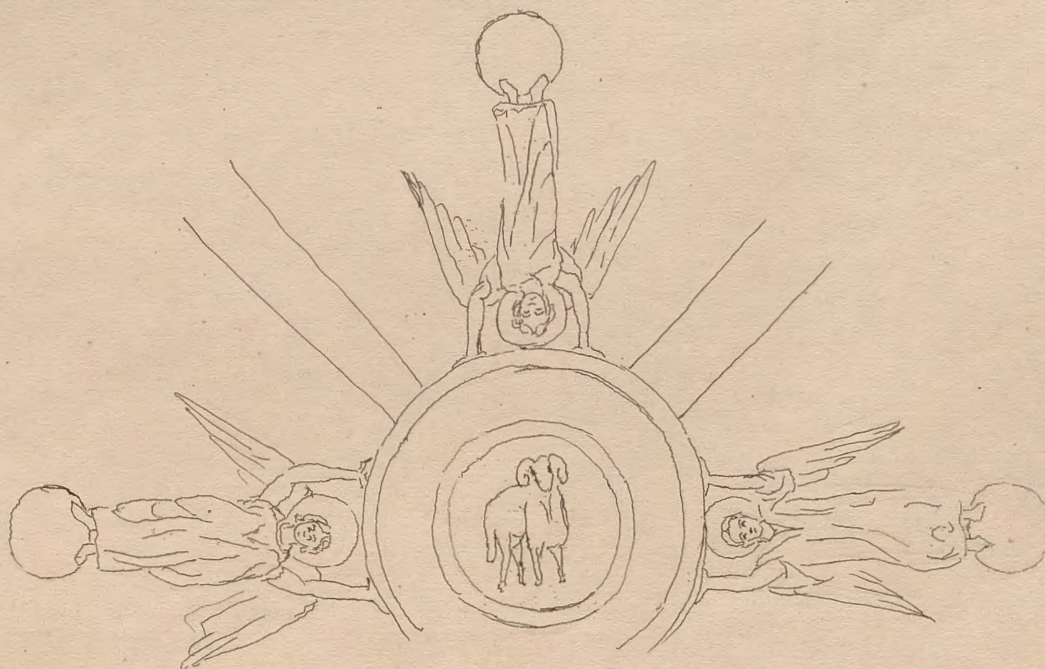
510. Un bélier, dans un double cercle soutenu par 4 anges. S.^t Vital à Ravenne.



508



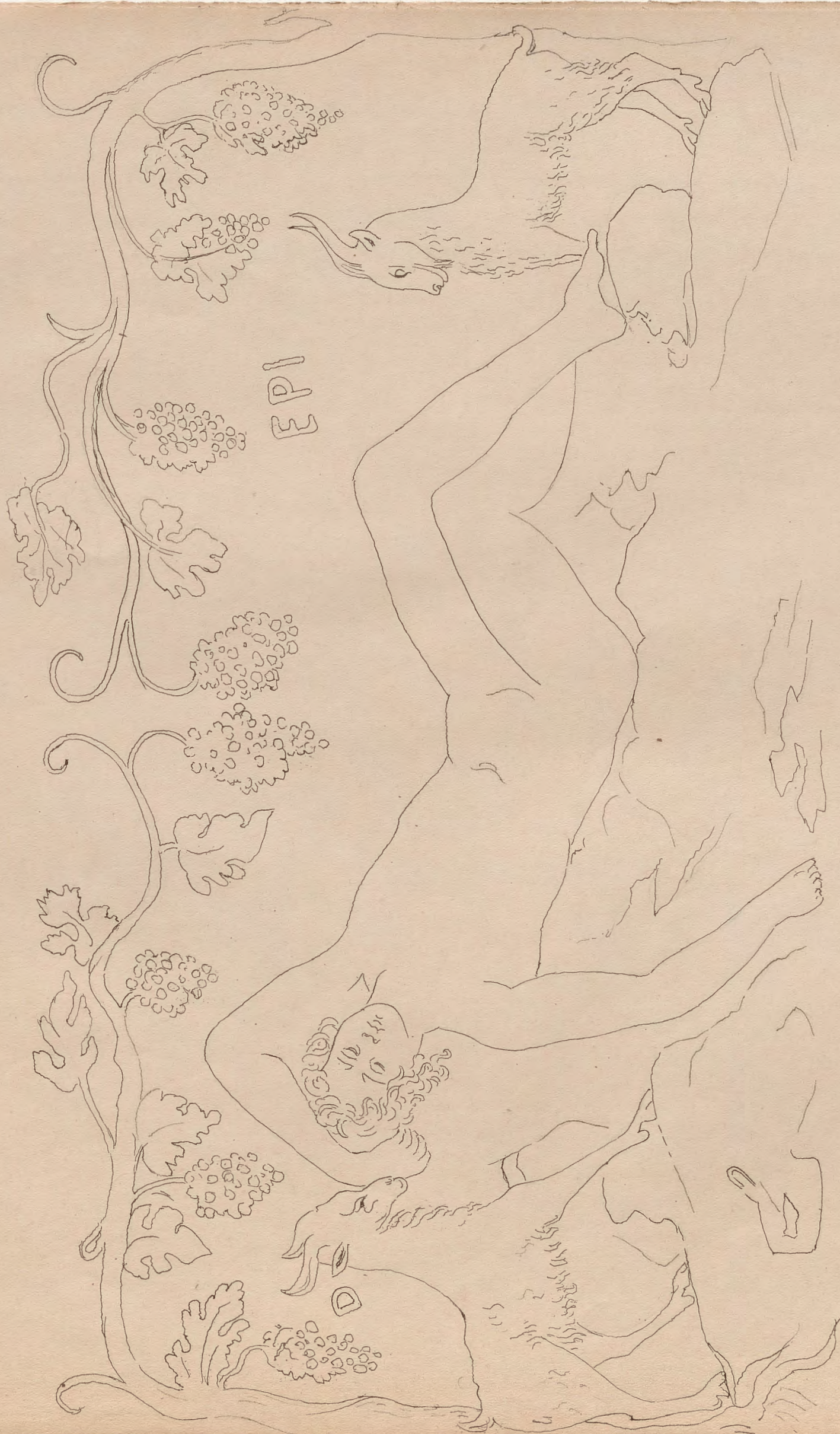
509



510

Jonas.

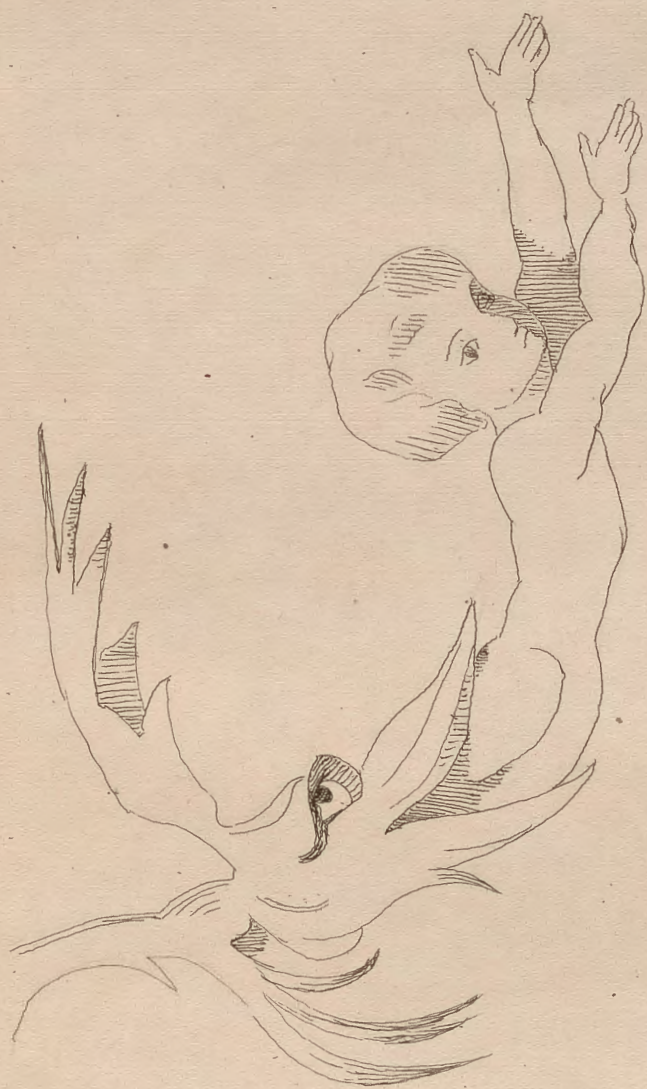
fol. Dionysos sous deux vignes; il dort. à droite et à gauche deux chèvres. Mus. Campana xxxii



512. Légende de Jonas. Sur l'eau, Jonas livré au monstre; à gauche, Jonas revomi.
au haut Jonas sous l'arbrisseau, qui est une treille. Cim. d'Agnès. Perret II, 39
513. Jonas revomi par le monstre; six dauphins. Cim. de Priscille, au tombeau
dit de S^{te} Priscille. Perret III, 2.
514. Jonas et la tête du monstre [sur une plus grande échelle.



512

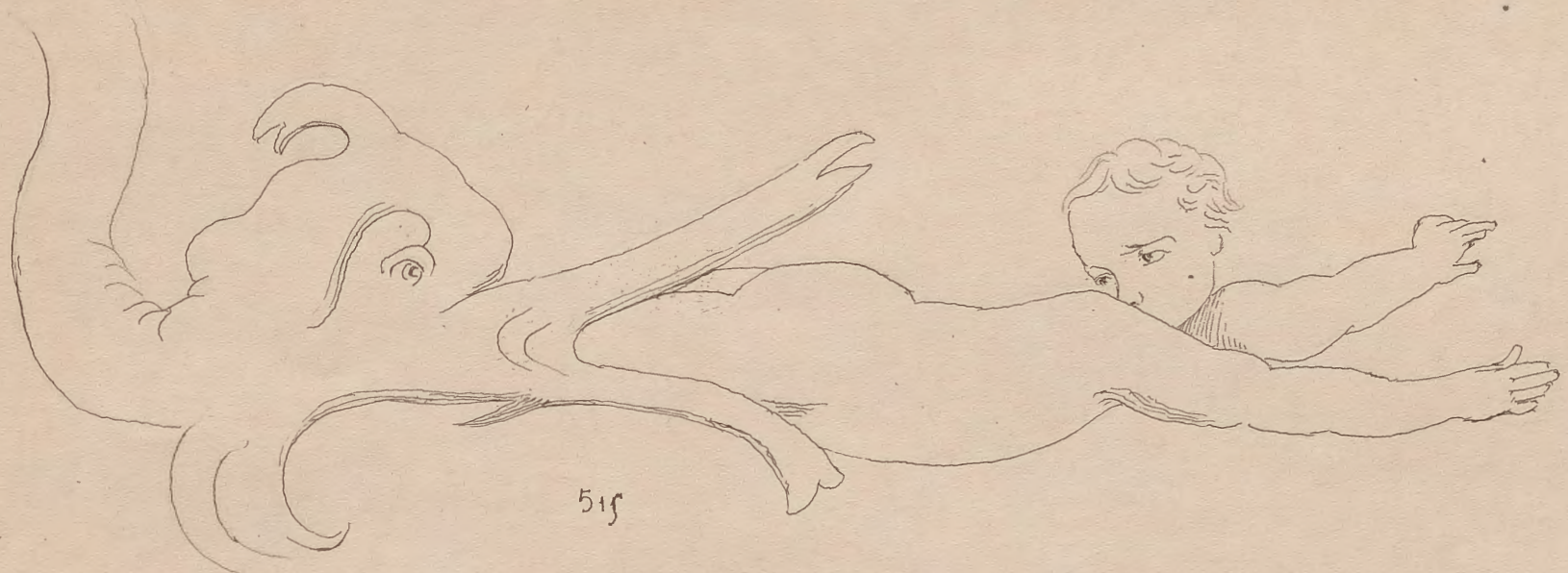


514



513

515. Même sujet. Cim. de Thrason et Saturnin. Perret III, 22. La bête a des pieds de lion.
516. L'arbrisseau sous lequel Jonas est couché. Fond de vase de verre du musée du Vatican. Perret IV, 24.
517. Jonas sous l'arbrisseau. Cim. de Prétexat. Perret I, 67.



515

516



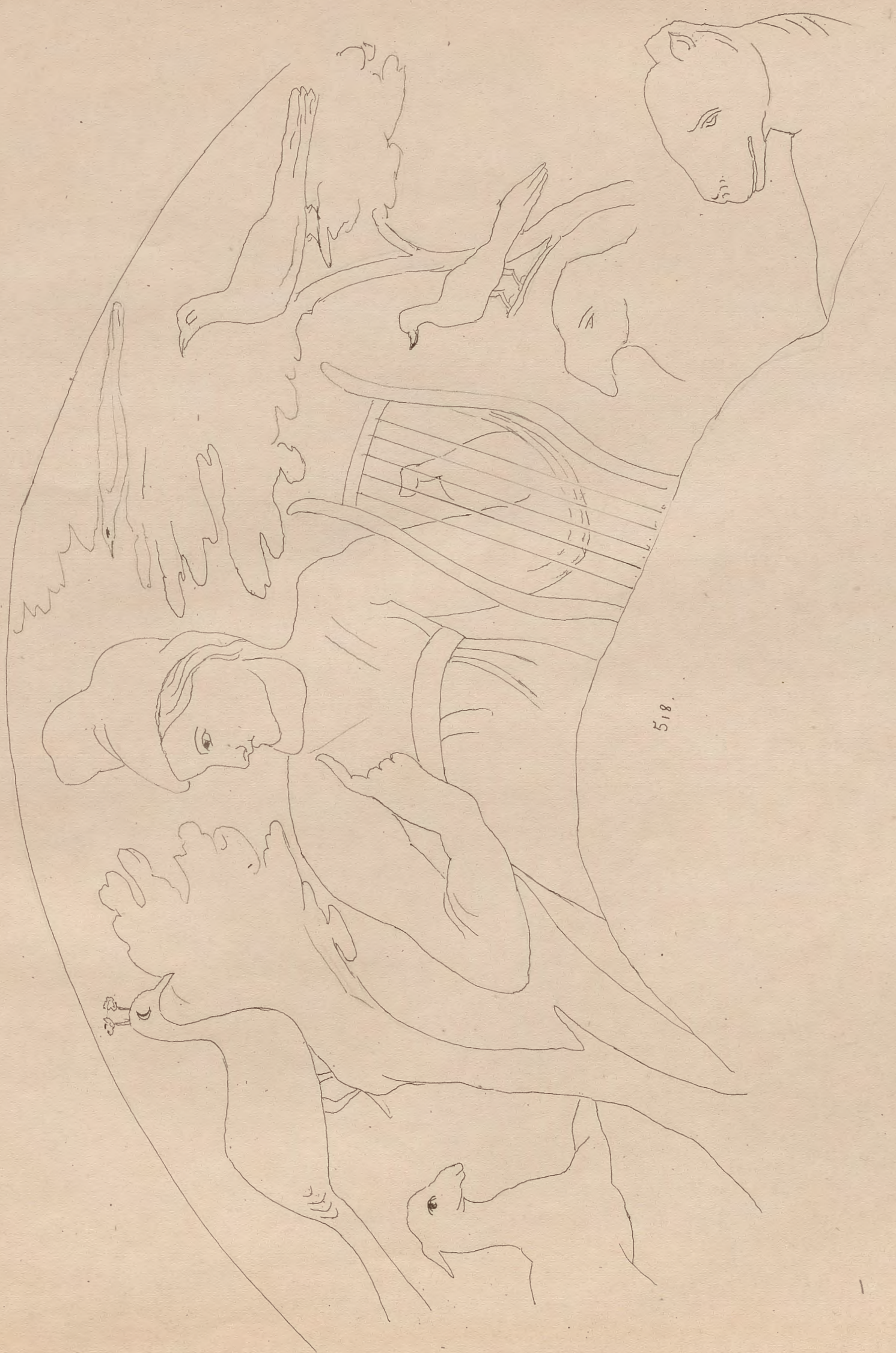
Jonas couché



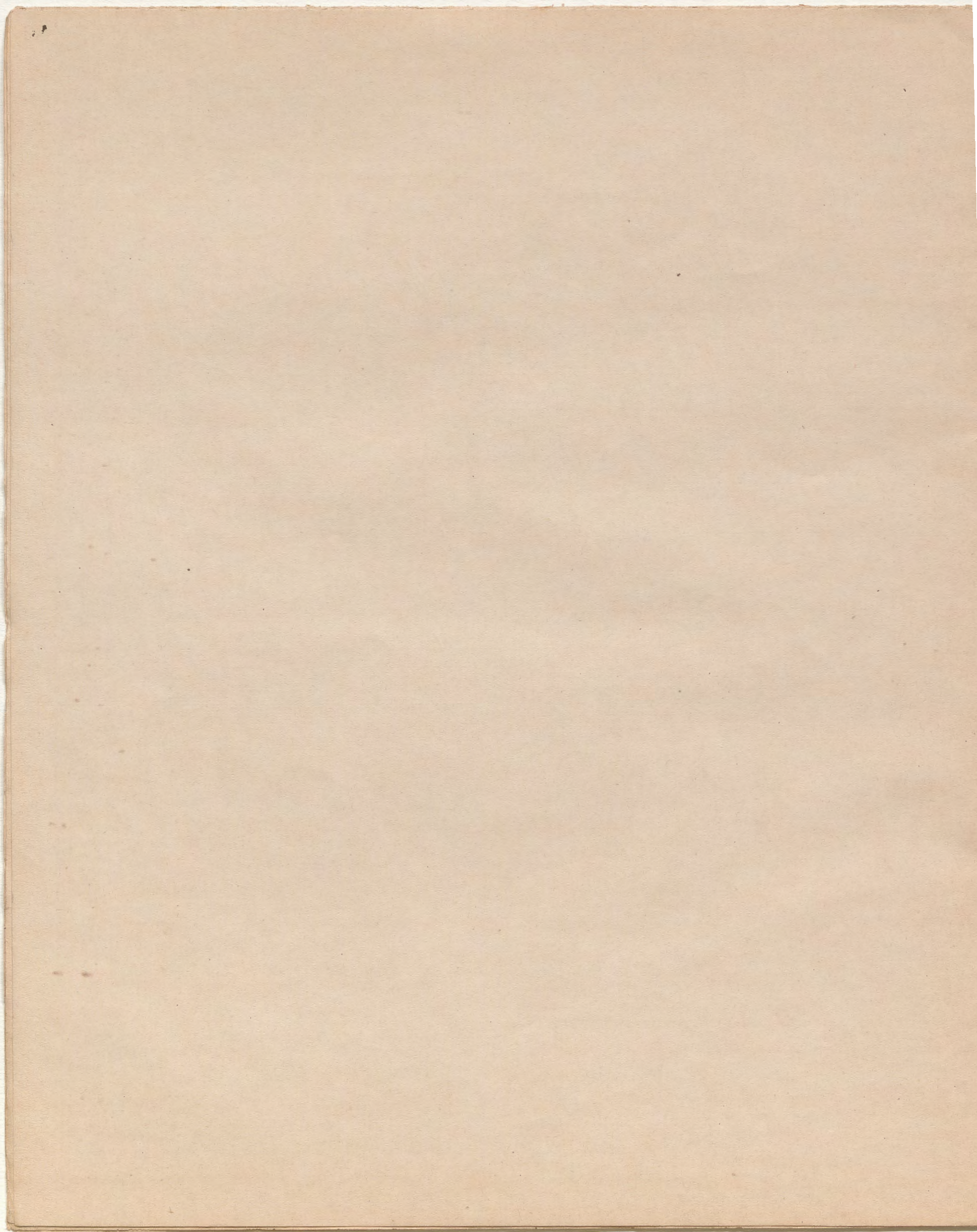
517

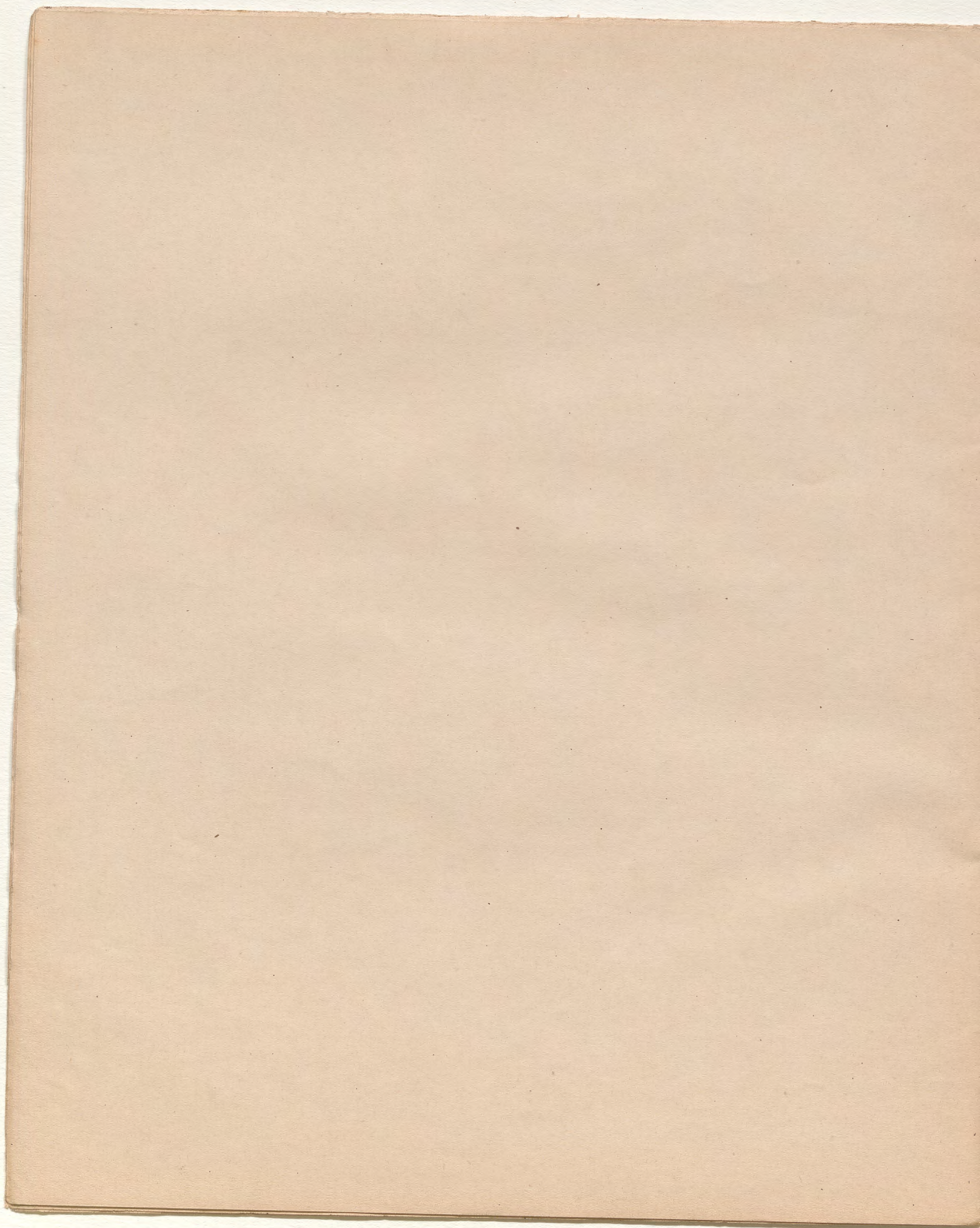
Orphée.

518. Orphée entouré d'animaux et d'arbres. Cim. de Calliste. Perrot I, 20.



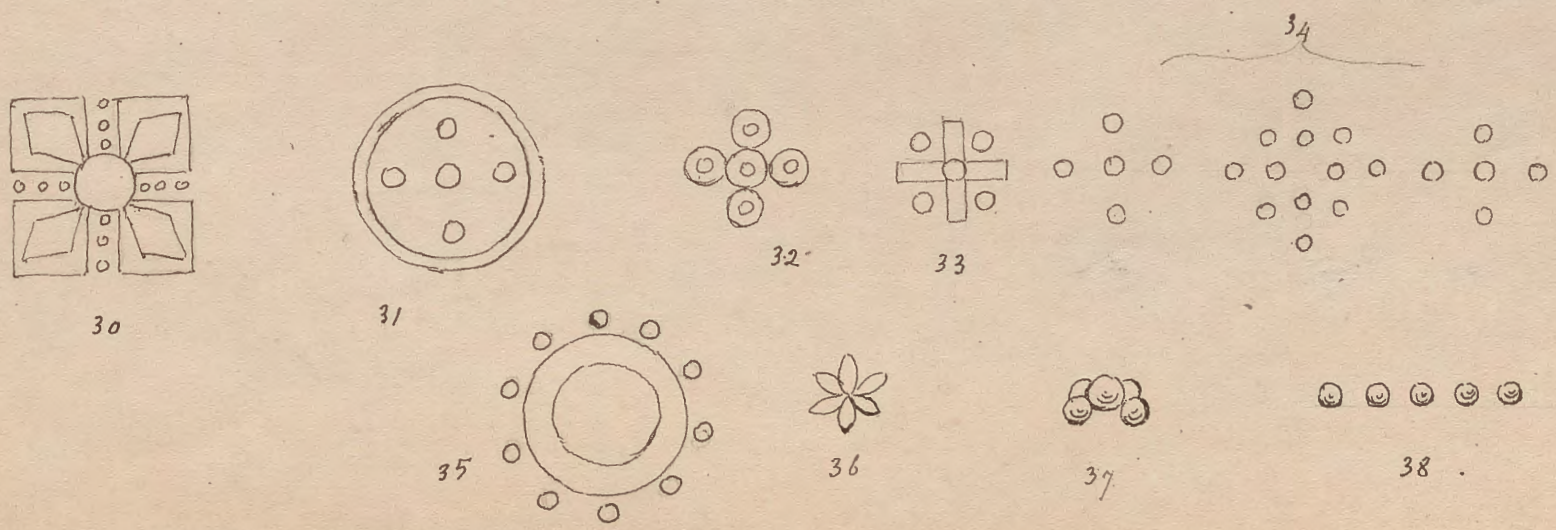
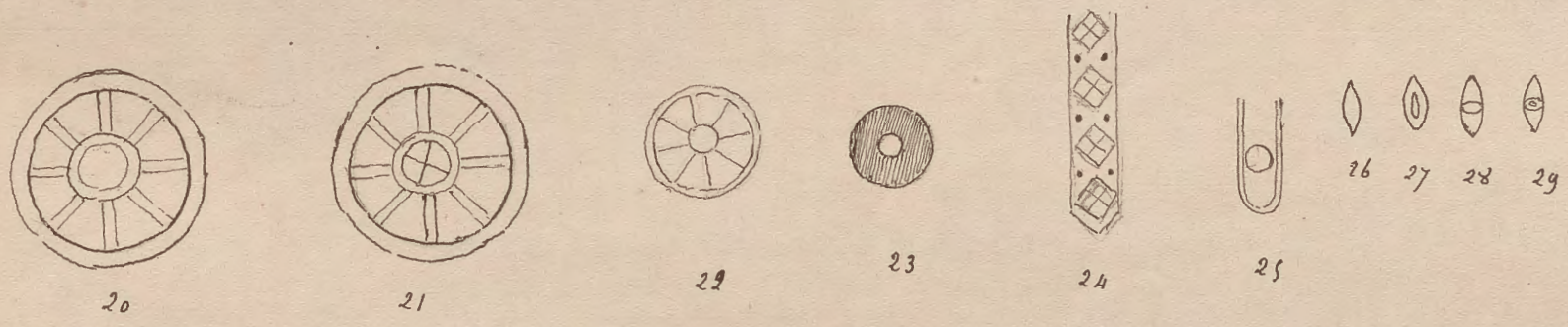
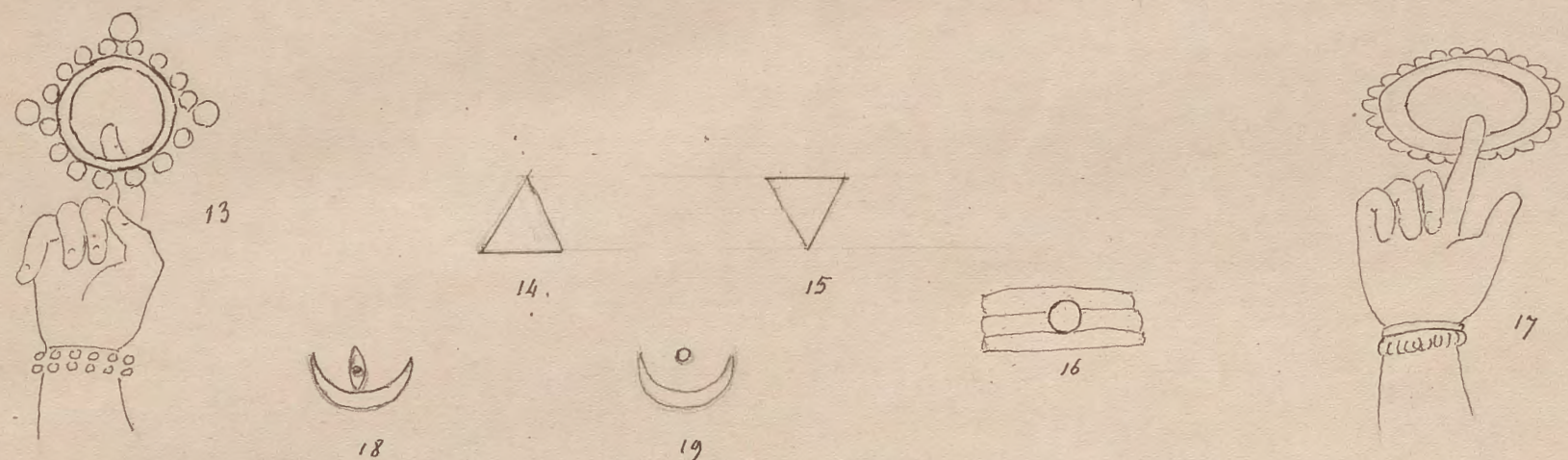
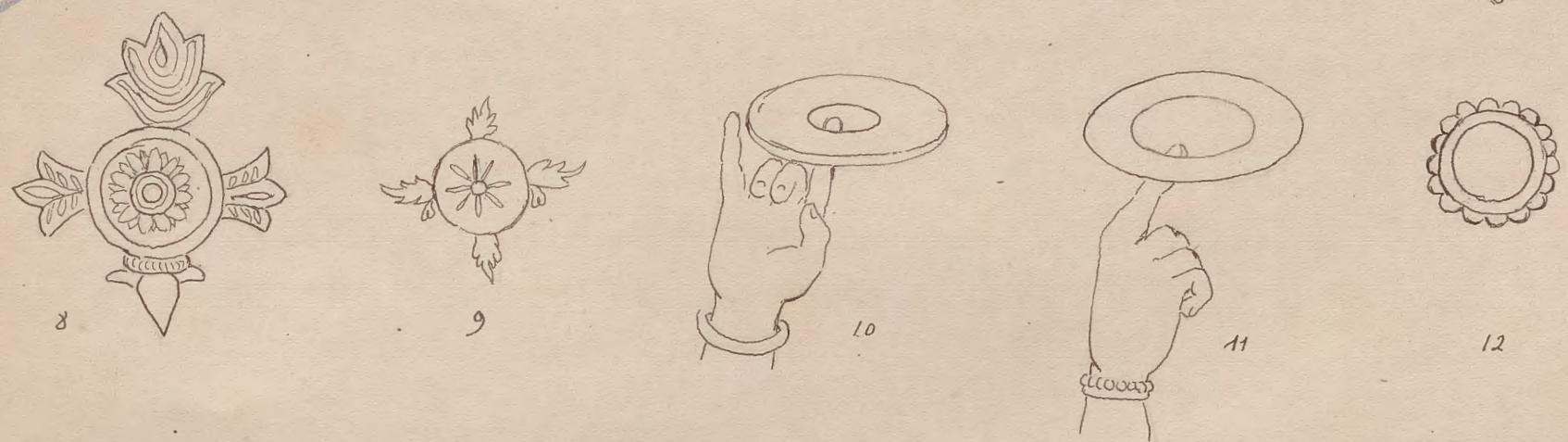
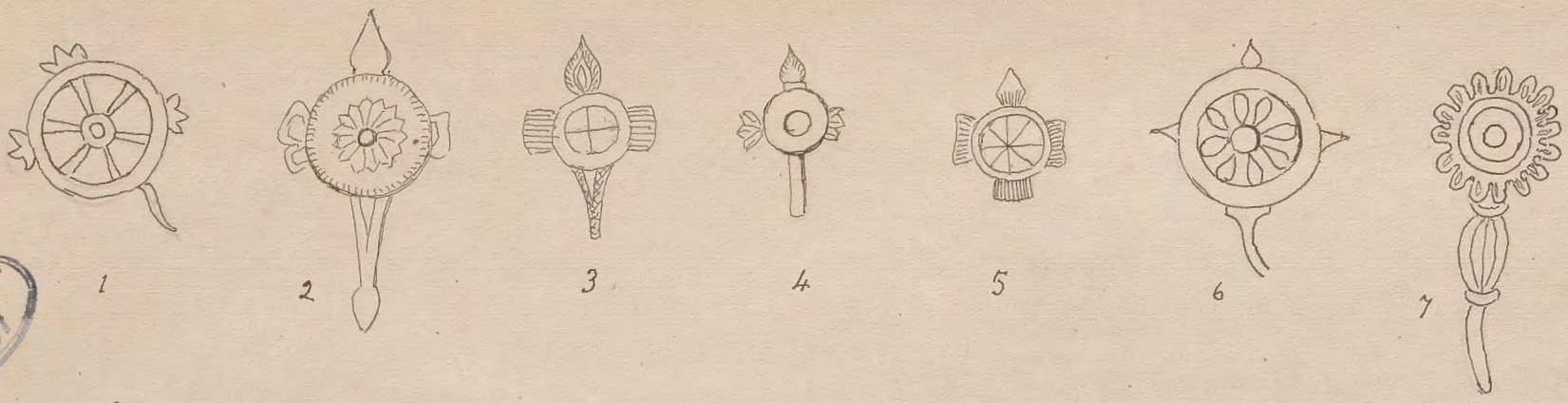
518.





Appendice.

1. Ākra ou disque de Vishnou. Moor, Hindu Pantheon 78, 1.
2. id. de Vishnou-Varāha. Ibid, 6.
3. id.
4. Ākra de Dēvi. Moor, H.P. 6
5. Ākra de Vishnou. Moor H.P. 9.
- 6 et 7. id. Ibid. pl. 43, 1 et 3.
8. Ākra de Vishnou-Nārāyaṇa. Moor. 11.
9. id. de Vishnou. Ibid. 8.
- 10 et 11. 45. Moor H.P. 13 et 18
- 12 ~~et 13~~. Ākra de Krishna. Moor, H.P. 67.
13. Ākra de Vishnou. H.P. 23.
- 14 et 15. La pointe en haut désigne Śiva; en bas Vishnou [pluvieux]
16. Signe peint sur le front de Brahmā. Moor H.P. 3.
17. Ākra de Krishna. Moor. H.P. 67
- 18 et 19. Signes propres à Maṭāḍēva (Śiva) et à sa famille. Moor, H.P.
- 20 roue du char de Sūrya (le Soleil). 21 roue du char de Chandra (la lune) H.P. 89.
- 22 et 23. Marques (rares) sur le front des Vishnouvites. Moor, H.P.
24. Signe sur le front de Vishnou-Nārāyaṇa. Moor, H.P. 20.
25. Signe sur le front de Krishna. Moor. H.P. 67
- 26, 27, 28 et 29. Signes de Śiva, de Pārvatī et des Śivaïtes. Moor. H.P.
30. Milieu de la couronne de Virabhadra. Moor. H.P. 28.
31. Arme d'un Soura (?) Moor, H.P. 21.
32. Ornement d'une guirlande continue ou disque circulaire occupé par Hanuman. H.P. 91, 1.
- 33, 34. Sur un piédestal de Vishnou. Moor, H.P. 6 et 7.
35. Sur l'épaule gauche, la paume des mains, la plante des pieds et la poitrine des six
nāgas de Dēvi. Moor, H.P. 38.
36. Remplace le précédent sous la plante des pieds, 34, 4.
- 37 ou 38. Dans la main gauche ou devant Vishnou. Moor, 101.



- 39 et 40. Vase dans la main gauche antérieure de Brahmâ. Moor, H. P. 3
41. La massue, gadâ, de Vishnou. Moor.
42. Le Tricūṭa ou trident de Śiva, id.
43. Le glaive de Kālī, épouse de Śiva. id.
44. Le pāca ou corde de Varuna. id.
45. Le bouclier de Lakṣmana. id.
46. L'Ankuṣa de Gaṇeśa. id.
47. La cuiller dans la main droite postérieure de Brahmâ. Moor, H. P. 3
48. Dêvî entre le Soleil et la Lune. Moor, passim.
49. Id. Kandarao et un avatâra de Śiva. Moor, H. P. 25. [Au dessus de chaque astre en un oiseau.]
50. Antilope que Śiva tient dans la main gauche postérieure. Moor, H. P. 5.
[Rudra, dans le Vêda, est terriné par des antilopes.]
51. Le pārijāta ou arbre du Paradis d'Indra. Moor, H. P.
52. Le mont Mērou, la Sainte montagne. Moor, H. P.
53. Castor et Pollux : monnaie d'Antialkides, roi de Bactriane, vers 135. Wilson, Coins II, 13
[Les Dioscures sont en personne sur les monnaies d'Eucratides. W. III, 1, 2, 3.]
54. Monnaie d'Agathocles, roi de Bactriane vers 135, de Pantaléon en 120 et d'Azès, avec le Taureau de Śiva, etc. W. VI, 8, VI, 11, VII, 8. Le tigre, Vyāgra, et la monture de Pārvatī.
55. Monnaie d'Agathocles, roi de Bactriane, en 135. Wilson, Coins, VI, 6.
56. Monnaie de Philoxène, roi de Bactriane en 130. C'est le Taureau de Śiva. ^{Maṭhādeva} W. II, 18
^{Nandī}
57. Monnaies de Ménandre, roi de Bactriane en 126. Wilson IV, 11 + 12
58. Monnaie de Palirisos. Wil. VIII, 12.
- 59, 60, 61, 62. Monnaies du Grand Roi des Rois Saurer. Wils. IX, 21; 22; 20.

On voit aussi Arddhanārī [fusion de Śiva et de Pārvatī] entre le Tigre et le Taureau.

" Bhairava [Vishnou] entre { le Soleil - la Lune
le Cheval - le Taureau } Moor, H. P. 12.

" Virabhadra entre { le Soleil - la Lune
- - - - - le Taureau
Dakṣha - Śrīdēvī. [Ici Dakṣa a la tête de bœuf] } Moor,
H. P. 25

" Virabhadra entre { le lingam - le Taureau
le Soleil - la Lune
Dakṣha - Śrīdēvī. } Moor, H. P. 26.



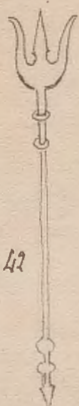
39



40



41



42



43



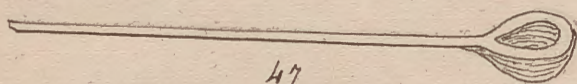
44



45



46



47



Dêvi

48



Kandarao

49



50



51



52



53



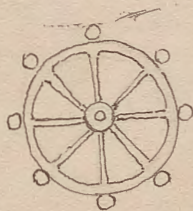
54



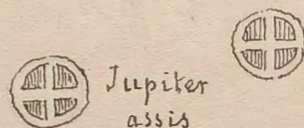
55



56



57



Jupiter
assis

58



59



60



61



62

63. Nanaia (la Lune). Monnaie de Kanerkis (Kaniska). Wilson, Coins xi, 17.
64. Mao, [Maonh], la Lune, en zend Mās. Mon. de Kanerkis. Wil. xii, 1, 13.
65. Oado, en zend et en sanscrit Vāta, le Vent. Mon. de Kanerkis. Wil. xii, 19, 20, etc.
66. Ἡλιος en grec, le Soleil. Mon. de Kanerkis. Wil. xi, 15. A la face, Kanerkis a des cornes de Lune sur la tête.
67. Miio, Mithra. Mon. de Kanerkis. Wil. xii, 15. Au n° 14 on lit Μιθρα. - A la
... pl. xii, 9, 10, 17, 18, on voit Oupo (Cukra) à 4 bras avec les attributs de Śiva.
68. Athra, en zend Athra, ou Atar, le Feu. Mon. d'Ooerki. Wils. xiv, 7.
69. Miio, Mithra. Mon. de Kenorano [?]. Wils. xiii, 16.
70. le triçûla ou trident de Śiva. Mon. de Kadphisès. Wils. x, 12, 14, etc. - Aux
n°s 14, 15, etc. on voit Śiva lui-même avec le triçûla et le taureau.
- 71, 72, 73. Monnaies de Kadphisès. Wils. x et xi.
- 74, 75, 76, 77. L'autel ou la Sainte table. Mon. de Kadphisès. Wils. x, 15, 16, etc. et xi, 18.
78. Mon. d'un roi Sake de Bactriane. Wils. viii, 17.
79. Mon. de Kadaphès [?]. Wils. xi, 14.

WANAIA



63



64



65



66



67



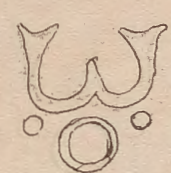
68



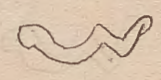
69



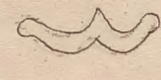
70



71



72



73



74



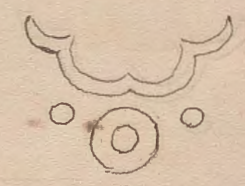
75



76



77



78



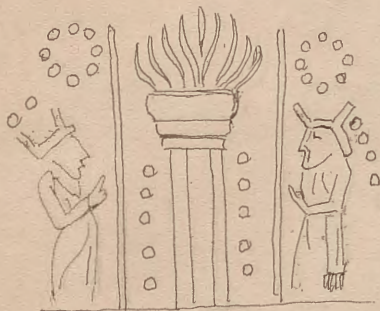
79

Sassanides.

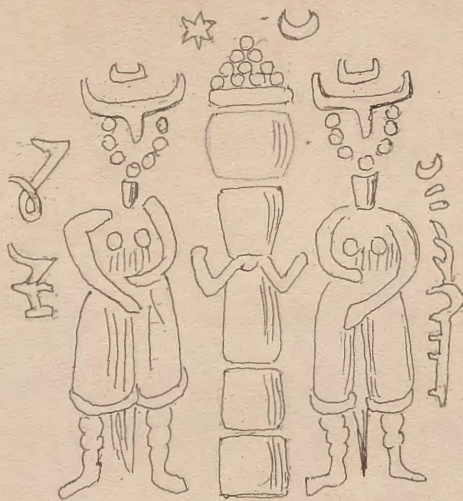
80. Wilson, Coins xvii, 10. Monnaie Sassanide.
81. Vasudêva, écrit en nagari. Mon. sassanide - Autel et mages. Wils. xvii, 8 etc.
82. L'autel enflammé entre le Soleil et la lune, entre deux mages. Mon. d'Hormisdas. W. xvii, 5.
83. Autel portant Athro dans ses flammes. Deux mages. Mon. de Sapor (Shapur) Wils. xvi, 1, 2, 3, et xvi, 9 et 19.
84. Le Feu Athro dans les flammes sur l'autel. Mon. sassanide de Nansao (?) Wils. xvii, 15.
85. L'autel et les dix langues du Feu. Mon. d'Isdegerd. Wils. xvi, 15.
86. Même sujet, où les dix langues sont figurées par dix boules. W. xvii, 8.

Bouddhisme.

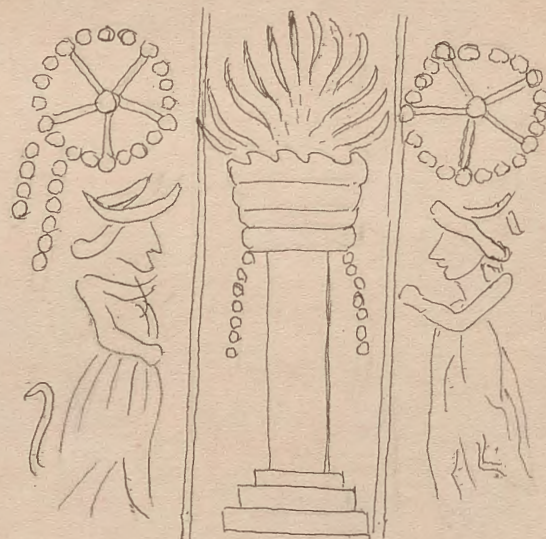
- 87, 88, 89, 90. Chaitya bouddhique sur les monnaies saurashtra. Wils. xv, 13, 14, 23, 31, 33.
91. Signe sur la poitrine du Bouddha. Moor, Hindoo Pantheon 69.
92. " sur la paume de la main. Id.
93. " sur la poitrine. Moor, 75, 3.
94. " sur le coussin. Moor, 69.
95. Lion (héraldique). Monnaie rājpute portant Crû Vankadêva, 12^e siècle. Wils. xix, 11, 12.



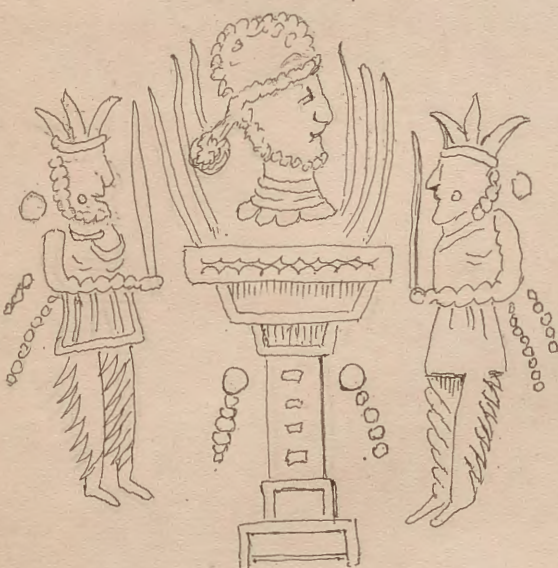
80



81



82



83



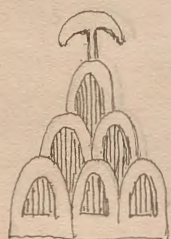
84



85



86



87



88



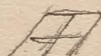
89



90



91



92



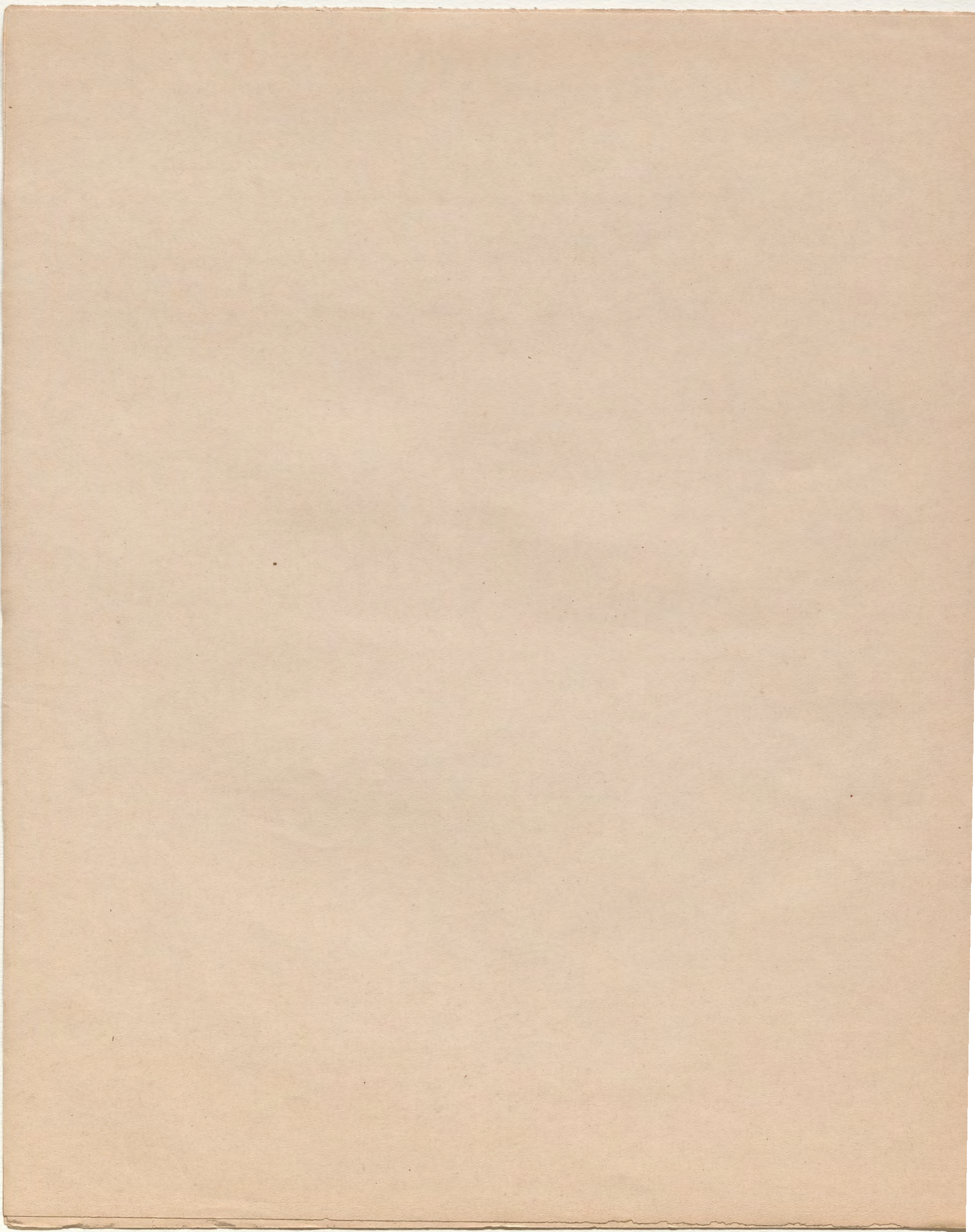
93



94



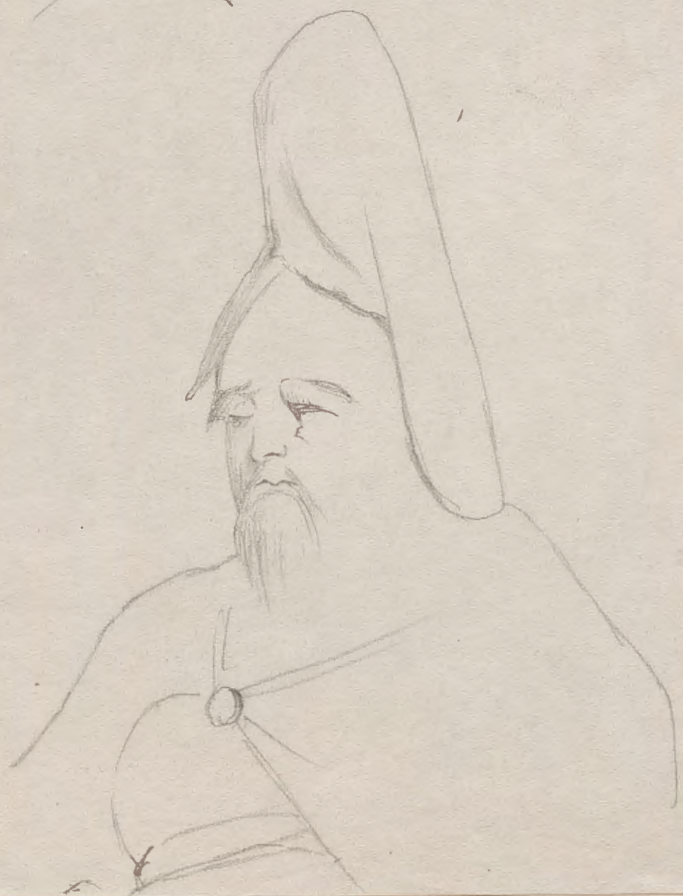
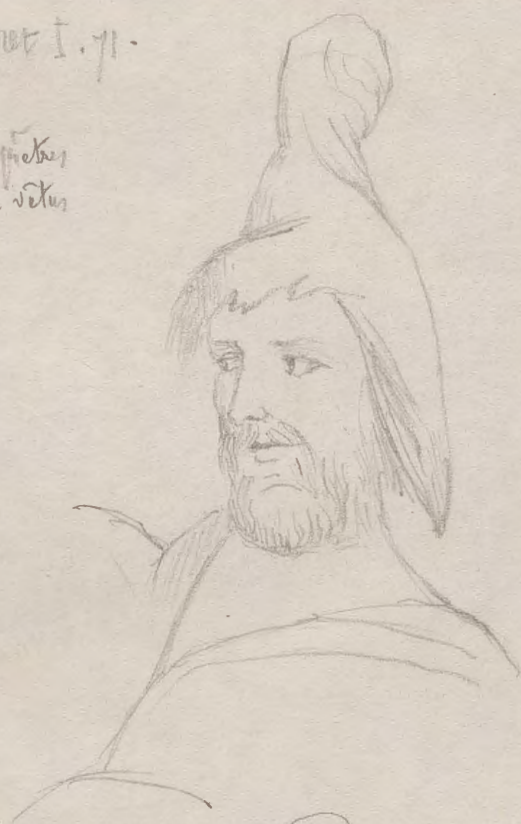
95

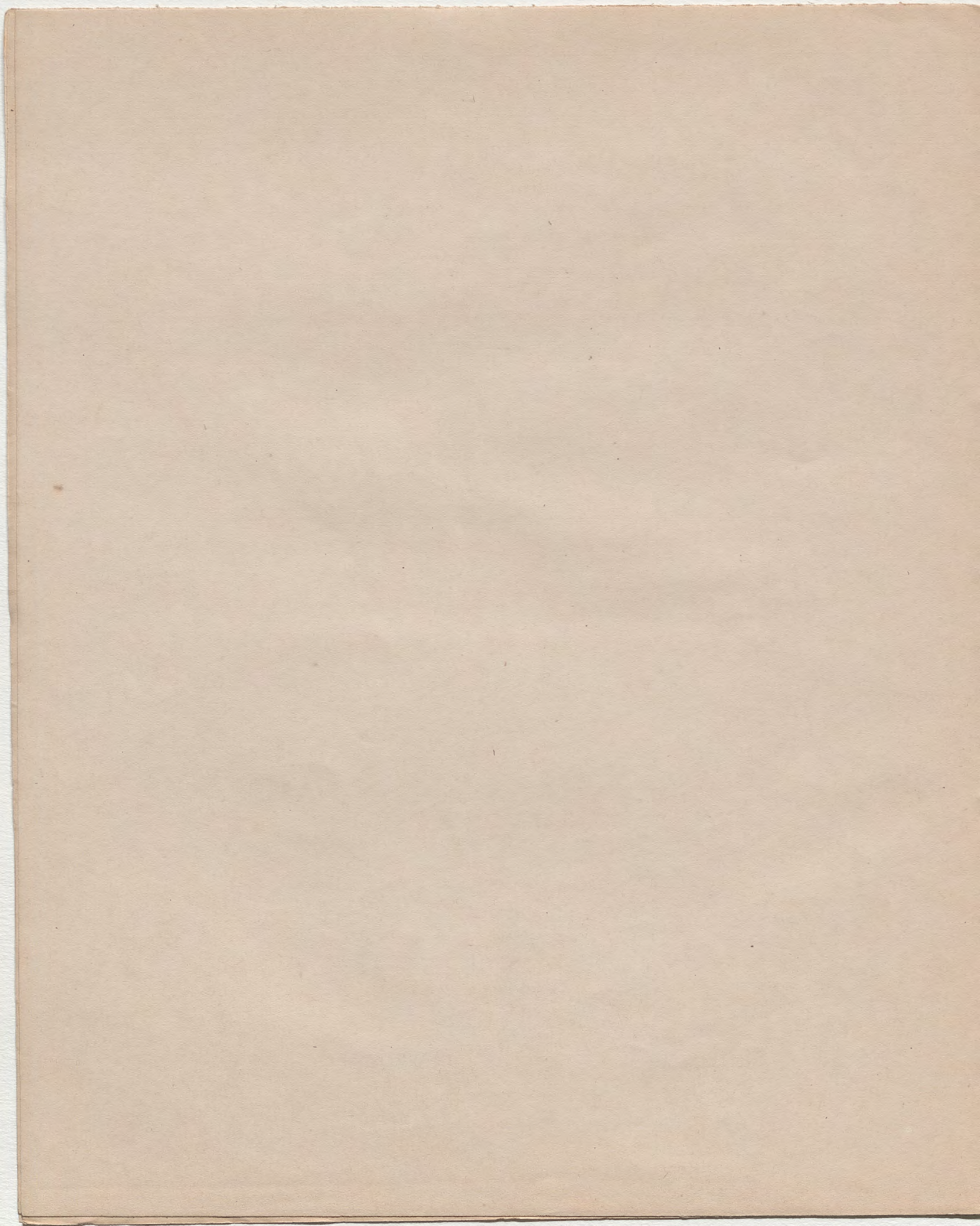


Corvet I. 71.

brun p. 100
ainsi v. 100

4





Perret II, 48
 Cim. d'Agno.



Herod et les 3 rois.

