

Il est en 6 lettres

1. vers à position noire symphonie

2. id.

3. avec retour au voyant

que p. voyant de procession ou file emboué & Hérode

Lyth

3. vers id. Hgt Sever

Proposition de vers
de position
Concordance 3 vers
Unité

4. Labyrinthique Type de Phébus . yb. (avec deux voyants) lettres h. v. i. t.

5. Lecytha communis . li 3 vers

Attié d'ivoire de vers souvent

Souvent Hérode & une anagone - ramage - le géant (2)

3 anagones & le m. a. t.

Copie combattant

souvent femme sur un chat (Divinité delytigue ?)

Courte & dure

Eriglotame

Souvent de vers & long

une d'ivoire - out 2 vers

Mat. & Pelé (col. curieuse)

Scène comique

3 vers sur un anagone

6. vers id. - Locras. Lecytha à fig. noire sur fond jaunâtre

Eriglotame

22 p. & delytigue - Hérode col. delytigue

femme avec lyre - avec miroir - sur un chat & dantant - avec cordeille

un guerrier

un guerrier

Scène d'ivoire

Sirène

sur 2 vers, delytigue

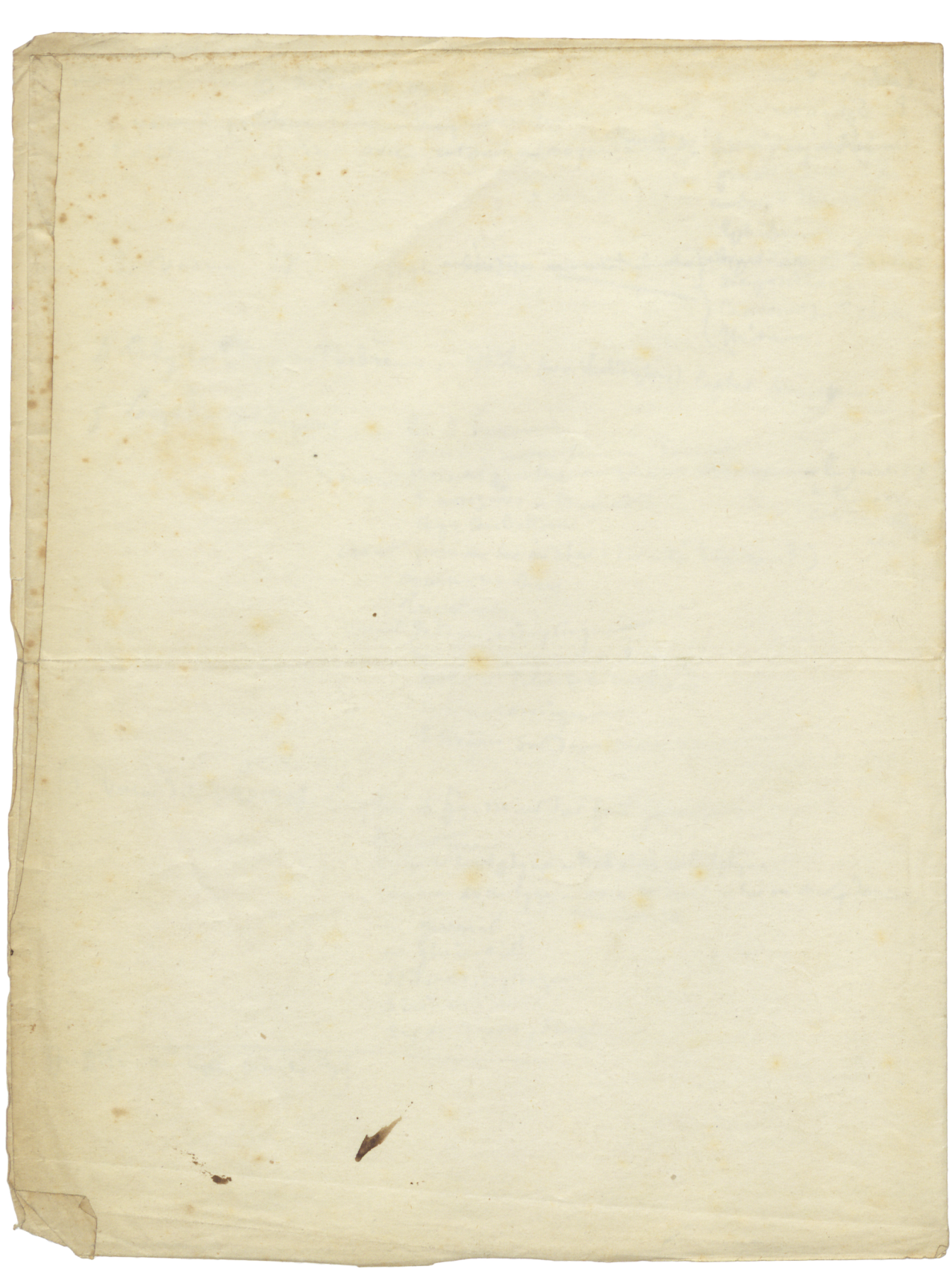
Graffiti au nombre de 3

Carib de via

le delytigue

le delytigue (mal. & feuille)

Carib à une multitude de traits & caractères



Christianisme

- L'art oriental ne traite pas toujours les figures comme l'art occidental.
Sec: Valabre ^{Thomas}
(L'art oriental traite plus commun en comparaison de l'art occid)

Dans le 1^{er} Siècle, les analogies semblent plus grandes que plus tard

Les innovations furent faites d'abord en Orient dans la figure
Symbolique; Monogramme, croix, etc. Le plus ancien crucifix est dans
un manuscrit byzantin de 536.

Les lampes chrétiennes d'Athènes. La ville de fabriq. athén. - La culture
de Phigale & de Paros. Elle portent des symboles qui permettent
qqfois d'en déterminer approx. la date; et qui pour la plupart
se retrouvent en Occident, notamment à Rome.

6 figures en terre cuite se rapportant au culte de S. Ménas, lequel est égyptien
et se voit dans l'Andalouze, notamment à Paris.

Moyen de connaître l'histoire du christ. en Grèce (Athènes)

Inscriptions chrétiennes Modèles: de Ross & Leblanc

Le corpus n'a que 17 insc. chr. d. l'Attique

d'Attique et de Paros en tout 105 (Athènes 83)

Nulle date écrite - Origine le plus souvent ignorée

elles ont l'apparence d'Athènes sans dates et sont antérieures par au 1^{er} ou 2^{ème}
elles offrent un système nouveau d'écriture qui paraît s'être introduit vers le 1^{er} siècle

Des inter. d. l'Attique l'autre paraît antérieure à Constantin.

La paléographie a changé même vite à Athènes qu'en Orient

l'orthographe indique une prononciation... identique à celle d'aujourd'hui.

l'ajout du nom du père, de la patrie, de la profession, etc.

elles insc. personnes, la mort et le tombeau, varient l'impression d'âme. Dieu!

elles ont l'air d'être la réminiscence: Athénagoras (2^{ème} siècle). Elle est sur

les insc. chrétiennes, dès le commencement; ne peut être en usage partout
en Attique (et rare ailleurs)

trois fois de symboles: la croix, la monogramme ^{le mot}, A.D. la croix grec. et autre.
au 6^{ème} siècle | La croix simple a succédé; à Rome elle commence en 409

