

Μορφή τῆς ἀρχαίας τοῦ Ἰσίου. Πλάτωνα Περικλ. §13.

Το ἱερὸν τοῦ ἱεροῦ τοῦ ἱεροῦ. Εἰς αὐτὸν δὲν ἐστὶν ἡ ἀρχὴ.

Concours entre Phidias et Alcibiade pour le fronton du Parthénon.

Alliance de l'or, de l'ivoire et du marbre.

Moins de tout Athénien de tourner le temple vers l'orient.
ou tournant aussi le front vers l'orient. l'occident. C'est
ainsi que Solon reconnaît que Salamine, conquise d'ailleurs, avait
appartenu aux Athéniens.

Fronton
Ouest

1 Neptune. fragment du torse. Il se retire vaincu par Minerve.

2 Minerve. son Victorieux, ^{voit} regagner son char. Égide, grand de
bruy-dore, casque de bronze doré.

^{à gauche} 3. Poseidon et Amphion. Victorieux après conduisant le char de Minerve.

4. Ilipus à l'angle de gauche. Il se lève la demi couché
sans se joindre. ~~Il~~ est vivant et animé.

5. Vulcain et Vénus (qui pour Adrien et Sabine)

à gauche les Dieux favorable à ~~Minerve~~ Neptune.

Amphitrite, Poseidon, Leucothée, Latone avec deux enfants
sur son genou.

6. Poseidon Dieu ou héros nu. Pour être Cécrops.

Fronton Est.

N° 1. Dion Hyperion sortant de la mer pour annoncer le jour.

N° 2. têtes des héros du soleil qui hennissent d'impatience

N° 3. Dieu jeune à demi couché sur les rochers de l'Élysée
sans doute Hercule. Idem.

N° 4. 2 déesses en son limon auprès d'Ante des des sièges d'or
Proserpine et Cérès.

N° 5. Iris —

à milieu à disparu.

BURNOUF 46-02-02 (BURNOUF 46-53-1-2)

2^e. G. Chard de la nuit. à l'autre angle, s'enfuit dans l'océan.
à de aquam, nata sunt Martialis. III. Epig. 35.

3^e } 2 sup. une alt. 1. Plante ademi couchée sur un rocher.
3^e 8 } 1 sup. — les 3 parqun, fille de la nuit.

La Victoire corrompt dans à l'autre fronton.

Prise - au centre
En. 1^e à gauche une pèlerine, probab. la reine, femme de l'archonte roi.
Elle reçoit de deux Canéphores le sceptre du sacrifice universel, voile.
2^e à gauche ^{droit du spectateur} la pèlerine, l'Archonte roi. reçoit le sceptre du main
d'un Ephèbe, Vêtu d'une chlamyde noire.
à droite et à gauche 6 sièges (12 entot) Douze Dieux ou héros assis
à gauche 1^e Jupiter près du Canéphore - 2^e Minerve avec la victoire ailée. 3^e Junon Diane.
peut être Jupiter - 4^e Apollon. 5^e Les Dioscures.
à droite. près de l'Ephèbe. 1^e Esculape et sa fille Hygie. 2^e Neptune
3^e deux filles de Cécrops, Aglaure, et Pandrose.
Encubitus s'appuie sur les genoux de Pandron.

Ulysse les Dioscures, le homme plus petit, le ^{gardien} du trépas

Six jeunes femmes ^{avec candélabre} ouvrent la marche - Six autres avec vases à
arros, vierges Athéniennes. - 4 femmes avec patères - femmes

Prise Stat. rangées 2 à deux, avec ustensiles en sautoir, patères d'argent doré
5 femmes avec candélabre, patères.

Nord. marche des taureaux, après les femmes.

Scaphophores ^{ou Météques} portant plateaux d'ivoire pour pain, fruits, etc.

3 joueurs de flûte. 4 joueurs de lyre.

troupe de citoyens à pied, dont vieillards avec rameaux d'olivier.

- Chars et Cavaliers, biges, triges, quadriges. 7 modéaux pour
la marche de la cavalerie.

Sud. 7 taureaux, - femmes diaphrophores (femmes métèques)

citoyens et vieillards.

Chard.

Ouest. troupe confuse.

Parthénon. Sculptures (Visconti op. var. III. 84 et 89.)

Phidias n'est pas seul un topocourès mais encore un σφός ἀνδραγυγός. Polyclète est simplement un ἀνδραγυγός: selon Aristote Eth. à Nic. vi. 7.

En lisant Winkelmann, on peut se faire une idée trop faible de l'art de Phidias à traiter le corps humain et la draperie. Cet auteur n'avait pas vu les sculptures du Parthénon.

On peut reconnaître dans le rondel type du P. le style grand et savant de Laocoon, du Torse, du Gladiateur, Jean, vieillesse, proportion, perfection d'ensemble. [Je pense que ces sculptures sont postérieures à Phidias, elles ont moins de naïveté que les sculptures du Parthénon.]

Frontons. Spon et Wheler ont parlé de ces sculptures comme de grands bas-reliefs. C'est une idée très fautive [et lors on mettait jamais de bas-reliefs dans les frontons]

L'intérieur du tympanon pouvait être acceptable. On a d'abord vu trace d'un escalier tournant, etc. [cela est très faux; il n'y a d'escalier tournant que celui qui est dans la portique construite au moyen âge avec les pierres des murs du temple, ou d'autres semblables]

alliance du marbre et de l'or, ou de l'ivoire et de l'or.

Fronton de l'Ouest.

Non seul le P. mais tout le temple Athénien qui nous connaissons sont tournés vers l'orient. —

Les Athéniens avaient coutume d'ensevelir leurs morts tournés vers le couchant; au contraire les peuples Dorien.

1° Neptune. partie sup. du torse. on y voit la ruine et la vie. Trépieds supportant les veines dans les statues des dieux. (est-il fort?)

2° Minerve. yeux creusés pour recevoir des pierres précieuses; selon au front marquant la limite du casque de bronze doré. trou pour attacher la gorgone; à l'épée. autres trous pour le bord de gland d'or.

3° Victoire aptère.

4° Hérès. qui s'élève sur son cou et son talon. morceau de sculpture en des plus beaux de l'antiquité.

— Adrien n'a point restauré le temple, rien ne le prouve.

— D'un côté le dieu favorable à Neptune, de l'autre ceux q. ét. fac. à Min.

- Fronton de l'em. ^{à gauche}
1. Hyperion sortant de la mer. La plume représente les eaux, on ne la voyait pas. - Il n'a plus de main, son moult, est pour retenir les courtiers fougues.
 2. tête de deux chevaux. Un hennissent d'ingratisme.
 3. Jeune dieu demi-couché sur un rocher, ce avait une peau de lion. C'est sans doute Hercule. ce dieu était devenu plus l'emblème du soleil du les temps reculés. (Orphée. hym. xi)
 4. groupe de deux dieux, l'un plus jeune, assis. La jeune à son bras autour du cou de l'autre. pas de tête. C'est un des ouvrages les plus achevés du fronton. C'est sans doute Cérès et Proserpine, les deux grandes déesses de l'Attique.
 5. Iris. monticule léger, voltigeant ;

à droite.

6. Le char de la nuit à l'angle ; il se plonge dans la mer à l'occident. tête de cheval d'une exécution parfaite.
7. groupe de deux déesses assises l'une après l'autre appuyées à demi couchées. grâce du geste, finesse des draperies. Le titre et les mains manquent.
8. Autre figure. C'était sans doute la Parque, assistant à la naissance de Minerve. Elle se tient pendant aux statues de l'autre côté dans des positions analogues.
9. Victoire ailée. compagne de Minerve, corresp. à Iris. Elle n'a que la tête. Elle manque au-dessus de Minerve ; elle est retournée sur le plan du fronton. Les ailes ont disparu, il y a les traits ; elle étaient d'argent doré.

Parthénon.

Tableau des objets d'art trouvés à l'Aurore contenant
un catalogue d'objets d'art qu'on trouvait au Parthénon; le
objets sont dénombrés et pesés presque tous.

Les tamiai étaient chargés de leur conservation et remettaient leur
charge à des successeurs à chaque Panathénée:
en paraboulai et paraboulara.

Visconti Op. var. III. 196.

T. d'Amphiarai à Thèbes.

Inscription concernant l'élection de 3 magistrats pour
présider à la refonte des objets d'art contenus dans ce
temple.

id. ib. 193.

Parthénon.

Inscr. cont. un inventaire des objets précieux conservés dans
l'opisthodomos. Elle est postérieure à l'arch. d'Euclide qui est
l'an 403; elle fait mention d'un présent fait par Létyandre
à l'occasion d'un don de la part d'Athènes, en 356.

id. p. 196.

autre inscription relative au même sujet; elle est antérieure
à l'arch. d'Euclide.

p. 198.

