

M. Valerogoulos, ministre
19 mars 1874.

M. le Min.

Après sortir de l'entretien que j'ai eu l'honneur
d'avoir avec vous Samedi dernier, relatif
à la démolition de l'ouvrage moderne qui
obstrue l'entrée de l'Alveole, je suis
~~allé~~ allé chez M. Eustratiades, ~~je~~
je ne l'ayant pas rencontré, je lui ai écrit
pour lui faire part du projet en question.

M. Eustratiades m'a répondu que je n'étais
autorisé à dire que les massifs de
maçonnerie turcs situés à droite et à gauche
de la porte romaine et laissés par M. Paulé,
que, pour le quant au bastion d'Odyssée, la
destruction exigeait un examen nouveau spécial
(ou d'après) et une nouvelle résolution de votre
part. Qu'enfin il mettait à ma disposition
des ouvriers et des instruments, sous la surveillance
de M. Zisis Sotirou.

Si je n'étais autorisé à démolir que les
massifs turcs je n'entreprendrais pas ce travail
qui me rendrait ridicule et ne serait pas approuvé
par mon gouvernement. Vous savez, m. le M.
que le bastion d'Odyssée cache la fontaine
la Clysippe et l'excalibur de Paon et qu'il y a
un grand intérêt à les rendre au jour. C'est
à ce point que je désire attaquer le premier.
Les massifs turcs viendront ensuite. Enfin
si j'ai l'honneur n'épaise (comme je le jure) j'irai
jusqu'à la tour d'Acciaicoli, qui sera l'objet
d'un travail particulier et exigera un
matériel d'instruments qui n'existe pas à

Athènes.

Notre extraction ayant porté sur tous ce
point, j'vous serais obligé, M le Ministre,
de vouloir bien ~~faire~~ faire savoir à M.
l'Égypte que votre décision comprend tous
le ouvrages modernes depuis la grotte
de Pan jusqu'au ~~haut~~ droit de la ~~la~~ pyramide
~~de la Vierge~~ jusqu'au y compris la baie ^{méridionale}
des Propylées et que vous me laissez
~~me~~ la liberté absolue de commencer et
de conduire le travaux comme je
l'entendrais, sous la surveillance
pure et simple de l'autorité hellénique.

Il seroit à propos aussi de prévenir M.
l'Égypte que, sauf les pierres ayant un
intérêt portant de inscriptions ou de
Sculptures, le ~~donc~~ matériaux seront
vendus ~~au~~ par nous au profit de
~~travaux~~ ~~entrepris~~ par l'œuvre elle même.

Comptant sur toute votre bienveillance,
Je vous prie m le m.