

M. de Meun. (Wallon)

Le Tableau dans l'intérieur du Battion d'Odysée est en  
très-mauvais état.

Le escalier de Pan est à cet égard toute la <sup>longueur</sup> ~~partie~~ contenue  
dans le Battion, j'ai d'abord sur toute sa longueur la route  
qui le couvrait et la paroi adossée au rocher de l'Acropole.  
De l'autre paroi je n'ai laissé que ce qui tenait à  
la maçonnerie du Battion, j'ai enlevé toute les parties  
qui n'étaient que son revêtement. ~~On~~ On  
peut maintenant parvenir à l'escalier et se rendre  
Compte de sa situation dans le <sup>si</sup> mur et  
de son anfractuosité du rocher.

Comme j'ai indiqué dans une précédente lettre, le  
Battion d'Odysée s'appuie au Sud contre le mur d'un  
Battion Antique, situé juste au dessous de la Pinnacelle  
et du podium d'Agrippa. L'Escalier de Pan traverse  
ce mur à l'endroit de sa jonction avec le rocher et  
c'est là une des entrées vraies et authentiques de l'Acropole.  
C'est un simple trou ~~qui~~ laissé dans un mur, et  
cela n'a rien de commun avec le prétendu escalier  
monumental déblayé par feu M. Bouché.

Quand nous aurons le fonds nécessaire, nous redescendrons  
l'autre ~~est~~ l'autre montée qui était là où sont aujourd'hui  
la maison du gardien, c. à d. au dessous du Battion  
de la Victoire Antique. Si il était possible de disposer  
de 16 à 20000 fr. tout la partie antérieure de l'Acropole,  
qui est de beaucoup la plus intéressante pour l'histoire,  
separerait au jour.

Le travail étant terminé à l'intérieur du Battion d'Odysée



J'ai porté mes ouvrages à Platanus, au pied de ce  
même bâtiment, droit au dessous de la grotte de Pan.  
~~Il~~ La me restant à exécuter deux recherches longu-  
mentaires: 1<sup>o</sup> je dois examiner si l'oracle a continué  
tenu <sup>de</sup> j'ai au dehors, et si il se continue je dois  
fourbir le débâlement jusqu'à son premier marche.  
2<sup>o</sup> je dois mettre rendre accessible la tour d'Égypte  
et, s'il ~~est~~ <sup>est</sup> possible, découvrir le ~~compart~~ l'appareil &  
~~la~~ distribution de ceux qui portaient proprement le nom  
de Kéopétes.

Ces 2 débâtements ne seront ni longs, ni coûteux et  
j'espère, n'absorberont pas plus de ses forces. Conduira  
sans moi même le travail avec des simples ouvriers, j'arriverai  
~~à~~ au dernier degré possible d'économie.

À mesure qu'ils s'exécutent je dresserai les plans  
et j'en fais des dessins exacts de 11 sur 10 lignes.  
J'en ai déjà un certain nombre que j'transmettrai  
tous ensemble à l'Académie, lors de sa rentrée. Ils  
seront accompagnés de quelques <sup>dessins</sup> de plusieurs  
de sculpture et de certains autres de inscriptions qui ont  
été trouvés ou qui le seront encore dans le cours de  
débâtements.

J'attends de voir de M. l'Abbé de Trévise avec lettre  
à l'Acad. de

et j'espère que l'agrès l'attirera et tout  
mon vœux  
S.M.