

Wolff  
M. Burnouf, à Athènes.

Paris, 24 juillet 1874.

... M. Wolff m'a dit que si vous avez besoin d'un instrument de démonstration pour l'École, fait dans certaines conditions spéciales et pouvant servir à faire entendre la musique des anciens modes, il se fera un plaisir de vous en construire un ou deux.

Signé: Bourgault-Ducoudray.

Au même.

Paris, 3 oct. 1874.

... M. Alexandre va vous fabriquer gratis un harmonium à 4 jeux et à 2 claviers superposés, accordés à la distance d'un quart de ton l'un de l'autre. C'est un cadeau qu'il fait à l'École. Cet instrument sera construit sur le modèle d'un harmonium qu'il avait fait dans le temps pour M. Vincent et que j'ai vu dans son atelier. Il est très commode; quoique incomplet, il permet de jouer dans trois genres sur six: Aenharmonique, un des chromatiques et le diatonique tendu.

Signé: Bourgault-Ducoudray.

Au même.

Nantes, 25 oct. 1874

Je me rends à vos raisons que je trouve décisives. Vous avez aussi convaincu M. Wolff de la possibilité de construire un piano démonstrateur. Quand j'ai quitté Paris, il y a quinze jours, il avait adopté votre idée et le système des pincés mobiles lui semblait parfaitement praticable. Je ne doute pas qu'avec votre collaboration et la bonne volonté qu'il y met, il n'arrive à un bon résultat... Je comprends parfaitement qu'il faille un instrument dont qui ne soit pas à sons fixes... pourvu que le maniement des pincés soit prompt, sûr et facile..

Signé: Bourgault.

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Wolff  
Au même.

Paris, 14 déc. 1874.

... J'ai causé avec M. Wolff. Il m'a dit qu'il vous avait  
envoyé un plan de construction pour le piano démonstrateur.  
Il en est venu à accepter toutes vos idées. Il fera tout pour  
vous être agréable.

Signé : Bourgault-Duval.

