



## AVERTISSEMENT

Ce document est le fruit d'un long travail approuvé par le jury de soutenance et mis à disposition de l'ensemble de la communauté universitaire élargie.

Il est soumis à la propriété intellectuelle de l'auteur. Ceci implique une obligation de citation et de référencement lors de l'utilisation de ce document.

D'autre part, toute contrefaçon, plagiat, reproduction illicite encourt une poursuite pénale.

Contact : [ddoc-theses-contact@univ-lorraine.fr](mailto:ddoc-theses-contact@univ-lorraine.fr)

## LIENS

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 122. 4

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 335.2- L 335.10

[http://www.cfcopies.com/V2/leg/leg\\_droi.php](http://www.cfcopies.com/V2/leg/leg_droi.php)

<http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/droits/protection.htm>



**UFR Lettres et Langues**

Ecole Doctorale PIEMES : « Perspectives Interculturelles :  
Ecrits, Médias, Espaces, Sociétés »

Laboratoire de recherche CELTED : « Centre d'études  
Linguistiques des Textes et des Discours »

**THESE**

**Formes et sens  
de l'univers graphique  
en maternelle.  
*Etudes de cas et enjeux didactiques.***

**Volume des Annexes**

En vue de l'obtention du doctorat en Sciences du Langage  
mention Sciences de l'Education  
par

**Mireille GACHET-DELABORDE**

Soutenance : le 6 novembre 2009

**JURY**

**Elisabeth BAUTIER**, PU, Université Paris 8, Rapporteur

**Pierre-André DUPUIS**, PU, Université Nancy 2, Co-directeur

**Claudine GARCIA-DEBANC**, PU, IUFM Midi-Pyrénées, Ecole interne Université  
Toulouse2-Le Mirail, Rapporteur

**Marceline LAPARRA**, MCF, Université Paul Verlaine de Metz, Co-directrice

**Caroline MASSERON**, PU, Université Paul Verlaine de Metz, Directrice

**Elisabeth NONNON**, PU, IUFM Nord – Pas de Calais, Ecole interne Université d'Artois

## SOMMAIRE DES ANNEXES

	page
Tableau récapitulatif des conventions de transcription	2
Présentation des annexes	3
<b>Classe A séance 1</b>	<b>11</b>
Entretien 1 A	27
<b>Classe A séance 2</b>	<b>37</b>
<i>Document : support élève A 1</i>	65
Entretien 2 A	67
<b>Classe A séance 3</b>	<b>81</b>
<i>Document : support élève A 2</i>	113
Entretien 3 A	115
<i>Documents iconographiques pour la classe A</i>	123
<b>Classe B séance 1</b>	<b>127</b>
Entretien 1 B	157
<b>Classe B séance 2</b>	<b>165</b>
Entretien 2 B	201
<b>Classe B séance 3</b>	<b>217</b>
Entretien 3 B	235
<b>Classe C séance 1</b>	<b>247</b>
Entretien 1 C	261
<b>Classe C séance 2</b>	<b>269</b>
Entretien 2 C	287
<b>Classe C séance 3</b>	<b>299</b>
Entretien 3 C	315
<b>Classe D séance 2</b>	<b>321</b>
Entretien D	339

TABLEAU RECAPITULATIF LES CONVENTIONS DE TRANSCRIPTION

/	pause courte ou segmentation par unité de sens
//	pause longue
soulignement	Les segments successifs soulignés ont été énoncés en même temps.
!	propos se détachant d'une façon particulière
<b>on écoute</b>	propos se détachant en intensité sonore
?	courbe intonative d'une question
'	L'apostrophe indique que l'énoncé du mot n'a pas été achevé.
:	allongement du phonème qui précède le signe
(...)	inaudible ou ne concernant pas la séance (les deux cas sont spécifiés)
<i>février</i>	1. mot prononcé avec une intonation qui en souligne une valeur métalinguistique 2. mot lu
[fe – vri]	prise en compte du signifiant sonore
F – E	désignation de lettres par leur nom

## *Présentation des annexes*

Pour faciliter la consultation de ces annexes, il est nécessaire d'apporter quelques informations au lecteur. Ces explications concernent le mode de restitution des constituants de la situation scolaire, l'organisation des annexes et les conventions de transcription adoptées.

### **1. Composition du corpus**

Cherchant à reconstituer du mieux possible un "univers" graphique scolaire pour chaque classe observée, le corpus d'annexes présente pour chacune d'entre elles des informations de différente nature : des transcriptions de séance en classe, des descriptions des objets graphiques disponibles dans la classe et des reconstitutions de gestes d'élèves et d'enseignant interagissant avec ou à propos de ces objets. Par ailleurs, selon une méthodologie d'analyse du travail réel par les acteurs eux-mêmes (Y. Clot : 2001), chaque séance filmée a donné lieu à un entretien dit « d'autoconfrontation ». Ainsi, les transcriptions des échanges oraux, les descriptifs d'objets et de gestes et les entretiens d'autoconfrontation constituent-ils un ensemble d'éléments qui se complètent pour restituer aussi précisément possible ce que peuvent être des pratiques ordinaires de grande section de maternelle quand elles visent une « entrée dans l'écrit ».

#### ***1.1. Les échanges oraux en classe***

Le corpus comprend dix séances de classe en grande section de maternelle. Ces dix séances ont été menées dans quatre classes<sup>1</sup> différentes entre février et juin 2006 : trois dans les classes A, B et C et une dans la classe D (où deux séances ont été observées mais où seule la seconde séance a pu donner lieu à un travail de transcription).

Pour faciliter la consultation du volume des annexes, les pages consacrées à une séance sont repérables par un sigle en haut à droite de la page : la lettre indique la classe (A, B, C ou D) et le nombre, la place dans la chronologie des séances (1, 2 ou 3).

---

<sup>1</sup> Les spécificités géographiques et sociologiques sont indiquées dans le chapitre de la thèse consacré à la méthodologie.

La durée des enregistrements vidéos varie d'une demi-heure à une heure et vingt minutes selon les séances. Les séances longues (A2, A3, B2, D2) intègrent deux phases successives de travail, une collective et une individuelle. Un certain nombre de séances (A2, A3, B1, C2, C3, D2) ont permis d'observer le déroulement des routines de la date et du décompte des présents-absents, phase mobilisant souvent beaucoup d'objets graphiques. Lors des phases de travail individuel, la caméra a le plus souvent retenu un groupe circonscrit d'élèves. Parfois, la caméra a pu suivre d'une façon plus rapprochée pendant quelques instants les propos et les gestes d'un élève (B1, C1).

Pour améliorer la lisibilité des transcriptions, nous avons opéré un découpage dans le continuum de chaque séance (en fonction du thème principal abordé). Un titre a été donné à chaque "unité temporelle". Un tableau en amont des transcriptions récapitule les différentes "unités" de la séance.

### ***1.2. Les objets graphiques***

Notre attention s'est portée sur les objets graphiques avec lesquels les élèves sont amenés à travailler. L'inventaire de ces objets intègre à la fois les supports individuels que chaque élève a eu à manipuler, découper, lire et/ou compléter et des objets visibles dans l'espace de la classe. Dans les annexes, le mode de restitution des ensembles complexes d'objets graphiques a occasionné la numérisation des supports fournis aux élèves par l'enseignant, par la photographie (classe A), par la schématisation par ordinateur des objets visibles (classes A, B, C, D) et par le dessin au crayon, aussi précis que possible, des surfaces murales que les élèves voient et dont ils mobilisent des éléments pendant les moments collectifs (classes A, B, C). Les documents "provenant" de la classe et reproduits sont insérés dans le cours des transcriptions quand c'est utile et possible ou bien figurent directement après les transcriptions dans le cas de la classe A.

### ***1.3. Les gestes de l'enseignant et des élèves concernant les objets graphiques***

Notre objet de recherche se situe dans la relation qu'entretiennent les élèves et l'enseignant avec les objets graphiques. Outre les propos tenus à leur sujet, il nous importe de décrire les gestes de tous les acteurs de la situation concernant les supports mobilisés. A cet effet, nous avons ouvert une colonne à droite des transcriptions pour y noter quand c'était possible toutes les informations qui ont trait aux gestes des élèves ou de l'enseignant. Ces gestes pouvaient accompagner un discours en le confortant, en le nuancant, tenir lieu de réponse à une question de l'enseignant ou ne pas être pris directement dans le jeu de la

communication verbale à autrui. Ils ont toujours constitué un indice précieux pour l'observateur lui permettant d'inférer la réflexion ou la difficulté d'un élève.

#### ***1.4. Un entretien d'autoconfrontation pour chaque séance de classe***

classes	séance classe ou entretien	date
Classe A	<b>séance A 1</b>	<b>11.02.06</b>
	entretien 1 A	29.03.06
	<b>séance A 2</b>	<b>18.03.06</b>
	entretien 2 A	06.05.06
	<b>séance A 3</b>	<b>08.04.06</b>
Classe B	entretien 3 A	11.09.06
	<b>séance B 1</b>	<b>03.02.06</b>
	entretien 1 B	01.03.06
	<b>séance B 2</b>	<b>17.03.06</b>
	entretien 2 B	06.05.06
Classe C	<b>séance B 3</b>	<b>08.06.06</b>
	entretien 3 B	03.11.06
	<b>séance C 1</b>	<b>23 et 26.01.06</b>
	entretien 1 C	28.02.06
	<b>séance C 2</b>	<b>31.03.06</b>
Classe D	entretien 2 C	03.05.06
	<b>séance C 3</b>	<b>23.06.06</b>
	entretien 3 C	25.07.06
Classe D	<i>séance 1</i>	<i>04.02.06</i>
	<b>séance D 2</b>	<b>01.04.06</b>
	Entretien D	05.04.06

*Calendrier des séances enregistrées dans chaque classe et des entretiens d'autoconfrontation*

Chaque séance en classe a été suivie d'un entretien d'autoconfrontation, lequel a accompagné la projection du film de la séance. Dans le corps des annexes, la transcription de chaque entretien suit directement la transcription de la séance. Soucieuse de faciliter le repérage rapide dans les annexes, nous avons marqué d'un sigle les pages consacrées aux entretiens. Un indice situé dans le haut de la page à droite associe le terme d'*entretien* avec un numéro qui le situe dans la chronologie et la lettre qui correspond à la classe : *entretien 2 C* signifie qu'il s'agit du second entretien d'autoconfrontation avec l'enseignant de la classe C.

Quand cela s'est révélé utile pour la compréhension du lecteur, nous avons précisé dans le cours de la transcription quels éléments, propos ou geste, observés durant le film amenaient l'enseignant à réagir et à commenter ce qu'il voyait.

Pour y identifier les locuteurs, les lettres *AC*, *MH*, *EG* et *D* désignent les enseignants interviewés et *Mi*, l'interviewer.

## **2. Transcription**

La question des conventions de transcription renvoie à la question des éléments pris en compte dans les échanges verbaux et au codage choisi pour, autant que faire se peut, les représenter. Pour ce qui concerne les éléments pris en compte, nous constatons que notre écoute durant le travail de transcription a progressivement évolué. Au départ, nous étions attentive à tous les éléments perceptibles, sans hiérarchie apparente entre eux. Cela est notable dans les premières transcriptions réalisées (B1, B2). Cependant, notre objet se précisant, certains éléments tels que les chevauchements dans les tours de parole ou des *heu* peu signifiants pour notre recherche nous ont semblé, dans certains cas, secondaires voire alourdissant inutilement les informations fournies au lecteur. Lorsque les chevauchements ont été pris en compte, ils sont marqués par un soulignement.

Nous avons par contre toujours pris soin de transcrire l'intégralité des propos se rapportant à l'objet de la séance que la caméra avait enregistrés. De la même façon, nous sommes restée attentive aux gestes, aussi minuscules soient-ils, effectués avec des objets graphiques.

### ***2.1. Identification des locuteurs***

Dans les transcriptions des séances en classe, nous avons systématiquement utilisé la lettre M pour désigner l'enseignant. Pour les élèves, lorsque cela était possible, nous avons indiqué leur prénom. Toutefois, dans les situations de regroupement de l'ensemble de la classe, dans l'impossibilité qui était souvent la nôtre de déterminer qui parlait, nous avons opté pour *élève* quand un seul s'exprimait et *élèves* quand plusieurs prononçaient un même énoncé.

Il est arrivé qu'un élève non identifié soit néanmoins repérable dans des tours de parole proches. Lui était alors attribué un numéro qui permet de suivre un temps son propos.

### ***2.2. Identification des destinataires***

Outre l'entrelacs des propos des élèves occupés à un même exercice autour d'une même surface de travail, la tâche de transcription nous a révélé combien l'enseignant, dans l'unité temporelle d'un seul tour de parole, s'adressait successivement très rapidement à des destinataires différents. Pour aider le lecteur à suivre les propos d'un enseignant selon leur

destinataire, nous avons opté pour deux marquages différents. Le premier marquage utilisé dans plusieurs séances consiste à revenir à la ligne à chaque nouveau destinataire. Quand cela était possible, nous avons indiqué à qui s’adressait l’énoncé dans la colonne de droite.

Le second marquage n’a été utilisé que dans la transcription de la phase de travail en groupe en B2. Il recourt à un code de différentes couleurs associées à chacun des cinq élèves du groupe. L’exemple qui suit présente un seul tour de parole où l’enseignante s’adresse à chacun des cinq élèves. L’énoncé en noir s’adresse à tout le sous-groupe.

667	M	<p>oui je viens voilà / alors tout ce que tu m’avais dit tu m’avais dit un journal alors maintenant tu as plus de place / essaye / alors attends heu / Maxime tu sais ce que tu vas faire ? attends viens voir / tu vas te pousser comme ça / et puis comme ça Jordan aura plus de place parce que le tableau il prend beaucoup de place alors / alors tu mets ça comme ça Kévin / vas-y / et après on essayera de le lire alors essaye Grégoire / tu veux que je te prolonge ton tableau ici ? non pas là heu / tu te mets à une table où il y a du graphisme<sup>2</sup> mets-toi un peu au milieu comme ça ça te fera plus de place // hop / hop / voilà / allez Maxime je vais venir pour t’aider voilà / vas-y ne serre pas ! il y a tout le tableau en bas là pourquoi tu serres ? ! voilà alors on va essayer avec Jordan / on lit Jordan ? / alors on y va / on essaye de lire / elle est cachée celle-là</p>
-----	---	---

### 2.3. Prosodie

Nos conventions concernant la prosodie sont inspirées de celles adoptées pour un corpus constitué de deux séances consacrées à l’enseignement des adverbes en annexe de la revue *Pratiques n° 103-104* consacrée aux « Interactions et apprentissage » (1999, p. 223).

L’utilisation dans les transcriptions de la barre « / » a évolué. Au départ, le signe représentait une chute intonative dans un énoncé. Progressivement, par souci de lisibilité, nous avons eu recours à ce signe pour segmenter le propos par unité de sens. Le double signe // représente toujours une pause longue.

Pour faciliter la lecture et permettre de repérer une intonation interrogative, nous avons utilisé le point d’interrogation. Pour marquer un propos d’une hauteur particulière, nous avons eu recours au point d’exclamation.

Quand la partie d’un mot était oralement appuyée, nous l’avons indiqué en gras. Quand un phonème était allongé, généralement pour en aider le repérage, il est suivi d’un double-point (:).

<sup>2</sup> C’est-à-dire une table où des élèves ont une fiche avec des tracés donnés à exécuter : des ponts, des vagues, des ronds etc.

#### **2.4. Marque de pause dans l'enregistrement**

Durant les travaux en groupes, parce que la réalité d'une classe est fourmillante d'événements, il arrive souvent que l'enregistrement quitte un ou des élèves en action au profit d'un ou d'autres élèves. Ces sauts d'un élève à l'autre ont été marqués par des blancs séparant les cadres dans lesquels sont notés transcriptions et gestes. Ces blancs correspondent le plus souvent à quelques secondes entre deux plans.

Dans les transcriptions d'autoconfrontation, une rupture graphique du cadre correspond au fait que le dialogue a été suspendu le temps de regarder l'enregistrement. Les blancs correspondent à des pauses dans les échanges dues au visionnage du film de la séance de classe.

#### **2.5. « Parler » de l'écrit**

Quand des mots sont énoncés en tant que signifiant et non pour ce à quoi ils réfèrent, nous les avons transcrits en italique. Cette option typographique s'applique aussi bien aux mots lus qu'aux mots prononcés.

Quand l'énoncé désigne à peu près explicitement le signifiant sonore, nous avons l'avons transcrit en alphabet phonétique. Notons toutefois que dans certains cas, déterminer ce que considère le locuteur est difficilement décidable.

Quand les énonciateurs désignent nettement une lettre par son nom, nous écrivons en capitale. Pour indiquer que chaque nom de lettre est à lire indépendamment de la suivante, les capitales sont séparées par un trait d'union.

44	M	majuscules / alors [fe – vri]
45	élèves	E – R
46	M	<i>pourquoi E – R ? parce que j'entends pas de R</i> [fe – vri – e]
47	élèves	[e]
48	M	<i>parce que c'est le son ?</i>
49	élèves	[e]
50	M	[e] un E et un R on a vu
51	élève	ça faisait [e]

#### **2.6. Activités menées lors des séances d'apprentissage enregistrées**

Le tableau suivant propose un intitulé qui résume sommairement les activités à mener. Il récapitule le calendrier et la durée des séances. Il précise quand la séance a concerné la classe dans son ensemble ou un groupe d'enfants. L'effectif des enfants concernés est précisé en gras.

classes	séance classe ou entretien	date	durée	activités collectives	activités en groupe ou individuelle
<b>Classe A</b> Ecole milieu rural MS/GS	<b>séance 1</b>	11.02.06	0 h 40	<b>24 élèves Moyens et Grands</b> Début des routines Débat sur le thème des jardins Recherche dans un dictionnaire	<b>12 élèves Grands</b> Ecriture approchée de ce que l'élève pense trouver au jardin botanique
	<b>séance 2</b>	18.03.06	1 h 11	<b>24 élèves Moyens et Grands</b> Routines Consignes	<b>7 élèves Grands</b> à partir d'une page d'un roman de Sepulveda, sur A4 : - repérer des mots - repérer un paragraphe - classer des noms propres...
	<b>séance 3</b>	08.04.06	1 h 16	<b>22 élèves Moyens et Grands</b> Routines Consignes	<b>8 élèves Grands</b> à partir d'un album : - chercher à écrire des mots - exercices sur feuille A4
<b>Classe B</b> Ecole quartier urbain MS/GS	<b>séance 1</b>	03.02.06	+/- 0 h 40	<b>15 élèves Grands</b> réaliser deux « histoires mêlées »	<b>6 élèves Grands</b> réaliser chacun une histoire mêlée avec des étiquettes sur une bande
	<b>séance 2</b>	17.03.06	1 h 18	<b>15 élèves Grands</b> classer selon le genre : UN/UNE	<b>5 élèves Grands</b> - classer des images selon UN/UNE - placer UN « devant » l'étiquette image d'un objet sur une surface non lignée
	<b>séance 3</b>	08.06.06	0 h 43	<b>15 élèves Grands</b> reconstituer les prénoms présentés sous forme de syllabes écrites	<b>6 élèves Grands</b> - reconstituer deux prénoms en puisant dans un stock d'une cinquantaine de syllabes - recopier ces deux prénoms en cursive
<b>Classe C</b> Ecole centre- ville  MS/GS	<b>séance 1</b>	23 et 26.01.06	0 h 50	<b>7 élèves Grands</b> ranger les prénoms dans l'abécédaire	<b>7 élèves Grands</b> ranger les prénoms dans l'abécédaire
	<b>séance 2</b>	31.03.06	0 h 42		2 séances identiques avec <b>3 élèves Grands puis 3 élèves Moyens</b> - ranger tous les prénoms dans un tableau organisé selon l'ordre alphabétique
	<b>séance 3</b>	23.06.06	0 h 33	<b>7 élèves Grands</b> - ranger des mots dans l'abécédaire - construire une méthode pour chercher dans l'abécédaire	<b>7 élèves Grands</b> - ranger des mots dans l'abécédaire - construire une méthode pour chercher dans l'abécédaire
<b>Classe D</b> Ecole rurale MS/GS	<b>séance 1</b>	04.02.06	+/- 1 h 00	<i>Cassette perdue</i>	
	<b>séance 2</b>	01.04.06	1 h 19	<b>15 élèves Grands</b> - routines - consignes	<b>7 élèves Grands</b> Ecriture approchée de « Marie- Odile » Ecriture approchée d'un mot qui rime avec son propre prénom



## Classe A – Séance 1

samedi 11 février 2006

### Phases de la séance A1

	<i>tours de parole</i>	<i>activité dominante</i>
1	<b>1 à 108</b>	en collectif Moyens et Grands : écriture de la date
2	<b>109 à 182</b>	en collectif Moyens et Grands : « on va aller au jardin botanique »
3	<b>183 à 192</b>	essai individuel pour les Grands de dessin ou d'écriture de ce qu'on pense trouver au jardin botanique
4	<b>193 à 380</b>	en collectif avec les Grands : propositions de graphie pour « à la française », « potager », « récréatif », « botanique »
5	<b>381 à 456</b>	en collectif avec les Grands: recherche dans le dictionnaire de « botanique »

L'enregistrement débute alors que la routine de la date vient de commencer. Elle se déroule selon des habitudes très régulières.

Au tableau effaçable à sec est déjà écrit « SAMEDI 11 ». Durant les quelques secondes perdues pour des raisons techniques, les élèves viennent de dire que le nombre onze pourrait être appelé « dix-un » et l'enseignante abonde dans leur sens en disant que onze tend un piège.

### 1. (1 à 108). En collectif : écriture de la date

*Le minutage figure en gras dans la première colonne où sont numérotés les tours de parole.*

<b>1</b>	Nicolas	on est le 21 ?	
<b>2</b>	M	on n'est pas le 21 on est le 11 aujourd'hui / on peut pas écrire ce qu'on veut le calendrier lui nous a dit aujourd'hui le 11 / il nous a pas dit Nicolas le 21 où on sera le 21 au fait Louise ?	
<b>3</b>	élèves	en vacances	
<b>4</b>	M	oui on sera en vacances	
<b>5</b>	élève 1	quand est-ce qu'on ira au cinéma alors ?	
<b>6</b>	M	quand est-ce qu'on ira au cinéma ?	
<b>7</b>	élève 1	oui	
<b>8</b>	M	après les vacances après / quand les vacances seront terminées voilà bon alors qu'est-ce que j'ai écrit là ? il nous manque quelque chose pour la date Marie	Un élève fait un commentaire ; la M revient à la routine.
<b>9</b>	Marie	février	
<b>10</b>	M	février	
<b>11</b>	Marie	un F et un E	
<b>12</b>	M	oui un F et un E mais un F et un E Marie ça fait [f] ça fait [fə] non ?	
<b>13</b>	Marie	oui	
<b>14</b>	M	alors qu'est-ce qui va pas ? Marie Marion	
<b>15</b>	Marion	un V	
<b>1:00</b>	M	non regarde j'ai dit à Marie Marie elle me dit pour écrire fé-vrier il faut un F et un E mais un F et un E ça fait quoi ? Lilian ? attends / Lilian	à un élève qui prend la parole.

17	Lilian	ça fait [fə]	
18	élève	un accent mais on met pas l'accent sur les E majuscules	
19	M	voilà / donc on le mettra quand l'accent ? on le mettra quand Hugo l'accent ?	
20	élève	en minuscule et en attaché	Ton assuré
21	M	voilà / alors là j'ai écrit quoi Hugo ?	La M pointe FE au tableau.
22	Hugo	[sa]	
23	M	non là c'est là samedi / là ?	
24	Hugo	[fə]	
25	M	j'ai écrit?	
26	Hugo	[fə]	
27	M	[fə] alors qu'est-ce qui manque ?	
28	élève	un I	
29	élève	[fe]	
30	M	[fe] après qu'est-ce qu'il nous faut ?	
31	élève	un un V	
32	M	un V pour faire [fev]	
33	élèves	un I	2 élèves
34	M	alors écoutez ( <i>accueil d'une élève</i> ) alors à chaque fois on l'entend on a du mal à l'entendre celui-là il est coincé écoutez bien Marion / Marion [fevrie]	Insistance sur le R
35	élèves	un R	nombreux
36	M	on lève le doigt / Valentine ?	
37	élève	un R	
38	M	c'est le R hein	
39	élève	R – I	
40	M	et un I	
41	élève	tu as pas bien fait le V maîtresse	
42	M	oui mon stylo il a du mal on va le changer après de couleur quand j'aurai fini les lettres / les lettres comment ?	
43	élèves	majuscule	
44	M	majuscules / alors [fe – vri]	
45	élèves	E – R	
46	M	pourquoi E – R ? parce que j'entends pas de R [fe – vri – e]	
47	élèves	[e]	
48	M	parce que c'est le son ?	
49	élèves	[e]	
50	M	[e] un E et un R on a vu	
51	élève	ça faisait [e]	
52	M	quand est-ce qu'on l'avait déjà rencontré celui-là ?	
53	élèves	au mois de janvier	
54	élèves	janvier	
55	M	au mois de janvier	
56	Lucie	et de mai	
57	M	ah au mois de mai c'est le même Lucie ?	
58	élèves	non	réactifs au ton interrogateur...
59	M	regarde voir dans le train	Train des anniversaires : 12 wagons-mois où figurent les photos des enfants rangés selon leur mois d'anniversaire.
60	élève	non / y a un son	Quelques réactions
61 3:00	M	alors Lucie est-ce que tu le vois ? le mois de mai Lucie ? / alors on va réciter pour le trouver alors regardez celui-là le premier il s'appelle comment ?	La M se déplace vers le mur où est affiché le train des anniversaires. Elle pointe avec son feutre

			d'ardoise.
62	élèves	janvier	
63	M	jan-vier	
64	élèves	février mars avril mai	en chœur
65	M	mai le voilà alors est-ce qu'on voit un E et un R ?	
66	élèves	non	En cascade
67	M	Lucie c'est quel / comment on le fabrique le [e] là ?	
68	élève	un A et un I	
69	M	oui et en fait on le dit pas bien on devrait dire comme le lait puisque vous savez c'est le même [e] que le lait / alors comment on devrait le dire ?	lait prononcé [le]
70	élève	maîtresse le mai le mai c'est à mon anniversaire	
71	M	c'est le mois de ton anniversaire oui	
72	élève	c'est le printemps	
73	M	oui c'est le printemps / alors écoutez on revient là on revient là / on devrait dire Hugo Marion on devrait dire le mois de mai	là : tableau où elle écrit la date mai prononcé [mɛ]
74	élève	[mɛ] ?	
75	M	c'est le son [ɛ] comme le lait	lait prononcé [le]
76	élèves	[mɛ] [mɛ]	
77	M	hein mais on le dit c'est vrai qu'on le dit pas bien / allez on continue qu'est-ce qu'on fait maintenant ?	mais prononcé [me]
78	Camille	maîtresse ?	
79	M	Gaëlle tu attends Camille maintenant on est là	
80	Gaëlle	on fait en minuscule	
81	M	on fait en minuscule alors ?	
82	Manon	sauf la première	
83	M	sauf la première pourquoi la première Manon ? parce que oui ?	
84	Manon	parce que c'est un chef	
85	M	c'est un chef quand on est devant on est un chef allez / je refais la	
86	élève	même	
87	M	la même et puis qu'est-ce que je fais maintenant Vincent ?	
88	Vincent	je fais un un le petit A	
89	M	le petit A alors où il va où le petit A ? le A minus'	
90	Vincent	après le S	
91	M	pardon ?	
92	Vincent	heu après le S	
93	M	oui je le fais après le S / mais dans quelle ligne ? dans toute la ligne ?	
94	élèves	non	
95	M	dis-moi Vincent on écoute Vincent	
96	Vincent	une	
97	M	une une interligne et je fais quoi Vincent ?	
98	Vincent	accroche	
99	M	un	
100	Vincent	petit bâton	
<b>5:00</b>			
101	M	et je fais le petit bâton / ensuite ? Paul comment on transforme ce grand M majuscule là ?	

102	Paul	un bâton	
103	M	oui	
104	Paul	et un pont	
105	M	un seul ? tu es d'accord Lilian ?	
106	Lilian	deux ponts	
107	élèves	ton étiquette / ton étiquette / Léa ton étiquette	à Léa qui vient d'arriver ; répéter devient assez vite un jeu collectif
108 <b>5:31</b>	M	eh là non non non bon allez vite Léa	

Interruption de l'enregistrement (par crainte de ne pas avoir suffisamment de batteries).

Reprise de l'enregistrement après les routines et les consignes pour les Moyens qui travaillent à leur table avec l'ATSEM.

Les Grands sont assis sur les bancs en U face au tableau. L'enseignante est assise face à eux. Elle tient des feuilles à la main.

## 2. (109 à 182). « on va aller au jardin botanique »

109 <b>5:48</b>	M	(...) beaucoup de choses sur les	
110	élève	clowns	
111	M	les clowns non ça c'est en ce moment	
112	élève	les mesures	
113	M	on s'intéresse aussi aux mesures / mais sur les choses qui poussent	Se retourne vers des affichages sur le mur.
114	élève	des fleurs	
115	élève	des jardins	
116	M	sur les fleurs sur les jardins / alors je vous avais promis qu'on irait en visiter / on a déjà été en visiter des jardins	
117	élève	chez la Sophie	
118	M	on avait été chez la Sophie oui où ça ?	
119	élève	les jardins des grands-mères	
120	M	aller voir les jardins des grands-mères Sophie était une grand-mère	
121	élève	à Hanonville	
122	M	à Hanonville est-ce que vous vous souvenez dans quel département ça se trouvait ?	
123	élève	( <i>brouhaha</i> ) juste à côté de l'église	
124	élève	cinquante-sept cinquante-sept	
125	M	cht alors vous vous souvenez / alors sur la voiture de maman et de papa c'est écrit /	
126	élève	cinquante-sept	
127	M	cinquante-sept mais sur la voiture de la Sophie ? enfin des voisins de la Sophie parce que la Sophie elle avait pas de voiture elle allait toujours avec son cheval / qu'est-ce qu'il y avait sur la voiture des voisins de la Sophie comme numéro ? est-ce que vous vous en souvenez ?	
128 <b>7:00</b>	élève	je crois que c'était cinquante-sept	
129	M	non	

130	élève	cinquante heu quatre	
131	M	non pas cinquante-quatre cinquante quelque chose	
132 <b>7:23</b>	élèves	( <i>plusieurs propositions fusent crescendo</i> )	dont vingt et un, cinquante-six
133	M	non pas cinquante-six ça c'est la Bretagne / alors je vous le dis // non non /	répond aux propositions tout en cherchant un crayon
134	élèves	cinquante-cinq	en finissant par crier
135	M	cinquante-cinq alors c'était dans la Meuse c'était dans la Meuse alors mardi on va de nouveau aller visiter un jardin	
136	élève	j'espère que c'est pas le même	
137	M	pas loin du tout parce que on aura besoin que de la matinée pour y aller et c'est un jardin qui se trouve à Montigny-lès-Metz	
138	élèves	ah oui	
139	élève	j'ai déjà été	
140	M	alors ah oui tu as déjà été là-haut alors est-ce que tu te souviens ?	
141	élève	moi aussi	
142	élève	moi j'ai jamais été	
143	M	comment il s'appelle ce jardin ?	
144	élève	une fois on a été on a été au foot	
145	M	au foot ? on n'a pas le droit de faire du foot là-bas	
146	élève	ben non hein on peut tout renverser	
147	M	je suis sûre que quand je le dirai il y a des enfants qui vont dire <i>oh oui</i> il s'appelle le jardin bo-ta-nique	
148	élève	nite	
149	M	nique	
150	élèves	( <i>brouhaha</i> )	
151	Simon	ah oui où on achète des chaussures	
152	M	oui à côté il y a un magasin de chaussures Simon c'est vrai <i>La Botte à Nic</i> mais ça s'écrit pas pareil alors moi je vais vous demander ce matin	
153	Flavien	par exemple d'écrire botanique	
154	M	de me dire / non pas d'écrire botanique / Flavien / de me dire qu'est-ce qu'on va bien pouvoir trouver	
155	Marie	des fleurs des fleurs	
156	M	dans ce jardin / alors Marie me dit des fleurs est-ce que tu es d'accord Lilian ? est-ce qu'au jardin botanique si on y va mardi on va trouver des fleurs ?	
157	Lilian	heu	
158	M	es-tu d'accord ?	
159	Lilian	oui	
160	M	oui tu penses que oui / qu'est-ce que tu en penses Léa toi ?	
161 <b>9:00</b>	Léa	heu	
162	M	qu'est-ce qu'on peut trouver d'autre chose ?	
163	Lucie	des légumes des légumes	
164	M	des légumes dit Lucie	
165	Nicolas	des fruits	
166	M	des fruits dit Nicolas à cette époque de l'année vous croyez ? moi je suis pas bien sûre / Florian	
167	élève	mmh non	
168	Florian	des des des des plantes	
169	M	des plantes Florian / Valentine qu'est-ce que tu en penses ? qu'est-ce qu'on va	

		trouver dans ce jardin ?	
170	élève	des fleurs	
171	Valentine	des fleurs	
172	M	des fleurs	
173	Simon	des animaux parfois parfois des animaux	
174	M	Simon qui est là-bas nous dit qu'au jardin botanique il y a des animaux	
175	Simon	oui des tortues et des oiseaux dans les arbres	
176	M	je suis pas d'accord hein Vincent tu te comportes pas comme un grand là / Hugo	
177	Simon	peut-être dans l'autre il y a des tortues et des oiseaux	Plusieurs élèves commentent...
178	M	tu sais pas / eh ben moi je vais vous demander de réfléchir chacun à votre place à une seule chose qu'on pourrait trouver au jardin botanique / alors soit on dessine soit on écrit	
179	élève	ouais !	
180	M	mais ça va aller très vite je vous laisse même pas cinq minutes	
181	élève	cinq minutes	
182	M	cinq minutes grand maximum pour m'écrire soit un mot si on dit je vais trouver des fleurs on écrit <i>fleur</i> si on dit je vais voir des canards on écrit <i>canard</i> si on veut dire je vais voir le jardinier j'écris <i>le jardinier</i> moi je sais pas ce que vous pensez trouver / Valentine elle m'a dit des fleurs il y en a d'autres qui m'ont dit des légumes alors soit vous me dessinez un légume Eva soit vous m'écrivez <i>le légume</i>	
10:34		deux possibilités / alors on s'installe / attendez avant de vous lever !	

Interruption

3. (183 à 192). Essai individuel de dessin ou d'écriture de ce qu'on pense trouver au jardin botanique  
Les élèves travaillent à leur table. Au milieu dans un panier collectif se trouvent les outils de chacun pour écrire ou dessiner. Chaque enfant a une feuille de format A5 où est écrit :

***Au jardin botanique je verrai  
peut-être***

L'enseignante circule entre les tables.

183	M	vous dessinez avec les feutres vous écrivez avec le crayon de papier / Louise // cht / Gaëlle / allez vite il faut commencer tout de suite hein // il faut pas attendre de trouver l'idée hein
-----	---	--

Table 1 :

Un élève dessine une carotte puis la colorie ; sa voisine dit faire une citrouille. Ils discutent :

La fille : moi j'écris

Le garçon : moi je dessine

Un élève (Florian ? car assis à la place repérable par une étiquette-prénom collée sur la table) commence par écrire Flere en écriture cursive avec la majuscule en cursive. Il a écrit au dos de la feuille distribuée. Puis il dessine l'objet du monde au recto sous la phrase inachevée.

Table 2

184	M	on peut écrire hein ceux qui ont fini de dessiner peuvent écrire	
185	élève1	moi j'écris pas	
186	élève2	moi j'écris	
187	élève3	moi j'écris pas	
188	élève4	moi j'écris	
189	élève5	c'est trop compliqué	

Table 3

190	élève	j'ai fait une tomate // voilà j'ai fini ma tomate	
191	élève	fais voir ta tomate	
192	Valentine	une chose elle a dit !	A son voisin en face

Commence un moment collectif avec seulement les Grands de la classe de Moyens-Grands ; les Moyens travaillent avec l'ATSEM à leur table.

L'enseignante fixe au fur et à mesure les feuilles au tableau avec du scotch. Elle passe en revue les feuilles en les pointant successivement.

**4. (193 à 380). En collectif : propositions de graphie pour « à la française », « potager », « récréatif », « botanique »**

193 13:27	M	allez c'est fini maintenant allez // allez vous venez vous asseoir // c'est des fleurs d'accord / alors au jardin botanique Louise des enfants ont dit qu'ils allaient trouver des fleurs /	La M pointe une feuille avec trois fleurs.
194	élève	carotte carotte	dessin en-dessous
195	M	Nicolas ? une carotte / tomate /	dessin en-dessous
196	élève	tomate carotte pomme de terre	trois dessins sur une même feuille
197	M	tomate tomate tomate fleur /	En reprenant le pointage sur une autre « colonne ». Chaque mot correspond à une feuille.
198	élève	fleur	
199	M	fleur	
200	élèves	fleur fleur fleur fleur fleur fleur	En pointant à chaque fois une nouvelle feuille. Moment d'arrêt dans la répétition collective quand la M pointe un objet qui n'est pas une fleur.
201	élève	euh	
202	élève	citrouille !	
203	M	citrouille	
204	élèves	et fleur fleur	Des fleurs figurent sur la même feuille que « citrouille » et sur celle en-dessous mais la M pointe des légumes. Elle revient en arrière et reprend le pointage pour correspondre à ce que disent les enfants.
205 14:48	M	là fleur / et là ?	
206	élève	trois légumes	
207	M	trois légumes / alors où c'est qu'on trouve les carottes ? oui là aussi / les / où c'est qu'on trouve les carottes les pommes de terre les tomates ? comment on appelle le jardin où on trouve tout ça ?	
208	élève	potager !	
209	M	le ?	
210	élèves	le potager	En chœur
211	M	est-ce que je vous ai dit nous allons aller au jardin potager à	

		Montigny-lès-Metz ?	
212	élèves	non	
213	élève	au jardin botanique	
214	M	j'ai dit moi le mot botanique / est-ce que c'est un jardin dont on a déjà parlé ?	
215	élève	non non non	
216	M	non de quel jardin a-t-on déjà parlé ? non non non non non	Elle lève le doigt pour rappeler la règle pour demander la parole. Beaucoup d'élèves parlent en même temps.
217	élève	le jardin extraordinaire	
218	M	oui c'est qui qui a le jardin extraordinaire ?	
219	élèves	Charles Trenet	
220	M	Charles Trenet / moi je veux pas le jardin extraordinaire / je vous demande de vous souvenir ce que l'on avait dit avec Blandine / tous les jardins que l'on pouvait rencontrer / alors vous m'avez dit	
221	Léa	à la française ?	
222	M	le jardin à la française	
16:00			
223	élève	c'est le jardin de Louis quatorze	
224	M	c'était le jardin de Louis quatorze oui / alors cht / on va écrire à <i>la française</i> alors est-ce qu'il y a des choses aussi ? attendez oui / est-ce qu'il y a des choses ici qui vous font penser à ce jardin ?	Elle fixe une feuille A3 vierge au tableau.
225	élève	euh non	
226	Léa	(...) du buis	
227	M	dans les jardins à la française on peut trouver du	
228	Léa	buis	
229	élève	des chemins des statues	
230	M	des petits chemins des statues	
231	élève	des fontaines	
232	M	des fontaines	
233	élève	et puis heu des dessins heu	Il montre avec le mains des courbes.
234	M	oui des dessins avec quoi ?	
235	élève	avec de l'herbe	
236	M	voilà faits avec de l'herbe avec du buis voilà / on écrit à <i>la française</i>	Immédiatement les élèves comprennent qu'il faut proposer une écriture
237	élèves	A	
238	M	alors Marie écoute à / <i>la française</i> / combien de mots ?	
239	élève	deux	
240	élèves	trois trois / A	
241	M	trois mots allez A	
242	élève	L – A	
243	M	il faut lever le doigt je sais pas qui parle / Léa	
244	Léa	un L	
245	M	un L	
246	Léa	un A	
247	M	un A	
248	élève	à la	
249	élèves	F – F – F	La M écrit le F
250	élève	R	

251	M	vous êtes sûrs ? R et puis [frã]	
252	élève	le son [ã]	
253	Nicolas	le son [ã] de Lilian	
254	M	tu penses que c'est le [ã] de Lilian ?	
255	élève	E – N	
256	élève	il y en a plein	
257	M	il y en a plein oui alors moi je vais vous le dire c'est le [ã] de Lilian Nicolas avait raison	
258	élève	c'est le E – N	
259	M	à la fran / çaise écoutez [sss]	
260	élève	S – S	
261	M	écoutez [sez]	
262	élève	un C un C	
263	M	alors ça pourrait être un C	
264	élève	un Z	
265	M	un Z j'ai dit à la [frãze] ?	
266	élève	un S heu un Z	
267	M	non [sez]	Les élèves crient des réponses...
268	élève	ça pourrait être deux S	
269	M	cht / ça pourrait être un S oui alors je vais vous le dire cht je vous le dis c'est un C	Elle dessine une cédille en l'air.
270	élève	cédille	
271	élève	cédille je l'avais dit	
272	élève	ah oui	
<b>18:00</b>			
273	M	un C	
274	élève	cédille	
275	M	cédille / fran – çaise [εz]	
276	élèves	[ε] [ε]	
277	Nicolas	E avec un accent grave	
278	élève	eh le [ε]	
279	M	le son [e]	écrit AI et n'oralise pas pour autant ce qu'elle a indiqué en 75 (son [ε]).
280	élèves	S – S – S	
281	M	S non Nicolas écoute est-ce que j'ai dit à la [frãse] ou à la [frãsez] ?	écrit SE
282	élèves	S – S	
283	élève	Z	
284	élève	non un S	
285	M	voilà / le jardin à la	
286	élèves	française	

La feuille A3 avec le titre « A LA FRANÇAISE » est fixée par du scotch et cache d'autres objets graphiques, à gauche des feuilles A5 sur lesquelles les élèves ont dessiné ou écrit.

## A LA FRANÇAISE

287	M	à la française / qu'est-ce qu'on a encore comme jardins ?	prend une autre feuille A3 sur une pile posée au sol devant le tableau
288	élève	le potager	
289	M	potager alors je voudrais qu'on lève le doigt	
290	élèves	P – P – P	
291	M	Flavien	
292	Flavien	P	Elle trace P
293	M	P Valentine [po] [po:]	En arrondissant ostensiblement la bouche et en suivant son contour avec l'index
294	élèves	un O	Elle écrit O.
295	M	un O / [ta]	Elle écrit TA. Les élèves parlent très fort, tous en même temps. Ils anticipent. Elle écrit G.
296	Léa	un T et un A	
297	M	pota	
298	élèves	[ʒe] un G maîtresse un G	
299	M	et le son [e] ? E – S non / E – T non / c'est le même que <i>janvier</i>	Elle écrit G.
300	Marion	E – R c'est E – R	Et d'autres élèves...
301	M	E – R très bien Marion potager / qu'est-ce qu'on a encore comme jardin ?	
302	élève	le jardin extraordinaire	
303	M	qu'est-ce qu'on trouve dans le jardin extraordinaire ?	
304	élèves	des canards	
305	M	des canards	
306	élève	qui parlent anglais	
307	M	qui parlent anglais	
308	élève	des statues des statues	
309	élève	des grenouilles	
310 <b>20:00</b>	M	oui alors ça pourrait être où le jardin extraordinaire ?	Elle tapote la feuille affichée intitulée « jardin à la française »
311	élève	le jardin à la française	
312	M	ben oui parce qu'il y a des statues est-ce que dans le potager on met des statues ?	
313	élèves	non : / surtout pas	
314	élève	quelquefois	
315	M	des fois Mamy elle met des petits nains de jardin mais c'est pas des statues / alors on en a oublié un de jardin c'est celui que vous connaissez le mieux / écoutez voir Gaëlle elle dit des choses drôlement intéressantes	Des propositions fusent dans un bruit qui les rend

			inaudibles.
316	Gaëlle	inaudible	
317	élèves	le jardin récréatif	en chœur et en criant
318	M	alors comment on écrit ça ?	
319	élèves	R	
320	M	non non non là eh ! vous vous entendez ? écoutez / non moi je m'arrête moi je peux plus travailler comme ça là vous êtes en train de crier c'est bien non cht / non [re] comment on va écrire ça Louise ?	
321	Louise	R	
322	M	R non non maintenant c'est moi qui demande parce que vous criez / [re] /	
323	Marie	je peux aller faire pipi ?	
324	M	non Marie tu attends deux minutes / [re] / on devrait lui mettre quoi sur la tête ?	
325	élèves	un accent aigu	
326	M	écoutez [kr:e]	
327	élève	un R	
328	élève	un C et un R	
329	M	un C et un R [kree]	
330	élèves	[e]	
331	M	[e] [rekre]	
332	élèves	[a]	
333	élève	un A	
334	élève	T	
335	M	[a] / après quoi Eva ? [tif]	Ecrit le A puis le T
336	élève	un T et un F	
337	M	[tif]	
338	Eva	un T	
339	M	je l'ai mis	
340	élève	I	
341	M	I	
<b>22:00</b>			
342	élève	F	
343	M	non / Florian	Interroge Florian
344	Louis	euh P – H / P – H	
345	M	bon eh c'est tout le temps les mêmes / [rekrea-tif]	
346	Florian	F	
347	M	c'est le F alors Louis nous donne une idée	
348	Louis	P – H	
349	M	tu crois ? qu'on met des choses compliquées comme ça à la fin des mots ?	
350	Louis	euh oui je pense	
351	M	non c'est ce qu'a dit Florian / voilà mais dites donc moi je vous ai donné un autre mot moi là tout à l'heure comment ça s'appelle mon jardin à moi que je vais vous emmener voir ?	
352	élève	euh botanique	
353	M	botanique tiens donc qu'est-ce que c'est que ça ?	
354	élève	c'est le jardin où il y a des fleurs	
355	M	peut-être bien	
356	élève	des fleurs peut-être	

357	élève	des animaux parfois	
358	M	alors on va l'écrire le jardin /	
359	Marie	je peux aller faire pipi	
360	M	non Marie tu attends que (?) revienne / on va tous ensemble faire pipi tu le sais / alors ?	
361	Lilian	B	
362	M	B oui Lilian / Eva [bo]	
363	Eva	O	
364	M	O / Florian [ta]	
365	Florian	A	
366	M	non	
367	Florian	T – A	
368	M	T – A / Valentine [n:ik] [n:ik] /	
369	Louise	N – I	
370	M	Louise ?	
371	Louise	N – I	
372	M	N – I [nik] [nik] [k]	
373	élève	un K	
374	élève	un C	
375	M	alors là on est embêté on est embêté ça peut être un K	
376	élève	un Q	
377	M	un Q	
378	élève	un C	
379	M	et un C alors son un son / c'est trois lettres	Elle écrit QUE ; les élèves épellent au fur et à mesure. Elle trace un arc sous QUE.
380	élèves	Q – U – E	

### 5. (381 à 456). en collectif : recherche dans le dictionnaire de « botanique »

381	M	voilà / alors moi je vais vous demander maintenant d'aller prendre chacun votre tour votre dessin et puis d'aller le mettre dans le bon ? ( <i>attend la réponse</i> ) / jardin alors je vais demander à l'enfant qui a fait ça d'aller mettre son dessin dans le bon jardin /	
<b>24:00</b>		à ton avis ?	

Il s'agit de déplacer son dessin fixé au hasard sur le tableau pour le placer sur une des quatre feuilles A4 comportant chacune un titre : A LA FRANÇAISE, POTAGER, RECREATIF OU BOTANIQUE.

382	élève	c'est Marie	
383	M	à ton avis ? il faut expliquer hein on prend son dessin on le met quelque part on explique / Marie regarde je vous montre pour l'enlever hop allez Marie tu le mettrais où celui-là ? les fleurs on les trouve où ? est-ce que dans le jardin à la française on trouve des fleurs ?	Marie est embarrassée pour détacher son dessin scotché.
384	élèves	oui	
385	M	on peut en mettre / dans le potager quand on avait été chez la Sophie est-ce qu'il y avait des fleurs ?	
386	élèves	oui	
387	M	oui pourquoi on mettait des fleurs ?	
388	élève	pour que ça sente bon	
389	M	et pourquoi on met des choses qui sentent bon ?	

390	élève	pour que les oiseaux viennent	
391	M	il y a des oiseaux pas tellement les oiseaux	
392	élève	les taupes	
393	M	les ? non pas les taupes	
394	élève	les escargots	
395	M	les insectes parce que les insectes n'aiment pas	
396	élève	l'odeur	
<b>25:00</b>			
397	M	toutes les odeurs donc on met des fois des fleurs	
398	élève	il y avait aussi des fleurs où on pouvait se laver les mains	
399	M	voilà / alors donc Marie tu peux mettre des fleurs dans le jardin à la française / dans le potager pour faire fuir les insectes / est-ce que maman dans son jardin récréatif chez vous elle met des fleurs ?	
400	élève	non	
401	élève	des fois il y en a	
402	élève	des fois il y en a	
403	M	des soucis / est-ce que il y en a dans le jardin botanique ?	
404	Léa	on sait pas	
405	élève	oui	
406	M	ben on sait pas puisqu'on ne sait pas quoi ?	
407	élève	on n'a pas encore été	
408	M	alors Simon qui a déjà été visiter qui a l'air de connaître il nous dit oui oui oui / est-ce qu'on pourrait pas chercher qu'est-ce que c'est qu'un jardin botanique ?	
409	élève	dans le dictionnaire ?	
410	M	alors	
411	Simon	pour se promener par exemple	
412	M	tu penses que c'est un jardin pour se promener ?	
413	Simon	je suis déjà aller le voir	
414	M	d'accord et est-ce que où je pourrais trouver cette information Hugo ? botanique Nicolas qu'est-ce que tu en penses ?	
415	élève	dans le dictionnaire	
<b>26:00</b>			
416	M	dans le dictionnaire	
417	élève	sur l'ordinateur	
418	M	sur l'ordinateur / mets-le Marie et puis ? dans le dictionnaire sur l'ordinateur / je prends mon dictionnaire / et je cherche à quoi alors ?	Marie scotche son dessin de fleur sur la feuille jardin « à la française ».
419	élève	<i>botanique</i>	
420	élève	B	
421	M	dans les B alors je vais trouver au début ou à la fin ?	
422	élèves	au début	
423	élève	après les A	
424	M	après les A / B et puis quoi je cherche alors ?	
425	élève	<i>botanique</i>	
426	élève	un O	
427	M	un O / oui alors après <i>bota</i> il faut que je recule parce que je suis au U là	Des élèves se rapprochent de la M.
428	élève	mais poussez-vous mais poussez-vous	

429	M	<i>bo bo</i> ah je crois qu'on y arrive alors mettez-vous assis je lis alors vous avez vu c'est écrit tout petit ici hein	Les élèves s'assoient... Puis se relèvent et entourent la M.
430 27:00	élève	on n'a pas besoin de se lever et en plus on voit pas	
431	M	ah Léa nous lit presque ce que ça veut dire	
432	élève	on voit pas on voit pas	
433	M	pour écouter on n'a pas besoin de regarder sinon je fais lire quelqu'un	
434	élèves	moi !	Nombreux
435	M	Marie ? mais il y a beaucoup à lire je le je le grossirai on le lira ensemble lundi mais pour l'instant je vais vite chercher l'information allez vous asseoir alors c'est relatif à l'étendue de végétaux	
436	élèves	oh	
437	M	alors qu'est-ce que c'est des végétaux ?	
438	élève	les végétaux c'est des animaux qui coassent ça coasse	
439 28:00	élève	c'est des animaux	
440	M	ça coasse ? alors moi je vais quand même vous dire ce que c'est / c'est un dictionnaire pour les grands alors c'est plus compliqué dans mon petit dictionnaire là-bas j'ai cherché et j'avais pas trouvé alors bot' végétaux c'est les plantes donc dans le jardin botanique on trouve des ?	
441	élèves	des plantes	
442	M	des plantes alors / oh là c'est compliqué alors on nous dit que c'est un jardin pour faire aussi des recherches des expériences	La M lit silencieusement.
443	élève	oh	
444	Léa	on peut faire des expériences	
445	M	on peut faire des expériences dans ce jardin	
446	élève	il faudra prendre une louche alors	
447	M	une louche ?	
448	élève	une loupe	
449	M	une loupe oui alors donc on va aller voir un jardin où il y aura surtout des ?	
450	élèves	plantes	
451	M	des plantes et puis où on cherche des choses apparemment	
452	élève	oui oui il y a plein de choses	
453 28:28	M	il y a plein de choses nous dit Simon	

La séance s'achève : les élèves fixent leur production dessinée ou écrite de ce qu'ils imaginaient trouver dans un jardin botanique dans un des jardins nommés : A LA FRANÇAISE, POTAGER, RECREATIF, BOTANIQUE.

454	M	alors Valentine tu veux le mettre dans quel jardin Valentine ? ah ben là y a rien regarde il y a pas de panneau  on le met dans le jardin des rois / à la française ? dans le jardin de maman / récréatif qu'on a à la maison / où il y a la balançoire ?	Il semble que Valentine montre un espace du tableau « noir » non recouvert d'une des quatre feuilles A3. La M pointe à chaque « titre » la feuille correspondante.
-----	---	---	---

		dans le potager ou le jardin botanique ? où tu penses qu'on trouve des fleurs ? c'est lequel celui-là ? c'est le jardin de qui ?	Valentine montre la feuille qui correspond au « jardin de maman »
455	élève	de maman	
456	M	de maman d'accord ? c'est le jardin récréatif c'est celui comme à la maison / allez	aux quelques enfants encore présents, les autres étant partis aux toilettes...



## Entretien n° 1 réalisé le 29 mars 2006

au vu de la séance menée en classe A le 11 février 2006

Tout l'entretien a lieu en regardant successivement les différentes phases de la séance n°1 qui consistait à répertorier différents types de jardins connus par les élèves. La séance comportait :

1. une phase collective de discussion avec l'ensemble des Moyens-Grands sur des catégories de jardin,
2. une phase individuelle avec les Grands d'écriture ou de dessin de ce qui, selon chaque élève, peut se trouver dans un jardin botanique,
3. une nouvelle phase collective avec les Grands de commentaires des productions et d'écriture du nom des différents jardins : « à la française, potager, récréatif, botanique »

L'entretien commence après avoir regardé la partie enregistrée des routines consacrées à la date (un peu plus de sept minutes).

1	Mi	bon alors est-ce que toi tu as des commentaires spontanément à faire ?
2	AC	ben oui ça parle ( <i>rires qui semblent embarrassés</i> )
3	Mi	oui non mais ça parle on est bien d'accord là-dessus // hormis le fait qu'on s'aime pas et que ça c'est très partagé
4	AC	moi ce que j'ai trouvé c'était long là tout ce début c'est extrêmement long quoi la longueur
5	Mi	et et j'ai coupé hein
6	AC	oui
7	Mi	parce que encore une fois pour une histoire de batterie hein mais on a intégralement on a tout l'autre ( <i>routines séance 2A</i> ) ça dure facile vingt vingt minutes je pense
8	AC	ben c'est c'est énorme oui c'est c'est long long
9	Mi	tu trouves ça long finalement à le regarder ?
10	AC	oui oui non c'est intéressant
11	Mi	oui oui
12	AC	on voit plein de choses mais oui je trouve c'est long
13	Mi	je me disais il y a une question comme ça qui peut peut-être donner lieu à des explications intéressantes / si / c'est une sorte d'hypothèse d'école quoi / si jamais tu devais déléguer ce moment du rituel à quelqu'un qui qui qui est censé le faire absolument comme toi à la limite il te ressemble complètement mais il sait pas comment tu fais il faudrait que tes élèves ils voient pas de différence quoi / quelles seraient les consignes que tu donnerais comme ça à ton sosie en somme ? quels seraient les trucs auxquels tu tiens absolument du point de vue de ce qui toi te semble essentiel ? quelles consignes tu lui donnerais ?
14	AC	la phonologie / donc un travail sur le son donc sur l'écriture sur le graphème d'un phonème / donc travailler bien sûr / ben un graphème ne correspond pas toujours à un phonème donc bien que les enfants comprennent graphie phonème / que quand il y a une graphie on y associe plusieurs phonèmes ça me semble essentiel donc heu / et un travail aussi sur le sens de l'écriture / tout le temps ( <i>geste de la main</i> ) on va toujours dans de gauche vers la droite / et puis une lettre comment on la graphie on

		part souvent du haut qu'il y a qu'on n'écrit pas comme on veut qu'il y a qu'il y a oui il y a des règles / c'est ce que /
15	Mi	ok alors qu'est-ce que tu lui dirais pour qu'il le fasse dans le même ordre que toi et en partant des mêmes supports ?
16	AC	de regarder l'environnement de l'enfant de l'écrit heu je sais pas quel par exemple pour
17	Mi	pour la date ?
18	AC	oui pour le son [e] de février demander à l'enfant si on n'a pas déjà vu le son [e] donc faire des retours aux écrits de la classe qui sont des outils finalement pour l'enfant pour le nombre pour la date il y a un écrit il y a le calendrier donc les types / utiliser les outils de l'enfant oui
19	Mi	et si tu faisais toi un inventaire de ces outils que tu mobilises à ce moment-là ce serait qu'est ce qu'il y aurait dans cette liste ?
20	AC	il y a déjà les maisons des sons qu'on a au-dessus donc qu'on remplit au fur et à mesure des découvertes / bon ben là je me suis servie du train des mois pour qu'on se souvienne que janvier février on entendait la même chose / et puis il y a le calendrier tout simplement où on peut revenir où il y a toutes ces informations pour écrire la date / le calendrier qui à la fois construit par la maîtresse qui est simplifié où il y a pas les fêtes et puis il y a le calendrier civil celui que papa et maman ont à la maison sur lequel on a aussi à se repérer progressivement
21	Mi	celui que toi tu as construit il a quelle disposition en fait ? quelle forme il a ?
22	AC	donc il y a les jours de la semaine qui apparaissent en haut de la façon dont les enfants ont l'habitude de le voir lundi mardi dans le dans le comment dire ?
23	Mi	dans la succession
24	AC	voilà dans la succession qu'ils ont l'habitude de voir / on a les vacances souvent qui apparaissent un repère pour eux pour voir où on en est dans le mois donc avec un code couleur les vacances apparaissent en jaune / il y a
25	Mi	est-ce les semaines qui se suivent les quatre semaines en gros forment une ligne ou est-ce qu'elles forment un tableau ?
26	AC	c'est un tableau
27	Mi	c'est-à-dire que une semaine puis une autre en-dessous
28	AC	en-dessous voilà
29	Mi	puis une autre semaine en-dessous ( <i>geste</i> ) et ça c'est celui que toi tu as conçu ?
30	AC	voilà
31	Mi	d'accord et ça les enfants finalement ont l'habitude de toujours le voir sous cette forme-là ?
32	AC	voilà voilà / depuis la petite section parce que ça c'est un outil que la collègue utilise aussi / avec aussi le mercredi qu'on colorie en vert et le dimanche en rouge / ils savent que c'est les deux jours où on ne vient pas à l'école et ils ont dès la moyenne section ce calendrier-là à remplir de façon quotidienne par rapport à l'écriture qu'on écrit le matin on va remplir dans la case pour comprendre ben la succession des jours et que pour les jours où on ne vient pas à l'école ben il faut en écrire deux
33	Mi	d'accord
34	AC	comme ça on s'avance ( <i>ton amusé</i> ) / si bien qu'on arrive des fois en arrivant en grande section ils remplissent on leur donne le calendrier et ils remplissent tout le même jour quoi
35	Mi	ah oui
36	AC	une fois qu'ils ont compris la succession de la numération
37	Mi	d'accord / donc il y a les calendriers celui de la semaine qui répété donne le mois / il y a le calendrier des mois / le calendrier civil tu fais quelque chose avec le calendrier civil ?
38	AC	alors voilà on écrit la date heu la fête du jour / donc je demande aux enfants d'aller se repérer / donc là c'est pas très difficile là ça suit logiquement de façon verticale

39	Mi	est-ce que tu marques heu par exemple est-ce que tu barres la veille ?
40	AC	non
41	Mi	ou est-ce que tu mets un petit point pour voir où on est ?
42	AC	rien du tout rien du tout donc là c'est vraiment
43	Mi	c'est un travail de lecture
44	AC	voilà qu'ils font tout seuls très
45	Mi	parce que ils donc le premier la première date est indiquée au moment où tu demandes d'aller chercher le saint les trois écritures sont déjà sont là ?
46	AC	oui oui oui
47	Mi	voilà et l'enfant doit quand même là se reporter à la date du jour pour la retrouver dans le calendrier
48	AC	la retrouver dans le calendrier oui
49	Mi	ça fait déjà un beau travail hein
50	AC	oui avec tous les mois qui sont autour / il n'y pas que / parce qu'en plus sur le calendrier civil il y a tous les mois c'est celui de <i>l'école des loisirs</i>
51	Mi	ah oui je vois
52	AC	donc là ils sont obligés
53	Mi	par six mois hein ?
54	AC	voilà c'est ça donc là
55	Mi	et donc là-dedans ils cherchent la bonne date et
56	AC	la fête
57	Mi	la fête et j'ai regardé je ne sais plus quel samedi l'enfant fait encore quelque chose de plus qui m'a impressionnée il traduit une écriture script en une écriture cursive
58	AC	cursive
59	Mi	comment tu leur as appris ça ?
60	AC	ben c'est vraiment à partir de leurs prénoms / ben on commence très tôt à écrire déjà la date en écrivant en cursive on a un certain capital de lettres qui vont apparaître au niveau de la date et puis ensuite c'est à partir des prénoms des autres on a aidé Hugo à écrire sa majuscule parce qu'elle était terriblement difficile à écrire / on a essayé de trouver des trucs / je vais en avant je vais en arrière / on avait aussi travaillé un petit peu sur les entrelacs l'année d'avant sur la cathédrale au niveau du bestiaire donc il y avait des choses aussi ça leur a rappelé donc en partant de choses connues / en gros c'est surtout à travers les prénoms des autres enfants
61	Mi	d'accord donc la date et les prénoms
62	AC	voilà ou des héros d'histoire qu'on rencontre on passe souvent par l'écriture donc
63	Mi	donc l'enfant lettre à lettre reporte en cursive ce qu'il a trouvé dans le calendrier de <i>l'école des loisirs</i> et après il y a encore un travail de lecture
64	AC	voilà donc il fait découvrir aux autres ce qu'il a écrit donc on demande aux copains ben de lire d'avoir l'action de lecture et / donc l'enfant qui écrit va souvent faire ce travail de lecture puisqu'il met par exemple s'il doit écrire Paul il va mettre le [o] de Paul il aura déjà il aura déjà vraiment sélectionné des sons qui vont ensemble souvent / des fois
65	Mi	des lettres qui qui
66	AC	voilà
67	Mi	font un graphème qui se reporte d'accord
68	AC	voilà il y aura souvent alors pas toujours hein mais ce sont des enfants lecteurs du moins décodeurs qui
69	Mi	prennent A – U d'un coup
70	AC	voilà A – U d'un coup il y en a qui vont l'écrire et donc / chez certains ça va faire tilt chez d'autres pas du tout / là je les laisse je les laisse parler je ne leur donne pas forcément la parole justement

		pour que tout le monde ait le cheminement de l'autre
71	Mi	donc dans le rituel qui était vraiment à l'identique les jours où je suis venue on a écrit en majuscule en minuscule d'imprimerie / tu dis script ou tu dis minuscule ?
72	AC	je dis minuscule
73	Mi	comme moi aussi / donc en cursive bien et puis le saint on lit le saint et puis après il y a le gros travail qui est sur le petit meuble-là (Cf. séance 2 A)



Cf. les annexes de photos du milieu didactique de la classe A et les descriptifs des gestes qui s'appliquent à ce meuble. Manquent sur la photo ci-dessus les étiquettes-prénoms des élèves classées par groupe de couleur et des cubes de couleur correspondante que les élèves placent devant chaque étiquette tout en lisant le prénom à voix haute.

74	AC	ce qui est tout le travail ben la maison des présences on appelle ça donc ça c'est plus / bon là il y a un travail de lecture des prénoms
75	Mi	ça s'achète dans cette visée-là cette espèce d'étagère enfin ?
76	AC	c'est mon papa qui me l'a construite
77	Mi	ah je me disais où est-ce qu'on trouve un truc aussi futé ?
78	AC	voilà c'est mon papa qui m'a construit ça donc à partir d'un tableau qu'avait fait S. qu'elle m'avait donné qu'elle avait dans ses premières années qu'elle m'avait donné / elle m'a dit <i>écoute essaye de trouver des trucs moi j'avais à l'époque trouvé des trucs très intéressants essaye de mettre les étiquettes là-dedans et essaye ensuite tu verras au niveau de la numération ça peut devenir très intéressant</i> / et puis elle m'avait laissée là-dessus et puis au fil au fil des années j'ai vu qu'il y avait des images mentales qui arrivaient au niveau de la numération dessus donc en greffant plusieurs choses au niveau de l'écriture et de la numération j'ai réussi à avoir des résultats au niveau de la numération très très parlants juste en images mentales parce que les cubes donnent des images mentales beaucoup plus fortes que les étiquettes qui sont toutes à l'identique quoi / voilà c'est mon papa qui m'a construit ça et m'a amélioré le tableau que m'avait dans un premier temps construit S.
79	Mi	d'accord donc dans la partie à gauche assez grande il y a les prénoms des enfants
80	AC	les enfants dans leur groupe
81	Mi	dans leur groupe avec une couleur et l'enfant a des cubes de couleur qui correspondent donc à la couleur du groupe ( <i>cubes rouges pour compter les élèves présents du groupe rouge</i> ) et dit le prénom de l'enfant donc il y a à la fois correspondance terme à terme ( <i>l'enfant pose un cube devant chaque étiquette en même temps qu'il la lit</i> )

82	AC	terme à terme
83	Mi	et une lecture
84	AC	et une lecture / il y a une lecture qui se fait pareil dès la petite section j'ai demandé à ma collègue d'avoir / on a refait ce tableau à l'identique dans sa classe et dès la petite section ils vont mettre leur étiquette donc là on travaille pas avec les cubes il y a juste on va mettre son étiquette dans le la bonne heu la bonne ligne
85	Mi	rouge ou jaune ou vert etc.
86	AC	voilà et elle commence le travail de numération en moyenne section juste en comptant
87	Mi	c'est elle qui met le doigt dessus par exemple
88	AC	voilà
89	Mi	donc ils savent que là il y a de l'écrit qui se compte quelque chose comme ça
90	AC	voilà oui
91	Mi	et donc après à droite il y a le nombre d'enfants présents
92	AC	le jour-là voilà
93	Mi	et tous ceux qui ne sont pas présents ils ont leur étiquette en-dessous / d'accord d'accord quand on est pas habitué on est heu c'est complexe quoi pour quelqu'un qui débarque faut suivre quoi faut suivre / tu as des fois des enfants qui arrivent en cours d'année ?
94	AC	oui ça arrive ça arrive
95	Mi	ça arrive pas trop / parce que moi j'en ai juste vingt-quatre depuis septembre donc tu imagines si j'avais autant de
96	AC	non ça arrive il y en a un ou deux grand maximum dans l'année / l'année dernière une
97	Mi	bon écoute tu vois pas d'autre chose à dire ? / parce qu'il y a encore un gros travail je suis en train de penser entre ce tableau-là qui déjà absorbe pas mal de temps qu'on verra la prochaine fois et le transport
98	AC	des informations
99	Mi	des informations sur un autre tableau sur un autre mur pour une autre mission
100	AC	voilà qui est de donner une information à l'ATSEM ou à la dame qui prépare les goûters en cuisine du moins qui fait les tartines qui compte les yaourts / il y a un travail ils savent pourquoi on le fait qui va leur servir eux ensuite pour préparer les plateaux de leur équipe
101	Mi	parce qu'il y a des responsabilités dans chaque équipe qui tournent quelque chose comme ça ?
102	AC	voilà voilà voilà
103	Mi	donc ils doivent savoir combien ils en ont besoin pour chacun je comprends
104	AC	chaque chaque jour un groupe est responsable de l'installation et de la préparation du goûter
105	Mi	la rotation des responsabilités se fait chaque jour ?
106	AC	pour le goûter chaque jour voilà / pour le reste c'est par mois ( <i>rire</i> ) autrement c'est trop lourd trop lourd on passe son temps
107	Mi	oui oui c'est ça / sinon juste pour les supports par rapport aux rituels il y a donc finalement plusieurs sortes de calendrier parce qu'il y a aussi un petit train des voyageurs
108	AC	oui voilà qu'ils ont aussi depuis la petite section qui permet à ceux qui ont encore du mal à se repérer dans la semaine d'avoir quand même des repères
109	Mi	d'accord / donc il y a le train des voyageurs il y a le calendrier de l'école des loisirs il y a le calendrier que toi tu conçois il y a en haut du tableau aujourd'hui hier demain avec un glissement évidemment du jour enfin hier bref tu me comprends celui qui était hier
110	AC	oui
111	Mi	qui glisse comme ça vers la gauche perpétuellement / il y a le grand meuble de numération avec la translation sur l'autre mur voilà / et donc tout ça tous les jours ?

112	AC	tous les jours
113	Mi	ça bosse parce qu'il y a énormément énormément / j'ai l'impression que c'est un / je dirais que c'est un concentré de mobilisation intellectuelle en vingt minutes
114	AC	oh oui là c'est énorme
115	Mi	c'est c'est d'une densité extraordinaire / bien on va regarder donc la suite à moins que tu aies quelque chose à ?
116	AC	non

Après avoir vu la partie de séance entre les tours de parole 180 et 410 : les enfants ont dessiné ou écrit ce qu'ils pensaient trouver dans un jardin botanique, puis les Grands ont proposé une écriture pour *A LA FRANÇAISE, POTAGER, RECREATIF, BOTANIQUE*.

117	Mi	alors des commentaires spontanément sur cette partie-là ?
118	AC	heu non pas non / il y a juste un gamin que je découvre / j'ai toujours l'impression qu'il est effacé en fait je vois qu'il est très actif dans sa façon d'être donc ça me ça me ça m'interpelle
119	Mi	que tu ne le vois pas dans le feu de l'action
120	AC	dans le feu de l'action voilà et là je le vois et / en fait il a toujours l'air absent il est retourné mais là je vois qu'il est retourné effectivement mais là ( <i>geste de l'index qui trace un rond sur la tempe pour signifier qu'il réfléchit</i> )
121	Mi	il entend ?
122	AC	j'entends il répond
123	Mi	c'est pas le petit rouquin ?
124	AC	non c'est le petit brun qui veut te regarder filmer en fait
125	Mi	ah oui c'est celui qui me regarde
126	AC	il répond
127	Mi	il fait plusieurs en même temps finalement
128	AC	oui
129	Mi	me regarder t'écouter
130	AC	voilà voilà
131	Mi	alors
132	AC	il y avait déjà la consigne
133	Mi	oui qu'est-ce que finalement tu leur déléguais à faire quoi tu leur demandais de faire ?
134	AC	donc je leur demandais de faire d'exercer un choix pour dessiner quelque chose donc la grande majorité a dessiné quelques uns ont été vers l'écriture mais j'ai plus ou moins induit j'aurais peut-être dû laisser plus de temps / je leur aurais pas donné le plus le choix ils auraient peut-être été plus heu
135	Mi	vers l'écrit
136	AC	vers l'écrit je pense / là il y a eu le / mais bon ça va
137	Mi	il y en a qui ont fait des commentaires du genre <i>oh non moi je dessine</i> il y en a quand même quelque uns qui ont dit <i>moi je dessine hein</i>
138	AC	oui oui
139	Mi	parce que c'est plus facile tout simplement
140	AC	eh oui / quelques-uns ont été vers l'écriture il y a le mot <i>fleur</i> qui est apparu
141	Mi	et puis donc après ils le font donc ils le dessinent ou ils écrivent il y a quand même eu F – L – E – U – R voilà / après ils les mettent au tableau et après tu leur proposes
142	AC	de classer
143	Mi	de classer
144	AC	de ranger oui / par jardin
145	Mi	par jardin / et tu as vu la petite fille / il y a une petite fille la première que tu interrogues qui inaugure l'activité quoi / et qui essaie de le mettre dans un jardin je sais plus lequel puis dans un autre et puis qui est un petit peu désemparée // qu'est-ce que tu penses de

		l'hésitation de cette petite fille ? comment tu te l'expliques en fait ? au fond quelles sont les difficultés que tu attribues toi à cette tâche ?
146	AC	il y a déjà la difficulté de repérer finalement où est le jardin bo' le jardin botanique le / parce que les panneaux <sup>3</sup> sont mis finalement un peu n'importe comment / donc l'enfant qui n'a pas accès forcément à l'écriture ne va peut-être pas savoir il sait où il le mettrait si il y avait de l'écrit mais là comme c'est que de l'écrit / si elle a pas suivi ou si elle a déconnecté ou pour x raisons elle va plus savoir finalement / j'ai pas accompagné suffisamment l'enfant sur l'écriture des jardins et puis surtout qu'avec son dessin la fleur elle peut la mettre à différents endroits donc / donc oui elle sait pas il va falloir qu'elle exerce un choix / donc est-ce qu'elle est sur le problème de la lecture ou est-ce qu'elle est sur le problème de <i>où je mets car ça se met à différents endroits ? ?</i> il y a deux problèmes là qu'elle qu'elle trouve
147	Mi	tout à fait différents finalement un problème de choix et puis un problème de lecture / et apparemment elle a pas vraiment ch' il y a pas eu véritablement d'oralisation de son point de vue à elle <i>où est-ce que tu veux le mettre ?</i>
148	AC	voilà
149	Mi	maintenant que on sait éventuellement / il y a différents problèmes dans cette hésitation finalement
150	AC	les panneaux auraient pu être mis différemment et puis explicités par / par un symbole ou quelque chose qu'elle puisse / que le non lecteur ou le non décodeur puisse quand même se repérer par rapport heu
151	Mi	ce faisant on l'aidait du point de vue du problème du choix mais on ne mobilisait pas le recours à la lecture
152	AC	voilà
153	Mi	et apparemment tu privilégies pas mal les situations où on utilise
154	AC	l'écrit
155	Mi	l'écrit hein ?
156	AC	oui oui

Après avoir vu la dernière partie enregistrée durant laquelle la M lit dans le dictionnaire.

157	Mi	je suis en train de penser qu'il y a une question qui m'est arrivée après par rapport à / au classement // ce qui m'a frappée c'est chaque feuille ( <i>A3 fixées au tableau</i> ) représentait un jardin / à la française, potager, récréatif / et la situation de départ c'était vous me dessinez ce que vous pensez trouver dans le jardin botanique / le travail aurait pu s'arrêter là par rapport au départ et puis il y a eu cet éclatement en différentes feuilles où il fallait faire autre chose avec la même / le matériau de départ tu vois ?
158	AC	la même consigne oui
159	Mi	donc puisque moi je suis intéressée par ces histoires de support ce qui me frappe c'est que il y a plusieurs exercices finalement qui se succèdent avec on prend quelque chose de l'exercice d'avant et on le remouline pour en faire une nouvelle situation
160	AC	une nouvelle situation ( <i>acquiescement</i> )
161	Mi	et du point de vue intellectuel tu n'as pas beaucoup expliqué somme toute la symbolisation de la feuille en tant que telle / alors je ne sais pas est-ce que tu pourrais me parler de ce que tu avais dans la tête ? ce que tu visais ? est-ce que cette partie-là tu l'avais dans la tête ou finalement elle t'est venue en situation ? voilà
162	AC	quand j'ai vu les gamins produire les productions je me suis dit finalement on va pouvoir remettre reparler de ce qu'ils avaient vu tout au début de l'année parce que la visite des jardins c'était le début de l'année / et puis se rendre compte que ce jardin botanique bon à part le potager on va y retrouver plusieurs choses / on va retrouver un peu du jardin à la française par certains

<sup>3</sup> Le terme « panneaux » désigne les 4 feuilles A3 sur lesquelles l'enseignante a écrit « A LA FRANÇAISE », « POTAGER », RECREATIF », « BOTANIQUE ».

		côtés la roseraie quelque chose comme ça / leur montrer qu'il y a une notion en plus des autres / mais c'était leur montrer que finalement on allait retrouver certaines choses / sinon le potager qui disparaît complètement
163	Mi	d'accord
164	AC	mais ça m'est venu c'est vrai ça m'est venu comme ça voyant les productions
165	Mi	ah voilà
166	AC	je me suis dit <i>mais zut pourquoi ils me mettent les légumes</i> et puis <i>c'est vrai il pourrait y avoir des fontaines</i> ben oui finalement oui il y a des choses voilà qui me sont apparues
167	Mi	d'accord donc c'est au vu des productions que tu t'es dit
168	AC	je vais réinvestir
169	Mi	je vais faire un petit classement
170	AC	voilà
171	Mi	comme il y a une des productions très disparates
172	AC	je pensais qu'ils allaient tous me dessiner des fleurs
173	Mi	on va faire un petit tri en fonction des différents jardins / mais c'est vrai que c'était finalement difficilement tenable la consigne de départ <i>qu'est-ce que tu crois trouver ?</i> et la deuxième qui est <i>mets où tu crois qu'on peut le trouver</i> / surtout pour la petite qui avait une fleur que globalement on peut trouver partout
174	AC	partout oui oui
175	Mi	parce que même dans des jardins potagers tu vois ?
176	AC	oui oui oui elle était en difficulté je l'ai mise en difficulté tout à fait
177	Mi	un petit peu parce que au fond ça ne relevait plus d'une logique mais d'un choix personnel arbitraire
178	AC	oui oui
179	Mi	tu vois ?
180	AC	oui tout à fait
181	Mi	ben j'ai une fois de plus trop parlé comme toujours je ne peux pas m'en empêcher
182	AC	par rapport au dictionnaire aussi qui m'a / ben pas adapté hein forcément / mais bon il y a quand même c'est toujours ce que je veux leur montrer c'est que on peut trouver des informations dans cet outil-là et qu'on en cherche quoi
183	Mi	et tout ce qu'ils savent déjà
184	AC	oui / et on a en classe un outil / on a le répertoire qu'on manipule donc là c'est une demande de la maîtresse de CP parce qu'ils ont des mots à apprendre au CP et il y a toujours un problème en début d'année avec les enfants qui n'ont jamais manipulé donc bon / c'est les mots qu'on trouve enfin qu'on travaille on va aller les écrire on va coller l'étiquette dans notre répertoire / c'est juste pour apprendre à manipuler ( <i>geste de tourner les pages</i> )
185	Mi	c'est une sorte de dictionnaire ?
186	AC	voilà que nous on a appelé que nous a appelé <i>le petit dictionnaire de la classe</i> / chacun a le sien en fait
187	Mi	chaque enfant a un répertoire ?
188	AC	voilà
189	Mi	il est grand comment ?
190	AC	c'est en format ( <i>montre avec les mains</i> )
191	Mi	dix-sept – vingt-deux ?
192	AC	voilà c'est ça les petits
193	Mi	d'accord chaque enfant a comme ça un cahier avec vingt-six pages / et dans ce support-là est qu'il a l'image qui est à côté ou c'est que de l'écrit ?
194	AC	alors il y a souvent / il y a les deux / au début / alors je ne l'ai pas beaucoup utilisé

		cette année les autres années quand je l'utilisais beaucoup plus il y avait une image et le / quand je l'utilise avec les grands en fin d'année il y a plus que le mot parce que c'est des mots qu'on a revus beaucoup qui sont photographiés ou au contraire qui sont complètement décodés / mais c'est vrai je l'ai utilisé mais il y tellement de choses tous les ans on rajoute des nouveaux outils c'est vrai qu'au bout d'un moment on en abandonne d'autres mais bon je l'ai beaucoup moins utilisé cette année mais je l'ai utilisé aussi / parce que par la demande de la collègue en conseil de cycle
195	Mi	et cet outil-là les suit en somme
196	AC	voilà jusqu'au
197	Mi	du moins donne une information sur ce qu'ils ont vu au CP d'accord
198	AC	tous les outils que les enfants ont en GS ils les gardent jusqu'à la fin du CE1 / ça ça a été /
199	Mi	ça c'est bien
200	AC	donc tous les cahiers sont utilisés jusqu'à la fin du CE1 / sauf le classeur mais le cahier d'expérience ils l'auront jusqu'au CE1 le cahier d'expression
201	Mi	ce qui est notable dans le petit moment du dictionnaire c'est que les enfants savent ce que c'est que l'ordre alphabétique
202	AC	oui oui oui
203	Mi	et c'est pas si évident que ça
204	AC	non c'est / non
205	Mi	alors heu le B c'est après le A ça n'a rien de / c'est bien ordonné quoi / c'est vraiment plein de compétences quoi pour en arriver à se repérer là-dedans
206	AC	c'est toujours le travail de dès la petite section / il y a un travail on a beaucoup cheminé avec la collègue en disant il faut commencer on va pas tout amener comme ça en fin hein en fin de cycle un début de cycle deux et maintenant cycle deux c'est dès la grande section / on travaille le prénom après on travaille l'alphabet en petite section on travaille les étiquettes et puis pour que il y ait pas tout / que on n'arrive pas sur de l'écrit comme ça / c'est dès la petite section on essaye d'avoir ce travail de réflexion
207	Mi	d'accord
208	AC	donc c'est très long on chemine depuis longtemps
209	Mi	oh oui j'imagine et ça demande / ça fait combien d'années que vous collaborez ?
210	AC	ça fait quatre ans
211	Mi	oui quatre ans / et vous êtes complètement en phase sur ?
212	AC	non pas du tout / non mais disons pas en phase / on se comprend tout à fait mais la collègue elle a / elle est proche de la retraite donc au début elle a trouvé que je lui en demandais beaucoup je lui ai dit <i>écoute moi je pense que c'est très intéressant les gamins vont adhérer</i> / parce que bon là on en était encore au logo dans le couloir des choses qui moi me gênaient beaucoup / le gamin il a été de zéro à deux ans et demi il a été Frédéric ou Maxence on va pas il va pas devenir <i>un singe</i> donc tu écris Maxence sur le crochet / on a eu une grande réflexion et puis au fur et à mesure elle s'est dit ben oui / et elle a essayé et elle s'est rendu compte que les gamins adhéraient complètement à l'alphabet / ben pour eux c'était un passage on devenait grand on travaillait des lettres / et puis elle s'est rendu compte / bon elle est loin de ma démarche de mes idées mais elle se rend compte que les gamins adhèrent et qu'on arrive / elle est épatée finalement époustouflée maintenant par les résultats elle est contente d'avoir essayé / ben on en est / c'est sûr moi en petite section j'irais peut-être encore plus loin je ne sais pas j'ai jamais fait mais je / je sais que quand je les ai dans ma classe ils sont / ils se demandent ce qui se passe / dès fois elle arrive en retard ou alors je les prends / c'est vrai qu'ils bougent pas ils sont mais / comme s'il y avait quelque chose une magie qui se passait qui s'opérait / ça les / on sent que ça les intéresse pour peu qu'on mette une petite mise en scène et c'est / ils sentent qu'il se passe des choses quoi il y a une envie

		/ souvent les parents disent <i>ben on a vu qu'ils sont venus chez vous parce que il a tout il a pris le bol de céréales et il a essayé de lire / il a bien senti qu'il se passait un truc quoi / on sent oui qu'ils sont finalement demandeurs enfin si on leur propose ils vont adhérer très vite / donc elle a commencé et maintenant je pense qu'elle est</i>
213	Mi	elle est convaincue
214	AC	<p>elle est convaincue oui mais c'est qu'au début elle disait <i>ça va pas c'est pas de l'école maternelle c'est du CP /</i></p> <p>je lui ai dit <i>non on a travaillé on avait fait ça avec une collègue ça a super bien marché</i> on s'est rendu compte qu'il y avait des résultats / et j'avais pas fait la grande section le départ ça avait été la moyenne section à C. bon ben tout de suite on avait des enfants qui étaient lecteurs en fin de moyenne section juste par ce jeu de lettres de sons de graphèmes /</p> <p>et il y a des gamins au contraire que ça intéressait pas du tout mais on respecte hein on dit avec la collègue on va pas / on leur laisse le temps aussi mais /</p> <p>c'est vrai que la grande majorité des gamins sont complètement / ça les intéresse c'est quelque chose qui / ça référence à des écrits de tous les jours de papa et maman / de la vie quoi finalement / c'est une affaire de grands et je crois que</p>
215	Mi	c'est très très valorisé quoi
216	AC	oui oui oui

## Classe A – Séance 2

Samedi 18 mars

### Phases de la séance A2

	<i>tours de parole</i>	<i>activité dominante</i>
1	1 à 83	en collectif Moyens et Grands : écriture de la date
2	84 à 153	en collectif Moyens et Grands : écriture/lecture du Saint du jour
3	154 à 345	en collectif Moyens et Grands : tableau de décompte des présents et tableau du goûter
4	346 à 533	en collectif Moyens et Grands : consignes orales pour deux fiches de travail
5	534 à 892	avec un groupe de 7 élèves : réalisation d'une fiche comportant 3 exercices

Pendant les activités collectives : routines de la date, du décompte des présents et des absents, du « quoi de neuf », du tableau du goûter, tous les enfants sont assis sur des bancs en U devant le mur du tableau blanc. Au moment où l'enregistrement commence, la date *SAMEDI 18 MARS* a déjà été écrite par l'enseignante, lettre par lettre, sous la dictée des élèves qui indiquent le nom de la lettre et décrivent sa graphie avec des formulations et des métaphores codifiées. De la même façon, le mot *samedi* a été écrit en minuscules d'imprimerie. Le premier tour de parole enregistré concerne la description du tracé de la lettre « i ».

### 1. (1 à 83). En collectif : écriture de la date

*Le minutage figure en gras dans la première colonne où sont numérotés les tours de parole.*

1 <b>2:32</b>	M	(...) bâton de un et un petit point dans l'interligne numéro ?	
2	Es	deux	Deux élèves répondent
3	M	deux / le nombre Guillaume ? / tu joues Marie / le nombre Guillaume comment il s'appelle ?	
4	Guillaume	18	
5	M	18 / je monte l'escalier je descends l'ascenseur / comment je fais le 8 ?	je monte l'escalier : trait oblique du 1 je descends l'ascenseur : trait vertical du 1 Énoncé lent pour permettre aux élèves de continuer la formulation normée entamée...
6	E	S	
7	M	on fait comme si on faisait un S et puis après ?	
8	E1	on referme	
9	E2	on referme	
10	M	on fait comment Manon pour faire le huit ?	
11	Manon	on fait un S et on referme	
12	M	et on referme dans l'autre sens / vite le mois comment il s'appelle Vincent le mois ?	Un élève anticipe la suite de la routine et demande la parole en levant le doigt.
13	Vincent	mars	
14	M	mars / tu m'épelles les lettres ?	
15	Vincent	M – A – R – S	
16 <b>3:15</b>	M	ben tu vas vite là / M – A	La M attends que le nom de la lettre soit dite en même temps qu'elle la trace au tableau. Sa remarque fait rire des élèves.
17	Es	A – R – S	Plusieurs élèves en chœur
18	M	en attaché / comment on écrit <i>samedi</i> en attaché ? Florient ?	
19	Florient	/ je fais /	semble chercher la « formulette » orale
20	M	comment on fait le S en attaché ?	
21	Florient	comme un L sauf que je ne repasse pas devant	

22	M	voilà comme un L sauf que je repasse pas vers l'avant à la fin / alors qui c'est qui me donne quand même le le le geste ? Lilian je t'écoute	
23	Lilian	on fait une cuvette	
24	M	on fait une cuvette dans quelle interligne ?	
25	Lilian	ben heu trois	avec d'autres élèves
26	M	trois	
27	Lilian	on coupe on coupe la cuvette	Ton de l'E. qui récite une formule en allongeant la fin de certains mots.
28	M	on coupe la cuvette	
<b>4:00</b>			
29	Lilian	on revient vers	
30	M	et on va derrière là-bas / voilà ! et puis ensuite qu'est-ce que je fais ? Naomy quelle lettre il faut faire ?	
31	Naomy	le A	
32	M	le A / on est embêté avec ce A	
33	Léa	je sais !	Impatiente de dire
34	M	alors qu'est-ce qu'il faut que je fasse Léa ?	
35	Léa	alors il faut qu'on fasse une accroche	
36	M	voilà / il faut qu'on fasse une petite accroche pour venir accrocher le A / et on se met où pour commencer le A Lucie ?	
37	Lucie	on commence sur la ligne	
38	M	oui et on tourne vers où ?	
39	Lucie	on tourne vers la petite accroche	
40	M	on tourne vers la petite accroche et on referme / le M Flavien combien de pont ?	
41	Flavien	// heu trois	
42	M	trois / vous faites attention quand vous m'écrivez <i>mars</i> il y en a plein qui me font quatre cinq ponts hein le petit E / facile / Paul	
43	Paul	<i>(inaudible)</i>	
44	M	c'est une petite boucle hein / le petit D ? Eva	
45	Eva	on met une accroche	
46	M	voilà donc on se met en haut pour faire un rond et tourne vers le E / et le I	La M trace un d et continue avec le i sans demander son tracé
47	E	après c'est un bâton	
48	M	et le nombre ? comment il s'appelle Camille tu as retenu ?	
49	Paul	18	
50	M	cht Paul attends	
51	Camille	18	
52	M	18 hein parce qu'on voit le 1 du 10 que tu connais bien hein et puis après on dit pas le 0 on met le 8 à la place ça fait 10 /	
53	Es	18	La M écrit les deux chiffres.
54	M	8 / allez combien de pont Flavien en attaché ? pour le M ?	
55	Flavien	trois	
56	M	trois hop hop hop / le A / le R /	Elle écrit en commentant.
57	E	et le S	
58	M	et le S tu me lis la date Garance ?	En même temps que (57)
59	E	M - A - R - S	

60 5:50	M	tu me lis la date aujourd'hui? / allez Garance c'est facile tu es capable / elle est pas réveillée Garance / vas-y Louise	Des E lèvent le doigt pour être interrogés... Garance et Louise sont de moyenne section.
61	Louise	<i>samedi</i>	
62	E	je sais !	
63	M	alors tu vas jusqu'au bout / chut / laissez-la elle sait aussi / samedi ?	
64	Louise	<i>mars</i>	
65	M	ouais mais tu as juste oublié quelque chose là / tu as oublié quoi ?	Elle montre sur le tableau. Rires d'élèves.
66	Es	18	Elèves de grande section
67	M	Louise	
68	Louise	<i>samedi 18 mars</i>	<i>mars</i> à peine audible
69	M	dix ? dix quoi ?	
70	E	18	
71	M	18 ?	
72	Louise	<i>mars</i>	
73	M	très bien Louise alors on regarde le voyageur / est-ce qu'il est dans le bon wagon Camille ?	Il s'agit de mettre un personnage aimanté dans le bon wagon du « train de la semaine ». 
74	E	oui	
75	M	Camille / oui ? la frise du temps Lilian qu'est-ce que tu en penses ?	Frise « hier–aujourd'hui–demain » avec changement quotidien des trois jours concernés (Cf. photos après 3 <sup>e</sup> entretien d'autoconfrontation)
76	Lilian	ben c'est / il faut enlever le <i>jeudi</i>	
77	M	il faut enlever le <i>jeudi</i> / va enlever le <i>jeudi</i> Marie tu penses quoi (...) Marie qu'est-ce qu'il faut faire ?	2 élèves commentent l' arrivée d'Evan ou de sa maman.
78 7:00	Marie	il faut décaler	
79	M	il faut décaler quoi ?	
80	Marie	le <i>samedi</i> à aujourd'hui	
81	M	il faut décaler le <i>samedi</i> à aujourd'hui / alors viens Marie tu n'as pas besoin de la chaise toi tu es grande / mais est-ce que tu vas pouvoir mettre le <i>samedi</i> Marie à aujourd'hui ? qu'est-ce qu'il va falloir que tu fasses avant ? alors Léa va décaler le <i>vendredi</i> et Marie va décaler ensuite le <i>samedi</i> / et qu'est-ce qu'il faut aller chercher Flavien ?	La M retire une chaise pour permettre à Marie d'accéder à la frise.
82	E	le <i>dimanche</i>	
83	M	il faut aller chercher le <i>dimanche</i> / tu y vas ? Vincent tu viens lire la fête et l'écrire ?	Vincent se lève et cherche la date sur un calendrier à droite du tableau blanc.

## 2. (84 à 153). en collectif Moyens et Grands : écriture-lecture du Saint du jour

84	E	je sais	
85	M	tu sais ? tu as tu as regardé la météo hier soir ? ah tu as déjà regardé / alors si tu sais déjà tu fermes la bouche hein attention un prénom ça s'écrit toujours avec quoi ? Vincent	A Vincent qui a commencé à recopier le prénom du calendrier en

			écrivait un C en cursive minuscule.
86	E	une majuscule !	
87	M	une majuscule hein / donc tu me fais un beau C majuscule / tu sais comment on le fait ? Camille tu viens lui montrer comment on fait un C majuscule (...)	Elle efface le c tracé. Vincent réponds en secouant la tête. Le téléphone sonne.
88	E	moi je sais moi je sais	
89	M	tu donnes à Camille qu'elle fasse le C ? / tu n'es pas dans la bonne ligne Camille ( <i>après avoir effacé le premier tracé de Camille et en lui prenant la main</i> ) voilà je te laisse terminer ?	En parlant du crayon. Elle trace la « cuvette et la boucle » du C majuscule...
90	E	oui !	Appréciant la beauté du C tracé.
91	M	voilà / il va terminer / alors qu'est-ce que c'est comme lettre ça Eva ?	
92	Eva	C	
93	M	le C / quel bruit est-ce qu'il fait quand il parle ? alors attends j'ai demandé à Eva Lucie heu Eva cht j'entends pas	On entend [k] et [s]
94	Eva	[s]	
95	M	ou des fois ?	
96	Es	[k]	En chœur
97	M	d'accord ! vas-y tu vas mettre la suite / tu as déjà oublié ?	Vincent va chercher quelle lettre est à écrire après le C.
98	E	je sais je sais	
99	M	ah le Y / tu sais pas faire le Y ? alors viens on va le faire tous les deux	
100	E	moi je sais	
101	M	on va le faire tous les deux / allez comme un U et puis après on descend / alors quel bruit il fait le Y ?	Elle lui tient la main
102	E	[i]	
103	M	cht ! Manon ?	
104	Manon	il fait [i]	
105	M	il fait [i] alors qu'est-ce que ça peut faire ça ce heu ?	
106	Es	[si]	
107	M	[si ] ou ?	
108	Es	[ki]	
109	M	[ki] mais quand il est à côté du Y ?	
110	Léa	[si]	
111	M	ça fait [si] Léa très bien ben attends il va faire aussi laisse-le hein ben alors ? Guillaume qu'est-ce qu'il a fait ? ( <i>à Vincent</i> ) tu te circules pour que Guillaume puisse voir ce que tu as écrit ?	A une élève qui voudrait prendre la place de Vincent devant au tableau. Vincent a tracé un R.
112	Guillaume	R	
113	M	alors R quel bruit il fait Guillaume ?	
114	Es	[r]	Plusieurs
115	M	il fait [r] /alors ça fait quoi ? attends Léa / Guillaume ? on en était à [si] tu rajoutes le R ?	Vincent continue de chercher lettre à lettre le prénom du saint du jour...

116	Guillaume	[sir]	
117	M	[sir] // alors?	Les élèves essaient de déchiffrer.
118	Marie	[siri]	visible : <i>Cyri</i>
119 <b>11:00</b>	M	Marie ? [siri] [siri] alors Marion qu'est-ce qu'il a rajouté ?	visible : <i>Cyri</i>
120	E	[l]	
121	M	Marion tu la connais la lettre-là ?	
122	Paul	un L	
123	M	Paul ?	
124	Paul	un L	
125	M	un L et quel bruit il fait le L Paul ?	
126	E	[el]	
127	M	non / [l]	En accentuant l'appui de la langue sur le palais... repris par les élèves
128	Es	[l]	
129	M	alors attends attends ! attends ! on n'a pas on n'a pas rajouté le L / on en était où Florian ? on en était à / [siri] / tu rajoutes le L Florian ? cht ! (à un élève) écoute Florian / cht !	A Vincent  Beaucoup d'élèves font des essais à voix haute...
130	Florian	[siril]	
131	M	cht Manon ! [siril] / tu peux rajouter les deux dernières lettres en même temps	
132	E	moi je sais	
133	M	oui	Chuchoté à (132)
134	E 1	un E	
135	E 2	un L et un E	
136	Evan	c'est comme mon frère comme le prénom de mon frère	
137	M	Evan	
138	Evan	[siril]	
139	M	[siril] alors	
140	E	c'est un garçon	
141	E	mais c'est une fille ou un garçon ?	
142	M	souvent c'est un prénom de garçon mais / c'est rare mais des fois il y a de filles qui s'appellent comme ça / mais c'est plus un prénom de garçon et souvent les papas et les mamans quand ils ont un garçon ils enlèvent la fin / il y a des garçons qui s'appellent CYRILLE comme ça aussi	Elle cache les deux dernières lettres de CYRILLE avec la main.
143	E	moi j'en connais un il vient toujours à la messe et ensuite parfois il vient dans la salle où on dit la / pas la communion mais où on dit l'évangile	
144	M	d'accord / d'accord / Camille ?	
	Camille	ben moi c'est c'est un petit enfant qui va faire du poney dans mon cours de poney	
145	M	d'accord ! / et toi ton grand frère Evan ça s'écrit comme ça ?	
146	Evan	heu / je crois que oui	
147	M	tu crois que oui / tu lui demanderas hein quand tu iras le voir	
148	Evan	oui	
149	M	d'accord ? Marion	
150	Marion	moi / une copine elle m'a offert des [inaudible] pour que j'ai des nattes dans mes cheveux / c'est des [inaudible] et puis	

151	M	ça / elle s'appelle Cyrille ta copine ?	
152	Marion	oui	
153 13:00	M	oui ! tu connais une fille qui s'appelle Cyrille ! d'accord / la coiffeuse s'appelle Cyrille Camille quoi de neuf ? attends je te donne la parole après	

Interruption : moment (de 2 mn 15s) non transcrit consacré au « quoi de neuf ». Chaque élève qui veut prendre la parole lors de ce moment institué doit préalablement inscrire son prénom sur un tableau prévu à cet effet. Ainsi l'enseignant peut donner la parole nommément à ceux qui sont inscrits (Marie, Naomy, Evan).

### 3. (154 à 345). En collectif : tableau de décompte des présents et tableau du goûter

154 15:15	M	allez on va regarder qui est venu qui n'est pas venu ce matin / allez on regarde tout ça alors Garance dis-moi tout / quand tous les Moyens chez les verts sont là vous êtes combien ?	Elle tire le meuble de calcul vers elle pour qu'il soit visible de tous.
155	Garance	cinq	
156	M	vous êtes cinq / est-ce que ce matin on en voit cinq ? Garance ? non ? cht Paul ! Garance combien il en manque Garance ? / est-ce que tu vois combien il manque d'enfants chez les ? // comment tu sais qu'il en manque deux Paul ?	La M touche et positionne nettement les trois étiquettes posées sur l'étagère des « Verts ». De élèves lèvent le doigt pour répondre...
157	Paul	parce que il y a Camille Garance et moi	
158	M	oui / et il manque qui alors ?	
159	E1	Jules	
160	M	Jules	
161	E2	et Camille	
162	E3	non !	
163	M	et Judith / alors Judith je pense qu'elle va arriver un petit peu plus tard hein / on va pas la noter absente elle arrive souvent plus tard le samedi voilà	La M pose les étiquettes de Jules et Judith en bas du meuble sur une étagère pour les absents.
164	Ounaïssa	et Jules qu'est-ce qu'il a ?	
165	M	Jules ? je ne sais pas mais peut-être qu'Isabelle viendra nous le dire tout à l'heure allez on écoute Paul	Isabelle : ATSEM
166	Paul	Garance Paul Camille Judith Jules	Tout en la lisant, Paul pose une brique verte devant chaque étiquette-prénom du groupe des Verts (trois sur l'étagère des Verts ce qui équivaut à « présent » et deux en bas du meuble ce qui équivaut à « absent »...)
167	Ounaïssa	tu mets 3	Paul doit chercher le nombre 3 en écriture chiffrée parmi des étiquettes et le poser dans une colonne particulière à côté des prénoms.
168 17:01	M	oui // d'accord / Jeanne quand tous les copains sont là dans ton équipe ils sont combien ? cinq / est-ce que ce matin on arrive à en voir cinq ? // ben viens viens compter	
169	Jeanne	un deux trois quatre	
170	M	quatre / alors qui c'est qui manque ? tu as déjà repéré qui c'est qui n'est pas là ?	
171	Jeanne	c'est Margaux	

172	M	c'est Margaux / vas-y	
173	Ounaïssa	elle est toujours absente le samedi Margaux	
174	M	oui	murmuré
175	Jeanne	Jeanne / Guillaume / (inaudible) / Manon	En posant la brique devant chaque étiquette
176	M	et Margaux / c'est juste ça ? qu'est-ce que tu en penses ?	En pointant l'étiquette du 5
177	E	oui	Jeanne retourne à sa place sur le banc sans avoir vérifié à droite du tableau que l'étiquette posée (5) ne correspond pas au nombre effectif de présents ce matin-là (4).
178	M	Guillaume ?	
179	Guillaume	non	
180	M	non / tu as oublié Jeanne / allez quand tous les jaunes viennent à l'école Vincent	à Jeanne qui revient rechercher l'étiquette 4.
181	Vincent	j'ai déjà compté il y en a huit	
182	M	allez vas-y / fais tes deux paquets de quatre	
183	Léa	mais non il faut faire comme T'chou <sup>4</sup>	
184	M	ah oui comme T'chou dit Léa ? si on fait comme T'chou ? 5 plus combien alors?	
185	E1	5 plus 5 fois	
186	E2	non ! ça fait 10	
187	M	plus / Lucie ?	
188	Lucie	3	
189	M	5 plus 3 / alors est-ce qu'on y arrive ce matin ?	
190	E	non	
191	M	non / est-ce que vous savez pourquoi ?	
192	Ounaïssa	parce que Hugo il est au ski	
193	M	voilà / Hugo il est parti au ski ce matin donc c'est Hugo qui n'est pas là / allez Vincent on t'écoute	
194	Vincent	Lucyle / (inaudible) / Evan / Léa / Eva / Estelle / et Lucie	
195	M	d'accord	
196	Vincent	et Hugo	
197	M	vas-y voilà Nicolas	Pour chercher l'étiquette nombre correspondante (7) L'élève Nicolas arrive.
198	E	ben dis donc il est arrivé en retard	
199	Es	ton étiquette ! ton étiquette !	
200	M	d'accord cht c'est Evan qui a les étiquettes allez Flavien quand tous les rouges viennent à l'école ? à votre à votre table vous êtes combien quand vous êtes tous là ?	A Vincent qui a trouvé le 7. Flavien vient devant le meuble.
201	Flavien	un / plus trois	
202	M	un plus trois ? regarde un / plus trois	
203	E	égale quatre	
204	M	ça va pas / c'est comme / ça regarde ce qu'il te montre Paul / c'est 5 plus ?	
205	E	plus 6	
206	Paul	plus 1 !	
207	M	plus 1 te dit Paul allez vas-y cht ! / allez là tu en as	

<sup>4</sup> Méthode de calcul qui partage les collections dont le cardinal est supérieur à 5 en extrayant 5 : [6 = 5 + 1], [7 = 5 + 2], [8 = 5 + 3] etc.

		déjà 1 /2/3/4/5 / tu m'as dit 5 plus 1 alors il est où le plus 1 ? / il est pas là c'est qui le plus 1 ?	Elle sépare nettement chaque étiquette. Flavien hausse les épaules pour dire qu'il ne sait pas qui est « le plus 1 ».
208	E	c'est Jade	
209	M	c'est Jade tiens / on t'écoute	
210	Flavien	Nicolas	En commençant à droite sur la ligne des jaunes...
211	M	tu commences par là coco / on va par là quand on fait	La M pointe à gauche de la ligne.
212	Flavien	<i>Gaëlle Ounaïssa Marion Marie Nicolas Jade</i>	
213	M	et Jade alors tu prends tu prends les cartes et puis tu mets le nombre qu'il faut / et Valentine quand tous les enfants de ton équipe sont là ils sont combien ?	
214	Valentine	6	
215	M	6 ? Eva ?	
216	Eva	5	
217	M	5 / tu viens ?	
218	Ounaïssa	eh comme T'chou	
219	M	comme T'chou oui comme T'chou il fait des paquets de cinq	
220	E	5 plus 0	
221	M	allez on écoute Nao' on écoute Valentine / chcht / allez Valentine	
222	Valentine	Marion	Elle lit les étiquettes...
223	M	oh regarde bien il y a le Y à la fin / Marion elle a pas de Y à la fin / chcht	
224	Valentine	Naomy	
<b>21:13</b>	M	oui très bien ( <i>Valentine énonce les prénoms d'une voix audible seulement pour l'enseignante</i> ) / tu as compté cinq ? ( <i>la M pointe l'étiquette 5 posée</i> ) c'est le 5 ? / alors je t'écoute Lilian	Valentine acquiesce à chaque question par un mouvement de tête silencieux.
226	Lilian	5	
227	M	5	
228	E	10	La M montre un deuxième 5.
229	M	10 / on rajoute combien ?	
230	E	7	
231	M	7 ça fait ?	
232	E	17	
233	M	17/ on met 7 dans sa tête et on compte ?	Elle montre le 3.
234	E	3	
235	M	3 / allez on met 7 dans sa tête // 7 / 8 / 9 / 10	Elle dit sept en posant son index sur sa tempe. Puis elle montre son pouce en disant 8. Les élèves hésitent. Elle montre deux puis trois doigts en énonçant 9, 10.
236	E	10 10 10	
237	M	on avait déjà 10	
238	E	heu 10 plus 10 égalent 20	
239	M	20 et on rajoute le 4 / ça fait ?	
240	Es	24	Répété par plusieurs élèves
241	M	allez alors on en enlève combien ?	

		alors Jade tu me dis combien on en enlève ce matin des cartes ? je mets combien devant Garance ? je mets combien devant Garance ? ( <i>en montrant le stock d'étiquettes prises en main</i> ) eh oh ! chcht ! Garance ? tu vas me montrer / l'étiquette quand tout le monde est là ? tu te souviens ?	La M se réfère à la routine qui consiste à compter les absents et à compter « en arrière » d'autant à partir du nombre maximal d'élèves.
242	E	je pourrais montrer la carte ?	
243	M	attends attends / je voudrais que tu t'assoies Vincent / qui c'est qui est capable de me montrer l'étiquette ?	
244	Marie	moi / moi	
245	M	allez Marie // alors quand on est tous là on est ? voilà / 29 / Garance tu n'écoutes pas /  est-ce qu'on voit 29 Garance ?	Marie pointe l'étiquette 29 dans un support mural de 100 pochettes « Nathan » sur lequel figurent les nombres jusqu'à 43 (Cf. entretien). En parlant de l'étiquette 27 en main présentée face aux élèves...
246	E	non	
247	M	non / il faut que j'en ajoute ou que j'en enlève ?	
248	Es	en enlève	
249	M	que j'en enlève ? j'en ai 7 et j'en veux 9 / il faut que j'en enlève ou que j'en ajoute ?	Ton étonné
250	Es	en ajoute	
251	M	j'en ajoute / allez j'en ajoute pour mettre 29 /	
252	E	et voilà !	
253	M	et Jade tu en enlèves combien maintenant ?	
254	E	5	
255	Jade	5	
256	M	5 / allez on y va / 1 / 2 / 3 / 4 / 5	La M accompagne le comptage en plaçant l'étiquette lue derrière le paquet tenu en main. Elle dégage ainsi l'étiquette du nombre précédent : 28, 27, 26, 25, 24.
257	E	j'avais deviné	
258	Es	24	
259	M	24/ on ne s'est pas trompé dans nos ?	
260	E	calculs	
261	Ounaïssa	toujours on est / tous les samedis on est 24	
262	M	on est 24 tous les samedis tu as déjà remarqué ça ?	
263	E	non !	
264	M	c'est possible moi je je fais pas attention	
265	Ounaïssa	non ça c'est vrai / on est 24 tous les samedis	
266	M	d'accord / on essaye de se dépêcher un petit peu pour finir le	
267	Es	ha oui oui oui	
268	M	chht !	
269	E	on fera les ateliers après ?	
270 <b>23:50</b>	M	après on va travailler oui chht / Léa ! / Sandrine elle a besoin du tableau du goûter / pour préparer ce qu'il faut	
271	Ounaïssa	avec les jaunes	
272	M	alors vous vous taisez et on termine vite ça / alors est-ce qu'on laisse 27 ?	
273	Es	non non	Recherche qui correspond à la partie 1
274	E	24	

275	M	Jeanne / chht / est-ce qu'on laisse 27 ?	du tableau de goûter.
276	Flavien	non 24	
277	M	on met oui Flavien ?	
278	Flavien	24	
279	E	23	
280	Ounaïssa	il y en a marqué deux des 24	étiquettes identiques
281	M	combien de moyens ? / Paul / regardez / combien de <b>moyens</b> ? / Marion tu me gênes je suis pas contente / oui Paul 7 et Paul il travaille bien ce matin il est bien réveillé	
282	Ounaïssa	et moi aussi	
283	M	ben non puisque tu fais autre chose / et les grands ?	
284	E	19	
285	E	10	
286	M	oui normalement ils sont 19	
287	E	18	
288	E	17	
289	M	chht non attendez	
290	E	18	
291	M	non avant de raconter n'importe quoi combien y a de moyens absents ce matin ?	
292	E	5	
293	E	3	
294	E	heu 3	
295	E	heu 4	
296	E	oh c'est n'importe quoi	
297	M	alors là c'est les moyens / et ça c'est les grands	Invisible à l'écran Il semble que la M reprenne le tas des Grands absents qui comporte deux étiquettes pour compter à rebours
298	Es	2 / 2	
299	M	2 alors on recule de ?	
300	E	17/ 17	
301	M	<u>17</u>	
302	Es	<u>17</u>	
303	M	alors 17 bon ça déjà c'est juste / qui prépare le goûter ?	
304	E	les jaunes	
305	E	c'est heu les jaunes	
306	M	les jaunes // allez Vincent tu appelles les enfants / chhht !	
307	E	c'est Simon	Simon fait un bruit avec sa bouche...
308	M	oui Simon tu es pas très	
309	Ounaïssa	gentil / c'est pas très poli je veux dire	
310	M	oui allez on écoute Vincent ? // je prends ce que tu veux pas / hop // tu commences par toi ? Vincent l'eau	Vincent avait gardé en main les étiquettes prénoms lues ne correspondant pas à sa recherche. La M le soulage de ce paquet.
<b>26:00</b>			
311	Vincent	Lucie	
312	M	je crois qu'elle a pas entendu	
313	Vincent	Lucie	
314	Lucie	heu / les jaunes	
315	M	les jaunes / tu en mets combien chez les jaunes Lucie ?	
316	Lucie	7	
317	Vincent	Eva	
318	Eva	les rouges-rectangles	

319	M	les rouges-rectangles tu en mets combien Eva ?	
320	Eva	5	
321	M	5	
322	Vincent	Lilian	
323	Lilian	les verts	
324	M	les verts / tu en mets combien Lilian chez les verts ?	
325	Vincent	Estelle	
326	Lilian	3	
327	Vincent	Estelle	
328	Estelle	les bleus	
329	M	chhht ! oui / attends j'ai pas entendu Estelle parce que tu fais plein de bruit	
330	Estelle	les bleus	
331	M	les bleus / tu en mets combien Estelle chez les bleus ?	
332	Estelle	4	
333	M	chht // attends / tu me dis stop hein //	La M prend le stock d'étiquettes et les présente à Vincent l'une après l'autre.
334	Louise	stop	Louise a repéré le prénom d'Evan du groupe vert.
335	M	ouais Louise elle a dit stop avant toi Evan	
336	Evan	les rouges-ronds	
337	M	ouais pas trop le choix	
338	Es	et Léa	
339	M	ha Léa ! alors Léa qu'est-ce que tu veux faire ?	
340	Léa	l'eau	
341	M	l'eau avec Vincent / allez tu te tu te cherches et puis on ira la mettre après	
342	Ounaïssa	pourquoi il commence par lui Vincent ?	
343	M	ben	
344	élève	maintenant on fait le travail maîtresse	
345	élève	maintenant on fait le travail	
<b>27:50</b>			

## 4. (246 à

346 <b>28:23</b>	M	bon alors / alors on regarde un petit peu ici // alors qu'est-ce que c'est que ça ?	La M est assise et s'apprête à expliquer le travail attendu. Elle montre une photocopie format A3 d'une reproduction d'une oeuvre du Douanier Rousseau.
347	Marie	tu en as parlé	
348	M	alors attends Marie / levez le doigt / Florian	
349	Florian	c'est la c'est la pein' c'est la pein' c'est la peinture	
350	M	c'est de la peinture oui	
351	Marie	c'est des artistes	
352	M	c'est une peinture d'artiste / comment il s'appelle l'artiste	
353	E1	Henri Henri Rouy je crois	
354	E2	non !	
355	E3	Rousseau	
356	M	Henri Rousseau / Rouy c'est qui ?	
357	Ounaïssa	c'est Vincent !	
358	M	Rouy c'est Vincent / c'est Henri comment ?	
359	Es	Henri Rousseau	
360	M	c'est Henri Rousseau qui a peint ça et qui c'est qui vous a fait découvrir Henri Rousseau ?	
361	Ounaïssa	Mylène	

362	M	c'est Mylène / alors pourquoi Mylène elle a voulu vous faire découvrir Henri Rousseau ?	
363	Es	parce que c'est un peintre	brouhaha
364	M	Léa?	
365	Léa	parce que c'est un peintre	
366	M	oui	
367	E	comme Mylène	intervenante en Arts Plastiques
368	M	c'est un peintre comme Mylène oui	
369	E	connu	
370	Ounaïssa	et qui fait	
371	M	et qui fait le même genre de peinture / Mylène elle s'intéresse qu'à un seul genre de peinture	
372	Léa	parce que parce que il a fait plein de	
373	Lucyle	plein de fleurs	
374	M	Lucyle	
375	Lucyle	il a fait plein de fleurs	
376	Ounaïssa	il a peint la nature	
377	M	il a peint comme Mylène la nature voilà / mais est-ce que c'est la nature de chez nous ça Marion à ton avis ? attends ! Marion ?	« attends » : à un élève qui répond avant Marion
378	Marion	non	
379	M	est-ce que vous vous souvenez comment elle s'appelle cette nature-là ?	
380	E	la jungle !	
381	E	la jungle !	
382	M	c'est la	
383	Es	jungle	En chœur
384	M	jungle / alors moi ce que je vais vous demander ce matin / alors c'est les Rouges qui vont s'intéresser à Henri Rousseau ce matin / tu écoutes Ouni heu Ounaïssa ? oui bon / alors je vais leur demander ce matin	
385	E	que les Rouges	Ton affirmatif
386	M	que les Rouges / d'écrire quoi ?	Elle montre la feuille A4 qu'elle a composée avec un traitement de texte avec l'insertion d'une image.
387	Es	<i>Henri Rousseau</i>	
388	M	d'écrire avec leurs lettres / <i>Henri Rousseau</i> alors les Moyens l'ont déjà fait hier	
389	Ounaïssa	<i>Hen/ri Rou/sseau</i>	
390	M	cht Ounaïssa s'il-te-plaît / ça va être de plus en plus long à attendre si tu m'interromps tout le temps / Camille est-ce que tu peux expliquer aux Grands quels outils ils ont pour écrire <i>Henri Rousseau</i> ?	
391	Camille	heu on écrit avec un crayon de papier	
392	M	on écrit avec le crayon de papier ?	
393	E	non !	
394	E	avec des étiquettes	
395	M	avec des petites étiquettes / et / où c'est qu'on regarde ?	
396	E	je	
397	M	Léa ?	
398	Léa	dans le modèle	Elle montre en même temps.
399	M	voilà il y a un modèle au dessus mais certains Grands peuvent essayer de faire sans modèle	
400	E	j'ai pas vu le N	

401	M	hein ? elle vous a montré là Léa / regardez c'est écrit ici en gros	
402	Ounaïssa	moi je peux pas je peux pas	
403	E	et après et après il faut écrire heu	
404	M	et après qu'est-ce qu'on fait alors Camille ?	
405	Camille	après on doit dessiner une fleur	
406	M	après on doit essayer de dessiner une fleur / est-ce que tu peux venir la montrer sur le tableau la fleur ? qu'il faut dessiner ? tu te souviens ? alors je la sors de derrière pour voir si on est d'accord avec elle	Camille montre une fleur de lotus rose dans la jungle. Sur une étiquette indépendante, la M a isolé et agrandi la fleur. Elle sort l'étiquette et la place à côté de la fleur du tableau.
407 <b>31:50</b>	Es	oui	
408	M	donc ça ce sera le groupe des Rouges	
409	E	faudrait faire au crayon de papier la fleur	
410	M	alors oui	
411	E	tous les Rouges ?	Il y a des Rouge-rond et des Rouge-carré.
412	M	tous les Rouges oui tous les Rouges/ alors regardez voir / qu'est-ce qu'on entend comme son quand on dit <i>Henri Rousseau</i> ?	
413	Es	le [u]	
414	M	non non non on lève le doigt / <i>Henri Rousseau</i> tout le monde écoute même Naomie	
415	E	<i>Henri</i>	
416	M	<i>Henri Rousseau</i>	
417	Nicolas	[u] [u] [u] [u]	
418	M	cht cht / Nicolas	le doigt sur la bouche
419	Nicolas	le son [u]	
420	M	on entend le son [u] / comment tu écris le son [u] Nicolas ?	
421	Nicolas	O – U	
422	M	voilà le [u] de Ounaïssa	se retourne en restant assise et écrit OU au tableau
423	E	il y a aussi le [ã]	
424	M	attendez je vous donne des trucs / est-ce qu'on le voit le son [u] ?	Elle présente une bande <sup>5</sup> de 13 lettres à découper pour « écrire » Henri Rousseau. Les lettres se présentent dans le désordre. Mais O et U se suivent ainsi que E et N.
425	Es	oui	
426		alors est-ce que	
427	Léa	ah !	Léa, la plus proche de la M, a repéré OU, se lève et le pointe.
428	M	alors est-ce qu'on a besoin de découper toutes les étiquettes ?	
429	Es	non	
430	Marie	parce qu'on va tous les mélanger	
431	M	voilà déjà c'est pas c'est peut-être pas utile est-ce que le son [u] on peut pas le garder collé ?	amusée
432	Es	si	en chœur
433	M	eh ben si puisqu'on sait qu'on entend <i>Rou-sseau</i> et que le OU il suffit déjà de le ?	OU : énoncé [u]

<sup>5</sup> Les lettres qui composent le graphème du [u], du [ã] et du [o] se trouvent l'une à côté de l'autre. La M essaie d'y rendre les élèves sensibles.

O	U	S	E	A	U	R	S	E	N	H	I	R
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

434	Marie	découper	
435	M	découper / qu'est-ce qu'on entend encore dans ?	
436	Eva	[ã] [ã]	
437	M	on entend oui cht Florian?	
438	Florian	R	
439	M	on entend un R oui / Eva ?	
440	Eva	[ã]	
441	M	[ã] alors est-ce que vous vous souvenez dans <i>Hen-ri</i> c'était quel [ã] ?	
442	E	A – N	
443	M	non c'est pas A – N	
444	E	E – N	
445	M	E – N / alors est-ce que comme le OU ils seraient pas aussi tous les deux ensembles? / regardez voir	
446	Léa	oui je le vois	se lève et le pointe
447	M	voilà donc on n'est pas obligé de couper toutes les étiquettes il suffit de couper que le E – N <i>Hen – ri</i>	
448	Lucie	il y en a encore un	
449	M	et il y en a encore un	
450	E	c'est [o]	
451	M	alors Lucie	
452	Lucie	E – A – U /	
453	Ounaïssa	non c'est N – U	
454	M	cht Lucie <i>Hen-ri Rou-sseau</i>	
455	Es	[o] le [o]	
456	M	oui alors on en connaît plein des sons [o] / c'est lequel ?	La M se tourne vers les « maison des sons », affichages qui rassemblent les graphies d'un son. Les sons ont été choisis en fonction des prénoms de la classe.
457	E	E – A – U	
458	M	voilà E – A – U / est-ce qu'ils sont ensembles ? voilà / donc soyez malins / les Grands soyez malins ne découpez pas toutes les étiquettes / vous pouvez garder ensemble le son ?	Les élèves reprennent en chœur. Léa se lève et montre sur la bande.
459	Es	[u] [ã]	
460	M	le son [ã] / le son [u] et le son ?	La M montre en même temps les graphies.
461	E	[jê]	
462	M	non il n'y a pas [jê] dedans	En désignant les graphies de la bande.
463	Es	[o]	
464	M	[o] d'accord ?	
465	E	comme l'eau l'eau pour boire	
37:47	M	oui voilà // ensuite cht ! les Moyens ce matin cht ! vous regardez ? je suis sûre que vous reconnaissez déjà des mots / les Moyens hein regardent / surtout les Moyens / les Grands	La M cherche les supports à montrer pour expliquer.
467	Simon	<i>chat / chat</i>	
468	M	alors oui Simon où est-ce que tu as vu le mot <i>chat</i> ?	
469	E	là il y a <i>chat</i> et là <i>mouette</i>	Simon pointe du doigt sur le support.
470	M	d'accord tu reconnais le mot <i>chat</i> et le mot ?	
471	Es	<i>mouette</i>	
472	M	<i>mouette</i> alors on va peut-être lui demander Guillaume comment il a reconnu le mot <i>mouette</i> à ton avis ?/ comment il a fait ?	
473	Guillaume	il a vu il a vu un T	

474	M	il a vu le ?	
475	E	M	
476	E	M comme Mathias	
477	M	M / et puis qu'est-ce qu'il y avait encore comme son qu'on connaît bien ?	
478	Es	[u]	
479	M	[u] et le son ?	
480	Es	[ε]	
481	Es	[et]	
482	M	mouette le son [et]	
483	E	et le T	Plusieurs élèves énoncent à voix haute des propositions...
484	M	cht et le son et le mot chat comment il a fait pour le reconnaître ?	
485	E	je sais c'est un C	
486	E	et un H	
487	M	Camille	
488	Camille	c'est un C et un H	
489	M	et il y en a un que vous n'avez pas reconnu c'est quel mot ?	
490	Lucie	Matias Matias	
491	M	alors vous vous taisez un peu parce que là c'est très désordonné / Lucie elle dit c'est <i>Matias</i>	
492	E	mais non c'est	
493	M	alors pourquoi c'est pas <i>Matias</i> ?	
494	E	il y a pas M il y a pas M	
495	M	il n'y a pas de M Lucie ça peut pas être <i>Matias</i>	
496	Guillaume	<i>hareng</i>	
497	M	c'est le mot oui Guillaume ?	
498	Guillaume	<i>hareng</i>	
499	M	alors la première chose que je vais vous demander c'est de me mettre là ? / quoi ?	Elle présente une troisième support : une feuille A4 avec trois dessins : un chat, un hareng et une mouette.  Sur une bande de papier se trouvent en ligne les lettres mélangées de CHAT, de HARENG et de MOUETTE.
500	E	des étiquettes	
501	E	des mots	
502	E	ah la photo ! la photo !	
503	M	est-ce que c'est des photos ?	
504	Es	non	
505	Ounaïssa	c'est des dessins c'est des dessins	
506	M	voilà / donc vous allez découper	
507	E	et colorier !	
508	M	les colorier ce sera plus joli / vous allez découper les dessins et les mettre	
509	E1	maîtresse maîtresse	
510	M	au bon endroit / ça ira Jeanne ? tu as compris ? oui tu es sûre ? d'accord	
511	E1	maîtresse maîtresse maîtresse	
512	M	attends Valentine	
513	Valentine	il faut pas prendre le n' le noir et le jaune	
514	M	c'est pas du graphisme cocotte on est en train on va faire du coloriage ceux qui vont coller ça vont faire du coloriage donc le jaune / on peut prendre le crayon de couleur jaune ça ne me dérange pas	
515	E	et on va les coller dans la ligne	
516	M	voilà / stop stop on essaye de d'aller vite maintenant tcht Flavien	La m attend que les élèves infèrent les tâches à partir d'indices du support.
517	Flavien	et aussi il faut relire	« relire » pour « relier »
518	M	non / il faut pas relier parce que c'est ce sera pas joli si on relie / Florian tu gênes / regardez voir	Il s'agit, pour bien les repérer parce
519	Es	(des propositions fusent) il faut colorier des cases	

520	M	non il faut colorier des cases mais Marie ?	qu'elles sont mélangées, de colorier les lettres de CHAT en une couleur, celles de HARENG dans une autre couleur etc. Puis de découper et de recomposer le mot.
521	E	il faut écrire <i>chat</i>	
522	M	pour écrire <i>chat</i> alors on va colorier quelles cases ? / pour écrire <i>chat</i>	
523	E	on colorie le mot <i>chat</i>	
524	E	C	
525	M	non on colorie pas le mot <i>chat</i> / il n'y est pas le mot <i>chat</i> / on a besoin de quelles lettres pour écrire <i>chat</i> ?	
526	Ounaïssa	C	
527	M	le C Ounaïssa le ?	
528	E	H	
529	M	le H le	
530	E	il y a Judith	Un E fait une remarque inaudible à propos de l'effectif qui change.
38:00	M	le A / oui c'est pas grave c'est pas grave / le T hein / ici pour <i>hareng</i> vous coloriez les lettres/ non non non non non Judith tu vas t'asseoir maintenant c'est pas grave / je ferai sur mon cahier / les lettres de <i>hareng</i> et les lettres de ?	La M demande à la retardataire de ne pas poser son étiquette sur le meuble.
532	E	<i>mouette</i>	
38:25	M	<i>mouette</i> / alors maintenant que vous les avez coloriées que vous savez lesquelles vous avez besoin et bien vous allez les prendre / ici et vous allez réécrire avec les étiquettes le mot <i>chat</i> le mot <i>hareng</i> et le mot <i>mouette</i> /	« les prendre » : les lettres coloriées « ici » : le bas de la feuille A4

La M distribue les feuilles de travail en appelant chaque groupe. Dès que les élèves ont leur feuille et une bande de papier, ils vont s'asseoir à leur table.

### 5. (534 à 892). avec un groupe de 7 élèves : réalisation d'une fiche comportant 3 exercices

Léa	Lilian	Estelle	Evan
	Lucie	Vincent	Eva

Posée devant eux, les élèves ont une feuille A4, format « paysage », d'une structure complexe : (Cf. photocopie du document qui fait suite à la transcription de la séance A2).

- en haut à gauche, un emplacement ligné pour écrire la date en cursive et à droite, un visage sans bouche à compléter selon l'évaluation. C'est le dessin de la bouche qui indiquera si l'évaluation magistrale est positive (sourire) ou négative (bouche tirée vers le bas).
- un texte – consigne qui s'étend sur la page dans toute sa largeur :

#### LE LANGAGE ECRIT :

LECTURE, *Histoire d'une Mouette et du Chat qui lui apprit à voler* de Luis

SEPULVEDA : 1. Recherche dans le texte les prénoms des 3 personnages (Afortunada, Zorbas et Jesaistout). Colorie-les en respectant le code. 2. Recherche et entoure le passage ci-dessous dans le texte de gauche. 3. Trie les prénoms des personnages selon les critères suivants : Mouettes, Chats ou autres.

Sous cette longue consigne figurent deux colonnes séparées par un blanc avec quatre natures d'écrit différentes :

- à gauche, un texte de 14 lignes de « page » scannée du livre de poche
- sous ce texte, le nom encadré de trois personnages : Afortunada Zorbas Jesaistout

- à droite un paragraphe encadré extrait de la « page » dont la police de caractère est plus grande que celle de la page
- sous cet encadré, un tableau de trois colonnes. Chaque colonne a un titre : Mouettes, Chats et Autres

**40:42** Les élèves écrivent la date en regardant le modèle au tableau.

534 <b>41:22</b>	M	ça y est ? tout le monde est prêt cette fois-ci ?	
535	Lucie	t'en as une ?	
536	Léa	de quoi ?	
537	Lucie	des colles ? tu me prêtes ?	
538	M	alors qu'est-ce qu'on voit sur cette feuille ? vous posez les crayons Lucie	La M s'accroupit pour être à hauteur des élèves assis.
539	E	des mots	
540	M	on voit des mots oui	
541	Léa	je vois le mot <i>mouette</i>	
542 <b>42:24</b>	M	attends on va demander aux copains de se taire parce qu'on va pas réussir à travailler / cht / Lilian / bon heu les Moyens là-bas / nous on aimerait bien travailler / alors on va vous demander de vous taire Jeanne / alors ? posez les crayons on n'en a pas besoin du tout / moi je vous demande de me dire ce qu'on voit sur cette feuille / Léa	
543	Léa	je vois <i>mouettes chats</i> et [aacort]	
544	M	et quoi ?	
545	Léa	et [otrə]	
546	M	et le mot ?	
547	Léa	[otrə]	Léa lit le mot d'une façon plus fluide.
548	M	<i>autres</i> / alors on voit le mot <i>mouettes</i> vous mettez tous le mot / le doigt dans le mot <i>mouettes</i> d'ici je vois pas tu enlèves ta trousse s'il te plaît tu la décales voilà  oui le mot <i>chats</i> / et le mot <i>mouettes</i> et le mot <i>autres</i> pardon / voilà / et au-dessus de ce petit tableau qu'est-ce qu'on voit ?	La M vérifie que chaque élève pointe le mot énoncé.
549	Léa	des mots encore	
550	Evan	des phrases	
551	M	on voit ?	
552	Evan	des phrases	
553	M	des phrases alors comment tu sais que c'est des phrases ? pourquoi tu dis que c'est des phrases ?	
554	Léa	eh ! je je vois	
555	M	attends attends Léa il y a Evan qui essaie de répondre à ma question / une phrase ça commence par quoi ? Lilian ?	
556	Lilian	un trait	
557	M	alors par un petit trait ? toutes les phrases commencent toujours par un petit trait ?	
558	Ounaïssa	oui	qui ne fait pas partie du groupe
559	M	non ça commence toujours la maîtresse elle le dit toujours par une ?	
560	Lilian	majus	
561	M	oui une	
562	Lilian	majuscule	

563	M	bien Lilian par une	
564	Lilian	majuscule	
565	M	et ça termine par quoi une phrase ?	
566	Lilian	par un point	
567	Lucie	un petit point	
568	M	par un petit point / alors regardez	
569	Léa	on voit le mot <i>Zorbas</i> dedans	
<b>44:00</b>			
570	M	toi tu as v' tu as reconnu le mot <i>Zorbas</i> là-dedans alors moi je vais vous demander de me compter le nombre de phrases puisque vous m'avez dit qu'on reconnaît une phrase parce qu'elle commence par une majuscule / Lilian / et qu'elle termine par un point	Léa acquiesce de la tête.  Léa compte. Lilian joue avec son crayon. Il est rappelé à l'ordre.
571	Léa	un / trois ?	
572	M	trois ? vous n'avez alors on va lire la première / qui c'est qui est capable de ?	
573	garçon	<i>on</i>	A lire : On ne vole jamais du premier coup.
574	M	<i>on</i> ça c'est un mot <i>on</i>	
575	garçon	<i>ne</i>	
576	Léa	[vo]	[o] fermé
577	Lucie	[lə]	
578	M	[volə]	[o] fermé
579	garçon	<i>vole</i>	
580	M	<i>on ne vole</i>	
581	garçon	[ʒ a] / [m ε]	
582	Léa	[ʒ a] [m ε]	
583	M	<i>on ne vole jamais</i>	
584	Léa	<i>du</i>	
585	Lucie	<i>du</i>	
586	Léa	<i>du</i> [prã] <i>du</i> [premi] ?	Léa regarde l'enseignante pour lui demander un assentiment.
587	M	[prə]	
588	Léa	<i>premier !</i>	
589	garçon	[mie]	
590	M	<i>du premier</i> / c'est le [e] de février	
591	Léa	<i>coup</i>	
592	M	<i>du premier coup</i> la voilà la première phrase	
593	Léa	ha !	
594	M	la voilà la première phrase <i>on ne vole jamais du premier coup</i>	Une E énonce en même temps
595	Léa	<i>tu vas !</i>	A lire : Tu vas y arriver.
596	M	alors la deuxième vas-y Léa	
597	Léa	<i>tu vas</i>	
598	M	<i>tu vas</i>	
599	Léa	<i>tu vas y</i> [a / ri / ve]	
600	M	<i>tu vas y arriver</i>	
601	Léa	<i>je</i>	
602	M	stop stop c'est pas la deuxième phrase ça ?	
603	garçon	si	

604	M	si pourquoi ?	
605	Lucie	parce qu'il y a un point	
606	garçon	parce qu'elle termine par un point	
607	M	voilà / deux phrases déjà / qui c'est qui lit la troisième ? allez Lilian	
608	Lilian	<i>je</i>	A lire : Je te le promets, miaula Zorbas en lui léchant la tête.
609	Lucie	<i>te</i>	
610	M	attends laissez lire Lilian vous faites un petit peu dans votre tête je sais que c'est difficile	
611	Lilian	<i>le</i>	
612	M	<i>je te</i>	
613	Lilian	<i>le pr</i>	
614	Léa	<i>pro-mets</i>	
615	M	<i>mets</i> / alors c'est un point ça?	
616	garçon	non	
617	Léa	non c'est un un une virgule	
618	M	alors c'est une virgule / <i>je te le</i>	
619	Lucie	<i>promets</i>	
<b>45:56</b>			
620	M	<i>promets</i>	
621	Lilian	[mi] [mo]	
622	Léa	[mio] !	
623	Lucie	<i>miaula</i>	
624	Léa	heu Zorbas	
625	Lilian	<i>miaula Zorbas</i>	
626	M	<i>je te promets miaula Zorbas</i>	
627	Léa	<i>en</i>	
628	Es	<i>en</i>	
629	M	<i>en</i>	
630	Léa	<i>lui</i>	
631	Es	<i>lui</i>	
632	Léa	<i>léchant</i>	
633	garçon	<i>la tête</i>	
634	Léa	<i>en lui léchant la tête</i>	
635	M	<i>en lui léchant la tête</i>	
636	Evan	ouais !	
637	M	alors ça fait combien de phrase ?	
638	E	ça fait heu	
639	Lilian	trois !	
640	M	trois	
641	M	alors vous aviez raison il y avait trois	
642	Léa	j'avais raison sans compter	
643	M	oui	
644	E	moi aussi	
645	M	alors vous écoutez la suite	
646	Lucie	tu as compté	à Léa
647	Léa	non j'ai pas compté j'ai regardé	
648	M	attends ma puce je leur donne juste la consigne et je viens / tu écoutes Léa ? alors là j'ai pris mon appareil photo de texte / je l'ai mis dans l'appareil photo de texte / j'ai pris un passage de là-dedans / je l'ai mis sur l'appareil photo le scanner /	à une élève d'un autre groupe  En désignant la colonne à gauche avec la page scannée ; puis elle prend en main le
<b>47:00</b>			

		le scanner a pris en photo le texte / ici et puis après j'ai choisi un petit morceau du texte-là et je l'ai recopié je l'ai recopié ici / avec mon ordinateur j'ai tapé à l'ordinateur un petit bout du texte-là	livre d'où est tirée la page. « ici » : elle montre du doigt sur la feuille A4.
649	Léa	c'est ici	
650	M	alors je vais vous demander de prendre le crayon de papier et de retrouver dans le petit texte les trois phrases qui sont dans le cadre ici	
651	Lucie	on les entoure ?	
652	M	vous entourez pas les trois phrases vous entourez le petit texte	
653	Léa	j'ai vu une nouvelle phrase	
654	M	est-ce que tu as compris ce que je demande Estelle ?	
655	Léa	moi j'ai pas compris	
656	M	alors je ré-explique vous attendez / alors alors il y a le petit texte-là le petit texte-là Estelle Léa il est ici / il se cache là dedans	En tenant la feuille A4 devant elle et en pointant.
<b>48:00</b>			
657	Léa ?	ah !	Ton : « ça y est, j'ai compris ! »
658	M	Lucie ! le petit texte qui est ici il se cache dedans alors	
659	Lucie	je sais	
660	M	alors vous allez / c'est facile il y a déjà un petit indice qu'est-ce qu'il y a devant pour le reconnaître ?	
661	Lucie	un O et	
662	M	non devant le O	
663	Lucie	un petit trait je sais où il est	
664	M	un petit tiret / alors essayez de le chercher vous entourez le passage	
665	Lucie	il est là !	Elle le montre à ses voisins d'en face.
666	Léa	et le petit trait aussi ? et le petit trait aussi ?	
667	M	( <i>parle à d'autres élèves d'autres groupes</i> ) allez vous l'entourez celui / quand vous l'avez trouvé	
668	E	au crayon de papier ?	Lucie a repéré le début des trois phrases dans le texte mais hésite à entourer.
669	M	au crayon de papier ( <i>parle à d'autres élèves d'autres groupes</i> )	
670	Léa	comme ça maîtresse ?	
671	M	je viens voir / non / tu as entouré qu'une phrase et là il y en a combien tu m'as dit des phrases ?	à Léa
672	Léa	mh trois	
673	M	alors moi je veux que tu entoures les trois phrases ensemble dans un seul paquet / non il faut que tu me cherches tout ça / d'accord ? alors quand tu as trouvé le début alors tu dois aller jusqu'au mot <i>tête</i> tu dois entourer tout le passage	à Léa. Lucie entend et entoure le « paquet » de trois phrases.
<b>49:30</b>			
	Lilian	moi aussi (...)	
674	M	mh ? tu as oublié la dernière	
675	Lilian	ah oui	
676	M	la dernière ligne / non coco je veux tout ça / toi tu as choisi des mots / tu as trouvé où c'était mais je veux que tu entoures tout ça / tout le passage une grosse patate / c'est bien tu as oublié une ligne heu Léa	à Lilian à Evan, en faisant des gestes au-dessus de la feuille à Lilian

			à Lucie
677	Lilian	moi j'en ai pas oublié	
678	M	non c'est bien	
679	Lucie	je m'appelle pas Léa	
680	M	Lucie pardon regarde il faut combien de lignes Lucie ? un deux trois lignes et toi tu as entouré combien de lignes ?	
681	Lilian	que deux	
682	M	donc il te manque une ligne // d'accord alors maintenant je vais vous demander de me colorier la première petite boîte ici avec vos feutres en gris / qu'est-ce qu'il y a d'écrit dans cette petite boîte ?	à Lucie à Léa  prend devant elle la feuille de Lucie pour montrer à tous
683	E	[avolrəty]	
684	Léa	maîtresse Afortunada	
685	M	alors qui c'est Afortunada ?	
686	Es	heu c'est la petite mouette	
687	M	coloriez en gris / où sont vos feutres ? /// (remarques à un autre groupe)	Chaque élève cherche sa pochette de feutres (sauf Estelle qui termine la tâche d'entourer).
688	Léa	c'est à Evan !	La M tend une pochette à Lucie.
689	M	à Evan ? tu as deux deux pochettes Evan ?	
690	Evan	oui celle-là c'était ma nouvelle	
691	M	et Estelle tu as deux pochettes aussi ben vous êtes riches hein / (parle avec Ounaïssa qui effectue un autre travail : essaie de coller droit que papa et maman que la maîtresse que toi tu sois contente de ce que tu fais)	
<b>51:50</b>			
692	Estelle	mh on est riche / on est riche	En s'en amusant
693	Evan	maintenant le mot Zorbas en en ?	
694	M	le mot Zorbas est-ce qu'on va pouvoir le colorier en noir ?	
695	Evan	non autrement on verra plus rien	
696	M	on verra plus rien / alors vous	
697	Léa	en brun ?	
698	M	voilà prenez du brun allez <i>Zorbas</i> en brun	
699	Evan	<i>Zorbas</i>	
700	E	<i>Zorbas</i>	
701	Evan	et <i>Jesaistout</i> après	
702	Léa	et <i>Jesaistout</i> on le colorie en quoi ?	
703	M	ben choisissez une couleur	
704	Lucie ?	j'en ai pas	
705	M	tu as pas de brun Eva ?	
706	Evan	attends je vais t'en prêter	
707	Lilian	moi je vais prendre heu le le le / bleu le le orange	
708	Evan	jaune	
709	Lilian	moi je prends le orange maîtresse	
710	M	et puis alors le dernier en orange / <i>Jesaistout</i> en orange	
711	Evan	ah fallait le dire ! bon ben tant pis	
712	M	alors quand vous avez fini Eva tu me cherches les trois prénoms des personnages dans le grand texte ici tu les colories avec le code couleur / il faut chercher dans le texte <i>Afortunada Zorbas</i> et <i>Jesaistout</i> //	
<b>53:21</b>			
713	Léa	A-for-tu-na-da	
714	Lilian	je ne vois pas alors je vais prendre (...)	

715	M	alors tu cherches le mot <i>Jesaistout</i> là-dedans le mot <i>Zorbas</i> et le mot <i>Afortunada</i> alors ? alors attends quelle couleur <i>Afortunada</i> ?	A Estelle Estelle s'apprête à entourer en orange. La M pointe le code.
716	Estelle	gris	
717	M	en gris	
718	Lucie ?	<i>Afortunada</i>	
719	Léa	<i>Jesaistout Je Je Jesaistout</i> / tu as déjà vu ?	Sur le ton de quelqu'un qui cherche...
720	M	cht ! doucement	Pendant toutes ces interactions, les élèves sont en autonomie. La M parle à d'autres groupes.  en chantonnant, décontracté
721	Lilian	eh ben moi j'ai trois <i>Jesaistout</i>	
722	Léa	j'ai trouvé où il est	
723	Lucie ?	montre // moi j'ai trouvé <i>Afortunada</i>	
724	Evan	j'ai pas trouvé <i>Jesaistout</i>	
725	Lilian	<i>Jesaistout</i> il est en bas	
726	Evan	mais j'ai trouvé <i>Zorbas</i>	
727 55:00	Lilian	<i>Jesaistout</i> il est là	
728	Léa	ah oui je sais	
729	Lucie	voilà c'est bon	
730	E	non	
731	Lucie	si	
732	E	non	
733	E	j'ai fait une erreur j'ai fait une erreur	
734	E	même pas vrai	
735	E	si / si / A-for-tu-na-da A-for-tu-na-da A-for-tu-na-da A-for-tu-na-da Afortunananana nananananana	
736	Léa	j'ai terminé maîtresse à trouver <i>Jesaistout</i>	
737	M	d'accord alors je vais vous donner des étiquettes et puis vous allez pouvoir les lire	
738	Estelle	je trouve pas	
739	Evan	moi non plus	
740	Estelle	je le trouve pas le <i>Jesaistout</i>	
741	M	alors moi je / heu Lilian il t'a dit dans le bas	
742	Evan	moi je trouve pas le mot <i>Zorbas</i>	
743	M	et <i>Zorbas</i> il est aussi / <i>Zorbas</i> il est dans le paquet que vous avez entouré	
744	Léa ?	il est là regarde	
745	M	alors //	
746	E	on le met dans le mot <i>Zorbas</i> ?	
747	M	dans le mot <i>Zorbas</i> ? c'est le mot <i>Zorbas</i> que tu as dit tout à l'heure que c'était ça ?	La M distribue une liste d'étiquettes à découper sur lesquelles sont écrits les noms des personnages du livre. Dans l'ordre de haut en bas : <i>Zorbas</i> , <i>Kengah</i> , <i>Colonello</i> , <i>Secretario</i> , <i>Afortunada</i> , <i>Matias</i> , <i>Jesaistout</i> , <i>Harry</i> , <i>Vent-debout</i> <sup>6</sup> .
748	Lilian	il faut découper	
749	M	d'abord vous allez essayer de les lire	
750	Léa	c'est <i>Zorbas</i> / [kã] [ga] [kã] [ga]	Travail spontanément en chœur au vu de la liste...
751	E	<i>Kengah</i>	

<sup>6</sup> La liste se présente en une colonne. Elle comporte 3 catégories mélangées de personnages, des Mouettes, des Chats et une catégorie par défaut « ni mouette – ni chat » intitulée « Autres ». On trouve cinq chats : *Zorbas*, *Colonello*, *Secretario*, *Jesaistout* et *Vent-debout* ; deux mouettes : *Kengah* et *Afortunada*. Un singe, *Matias*, et un homme, *Harry*, constituent la catégorie « Autres ».

752	M	<i>Kengah</i>	
753	Léa	<i>Co lo ne llo / Se cretario</i>	
754	Lilian	<i>Secretario</i>	
755	Es	<i>A fortunada</i>	
756 <b>57:06</b>	Evan	<i>Matias Jesaistout</i>	
757	Léa	[a ri]	déchiffre Harry
758	Evan	<i>Harry !</i>	Evan énonce les noms en réagissant très vite à ce que déchiffre Léa.
759	Léa	[vã]	
760	Evan	Vent-debout ! Vent-debout !	
761	Léa	Vent-debout	
762	M	alors / qu'est-ce que c'est que tous ces mots-là ?	
763	Léa	c'est dans l'histoire	
764	Evan	c'est le prénom des chats	
765	M	c'est le prénom des chats / de qui encore ?	
766	Léa	de la singe	
767	M	du singe et	
768	Evan	parce que il y a le mot <i>Matias</i>	
769	M	alors qu'est-ce que qu'est-ce qu'on va faire ? alors on écoute Vincent il nous donne la consigne Léa ? tu écoutes Vincent ?	
770	Vincent	eh ben quand	
771	M	tu écoutes heu Eva on viendra t'aider après	Eva cherche encore les trois noms dans la page scannée.
772	Vincent	Kengah on le met dans / là	Il s'agit de classer les noms selon la nature du personnage : « mouettes », « chats » ou « autres ». Vincent montre la colonne sans la nommer.
773	M	Kengah on va le mettre où ?	
774	Vincent	dans dans <i>Mouettes</i>	
775	M	dans <i>Mouettes</i> pourquoi Lucie ? Afortunada aussi dans <i>Mouettes</i>	
776	Lucie	Zorbas	
777	M	Zorbas on va le mettre dans quoi ?	
778	Lucie	là	montre la colonne « chats »
779	Léa	dans <i>Chats</i>	
780	M	dans <i>Chats</i> (attends deux minutes je viens)	A un élève hors du groupe, quitte le groupe et parle vers d'autres groupes
781	Lilian	Afortunada / et Afortunada on met dans <i>Mouettes</i>	
782	Léa	et <i>Autres</i>	
783	M	oui / et les autres ?	
784	Léa	et <i>Autres</i>	
785	Evan	et les autres / Matias	
786	M	Matias	
787	E	on pourra pas le	
788	M	ben c'est autre c'est un autre personnage	
789	Lucie	alors on le met là	
790	M	voilà	
791	Léa	on peut aller chercher des ciseaux ?	
792	M	oui allez je vous laisse faire	

Pendant que 6 élèves sur 7 en sont au classement des personnages selon leur nature (chat, mouette ou « autre », c'est-à-dire ni chat – ni mouette), Eva en est à l'exercice précédent et

cherche sans succès le mot *Jesaistout* dans la page scannée. Sa recherche dure encore plusieurs minutes.

793	M	/ alors le V ça fait quel bruit ?	à une élève « en panne » de lecture des étiquettes à classer.
794	Léa	Vent-debout ?	
795	M	et ensuite il y a le son [ã]	
796	E1	vent / debout	
797	M	alors Vent-debout c'est quoi ?	
798	E2	c'est un chat	
799 <b>59:14</b>	M	c'est un chat c'est le chat marin	
800	Léa	il y a beaucoup de chats hein	
801	Evan	il y en a un deux trois quatre cinq six sept huit	
802	Léa	il y a un chat qui s'appelle Matias	
803	Evan	non il s'appelle pas Matias	
804	Léa	si	

Après une heure d'enregistrement, on voit Estelle qui tient devant elle une étiquette qu'elle ne parvient pas à déchiffrer.

La M qui avait quitté le groupe revient, se place derrière Lilian et se penche au-dessus de lui.

805 <b>1:00:52</b>	M	alors le C et le O ça fait quoi ?	
806	Léa	[o]	
807	M	ah non il n'y a pas [ʃə] il y a pas le H	
808	Léa	C – O [ko]	
809	M	alors ça fait [so] ou [ko] ensuite	
810	Léa	[konoleno]	
811	M	[kolo]	
812	Evan	[nelo]	
813	M	alors c'est qui Colonello ?	
814	Léa	c'est c'est le chat	
815	M	c'est le chat	
816	Evan	maîtresse je sais pas à quoi il sert le mot-là	
817 <b>1:01:26</b>	M	c'est un chat Afortunada ? elle aimerait bien être un chat mais c'est pas un chat	

Eva en est toujours au deuxième exercice de repérage de *Jesaistout* et n'a pas encore commencé le classement.

818 <b>1:02:08</b>	Evan	tu as combien de chat là ?	
819	Estelle	hein ?	
820	Evan	tu as combien de chat ?	
821	Estelle	je vais compter un deux trois quatre cinq six	compte dans une même colonne
822	Evan	un deux trois	compte en « ligne » en « traversant » les colonnes
823	Estelle	non c'est pas comme-ça les chats	
824	Evan	un deux trois quatre cinq six sept huit / neuf	
825	M	Harry c'est un chat ? non/ ben oui Harry c'est qui Harry ?	
826	Léa	un singe	
827	M	Harry c'est un singe ?	

828	Evan	non c'est Matias le singe	
829	M	c'est qui Harry ?	
930	Vincent	Harry c'est un homme	
831	M	Harry c'est un homme oui c'est qui ? il est / c'est le chef de quoi ? c'est le patron de quoi ?	
832	Lilian	du magasin	
833	M	du magasin	
834	Lucie ?	il y a pas / il y a pas singe	
835	M	non il y a pas singe / non / il s'appelle comment le singe ?	
836	Evan	Matias	
837	Lucie	Matias	
838	M	alors ? / alors si il y a pas on le met où ?	
839	Vincent	on le met heu à côté de ça là	
840	M	c'est quoi ? qu'est-ce que c'est ce mot ? <b>1:03:10</b> <i>Autres</i> les autres personnages qui sont pas des mouettes qui sont pas des /	
841	Evan	comme Matias	
842	M	des chats / c'est bien tu peux coller / comme Matias oui	à Estelle à Evan

A 1 :03 :38, Evan s'évertue à découper le trait noir qui délimite les étiquettes

A 1 :04 :29, Vincent a terminé. La M badigeonne copieusement les étiquettes de colle pour qu'elles adhèrent bien à la feuille. : « allez tu mets tout ça dans le radiateur / et tu vas te laver les mains pour préparer le goûter »

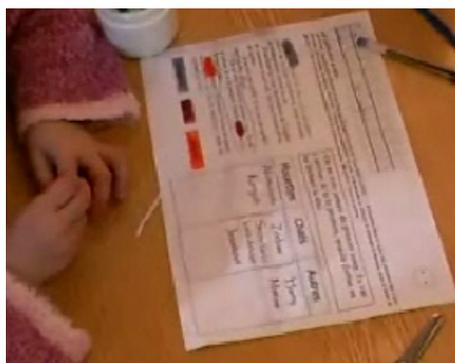
Eva trouve le mot *Jesaistout* après dix minutes de recherche. Elle découpe les étiquettes du 3<sup>e</sup> exercice.

843	M	Secrétario c'est quoi Secretario ?	
1:04:42			
844	Evan	un chat	
845	Léa	Colonello c'est un chat Colonello ?	
846	Evan	oui c'est un chat	
847	Estelle	monsieur Evan !	
848	M	// Evan occupe-toi de ta feuille /	à Evan qui « vérifie » le travail de sa voisine Estelle.
849	Evan	d'accord	
850	M	tu regarderas quand elle aura fini	
851	Evan	heu / heu c'est [a /ri] / Harry Harry Potter Harry Haribo Harry Harry / heu ah! // <i>Matias</i>	soliloque... chantonne colle <u>Harry</u> dans la colonne « chats » au lieu de le mettre dans la colonne « Autres ».
<b>1:06:15</b>			

852	M	très bien eh bien tu vas repasser un petit coup pour que ça rebique pas et que ça reste pas collé dans le radiateur / voilà vas-y / tu ranges la table je crois que tu fais un petit peu du n'importe quoi mon coco là / c'est qui ça ?	A Estelle  A Evan
<b>1:06:54</b>			
853	Evan	je crois que c'est Kengah	Il déplace l'étiquette dans la colonne « Mouettes ».
854	M	concentre-toi Evan s'il te plaît / ben oui tu cherches des choses que tu as déjà collées et celui-là c'est qui ?	
855	Evan	c'est Harry	

856	M	oui et Harry c'est un chat ?	
857	Evan	heu	
858	M	il est dans les chats Harry  tu t'en sors Eva ? alors fais ce que tu connais le mieux / cherche Zorbis le le chat / il commence par quelle lettre ? alors / vas-y tu le mets où Zorbis ? très bien / ensuite ? tu mets Afortunada c'est la mouette / A-fortunada / ensuite ? qu'est-ce qu'on a encore comme mouette dans l'histoire ? l'autre mouette elle s'appelle comment l'autre mouette ?	Geste magistral très rapide du doigt pour désigner la colonne « verticale » des « chats ». Ce geste présuppose acquis qu'Evan a compris que chaque colonne correspond à une catégorie. Or Evan ne l'a pas compris.  La M oriente les étiquettes qui viennent d'être découpées et qui sont posées sur la table pour qu'elles soient facilement lisibles. La M encolle la surface du tableau.
859	Eva	Kengah	
860	M	alors ça va commencer par quelle lettre ?	
861	Eva	un K	Eva ébauche un geste.
862	M	vas-y / ensuite qu'est-ce que tu connais comme chat ? tu connais Zorbis / qu'est-ce qu'on a encore comme chat dans l'histoire ?	Eva pose <b>KENGAH</b> sur la surface encollée.
863	Evan	maintenant j'ai que des chats	
864	M	le chef des chats il s'appelle comment ?	
865	Evan	heu heu Secretario et puis (...)	
866	M	il y a Secretario / voilà  Estelle tu débarrasses la table pour qu'on puisse préparer le goûter qu'est-ce qu'on a encore comme personnage ? le chat marin / celui qui a fait le tour du monde sur le bateau il s'appelle comment ? // il a toujours les poils dans le vent / il s'appelle Vent ?	à Eva qui choisit la bonne étiquette. à Estelle  à Eva
1:08:23			
867	Léa	Vent-debout !	
868	M	Vent-debout / vas-y /	Eva prend l'étiquette <b>Vent-debout</b> .
869	Evan	maîtresse je trouve plus (...)	
870	M	tu trouves plus le mot mouette ?	
871	Evan	il est plus sur la table et il est pas par terre	
872	M	eh bien demande à Isabelle si elle a pas une série d'étiquettes à te prêter / sinon tu prends la boîte verte et tu ranges ensuite il y a un chat qui passe son temps dans les encyclopédies il sait plein de choses / comment il s'appelle ?	à Evan  à Eva
873	Evan ?	Jesaitout	
874	M	alors ça commence par quelle lettre ? oui	Eva prend l'étiquette <b>Jesaitout</b> .
875	Léa	maîtresse	En présentant son travail
876	M	oh il y a un drôle de chat / tu gardes le / le bazar d'Harry là chez toi comment il s'appelle celui qui garde le tré' le ( <i>interruption de l'ATSEM à propos du lieu du goûter</i> ) comment il s'appelle ce / l'animal qui garde le	à Léa  à Léa

877	Léa	Matias	
878	M	alors <i>Matias</i> tu l'as mis dans les chats <i>Matias</i> alors c'est qui celui-là ? est-ce que le H il se prononce ? non il fait pas de bruit / alors tu regardes la lettre à côté /	à Léa à Eva
879	Eva	A	inaudible
880	M	ensuite [r]	
881	Eva	Harry	
882	M	c'est Harry	Eva le colle dans la colonne "Autres".
883	Mireille	c'est un chat? est-ce que c'est un chat ? est-ce que c'est une mouette ?	Eva tient le mot <u>Matias</u> et semble bloquée. Je l'interpelle pour l'aider à faire son choix de colonne.
884	Eva	non	
885	Mireille	alors où est-ce que tu vas le	
886	Eva	c'est un singe	
887	Mireille	c'est un singe alors si c'est pas une mouette si c'est pas un chat où est-ce que tu vas le mettre ?  qu'est-ce que tu lis ?	avec geste du doigt qui désigne successivement les trois colonnes : je réponds à ma question par le geste du doigt sur la dernière colonne. Eva colle <u>Matias</u> dans « Autres ». Elle essaie de lire <u>Colonello</u> . Elle le pose dans la colonne « Autres » et se ravise
888	Eva	Colonello	
889	Mireille	alors c'est quoi Colonello moi je connais pas l'histoire / c'est un chat ? c'est une mouette ?	
890	Evan	c'est un chat	
891	Eva	un chat	Eva colle dans la colonne « chat ».









**Entretien n° 2 réalisé le 6 mai 2006**

au vu de la séance menée en classe A le 18.03.06.

Au vu du tableau de goûter qui figure en annexe page 116

1	Mi	en regardant / d'après toi / puisque c'est toi qui as mis en route / ce dispositif-là / qu'est-ce qu'ils apprennent si tu faisais l'inventaire de toutes les compétences qu'il te semble qu'ils travaillent ?
2	AC	bon il y a pff plein
3	Mi	ouais
4	AC	beaucoup beaucoup beaucoup ben il y a déjà le réin' le réinvestissement de des nombres / toujours attachés à quelque chose de / d'affectif puisque c'est attaché à leur / c'est à eux hein / ça représente heu / ben il y a le / de nouveau la lecture des prénoms la symbo' la symbolisation des groupes en fait c'est les plateaux donc bon ben après la symbolisation des groupes //
5	Mi	donc les groupes là déjà ils existent une fois sous la forme d'une assiette parce que c'est des groupes
6	AC	c'est
7	Mi	en tant que goûter / et une fois en symbolisation de couleurs parce que
8	AC	c'est pour le groupe d'enfants
9	Mi	c'est les groupes d'enfants et ça sert à cette phrase-là
10	AC	oui
11	Mi	et / tu l'as fait deux fois le le le rythme de couleurs là pour qu'ils comprennent / la rotation
12	AC	voilà voilà tout à fait
13	Mi	hein / ok alors // qu'est-ce qu'ils apprennent encore ?
14	AC	associer oui un enfant à un nombre un enfant à tant de de goûters à préparer et il y a tout la la comment dire la distribution ensuite / il y a / pff// il y aurait éventuellement la suite des nombres ça c'est ça les amuse beaucoup des fois ils me disent maîtresse c'est le bazar ! et il vont ils montent sur une chaise ils vont aller remettre tout ça en ordre
15	Mi	indépendamment de ce moment-là ?
16	AC	voilà indépendamment de ce moment-là
17	Mi	ils aiment bien ça
18	AC	oui
19	Mi	mettre dans l'ordre les étiquettes-nombres
20	AC	voilà les étiquettes-nombres / il y a le réinvestissement du tableau / il y a tout ce travail ben ça sert à quelque chose / on reprend des informations qu'on a travaillées tout à l'heure pour les les réinsérer dans un moment où on a besoin de connaître / réellement le nombre d'enfants pour avoir le nombre de goûters exact // donc c'est vraiment re' réinvestir quelque chose en situation / réelle je dirais parce que le rituel ça sert finalement qu'à nous / à notre cahier d'appel bon en dehors de toutes les compétences oui c'est vraiment ça leur parle à eux / là c'est eux qui vont avoir besoin de de
21	Mi	ok
22	AC	de gérer ce moment-là quoi // c'était / c'était c'est pour ça que j'ai mis surtout ce moment-là en place c'était au début ils faisaient un petit peu je leur laissais faire et bon l'année passée à partir du tableau je me suis rendue compte qu'ils avaient du mal / à gérer parce qu'il y avait pas pas de repère écrit au moment où ils passaient à l'action
23	Mi	à partir de quel tableau ?
24	AC	le le le premier tableau le petit tableau de rituel ( <i>geste inscrivant un carré dans l'espace</i> )

25	Mi	celui qui est en bois
26	AC	voilà
27	Mi	voilà
28	AC	donc au départ ils préparaient le goûter qu'à partir de ça mais ils ne se souvenaient pas de qui faisait quoi heu combien heu donc on a heu / donc j'ai j'ai mis ça pour que leur donner heu
29	Mi	des repères
30	AC	des repères par rapport au moment où on va
31	Mi	mh mh
32	AC	on va parce qu'en plus il se passe un moment entre
33	Mi	tout à fait
34	AC	il se passe il se passe une heure / quarante-cinq minutes une heure et l'information ben ils l'ont zappée bien souvent donc heu
35	Mi	et heu quand tu l'as mis en place / comment tu les as sensibilisés à la structure du tableau ?
36	AC	ho je crois que j'ai démarré comme ça quoi c'était
37	Mi	direct
38	AC	direct on n'a pas j'ai pas tellement travaillé on a essayé juste / j'avais montré les étiquettes j'avais des enfants qui étaient déjà dans la classe les l'année passée donc qui avaient des repères des groupes tu dis c'est les groupes heu ça c'est les plateaux / et puis après il y avait les prénoms les nombres mais y a pas / on voit que c'est pas du tout travaillé quoi c'est des étiquettes aimantées qui sont posées heu comme ça y a pas de / j'ai pas tracé de lignes j'aurais pu c'est peut-être un peu le heu
39	Mi	oui mais même s'il y a pas de ligne il y a malgré tout des / des espaces
40	AC	oui y a des espaces
41	Mi	qui fonctionnent d'une façon différente d'un espace à l'autre
42	AC	oui oui voilà
43	Mi	là on est dans de l'écrit et on est dans une ligne
44	AC	oui oui
45	Mi	là on est dans quelque chose de de lignes et colonnes enfin
46	AC	oui oui
47	Mi	un un un tableau dans le tableau
48	AC	un tableau oui
49	Mi	là on est aussi dans un tableau dans le tableau qui se lit bien sûr de gauche à droite à chaque fois
50	AC	oui oui c'est là un de lecture heu
51	Mi	voilà et puis y a une masse d'informations qui ne sont qu'une source de de d'outils
52	AC	d'outils à prendre
53	Mi	au service
54	AC	oui des autres
55	Mi	il y a une structuration ils sont les enfants ont compris sans problème que ce qui était à lire était bien dans cette zone là
56	AC	oui oui tout à fait oui
57	Mi	bon ok écoute
58	AC	oui c'est vrai que moi je pense pas à toutes ces questions-là ( <i>éclat de rire</i> )
59	Mi	tu te les poses pas ?
60	AC	non là je me les suis vraiment c'était pour remédier à un problème et

Au vu du mur sur lequel est fixé le tableau où est écrite quotidiennement la date.

Cf. documents photographiques après l'entretien d'autoconfrontation n°3)

61	Mi	est-ce que tu pourrais s'il te plaît me parler de de ce mur qui est heu plein
----	----	---

		d'informations
62	AC	oui donc / j'ai ben y a les abécédaires hein donc là on est / c'est des des repères donc celui-là il est intéressant parce qu'il y a les trois écritures
63	Mi	mhmh
64	AC	donc il est très
65	Mi	c'est quelque chose que tu as fait toi ?
66	AC	non non celui-ci c'est un je crois que c'est un poster Nathan
67	Mi	d'accord
68	AC	qui m'a été donné par un un représentant / donc intéressant et que j'ai volontairemi (sic) volontairement mis de ce côté-là parce qu'il y a les Moyens qui ont souvent besoin de de de ce repère d'é' d'écritures
69	Mi	d'accord
70	AC	heu celui-ci alors heu on le voit pas
71	Mi	on le voit pas bien
72	AC	c'est celui qu'ils ont construit en arts plastiques à partir de de légumes on avait des lettres majuscules heu qui étaient dessinées / et ils devaient remplir avec des fruits et des légumes donc c'est un
73	Mi	c'est comme du Arcim Boldo
74	AC	voilà voilà ils ont ils ont rempli ils ont fait du remplissage et puis ça a donné des choses très jolies et heu on a mis sur fond noir et puis après il y a eu tout un travail de classement
75	Mi	ce sont ces élèves-là qui l'ont fait
76	AC	voilà les élèves de l'année en cours au dessus y avait ça c'était ça remonte à un an ou deux là aussi tout un abécédaire-là qui fait tout tout le mur tout le haut du mur donc là c'est sur une feuille j'avais mis des les lettres majuscules et je leur avais demandé de découper tous les A possibles heu dans des magazines et de enfin découper des lettres puis ensuite de les / de les / de les trier de les coller puis on a on a classé l'abécédaire sur le mur
77	Mi	d'accord
78	AC	et voilà donc ça c'était une autre année / après il y a tout y en a encore un autre là des abécédaires ça c'était un jeu on a c'était un poster au départ avec des qui est un peu rigolo et c'est / bon ceux-là savent pas mais les autres années on le décrochait et on pouvait jouer avec / les lettres sont cartonnées
79	Mi	d'accord
80	AC	j'ai pas travaillé du tout avec celui-là cette année / ensuite donc toute la toute la numération donc je suis partie à partir du du 5 parce qu'à l'époque la collègue travaillait avec heu comment ça s'appelle le fichier Picbille et elle me demandait déjà de travailler 5 plus 1
81	Mi	la collègue de CP
82	AC	voilà 5 plus 2 d'essayer si tu veux qu'ils aient déjà des des représentations donc j'avais mis ça / j'avais mis ça en place / et là je l'ai réintégré si tu veux cette année / parce que bon j'ai un groupe là le groupe des jaunes qui avancent tellement vite je suis rentrée j'ai repris un fichier / de CP / ça a changé ça s'appelle T'chou maintenant / c'est Picbille les personnages ont changé et heu donc je l'utilise cette année aussi quand je leur demande c'est 5 plus / 6 c'est 5 plus combien ? donc /
83	Mi	comme Tchou
84	AC	voilà comme Tchou / ça leur donne un repère bon ben la la bande numérique

		souvent ils vont aller jouer avec à l'accueil d'ailleurs il manque le 2 là ( <i>rire</i> )
85	Mi	ah oui oui
86	AC	voilà ils jouent ils jouent souvent à tout mettre dans le désordre puis il y en a un qui va remettre / ben ça c'est un support ben d'exercices
87	Mi	et ça c'est avec de la gom-fix ?
88	AC	c'est magnétique
89	Mi	ah c'est magnétique est-ce que ce tableau / alors parce que il y a un tableau sur le tableau ou comment ? le tableau vert foncé
90	AC	oui
91	Mi	il est magnétique ou cette partie blanche ?
92	AC	tout est magnétique
93	Mi	tout est magnétique
94	AC	tout est magnétique sauf que j'ai remis du Velleda dessus parce qu'il partait en lambeaux
95	Mi	je comprends
96	AC	voilà
97	Mi	d'accord donc en fait tu as rendu propre le haut du tableau
98	AC	le haut voilà du tableau / et puis c'est ce qui est numération donc là il y a un tableau heu
99	Mi	qu'on voit peut-être au départ
100	AC	voilà c'est
101	Mi	des pochettes comme ça
102	AC	voilà voilà avec les nombres ho je sais plus si j'arrive jusqu'à oui jusqu'à 9 / donc avec les changements de famille donc avec des couleurs / ça ils l'ont construit l'année d'avant les enfants de l'année d'avant alors je sais plus pourquoi on avait fait ça mais je crois qu'on avait commencé à travailler avec la règle / à travailler des mesures et puis heu / je sais plus comment on en était arrivé à des grands nombres
103	Mi	parce que là on a jusqu'à 9 - 19 - 29 - 39
104	AC	on est arrivé jusqu'à 44 quoi / je crois / tu peux poser la question pourquoi on est arrêté à 44 c'était les enfants qui étaient dans une activité et /
105	Mi	c'était ces enfants-là
106	AC	voilà / mais c'est vrai qu'il y en a souvent qui me disent maîtresse pourquoi on continue pas ( <i>rire</i> )
107	Mi	ils sont censés connaître le 10 à la fin de la grande section
108	AC	voilà jusqu'à 5 / voilà mais c'est vrai que / ben ça aussi tu vois au moment de du goûter ça leur donne des des repères à certains enfants qui /
109	Mi	oui
110	AC	parce qu'ils vont plus heu aller vers l'endroit où c'est plutôt que vers peut-être le nombre ou / je pense qu'il y a des choses qui / de cet ordre-là
111	Mi	tu veux dire que c'est plutôt des repères visuels ?
112	AC	plus spatial que que que de / de connaissance
113	Mi	tout à fait
114	AC	c'est-à-dire que il est là ce nombre-là / avant après
115	Mi	oui à la fin de la ligne on est vingt-neuf quand on est tous heu
116	AC	voilà voilà / donc / oui // donc ça va aussi aider souvent lors de travail quand on travaille ben le calendrier aussi /

		je leur demande d'aller heu / d'essayer de de de se servir plutôt de ça plutôt que de recopier le calendrier / de trouver d'autres outils heu // il y a tous les calendriers là aussi
117	Mi	il y en a combien ?
118	AC	alors là il y a le calendrier sur les jardins donc avec les différentes plantations aux différents moments / il y a celui de l'école des loisirs donc celui-là il va de mars à juillet je crois / et
119	Mi	de mars à juillet c'est-à-dire qu'il présente quatre cinq mois d'un coup ?
120	AC	oui je crois que d'un côté il y a / c'est celui qui fait d'un côté plutôt heu
121	Mi	alors ça doit être six-six ?
122	AC	voilà ça doit être / non parce qu'il y a que dix mois à l'école alors ça doit être cinq-cinq
123	Mi	tu as raison d'accord d'accord
124	AC	voilà ça doit être cinq-cinq et / bon c'est sur celui-là ils regardent les fêtes ils regardent beaucoup / finalement ils s'appuient beaucoup sur celui-là au moment de l'écriture de la fête / au moment du repa du repérage
125	Mi	<i>celui de l'école des loisirs</i>
126	AC	et puis il y a celui-ci qui est qui est celui de la de l'école qui est simplifié où des fois on va écrire dessus
127	Mi	mais qui est imprimé
128	AC	voilà qui est imprimé que j'ai imprimé moi / que j'ai fabriqué
129	Mi	que toi tu as fabriqué
130	AC	voilà / ils ont eux dans leur pochette individuellement le même calendrier / qu'ils remplissent tous les jours / en arrivant à deux heures / donc à partir / je leur demande de refaire la suite numérique / donc les Moyens vont souvent avoir qu'un travail de copie / enfin de copie avec quand même un repérage dans le tableau parce qu'il faut pas se tromper
131	Mi	oui oui
132	AC	donc heu avec des des des petits symboles couleurs où heu / on met toujours le mercredi en vert et le dimanche en rouge / pour montrer que c'est les deux jours où on ne va pas à l'école voilà / et puis sinon il y a l'espace où on écrit la date
134	Mi	cette chose-là avec les couleurs
135	AC	voilà ça c'est les coloriages magiques donc / c'est tout le travail en autonomie que je leur demande de faire c'est-à-dire je je ne je ne souhaite pas qu'ils sortent par exemple les Duplo ou les Légo quand d'autres enfants sont au travail parce que sinon je perds l'attention de du groupe je leur demande soit de prendre des puzzles pour qu'ils restent / ( <i>geste de cadrage à l'échelle de la surface d'une table individuelle</i> )
136	Mi	circonscrits à leur place
137	AC	voilà ou soit d'aller vers / vers des fichiers donc des fichiers / des fichiers <i>Pemf</i> des fichiers de coloriages magiques et donc souvent ils me disent maîtresse bon les enfants qui ne lisent pas les couleurs qui vont plus / aller rechercher / comment faire / la discrimination visuelle ils me disent souvent maîtresse c'est compliqué il faut que je retourne devant parce que cette feuille-là dans leur cahier est devant
138	Mi	ah oui
139	AC	donc il y a eu la demande de l'écrire au tableau
140	Mi	c'est un relais

141	AC	comme ça il y a juste à lever la tête et plus à retourner les feuilles pour retrouver la couleur
142	Mi	je comprends
143	AC	voilà c'est c'est lié au travail en autonomie qui était une demande /
144	Mi	d'accord et puis cette chose-là ?
145	AC	alors oui la frise du temps / donc là ça / ça permet / pff de travailler / la succession des des jours de la semaine donc de reprendre un petit peu / de façon un peu plus compliquée ce travail
146	Mi	du train
147	AC	du train / ben en ayant une réflexion sur aujourd'hui demain et puis hier heu / c'est que chez certains c'est encore très compliqué
148	Mi	et et et légitimement
149	AC	oui oui oui
150	Mi	légitimement parce que / pour avoir eu heu / donc si on est au cycle 2 simplement quelques CE1 /
151	AC	sept ans oui huit ans des fois
152	Mi	c'est très très long pour certains enfants à construire / le repérage / et puis cette rotation permanente
153	AC	oui oui
154	Mi	c'est très très dur / pour certains
155	AC	oui oui pour certains
156	Mi	et puis donc je t'ai interrompue quand tu parlais du panneau ligné
157	AC	voilà / donc là je / je suis casse-pied ils me le disent tout le temps
158	Mi	pourquoi ?
160	AC	parce que je leur demande beaucoup de de ben de travailler déjà dans l'espace ligné et pas entre deux lignes mais déjà dans l'espace <i>Seyes</i> quoi // c'est c'était un choix qu'on avait fait un petit peu avec la collègue de de de du du CP elle me disait ho la la quand ils arrivent c'est une catastrophe / ils savent rien ils savent pas écrire heu /
161	Mi	elle ose encore te dire ça après qu'ils soient passés chez toi ?
162	AC	non un peu moins mais bon y a des y a des choses / bon // je crois que oui / il y avait des demandes très particulières donc on a axé un petit peu là dessus tout de suite
163	Mi	depuis combien de temps ?
164	AC	alors heu ben ils ont déjà un tableau ligné / la maîtresse le fait déjà en petite section mais sans / sans en parler disons / elle va faire dans les bonnes lignes / mais je pense qu'elle n'en parle pas je sais même pas / j'ai même pas regardé si c'était si elle respectait le / c'est déjà dès la petite section / moi je le travaille avec les Moyens puisque le reste du groupe le fait heu /

Au vu de la fiche A4 utilisée par le groupe de 7 élèves (photocopie située après la transcription de la séance A2 et avant le 2<sup>e</sup> entretien d'autoconfrontation).

165	Mi	de de de ce support-là on en avait déjà un petit peu discuté la dernière fois alors heu / à la limite je te pose la même question que pour le tableau qu'est-ce qui te semble là dedans heu / difficile ou bien heu / objet d'apprentissage
166	AC	alors / c'est difficile ben pour les enfants je pense quand la feuille arrive déjà parce qu'ils voient beaucoup d'écrits donc il y a une sorte j'imagine de panique qui s'empare d'eux parce qu'ils se disent hou la la il va falloir qu'on qu'on regarde tout

		ça / heu / donc / je / vraiment je les accompagne c'est pas du tout quelque chose qui est fait en autonomie et je vais décortiquer exercice après exercice donc la première chose que leur est demandé je crois c'était de colorier de mettre un code couleur aux trois personnages / qui sont ensuite à rechercher dans au / dans le texte // le groupe-là ça a été plus ou moins rapide je m'en souviens pas mais je crois que ça a été assez vite
167	Mi	et le et/ est-ce que par exemple tu leur imposes je crois pas mais / tu leur imposes pas la couleur ? tu leur dis vous choisissez une couleur
168	AC	je crois que je je leur avais imposé la couleur
169	Mi	ah d'accord ça va plus vite
170	AC	de telle façon que ça aille plus vite donc j'avais dû donner une couleur donc ça devait être le chat il était noir on a dû prendre du gris je sais plus enfin des couleurs / la mouette était grise donc on a pris du gris de / le même code depuis le début si tu veux
171	Mi	d'accord
172	AC	depuis le début qu'on avait travaillé avec ça mouette c'était toujours en gris le chat c'était toujours je sais plus jaune pour les yeux enfin bref / des petits trucs qu'on avait trouvé / ensemble et puis ensuite c'était très difficile c'était de de rechercher ce ce petit paragraphe dans dans le texte et ce que je leur demandais enfin moi mon objectif à moi c'était de heu / de voir / la la disposition enfin le le comment dire le corps de texte comment / il y avait trois lignes d'écriture il y avait un point je sais plus ou deux points
173	Mi	oui il y en avait plus que un
174	AC	voilà le nombre de phrases enfin on cherchait des indices qui ensuite vont leur permettre de voir de reconnaître ce / ce ben ce paragraphe dans dans le texte / donc la première lettre éventuellement donc la disposition le dessin le patron disons de de ce paragraphe pour ensuite le le retrouver / je / je crois que je l'ai refait avec un autre groupe heu / un peu plus faible enfin plus faible
175	Mi	mh mh
176	AC	différent c'est vrai que ça ce celui-ci avait mis heu avait mis beaucoup de temps / ils avaient mis plus de mal à / ils avaient bien trouvé les indices surtout que les autres les aidaient avaient toujours l'oreille et ils leur redonnaient des indices et ça avait été plus long / pour certains ça les avait même pas du tout / je pense que le le la le texte était tellement gros que ça les a effrayés quoi
177	Mi	mh mh
178	AC	ils ont pas / donc ça ça avait été difficile // et puis ensuite il y avait bon là c'est pareil hein plusieurs exercices sur la même feuille donc heu // donc entièrement en autonomie c'était quelque chose qui était pas / qui était pas possible hein
179	Mi	pas possible bien sûr
180	AC	voilà / et puis ensuite je leur demandais alors ils avaient tous les tous les personnages qu'on avait rencontrés jusque jusqu'à présent et il fallait donc savoir les lire ces personnages donc certains qu'on connaissait bien déjà parce que c'était les les les héros de l'histoire donc les le mot <i>Afortunada</i> le mot / <i>Matias</i> certains mots étaient déjà très très connus et puis d'autres ben il fallait lire avoir un un exercice de lecture et ensuite il fallait

		les les classer heu les trier puis les classer par par catégories / donc il y avait deux deux deux mouettes y avait je sais plus cinq chats et puis deux personnages /
181	Mi	qui étaient ni mouette ni chat
182	AC	autres voilà // donc c'était long / c'est un exercice qui était qui était très long heu / qui était qui était faisable c'est-à-dire ils ont réussi un groupe a bien réussi pour les autres je l'ai repris en deux fois je crois j'avais / j'avais fait deux ateliers /
183	Mi	pour arriver au bout
184	AC	pour arriver au bout et pas qu'ils se lassent / et puis le dernier groupe je l'ai pas du tout fait / je l'ai pas du tout présenté
185	Mi	le dernier groupe des Grands ?
186	AC	le dernier groupe des Grands
187	Mi	d'accord
188	AC	celui qui est plus heu //

## A propos de la difficulté de la fiche A4

189	Mi	pardon parce qu'en arrêt sur image c'est pas génial mais bon / si on essaie de décomposer la difficulté en jeu / c'est toujours un essai des hypothèses quoi / quelle hypothèse toi tu émets sur la difficulté ?
190	AC	je pense que ben ce qu'a fait Evan il a sélectionné des mots / alors des mots je crois qu'il a entouré le premier mot donc <i>Afortunada</i> donc un mot qu'il connaissait / qu'il connaissait bien et qui est
191	Mi	qui est le premier mot du fragment à repérer
192	AC	voilà du texte il me semble hein que c'est celui-là qu'il a entouré / ou c'était son repère à lui / donc il s'est servi de / de ses repères à lui pour pour retrouver heu ben la la demande et du coup il est resté sur ses repères il a un peu oublié la la consigne ho je pense hein et puis il a entouré le mot <i>coup</i> alors est-ce que c'est un mot qu'il / je sais pas / qui était la fin de la première phrase je sais pas heu / <i>ne vole jamais du premier coup</i> / il a entouré le début et la fin de la première phrase donc c'était peut-être les repères qu'il avait lui / pour la première phrase il aurait cherché pour la deuxième phrase je/
193	Mi	j'en sais rien moi
194	AC	ou c'est
195	Mi	oui
196	AC	c'est peut-être la consigne qui a été mal donnée / peut-être heu mal explicitée
197	Mi	je sais pas si elle a été mal expliquée je crois plutôt qu'elle a été bien expliquée par contre elle est très heu
198	AC	compliquée
199	Mi	exigeante oui / du point de vue cognitif parce que
200	AC	il y a trois phrases et on n'en veut plus qu'une dans un paquet
201	Mi	voilà / on a comme un un palier de de taille tu vois / eux quand tu leur as donné <i>qu'est-ce que c'est ? des mots</i> / donc on va dire que l'échelle du mot heu qui n'est donc pas l'échelle de la lettre qui n'est pas l'échelle de la page enfin etc. / bon ils sont familiers à l'échelle du mot / et tu leur demandes / de se mettre à l'échelle de la phrase / bien alors tu travailles la phrase ça commence par une majuscule et ça se termine par un point et // tu leur demandes de ne pas se contenter
202	AC	de ça
203	Mi	de l'échelle de la phrase mais de l'échelle de trois phrases / qui constituent un

		<u>fragment de texte /</u>
204	AC	de l'échelle de la phrase mais de l'échelle de trois phrases qui constituent un <u>fragment de texte</u> <sup>7</sup>
205	Mi	d'ailleurs à un moment donné tu / enfin / je l'ai pas aussi bien regardé parce que je croyais qu'on allait travailler plus sur la date tu vois il y a ça aussi mais je m' je me souviens tu dis tu parles des trois phrases puis tu bascules en texte
206	AC	petit texte oui
207	Mi	mais est-ce que les enfants te suivent tu vois ?
208	AC	oui dans le dans le
209	Mi	dans ton fil / lorsque tu désignes la même chose déjà
210	AC	par un autre mot
211	Mi	par un différent mot tu vois ?
212	AC	oui oui
213	Mi	et / ils y arrivent pour finir mais c'est légitime / parce que la taille de ce qui est à considérer varie / d'une minute à l'autre hein heu / c'est bien parce qu'on repère des mots et des tirets des tout petits signes comme ça qu'on repère / la phrase et puis heu il faut s'en détacher pour voir un morceau plus plus grand et il faut s'en détacher pour repérer
214	AC	oui donc ( <i>inaudible</i> )
215	Mi	je crois que c'est vraiment un espèce d'enchaînement heu d'empilement d'échelles hein on n'est pas à la même échelle / tu vois ce que je veux dire ?
216	AC	oui / oui oui
217	Mi	avec en plus / le mot <i>texte</i> il est quand même pas si fréquent que ça
218	AC	non non non
219	Mi	enfin franchement pour moi ça c'est je t'avais dit un niveau CP voire plus
220	AC	plus oui
221	Mi	c'est extrêmement complexe
222	AC	oui
223	Mi	mais bon qu'est-ce qu'ils apprennent ? ben mine de rien tout ce dénivelé-là / mot phrase <u>texte paragraphe</u>
224	AC	<u>texte paragraphe</u>
225	Mi	enfin tu vois / page / tu vois mine de rien combien il y a de pages ? il y a page la feuille A4
226	AC	oui
227	Mi	et il y a la page à laquelle tu te réfères que tu as photographiée
228	AC	oui oui
229	Mi	et tu leur expliques techniquement que ça tu l'as récupéré d'une façon et que ça tu l'as fait d'une autre façon / mais ça ça leur échappe probablement en partie tu vois cette justification-là // et il n'est rien dit de cette partie-là / c'est la consigne ?
230	AC	oui oui oui c'est la consigne
231	Mi	qui après tout est une masse / d'écrit / comment ils savent parce qu'ils ont l'air de ne absolument pas se tromper / à ton avis comment ils savent que cet écrit-là ne leur est pas adressé ?
232	AC	parce que c'est toujours au même endroit / c'est quelque chose qui est immuable sur toutes les feuilles de travail que je donne / je / ils ne posent même pas la

<sup>7</sup> Enoncé en léger décalage reprenant à l'identique les mots dits

		question qu'est-ce que c'est ça maîtresse ? ils savent que des fois on peut par exemple heu dans l'autre exercice Henri Rousseau ils savaient que que c'était là <sup>8</sup> parce que /
233	Mi	quelque part dans la consigne
234	AC	dans la consigne qui est notée mais ils demandent jamais ils savent que ça c'est / je crois que je leur ai même jamais dit que c'était pour heu le lecteur heu l'adulte qui va regarder le le travail
235	Mi	mais c'est déjà une compétence mine de rien
236	AC	mais comme c'est quelque chose d'immuable voilà ! c'est quelque chose d'acquis c'est-à-dire
237	Mi	ouais ouais
238	AC	ils savent que sur la feuille c'est /
239	Mi	c'est fortiche de ne pas s'emmêler les pinceaux et pas aller là dedans
240	AC	pas aller là oui / oui oui
241	Mi	un enfant en difficulté
242	AC	peut aller là dedans oui oui
243	Mi	heu peut se demander où commence la page scannée
244	AC	oui oui tout à fait
245	Mi	il y a un espace qui est signifiant mine de rien
246	AC	oui oui oui
247	Mi	tu vois ce que je veux dire ?
248	AC	oui
249	Mi	enfin il y a il y a encore une fois plein de choses là dedans
250	AC	qui sont oui
251	Mi	qui sont implicites
252	AC	oui /
253	Mi	quand toi t'as préparé heu / est-ce que t'as anticipé par exemple /
254	AC	non pas du tout
255	Mi	pas du tout
256	AC	j'ai / je savais / enfin / je / j'imaginai le groupe et c'est vrai quand / j'ai fait j'ai fait ce travail-là dans l'optique de ce groupe-là / et / oui / je me suis dit il y aura de la difficulté / mais ils ils sauront où aller chercher l'info quoi
257	Mi	ok parce que là tu as fait aussi une ligne qui où ah non non en fait y a pas de ligne
258	AC	non c'est un blanc c'est un blanc qu'il y a autour du texte quoi

259	Mi	c'est un problème que j'ai souvent / on a un stock de choses / en images éventuellement / ou bien chez toi un stock de personnages connus du roman et on a un stock de prénoms écrits de mots écrits et le travail qu'on attend des enfants c'est d'associer soit une image un mot soit dans ton cas de mettre dans la bonne colonne etc. / et je me rends compte que les enfants heu du point de vue méthodologique ils savent pas par où commencer / est-ce que je pars de ce qui est écrit ? je le lis / ou je le reconnais ça dépend si c'est une lecture directe ou du déchiffrement / et après je vais du côté de ce que ça m'évoque et tu vois ? ou bien ce que tu lui proposes c'est / de d'aller vers le stock de personnages
260	AC	que je connais oui

<sup>8</sup> travail sur feuille pour lequel le modèle à recopier (nom du peintre douanier Henri ROUSSEAU) était à retrouver dans la phrase écrite de la consigne.

261	Mi	tu vois ? et de ( <i>inaudible</i> ) / ça commence par quoi ? et qu'est-ce où est-ce que ça peut raisonnablement être écrit tu vois ce que je veux dire ?
262	AC	oui oui
263	Mi	mais mine de rien heu des fois tu as des enfants qui sont en arrêt / parce que / ils ne savent pas / <u>comment s'y prendre</u>
264	AC	<u>s'y prendre</u> comment s'y prendre oui
265	Mi	hein est-ce que ça t'évoque quelque chose ? que tu as déjà repéré ?
266	AC	oui oui oui pas ils arrivent pas à découv' trouver une stratégie de départ
267	Mi	complètement est-ce que je pars de ce que je lis et je déchiffre et j'essaie de trouver ou est-ce que / qu'est-ce que je dois chercher tu vois ? mine de rien ça donne pas la même chose ça donne pas la même chose et donc comme t'es là à l'aider ce qu'y a d bien c'est que tu lui gagner du temps dans la mesure où / s'elle avait eu des doutes dans la mesure où elle te le montre tu valides /
268	AC	mh mh
269	Mi	c'est bon ça va plus vite quand même

Elève en arrêt pour le dernier travail : classer les noms des personnages selon que ceux-ci sont des mouettes, des chats ou « *autres* » c'est-à-dire ni chat ni mouette.

270	AC	on a du mal à comprendre pourquoi elle arrive pas à tout placer
271	Mi	oui alors que /
272	AC	elle est lectrice oui
273	Mi	donc il est où le problème ?
274	AC	dans la surcharge d'informations ? elle est peut-être en /
275	Mi	moi j'ai une autre hypothèse mais je te la soumetts comme ça / les enfants aiment bien quand dans les colonnes il y en a autant partout
276	AC	oui c'est vrai oui oui
277	Mi	et alors elle est là / y a déjà pas mal de chats
278	AC	oui
279	Mi	et elle doit encore en mettre un de plus ! des fois c'est des trucs comme ça qui les retiennent
280	AC	oui tout à fait des petits machins
281	Mi	parce que souvent comme nous on construit des exercices d'une façon équilibré quand tu as trois colonnes tu en as souvent pareil c'est une erreur de notre part mais y a pas une si grande différence mais là qu'il puisse y en avoir que deux dans bon je c'est pas ce que ça vaut mais
282	AC	oui oui c'est possible
283	Mi	parce que sinon étant donné qu'elle sait parfaitement lire ce qui est écrit on comprend pas trop quoi
284	AC	oui
285	Mi	elle doit se dire elle doit se dire je dois me tromper
286	AC	oui
287	Mi	la maîtresse elle a pas dû le voir c'est pas possible
288	AC	( <i>rires</i> )

Interrogation sur le fait de revoir la séance

289	Mi	toi au vu de ? //
290	AC	non sinon qu'on / qu'on repère ben justement des des des enfants comme ça alors que quand on est dans le dans le feu de l'action on ne voit pas tout ça
291	Mi	complètement

292	AC	on les laisse un peu et du coup ils se / je pense que / ben Eva là elle se dit <i>la maîtresse elle m'abandonne</i> quoi / sans rencontrer de grosses difficultés finalement alors qu'elle l'est pas tant elle aurait / elle aurait juste eu un petit besoin d'un coup de pouce on sent que l'enfant là il est démuni quoi complètement / alors c'est est-ce que j'ai été trop vite à un moment ? je suis passée très vite heu d'un exercice à un autre et elle n'a pas fini / et du coup elle entend les informations et elle est encore sur l'autre donc elle doit être en surcharge aussi parce que elle doit faire deux choses à la fois donc heu / prendre le temps plus de temps
293	Mi	peut-être oui éventuellement ralentir
294	AC	oui
295	Mi	mais c'est évident que / c'était très très dense
296	AC	oui c'était long
297	Mi	très très dense
298	AC	oui
299	Mi	long / et dense parce que mine de rien enfin je reviens sur ce support parce qu'il est quand même / extrêmement / complexe / ils ont commencé par / en regarder un morceau qui n'était pas /
300	AC	le texte
301	Mi	au début qui était on va dire quelque part au milieu de la page / après ils sont revenus au texte après ils ont le bas de la première demi-partie tu vois ?
302	AC	mh mh
303	Mi	donc cette circulation / elle est très très complexe / et il faut que les élèves ils soient pleins de micro-compétences sur le repérage dans la feuille pour s'y retrouver
304	AC	pour s'y retrouver oui oui
305	Mi	est-ce que tu t'en rends compte ?
306	AC	oui oui je m'en rends compte c'est pour ça je te disais j'ai décomposé avec d'autres enfants je l'ai fait en deux fois hein
307	Mi	voilà
308	AC	parce que heu c'était c'est trop de choses il fallu aussi que je /
309	Mi	est-ce que tu te rends compte que tes élèves ils savent / tout ça ?
310	AC	ah oui oui oui je m'en rends compte ho oui / parce que pour avoir été ben sur sur d'autres lieux heu oui je m'en rends compte
311	Mi	mais comment t'as fait pour construire au fond ? est-ce que ça s'est construit d'une façon explicite / comme ça hein en / brut de décoffrage ou est-ce que t'as l'impression que c'est la répétition de présentations ?
312	AC	oui c'est ça c'est la répét' il y a pas eu de pour la circulation / y a pas eu il y a pas eu d'apprentissage / ça s'est fait ben parce que des exercices au départ ben chez les moyens il y a souvent qu'une consigne sauf cette année où de nouveau / les moyens sont de nouveau à très très très forts mais / au départ je donne une consigne chez les Moyens et puis je vais en donner deux sur la feuille et on termine des fois trois ou quatre / chez les Grands mais ça s'est construit mais sans que je l'explique /
313	Mi	d'accord
314	AC	ça c'est vraiment / y a touj' y a aussi toujours cette même présentation et c'est vrai que ça circule bon plutôt de d'habitude de haut en bas

315	Mi	oui
316	AC	c'est rare que la la la feuille soit comme ça <sup>9</sup> les exercices sont plutôt heu plus dans dans ce sens là et ça circule plutôt du du haut vers le bas c'est rare que qu'il y ait tout / généralement quand je le ( <i>geste des mains au dessus de la feuille et léger rire</i> )
317	Mi	tu jongles avec la place
318	AC	voilà
319	Mi	avec ton traitement de texte que
320	AC	voilà
321	Mi	tu gères
322	AC	mais ça va être surtout sur du travail dirigé / où je vais leur demander une circulation heu
323	Mi	que tu vas
324	AC	voilà
325	Mi	où tu vas les porter
326	AC	voilà je vais les faire je vais les diriger / sinon ça va être très /
327	Mi	tout à fait / ok / donc finalement ce sont des choses qu'ils ont construites cette capacité à s'y retrouver / par la répétition
328	AC	la répétition
329	Mi	de la présentation
330	AC	de la présentation oui
331	Mi	qui globalement d'une fois sur l'autre
332	AC	va se retrouver
333	Mi	d'accord

---

<sup>9</sup> Feuille placée en largeur : format « paysage »



### classe A – séance 3

3 samedi 8 avril 2006

#### Phases de la séance A3

	<i>tours de parole</i>	<i>activité dominante</i>
1	1 à 216	en collectif Moyens et Grands : écriture de la date
2	217 à 278	en collectif Moyens et Grands : écriture/lecture du Saint du jour
3	279 à 535	en collectif Moyens et Grands : tableau de décompte des présents et tableau du goûter
4	536 à 662	avec un groupe de 8 élèves : retrouver les quatre noms des personnages d'un album
5	663 à 833	avec l'ensemble des 8 élèves : recherche de l'écriture exacte des quatre noms de personnages
6	834 à 1031	Individuellement pour le groupe des 8 élèves : réalisation de 2 exercices sur une fiche de format A4 conçue par l'enseignante

#### 1. (1 à 216). en collectif Moyens et Grands : écriture de la date

Au début de l'enregistrement, la maîtresse a un stylo effaçable à sec à la main et elle écrit au fur et à mesure sur un petit tableau blanc ligné. Quand elle nomme et désigne une lettre, ses énoncés s'allongent parfois pour durer aussi longtemps que le temps mis à la tracer lentement.

*Le codage du temps est inséré dans la colonne de numérotation des transcriptions en gras.*

1 <b>0:32</b>	M	un S // après ?	La M écrit en majuscules d'imprimerie en s'appliquant particulièrement.
2	E	un A	
3	M	un A / après ? [sa – me]	Elle segmente fortement chaque syllabe et appuie sur <i>me</i> ..
4	élève	un M	
5	M	Marie	
6	Marie	un M et un E	
7	M	un M et un E // Jules [di]	
8	Jules	un I	
9	M	écoute [di]	insistant sur le D
10	Jules	un I	sur un ton d'évidence
11	M	oui on entend le I c'est juste mais devant le I il y a quelqu'un écoute [di]	
12	Jules	un D	
13	M	oui ( <i>murmuré</i> ) / un D et un I // Valentine le nombre que l'on met là aujourd'hui ?	Un élève murmure : « un D et un I » après 13.
14	Valentine	le 27	quasi inaudible
15	M	pardon ?	
16	Valentine	le 27	pareillement inaudible
17	M	viens voir le calendrier si c'est le 27 viens voir / alors regarde on s'était arrêté là hier je repasse dessus parce qu'on le voit pas bien / regarde voir à côté	Valentine s'approche du calendrier de l'Ecole des Loisirs, affiché à droite du tableau blanc.
18	Valentine	28	
19	M	il y a le deux devant ? non	
20	Valentine	( <i>dénégation silencieuse de la tête</i> )	
21	M	tu dis juste le	
22	élève	8	
23	Valentine	8	
24	M	le 8 très bien Valentine le 8 / alors comment je fais le 8 alors comment je fais un 8 Naomie tu me dis ? / comment on le dessine ?	
25	Naomie	on fait le S	

26	M	on fait le S / et puis on le	écrit en même temps
27	élèves	ferme	en chœur
28	M	referme // le mois ? comment il s'appelle le mois ? / Eva	
29	Eva	lundi ?	ligne mélodique interrogative
30	M	non le mois le mois	
31	élève	avril	
32	M	avril alors comment on écrit ça ?	
33	élèves	un A	
34	M	un A	
35	élève	un V	
36	M	un V	
37	élève	un R	
38	M	un R	
39	élèves	un I	Un premier élève attend que la M ait fini d'écrire la lettre pour énoncer la lettre suivante. Un deuxième répète : un I
40	M	et Nicolas ?	
41	Nicolas	et un I	
42	M	[avril:]	forte insistance sur le L
43	élèves	L	plusieurs
44	M	un L / ensuite ?	
45	élève	sauf la première	
46	M	/ oui sauf la première quoi ? on écrit tout comment ?	un petit temps d'arrêt pour comprendre où en est l'élève qui anticipe sur le déroulement...
47	élève	en minuscules	
48	M	en lettres minuscules / sauf comme a dit	
49	élève	la première	
50	M	la première qu'on laisse en / majuscules / ensuite ? Gaëlle / le petit A ?	écrit S en parlant
51	Gaëlle	un rond et un bâton de un	
52	M	oui un rond et un bâton de un / le M Lucie	
53	Lucie	/ un bâton // et / trois points	
54	M	t'es sûre ?	
55	Lucie	et deux ponts	
56	M	<u>deux ponts</u>	
57	élève	<b>deux ponts</b>	Insistance sur le nombre 2
58	M	hein il a toujours / trois pieds toujours il a trois pieds sauf que là la maîtresse elle devrait le descendre il aurait aussi ses trois pieds / le petit E ? Garance / comment on fait ?	La M réfère au M majuscule qui devrait toucher la ligne d'écriture en 3 points comme le m. Elle reprend l'écriture du M majuscule situé au dessus dont elle n'avait pas « descendu » suffisamment la pointe et qui donc ne correspond pas à ce qu'elle énonce.
59	Garance	un point on tourne autour	
60	M	un petit point et on tourne / autour le D ? Hugo	
61	Hugo	un rond et un bâton derrière / de deux	
62	M	un rond et un bâton de deux / petit I ? Vincent	
63	Vincent	un // un bâton et un petit point	
64	M	un bâton et un petit point / (...) le huit ? Guillaume	aparté pour qu'un élève mette ses lunettes
65	Guillaume	on commence en haut	
66	M	oui	
67	Guillaume	on fait comme si c'était un S	
68	M	oui	presque inaudible

69	Guillaume	et on referme	
70	M	oui / ensuite ? Florian	presque inaudible
71	Florian	A	
72	M	A / Camille	
73	Camille	/ (...)	inaudible
74	M	pareil mais plus petit / petit R Paul	
75	Paul	(...)	inaudible
76	M	un petit bâton et un petit crochet / le petit I Estelle ?	
77	Estelle	un bâton de 1 et un point	
78	M	oui et enfin la dernière lettre ? / hou hou vous dormez ? Manon	
79	élèves	L	
80	M	un L alors comment on fait un L minuscule ?	
81	élève	un bâton de trois	
82	M	un bâton de trois / alors maintenant j'écris comment ?	
83	Nicolas	en attaché	
84	M	en attaché / alors tu me dis Nicolas comment on fait ?	
85	Nicolas	heu	
86	M	pour le S ? est-ce que tu sais pas ?	
87	élève	moi je sais	
88	Nicolas	si	
89	M	alors dis nous / on te laisse le temps de réfléchir	
90	Nicolas	heu heu heu un escargot	Signe « non » de la tête de la M
91	élèves	non	
92	M	Léa	Léa lève le doigt.
93	Léa	une cuvette	
94	M	oui	
95	élève	c'est comme le L	
96	M	oui	bas, à l'adresse de celui qui vient de parler
97	Léa	je la coupe en deux	
<b>5:33</b>			
98	M	on la coupe en deux	
99	Léa	je fais la cape de Zorro	
100	M	et je fais la cape de Zorro	
101	élève	oh c'est comme le L	
102	M	presque	
103	élève	on revient pas devant	
104	M	on revient oui ? on revient pas devant / je fais la petite accroche et qu'est-ce que j'y viens accrocher ?	
105	élèves	un A	
106	M	un A alors comment je fais Nicolas ?	
107	Nicolas	un rond et un bâton-accroche	
108	M	un rond et un bâton	
109	élèves	accroche	
110	M	accroche / le M Paul	
111	Paul	un pont	
112	M	tu es sûr ? un ? un deux trois quatre cinq ? / Camille C' heu Gaëlle	
113	Gaëlle	trois ponts	
114	M	j'ai toujours ta sœur dans la tête hein tu vois j'oublie pas / le E / Valentine	
115	Valentine	(...)	inaudible
116	M	est-ce que là on a besoin de faire un point Valentine ? non hein regarde / je prends juste / l'accroche et je tourne je fais une	

		petite boucle // hein ? le D Vincent	
117	Vincent	un rond et un bâton	
118	M	oui un bâton comment ?	
119	Vincent	de deux	2 interlignes
120	M	oui / un bâton tout droit je m'arrête en bas ?	Un élève réagit à la proposition en émettant un rire qui montre qu'il en apprécie « l'absurdité ».
121	élève	non	
122	M	un bâton comment ?	
123	Vincent	un bâton-accroche	2 façons de nommer le trait vertical : bâton pour les caractères d'imprimerie et bâton accroche pour la cursive
124	M	un bâton-accroche hein / et qu'est-ce que je viens accrocher ?	
125	élève	un I	
126	M	un I alors Valentine tu as vu le I ? j'essaie de redescendre dessus	
127	élève	c'est facile	
128	M	voilà / c'est facile si tu veux / allez le huit / je fais un joli S et je le	
129	élève	c'est un serpent	
130	M	referme	
131	Elève	c'est un serpent	
132	M	oui ça ressemble à un serpent / le petit A alors là on va attaquer des choses sérieuses et difficiles / alors Flavien toi qui as l'habitude de ce V qui t'enquiquine comment on fait ?	
133	Flavien	on fait une vague	
134	M	on fait une petite vague / et puis ?	
135	Flavien	on fait une boucle	
136	M	alors attends / je fais tout de suite la boucle là ? regarde où j'en suis	
137	Flavien	je redescends	
138	M	je redescends	
139	Flavien	je f° je remonte	
140	M	je remonte	
141	Flavien	je fais une boucle	
142	M	et là la boucle je la fais où au dessus ? en dessous ?	
143	élève	au dessus	
144	M	au dessus d'accord / et maintenant	
145	élève	encore un encore une boucle	
146	M	comment je fais / je commence en bas je reste en haut comment je fais ?	
147	élèves	reste en haut	En chœur
148	M	je reste en haut je fais une /	
149	élève	boucle	
150	M	boucle / je vais tout droit sur la ligne /	
151	élève	il a qu'un pied le R il a qu'un pied le R	
152	M	et je redescends	
153	élève	ça se touche le R	
154	M	vous avez vu ça fait bizarre hein	
155	élèves	ouais	Commentaires divers inaudibles
156	M	et ensuite ? Naomie	
157	Naomie	un / R	
158	M	on l'a déjà fait le R regarde il se cache par là	

159	élèves	un I un I un I	
160	M	un I	
161	élèves	un L	
162	M	et le L / comment on fait le L ?	
163	élève	je sais	
164	M	chut attends attends attends je vais demander à Camille parce que je sais pas ce qu'elle fait là elle fait sa p'tite gym du matin / Camille ? si tu as le soleil qui t'enquiquine tu vas un peu plus loin	
165	élève	je sais je sais	ton implorant la parole
166	M	Camille comment on fait le L ?	
167	Camille	heum / un bâton	
168	M	j'ai pas compris	
169	Camille	un bâton	
170	élève	non pas un bâton non	
171	Elèves	je sais je sais	
172	M	pas du tout/ ceux qui font des grands bâtons de trois qu'est-ce qu'ils font en attaché ceux de trois ?	
173	Léa	eh ben il faut faire une boucle	
174	M	ils font des boucles	
175	Léa	de trois	
176	M	hein ? / c'est comme le B vous savez quand on fait le B en minuscules / il mesure trois alors tous ceux qui mesurent trois qu'est-ce qu'ils font ?	La M dessine
177	élèves	un bâton	
178	M	ils font / non en attaché ils deviennent comment ?	
179	Paul	c'est comme mon L	
180	élève	une boucle	
181	M	oui tous ceux qui font trois en attaché deviennent des	
182	élèves	des boucles	2 ou 3
183	Paul	c'est comme mon L	
184	M	c'est comme ?	
185	Paul	mon L	
186	M	c'est comme ton L Paul oui tout à fait	
187	élève	et le mien aussi	plusieurs énoncés se superposent
188	M	eh ben vous avez tous le même L / eh ben oui / toi tu en as deux Gaëlle oui / <u>allez on va regarder</u>	
189	Camille	<u>moi aussi j'en ai deux des L</u>	
190	M	maintenant où on en / oui Camille / alors est-ce que le voyageur est dans le bon wagon ? Jules	
191	élèves	non non non	
192	M	tu vas le mettre ? voilà / ( <i>échanges avec une mère</i> ) la frise du temps / alors / Estelle / qu'est-ce qu'on fait ?	Jules déplace un bonhomme en volume accroché par scratch d'un wagon au suivant ; Cf. photo p. 39.
193	Estelle	on met le vendredi à hier	Frise « hier–aujourd'hui–demain » avec changement quotidien des trois jours concernés (Cf. photos après 3 <sup>e</sup> entretien d'autoconfrontation)
194	M	oui	
195	élève	on met d'abord	
196	M	d'abord il faut enlever quelque chose parce que sinon on va être bloqué	
197	Marion	jeudi	
198	M	oui Marion / alors tu vas enlever jeudi ? qu'est-ce qu'on en fait ?	
199	Marion	on le met dans la boîte	

200	M	on le met dans la boîte / et puis qu'est-ce que tu veux faire avec le vendredi Estelle ?	Marion tire une chaise devant le tableau au dessus de la date écrite.
201	Estelle	on le met derrière	
202	M	alors dès que Marion aura fini t'iras le mettre // enlève tout Marion et puis t' / voilà // vas-y Estelle // Gaëlle	Marion retire les 3 étiquettes du jeudi.
203	Gaëlle	il faut mettre le samedi à aujourd'hui	
204	M	voilà / pour l'instant Estelle enlève le vendredi / pour décaler le samedi	
205	Nicolas	maîtresse heu le 8 heu le 8 il est comme le le S	
206	M	(s'adresse à quelqu'un qui ouvre la porte de la classe) // qu'est-ce que tu disais S' heu Nicolas le 8 il est comme le ? / j'ai pas compris	
207	Nicolas	S	
208	M	le S oui quand on le commence oui quand on le fait // allez Estelle	
209 11:21	élève	le S il est comme ça	trace un S dans l'espace avec son doigt
210	élève	il fait un S à l'envers et un S à l'endroit	
211	M	alors qu'est-ce qu'on fait maintenant ?	
212	élève	je sais ce qu'il faut faire	
213	M	c'était Gaëlle voilà qui devait aller décaler le samedi	
214	Gaëlle	il faut faire le samedi à aujourd'hui	
215	M	vas-y Gaëlle / et Lucie ?	
216	Lucie	je peux mettre le dimanche	

## 2. (217 à 278). en collectif Moyens et Grands : écriture/lecture du Saint du jour

217	M	vas-y // en attendant il y quelqu'un qui va lire la fête sur le calendrier ?	
218	élèves	moi moi	
219	M	Marie ? vas-y	
220	élève	oh	déception
221	M	tu peux le prendre regarde il a été détaché tu peux le prendre dans les mains au lieu de te mettre par terre / ça sera peut-être plus confortable (...) tu te repères ? tu as trouvé le mois d'avril ? / attendez/ on va aider Marie / voilà alors maintenant il faut descendre jusqu'au combien ?	Des élèves se rapprochent de Marie et du calendrier qu'elle a en mains.
222	élèves	jusqu'au 8	plusieurs
223	M	jusqu'au 8 Marie // regarde là Marie / regarde / 6 – 7 – 8 // Marie non elle essaie de lire Mélissa c'est pour ça elle est un peu plus longue / tu as besoin d'aide Marie ? / alors tu as déjà elle a déjà dit [3y]	De plus en plus d'enfants essaient de regarder le calendrier au-dessus l'épaule de Marie accroupie.
224	Marie	[l]	
225	M	/ ha non non non on n'est pas là on est au dessus / Jules / ensuite il y a un I et un E ça fait quoi ?	
226	élèves	(propositions inaudibles dont [3yi])	
227	M	on va l'écrire et on va chercher ensemble	
228	élève	le 9 il y a deux fêtes	
229	M	le 9 il y a deux fêtes oui / allez on va s'asseoir et on va	

		l'écrire ensemble / allez cocote vite ! / va Gaétan pour ranger la boîte / voilà // c'est bien / allez / Garance	à l'adresse de l'élève qui, debout sur une chaise, décale les étiquettes des jours sur le frise du temps. La M cherche un espace où écrire. Elle écrit la lettre J en cursive majuscule.
230	élève	[3y]	L'élève anticipe la lettre suivante qui n'est pas encore écrite.
231	M	allez non ça ça fait [3y] Nicolas ?	
232	élèves	non	
233	M	Camille / regarde	
234	Camille	[3]	
235	élèves	[3]	
236	M	on va demander à Flavien / Flavien / qu'est-ce que c'est ça ?	
237	Flavien	J	
238	M	C'est un J / et le J fait quel bruit ?	
239	élèves	[3 :] [3 :] [3 :]	plusieurs élèves
240	M	Marie qu'est-ce qu'il fallait mettre après ?	
241	Marie	le U	
242	M	le U	
243	élève	[3y]	
244	M	Hugo qu'est c' t'en penses ?	
245	Hugo	[3y]	
246	M	[3y] / après / tu te souviens Marie ?	
247	Marie	un L	
248	M	un L // Simon ? / c'est quoi qu'on a rajouté ?	
249	élèves	L	
250	M	un L on avait déjà dit [3y] / tu rajoutes le L / [3 yl]	
251	élève	[3y]	
252	M	[3yl] / ensuite tu te souviens Marie ?	
253	Marie	un I	
254	M	un I	
255	élève	ça commence presque comme Jules	
256	élève	Julie !	découverte joyeuse
257	M	Naomie / qu'est-ce qu'on a rajouté ?	
258	élève	je sais c'est la fête des Julie !	Même élève qu'en 256
259	M	je peux rajouter plein de choses encore derrière hein attends on va laisser Naomie	
260	Naomie	un I	
261	M	un I / alors le L avec le I Naomie ça fait quoi ? cht ! eh ho Camille / un [I] et le I ?	son du L appuyé
262	élève	[li]	
263	élève	je sais je sais	
264	M	Paul // on a juste ça je veux qu'on me lise / Paul un L et un I / [l :i] [l :i] / qu'est-ce qu'on avait juste avant ?	- montre la syllabe <i>li</i> et la souligne d'un arc de cercle - puis souligne d'un arc <i>ju</i>
265	élèves	[3y]	

266	M	[ʒy] donc ça fait [ʒy – li]	
267	élève	c'est mon papa qui me l'a dit	
268	M	c'est ton papa qui te l'a dit	ajoute le E sans commentaire
269	Ounaïssa	et en plus dans Julie il y a deux syllabes	
270	M	il y a deux syllabes oui / on vérifie parce qu'Ounaïssa a dit qu'il y avait deux syllabes / vous vérifiez ?	
271	élèves	Ju / lie	en frappant les syllabes
272	M	oui / donc c'est juste // non non non on lève le doigt hein /	relatif brouhaha commentaires sur le prénom Julie
273	élève	maîtresse	
274	M	oui je vous donne la parole juste après / voilà je m'assois / Paul	
16:00	Paul	eh ben moi c'est une copine	
276	M	t'as une copine qui s'appelle Julie donc tu vas pouvoir lui souhaiter une bonne fête / heu Lucie	La M tire à elle un petit meuble avec des cases qui sert au comptage des présents.
277	Lucie	eh ben moi c'est la fille de Firmin	
278	M	c'est la fille de Firmin	

### 3. (279 à 454). en collectif Moyens et Grands : décompte des présents et des absents et tableau du goûter

TABLEAU EN BOIS : 50 / 60 CM



A son arrivée dans la classe le matin, chaque élève dépose son étiquette-prénom (en trois écritures) sur la ligne correspondant à son groupe désigné par une couleur (pour le rouge, il y a rouge-rond et rouge-carré).

Au moment de reprise de l'enregistrement, Camille a déjà terminé de compter la première ligne. Elle cherche l'étiquette d'un absent pour la poser en bas du meuble de calcul.

279	élève	chuut	
280	M	la voilà //	en parlant d'une étiquette prénom.
281	élève	il y a Margaux qui est pas venue	Commentaires divers d'enfants sur les absents.
282	M	alors regarde / Camille Camille Camille tu vas trop vite	Camille retourne à sa place en ayant oublié de mettre l'étiquette des nombres.
283	Marie	ils sont / quatre	
284	M	tu vas laisser travailler Marie	Camille cherche dans le stock d'étiquettes posées dans la première case de la colonne de droite.

285	Camille	quatre	
286	M	c'est bien / Guillaume	
287	Guillaume	ils sont cinq	
288	M	ils sont cinq quand ils sont tous là normalement et ce matin qu'est-ce que tu en penses ? / Guillaume chht	
289	Guillaume	y a Margaux / et Jeanne qui sont pas là	
290	M	Margaux et Jeanne / alors / toi tu viens faire des petits paquets / et puis Simon il va nous ch' nous sortir Margaux et Jeanne	La M cherche des yeux si les étiquettes des absentes sont dans le stock qu'elle tient en main.
291	élève	c'est normal parce qu'aujourd'hui il y a pas cantine	
292	M	parce qu'auj' oui le samedi il n'y a pas de cantine / vas-y Guillaume chht / vous êtes bruyants ! / On écoute Guillaume maintenant / merci	Merci à Simon qui a trouvé les étiquettes des absentes.
293	élève	et par contre y a les bus	
294	Guillaume	Simon / Guillaume / Manon / Jeanne / Margaux	3 premiers sur la ligne des bleus, 2 dernières sur la ligne du bas, des absents
295	M	et Margaux / alors il y en a combien	
296	Guillaume	3	Il avance la main vers les étiquettes-nombres
297	M	ce matin des bleus ? / ben compte Guillaume	geste de l'épaule d'évidence, ne recompte pas.
298	Guillaume	3	L'enseignante acquiesce de la tête.
299	M	Eva quand tous les jaunes viennent /	
300	Eva	ils sont 8	
301	M	ils sont 8 / alors est-ce que ce matin y a / viens voir Eva / est-ce que ce matin tous nos jaunes sont là ?	
302	Eva	non	
303	M	alors tu fais un paquet / si on compte comme T'chou comment on fait ? /	
18:00			
304	Eva	3 plus 5	
305	M	oui 3 plus 5 ou 5 plus 3 alors tu fais déjà le paquet de cinq	L'élève assemble les étiquettes comme demandé. Elle fait un premier paquet de 4.
306	élève	maîtresse je pourrai faire le groupe rouge ?	
307	M	oui / Nicolas ! Camille eh // tu as mis 5 heu Eva ? non Simon / moi je suis pas d'accord / ce matin c'est du n'importe quoi / vous regardez le tableau maintenant // alors regardez voir / tu te pousse un peu Eva ? attends pousse-toi un petit peu / regardez / Ounaïssa s'il te plaît regarde / y a 5 plus 3 ?	signe du pouce pour désigner le meuble de calcul.
308	élève	5 plus 1	
309	M	alors ?	geste de la main qui montre la bande numérique au-dessus du tableau.
310	élève	ça fait	
311	M	ça fait combien ?	
312	élève	0	
313	élève	8	
314	M	où est-ce qu'on regarde ?	même geste de montrer la bande numérique
315	élève	là	
316	M	alors 5 plus 1	
317	élève	3 / 5 plus 3	
318	M	est-ce qu'on a 3 ce matin ?	
319	élève	non 2	brouhaha
320	élève	on a 1	
321	M	Flavien	

322	Flavien	6	
323	M	tu viens le montrer le 5 plus 1 Flavien / ben oui mais tu disais des bêtises avant hein / tu n'écoutes pas bien les questions // oui regardez / 5 / plus / 1 / égale / 6	aparté à un autre élève Flavien pointe du doigt sur le mur le couple de deux constellations de dé juxtaposées : celle du 5 et celle de 1. La M pointe son stylo sur chaque étiquette en parlant. Les élèves énoncent avec elle.
324	élève	six je l'ai dit	
325	Ounaïssa	et aussi 3 plus 3 égale 6	
326	Eva	regarde / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / plus 1 !	Retour au meuble de calcul. La M glisse une étiquette de prénom pour constituer une collection de 5 et recompte.
327	Ounaïssa	10 plus 10	
328	M	chht / Léa tu me sors les enfants qui sont pas venus / chht Ounaïssa chht	
329	Ounaïssa	c'est vrai	
330	M	tu n'écoutes pas Eva tu n'es pas respectueuse hein // alors / Léa vient à ton secours // et te met les enfants qui ne sont pas là	Eva pose devant chaque étiquette prénom un cube en lisant le prénom à voix basse.
331	élève	maîtresse / y a un feutre qui est mal mis	se lève, ramasse le feutre et le tend à la maîtresse
332	M	merci // allez vas-y	à voix très basse
333	Léa	Lilian Evan	
334	M	Lilian / et Evan // alors qu'est-ce que tu en penses Eva ?	
335	élève	qu'est-ce qu'ils ont Evan et Lilian ?	
336	M	on l'a déjà dit	
337	élève	Lilian il est parti (...)	
338	élève	et Gaëlle elle était pas là	
339	M	chhht	
340	élève	elle était malade	Eva cherche l'étiquette du 6
341	élève	elle avait mal à la tête	
342	élève	ouais	
343	M	alors / quand tous les rouges sont là Flavien ?	
344	Flavien	3 plus 3	
345	M	3 plus 3 égale /	
346	Flavien	6	
347	M	et si on compte comme T'chou ?	
348	Flavien	c' / 5 plus 1	
349 <b>20:38</b>	M	oui / tu viens ?	
350	élève	maîtresse après je pourrai faire (...)	
351	M	oui ben écoute déjà Flavien et puis on verra après / on écoute d'abord / on écoute / (inaudible) paquet Flavien ? // alors / tu te circules pour montrer aux copains ? / voilà / tu te pousses encore encore encore // regarde Marion / est-ce qu'on a ce matin / 5 plus 1 ?	
352	élèves	non non	
353	M	non / on a quoi Marion ? chht / non mais qu'est-ce qu'on a comme dessin / chht / qu'est-ce qu'on a comme dessin ce matin ? on a 5 plus ?	Commentaires divers d'élèves
354	élève	plus 0	
355	M	plus 0/ alors on regarde	

356	Elève	ça fait 5	
357	M	ça fait / toujours	
358	élèves	5	
359	M	5 / allez on écoute Flavien	Flavien est inaudible
360	élève	parce que Jade elle est pas là	
361	M	oui // tiens Nicolas / tu me donnes l'étiquette de Jade s'il te plaît	à voix basse
362	Ounaïssa	(...) pas madame Flour parce que sinon / madame Flour / elle va se fâcher hein	
363	M	attends parce que Jade n'est pas là	A Flavien qui s'éloigne pour qu'il clôtüre selon la routine complète.
364	Ounaïssa	elle va s'arracher les cheveux elle va s'arracher les cheveux	
365	élève	ouais	
366 22:00	M	eh ho Marie // allez Marion / alors attends / tu nous dis des choses / tu viens pas comme ça / normalement quand ils sont tous là ils sont bon heu Ounaïssa je te mets chez les Petits ! / soit tu te tais soit tu vas chez les Petits / tu te comportes comme une grande / si tu fais le bébé tu vas à côté // on est d'accord ? bon Marion ? ils sont normalement	Marion tend la main vers les cubes.
367	Marion	5	
368	M	5 / allez comment on fait ? est-ce que tu peux faire un dessin pour t'en sortir ? non ? / est-ce que comme ça tu vois ? il y en a combien comme ça ? chht / ho Marie s'il te plaît qu'on puisse avancer / il y en a combien là cocotte ? // bon vas-y / on verra après	La question concerne la recherche d'une écriture additive possible. Les étiquettes sont posées 2 à gauche de la case et 2 à droite.
369	Marion	<i>Marion (...)</i>	
370	M	parle plus fort parce que je suis sûre qu'Hugo là-bas il entend rien du tout	
371	Marion	<b>Valentine Manon</b>	
372	M	alors qui c'est qui est pas venu ?	
373	élève	Louise	
374	M	c'est ?	
375	élève	Louise	
376	M	Nicolas tu nous dis qui n'est pas venu ?	
377	Nicolas	ben / Louise	
378	M	tu me donnes la carte – Louise / alors compte maintenant les cartes	à Marion
379	Marion	1 / 2 / 3 / 4	
380	M	oui vas-y // chht // voilà alors/ il y a beaucoup d'enfants qui ne sont pas venus ce matin / alors / si on regarde les Moyens / tout le monde regarde les Moyens même Vincent // qu'est-ce qu'on a ?	Marion cherche l'étiquette du 4. La M prend en main les cubes qui restent.
381	Vincent	heu 4	
382	Jules	3 plus 4	
383	M	3 plus 4 Jules oui / alors ça fait combien ça ? / faites avec vos doigts mettez 4 dans vos doigts // mettez mettez dans vos doigts / 4	
384	Ounaïssa	ça fait ça	

385	M	et je rajoute 3 / je rajoute un ici plus encore ?	
386	élève	ça fait 5	
387	élèves	ça fait 7	en chœur
388	M	ça fait / ça fait	
389	élèves	7	en chœur
390	M	7 ce matin on n'a que /	
391	élèves	7	
392	M	7 Moyens / qui sont / venus	
393	Nicolas	maîtresse je peux aller aux WC ?	
394	M	non tu attends Nicolas / chez les Grands ?	
395	élève	quinze	
396	M	chez les Grands / combien ne sont pas venus ?	
397	élève	heu 2	2 jaunes et 2 rouges
398	élèves	4	plus fort
399	M	4	
400	élève	je pense qu'il y en a 16	décomptes divers à voix haute
401	M	alors / tu penses qu'il y en a 16	
402	Léa	ça fait 2 plus 2	
403	M	comment tu fais ? / chht	
404	Léa	4	
405	M	non non non / Léa nous dit maîtresse il y a 4 enfants qui sont pas venus ça veut dire qu'il y en a 16 qui sont venus / comment tu as fait Léa ?	
406	Léa	parce que j'ai compté	
407	M	alors comment ? explique nous / comment tu as fait / chht / on écoute comment Léa a fait	
408	Léa	eh ben j'ai compté tout vite	
409	M	tu as compté tout vite mais comment ? / explique moi / tu as fait quoi plus quoi ? // tu as fait 6 plus 5 plus 4 et tu es arrivée à 16 comme ça / ben dis donc tu es forte hein / alors viens voir / viens mettre ton doigt / combien il y a de Grands quand ils sont tous là // non non Léa quand ils sont tous là / il y en a combien ?	Léa pointe l'étiquette 17 sur une autre tableau qui présente par lignes d'une dizaine les nombres de 1 à 43.
410	élève	un 2 et un 9	
411	M	non voilà / 19	
412	élèves	19	en détachant dix et neuf
413	M	19 / et on recule de combien ?	
414	élève	heu 4	
415	M	allez on y va / 2 / 3 / 4	
416	élèves	vingt-cinq	
417	Lucie	dix-cinq / dix-cinq	
418	M	Lucie	
419	Lucie	dix-cinq	
420	M	Lucie dit dix-cinq	
421	élève	non vingt-cinq	
422	élève	15	
423	élève	vingt-cinq	
424	M	non	
425	élèves	15	
426	Lucie	moi j'ai dit dix-cinq et 15 c'est dix-cinq	
427	M	15 / 15 c'est dix-cinq oui / c'est bien / quand on compte tout vite quand on compte tout vite Léa on	

		risque souvent de se ? /	
428	élèves	tromper	
429	Léa	mais là je m'ai pas trompée	
430	M	trompée / et si tu t'étais trompée tu avais dit combien ?	
431	Léa	16	
432	M	tu avais dit 16 tu vois hein / il faut essayer de compter plus doucement	
433	Ounaïssa	et il y en a combien d'absents en tout ?	
434	M	eh ben on va compter combien il y a d'enfants qui sont / pas / venus / 4 plus	
435	élèves	2 / 2	
436	élèves	3 / 3	
437	élève	4 plus 3	
438	M	on a déjà fait tout à l'heure 4 plus 3	
439	élève	4 plus 3 égale heu heu	
440	élèves	7	
441	M	7 alors / chht eh ho /	
442	élève	je peux y aller ?	
443	M	non / tu peux pas parce que tu es trop petit / tu n'arrives pas à te calmer / Guillaume / tu vas venir mettre ton doigt sur le nombre d'enfants qu'il y a dans la classe quand tout le monde vient voilà / et on recule de combien ?	
444	élève	heu	
445	élève	4	
446	élève	7	
447	élèves	7	
448	M	de 7 / allez / on y va Guillaume /	
449	élèves	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 /	
450	élèves	22 !	
451	M	on est 22 / allez Ounaïssa tu viens mettre le 22	
452	élève	c'est très grand	
453	M	c'est très grand // chht on regarde si Ounaïssa ne se / trompe pas voilà	dit très bas en reposant sur l'étagère du bas du meuble les cubes témoins des absences
454	élève	elle s'est pas trompée	
<b>27:45</b>			

Déplacement de la maîtresse vers un autre tableau situé sur un autre mur dont la fonction « sociale » est d'informer l'ATSEM du nombre de présents par groupe pour préparer le goûter en conséquence (Cf. document photographique après 3<sup>e</sup> entretien d'autoconfrontation).

455	M	c'est bien / allez // on prépare le tableau de goûter pour Sandrine / alors combien de Grands ? Léa // chht/ <b>on écoute !</b>	
456	Léa	15	
457	M	15	
458	élève	on a déjà fait	
459	M	oui ben on remet / parce que Sandrine elle regarde pas là-bas quand elle passe la tête dans la porte c'est là qu'elle regarde // des Moyens ? / Simon tu me gênes / combien de Moyens Simon ce matin ?	« Là-bas » désigne le meuble de calcul.
460	Simon	heu heu	
461	Paul	7	

462	M	oui Paul / 7 / combien d'enfants en tout Ounaïssa ?	
463	élève	2	
464	élève	22	
465	M	22/ oui / est-ce que vous le voyez ? / oui là-haut / allez / qui prépare le goûter ?	La M cherche des yeux dans un stock d'étiquettes aimantées posées en vrac au dessus des phrases à compléter.
466	élèves	les Bleus	
467	élève	après ça sera les Rouges-rectangles	
468	M	les Bleus / tu prends le / Vincent tu prends la boîte et puis / tu sors les étiquettes des Bleus	à chercher dans une collection en vrac
469	élève	maîtresse il faudrait pousser le vert vers le rouge et le jaune vers le vert	
470	M	oui ben on fera ça lundi allez / Vincent nous appelle les Bleus / vous répondrez / il faudra de l'aide hein parce qu'ils ne sont pas assez nombreux // eh bien Vincent tu me donnes ceux / les Bleus	
471	Vincent	attends c'est juste en bas	à Ounaïssa qui l'aide
472	M	chht je vais me fâcher Lucie / maintenant vous êtes assis Paul aussi	
473	Vincent	Marion	
474	Ounaïssa	c'est Manon ça	
475	M	Manon	Manon est invitée à choisir la couleur du groupe dont elle préparera le goûter.
476	Manon	les Bleus	
477	M	tu en mets combien Manon ?	
478	Manon	3	
479	M	chht / Lucie tu me gênes // ça suffit// chht / y a Vincent qui travaille y a personne qui l'entend y a personne qui écoute Florian !	Ounaïssa prend des étiquettes dans le panier tenu par Vincent.
480	Manon	3	
481	M	combien de Bleus ? oui Manon 3	
482	Vincent	mais arrête / c'est pas toi qui	à Ounaïssa
483	M	tu laisses Vincent se débrouiller / viens t'asseoir là / alors c'est qui ça ? Simon	
484	Simon	les heu / Verts	
485	M	les Verts / tu en mets combien Simon chez les Verts ?	
486	élève	4	
487	Simon	heu 4	
488	M	oui // je t'ai demandé quelque chose tu le fais s'il te plaît // il manque plus que qui ? j'sais plus / chez chez les Bleus ? / Guillaume il manque / tu cherches le G de Guillaume / et Camille elle est chez les Verts coco / regarde là c'est pas Guillaume ? je vois un bout de G là / c'est Garance / là regarde il y a un G // chht Guillaume ?	Vincent tend l'étiquette attendue.
489	Guillaume	les Jaunes	
490	M	les Jaunes / tu en mets combien Guillaume ? // Guillaume ! tu en mets combien ?	
491	élève	6	soufflé
492	Guillaume	heu 6	
493	M	alors on va prendre Camille pour aider /	

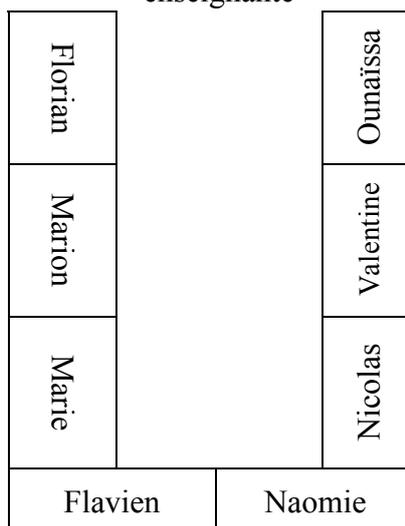
		<i>Camille</i> / tu cherches <i>Camille</i> / regarde c'est là	à Vincent pour qu'il cherche l'étiquette
494	Camille	heu les Rouges-ronds	
495	M	les Rouges ronds / tu en mets combien ?	
496	Camille	Heu	
497	élèves	5 / 4	2 à 3 voix
498	M	4 / et Paul tu feras les Rouges-rectangles ?	
499	Paul	<i>j'ai pas envie</i>	inaudible
500	M	tu as pas envie / alors on va prendre un autre Vert	
501	élèves	moi moi	
502	M	Garance / les Rouges-rectangles	
503	élève	tu as pas le choix	
504	M	Garance tu cherches l'autre jeu ? / et tu en mets combien chez les Rouges-rectangles ? Garance ? regarde	
505	élève	4	
506	Garance	heum 5	
507	M	5 donc c'est vrai // allez Garance /	
508	élève	c'est Rouges-ronds que	
509	M	et Jules tu voudras bien servir l'eau ?	
510	Jules	Oui	
511	M	Allez	
512	Marion	non tu t'es trompée maîtresse / t'as mis / pour les Rouges-rectangles t'as fait	
513	élève	t'as t'as t'as t'as	
514	Marion	4	
515	M	eh ben c'est pas bon ?	
516	élèves	non / non mais / non mais	Plusieurs parlent fort ensemble.
517	M	non les rouges-rectangles on les met toujours là	montre le tableau pour l'ATSEM.
518	élève	non: mais	
519	élève	c'est en dessous	
520	élève	c'est Garance qui le fait	
521	élève	ils sont 5 les Rouges-rectangles	
522	M	c'est pas dans l'ordre ? les Rouges-rectangles ils sont là	retourne au meuble de calcul
523	élève	ils sont 5	
524	M	c'est les Rouges-rectangles ça / ben ils sont 5 / c'est pas ce que j'ai noté ?	
525	élèves	ben / si	
526	M	ben si et puis les Rouges-ronds après /	
527	élève	ben non ils sont après	
528	élève	ils sont 4	
529	élève	sont 4 / les Rouges-ronds c'est en tout dernier	
530	M	oui / c'est juste Marion / bon tu as trouvé Jules ? / allez une boucle / un J // non c'est / il y a un E à côté / allez vite / ben attends on va laisser Jules le chercher et puis il ira le mettre / voilà / comme ça nous on continue //	
531	élève	maîtresse il faut mettre ça dans l'ordre les chiffres	
532	élève	et le vert et le vert le vert	

533	M	oh on va pas faire ça maintenant cocotte ! tu t'amuseras à faire ça à un autre moment	
534	élève	maîtresse le bleu il est en il est pas en dessous du vert	
535	M	où ? oui on verra ça après / on fait le quoi de neuf maintenant / on avance (moment du « quoi de neuf ? »)	en s'asseyant devant le groupe devant le premier tableau, ce qui clôt les commentaires Jules cherche son prénom dans le stock d'étiquettes.
34 :25			

#### 4. (536 à 662). avec un groupe de 8 élèves : retrouver les noms des personnages d'un album

Groupe assis en U après une rapide réinstallation des tables et des chaises.

enseignante



536 43:26	M	je vais vous montrer / des images // Marion / tu regardes ? alors / est-ce que voyez qui c'est ? /	2 images scannées d'un album : un lapin et une poule
537	Florian	c'est c'est	
538	M	on lève le doigt / pour que tout le monde puisse travailler / Naomie / chht / Naomie	
539	Naomie	y a Félicien	
540		y a Félicien alors où il est Félicien ? c'est qui Félicien ?	Un élève montre du doigt l'image en réponse à la question « où ». La M désigne le lapin...
541	Naomie	le lapin	
542	M	c'est le lapin Félicien // et Nicolas / qu'est-ce qu'on voit encore ?	
543	Nicolas	la poule	
544	M	la poule/ est-ce que tu te souviens de son prénom ?	non de la tête de Nicolas
545	Florian	Odette Odette	
546	M	Odette / Odette / pour tenir retenir on avait dit Odette la //	
547	Florian	Poule	
548	M	poulette /	
549	élève	ah oui	
550	M	hein / on savait qu'il y avait quel son à la fin de Odette ?	
551	élèves	[ɛt]	
552	élève	le son [ɛt]	

553	M	le son [ɛt] hein / Odette poulette / donc on a Félicien le /	
554	élève	la	
555	M	le lapin	
556	élève	et Odette / la poulette	
557	M	et / Marion ?	
558	Marion	(...)	Inaudible
559	M	qui s'appelle ?	
560	élèves	Odette	
561	Marion	Paulette	Inaudible
562	M	non pas Paulette	
563	élève	Odette	
564	M	Odette / Odette // et puis ? Marie	La M prend une autre feuille avec 2 autres images d'animaux scannées.
565	Marie	un cochon	
566	M	alors oui / mais c'est / regarde elle a des petits alors comment on les appelle non alors là je suis absolument mais absolument pas d'accord / tu vas / Gaëlle va être très fâchée // moi je vais être fâchée parce que je prends le temps de mettre les étiquettes /et Gaëlle va être fâchée parce que son d' son prénom va disparaître / tu te mets assis sur la chaise / et / je ne veux plus voir des choses comme ça // détruire des choses je ne suis pas d'accord alors / c'est une maman cochon	Pointe l'image  S'adresse à Naomie qui joue avec l'étiquette du prénom collée sur la table
567	Florian	des porcelets	
568	M	avec elle a des porcelets tout à fait / comment on appelle les mamans cochons ?	
569	Nicolas	des femmes	Des élèves réagissent en riant.
570	M	des femmes / non	
571	Ounaïssa	des mamans	
572	Marie	des truies	
573	M	une ?	
574	Ounaïssa	des cochonnes	
575	M	non !	
576	Marie	une truie une truie	
577	M	une /	
578	élèves	Truie	
579	M	truie / alors comment elle s'appelle la truie ?	
580	Ounaïssa	Gertrude	
581	M	non / c'est dans une autre histoire qu'il y a une truie qui s'appelle Gertrude	
582	élève	(...)	inaudible
583	M	non / vous vous souvenez pas ? Flavien ? / non ? alors comment on pourrait faire pour trouver ?	prend l'album en main en posant la question
584	Nicolas	on a qu'à lire dans	
585	Marie	dans le livre	
586	M	alors qui c'est qui cherche la page	
587	élèves	<u>moi moi</u>	
588	M	où apparaît // la / truie / vas-y Marie / Odette / ah / pour rechercher son prénom / comment on peut rechercher	La M réagit à l'apparition de la truie.

		le prénom de la truie ?	Marion pointe la truie du doigt.
589	Nicolas	faut lire	
590	M	faut lire / alors est-ce que quelqu'un lit ou moi je lis ?	
591	Nicolas	c'est moi je lis	
592	M	tu veux lire alors vas-y / cht cht / tu écoutes Nicolas il va nous donner une information importante	Nicolas essaie de déchiffrer le premier mot de la page de droite.
593 46:20	Nicolas	[sɛ / ə / rɛs]	mot écrit : sers
594	Naomie	qu'est-ce qu'il dit?	
595	M	cht cht il explique un peu / alors je t'aide Nicolas / sers / toi / je / t'en / prie / répond / Félicien /	La M lit.
596	Nicolas	Ah	
597	M	Félicien répond à la truie / sers-toi je t'en prie / cela / fera / un / bon / repas / pour / toute / la famille est-ce qu'on a notre information ?	oralise la pour ta
598	élèves	Non	
599	M	on sait toujours pas comment elle	
600	Ounaïssa	c'est de l'autre côté il faut	
601	M	ah peut-être de l'autre côté Flavien / tu veux essayer? Flavien veut essayer	
602	Ounaïssa	il a enlevé ses lunettes alors c'est pas une bonne idée	
603	M	oui mets les lunettes	
604	Ounaïssa	et Flavien tu pourras pas lire	
605	M	comme le dit si bien Ounaïssa	
606	Ounaïssa	et maintenant (...)	inaudible
607	M	chht on écoute / Flavien	
608	Flavien	[be]	Texte : « Bonjour Félicien ! Tes navets sont magnifiques ! » dit Rosalie la truie.
609	M	alors le B il fait pas [be] il fait [bə] / bon / jour / Fé/li/cien // tes carottes / sont / magnifiques / dit / Rosalie / la truie	
610	Ounaïssa	elle s'appelle Rosalie	
611	M	elle s'appelle / Rosalie	
612	Florian	et l'autre ça commençait pas	
613	M	toi tu vas vite Florian / Florian il est déjà en train de chercher quoi?	
614	Ounaïssa	la mouton le mouton	
615	M	c'est un mouton?	
616	Marie	la chèvre la chèvre	
617	Nicolas	la brebis la brebis	
618	M	qui a / qui sait qu'est-ce que c'est une brebis? qu'est-ce que c'est une brebis?	
619	Ounaïssa	Heu	
620	Nicolas	un mouton?	
621	M	voilà c'est la dame du / mouton comment s'appelle le monsieur mouton ? / le bé?	
622	élève	Lier	
623	M	le bélier / la brebis et les petits ?	
624	élèves	agneaux agneaux	
625	Flavien	sauf que les agneaux ils ont	
626	M	les ?	
627	élèves	Agneaux	en choeur

628	M	agneaux / est-ce que ça ça fait partie / de la famille // des agneaux?	revient à l'image de la chèvre
629	élève	Non	
630	Nicolas	non c'est les chèvres	
631	M	c'est une chèvre alors	
632	Flavien	sauf que les agneaux ils ont des / des / colliers autour	
633	M	on leur met des rubans oui en ce moment dans les vitrines des boulangers	
634	Flavien	avec une clo' et avec une cloche	
635	M	ha ! dans les dans les près / c'est plutôt les chèvres / les moutons je crois pas qu'on leur mette des cloches	
636	Flavien	Si	
637	Ounaïssa	c'est des vaches et des moutons	
638		les vaches mais les moutons j'ai jamais vu qu'on leur mettait des cloches / j'en ai jamais vu / c'est possible hein	
639	Ounaïssa	moi j'en ai déjà vu des moutons	
640	M	alors on revient à notre chèvre / on sait que ça c'est <i>Félicien</i> / ça on se souvient que c'est	en montrant sur les images
641	élèves	Odette	
642	Ounaïssa	ro rose	La M pointe avec le stylo l'image de la truie
643	M	ben elle est toute rose / [Roz] / [za] /	
644	élèves	[li]	
645	M	[li] / <i>Ro/sa/lie</i> non / où vas-tu?	Ounaïssa file chercher l'album derrière la M.
646	Ounaïssa	c'était pour chercher	Elle montre du doigt la chèvre.
647	M	ben oui / tu vas pas trop vite (...)	à Ounaïssa parle quelques courts instants avec l'ATSEM.
648	Ounaïssa	<i>Bérangère</i> c'est elle c'est <i>Bérangère</i>	à propos de la chèvre Ginette
649	Florian	non c'est pas <i>Bérangère</i>	
650	Ounaïssa	si c'est elle <i>Bérangère</i>	
651	M	c'est quoi ça? Naomie	
652	Naomie	une chèvre	
653	M	une chèvre / son prénom / est-ce que vous vous souvenez?	
654	élève	Bérangère	
655	M	<i>Bérangère?</i>	
656	Florian	c'est Ounaïssa qui avait dit ça / <i>Bérangère</i>	
657	M	on va vérifier / alors tu cherches la page où on va trouver notre information	à Florian
658	Nicolas	pas tout devant je crois	
659	Marion	ben oui / je la vois moi	
49:41			

Caméra sur un groupe en autonomie ; en fond sonore, on peut suivre le groupe qui travaille avec l'enseignante.

660	M	la chèvre parle / et là c'est Félicien qui répond // alors vas-y / 49:42 <i>bon/jour / Félicien / tes choux/ sont extraordinaires/ dit / Ginette / la chèvre</i>
661	élèves	Ginette
662	Nicolas	<i>Ginette</i>

### 5. (663 à 833). avec l'ensemble des 8 élèves : recherche de l'écriture exacte des quatre noms de personnages

663	M	alors moi / je vais vous demander maintenant // de me dire / on va écrire leur prénom / et c'est vous qui allez me dire comment on va écrire ces prénoms-là / et
-----	---	--

		puis après on vérifiera dans le livre si on les a bien écrits / alors je vais prendre des feutres / alors on va déjà écrire Fé / li / cien
664	élèves	F
665	M	alors comment j'écris?
666	Elèves	F
667	M	allez / un F
668	garçon	un E avec un accent
669	Ounaïssa	oui E avec un accent
670	M	un E / avec /
671	élève	un accent
672	M	un accent / alors / comment je fabrique le [li] Naomie? [l:i]
673	élève	un L et un I
674	M	non / j'ai demandé à Naomie // un L / et un I / maintenant je veux écrire / [s:j ]
675	Ounaïssa	heu un S
676	élèves	C C un C
677	M	un C
678	élève	y a un I
679	M	et ensuite quel son ?
680	élève	(...)
681	M	non pas le son [ ]
682	élève	[et]
683	M	ah bon il s'appelle Félicette? (...) vient à bien / Félicien / alors regardez la fin du prénom de <b>Flavien</b> / pour fabriquer le [j ] qu'est-ce qu'il faut?
684	élève	E - N
685	élève	E - N
686	M	non E - N ça fait [ã]
687	élève	I- E- N
688	M	<b>I</b> - E- N / I - E - N / nous avons écrit Naomie ? Fé / li / cien
689	élèves	cien
690	M	maintenant on va écrire / <b>O</b> dette
<b>51:48</b>		

### Retour de la caméra sur le groupe avec l'enseignante

691 <b>51:49</b>	M	un U / pourquoi est-ce que tu voudrais mettre un U ? parce que tu as entendu Florian dire qu'il fallait mettre un U / mais moi je voudrais que tu cherches dans ta petite tête à toi / <b>O</b> :dette / <b>O</b> :dette qu'est-ce qu'on entend en premier Valentine ?	à Valentine
692	Valentine	[et]	
693	M	<b>O</b> :dette / qu'est-ce que tu entends ? / regarde ma bouche elle d' / elle le dessine / <b>O</b> :dette // n'aie pas peur / tu fermes toutes tes oreilles / tout ce que tu as entendu et tu fais toute seule / <b>O</b> :dette / non je dis juste la première lettre / <b>O</b>	Geste circulaire de l'index montrant le cercle que font les lèvres
694	Valentine	O	
695	M	un O / allez / on fait le O / mais attends / Florian il avait une autre idée moi j'ai été trop vite / toi tu voulais pas mettre ça	
696	Florian	c'était peut-être / c'était peut-être / un A / ou un U	
697	M	ah un A et un U t'aurais mis toi / alors comment on pourrait faire pour savoir si c'est bien juste comme on l'a écrit ?	
698	Ounaïssa	on regarde dans le livre	

699	M	on regarde dans le livre à la page d'Odette / on va aller vite Marie / on va pas trop / alors on a dit que l'information c'était du côté où parlait la poule // non là c'est du côté où répond Félicien on avait dit alors l'information elle est là // <i>Bonjour Félicien / tes salades sont superbes dit O:dette</i>	Marion montre la page de droite « où répond Félicien ». La M désigne le texte de la page de gauche. Elle tourne l'album pour montrer à Florian le mot.
700	élève	Odette	
701	Florian	c'est un O	
702	M	c'est un O hein / pas un A et un U // alors / heu / Flavien / qu'est-ce qui vient après ? O:d :ette	
703	Nicolas	le son [et]	
704	M	alors t'entends le son [et] mais	
705	Florian	un D	
706	M	on entend un D / allez je fais le petit D	
707	Nicolas	un D et le son [et]	
708	M	et le son [et] /	
709	Marie	un E un T un T et un E	
710	M	un E / un T /	
711	Marie	un E	
712	M	un T et un E // ça c'est le préton le prénom	
713	élèves	O:dette	
714	élève	la chouette	
715	élève	comme la chouette	
716	M	comme la chouette / et on avait qui s'appelait Odett' heu la chouette ? / c'était comment la chouette ? c'était pas Odette	
717	élève	heu	
718	M	c'était [et] aussi / vous ne vous souvenez plus ?	
719	Florian	Violette !	
720	M	Violette la chouette oui	
721	Nicolas	ah oui c'est vrai c'est vrai	
<b>54:06</b>			
722	M	allez on continue	
723	élève	rose Rosalie	La M pointe l'image.
724	M	Ro / sa / lie alors comment on écrit ça ?	
725	élève	R	
726	élève	O	
727	élève	c'est déjà pas (...)	
728	M	un R un O	
729	élève	un I	
730	élève	un	
731	élève	un U peut-être	
732	M	non on est là / on a écrit quoi ? attends qu'est-ce qu' chht qu'est-ce qu'on a écrit Marion là?	
733	Marion	<i>ro</i>	
734	M	<i>ro</i> moi je veux maintenant écrire ?	
735	élève	[et]	
736	M	je veux écrire quoi maintenant <i>na</i> ?	
737	élève	Rosette	
738	élève	Rosalie	
739	M	[za] je veux écrire [z:a]	
740	Florian	un Z et un A	

741	M	un Z dit Florian	
742	élève	un Z	
743	M	attends pour faire le son [z] est-ce qu'il y a que le Z ?	
744	élève	non	
745	M	est-ce qu'il y en a pas un autre ?	
746	Nicolas	heu si	
747	M	lequel ?	
748	Nicolas	heu le Z de <i>Zorro</i>	
749	M	ça on l'a déjà dit c'est le Z de <i>Zorro</i> pour faire	
750	élève	si on sait pas on pourrait regarder là-bas	désigne un affichage sur le mur du tableau
751	M	on pourrait regarder là-bas mais on l'a pas le son [z] là-bas	
752	élève	c'est c'est heu	
753	Ounaïssa	il faudra l'accrocher peut-être	
754 <b>55:14</b>	M	il faudra peut-être l'accrocher on va peut-être regarder là-dedans ça va peut-être nous aider / alors on va chercher le prénom <i>Rosalie</i>	La M prend l'album.
755	élève	voilà	
756	Nicolas	c'est là	Nicolas pointe la page du doigt.
757	M	c'est du côté là alors il est où ?	
758	élève	moi je vois pas le Z	Ton mécontent car l'élève ne parvient pas à voir
759	Nicolas	je vois pas le Z	
760	M	non ben parce qu'il y en a pas / Naomie ? / alors qu'est-ce qu'il y a après le O ?	
761	élèves	un S	réponse de plusieurs
762	M	on n'avait pas dit des fois que le S quand il était tout seul il faisait [z]	
763	élève	si	
764	M	si hein	
765	élève	mais pas un Z	
766	Ounaïssa	c'est un A	
767	M	alors / attends non on va réfléchir un peu avant de tout écrire avant en regardant en copiant alors là j'ai écrit ?	à Ounaïssa qui a anticipé la lettre suivante en regardant sur l'album.
768	élève	S	
769	M	[roz]	
770	élèves	A	successivement
771	M	A	
772	élève	[roza]	
773	élève	[li]	
774	M	attendez on va demander un petit peu à Naomie / Naomie [l:i]	
775	élève	c'est facile	
776	M	[l:i]	
777	Nicolas	fastoche	
778	élève	un L Naomie	
779	M	mais chht laissez-la réfléchir	
780	Naomie	c'est un L	
781 <b>56:10</b>	M	un L / mets pas tes doigts dessus tu vas faire tout baver	
782	élève	I	
783	Ounaïssa	si il y avait pas le A ça fait Rose	
784	M	oui	
785	élèves	un I / un I	

786	M	un I	
787	élève	maîtresse	petite voix – sans doute une élève travaillant en autonomie
788	M	et puis c'est une jeune fille alors ? une dame qu'est-ce qu'on met à la fin ?	
789	élève	non on a dit maman maman	
790	M	[rozaliə]	
791	Nicolas	un point	
792	M	un point ?	
793	Marion	un E	L'enseignante a repris l'album pour chercher dans le texte.
794	M	un E souvent les filles elles ont un	
795	élèves	un E	
796	M	un E	
797	Nicolas	après c'est un point	
798	Ounaïssa	en France il y a beaucoup de prénoms / de de fille de garçon qui se terminent par un E	
799	M	oui / alors chèvre / la chèvre elle s'appelle	
800	élève	F heu	
801	Nicolas	H	essaie sans doute d'épeler chèvre...
802	M	elle s'appelle comment cette chèvre ?	
803	élève	brebis brebris	
804	élève	brebis	
805	M	non c'est une chèvre comme elle s'appelait la chèvre? (...)	aparté aux élèves en autonomie : « je regarde pas maintenant »
806	élève	Bérangère	
807	M	non c'est pas <i>Bérangère</i> vous avez oublié ?	
808	Nicolas	y a qu'à regarder	
809	M	c'était aussi [et] à la fin	
810	élève	(...) Flavien viens voir nous aider / on sait plus comment il elle s'appelle cette chèvre	aparté aux élèves en autonomie
811	Florian	la brebis	
812	élève	je vois pas trop bien hein	
813	M	<i>dans l'étable Ginette et ses</i>	lisant et rangeant l'album dès que les élèves ont repéré le prénom
814	Florian	<i>Ginette !</i>	Repris par d'autres
815	M	alors <i>Ginette</i> comment on écrit ça ? G	Ecrivain d'emblée un G
816	Florian	un J	ou entendre gi ?
817	M	oui un I	
818	Marie	un G comme gars	
819	M	[ʒin]	
820	Nicolas	N	La M trace le N
821	élève	on entend le son [et]	
822	élève	Ginette	
823	M	alors / on va demander à Valentine si elle se souvient comment on fabrique le son [et] / tu te souviens Valentine ? non ? regarde on l'a déjà écrit ch:t on l'a déjà écrit là tu me dis ?	Signe de non de la tête de Valentine
824	Valentine	E	
825	M	alors oui un E	
826	Valentine	un T un T	
827	M	un T un T et un ?	
828	Marie	E	
829	Valentine	<i>(E inaudible du bout de ses lèvres)</i>	

830	M	un E un T et un T alors (...)	Tout en écrivant Aparté pour l'autre groupe
831	Marie	maîtresse Naomie ben elle est partie	
832 58:30	M	oui ben Naomie je ne vois pas pourquoi elle est partie elle devrait être assise alors / je vais maintenant vous donner la feuille de travail / vous allez préparer tout ce dont vous avez besoin et vous allez faire le travail tout seuls	
833	élève	ouais !	

### 6. (834 à 1031). Individuellement : 2 exercices sur une fiche de format A4 conçue par l'enseignante

La M distribue une feuille a chacun (Cf. annexe page 113). Chaque élève a sa trousse et ses feutres devant lui.

Marie a écrit son prénom en cursive et écrit la date en se retournant pour la copier du tableau.

834 58:52	M	allez / Nicolas tu écris la date t'es un peu serré là hein on devrait peut-être se desserrer pour le travail attends Valentine oui je vais venir je passe / Nicolas	
835	Marie	c'est bien maîtresse	
836	M	allez on y va Valentine / tu comptes bien ta ligne un deux trois non non c'est des lignes qu'on compte un deux trois allez hop	Marion écrit un L au lieu d'un S en majuscule cursive, elle barre ; elle reprend et finit par barrer Sa...
837	Marie	qu'est-ce qu'on fait sur la feuille maîtresse ?	
838	M	allez le A tu écris le prénom la date Marie ?	
839	Marie	oui	
840	M	alors t'as pas écrit la date toi // écris la date allez Valentine c'est bien le E	
841	Marie	on découpe les étiquettes ?	
842	M	après après / commence à colorier Marie / comme ça tu perds pas de temps tu t'avances allez le E Valentine le N alors non là tu vois tu es déjà descendue trop bas	
843	Nicolas	j'ai écrit moi le prénom alors hein	
844	M	allez le L je redescends dessus / le T je redescends dessus / allez continue // c'est trop gros Naomie regarde les M comme ils sont énormes	à Valentine dont elle accompagne le geste
845	Nicolas	trois ponts le M	
846	M	allez Valentine concentre-toi le N dans la petite ligne Valentine / remonte dessus // et le E / allez je te tiens la main on refait toutes les boucles	
847	Marie	j'ai fini maîtresse	
848	M	non le barbouillage non tu t'appliques tiens voir tu te mets là-bas Ounaïssa / tu te mets là parce que vous êtes trop serrés pour travailler c'est bien pour heu / parler mais pour travailler on est trop serré Valentine je suis là moi allez on monte de trois / le E / le N / le T de deux / le I / le N // et le E / voilà allez	en tenant la main de Valentine pour écrire en cursive

		on/ tout le monde a écrit la date ?		
849	Nicolas	eh	à l'adresse d'Ounaïssa qui cherche un feutre pour colorier comme Marie.	
850	M	oh c'est pas grave Valentine on écrira toutes les deux après on commence / vous posez le crayon vous prenez le feutre rose		
851	élève	rose		
852	Naomie	moi j'ai pas fini		
853	M	allez Naomie		
854	Ounaïssa	moi mon rose il est fichu		
855	M	c'est pas grave c'est juste pour faire un trait		
856	Florian	ho ben je peux je peux te prêter après hein		
857	M	chht alors / je vous montre regardez voir / ici / chht il y a les prénoms / eh ho je parle / ici il y a les prénoms des animaux /	A Ounaïssa qui cherche toujours un feutre rose. La M montre avec son auriculaire la ligne des prénoms encadrés situés sous une ligne d'images. Elle est face à Florian, Marion et Marie et derrière Ounaïssa, Valentine et Nicolas.	
858	Naomie	moi je vois pas trop		
859	M	on regardera après		
860	Nicolas	oui		
861	Ounaïssa	il faut les (...)	Hypothèse de consigne ?	
862	M	non ici on a les	regard désapprobateur vers Naomie qui ne regarde pas.	
863	élève	les animaux		
864	M	Naomie		
865	Florian	non les photos		
866	M	on a les illustrations		
867	élève	oui		
868	M	les dessins / je vais vous demander /		
869	Florian	de relier / leurs prénoms		
870	M	voilà de relier les // illustrations aux prénoms des animaux / alors qui c'est qui est toute rose ?		
871	Florian	heu le cochon		
872	Marie	<u>la truie</u>		
873	Naomie	<u>le cochon</u>		
874	élève	<u>la truie</u>		
875	M	alors elle s'appelle comment ?		
876	Marie	Rosette		
877	M	ro / za / li /alors vous allez chercher <i>Rosalie Rosalie</i> et vous allez	le prénom écrit	
878	Marie	ça commence par un R		
879	M	voilà et vous allez relier <i>Rosalie</i>		
880	Marie	à Rosalie		l'image scannée de l'album
881	M	à Rosalie / Valentine / alors		La M appuie ses mains de chaque côté de la feuille.
882	Ounaïssa	mais moi j'ai pas de rose		
883 1:02:39	Florian	je peux te prêter en plus	Flavien tend son feutre. La M prend le feutre pour qu'il atteigne Ounaïssa.	
884	M	voilà / il te prête / c'est pas celui-là qu'elle veut elle convoite l'autre / pardon	Le feutre tombe. Ounaïssa le ramasse et le rend à Flavien.	

885	élève	voilà !	triomphant
886	M	alors regarde / où est Rosalie ? ça c'est Rosalie la truie ? c'est une truie ça Valentine ? où elle est ?	
887	Nicolas	moi j'ai déjà trouvé	
888	M	voilà / et les copains ils t'ont dit Rosalie elle a un prénom qui commence par un R	
889	Nicolas	c'est là	Nicolas pointe avec son feutre le prénom.
890	M	cht voilà alors tu relies Rosalie à son prénom (...)	la M s'adresse à l'ATSEM et quitte des yeux la feuille de Valentine. Valentine démarre au prénom Rosalie et trace un trait qui atteint une case de l'exercice en dessous.
891	M	non !	
892	Nicolas	elle est là !	Il pointe du doigt sur la feuille de Valentine l'image de la truie.
893	M	alors tu relies Rosalie là-haut	l'image
894	élève	Rosalie	
895	Nicolas	ho	Amusé, étonné par la réponse erronée de sa voisine.
896	M	voilà / maintenant on va prendre le gris de Félicien	
897	Ounaïssa	tu me prêtes ?	à Valentine
898 1:03:25	M	non elle te prête pas y a / Florian il a voulu te prêter / tu es casse-bonbon /	La M finit par prêter le feutre à Ounaïssa.
899	Florian	en plus que j'ai deux roses / j'ai deux roses	
900	M	dépêche-toi / allez on prend le gris de Félicien et on relie Félicien / tu laisses Valentine travailler / tu prends tes feutres	Ounaïssa tend son bras vers Valentine et sa belle pochette de 30 feutres !
901	Florian	tiens	à Ounaïssa
902	M	tu dois avoir ton matériel	à Ounaïssa
903	Ounaïssa	pourtant j'ai pas de gris moi	
904		alors Félicien / attends Valentine  tu me montres où est <i>Félicien</i> / Félicien le lapin voilà <i>Félicien</i> ça va commencer par quelle lettre ?	retire le feutre de la main de Valentine. Valentine montre une illustration au hasard. Valentine pointe le prénom Odette, puis celui de Ginette. La M prend sa main dans la sienne pour suspendre les désignations au hasard. Il ne reste que Félicien qu'elle pointe en silence.
905	Nicolas	un F	
906	M	<i>Félicien</i> // [f:] [f:] c'est le F ça Valentine ? oui alors vas-y // tu relies <i>Félicien</i>	
907	Ounaïssa	maîtresse j'ai pas de feutre	
908	M	je vais donner la trousse à maman / maman elle va avoir les cheveux qui vont lui monter sur la tête encore une fois	
909	Nicolas	elle devra se couper les cheveux	
910	M	bon ensuite on va prendre le / jaune	
911	Nicolas	le jaune	Ounaïssa remet le gris dans la pochette de Valentine
912	M	<i>Félicien</i> non Florian <i>Félicien</i>	Florian se reprend et trace un lien correct.
913	élève	eh on a besoin du jaune ?	
914	M	allez maintenant le jaune Odette en jaune / Odette	
915	Marion	maîtresse j'ai pas de gris maîtresse	
916	M	mais pourquoi vous avez pas vos affaires ? vous êtes casse-	prête le gris de

		pieds // allez Odette [o] [o] Odette Odette / il te reste	Valentine
917	Nicolas	il reste la chèvre	
918	élève	O:dette	
919	M	Valentine O:dette [o] ! voilà alors attends c'est qui Odette ? Odette la poulette /	Marie répond à la question posée à Valentine en pointant l'image de la poulette.
920	élève	j'ai fini	
921	élève	maîtresse j'ai trouvé	
922	M	la poulette ! c'est Odette ça ? c'est une poulette ça ? c'est une poule ? où elle est la poule ? vas-y / chht / et enfin la dernière allez on va prendre le / du du vert puisque notre Ginette elle mange des choux allez en vert / Ginette / en vert	A Valentine
923	Florian	c'est fait	
924	M	qui est Ginette Naomie ? c'est sur la feuille de Flavien ? qui est Ginette ? / qui est Ginette ?	
925	Nicolas	t'as même pas pris du jaune	
926	élève	c'est la chèvre	
927	M	c'est la chèvre alors tu regardes pas sur la feuille de Flavien tu regardes sur la tienne	
928	élève	c'est là maîtresse ?	
929	M	oh c'est faux tout ça / Odette était une poulette regarde ce que tu as fait Marie / tu as tu as qu'est-ce que tu as relié ? <i>Ginette / Rosalie</i> c'est juste <i>Félicien</i> c'est juste mais tu as fait deux erreurs là / tu veux corriger ? tu veux recommencer ? qu'est-ce tu veux faire ? Marie ? on laisse comme ça ? qu'est-ce qu'on fait Marie ? allez Ginette	Marie hésite. non de la tête.
930	Marie	je recommence	
931	M	allez vite alors hein / on va continuer	
932	élève	j'ai fini	
933	M	non c'est pas fini regarde / vous allez chercher des / ciseaux / je vous donne les étiquettes / non heu Ounaïssa tu restes heu non Ounaïssa va aller chercher combien de ciseaux ?	
934	élève	c'est facile	
935	élève	heu dix	
936	M	compte un deux trois quatre cinq six sept huit // huit paires de ciseaux / chht prends des gauchers pour heu Ounaïss' pour heu pour Valentine Valentine mange pas tes / allez // allez on découpe	La M distribue une bande de 4 étiquettes.
937	élève	moi j'ai pas de ciseaux	
938	M	allez attention / Flavien est gaucher aussi //	Ounaïssa revient avec les ciseaux.
939	Flavien	moi je suis droitier	
940	M	t'es gaucher non Flavien ? ha bon j'étais persuadée que tu étais gaucher	
941	Florian	il est pas gaucher	
942	M	tu te trompes Marie de nouveau / c'est qui ça ? elle	

		est toute rose c'est ? / Rosalie / alors elle est' ça commence par quelle lettre Rosalie ?	
943	Marie	R	
944	M	ben oui / alors relie vite maintenant repasse on va pas recommencer heu cinq ou six fois hein / allez / ensuite	
945	Nicolas	quarante fois !	D'autres reprennent « 40 fois 50 fois ».
946	M	ensuite / Odette jaune	
947	Nicolas	la chouette	
948	M	alors essayez de lire les étiquettes c'est bien ce que tu fais Naomie non Odette c'est la poulette / Ginette c'est vrai que c'est / non Odette c'est où c'est Odette ? voilà / et Ginette c'est la chèvre	à Marie
949	Marie	il est de quelle couleur ? il est de quelle couleur ?	A propos du trait pour relier.
950	M	vert elle mange des choux	
951	Flavien	je sais pas lire	
952 1:09:00	M	on va t' / je vais t'aider / je vais t'aider alors / je vous montre pour ceux qui ont fini Ounaïssa tu restes assise / (...) c'est bien alors / qu'est-ce que c'est ça ? est-ce que tu sais lire le mot-là ? qu'est-ce qu'on a là ?	à Flavien en regardant une étiquette qu'il tient à la main. En montrant l'initiale du mot.
953	Flavien	un T	
954	M	un T puis un /	
955	Flavien	R	
956	M	ça fait ?	
957	Flavien	[te]	
958	M	[tr:] / truie // ça c'est <i>truie</i> alors qui est la truie ? la truie c'est le la le cochon la truie alors comment elle s'appelle ? voilà  c'est Odette la truie? C'est qui la t' la truie ?	Flavien pose le mot dans la case de la 2 <sup>e</sup> phrase. La M revient avec son index sur l'exercice précédent. Flavien pose l'étiquette dans la case de la 1 <sup>ère</sup> phrase.
959	Nicolas	Odette la chouette Odouette Odette	
960	Naomie	Odrette	
961	M	alors sur les étiquettes c'est écrit l'animal / c'est écrit <i>chèvre / poule / lapin / et truie</i> / alors / comment on va faire pour re' pour lire ( <i>aparté à propos d'un bruit de perceuse</i> ) alors Flavien il a déjà commencé alors / Marion vous allez poser les étiquettes devant votre feuille au-dessus // toi tu laisses te' ce que tu as fait déjà / au dessus Marion	La M montre le trait qui relie Rosalie en image au prénom et s'éloigne. Elle s'adresse à tous.
962	Naomie ?	moi maîtresse	
963	M	pose tes étiquettes au dessus // on va faire ensemble / Florian d'accord Florian tu laisses celles que tu as posées / les autres vous les posez au dessus // pose les deux autres au-dessus heu cocotte / allez heu Ounaïssa on t'attend // regarde Valentine il y en a une qui est à l'envers / non c'est pas celle-là / voilà / allez / alors qu'est-ce qui est noté sur les étiquettes ?	
964	Florian	heu le le prénom des anim' / c'est pas c'est heum / c'est comment	

		ils / c'est / c'est quand c'est par exemple	
965	élève	lapin	
966	M	on écoute Florian	
967	Florian	par exemple Odette eh ben son étiquette d'Odette c'est écrit c'est écrit / poule <sup>10</sup>	
968	M	voilà c'est le nom de l'animal le nom de ce qu'elle est / le type d'animal que c'est	
969	Nicolas	la poule	
970	M	alors on va déjà chercher	
971	élève	la poule	
972	M	le prénom de la première phrase je l'ai souligné / c'est qui ? regardez Nicolas tu mets ton doigt dessus ?	
973	Nicolas	heu	
974	M	non non non là sur la feuille on touche pas aux étiquettes // mettez votre doigt dessus / c'est qui ?	à Nicolas La M fait le tour du groupe et vérifie que chacun en est au même point.
975	élève	poule	
976	M	non	
977	Florian	Odette	
978	M	Odette c'est Odette / regarde Valentine / ici / Odette / la voilà Odette c'est qui Odette ?	pointe l'image à « lire »
979	Nicolas	la chouette	
980	Marie	la chouette	
981	M	mais pourquoi tu répètes ça c'est une chouette Odette dans notre histoire ?	
982	Nicolas	non	
983	M	Nicolas qui est Odette dans notre histoire ?	
984	Nicolas	heu la poule	
985	M	la poule alors on va chercher / on va chercher le mot/	
986	Nicolas	poule	
987	M	poule / alors ça va commencer par quelle lettre ?	
988	Marie	un P un P	
989	élève	le son [u]	
990	M	y aura le son [u] et y aura le ?	
991	élève	P	
992	M	allez Odette est une ? poule	
993	Nicolas	méga cool	
994	M	alors Valentine Valentine Valentine tu te souviens ce que j'ai dit ? poule attendez attendez	La M arrête la main de Valentine qui prenait une étiquette au hasard (?). Valentine prend « poule ».
995	élève	on peut coller ?	
996	Nicolas	c'est juste ?	
997	M	attendez ensuite qu'est-ce qui est écrit en dessous ? je vois que vous avez compris / c'est qui ensuite ?	Ounaïssa a terminé correctement.
998	Nicolas	alors	
999	M	qui commence par un R	

<sup>10</sup> Il s'agit de compléter des phrases avec les étiquettes poule, truie, lapin et chèvre.  
Odette est une ..... ; Félicien est un ..... etc.

1000	élèves	Rosalie	en cascade, Ounaïssa en premier
1001 <b>1:12:56</b>	M	Rosalie est une ? il faut pas s'occuper de ça Rosalie tu me montres Rosalie Valentine ? / non  Rosalie c'est qui Rosalie ? / rose elle est toute rose / voilà c'est le / cochon / alors c'est une truie dans l'histoire qu'on lit alors / écoute <i>tr:uie</i> / [t] / [t] / où elle est la lettre qui fait [tr:] ? tu ne montres pas je te demande le nom de la lettre / [t] / le T / alors c'est laquelle ? oui / Rosalie est une ? truie / là c'est écrit <i>Gi-nette</i> qui est Ginette ? oui / ça commence par quelle lettre <i>Ginette</i> ? regarde / un G / Ginette c'est une ? c'est quoi Ginette ? c'est comment ça s'appelle cet animal ? tu te souviens ? non / alors moi je te le dis c'est une / ch:èvre / on entend quel son ? tu te souviens quel son on entend ? ch:èvre on entend le son	Valentine montre la date. La M arrête ce geste. Elle montre la chèvre de la main gauche et le lapin de la main droite. Valentine montre l'étiquette lapin. Elle pointe le mot truie et regarde la M pour y lire une validation.  V. pointe l'image de la chèvre.  V. essaie de poser son doigt sur l'initiale, « glisse » sur une étiquette posée non collée.
1002	Valentine	H	? inaudible
1003	M	il y a un H oui il y a un H dedans / il faut quelle lettre pour faire [ʃə] ? / il faut un C et un / H pour faire [ʃə] alors regarde voir oui alors Nicolas <i>Rosalie est une ?</i>	Il reste 2 étiquettes. Valentine pointe le mot chèvre.
1004	Nicolas	heu heum / vache	
1005	M	non	
1006	élèves	( <i>manifestations d'étonnement amusé</i> )	
1007	Nicolas	un mouton	
1008	Naomie	y a pas de vache	
1009	M	ben regarde Rosalie on l'a reliée / Rosalie c'est quoi ?	La M passe avec son doigt sur le trait qui relie le prénom à l'image.
1010	Nicolas	heu / un cochon	
1011	M	alors est-ce que c'est cochon qu'on a dans l'histoire ?	
1012	Nicolas	non	
1013	M	non c'est quoi c'est ?	
1014	Ounaïssa	une truie	
1015	Nicolas	une truie	
1016 <b>1:14:19</b>	M	alors c'est lequel <i>truie</i> ? voilà et enfin le dernier c'est / <i>lapin</i> / <i>Félicien est un</i> /	
1017	Nicolas	lapin	
1018	M	lapin / allez Valentine on les met à côté	
1019	élève	j'ai fini !	
1020	M	et on met la colle // t'es sûre de toi Marie ? ( <i>réponse à propos du bruit qui vient du sous-sol</i> ) prends tes deux mains Valentine alors t'es sûr ? ça c'est Ginette / alors Ginette c'est quoi ?	Marie a commencé par la dernière phrase à compléter.  A Nicolas
1021	Nicolas	un un mouton	

1022	M	non non / mais on va aller voir une fabrique de / de fromages / c'est une chèvre / alors comment on écrit le mot chèvre ?	
1023	Nicolas	un / H	
1024	M	y a un H pour faire [ʃ:] mais il faut un C et un H pour faire [ʃ] vas-y	Nicolas a pris l'étiquette chèvre.
1025	Nicolas	heu ça / voilà	
1026	M	voilà c'est ça // c'est bien vous mettez dans le radiateur on va goûter / vous rangez les jaunes vous allez vous laver les mains / tu mets dans le radiateur cocotte tu as mis trop de colle Na Naomie ça va coller dans le radiateur / tu t'occupes de ça / non non non cocotte tu ranges la feuille on va goûter maintenant il est l'heure // ben dites donc vos chèvres heu violettes j'en avais jamais vu des comme ça moi hein / c'est n'importe quoi	Marie se dépêche de colorier les images. Elle tourne sa feuille (haut/bas) pour accéder plus facilement à la partie la plus éloignée d'elle.
1027	Marie	eh regarde Nicolas la chèvre	
1028	M	non c'est pas drôle Marie c'est pas très joli tu sais	
1029	Nicolas	une chèvre violette	
1030	M	tu rangeras Nicolas et ensuite tu iras goûter	
1031 <b>1:16:43</b>	Marie	Odette O-dette O	







**Entretien n° 3 réalisé le 11 septembre 2006**

au vu de la séance menée en classe A le 8 avril 2006

La première question posée, effacée pour des questions techniques, concerne la façon dont l'enseignante a adapté la routine associée au « *meuble des présences* » pour la nouvelle cohorte d'élèves depuis la rentrée 2006/2007 concernant des élèves de section de Petits et de Moyens.

1	Mi	(...) la mise en place de ce tableau ?
2	AC	oui oui / dès le quasiment dès le premier jour oui
3	Mi	dès le premier jour alors ça donne quoi ?
4	AC	ben la lecture c'est bon c'est-à-dire c'est acquis / comme il y a pas d'élève nouveau il y a juste une petite fille donc là sur cette petite fille-là ils sont / ils savent tout de suite que c'est elle puisqu'ils n'arrivent pas à reconnaître cette carte donc tout de suite ils disent <i>Chloé</i> mais bon oui c'est de l'acquis / comme c'est fait depuis la petite section ce jeu de cartes / donc ça c'est / la lecture des prénoms est acquise / c'est quelque chose qui est complètement acquis / et ils arrivent déjà certains à lire par analogie par exemple on a Louis qui est arrivé non c'est pas Louis / c'est Antony et Antoine on a un petit Antoine qui est arrivé et Antony a tout de suite remarqué / a dit <i>ah ça je sais c'est Antoine parce que ça commence comme moi on entend la même chose</i> donc
5	Mi	d'accord
6	AC	ça / il y a des choses comme-ça / ils ont repéré Lou et Louis chez les petits nouveaux / ils ont déjà / on sent qu'il y a déjà eu une approche au niveau du au niveau de la de la lecture quoi des prénoms
7	Mi	de la lecture directe
8	AC	oui il sont déjà en recherche / mais je l'ai mis oui en place dès le premier jour
9	Mi	et la
10	AC	et je suis très loin de / je demande juste une lecture avec la / le cube terme à terme c'est-à-dire la carte le cube c'est tout je ne passe pas du tout
11	Mi	donc ils posent un cube dessus et ils disent
12	AC	qui c'est qui c'est voilà / et puis ensuite on compte / il y a plus le
13	Mi	tous ensemble finalement
14	AC	voilà tous ensemble / le groupe compte / et les petits j'ai commencé ce lundi-là oui ce matin / certaines cartes ont déjà été faites / ont été posées / certaines on avait déjà essayé de repérer des choses mais on les on les met / mais je joue avec eux hein j'accompagne / donc j'ai pour les petits j'ai remis des gommettes pour plus matérialiser les couleurs dans le cadre parce qu'ils posent au-dessus / parce que les groupes sont déjà faits / mais vraiment un accompagnement je vais avec eux on montre la carte / et avec les petits j'ai mis la photo leur photo derrière où ils peuvent retourner
15	Mi	vérifier
16	AC	vérifier voilà si c'est bien
17	Mi	et donc pour qu'ils soient sur la bonne ligne tu as mis des couleurs sur les étiquettes ?
18	AC	non sur le sur le bois
19	Mi	sur le bois
20	AC	derrière
21	Mi	pour qu'ils se disent c'est là que je mets le groupe vert
22	AC	ma carte voilà
23	Mi	c'est là que / parce que je suis Vert donc
24	AC	voilà je me mets là
25	Mi	donc ils ont intériorisé / donc ils ont intériorisé leur propre couleur
26	AC	voilà certains beaucoup oui alors là je suis impressionnée ça va vite / ils sont / les petits

		hein / les couleurs c'est acquis j'ai évalué ce matin / les couleurs primaires enfin les trois couleurs / c'est acquis / on a j'ai quelques gamins qui reconnaissent ( ...?) les constellations jusqu'à trois / je suis assez impressionnée quoi
27	Mi	d'accord
28	AC	pas la totalité parce que j'ai pas évalué tout le monde mais le groupe que j'avais cet après-midi oui / ça va vite
29	Mi	ok / donc en leur signalant quelle est la ligne des Verts quelle est la ligne des Bleus etc. ça marche ?
30	AC	oui
31	Mi	ils savent se repérer dans le fait qu'ils peuvent pas se mettre sur n'importe quelle étagère quoi
32	AC	voilà voilà mais il y avait au début une petite fille qui m'avait dit / j'avais pas mis les gommettes c'est en voyant / <i>mais si c'est là les jaunes regarde</i> / et effectivement elle heu / comme je les avais mis / au départ elles sont sur la ligne sur la petite bordure elle ne savait pas si c'était au-dessus ou en-dessous de la bordure / donc j'ai été obligée de les mettre dans le placard ( <i>sur le fond derrière les étiquettes posées</i> )
33	Mi	je comprends
34	AC	voilà
35	Mi	ah oui d'accord / puisqu'en fait de le signaler sur cette ligne en bois ça ne lui dit pas comme tu le dis si c'est
36	AC	c'est au-dessus ou en-dessous
37	Mi	ok c'est intéressant écoute je te remercie je vais essayer de / ( <i>reprise du visionnement de la vidéo</i> )

38	AC	(...) en essayant un petit peu de temps en temps qu'ils regardent quoi
39	Mi	oui que ça parle d'eux
40	AC	et puis du coup que j'arrive un peu à maintenir surtout le calme sur le banc
41	Mi	c'est ça le plus important
42	AC	on joue avec les chaussures les lacets les machins
43	Mi	je vois j'imagine très bien parce que quand même même si je ne les ai pas eus beaucoup je les ai eus / une question que j'aurais par rapport à ta classe / tu as gardé ton ton espace
44	AC	différemment
45	Mi	alors
46	AC	c'est-à-dire je n'ai plus le U là
47	Mi	oui
48	AC	j'ai tout mis en frontal / j'ai mis tous les bancs en frontal parce que simplement par manque de place comme j'ai dû mettre des coins jeux dans la classe / donc j'ai vraiment le coin des grands qui sont vraiment en enfilade comme à l'élémentaire pas de groupe / et j'ai trois groupes de Petits sur des tables rondes / et donc je n'avais plus de place je les ai mis je les ai mis en frontal les Grands derrière les Petits devant / du coup je repère bien je vois bien disons que j'ai pas à ( <i>geste de chaque côté de la tête évoquant les champs de vision latéraux</i> ) / je vois bien le groupe mais peut-être que le tableau pour ceux qui sont plus sur le côté n'est pas n'est pas bien en face
49	Mi	et toi pour toi le tableau actif sur lequel il y a des choses à lire c'est le blanc-là ?
50	AC	c'est le blanc oui / c'est celui qui / les autres restent bougent il y a juste les étiquettes qui bougent
51	Mi	alors est-ce que tu as gardé cette chose-là ?
52	AC	oui

53	Mi	ok tu as gardé c'est ça un peu la question que j'aurais eue
54	AC	j'ai juste enlevé tout ce qui était vraiment du domaine de ben des Moyens et des Grands que j'avais que je remplissais au fur et à mesure donc c'est-à-dire les maisons je les ai enlevées ( <i>les maisons des sons repérés dans les prénoms</i> ) je les ai donnés on les a photocopiées elles sont parties avec eux
55	Mi	d'accord
56	AC	c'est quelque chose les sons qui sont vus ça reste de supports pour eux sur le cycle jusqu'au cycle 1 ils les suivent / donc ça tout ça c'est enlevé / j'ai enlevé des petites choses qui avaient été mises là qui étaient propres à leur vécu / tout ce qui est <i>goûter</i> je gère plus du tout de la même façon puisque j'ai les petits donc ils sont beaucoup moins autonomes / alors on gère vraiment en groupe
57	Mi	qu'est-ce que tu as fait de ton tableau du goûter ?
58	AC	alors je l'ai laissé en place mais je ne l'utilise pas
59	Mi	est-ce que je pourrais le photographier ?
60	AC	oui sans souci (...)
61	Mi	(...) ce qui m'intéresse aussi c'est le support que tu avais utilisé pour Sepulveda / tu l'as encore dans ta bécane ? ça m'aurait intéressée de l'avoir le support élève
62	AC	oui / je m'en souviens même plus
63	Mi	ah si si si c'était
64	AC	la mouette
65	Mi	un A4 pris dans l'autre sens où il fallait qu'ils repèrent quelque chose que tu avais mis un petit peu sur la droite / fallait qu'ils le repèrent dans un texte que tu avais scanné
66	AC	ah oui ! oh oui c'était compliqué ça ! oui oui je dois l'avoir oui je me fais des dossiers
67	Mi	et ce que tu avais fait ce jour-là / en l'occurrence l'album une histoire de truie qui se promène / enfin si / pareil tu l'avais ça m'intéresserait
68	AC	oui / faut que je recherche mais normalement je
69	Mi	en avoir un exemplaire quoi
70	AC	oui oui oui j'ai dû tout mettre / là pendant les vacances j'ai rien fait / donc je dois retrouver

71	Mi	en quelques mots comment était organisé le goûter avec lequel allait ce tableau de responsabilité ? rapidement quoi / qui faisait quoi ?
72	AC	voilà / en fait bon le but c'était surtout de / ben les enfants préparaient le goûter quand moi j'étais en salle de jeu donc c'était un outil pour l'enfant / pour l'ATSEM / donc pour l'ATSEM déjà pour visualiser le le nombre d'enfants
73	Mi	en tout
74	AC	en tout / par groupe sur les tables / surtout en tout pour l'ATSEM pour savoir le nombre de goûter à préparer / et les enfants après prenaient leur bac et mettaient en fonction du nombre d'enfants ce dont ils avaient besoin / le nombre de gobelets / le nombre de serviettes à compter / et allaient s'installer / et savaient qui faisait quoi / c'était pas quand l'ATSEM était là on se battait pas pour savoir qui / l'ATSEM avait juste à prendre des informations et à distribuer le le travail le matériel et le goûter / c'était favoriser l'autonomie des gamins
75	Mi	donc si j'ai bien compris l'ATSEM voit combien il y a d'enfants ce jour-là je dis au hasard vingt-et-un hein ? / elle prépare vingt-et-une choses
76	AC	vingt-et-une choses

77	Mi	et chaque enfant par exemple au hasard Jules / Jules a décidé qu'il s'occupait des Verts que des Verts il y en a quatre / il prend / comment tu as dit ?
78	AC	son son bac
79	Mi	un bac et dans le bac
80	AC	vert
81	Mi	ah parce que le bac avait ?
82	AC	la même couleur que la table
83	Mi	d'accord donc ça l'aidait / il regarde <i>moi j'ai quatre</i> et il prend quatre choses et il le met sur la table des Verts
84	AC	voilà il installe
85	Mi	ok
86	AC	et après il prenait les goûters en dernier quand tous les petits papiers étaient sur la table et pareil /
87	Mi	donc d'abord la serviette ?
88	AC	voilà on mettait la serviette parce que je voulais pas que le goûter touche la table qui était des fois plus ou moins propre
89	Mi	bien sûr oui oui
90	AC	et on posait sur la serviette
91	Mi	d'abord la serviette après le goûter et pour la boisson c'était un autre ?
92	AC	un gobelet
93	Mi	enfant
94	AC	non non le même enfant s'occupait de son groupe par contre pour remplir les verres il y en avait un qui était responsable de remplir les verres
95	Mi	c'était un autre / ça marche / je crois que j'ai à peu près compris

Après avoir regardé la phase de travail où l'enseignante demande aux élèves l'écriture des prénoms de personnages d'un album « *Félicien le jardinier* » (Félicien le lapin, Odette la poulette, Rosalie la truie, Ginette la chèvre). Elle opère phonème par phonème, par ajout successif, en retournant à l'album pour vérifier les graphèmes proposés.

96	Mi	la question / si on regarde ce que tu as fait / tu reprends des indices dans l'album pour une lettre hein le S etc. / tout à l'heure c'était pour le [o] de Odette / pourquoi tu tiens tellement à ce qu'ils n'aient pas une lecture directe de la totalité du mot ?
97	AC	je crois que j'étais trop dans mon truc / dans mon / il faut coder le mot quoi / je n'ai pas penser une minute à ce que les enfants puissent aller chercher toute l'information d'un coup / oui je crois que j'étais oui j'étais trop dans mon truc
98	Mi	tu étais dans cette logique-là et tu en sortais pas
99	AC	j'en sortais pas / parce que là quand je revois ça je me dis pourquoi tu leur laissais pas la copier ? l'information elle était là
100	Mi	parce qu'au fond moi
101	AC	c'est pas logique
102	Mi	c'est pas que c'est pas logique mais c'est une seule voie
103	AC	oui on ne laisse pas d'autre possibilité à l'enfant de
104	Mi	parce qu'après tout la logique plus / pas globale parce qu'alors là ça va être un peu polémique
105	AC	oui savoir chercher les infos où elles sont quoi

106	Mi	oui surtout qu'ils sont actifs / ils te le disent <i>après il y a un A etc.</i> (tour de parole 766 de la séance 3)
107	AC	oui oui / non je suis vraiment / je suis dedans quoi
108	Mi	oui chaque chose en son temps / voilà bon
109	AC	j'ai du mal là oui à sortir de /

Après avoir vu Valentine ne pas comprendre la consigne de relier la représentation d'un personnage (quatre personnages alignés) avec son prénom en dessous (quatre prénoms alignés dans un ordre différent). Cf. le support conçu par l'enseignante page 113 ; (tours de parole de 881 à 891 de la séance 3)

110	Mi	la question elle est où est la difficulté et ? /
111	AC	alors là ( <i>soupir</i> ) / Valentine c'est très difficile / alors soit la solution pour Valentine ça aurait été de cacher de plier la feuille <sup>11</sup> / ça ça aurait été déjà peut-être / mais est-ce qu'elle aurait été quand même en réussite ? est-ce qu'elle a compris la consigne ? je ne sais pas
112	Mi	elle semble avoir compris hein elle te l'a montré
113	AC	oui elle me l'a montré alors pourquoi elle part vers le bas ? est-ce qu'il y a ? c'est écrit ?
114	Mi	c'est vrai que l'idée de plier
115	AC	oui
116	Mi	/ on aurait isoler le premier exercice
117	AC	le premier exercice
118	Mi	ce qui est notable et qui est un trait souvent chez toi c'est que
119	AC	oui il y a beaucoup de choses / tout est imbriqué moi je m'y retrouve mais je ne pense pas aux gamins quand je fais
120	Mi	c'est difficile disons
121	AC	oui / oui
122	Mi	et puis il y en a une autre on verra plus loin une petite fille je ne sais plus ce qu'elle fait mais c'est pareil / elle refait deux fois la même erreur alors que tu lui donnes une autre feuille / et c'est / c'est assez curieux parce qu'elle semble savoir / ça marche pas
123	AC	elle est perdue dans / l'écrit
124	Mi	alors pourquoi elle descend j'avoue que /
125	AC	oui
126	Mi	pas beaucoup d'explication // ça laisse vraiment perplexe / est-ce que elle a eu d'autres situations où il fallait qu'elle relie un mot écrit avec une case ?
127	AC	oui j'avais fait des exercices au niveau / je ne sais pas comment on appelle ces exercices-là / la silhouette tu sais ? / mais bon il y avait plusieurs cases / une grande case comme ça ? non
128	Mi	relier avec la silhouette extérieure ?
129	AC	oui la silhouette des lettres / mis bon une grande case vide comme-ça
130	Mi	relier alors elle relie des entités / alors qu'on avait bien dit illustration et mot écrit / bizarre bizarre

Après avoir vu Marie se tromper une première fois en 929 puis recommencer la même erreur en 942 : relier l'image de la poulette avec *Ginette* ou lieu d'*Odette*.

131	Mi	par rapport à Marie comment tu expliques tu vois ? qu'elle se soit trompée alors
-----	----	--

<sup>11</sup> Cela aurait eu pour effet de ne présenter à l'enfant qu'un exercice à la fois et ne pas avoir à repérer la limite implicite entre les deux exercices.

		qu'apparemment elle semble avoir les ?
132	AC	les éléments pour comprendre
133	Mi	les éléments
134	AC	soit elle prise dans le dans le / elle veut aller vite pour pouvoir se remettre au niveau des autres dans le temps donc elle panique / de la première erreur je pense qu'elle venait elle a dû voir la fin des mots parce qu'il me semble qu'il y a <i>Odette</i> et <i>Ginette</i> qui sont l'un à côté de l'autre
135	Mi	ah oui oui oui
136	AC	et est-ce qu'elle a fait le <i>ette</i> et qu'elle a pas cherché devant ?
137	Mi	c'est entre <i>Odette</i> et <i>Ginette</i> qu'elle se trompe
138	AC	qu'elle se trompe / mais là apparemment elle s'est trompée sur <i>Rosalie</i> le deuxième coup
139	Mi	oui
140	AC	donc sur / je pense que / elle a voulu se dépêcher et faire vite
141	Mi	elle s'est dit <i>c'est pas ce que j'ai fait avant</i>
142	AC	voilà
143	Mi	donc elle a fait autre chose mais sans finalement réellement prendre des indices
144	AC	oui oui / parce que je vois pas Marie /
145	Mi	parce qu'elle te dit <i>ça commence par R</i> tout ça elle a tout ce qu'il faut
146	AC	oui voilà elle est dans le code / elle est bien dedans elle

147	Mi	(...) quelle impression tu as à revoir ça ? comme ça globalement ?
148	AC	ben / ça me semble très confus / il y a trop de / enfin c'est / il y a des choses complètement différentes / on parle / les informations enfin ça me semble / le voyage à travers la feuille est / est très compliqué quoi / n'ayant plus l'histoire en tête / j'imagine que des gamins qui / qui n'étaient pas du tout dans le texte / ou qui ont loupé tout simplement l'histoire je sais pas / ça peut être ouah d'un compliqué pas possible quoi
149	Mi	la la circulation dans la feuille ?
150	AC	la circulation dans la feuille par rapport à / parce qu'il y a les / faut savoir lire les animaux / y a l'image / et en plus le type d'animal quoi ça me semble / ça me semble difficile quoi / ça me / l'effet que ça me fait ? / j'ai l'impression que le niveau est fff ( <i>geste de la main indiquant un « niveau » élevé</i> ) / là par rapport à maintenant quoi
151	Mi	oui ah oui c'est sûr qu'en septembre
152	AC	c'est ahurissant / on se dit ouah le chemin parcouru quand même / oui / on voit bien les gamins en grosse difficulté hein / oui ça c'est un outil intéressant quoi pour repérer les élèves leurs stratégies leurs
153	Mi	pour repérer / il y a quand même pas mal d'enfants qui prennent des indices sur les autres / même si c'est pas copier pour copier /
154	AC	oui voilà pas forcément de la copie
155	Mi	c'est pas un problème mais ça prouve une certaine fragilité / tu vois ?
156	AC	oui / oui oui
157	Mi	ils ont peur / il y a les enfants qui se trompent et qui somme toute se retrompent alors qu'ils savent des trucs mais finalement ils en savent pas assez pour maîtriser le truc hein / c'est le cas de Marie / il y a la petite fille à un moment donné que tu félicites parce que elle prend les étiquettes très posément puis elle essaye de les lire / mais au fond elle n'a pas l'explic' / elle ne sait pas exactement

158	AC	ce qu'elle doit en faire
159	Mi	ce qu'elle a déjà comme phrase et ce qu'elle doit en faire / donc elle a l'attitude
160	AC	de la bonne élève
161	Mi	de la très bonne élève / tu la félicites pour ça mais pour autant la clé tu vois ? alors après tu tu / je trouve très bien / tu leur fais on va tout remettre à plat vous mettez vos étiquettes devant / tu vois bien que ça rame pour savoir qu'est-ce que je cherche etc.
162	AC	qu'est-ce que je fais oui
163	Mi	parce qu'au fond ils ne savent pas ce qu'ils ont sur leurs étiquettes
164	AC	oui oui
165	Mi	ils ne savent pas quel mot
166	AC	non
167	Mi	et est-ce qu'ils doivent relier je sais pas moi <i>Rosalie</i> avec quoi enfin / bon c'est vrai que / mais c'est intéressant / c'est difficile
168	AC	oui
169	Mi	clairement difficile
170	AC	très difficile
171	Mi	et / et / Ounaïssa s'en sort très bien
172	AC	oui oui oui
173	Mi	c'est vraiment pas mal
174	AC	oui
175	Mi	parce qu'elle elle a compris j'ai le prénom c'est tel animal
176	AC	elle a tout oui oui
177	Mi	le petit garçon en face aussi
178	AC	qui est bien pigé aussi
179	Mi	j'aime bien comme il essaie de lire c'est vachement mignon / mais je dirais qu'à côté du petit garçon Flavien non ?
180	AC	Flavien Nicolas
181	Mi	y avait la petite fille qui copiait beaucoup c'était fragile /
182	AC	oui
183	Mi	Marie qui se plante quand même pas mal c'était fragile / à côté le petit garçon qui a un moment donné te dit <i>je sais pas lire</i> tu lui dis <i>je vais t'aider</i> mais c'est fragile
184	AC	oui oui
185	Mi	la petite fille qui a la bonne attitude mais
186	AC	il lui manque des clés
187	Mi	il lui manque quelque chose
188	AC	oui oui
190	Mi	l'autre qui sort pas de son <i>qui c'est Rosalie c'est une cochonne</i> qui a pas compris qu'on cherche le mot juste enfin tu vois
191	AC	oui non non c'était / ça fait beaucoup d'enfants oui qui sont en difficulté sur un
192	Mi	je ne sais pas s'ils sont en difficulté
193	AC	non ils ne sont pas en difficulté mais ils ont pas pigé le
194	Mi	je pense que tu avais mis la barre très haut
195	AC	oui oui
196	Mi	et que franchement faudrait qu'un jour tu aies un CP parce que je te jure tu te rendrais compte que ce que tu demandes là c'est réellement du octobre novembre de CP
197	AC	oui

198	Mi	tu vois ? et que c'est donc normal quoi
199	AC	eh oui qu'ils en soient là oui
200	Mi	c'est normal c'est normal
201	AC	oui
202	Mi	et qu'ils ont déjà plein plein plein de choses vraiment

Annexe photos classe A

Les abécédaires : Cf. entretien lignes 61 à 80



Vue d'ensemble



abécédaire A, affiche



**abécédaire A** : réalisé par des élèves avant 2005 en découpant des lettres dans des magazines  
**abécédaire C** ; affiche Nathan

**abécédaire D** : réalisé par les élèves durant l'année scolaire 2005-2006 par remplissage des lettres capitales avec des images de fruits et de légumes

## « Flèche du temps »



Support où est directement écrit :

HIER	AUJOURD'HUI	DEMAIN
hier	aujourd'hui	demain
hier	aujourd'hui	demain

et sur lequel sont quotidiennement fixés les noms des 3 jours « activés », présentés dans les mêmes 3 écritures : majuscules et minuscules d'imprimerie et cursive

## Les supports au service de la numération

Meuble de calcul (objet construit par le père de l'enseignante selon ses directives)

Différents usages et fonctions d'apprentissage

**A. En lecture**

1. Dès leur arrivée, les élèves déposent leur étiquette-prénom sur une des étroites « lignes-étagères ». Chaque ligne correspond à un groupe : groupes vert, bleu, jaune, rouge-ronde, rouge-rectangle.

Une étiquette posée sur le meuble signifie donc à la fois la présence en classe et l'appartenance à un groupe particulier de couleur.

Lors du comptage, chaque étiquette est lue à voix haute.

**B. En numération**

Chaque ligne donne lieu à la même procédure mise en œuvre par un élève différent.

2. Un élève dépose devant chaque prénom un cube de couleur. Le cube a la même couleur que celle de la ligne et donc du groupe d'appartenance. Il oralise le prénom tout en posant le cube.

Puis il dénombre les cubes. Si le nombre est supérieur à 5, il isole 5 cubes et, ce faisant, essaie de « compter comme Tchou » (Cf. suite numérique n°2 ci-dessus). L'effectif du groupe est énoncé puis écrit en choisissant l'étiquette dans le jeu d'étiquettes en permanence dans la case à droite.

3. Le calcul de l'effectif total des présents (case en bas à droite) est obtenu non par addition des cases situées au-dessus mais par comptage à reculons sur le support plastifié bleu visible ci-dessous.





**Support plastifié avec des pochettes dans lesquelles on insère des cartes**

Ce support sert à « compter en arrière » pendant l'activité de comptage des présents :

Lors des trois observations, le raisonnement suivi est le suivant :

1. comptage du nombre d'étiquettes-prénoms des absents.
2. rappel et pointage du nombre d'élèves total de la classe
3. comptage en arrière à partir de ce nombre (en l'occurrence 29)
4. le résultat est désigné comme le nombre de présents ; il figure sur le meuble de calcul ci-dessous.

Cf. entretien 2 lignes 97 à 116



**Système de trois suites numériques**

1. en images
2. en constellations, utilisant au delà de 5, la représentation de 6 comme 5+1, de 7 comme 5+2 etc. Cette façon d'opérer est appelée en classe « compter comme « Tchou ».
3. en écriture chiffrée

Cf. entretien 2 lignes 80 à 86



## Classe B – Séance 1

vendredi 3 février 2006

### Phases de la séance B1

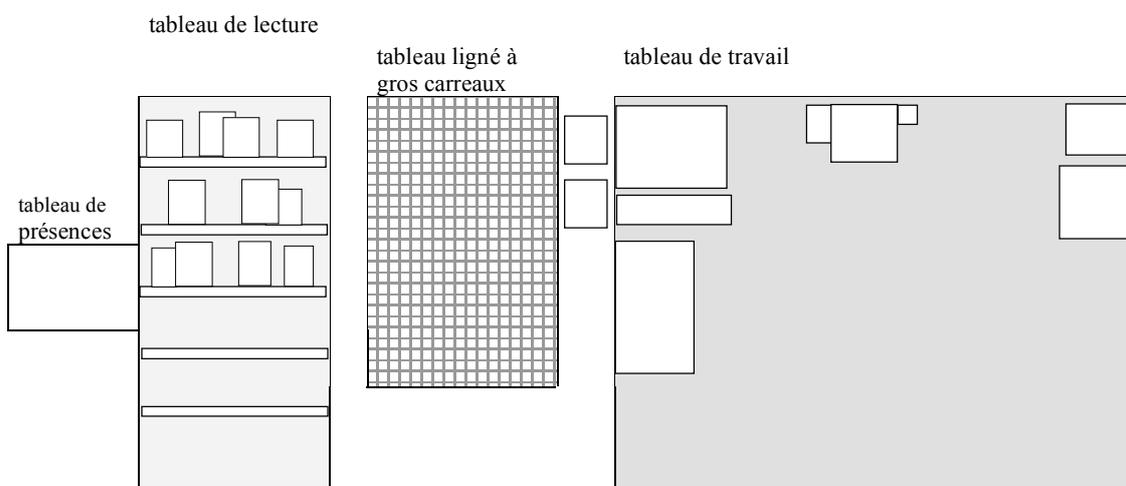
		<i>tours de parole</i>	<i>activité dominante</i>
collectif	1	1 à 123	en collectif avec 15 Grands : introduction de la séance des « <i>histoires mélangées</i> », lecture de la collection de mots dans laquelle puiser
	2	124 à 310	en collectif avec le même groupe : production de deux phrases : « La feuille habite Saint Nicolas. » (124 à 197) et « L'automne tombe Sophie. » (198 à 310)
Individuel en groupe	3	311 à 713	travail avec un groupe de 6 élèves : production individuelle d'une « histoire mélangée »
	3.1	311 à 358	avec 6 élèves : « mettre la petite croix » sur une bande de cartoline pour marquer le point de départ de l'« histoire »
	3.2	359 à 599	production rapide d'Antoine ; productions validées de Mathieu, Sophie, Louis et Chiara
	3.3	600 à 713	suivi par l'enseignante de la fin de la production et de la copie d'Alexis

### 1. affichages

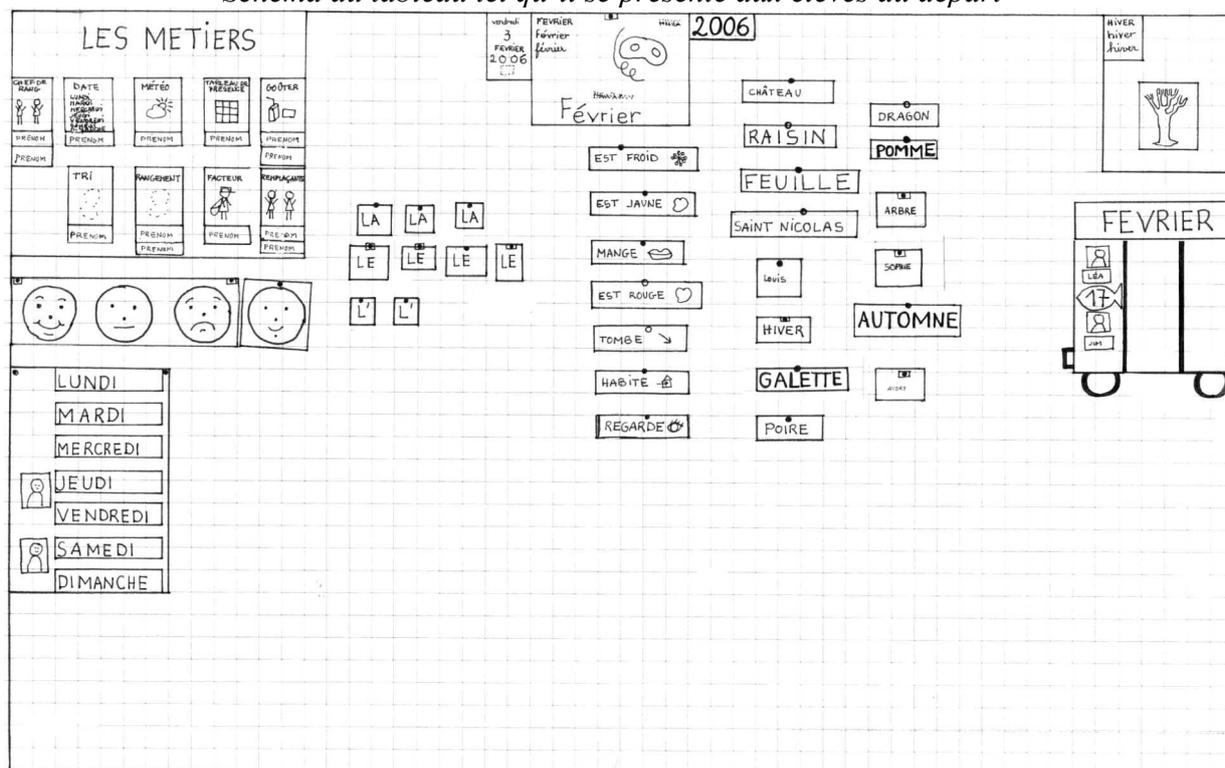
au dessus du tableau	→ une alignement des jours de la semaine en écriture cursive précédé du titre en cursive « les jours de la semaine »
sur le tableau d'une façon permanente	<p>→ un panneau intitulé « les métiers » qui informe de la répartition des responsabilités concernant les routines liées à la météo, la date, les usages de la classe quant au rangement, au « facteur » ; certaines responsabilités sont assurées par deux élèves.</p> <p>→ une colonne des jours de la semaine en majuscules d'imprimerie, avec une couleur pour chaque jour et une photo de la deuxième intervenante dans la classe à côté de certains jours</p> <p>→ un éphéméride</p> <p>→ le nom du mois en 3 écritures sur une affiche décorée de masques de carnaval pour février</p> <p>→ le wagon du mois de février du train des anniversaires, avec la photo et le nom de deux élèves nés en mars ainsi que, au centre d'un poisson jaune, le quantième de leur jour d'anniversaire</p> <p>→ une ligne de symboles de notation des travaux d'élèves sous la forme de visages de couleur dont seul le dessin de la bouche varie : vert très souriant, orange neutre, rouge mécontent et jaune, « un peu » souriant</p>
sur le tableau pour l'occasion mais dès le départ de la séance	→ 9 étiquettes jaunes (LE, LA, L') sur 3 lignes distinctes (variation aléatoire de taille entre les étiquettes pour un même mot)
	→ 7 étiquettes roses en colonne (un verbe conjugué à la première ou à la troisième personne du singulier associé à un symbole dessiné : une bouche pour « mange » etc.)
	→ 14 étiquettes grises ou blanches en 2 colonnes (AUTOMNE, SOPHIE etc.)
immédiatement à gauche du grand tableau aimanté	<p>→ une feuille de format A4 avec l'ensemble des chiffres de 1 à 9</p> <p>→ une feuille de format A4 avec l'alphabet dans les 3 écritures majuscules et minuscules d'imprimerie et la cursive</p>
encore plus à gauche du tableau noir	<p>→ un tableau blanc effaçable à sec</p> <p>→ un grand panneau en bois intitulé « lecture / les mots que je connais » avec d'étroites étagères sur lesquelles sont posées de grandes</p>

	<p>étiquettes illustrées : APOUTSIAK, DRAGON, AUTOMNE, HIVER, CHATEAU, POMME, POIRE, ARBRE, FEUILLE (2 écritures manuscrites : lettres « bâton » et cursive).</p> <p>Ce panneau est appelé « tableau de lecture » en 97, 219 et 613.</p>
Sur un autre mur	<p>→ un tableau intitulé « la première lettre de nos prénoms » de 4 lignes et 7 colonnes comportant dans chaque case une lettre de l'alphabet et les prénoms de la classe dont celle-ci est l'initiale.</p>
	<p>→ un « train des anniversaires » qui présente chaque mois sous la forme d'un wagon. Chaque élève figure en photo et en prénom écrit dans le wagon de son mois de naissance.</p>

*Schéma du mur dans son ensemble*



## Schéma du tableau tel qu'il se présente aux élèves au départ



**1. (1 à 123). en collectif avec 15 Grands : introduction de la séance des « histoires mélangées », lecture de la collection de mots dans laquelle puiser**

Dédoulement de la classe de Moyens/Grands. Les Moyens sont dans une autre salle avec une autre enseignante. Regroupement des Grands face au tableau : démarrage avec la routine de la date.

Mathieu est debout devant le tableau.

0 :48	1	M	V / alors c'est quoi le jour qui commence par un V ?	La M pointe le mot « VENDREDI » dans une liste verticale des jours de la semaine.
	2	Antoine T	vendredi	Antoine est lecteur. Son énoncé est repris par d'autres élèves.
	3	M	vendredi	La M pointe son doigt sur le chiffre de l'éphéméride.
	4	Antoine T	3	Antoine puis d'autres
	5	M	3 et alors ? on a changé de mois	Puis elle pointe le nom du mois
	6	élèves	février	
	7	M	février	
	8	Mathieu	2006	Mathieu pointe l'étiquette avec le nom et une image pour le mois alors que « 2006 » est écrit sur une autre étiquette à droite : non correspondance entre l'énoncé et l'écrit pointé
	9	M	voilà 2006 et il y a des masques pourquoi ? / tu t'assois	
	10	élèves	ah parce que c'est carnaval	des voix parmi les élèves assis
	11	M	bientôt voilà on va fêter	
	12	élèves	carnaval	en chœur, plusieurs élèves
	13	M	carnaval bien / qui est responsable de la météo ? ah c'est Marie mais bon elle est dans l'autre groupe / alors on va désigner	

			quelqu'un / Naouelle tu veux venir faire la météo ? qu'est-ce qu'on a remarqué ce matin ? Hugo ? / tu choisis / qu'il y avait quoi ?	à Naouelle, la M tend des étiquettes pour la météo.
	14	élève	des arbres qui qui étaient tout ( <i>froids?</i> )	En fait, les arbres étaient tout blancs et givrés.
	15	M	oui les arbres étaient très gelés / alors qu'est-ce qu'on va mettre ? alors Naouelle propose / <i>nuage</i> / est-ce que vous êtes d'accord ?	Naouelle montre une affichette avec un nuage blanc sur fond noir.
1:00	16	élèves	non: oui non ( <i>il</i> ) y a pas de nuages	plusieurs élèves en même temps
	17	M	ben quand même moi je crois quand même qu'il y a des nuages	
	18	élèves	si oui	
	19	élève	non il est tout blanc	en parlant du ciel
	20	M	oui / oui / bon on a / avec maîtresse Michèle on n'a pas fait de cartons de météo on aurait peut-être pu mettre du brouillard et du givre mais bon Naouelle estime que c'est celui-là qu'il faut mettre / alors elle va	La M fouille dans les étiquettes
	21	Audry	c'est c'est pas grave si il y a pas des nuages hein	
	22	M	elle va le mettre tu le mets je sais pas si celui-là est assez fort Naouelle l'aimant pour tenir / si ? c'est bien parfait bon / Baptiste (...) bon Alicia tu es prête là à travailler ? moi je crois pas	Baptiste est envoyé dans l'autre groupe de travail.
	23	élève	( <i>inaudible</i> )	
1:13	24	M	( <i>inaudible</i> ) demain non demain il y a pas d'école demain c'est samedi libéré les enfants n'ont pas d'école  bon les enfants sont prêts ? alors / est-ce qu'on se rappelle ? ça y est ? je peux travailler ? oui ? d'accord / Mathias alors est-ce qu'on se rappelle / ce qu'il y avait dans ce livre ? d'abord comment il s'appelle ce livre ?	La M prend un album en main : <i>La malle aux contes</i> (éditions SEDRAP). un élève : « ouais ! » enthousiaste, s'imaginant sans doute qu'elle va le lire.
	25	élève	la malle aux contes	
	26	M	la malle aux contes mais qu'est-ce qu'il avait de particulier ? levez votre doigt parce que sinon on n'entendra pas non ! / Audry c'est pas comme ça / Jennifer	
	27	Jennifer	( <i>inaudible</i> ) après histoires mélangées	
	28	M	bien fort parce que sinon on n'entend rien c'est juste ce que tu as dit	
	29	Jennifer	il y avait des histoires mélangées	
	30	M	il y avait des histoires mélangées dans ce livre / ça veut dire quoi ? qui peut nous expliquer un petit peu plus ce que ça veut dire ? / Hugo	
	31	Hugo	ça veut dire que des fois il y a des loups et c'est écrit et pour voir à la fin de ( <i>inaudible</i> )	
	32	M	bon c'est pas tout à fait ça / expliquez-moi un petit peu comment ça se passait dans ce livre / Audry	
	33	Audry	heu	
	34	M	ben Jennifer nous a dit / il y avait des histoires mélangées / pourquoi ?	
	35	Audry	moi j'en sais rien pourquoi	

	36	M	ben pourquoi elle nous dit ça ?	
	37	élève	il y a plein de p'tits ( <i>inaudible</i> )	
	38	Audry	il y a plein d'histoires mais qui sont mélangées	
	39	M	quel genre d'histoire ? vous vous rappelez ?	
	40	élève	oui Pinocchio	
	41	Audry	(il) y a (il) y a Pinocchio il est mélangé avec heu	
	42	M	attendez	
	43	élève	le petit Chaperon Rouge	
	44	M	attendez parce que Audry il dit quelque chose d'intéressant qu'est-ce qu'(il) y a Pinocchio ?	
	45	Audry	Pinocchio il est mélangé avec heu / je sais plus avec qui mais il est mélangé avec heu	
	46	M	avec un / une autre histoire ?	
	47	Audry	oui	
	48	M	bon / par exemple dans la toute première vous vous en rappelez de la toute première ?	La M tourne les pages du livre
	49	élève	Blanche Neige	
	50	M	c'était c'était ? non ! c'était le ?	
	51	élève	Petit Chaperon Rouge	
	52	M	voilà / et il était mélangé également ce Petit Chaperon Rouge / avec quelle histoire était-il mélangé ? vous vous en rappelez plus ?	
	53	élève	avec beaucoup de loups	
	54	élève	avec Les Trois Petits Cochons ?	
	55	M	avec Les Trois Petits Cochons voilà / c'étaient des histoires drôles très mélangées et nous / et ben nous on va aussi faire des histoires mélangées / mais	
	56	élève	drôles	
	57	M	et ben peut-être elles seront peut-être drôles	
	58	élève	ouais	
	59	M	elles vont être mélangées mais nous / avec les mots les mots-là / on les connaît les mots-là ?	La M désigne les étiquettes fixées avec un aimant au tableau.
	60	élève	oui	(en chœur)
	61	M	oui pourquoi on les connaît ?	
5:28	62	élève	y a un mot moi j'ai vu le mot <i>château</i>	
	63	M	tu as vu le mot <i>château</i> ben on va essayer déjà d'en voir un certain nombre/ alors on lève son doigt/ pas tous en même temps/ si on le reconnaît / chut / alors Antoine T. il vient nous en / il nous dit j'ai vu	
	64	Antoine T	<i>Saint Nicolas</i>	Antoine pointe SAINT NICOLAS
	65	M	viens me montrer allez lève-toi tu as vu <i>Saint Nicolas</i> c'est très / bien heu / Louis	
	66	Louis	le mot <i>hiver</i>	
	67	M	viens / viens / viens le montrer // <i>hiver</i> oui c'est très bien / Sophie	Louis pointe du doigt HIVER
	68	élève	c'est marqué là	« là » désigne
	69	M	c'est marqué là oui ! il faut quand même qu'on sache/ et puis/ ah ! c'est quoi ça ?	l'étiquette « hiver » au tableau
	70	Sophie	<i>Sophie</i>	
	71	M	c'est ton prénom	
	72	Louis	moi aussi j'ai vu le mien	
	73	M	tu as vu aussi ton prénom Louis / chut	
	74	Audry	et <i>Audry</i>	

	75	M	et Audry / alors attendez parce qu'il y a Jordan qui en a retrouvé un autre	
	76	Jordan	<i>galette</i>	
	77	M	ben viens le montrer Jordan si tu l'as trouvé // oui très bien / et puis j'ai pas entendu / tiens Alexis / tu en as trouvé un toi ?	
	78	Alexis	heu ouais	
	79	M	alors viens / Kévin	
	80	élève	il va nous le lire	
	81	M	il va nous le lire / c'est très bien !	
	82	Alexis	<i>pomme</i>	
	83	M	<i>pomme</i> très bien allez quelqu'un que j'ai encore pas entendu	
	84	élève	moi j'ai une autre idée	
	85	M	oui mais tu as déjà parlé / Kévin derrière toi n'a pas encore parlé / vas-y Kévin / qu'est-ce que tu as vu ? ben viens / et si tu ne retrouves plus on va t'aider alors qu'est-ce que tu as vu ? / lequel tu connais celui-là ? alors celui-là / on a toujours un peu de mal à le lire mais bon est-ce que tu sais ce que c'est ? non ? comment on peut le retrouver ?	Kévin montre le mot FEUILLE après quelques secondes de recherche silencieuse.
	86	élève	<i>hiver</i>	
	87	M	non attends comment on peut retrouver le mot-là ?	
	88	élève	<i>feuille</i>	
	89	M	oui <i>feuille</i> mais où est-ce qu'on a le moyen de retrouver le mot-là ?	
	90	élève	parce que ça commence par [f:]	
	91	M	ça commence par [f:] mais où est-ce qu'il est ce mot-là ? où est-ce	
	92	élève	dehors !	
	93	M	il est dehors ? mais alors comment on peut le lire s'il est dehors ? où est-ce qu'il est là dans la classe ?	
	94	élèves	sur le tableau	Plusieurs élèves en cascade
	95	M	sur quel tableau ?	
6 :00	96	élèves	ici / là	Un élève se lève pour montrer à gauche du tableau où sont fixées les étiquettes (Cf. schéma ci-dessus)
	97	M	voilà sur le tableau de lecture où on a mis tous les mots qu'on connaît / c'est bien Kévin bon alors vous avez toujours parlé de ces mots-là / moi je voudrais bien qu'on parle des autres mots un petit peu / ah les autres mots / c'est sûr ils sont plus durs pour nous alors qui est-ce qui connaît les autres mots ? Hugo je veux plus qu'on me parle des mots-là ceux-là on les connaît bien on les pratique ben ceux que tu veux tu en trouves un tu me dis / moi ça m'est égal / celui que tu as envie de me dire non j'ai dit on s'occupe plus de la colonne	La M désigne la colonne centrale des étiquettes roses.  Hugo hésite. Son regard se porte à plusieurs sur la colonne à droite des mots «connus», maintenant «interdite».
	98	Hugo	<i>regarde</i>	Il montre une étiquette « mixte » mot / pictogramme.
	99	M	<i>regarde</i> / oui Mathieu	
	100	Mathieu	<i>manger</i>	
	101	M	<i>mange</i> oui / et puis Grégoire // tu veux pas venir Grégoire ?	
	102	Grégoire	non / je me rappelle plus	

	103	M	bon ben viens on t'aidera / viens quand même / on va t'aider	
	104	élève	on va te montrer une image	a compris le parti à tirer du pictogramme.
	105	M	on peut p't-êtr' / ben celui-là / est-ce que tu t'en rappelles ?	
	106	Grégoire	<i>est jaune</i>	
	107	M	<i>est jaune</i> bien / et puis Antoine L.	
	108	élève	je l'ai pas fait	
	109	M	tu permets il y en a encore	
	110	Antoine L	<i>est froid</i>	répété par une autre
	111	M	<i>est froid</i> c'est lequel ? // oui bon alors maintenant vous m'avez dit ceux-là / ceux qui m'intéressent c'est les petits mots jaunes assieds-toi Roxane alors qui est-ce que j'ai pas entendu ? Chiara chcht Chiara tu les connais les mots jaunes ? est-ce que tu les connais les petits mots jaunes ? et bien dis-le moi alors / c'est quoi les petits mots jaunes là qu'on a en jaune là / vas-y / tu sais c'est pas grave Chiara même si tu te trompes (il) y a pas de problème / c'est quoi ça par exemple ?	L'élève vient montrer. <i>ceux-là</i> désigne les mots sur les étiquettes roses.
	112	élève	<i>la</i>	Un élève assis
	113	M	on l'aide ?	
	114	élèves	<i>la / la</i>	Plusieurs élèves successivement
	115	M	c'est <i>la</i> et celui-là ?	La M montre LE
	116	élèves	<i>le</i>	
	117	M	et alors celui-là ?	
	118	élèves	[lɛl] ( <i>répété par un autre</i> ) [lə]	
	119	M	alors comment on dit ? non / la maîtresse vous l'a déjà dit	
	120	élève	L	nom de la lettre
	121	Antoine T	L apostrophe	
	122	M	oh ! oh ben je te félicite Antoine / très bien L apostrophe bon alors maintenant / on va commencer	
	123	Mathieu	aussi il y a aussi un deuxième L	

**2. (124 à 310). En collectif avec le même groupe : production de deux phrases : « La feuille habite Saint Nicolas. » (124 à 197) et « L'automne tombe Sophie. » (198 à 310)**

	124	M	on a regardé un peu tous nos mots est-ce que quelqu'un veut venir commencer à faire une petite histoire mélangée ou drôle au tableau ? / on la mettra sur la petite croix le premier mot sur la petite croix / alors qui est-ce qui veut commencer ? quelqu'un ? Alexis par exemple il voudrait venir ?	La M trace une croix sur le tableau ligné effaçable à sec.
	125	Alexis	oui	
	126	M	et ben alors on va regarder ce qu'il va nous faire comme histoire / allez vas-y Alexis / tu prends ce que tu veux / mais il faut que tu ailles au tableau hein alors / en principe est-ce que vous vous rappelez par quel mot on commençait ?	
	127	Alexis	oui	
	128	M	ben oui	
	129	Alexis	dans les / jaunes	

	130	M	parfois on pouvait commencer dans les jaunes oui alors / qu'est-ce que tu prends tu me le dis ?	Alexis prends [LA].
	131	Alexis	<i>la</i>	
	132	M	<i>la</i> / alors coll' / mets-le sur la croix c'est le premier mot bien / on le colle / après ha alors maintenant il faut qu'il trouve quelque chose qui aille avec on sait pas ce qu'il va choisir / tu nous dis ce que tu prends ?	La M scotche la première étiquette [LA]. Alexis a pris [FEUILLE].
	133	Alexis	<i>feuille</i>	
	134	M	très bien ben mets-le à côté hein c'est ton histoire c'est pas la mienne voilà et puis ? // alors qu'est-ce qu'il faut qu'on prenne maintenant ?	
	135	élève	il est timide	
	136	M	ça fait rien il a le droit / alors qu'est-ce qu'il faut qu'on prenne maintenant ?	
	137	élève	un rose	
	138	M	un rose alors je sais pas hein il prend ce qu'il veut hein / qu'est-ce que tu as pris ?	Alexis a pris [HABITE]
	139	Alexis	<i>habite</i>	
	140	M	vas-y vas-y bien tu veux mettre encore des mots ? à votre avis il faut prendre un mot comment maintenant ? lequel ?	La M scotche l'étiquette. Alexis est devant le tableau et cherche.
	141	élève	gris	
	142	M	gris ?	
	143	élèves	ro' non	
	144	M	non rose on en a mis un	
	145	élève	gris	
	146	M	on sait on l'a déjà dit en principe en rose	
	147	Antoine T	jaune	
	148	M	ah qu'est-ce que tu dis Antoine toi ?	
	149	Antoine T	un jaune	
	150	M	ben oui peut-être un jaune oui alors vas-y	
	151	élève	y en a déjà / un / jaune	
	152	M	ben oui il y en a déjà mais on a dit on peut en mettre plusieurs des jaunes / tu prends ça / alors tu te rappelles comment il s'appelle celui-là ?	
	153	élèves	L apostrophe	en cascade, d'abord Antoine puis plusieurs élèves assis
	154	M	oh c'est très bien Alexis alors là ! alors vas-y continue ton histoire l'histoire / oui / l'histoire est pas terminée alors maintenant il faut qu'il choisisse un autre mot	Le oui s'adresse à Antoine T qui insiste avec « L apostrophe »
	155	élève	c'est là qu'il prend tous les mots !	Commentaire d'un élève assis
	156	M	un autre mot	
	157	élève	un gris	
	158	M	un gris ben oui mais lequel ? // bon / alors vas-y mets-le / c'est quoi que tu as pris ?	Alexis a pris [SAINT NICOLAS]
	159	Alexis	Saint Nicolas	
	160	M	Saint Nicolas bon alors on va com' / et puis / à la fin la petite histoire qu'est-ce qu'il faut mettre ?	

	161	Antoine	jaune	Proposition 1
	162	M	non non on parle plus des mots maintenant / Alexis ?	
	163	Alexis	la petite croix	Proposition 2
	164	M	non pas la petite croix	
	165	élève	il faut le lire	Proposition 3
	166	M	il faut / non ben attendez avant de le lire qu'est-ce qu'il faut mettre ? viens Alexis viens regarder ton histoire // qu'est-ce qu'il faut mettre à la fin de la petite // histoire pour qu'on sache qu'elle est terminée ?	
	167	élève	ha je sais / Alexis	Proposition 4
	168	M	non / c'est un petit signe qu'on a déjà vu et qui dit que l'histoire est terminée	
	169	élève	<i>terminé</i>	Proposition 5
	170	élève	<i>fin</i>	Proposition 6
	171	M	ah on pourrait écrire <i>fin</i> mais	
	172	élève	<i>terminé</i>	Proposition (5)
	173	M	ben non on va mettre simplement un	La M trace un point au feutre.
	174	élèves	rond	Proposition 7
	175	M	point / un point / bon est-ce qu'Alexis peut relire son histoire ?	
	176	élèves	oui	
	177	M	vous allez voir elle est spéciale son histoire alors vas-y	
	178	Alexis	<i>la / feuille / habite / L apostrophe / Saint Nicolas</i>	Alexis pose son index gauche assez loin sous les étiquettes et le déplace à chaque étiquette lue (5 pointages). Il sourit à l'étrangeté de sa production.
	179	M	bon / mais est-ce qu'on a besoin du L apostrophe à votre avis ?	
	180	élèves	non	
	181	M	pourquoi ?	
	182	élève	parce que ça sert à rien	
	183	élève	il faut dire <i>Saint Nicolas</i>	
	184	Audry	<i>la / feuille</i>	
	185	M	alors relis toi Audry si on mettait pas L apostrophe par exemple	La M soulève l'étiquette et la maintient retournée et cachée sous son doigt.
	186	élève	<i>la feuille</i>	
	187	Audry	<i>la feuille ha/ bite Saint Nicolas</i>	
	188	M	bon / et c'est une histoire heu drôle ça ?	
	189	élèves	oui	En chœur
	190	M	une histoire qui est	
	191	élève	mélangée	
	192	M	mélangée alors c'est vrai qu'on n'aurait pas qu'on n'a pas besoin du L apostrophe/ alors est-ce que tu peux relire maintenant cette histoire sans le L apostrophe ?	
	193	Alexis	oui	
	194	M	mais c'est une histoire mélangée hein	
	195	élèves	oui	
	196	M	elle est bon elle est rigolote elle veut pas dire grand chose mais <u>c'est son histoire</u>	

197	Alexis	la feuille habite Saint Nicolas	
198	M	bon ! est-ce que quelqu'un d'autre veut venir ?	
199	élèves	moi / je veux le faire	Des doigts se lèvent.
200	M	non non ! attendez bon Mathieu tu regardes par ici on en fait encore une et après / on va faire autre chose mais / qui est-ce que j'ai pas entendu là ?	
201	élèves	moi moi	
202	M	qui voudrait bien venir ? Alicia ben viens cht et les autres on regarde hein / Mathieu tu fais quoi là ? / Morgane je t'ai pas entendu ce matin // tu nous dis ce que tu prends / n'aie pas peur Alicia / ah on a oublié le petit signe pour pouvoir mettre l'histoire / alors	Petits rires chez les élève assis
203	Antoine T	elle a oublié l'aimant	
204	M	y en a pas besoin je mets du scotch sur le tableau-là alors est-ce que tu sais lire le petit mot que tu as dans la main ? ben tu demandes à tes camarades de t'aider / qui aide ? montre-leur parce que il faut quand même qu'ils le voient / bon Mathieu tu viens à côté de moi	Signe de dénégation de la tête Elle le présente timidement aux autres.
205	élèves	le le le	
206	M	parce que je te sens agité / le / bien ! allez vas-y / tu peux poser un peu plus on va le mettre voilà le remonter un peu alors le où est-ce qu'il faut qu'Alicia aille choisir un mot ?	Alicia pose son étiquette sur la croix et la cache. La M repositionne l'étiquette pour rendre visible la croix.
207	élève	dans les gris	
208	M	Mathieu s'il te plaît	
209	Antoine T	dans le gris	Chevauchement et reprises par d'autres des deux propositions
210	Audry	dans le rose / heu dans le gris	
211	M	alors y en a qui disent dans les gris / y en a qui disent dans les roses / pourquoi gris ?	
212	élève	parce qu'Alexis a mis un gris	Certains élèves continuent à dire « rose ! »...
213	M	parce qu'Alexis a mis un gris bon / moi je pense / que / certains qui disent gris ont raison mais toi tu dis rose alors je voudrais bien savoir pourquoi tu dis rose /explique moi hein c'est peut-être possible	s'adresse à Alicia
214	élève	elle va pas te manger	
215	M	qu'est-ce qu'on a dit / il y a quelque temps ? souvent le petit mot jaune il va avec un mot ?	
216	élèves	gris	
217	M	gris oui	
218	élève	ou blanc	
219	M	ou blanc voilà donc il faut je pense plutôt / et il y en a plein dans la classe aussi qui le pensent / qu'il faut choisir un mot gris ou blanc / alors lequel tu choisis ? oui // a:lors on va voir déjà ce qu'elle a écrit / est-ce qu'elle sait le lire ? est-ce que tu sais le lire le mot-là ? est-ce que tu peux le	Alicia choisit <u>AUTOMNE</u> . Dénégation d'Alicia

		retrouver sur le tableau de lecture ?	avec la tête
220	élèves	moi je le vois	plusieurs
221	M	mais ! / laissez-la chercher un petit peu	
222	élèves	moi aussi / moi aussi	
223	M	c'est lequel mais laissez-la chercher un petit peu /(échange court avec l'ATSEM) / oui celui-là ! alors c'est quoi ?	Alicia cherche des yeux et pointe l'image qui illustre le mot AUTOMNE et où figure un arbre aux feuilles rouges .
224	Alicia	<i>arbre</i>	Parmi les élèves assis et Alicia
225	élève	sapin	
226	M	c'est arbre ça les enfants ?	
227	élèves	sapin	Plus fort, plus nombreux
228	Antoine T	non <i>automne</i> ! <i>automne</i>	Repris par d'autres
229	M	non alors là / ah oui ! <i>automne</i>	
230	élèves	<i>automne</i>	En cascade
231	M	où est-ce qu'il est le mot <i>arbre</i> d'abord ? / Mathieu ?	
232	élève	en haut	Mathieu met le doigt dessus
233	M	oui en haut / alors vas-y alors on va déjà essayer de lire la petite histoire d'Alicia / toi tu te mets de côté car sinon tes petits copains voient pas / tourne-toi / alors est-ce que tu sais la lire toi ? // non / alors on va t'aider mets-toi en face du tableau assieds-toi bon Kévin que j'ai pas entendu / allez !	Alicia voudrait remettre d'aplomb l'étiquette qu'elle avait pris soin de bien juxtaposer avec la jaune et que le scotch a déviée.
234	Kévin	oui	
235	M	c'est quoi ça ? il sait plus Kévin ? ben oui il écoute pas il est retourné / qui c'est qui ?	ça désigne l'étiquette jaune LE
236	élève	<i>le</i>	
237	M	Elise	
238	Elise	je sais pas	
239	M	ben oui parce que / tu es occupée là hein	
240	élèves	<i>le</i>	
241	Antoine T	<i>le automne</i>	
242	M	<i>le automne</i>	
243	élève	<i>le sapin</i>	
244	M	<i>le sapin</i> mais ? / <i>le automne</i> ça va ?	La M pense au problème de l'élision du E de l'article
245	élèves	non	
246	M	qu'est-ce qu'on dirait plutôt ?	
247	élève	<i>le sapin</i>	n'a pas compris sur quoi portait le refus de la M
248	M	non je parle pas de	
249	élèves	<i>la la</i>	
250	M	non ! mais <i>automne</i> on peut le garder ! mais c'est le petit mot jaune / qu'est-ce qu'on pourrait mettre avant ?	
251	élèves	<i>la</i>	En chœur
252	M	on dit la <i>automne</i> ?	
253	élèves	non / non	
254	élève	l'arbre	
255	M	comment on dit ? non !	
256	Antoine L	l' <i>automne</i>	
257	M	ah ! on dit l' <i>automne</i> tu veux venir changer Antoine ? est-ce que tu sais ce qu'il faut prendre ? // pour dire	

			l'automne ?	
	258	Audry	ah ? pour	Commentaire d'un élève assis. Antoine hésite entre LE, LA et L'. Il regarde la M.
	259	M	c'est dur ça / on a dit c'est pas LE c'est pas LA / qu'est-ce qu'il reste ?	
	260	Alexis	L apostrophe	
	261	élève	l'automne	
	262	M	très bien Alexis ! L apostrophe alors change-nous le // voilà voilà bon / qui continue l'histoire d'Alicia ?	
	263	élève	moi	
	264	M	quelqu'un que j'ai pas encore entendu ben oui Sophie allez viens ben oui mets-le mets-le vas-y	à Antoine qui lui tend [L']
	265	élève	maîtresse moi j'ai pas fait	
	266	M	mais on va tous le faire et puis si c'est pas aujourd'hui et ben ce sera un autre jour ou tout seul tout à l'heure / alors hé / qu'est-ce qu'on met après le mot gris ? à votre avis ?	
	267	élèves	rose	
	268	M	rose ? alors vas-y / choisis qu'est-ce que tu choisis dis-nous le // comment ?	à Sophie
	269	Sophie	<i>tombe</i>	inaudible
	270	M	plus fort	
	271	Sophie	<i>tombe</i>	
	272	M	tombe l'automne tombe	
	273	élève	l'automne tombe joyeux automne	
	274	élève	ben oui ça rime automne tombe	L'élève appuie sur le T
	275	M	vous trouvez que ça rime vous ?	
	276	élèves	non	
	277	M	est-ce qu'on prend un autre mot ? tu continues l'histoire ou pas ? oui bon alors vas-y	Sophie opine du chef.
	278	élève	on prend un gris	
	279	M	est-ce qu'on prend tout de suite le gris ?	
	280	élève	oui	
	281	élève	heu	Avis partagés...
	282	élève	non jaune	
	283	M	on prend d'abord un / alors bon / il faut peut-être regarder le gris quand même pour pouvoir savoir qu'est-ce qu'on va mettre comme jaune parce que vous avez vu des fois on a des histoires là / ça va pas toujours / enfin bon // oh elle va nous faire une histoire bizarre je le sens	Sophie choisit son prénom.
	284	Alexis	moi aussi	En cascade, plusieurs élèves après Alexis
	285	M	ben c'est son histoire hein qu'est-ce que vous vou' ben on va la lire	
	286	élève	<i>Sophie</i>	Il lit l'étiquette prise par Sophie qui a pris son prénom.
	287	M	lis ton histoire à moins que tu aies oublié quelque chose / qu'est-ce qu'on met à la fin de l'histoire ?	
	288	Audry	un point	Un élève assis
	289	M	un point / vas-y	
	290	Mathieu	oui mais elle est toute petite que celle	
20 :3 0	291	M	(...) bon lis ton histoire	(...) = la M parle à un élève Moyen qui arrive très en retard ; il rejoint un autre groupe dans une autre salle.
	292	Sophie	<i>L apostroph'</i>	

	293	M	ben on dit comment on dit ?	
	294	élèves	<i>L apostrophe</i>	En chœur
	295	M	mais non on dit <i>l'au</i> ?	
	296	Antoine T	<i>l'automne tombe</i>	
	297	M	<i>tombe</i>	
	298	élève	<i>Sophie</i>	
	299	Antoine T	<i>l'automne tombe Sophie</i>	
	300	M	alors ça c'est vraiment un histoire	
	301	élève	non c'est en fait	
	302	M	elle est mélangée cette histoire hein	
	303	élève	très mélangée	
	304	M	très mélangée bon	
	305	Mathieu	<b><i>L apostrophe</i></b>	
	306	M	non ! quand il y a L apostrophe on dit <i>l'automne</i>	appui sur le L ´
	307	élève	<i>tombe Sophie</i>	
	308	M	ben c'est une histoire très mélangée mais bon c'est son histoire	
	309	élève	très rigolote	
21:09	310	M	très rigolote / on baisse son doigt / on baisse son doigt / on regarde par ici de nouveau / regardez-moi	

La M donne les explications pour un coloriage codé pour le groupe qui travaillera en autonomie.

Productions « collectives »

**LA FEUILLE HABITE SAINT NICOLAS.**

**L' AUTOMNE TOMBE SOPHIE.**

### 3. Travail avec un groupe de 6 élèves : production individuelle d'une « histoire mélangée »

#### 3.1. (311 à 358). « Mettre la petite croix » sur une bande de cartoline pour marquer le point de départ de l'« histoire »

1. disposition autour de la table ovale

	Sophie	Louis	
Alexis	Etiquettes en vrac		Antoine
	Chiara	Mathieu	

2. Matériel :

Chaque mot est en plusieurs exemplaires.

jaune	rose avec toujours un pictogramme		Blanc ou gris (à cause de la photocopie)	
LE LA L'	EST ROUGE (+ rond rouge) EST FROID (+ cristal de neige) EST RONDE (+ cercle)	HABITE (+ flèche vers une maison) TOMBE (+ flèche vers le bas) MANGE (+ une bouche) etc.	GALETTE ARBRE DRAGON	CHATEAU SOPHIE LOUIS

Remarque : Les couleurs des étiquettes renvoient à des catégories grammaticales : jaune = déterminant ; rose = verbe conjugué ; blanc ou gris (à cause de la photocopie) = nom commun ou nom propre. Cette catégorisation n'est pas explicitée. Les catégories de mots seront convoquées en se référant à la couleur des étiquettes.

3. Productions successives et finales (de l'exécution la plus rapide à la plus longue)

		Tour de parole correspondant à la validation de la M.
Antoine	LE CHATEAU MANGE LOUIS. (en 3 mn 30 s)	383
Mathieu	L' POMME TOMBE GALETTE LA POMME TOMBE CHATEAU LA POMME TOMBE L' CHATEAU LA POMME TOMBE LE CHATEAU.	518
Sophie	LA SOPHIE MANGE LA GALETTE SOPHIE MANGE LA GALETTE.	545
Louis	EST ROUGE TOMBE LA EST FROID AUTOMNE LOUIS EST RONDE LOUIS EST ROND(E).	562
Chiara	LA GALETTE LA LA GALETTE LE POIRE L'HIVER EST FROID.	576
Alexis	SOPHIE EST JAUNE LE CHATEAU HABITE LE CHATEAU DRAGON ARBRE RAISIN LE CHATEAU DRAGON ARBRE REGARDE LE CHATEAU REGARDE DRAGON LE CHATEAU REGARDE LE DRAGON. (en 20 mn)	626

4. Les productions finales se présentent sous la forme d'une bande de cartoline encollée avec des étiquettes mots. On comprend vers la fin de la séance que ces bandes seront transmises au CP dans le cadre d'échanges entre la GS et le CP.

Dans un deuxième temps, il revient à l'élève de recopier sa production sur le « cahier de vie » dont la page a été préparée par l'ATSEM avec un tracé de deux lignes qui constituent une interligne.

Sur la cartoline et sur le cahier de vie, l'ATSEM a tracé un point à gauche pour marquer « le point de départ » ; ce faisant, elle n'a pas été fidèle à l'usage de la classe qui marque le début à gauche par une croix.

22 :36	311	M	et je vais vous donner ce qu'il faut pour les faire chacun / chacun !	La M mélange avec un mouvement tournant une collection d'étiquettes posées au milieu de la table ovale. La face visible est la face écrite.
	312	Mathieu	<b>faut les mélanger</b>	
	313	élève	y en a beaucoup	
	314	M	alors ça c'est un jeu / oui/ il y en a beaucoup / ben les petits comme ça c'est ceux-là / mais ils se sont retournés / alors on les mélange / attendez hein je vous donne ce qu'il vous faut // voilà	Mathieu montre du doigt une petite étiquette jaune retournée donc sans écrit. « mélange » renvoie au monde des jeux de cartes
	315	Antoine	<b>moi j'aime bien !</b>	
	316	Mathieu	<b>oh / ah ça c'est écrit bateau</b>	Pas visible à l'écran ni ce moment-là ni par la suite...
	317	élève	ouais	
	318	Louis	<u>le bateau le bateau / le / le rouge // le rouge</u>	Louis insiste sur LE comme s'il était sur la même étiquette. Il pointe l'étiquette rose <b>EST ROUGE</b> avec un mouvement de doigt pour LE et un pour ROUGE.
	319	M	bon Mathieu ce serait bien que tu te mettes comme il faut /voilà // alors vous allez avoir une petite bande /  bon je la mets n'importe comment ma petite bande ?	Les bandes en cartoline violette ont déjà un point <sup>12</sup> mais pas de croix, convention de la classe pour démarrer.
	320	élèves	non	en chœur, en réponse à l'intonation de la question
	321	M	on va / voilà	
	322	Alexis	<b>on va faire une histoire mélangée</b>	
	323	M	une histoire mélangée	
	324	Antoine	<b>tu as pas mis la croix</b>	convention de la classe
	325	M	j'ai pas mis la croix / justement	Elle pose une bande devant chaque élève avec le point à droite, selon l'usage conventionnel donc.
	326	Antoine	<b>parce que là on commence</b>	Antoine réagit et retourne la bande posée par la M en mettant
	327	M	<b>je vous la donne comme ça / et vous allez</b>	

<sup>12</sup> Ce point à la place de la croix est une erreur de l'ATSEM à qui la tâche de marquer le début à gauche avait été déléguée. A noter que le point, s'il est « replacé à droite » par simple retournement de la bande est nettement vers le haut de la bande ce qui est contradictoire avec le fait que le bas de la bande représente la ligne sur laquelle on écrit et qu'un point se place **sur** la ligne.

			faire vous-même la croix	le point à gauche.
328	Alexis		si c'est facile	
329	M		alors ? // comment on met la bande pour faire la croix ? // alors faites votre croix et vous me montrez où vous mettez votre croix / ben alors ? / il faut pas tourner la /	Légère panique quant à l'orientation de la bande...  Louis montre la droite de sa bande. Au mot « tourner », il tourne la bande recto/verso.
330	Mathieu		moi je prends / vert clair	en parlant du crayon
331	Louis		c'était pas comme ça / c'était à l'envers	ton et regard de celui qui explique
332	M		ben alors heu / débrouillez vous pour que la croix soit au bon endroit	
333	Antoine		comme ça	
334	Alexis		faut tourner maîtresse / je crois	Il tourne sa bande recto-verso.
335	M		débrouillez-vous /  alors attendez avant que je voie / où est ta croix ?	Refus de répondre aux demandes implicites Mathieu a pris l'étiquette MANGE.  à Mathieu
336	Mathieu		ben elle est là	Ton d'évidence. Il montre à droite de la bande sa croix tracée à côté du point.
337	M		ben / est-ce que ça va aller la croix ?	
338	Mathieu		non c'est là	Il montre à gauche pourtant chez lui : point et croix à droite.
339	M		bon / alors comment on met la b ? comment on va mettre la bande pour faire l'histoire ? / oui	
340	Antoine		on va commencer par la croix	
341	M		bon / alors toi on va faire ça autrement / tu me refais ça de l'autre côté / alors bon / et la croix où je la mets pour faire l'histoire ?	La M retourne la bande de Mathieu recto-verso. aux autres élèves de la table
342	Alexis		là / maîtresse ?	
343	Antoine		et là il y a le rond	
344	M		ben oui mais // alors cherchez / oui là maîtresse oui / alors hop Sophie / c'est bien	Sophie suggère par un petit geste à Louis de tourner sa bande...  à Alexis
345	Louis		c'est à l'envers	Il a le point à gauche et la croix à droite.
346	M		mais alors comment on fait pour que ça soit juste ?	Ton un peu amusé : il suffit d'opérer une rotation de 180° comme le suggérait Sophie...
347	élève		et la croix on la met	
348	Louis		c'est comme ça	
349	M		tu es sûr ? // dans l'histoire d/ de la maîtresse / la croix elle était comment ? elle était au début la croix ?	à Louis Louis regarde au tableau.
350	Louis		oui	
	M		bon alors / est-ce que tu vas écrire comme ça ou est-ce que tu vas écrire dans l'autre sens ?	Geste de la M d'abord de droite à gauche au-dessus de la bande puis de gauche à droite
351	Louis		comme ça	Accompagné par un geste de rotation

			appliquée à la bande	
352	Antoine	<u>moi aussi</u>		Antoine imite aussitôt.
353	M	<u>bon / c'est bon</u>		
354	Mathieu	<u>manger</u>	Mathieu parle fort. Il a repris l'étiquette rose MANGE.	
355	M	pour le moment / Mathieu / ça va pas ce que tu as fait / je / enfin / <b>attends !</b> / tu réfléchis à la bande / que je viens de te donner // la croix / elle est au début de l'histoire /		Mathieu a le point à gauche et la croix à droite.
356	Mathieu	<u>ah comme ça</u>	Mathieu pointe la croix à droite puis tourne sa bande.	
357	M	bon alors comment ? ben voilà / c'est bon/ tout le monde a mis s ?		
358	Mathieu	<u>ah il y a bouche et bouche / il y a bouche et bouche / bouche bouche</u>		Mathieu remarque deux étiquettes roses identiques ([MANGE + dessin d'une bouche]). Il pointe son index alternativement sur chacune.

### 3.2. (359 à 599). Production rapide d'Antoine ; productions validées de Mathieu, Sophie, Louis et Chiara

	359	M	<u>alors maintenant</u> vous pouvez essayer de faire votre histoire / vous la mettez / on essaye de la lire / et après on la <u>collera</u> / allez	
	360	Alexis	<u>ça va être bien</u>	en allongeant le è
	361	élève	L apostrophe	
	362	Alexis	<u>je vais essayer de prendre l:e / je vais essayer pour voir si ça va /</u>	« le » est lu en allongeant la lettre initiale
	363	M	d'abord vous essayez de la faire hein	
	364	Alexis	<u>ça va pas</u>	Il remet l'étiquette dans le tas.
	365	M	alors cherchez des choses qui vous	
	366	Mathieu	<u>ça c'est quoi ? c'est Sophie ? c'est écrit Sophie ?</u>	
	367	Antoine	<u>non Louis</u>	ton d'évidence un peu méprisant
	368	M	eh oui //	
	369	Louis	<u>il y a pas le mien avec mon nom ?</u>	
	370	M	tu arrives Alexis à prendre ce qu'il te faut ?	à Alexis
	371	Alexis	<u>ouais j'en ai pris</u>	
	372	Mathieu	<u>ah voilà tombe</u>	
	373	M	<u>j'en ai encore des</u> autres si vous avez besoin	
	374	élève	l'autre <u>tombe</u>	
	375	Mathieu	<u>c'est écrit quoi ?</u>	Mathieu montre FEUILLE.
	376	Alexis	<u>Saint Nicolas</u>	
	377	M	alors quand vous avez / quand vous avez / vous pensez avoir fini vous me dites hein / tu penses avoir terminé Antoine ?	
	378	Antoine	<u>oui</u>	
	379	M	tu peux lire ton histoire ?	
	380	Antoine	<u>le château mange Louis</u>	ton réjouit
	381	M	alors ça c'est une histoire amusante	petits rires
	382	Antoine	<u>parce que le château il mange Louis</u>	
	383	M	oui: / ça c'est une histoire amusante / est-ce que tu veux la coller ?	
	384	Antoine	<u>oui</u>	
26 :10	385	M	bon alors c'est ton histoire / tu peux la coller	

	386	Chiara	moi ( <i>inaudible</i> )	Ton plaintif
	387	Louis	moi aussi c'est rigolo ça	Louis montre ses deux étiquettes roses bout à bout : <b>EST ROUGE</b> <b>TOMBE</b>
	388	M	qu'est-ce qu'il y a Chiara ? il te manque quelque chose ? tu veux quelque chose ?	
	389	Alexis	<i>Sophie</i>	
	390	M	tu peux aussi allez au tableau aller te chercher un mot s'il t'en manque quelque chose	
	391	Mathieu	<u>ah poire / poire / poire c'est écrit</u>	En fait, Mathieu a posé <b>POMME</b> sur la bande à côté de <b>L'</b> . Il jette un œil vers la M pour lui soumettre ce début.
	392	M	ah pour le moment tu la fais d'accord ? tu essayes de la faire	Refus d'intervenir à ce stade.
	393	Antoine	et tu la lis	
	394	M	et tu la lis	
	395	Alexis	moi ça va être rigolo ça ( <i>inaudible</i> )	
	396	Mathieu	[pwa :r] / [pwa :r]	En allongeant le [a] du [wa] : lecture erronée du mot POMME mais appliquée comme pour trouver l'inspiration d'une suite...
	397	Antoine	là il faut mettre un jaune d'abord	à Louis qui a posé deux étiquettes roses.
	398	M	je crois que Antoine a raison / on a dit que pour faire une histoire il fallait commencer par un petit jaune	Louis défait tout.
	399	Antoine	heureusement qu'il a pas collé !	
	400	Mathieu	après tombe	
	401	M	pas toujours / mais pour le moment les histoires qu'on fait on commence par un petit jaune / vous vous rappelez comment il s'appelle le jaune ? on l'avait dit	Louis prend LA Sophie prend aussi LA
	402	Mathieu	eh bien moi j'ai fait heu / L apostrophe / heu poire / tombe	Mathieu pointe chaque étiquette : <b>L'</b> <b>POMME</b> <b>TOMBE</b> . Sourire satisfait.
	403	M	pas tout à fait hein /	
	404	Mathieu	ah oui	Mathieu retire le <b>L'</b>
	405	M	pas tout à fait juste	
	406	Antoine	ça c'est pomme tombe	
	407	M	mais c'est quoi ça ?	
	408	Mathieu	pomme	
	409	Antoine	pomme tombe	
	410	M	oui alors essaie de trouver ce qui va avec pomme	à Mathieu
	411	Alexis	<i>Sophie</i>	
	412	M	oui / Sophie / bon Louis / Louis / tu cherches ?	à Alexis à Louis qui n'a plus rien sur sa bande
	413	Alexis	je sens que ça va être rigolo	
	414	M	eh ben vas-y tu cherches	à Alexis
	415	Mathieu	c'est écrit quoi ?	Mathieu a pris LA et demande de l'aide.
	416	M	oh ben je je s / et ben vas-y !	Ton légèrement "offusqué" à l'adresse de Mathieu
	417	Mathieu	c'est écrit A B	
	418	M	non [l]	
	419	Antoine	la / pomme / tombe	

	420	M	laisse-le chercher Antoine !	
	421	Mathieu	<i>la pomme tombe / la pomme tombe</i>	Geste continu rapide au-dessus de la bande en commençant à gauche
	422	M	tu veux continuer ton histoire ? tu veux mettre autre chose ?	à Mathieu
	423	Mathieu	<i>mmh / ouais</i>	
	424	Chiara	je trouve plus	
	425	M	qu'est-ce que tu trouves plus ?	à Chiara
	426	Chiara	ce que je voulais mettre	
	427	Mathieu	<i>ça c'est écrit</i>	Mathieu prend <b>RAISIN</b>
	428	M	et ben regarde au tableau peut-être qu'il est au tableau tu prends celui du tableau c'est pas grave	à Chiara
	429	Mathieu	<i>j'aimerais bien avoir galette</i>	
	430	Louis	<i>c'est rigolo ?</i>	Louis a posé : <b>LA</b> <b>EST FROID</b> <b>AUTOMNE</b>
	431	M	alors / doucement / alors / est-ce que tu peux le lire ?	à Louis
	432	Louis	<i>ça je sais plus ce que c'est</i>	montre <b>LA</b>
	433	M	bon c'est le petit mot jaune	
	434	Antoine	<i>la / la</i>	
	435	M	c'est ton histoire ?	ne s'adresse pas à Louis
	436	Louis	<i>la / la est froid / heu / la est froid / heu / la est froid / la est froid</i>	pointe avec l'index ostensiblement
	437	Antoine	<i>la / est froide / automne</i>	
	438	M	mais Antoine occupe-toi de ton histoire / alors bon / là elle veut pas dire grand chose notre histoire même si elle est rigolote / mais là heu / je veux pas / je voudrais quand même que tu aies une histoire qui raconte quelque chose après // il me manque quelque chose après	à Antoine à Louis
	439	Mathieu	<i>est-ce que celle-là elle est rigolote ?</i>	
	440	M	alors réessaye réessaye	
	441	élève	<i>feuille</i>	
	442	Mathieu	<i>c'est quoi ? c'est quoi ?</i>	Mathieu touche l'épaule d'Antoine en montrant LA. Celui-ci fait la sourde oreille.
	443	Chiara	moi je vais prendre <i>regarde</i>	
	444	M	ben va prendre <i>regarde</i> si ça te fait plaisir mais il y en a un là <i>des regarde</i>	
	445	Chiara	oui mais je vais juste prendre mon mot	
	446	M	bon / alors relis	à Mathieu en pointant LA
	447	Mathieu	<i>heu</i>	
	448	M	voilà là il me manque des choses Chiara	en repositionnant des étiquettes sur la bande de Mathieu à Chiara
	449	Sophie	j'ai envie d'avoir <i>galette</i>	
	450	M	et ben tu as envie d'avoir <i>galette</i> attends deux secondes / alors vas-y / tu sais plus ce que c'est ça ?	à Sophie à Mathieu
	451	Mathieu	<i>oui</i>	
	452	M	tu veux <i>galette</i> et bien tu vas le chercher au tableau / il y est plus ?	
	453	Antoine	<i>le château mange Louis</i>	
	454	Mathieu	<i>attends / attends // tu peux me redire le mot-là ?</i>	Geste de demande (contact)

				avec le doigt sur le bras d'Antoine
455	Antoine	<i>la / pomme tombe galette</i>		
456	Mathieu	<i>tombe galette</i>		
457	Alexis	<i>Sophie / est jaune</i>		Ton amusée
458	M	bon alors / là non là il y a des choses qui vont <u>pas trop</u> / <u>toi aussi Chiara</u> / bon		à Mathieu à Chiara
459	Mathieu	<i>c'est écrit la pomme tombe galette</i>		
460	M	bon <i>la pomme tombe / galette</i> / tu trouves que c'est ? / ça va ça ?		
461	Mathieu	<i>ouais</i>		
462	M	bof / tiens je sais pas si il y a <i>galette</i> encore		à Mathieu à Chiara , la M sort des étiquettes des enveloppes.
463	Mathieu	<i>ça va je trouve qu'elle est rigolo</i>		
464	M	peut-être oui mais moi je trouve qu'elle est / qu'il manque quelque chose		
465	Antoine	<i>ah il y a galette là encore</i>		
466	M	oui mais elle elle va prendre / alors ?		à Antoine à Mathieu
467	Alexis	<i>moi je change d'avis</i>		
468	Mathieu	<i>ah ouais / je change d'avis</i>		
469	M	tu changes d'avis bon est-ce que tu peux lire ? vas-y		à Mathieu à Sophie
470	Alexis	<i>le</i>		parlant pour lui
471	M	non tu n'as pas écrit <i>Sophie</i> en premier		à ?
472	Louis	<i>château</i>		
473	M	tu as terminé ? cherche ton cahier de vie sur le bureau de maîtresse / <u>là sur le bureau de la maîtresse</u>		
474	Mathieu	<i>là c'est écrit a: / c'est écrit a:</i>	Mathieu cherche à oraliser [LA] avec application.	
475	M	ah ben je l'avais pas sorti heu / Antoine parce que tu étais		
476	Alexis	<i>ah château / c'est écrit château</i>		Alexis a posé [LE] [CHATEAU]
477	Mathieu	<i>a / a c'est écrit a pomme tombe château</i>		élision du L de LA
478	Alexis	<i>le château</i>		
479	M	<u>alors vas-y je t'attends Sophie / je cherche le cahier de vie à Antoine</u>		
480	Mathieu	<i>la pomme tombe château</i>		
481	Antoine	<i>la pomme t</i>		
482	Mathieu	<i>la pomme tombe château</i>		de plus en plus vite
483	Alexis	<i>habi:te habi:te</i>	en appuyant sur le i : intonation montante ; ton d'une personne qui cherche à déchiffrer la suite	
484	M	alors ? mais c'est [l] / [lə] et A c'est quoi ?		A l'adresse de Sophie qui doit lire LA.
485	Mathieu	<i>la pomme tombe château / c'est écrit la pomme tombe château</i>		
486	M	<u>bon alors Sophie ? c'est la / je t'aide</u>		à Sophie
487	Mathieu	<i>je sais ce que c'est / c'est la pomme tombe château</i>		
488	Louis	<i>et moi ? // et moi ?</i>		
489	M	bon attendez je lui explique juste à Antoine ce qu'il fait et après je viens / pour / vous aider //		

			dans le cahier de vie // voilà / tu vas prendre ta petite histoire / et tu vas essayer de la commencer // (...) Jennifer vous a mis un point mais c'est une croix qu'il fallait mettre donc /	Le terme de « commencer » inquiète Antoine qui réagit en demandant à deux reprises s'il peut la coller. En fait il va la recopier dans le cahier de vie.
	490	Antoine	<u>est-ce que je peux coller ?</u>	
	491	Alexis	<u>c'est quoi ce mot ?</u>	
	492	Antoine	<u>est-ce que je peux coller ?</u>	
31 :25	493	M	<u>eh bien justement essaie de le retrouver</u> non tu vas pas la coller ! tu vas la recopier !	à Alexis à Antoine ;
31 :27				

La M redonne des consignes aux autres groupes et revient s'asseoir à la table à côté de Mathieu.

31:26	494	M	(...) c'est d'abord à l'histoire de Mathieu <i>la / pomme / tombe / château / bon / est ce que ça va ça ? la pomme tombe château ?</i>	
	495	Mathieu	<u>oui</u>	à voix basse
	496	M	ça te ça te convient toi ?	
	497	Mathieu	<u>oui</u>	comme en 460 et 462
	498	M	oui ? / tu crois pas qu'il manquerait un petit quelque chose ?	
	499	Mathieu	<u>si ça</u>	Mathieu montre l'étiquette jaune <u>L'</u> Il écarte <u>CHATEAU</u> pour placer <u>L'</u>
	500	M	ça / bon alors / qu'est-ce que tu prends comme ça ? là ta phrase elle est bien il faut juste que <u>tu</u> /	à Mathieu à Sophie
	501	Antoine	<u>on fait au crayon de papier ou au feutre de graphisme ?</u>	
	502	M	un feutre de graphisme ils doivent être dans le /	
	503	Mathieu	<u>c'est bien ça ?</u>	désignant <u>L'</u>
	504	M	comment ?	à Antoine
	505	Antoine	<u>ça y est</u>	
	506	M	eh bien vas-y commence alors mmh // qu'est-ce que c'est ça ? c'est / alors L apostrophe / est-ce que ça va avec <i>château</i> ? comment on dit ? comment on dit pour <i>château</i> ?	à Antoine à Mathieu
	507	Mathieu	<u>heu</u>	
	508	M	on dit ? / on dit <i>la château</i> ?	
	509	élèves	non / non <i>le château</i>	dont Sophie
	510	M	non <i>le château</i> alors cherche <i>le</i> / Sophie lis ta phrase maintenant Mathieu il a presque terminé	Mathieu cherche mais ne saisit pas LE qui est devant lui.
	511	Alexis	<u>j'ai fini</u>	Alexis a strictement « rempli » la bande. <u>LE</u> <u>CHATEAU</u> <u>DRAGON</u> <u>ARBRE</u> <u>RAISIN</u>
	512	M	non tu sais pourquoi?	
	513	Alexis	<u>non</u>	
	514	M	parce que / dans une petite histoire comme on l'a expliqué / il faut toujours qu'il y ait un mot rose or tu n'as pas de mot rose pour le moment / donc il faut peut-être essayer de retrouver ( <i>consignes vers l'extérieur du groupe</i> ) alors tu as trouvé <i>le</i> ? // alors Chiara j'aimerais bien voir un petit mot rose aussi /	Il hésite sur celui à retirer pour avoir de la place.  à Mathieu à Chiara qui a : <u>LA</u> <u>GALETTE</u> <u>LE</u> <u>POIRE</u> ; elle réagit

				immédiatement en substituant <b>POIRE</b> à <b>GALETTE</b>
	515	Mathieu	eh non	
	516	M	eh non c'est pas ça hein / ben non / alors on va lire la phrase / toi c'est pas terminé non plus	à Mathieu à Louis ?
	517	Mathieu	ça y est j'ai trouvé	
	518	M	tu as trouvé / prends ce que tu veux alors alors ? tu peux coller	à Sophie à Mathieu
	519	Sophie	la // Sophie	La M pointe avec un feutre le début de la phrase de Sophie.
	520	M	la Sophie on dit la Sophie ? on dit pas la Sophie (en souriant) / parce que Sophie c'est un prénom on met pas de petit mot jaune alors on va l'enlever mais le reste de ton histoire est très bien / tu peux la lire	
	521	Sophie	Sophie	
	522	M	oui	
	523	Sophie	mange	
	524	M	oui	
	525	Sophie	galette	
	526	M	mange ?	
	527	Sophie	galette	
	528	M	mais non tu as oublié le petit mot-là / comment il se lit ce petit mot ?	
	529	Sophie	mange	
	530	M	mange	
	531	Sophie	ga	
	532	M	mange ? où est / où est le mot galette ? montre-moi le mot galette / oui / et ça ? c'est quoi comme petit mot ?	Sophie montre GALETTE La M montre LA
	533	Louis	c'est c'est le même	
	534	M	c'est // comment ?	
	535	Louis	c'est le même ça et ça	
	536	M	non / c'est pas galette moi galette je le lis là / ce qui me manque c'est ça //	
	537	Sophie	je sais plus	
	538	M	tu sais plus	
	539	Louis	la	
	540	M	la / alors relis la petite histoire de Sophie	
	541	Sophie	Sophie / mange / ga	
	542	Louis	la galette	
	543	M	la	
	544	Sophie	la/ galette	
	545	M	c'est très bien tu peux la coller	
	546	Alexis	maîtresse	
34:33	547	M	hé bien je te félicite Antoine de ton travail dans ton cahier de vie / tu n'as pas oublié le / viens voir Antoine / je ne sais pas si tu as mis le petit / tu as oublié la fin de l'histoire qu'est-ce qu'il faut mettre à la fin de l'histoire ? ah oui voilà vas-y // alors Sophie tu prends un pot de colle posé	Alexis cherche une étiquette rose posée loin de lui. En « passant », il lit LOUIS écrit à l'envers par rapport à lui. à Sophie

			derrière toi / alors et toi ? maîtresse a dit que c'était bon ? tu m'as pas lu / si ? tu l'as lu ? / bon oh Chiara tu as fini ton histoire ? alors vas-y / je t'écoute ( <i>rappel de consignes à un autre groupe</i> )	à Mathieu ? (le « maîtresse » de l'enseignante réfère à moi qui filme) à Chiara : L' HIVER EST FROID + symbole Chiara fronce les sourcils face à L' et ne dit rien.
35:07	548	Alexis	<b>je trouve pas maîtresse // maîtresse / je trouve pas / je trouve pas de mot rose maîtresse</b>	
	549	M	eh bien / (il) y en a des mots roses sur la table (...)	(...) : parle vers l'extérieur du groupe
	560	Mathieu	<b>y en a là là là là là</b>	montre avec son doigt
	561	Louis	<b>j'ai marqué les mots Louis est rond</b>	
	562	M	<i>Louis est rond</i> c'est ton histoire ? eh bien tu peux la coller aussi / Chiara je t'écoute / tu sais lire ?	à Louis  à Chiara
	563	Alexis	<b>tu as fait la même chose que moi Louis</b>	
	564	M	<b>alors est-ce que quelqu'un peut aider Chiara à lire son histoire ? regardez / j'ose pas trop /</b>	
	565	Mathieu	<b>je vais prendre un autre pinceau</b>	
	566	M	attends attends on va juste aider Chiara à lire son histoire mais je ne peux pas vous la montrer beaucoup parce que tous les mots s'en vont / alors qu'est-ce qu'on peut lire là ?	La M essaie de prendre la bande de Chiara alors que les étiquettes ne sont pas collées.
	567	Louis	<b>L apostrophe</b>	rejoint oralement par Mathieu
	568	M	oui alors?	
	569	Alexis	<b>L apostrophe</b>	
	570	M	avec	
	571	Chiara	<i>hiver</i>	
	572	M	alors comment on dit ? l' l'hi	La M englobe les deux mots d'un même geste.
	573	Chiara	<i>ver</i>	
	574	M	<i>l'hiver</i>	Très lentement
	575	élèves	<i>est froid</i>	en cascade
36:12	576	M	<i>l'hiver est froid</i> / ça c'est une histoire très vraie / tu peux la coller Chiara ? voilà / tu prends un pot de feutres derrière toi alors là / Alexis il va falloir qu'on regarde ( <i>parle vers l'extérieur du groupe</i> )	Alexis a posé : LE CHATEAU DRAGON ARBRE REGARDE
36:21	577	Alexis	<b>maîtresse je trouve pas</b>	
	578	M	bon je vais t'aider je vais juste donner le / ( <i>consignes vers l'extérieur</i> ) Sophie c'est pareil / elle prend son histoire elle vient / là	Alexis bouge les étiquettes par rapport à la bande en les posant au-dessus mais ne varie pas l'alignement précédent.
	579	Audry	qu'est que tu as écrit ? //  ben tu veux me le lire moi je sais pas lire	à Alexis Alexis passe son doigt sous la bande d'un mouvement aller- retour rapide en silence.
	580	Alexis	<b>moi je sais pas non plus</b>	petit rire d'excuse
	581	M	bon Audry c'est pas le moment / moi je le ferai avec toi cet après-midi / prends un puzzle Audry	

			toi alors / j'aimerais bien Alexis / que tu réfléchisses / parce qu'on a dit on aimerait bien un petit mot rose / à une place précise / va regarder l'histoire qu'on a faite / les deux histoires même qu'on avait faites au tableau / regarde ! Chiara tu prends ton histoire ? on va la coller dans ton cahier // oh ben non ! / tu vas la réécrire dans ton cahier / excuse-moi // prends un feutre de graphisme Chiara	Alexis se déplace vers le tableau, regarde et pose son doigt sous les deux phrases scotchées au tableau. Pendant ce temps la M gère le groupe classe...
	582	Alexis	et le rose alors il va ici	Il revient et déplace REGARDE en 3 <sup>e</sup> position sur la bande : LE CHATEAU REGARDE DRAGON
	583	M	bon Louis je m'intéresse à ton histoire ah oui on avait dit / hop	La M accorde l'adjectif avec le sujet : LOUIS EST ROND(E). hop : elle met le E de l'adjectif entre parenthèses.
	584	Louis	pourquoi ?	Il ne comprend pas le sens du tracé de la M.
	585	M	parce que comment on dit ?	à Louis
	586	Alexis	j'ai trouvé maîtresse	
	587	M	tu as trouvé ? c'est presque ça // est-ce qu'il ne manquerait pas un petit mot avant le dernier mot de ton histoire ? (...)	à Alexis
	588	Louis	je ferai ça aussi pareil ?	ça : mettre entre parenthèses. Louis se demande si le tracé rajouté par la M est à recopier aussi.
	589	M	alors on y va	à Louis
	590	Louis	<b>Louis est ronde</b>	
	591	M	est-ce qu'on dit <i>Louis est ronde</i> ? on dit Louis est ?	
	592	Louis	<i>ronde</i>	
	593	M	comment ?	
	594	Louis	<i>ronde</i>	
	595	M	oui c'est pour ça je te dis on l'avait déjà écrit sur l'autre / sur l'autre tableau	
	596	Alexis	je trouve pas maîtresse ce qu'il y a // je trouve pas ce qui manque	
	597	M	écoute j'arrive hein / je m'occupe de lui j'arrive on avait dit on peut enlever c'est comme si la lettre n'existait plus / on l'avait déjà dit ça / est-ce que tu veux aller copier ton histoire dans ton cahier de vie ?	à Alexis à Louis La M met le E de ronde entre parenthèses.
	598	Louis	<i>oui</i>	
	599	M	<i>oui ( parle vers l'extérieur du groupe)</i>	

### 3.3. (600 à 713). Suivi par l'enseignante de la fin de la production et de la copie d'Alexis

	600	Alexis	Louis ? // où tu vas Louis ? / ( <i>soupir</i> )	se retrouve seul à ne pas avoir terminé
	601	moi	alors / tu arrives à le lire ? tu arrives à le lire ?	
	602	Alexis	non / pas du tout	
	603	moi	le premier mot ?	
	604	Alexis	la maîtresse a dit qu'il manque un petit quelque chose / je sais pas	
	605	moi	ouais / un petit / le premier là-bas / à gauche	
	606	Alexis	oui	
	607	moi	c'est quoi ?	
	608	Alexis	le	
	609	moi	le / oui / après	

610	Alexis	<i>château</i>	
611	moi	<u>oui</u>	
612	Alexis	<i>regarde</i>	
613	moi	oui: / et ça tu sais plus quel est le mot là ?	
614	M	tu le connais le mot-là ? alors va voir au tableau // regarde tous les mots // tu pourrais peut-être le prendre avec pour le comparer / Alexis / tu veux pas prendre ton mot là ? / regarde / essaie de trouver / tu regardes et tu compares / fais attention car il y en a / le le tableau les cache hein /// ( <i>parle vers l'extérieur du groupe</i> )  dragon / très bien ! alors on est presque arrivé à la fin de ton histoire  c'est lequel ?	La M revient s'asseoir à la table d'Alexis. Alexis va directement au « fichier mural » qui présente des mots dans 2 écritures associés à une image. Il revient prendre le mot DRAGON et le tient devant ses yeux. Il trouve le mot écrit et va dire à la maîtresse le mot reconnu. On entend Louis qui lit sa phrase à d'autres.
615	Alexis	<i>heu apostrophe ?</i>	
616	M	tu crois ? comment on dit ? comment on dit ? comment on dit ? ( <i>consigne à Chiara de séchage et de dépose du cahier</i> )	
617	Alexis	<i>dragon / on dit dragon</i>	
618	M	on dit ?	
619	Alexis	<i>dragon</i>	
620	M	mais on dit heu / je sais pas heu <i>la dragon ?</i>	
621	Alexis	<i>non</i>	
622	M	on dit comment ?	
623	Alexis	<i>des</i>	
624	M	[l] ? / le ? / c'est <i>la dragon</i> ou <i>le dragon</i> ?	
625	Alexis	<i>le dragon</i>	
626	M	il est où le petit mot jaune qui fait ? bien voilà ! c'est très bien / tu colles	Alexis a immédiatement trouvé LE.
627	Alexis	<i>c'est marrant</i>	Il commence à coller avec un pinceau.
628	M	c'est amusant de faire des histoires ? // ( <i>parle à d'autres</i> )	La M retourne auprès des autres, explique que les histoires vont être envoyées au CP et qu'il faut donc signer son travail.
629	Alexis	<i>le / château / regarde / la / le / dragon / tu as remarqué ? le château regarde le dragon // le château regarde le dragon</i>	Il retourne l'étiquette la plus à gauche, l'encolle puis la retourne sur la bande et procède ainsi méticuleusement.
630	élève	eh bien ils vont bien rire là avec nos histoires	élève qui écoute Alexis
631	Alexis	<i>mes parents ils vont bien rire mes parents hein</i>	
632	Alicia	c'est pas pour nos parents ! / c'est pour le CP !	ton alarmé
633	Alexis	<i>oui mais elle a dit c'est (inaudible)</i>	
634	M	mais / on va mettre tout ça sur une grande affiche ensuite on l'enverra au CP et au CP qu'est ce qu'ils vont faire ils vont lire ?	
635	Alexis	<i>notre phrase</i>	
636	M	voilà c'est bien Alexis	
637	Alexis	<i>on le mettra dans notre cahier de vie ?</i>	
638	M	oui sur le c' non dans le cahier de vie il faut la recopier / là ta maman va la lire	
639	Alexis	<i>ça va être rigolo</i>	

	640	M	ben oui	
42:42 43:13	641	Alexis	<p>quand elle la verra elle se dira qu'est-ce que c'est donc / je me demande qu'est ce qu'on va en faire je me demande qu'est ce qu'on va en faire quand elle sera lue peut-être qu'on gardera (<i>inaudible</i>) j'aime bien quand ça (<i>inaudible</i>) ben c'est sûr qu'on en refabriquera /// voilà je vais écrire mon nom derrière</p>	Alexis a terminé de coller, il se lève.
	642	M	<p>heu attends ! / tu vas déjà / viens ici si tu veux / voilà / prends ton histoire // prends ton histoire et / on va la recopier dans le cahier pour que ta maman puisse la lire //  alors comment on la met pour pouvoir / le / l'écrire ? tu peux regarder les mots là pour les écrire ?</p>	<p>Il passe d'un côté de la table ovale à l'autre. Le cahier de vie est ouvert. Une double ligne est tracée en haut de la page. A gauche de la ligne, une petite croix qui indique le point de départ. La bande collée est posée à droite le long du cahier : la question de la M concerne cette position qui ne permet pas commodément une copie.</p>
43:34	643	Alexis	ouais	
	644	M	<p>ben ça va être compliqué hein tu devrais plutôt / (<i>parle à d'autres</i>) alors / comment on va la mettre ?  ben voilà / ben prends-la !  non mais moi je ne veux pas que tu la colles / tu comprends ? / je ne veux pas que tu la colles / qu'est-ce que je veux à ton avis ? / ben à quoi ça sert ça ? là ce que j'ai fait ?</p>	<p>Alexis pense qu'il va la coller sur la page du cahier.  Il passe le dos de sa main sur la ligne tracée. La M interprète ce geste comme une orientation « horizontale », prend la bande et la place au dessus du cahier.  Alexis veut s'en saisir dans l'intention manifeste de la coller sur la double-ligne du cahier. La M se rassoit pour continuer cet échange.</p>
	645	Alexis	c'est pour mettre une photocopie	en montrant la ligne
	646	M	non / je te donne un crayon un feutre plutôt et qu'est-ce qu'on va faire ? il faut que tu ?	
44:17	647	Alexis	dessines	
	648	M	<p>pas dessines / il faut que (<i>parle à une élève qui l'interpelle</i>) alors ? (<i>s'adresse au groupe</i>)</p>	<i>la M se lève et est happée par la gestion de la classe ; revient</i>
	649	Alexis	les phrases qu'on va mettre dans le cahier c'est un peu dur	
	650	Mireille	qu'est-ce que tu dois faire ?	
	651	Alexis	je s / on envoie au CP mais on doit faire quelque chose pour mettre le même ici	montre la bande montre la double-ligne
	652	moi	et comment tu vas faire pour que ce soit pareil ?	
	653	Alexis	ben je sais pas	
	654	moi	tu vois pas ?	
	655	Alexis	non	
	656	moi	faudrait peut-être recopier ?	

	657	Roxane	non ! non on a pas le droit de recopier	qui a écouté l'échange
	658	moi	vous n'avez pas le droit de recopier ?	
	659	M	ah Roxane / je le ferai avec vous cet après-midi alors qu'est-ce qu'on en fait ?	à Roxane, en se rasant à Alexis
	660	Alexis	<b>je trouve pas</b>	
	661	M	tu ne trouves pas ? ! tu veux que maman voie ton histoire / or l'histoire que tu as faite là je vais la donner aux camarades du CP / donc est-ce que maman pourra la voir si je la donne au CP ?	
	662	Alexis	<b>non</b>	
	663	M	bon alors qu'est-ce qu'il faut faire pour que maman puisse la voir ? puisqu'elle aura le cahier de vie là / ce soir /	
	664	Alexis	<b>ben je sais pas</b>	
	665	M	ben qu'est-ce que tu crois pourquoi j'ai fait ça ?	montre la double ligne
	666	Alexis	<b>heu / pour mettre le truc là</b>	montre la bande
	667	M	oui mais pour mettre le truc ici comme tu dis il faut que ça soit toi qui le mettes alors comment tu vas faire pour le mettre ? (...) alors ?	<i>(propos vers l'extérieur)</i>
	668	Alexis	<b>je sais pas</b>	
	669	M	moi j'ai un crayon (...) / donc j'ai un crayon j'ai / le tracé que Jennifer a préparé dans le cahier de vie / et j'ai ma phrase que tu veux que maman lise	<i>(propos vers l'extérieur)</i>
	670	Alexis	<b>on recopie</b>	
	671	M	on recopie alors voilà alors vas-y / et tu sais quoi Alexis ? tu sais que tu écris gros hein alors tu vas essayer d'écrire un peu moins gros	
46:26	672	Alexis	<b>mais comment ça va faire ?</b>	La question témoigne de ce qu'Alexis ne voit pas comment recopier vaut « pareil » que coller la bande...
	673	M	alors on y va / on essaye / le premier mot / le petit mot jaune // oui vas-y / pas trop gros hein si tu veux que ça rentre // bon / voilà	Alexis est gaucher. Il commence à gauche LE CHATEAU. Il reprend régulièrement son tracé pour allonger telle ou telle partie. La M le laisse au bout d'un moment.
	674	Alexis	<b>c'est quoi cette lettre ?</b>	Alexis vient de tracer le U de château.
	675	Mireille	laquelle ? // U / tu as fait un U	Il la montre.
	676	Alexis	<b>un U ?</b>	
	677	Mireille	mh	
	678	Alexis	<b>alors R oh ben c'est dur un R</b>	
	679	Mireille	oh ça va / tu fais d'abord un trait tout droit //	
	680	Alexis	<b>un trait</b>	en traçant le demi-rond du R
	681	Mireille	un demi rond	
	682	Alexis	<b>et une jambe</b>	
	683	Mireille	voilà impeccable	

	684	Alexis	celui-là il est pas très dur	en traçant le G
47:59	685	M	un A comme dans Alexis	La M revient et se rassoit.
	686	Alexis	oh j'ai plus beaucoup de place	Alexis a écrit LE CHATEAU REGARDE sur la ligne tracée. Il n'a plus de place.
	687	M	alors qu'est-ce que tu fais ? à ton avis ? c'est vrai tu n'as plus beaucoup de place tu n'as plus de place même / qu'est-ce que je dois faire ?	
	688	Alexis	heu je sais pas	en souriant à la M
	689	M	il faut qu'on trouve une solution pour que tu puisses continuer ton histoire / alors quelle est la solution ?	
	690	Alexis	faire plus grand là-bas	Alexis montre l'extrémité droite de la ligne.
	691	M	ben là on peut plus on n'a plus de place alors où est-ce qu'on a encore de la place ?	
	692	Alexis	en bas	montre sous la ligne de gauche à droite, une ligne « virtuelle »
	693	M	en dessous / alors qu'est-ce que je dois faire ?	
	694	Alexis	une autre barre	
	695	M	une ligne / on appelle ça une ligne	La M trace une nouvelle double ligne à la règle.
	696	Alexis	en ce moment je suis malade en ce moment	
	697	M	tu tousses / voilà / alors / où tu en es ?	
	698	Alexis	au E	montre le 2 <sup>e</sup> E de <i>regarde</i> .
	699	M	alors maintenant je t'ai fait comme tu m'as demandé une autre ligne / donc tu écris quel mot ?	
	700	Alexis	là ou là ?	montre les deux interlignes possibles.
	701	M	ah ben / ho ben oui / oui / c'est vrai on pouvait écrire en dessous / comme tu veux / voilà //  il n'est pas très beau ce E hein tu te rappelles ce mot ?	d'abord comme si c'était évident puis reconnaissant que les deux sont acceptables
	702	Alexis	ouais	
	703	M	oui	
	704	Alexis	dragon	
	705	M	très bien // est-ce que / c'est terminé ton histoire ?	
	706	Alexis	oui	
	707	M	oui ? tu es sûr ? qu'est-ce qu' / il manque rien ? écoute regarde nos histoires au tableau / qu'est-ce qu'il y a à la fin ?	
	708	Alexis	un point	
	709	M	est-ce que tu le mets ? pour terminer ton histoire / est-ce que tu peux le mettre ?	
	710	Alexis	ben oui	Alexis met le doigt sur le point qui se trouvait sur la bande dès le départ.
	711	M	ben oui il est là mais là sur ton cahier de vie / est-ce que c'est là ? / est-ce que ton histoire est terminée là sur ton cahier de vie ?	Alexis s'apprête à mettre le point en fin de première ligne. La M le reprend.
	712	Alexis	ah non	Alexis trace un point après dragon.

50:45	713	M	alors je voilà / très bien / voilà alors ce qui serait bien c'est que tu mettes ton nom derrière ton histoire pour qu'on sache à qui elle est tout à l'heure / hein quand on remettra toutes les histoires ensemble // voilà	
-------	-----	---	--	--



## Entretien n° 1 réalisé le 1<sup>er</sup> mars

au vu de la séance menée en classe B le 03.02.06.

Se voyant sur l'écran, MH réagit visiblement. Après quelques instants, je suspends la vidéo regardée au magnétoscope et je mets en marche le magnétophone.

1	Mi	qu'est-ce qui te / met mal à l'aise ?
2	MH	ça ne me met pas mal à l'aise mais ça me / ça m'interroge sur la façon dont je parle aux enfants tu vois
3	Mi	oui
4	MH	et dans la façon dont ils réagissent et c'est intéressant de le voir si je voyais ça plus souvent je suis sûre que je rebondirais plus souvent sur ma pratique de classe mais ç' / ça m'interpelle puisque c'est la première fois que ça m'arrive et heu je constate que / tu tu orientes quand même les enfants tu les / tu les / tu les amènes à / et en fait maintenant par rapport au métier de maître-formateur quand je vois des séances tu vois c'est là que je me rends compte que ils ne peuvent pas se rendre compte eux-mêmes de ce qui ne va pas si personne /
5	Mi	ne leur dit
6	MH	ne leur dit / bon c'est bien hein ça me fait vraiment me conforte dans l'idée que il faut vraiment s'analyser pour pouvoir progresser
7	Mi	d'accord

*En réaction aux échanges en 100 – 101 de la transcription de la première séance vidéo : à l'écran, on entend qu'un enfant lit une étiquette en oralisant « manger » et que l'enseignante reprend après lui en disant « MANGE » sans plus d'explication. Je lui demande si elle a remarqué.*

8	MH	je pense que c'est une histoire de / moi automatiquement en tant qu'enseignante j'ai repris <i>mange</i> parce que je lis <i>mange</i>
9	Mi	mh
10	MH	je pense que c'est ça qui m'implique dans la lecture du tableau et lui intuitivement il a reconnu le verbe / en fait
11	Mi	et heu / une autre question que je me suis posée c'est / qu'est-ce qu'ils ont reconnu est-ce qu'ils ont reconnu <u>le</u>
12	MH	<u>mh</u>
13	Mi	<u>le mot</u> ou est-ce qu'ils ont reconnu le symbole ?
14	MH	le symbole bon alors c'est le problème de / des verbes / on s'est je me suis posé la question de comment introduire un verbe dans le / dans la phrase le problème c'est que certains reconnaissent heu le / verbe sans le pictogramme enfin sans le petit
15	Mi	oui oui
16	MH	symbole mais d'autres non ceux qui sont plus en difficulté ne reconnaissent pas donc c'est sûr qu'automatiquement le symbole aide à reconnaître le verbe maintenant heu ce qui a suivi après ce qui ce qui va suivre c'est qu'on va enlever le petit symbole et qu'on va ne se servir que du
17	Mi	tu veux dire ultérieurement
18	MH	ultérieurement
19	Mi	d'accord
20	MH	voilà
21	Mi	donc c'est une étape intermédiaire
22	MH	voilà parce que là maintenant nos phrases qu'on a faites le jour-là on va les lire au CP
23	Mi	mh
24	MH	vendredi prochain jeudi prochain là et mais on a encore les symboles dessus
25	Mi	oui oui
26	MH	donc après ils vont essayer de les retranscrire simplement ils les ont retranscrites hein dans

		leur cahier
27	Mi	dans le cahier de vie
28	MH	mais maintenant ils vont les lire sans le symbole puisque il n'y aura pas le symbole à côté
29	Mi	d'accord
30	MH	et il va falloir aussi prendre le cahier de vie de quelqu'un d'autre / essayer de lire la phrase que le copain a fait donc sans le symbole / parce que c'est le problème de l'introduction comment introduire le verbe je me suis torturé l'esprit j'ai pas trouvé de solution pour les plus faibles il y en a certains qui arrivent déjà mais d'autres non
31	Mi	et qui arrivent en fait à déchiffrer en somme
32	MH	oui
33	Mi	hein ?
34	MH	à déchiffrer oui // ah il y a aussi le problème des notions comme froid des notions j'allais dire heu un petit peu comment dirais-je qui ne font pas référence à une action / donc ça aussi c'était un problème //
35	Mi	ha oui
36	MH	je me suis aussi posé la question / parce que les notions subjectives en fait froid heu la couleur tout ça c'est des notions subjectives qui ne font pas référence à un verbe d'action //
37	Mi	et heu tu ne / il y avait peut-être une façon de s'appuyer heu sur les lettres quoi / autrement dit être du côté de la discrimination heu / graphique
38	MH	graphique
39	Mi	et de faire le lien très fort entre ce qui est écrit et le bruit que ça fait ?
40	MH	oui ça c'est alors ça c'est aussi quelque chose que j' ça étant donné qu'on va supprimer les / les symboles il va falloir qu'on en passe par là / voilà / donc là automatiquement / parce que maintenant dans la progression qu'on qu'on a au niveau de la lecture étant donné qu'ils arrivent facilement à déchiffrer <i>le</i> <sup>13</sup> et <i>E</i> ça fait <i>le</i> donc on va faire pareil après pour les / pour les verbes qui sont proposés mais se pose quand même le problème du <i>et</i> par exemple je me suis aussi dit / alors ils lisent <i>et E / T</i> dans une phrase hein
41	Mi	oui oui
42	MH	mais <i>est E / S / T</i> il y en a / par exemple Antoine il m'a déjà demandé il me dit <i>mais heu / c'est pareil que et E / T</i> ils sont déjà dans une recherche active
43	Mi	d'accord

A propos de la désignation de l'étiquette [L] par l'expression « *L apostrophe* », en 117 –122, 178 – 182, 290 – 293 et 303 - 304

44	MH	ça m'a posé le problème de la lecture parce que / d'un côté il faut qu'ils comprennent que / la lettre qui va suivre va s'accrocher donc au L ce qui n'est pas évident / et heu ils ont tout de suite demandé qu'est-ce que c'était que le signe qu'il y avait en haut donc automatiquement j'ai dit ce que c'était mais il y a des problèmes pour re pour relire
45	Mi	oui il y a des problèmes pour relire / très fortement heu pendant le moment collectif et plus tard aussi
46	MH	dans le moment individuel
47	Mi	pour le petit Mathieu / qui heu l'a pris heu //
48	MH	comment je / bon / depuis heu j'ai réfléchi à cette histoire-là en me disant que heu on aurait pu avant accrocher des voyelles juste derrière
49	Mi	mh
50	MH	pour essayer de les enchaîner / pour essayer de / mais il y a le problème du mot <i>automne</i> aussi où on a A et U qui fait [o]

(Après avoir vu la fin du moment collectif)

A propos de la phrase collective « L'AUTOMNE TOMBE SOPHIE »

<sup>13</sup> Ce premier « *le* » désigne le nom donnée à la lettre L, alors que le second quatre mots plus loin désigne l'article défini.

51	MH	mon projet c'est vrai que normalement dans le lexique français on ne continuerait pas
52	Mi	ben oui
53	MH	mais heu / dans mon esprit c'est que les histoires n'ont pas besoin de vouloir dire quelque chose donc / ça c'est le projet qui a été mis en œuvre avec la collègue de CP elle fait des mots qui veulent rien dire elle aussi
54	Mi	alors elle elle les fait au niveau heu
55	MH	des syllabes
56	Mi	des syllabes
57	MH	voilà
58	Mi	d'accord
59	MH	et donc heu nous on a fait des phrases qui heu ne voulaient pas / pas forcément dire quelque chose
60	Mi	d'accord
61	MH	c'était dans cette optique-là que j'ai laissé faire en fait mais normalement dans le français
62	Mi	c'est ça
63	MH	voilà
64	Mi	mais heu / moi je me suis posé une autre question heu // c'est // d'avancer dans l'écriture hein puisque là les enfants produisent des phrases /
65	MH	mh
66	Mi	sans savoir / à l'avance ce que / on va écrire alors ça fait penser aux poètes surréalistes
67	MH	oui
68	Mi	aux cadavres exquis tout ça
69	MH	voilà c'est un peu dans
70	Mi	mais est-ce que à ce stade-là ? / j'en sais rien c'est une question heu / ouverte et j'ai pas la réponse mais je me suis quand même posé la la question c'est très particulier de les mettre à produire des choses sans anticiper le résultat / tu vois ce que je veux dire ?
71	MH	oui oui tout à fait oui oui
72	Mi	et et / ça pose // plein de problèmes / parce qu'ils ne savent pas à l'avance ce qu'ils vont écrire
73	MH	ce qu'ils vont écrire oui tout à fait et puis ça me posait aussi des problèmes à moi
74	Mi	ben oui
75	MH	parce que je ne savais pas à l'avance ce qui allait être écrit donc la règle si tu veux donc moi dans / quand j'ai préparé / automatiquement j' j'ai pensé qu'il y aurait des productions qui voudraient rien dire ou qui sont pas logiques etc. donc notre règle à nous c'était d'accepter quand même ce genre de productions mais / heu // j'ai trouvé qu'après quand j'ai fait le bilan de tout ce qui a été fait puisqu'on a fait toutes les phrases une fois que tu / les jours qui ont suivi / il s'est trouvé que les enfants d'eux-mêmes se sont régulés et ont fait des phrases qui la plupart heu ou sont comiques mais ou heu veulent dire quand même quelque chose
76	Mi	d'accord
77	MH	et ça a été une régulation enfin / instinctive
78	Mi	mh mh
79	MH	et heu donc sans les avoir freinés
80	Mi	oui oui
81	MH	voilà il s'est trouvé que là au moment collectif / ça a pas été le cas mais dans le moment individuel la plupart des phrases ben d'ailleurs ça serait intéressant que je te les je te les photocopie
82	Mi	oui oui
83	MH	tu verras que la plupart des phrases sont heu / pratiquement toutes logiques ou ou comiques mais / elles n'ont pas ce problème qui qui se pose
84	Mi	oui d'accord
85	MH	mais ça m'a quand même interpellée mais je n'ai pas voulu fermer / je / ne me suis pas limitée

86	Mi	mais est-ce qu'une autre procédure aurait pas été possible / à savoir / avec ce que tu as là / on essaye de faire heu des phrases on le fait oralement et quand on a stabilisé oralement / une phrase heu convenable qui convient en tout cas on cherche exactement les étiquettes ? et là il y aurait eu donc eu un projet et on l'écrit
87	MH	voilà alors là c'est un petit peu ce que nous on va heu faire plus tard dans la logique des choses c'est-à-dire que les phrases vont être faites mais de telle façon que justement ça soit fait d'abord à l'oral et ensuite reproduit à l'écrit / sans les symboles / plus qu'avec des étiquettes qui sont / j'allais dire bon uniformes tu vois ? bon moi au départ j'ai pas voulu fermer la consigne / parce que je me suis dit que certains enfants qui sont / parfois / plus en retrait que d'autres par rapport à la lecture allaient être gênés tu vois et allaient être en retrait par rapport à leurs camarades c'est pour ça que j'ai laissé ouvert / mais il s'est trouvé que dans le travail individuel que j'ai fait avec eux la plupart sont des phrases logiques
88	Mi	<u>oui oui</u>
89	MH	<u>voilà</u>
90	Mi	<u>même</u> dans le petit groupe il y avait eu L'HIVER EST FROID ou ( <i>inaudible</i> )
91	MH	voilà et quand ils ont emprunté avec le prénom quand ils ont fait avec le prénom c'est des choses AUDRY EST ROUGE tu vois c'est des choses qui sont logiques bon quand même
92	Mi	oui oui
93	MH	parce que moi j'ai eu un retour aussi au niveau des familles // dans la mesure où la phrase était inscrite dans le cahier de vie et / donc certains sont venus me demander comment ça se faisait alors j'avais expliqué aux enfants j'avais dit vous expliquerez à vos parents qu'on a fait des phrases mais parfois elles ne veulent pas / dire quelque chose de précis ce sont des phrases que vous avez construites mais certains parents parce que chez moi ils s'intéressent quand même beaucoup à ce qui se passe sont venus me demander / je leur ai expliqué un peu ça c'est intéressant de voir qu'
94	Mi	que c'était lu
95	MH	oui mais c'est vrai j'ai pensé à ça et ça m'a posé problème à ce moment-là parce que moi dans ma logique la phrase s'arrêtait
96	Mi	ben oui
97	MH	he oui / parce qu'on avait pas de mot comme <i>dans</i> et je n'avais pas voulu les mettre

Réaction de l'enseignante après avoir entendu les tours de parole 13 – 45 du travail de groupe : phase filmée dans le travail en groupe à propos de la bande de cartoline sur laquelle tracer une croix à gauche

98	MH	je me rends compte que je suis pas assez heu patiente pour heu comment dirais-je pour les laisser chercher heu seuls je les aiguille là je les tire vers une solution assez rapidement je devrais y aller plus dans une phase de tâtonnement ce serait plus intéressant enfin je le vois comme ça
99	Mi	oui / moi j'ai une question qui se pose encore avant avant même comment tu gères ça je crois que je l'aurais géré à peu près comme toi je te l'avoue mais bon / pourquoi est-ce que tu orientes la bande par la fin ?
100	MH	eh bien parce que je voulais qu'ils trouvent le sens de la lecture
101	Mi	alors // on aurait pu imaginer que tu leur donnes une bande qui représente la phrase finie puisque les étiquettes ont une certaine surface je comprends très bien / l'idée de la bande
102	MH	oui
103	Mi	avec rien
104	MH	oui c'est vrai
105	Mi	et ils auraient pu mettre la croix et ça n'aurait pas enchaîné tout ça
106	MH	oui tout à fait mais tu vois c'est là que je m'en suis rendu compte / parce que je vais vite à la solution je leur donne vite la solution quand même et c'est là que je me suis rendu compte que le point ben automatiquement il induisait une conduite vis-à-vis de la bande

107	Mi	mais surtout il induisait une conduite // c'est / je veux dire c'est c'est // il / oui il induisait une conduite d'accord si tu veux dire par là que la croix elle était forcément de l'autre côté
108	MH	oui voilà
109	Mi	et que c'était d'accord
110	MH	dans le but où moi je l'ai fait c'était de / d'insister dans le sens de la lecture mais c'est vrai que maintenant avec le recul je me rends compte que j'aurais mieux fait de donner une bande vierge sans sans indication
111	Mi	ça aurait quand même obligé
112	MH	obligé à mettre la croix tout à fait
113	Mi	et puis une autre chose qui me vient à l'idée toujours pareil mais c'est pas du tout le chercheur c'est la collègue c'est c'est heu / je me dis que de la même façon que les enfants ils disent <i>L apostrophe</i> et ils sont dans la description tu vois et et on met en en lien le <i>LA</i> et puis le <i>L apostrophe</i> comme si c'était pareil // la croix
114	MH	mh mh / <u>et le point on met</u> (inaudible)
115	Mi	<u>c'est un usage que toi tu mets en place</u>
116	MH	oui
117	Mi	alors que le point
118	MH	c'est un usage de la langue
119	Mi	c'est un usage social linguistique
120	MH	oui tout à fait ben ça tu vois j'y ai pas pensé / pas du tout j'ai simplement heu je me suis posé la question j'ai dit je me suis dit qu'il faut qu'on insiste sur le sens de la lecture et c'est comme ça mais maintenant que tu me le soulignes en disant oui le point ça rentre dans un dans la ponctuation alors que la croix pas du tout
121	Mi	pas du tout et puis
122	MH	en plus c'est même ambiguë faut dire maintenant tu vois je maintenant quand je le vois là je le ferai plus
123	Mi	oui oui / oui oui / mais ça m'a / interpellée comme un truc qui oblige à réfléchir donc complètement positif sur heu je me disais le point / quand tu écris toi / tu le fais quand c'est fini
124	MH	oui / alors que là il
125	Mi	comme tu l'as fait en collectif
126	MH	alors que là je l'ai <u>mis au départ</u>
127	Mi	<u>là il est mis</u> parce / parce que tu voulais orienter cette bande
128	MH	alors que d'habitude je je sais pas pourquoi j'ai fait ça en plus je sais pas si je te l'ai dit pourquoi j'ai fait ça ! habituellement quand on fait une suite séquentielle avec des images / qu'on ne travaille pas sur la phrase / je mets juste la croix et eux mettent le point alors pourquoi je te dis c'était simplement pour impliquer le sens pour que ils ils découvrent le sens de la lecture mais je ne me suis pas du tout posé la question de savoir que le point c'était une ponctuation et que la croix c'était un signe une connaissance de la classe enfin bon alors qu'il y a des gens qui mettent autre chose pour débiter voilà
129	Mi	oui oui
130	MH	mais maintenant que je le vois / tu vois maintenant je le vois en plus / je me vois je sens je me sens là tu vois interpellée parce qu'ils ont une difficulté que je me dis bon je retombe sur mes pieds
131	Mi	c'est ça oui oui
132	MH	tu le sens hein tu le sens
133	Mi	mais bon on aurait tous fait ça / bon on / réfléchit notre truc à la maison on se dit tiens si je mets le point ça les oblige à réfléchir on commence etc. et puis en fait / c'était un petit peu un piège pour eux parce que
134	MH	voilà
135	Mi	alors ce que j'ai beaucoup aimé c'était heu Alexis quand tu dis retourne / il la retourne

		non pas droite gauche mais recto-verso
136	MH	ce qui est logique (rires)
137	Mi	ce qui est vraiment sympa / on continue ?
138	MH	oui oui oui oui

Réaction de l'enseignante aux tours de parole entre 179 à 189 : moment de validation d'une production de Mathieu LA POMME TOMBE CHATEAU

139	MH	je le sens dans mon ton de voix je sens que je suis coincée quelque part par la / par la forme de la phrase
140	Mi	ben oui parce que quand on dit « la pomme tombe château est-ce que tu es content » si c'est farfelu eh bien c'est farfelu
141	MH	oui exact
142	Mi	toi tu es du côté de la syntaxe heu / déterminant nom
143	MH	oui voilà tout à fait
144	Mi	mais comment il peut pas t'entendre puisqu'on accepte les trucs farfelus
145	MH	tout à fait / tout à fait
146	Mi	et / et c'est pour ça que moi heu / après avoir vu la bande c'est-à-dire avec le confort ( <i>rires</i> ) tu comprends bien mais
147	MH	(rires) non non mais je suis tout à fait d'accord avec toi
148	Mi	j'aurais arrêté après tombe j'aurais dit la pomme tombe écoute c'est une phrase ça va
149	MH	tout à fait tout à fait mais je me je le sens là dans le ton que j'emploie
150	Mi	embarrassée
151	MH	je me sens embarrassée je sais derrière dans ma tête que de toute façon je suis arrivée je suis coincée
152	Mi	tu es coincée parce que
153	MH	je suis dans une logique qui va plus
154	Mi	et puis en plus tu lui demandes tu es content et il te réponds oui hein
155	MH	oui
156	Mi	parce que là on l'a peut-être pas entendu mais dans la transcription que je te ferai parvenir
157	MH	lui il est lui il est satisfait
158	Mi	oui oui oui puisque c'est farfelu
159	MH	mais je t'avouerai que quand on a choisi les verbes / ça m'a posé des problèmes parce que <i>tombe</i> souvent il y a une préposition derrière il y a <i>sur</i> il y a <i>dans</i> bon bref <i>habite</i> c'est pareil mais d'un autre côté le choix avait été fait ensemble donc je pouvais plus revenir sur le choix parce que c'étaient des verbes bon <i>tombe</i> c'est sûr c'est des choses qui leur arrive donc effectivement
160	Mi	tombe c'est un verbe intransitif donc ( <i>bruit de bouche signifiant le blocage syntaxique qui suit</i> )
161	MH	on s'arrête là si on veut
162	Mi	voilà
163	MH	donc c'est sûr que quand j'ai préparé la séquence je s' je savais quelque part mais bon je m'étais dit que peut-être on va éviter les pièges mais ça n'a pas été le cas hein
164	Mi	ça n'a pas été le cas ça l'était // pas parce que ils prenaient un rose à peine en sachant ce qu'il y avait dessus c'est-à-dire que / il y avait le sigle sur le rose le petit sigle ils savaient quand même ce qu'il y avait dessus mais comme ça se construisait quand même un peu au hasard
165	MH	tout à fait
166	Mi	forcément on allait coincer dessus alors que si on s'était appuyé sur l'oral
167	MH	tout à fait
168	Mi	ça ne se serait jamais produit des trucs pareils
169	MH	tout à fait

170	Mi	ça ne leur serait jamais venu à l'idée
-----	----	--

Alexis ne comprend pas immédiatement qu'il doit recopier dans son cahier de vie la phrase en étiquettes collées sur la bande (à partir de 643 de B1).

171	M	et toi tu vois pas ? heu est-ce que toi tu as une hypothèse parce que moi moi j'en ai une //
172	MH	je pense que heu comme je le connais je pense qu'il / il veut pas heu / s'investir dans le fait de recopier la phrase parce que je te dis il est toujours craintif de la formation des lettres et il se sent pas sûr de lui alors quand il se sent pas sûr de lui il dit <i>je ne sais pas</i> par exemple quand on donne un exercice qui est qui lui semble difficile il dit <i>maîtresse je ne sais pas</i> / donc il a besoin / par contre ce qui m'étonne dans la / dans le déroulement de ce que je lui ai dit c'est que / comme il a envie / parce que je sais quelle relation il établit avec sa maman / je m'étonne tu vois qu'il ne trouve pas la solution alors je ne sais pas quelle est ton
173	Mi	mon hypothèse c'est que il a pas exactement compris que quand on recopie ça va donner la même chose
174	MH	<u>la même chose</u>
175	Mi	<u>pour sa maman</u>
176	MH	oui
177	Mi	c'est-à-dire que sa production elle est liée aux étiquettes à la bande violette
178	MH	oui
179	Mi	et il ne comprend pas que c'est la même chose qu'il montrera à sa maman
180	MH	c'est possible
181	Mi	et donc c'est sa sa conception de l'écrit à travers justement les différences de supports il a compris plein de trucs ça se voit mais il a pas compris que sa maman a accès à sa phrase / même recopiée
182	MH	même recopiée / mais ça dans la logique de son histoire je dirais c'est possible parce que il a eu beaucoup de mal à s'approprier la copie de son nom
183	Mi	ah oui ?
184	MH	ça a été une étape très difficile pour lui heu / c'est un enfant qui n'a pas eu de petite section il est venu l'année dernière en moyenne section et en moyenne section ça s'est <b>très</b> mal passé très mal passé il était en retrait de tout / en retrait de ses camarades en retrait de la classe en retrait de la maîtresse il n'adressait jamais la parole à personne et depuis la rentrée i il s'approprie heu / il est souriant il est / et donc mais il a beaucoup de mal à s'approprier la copie de son nom
185	Mi	ah oui
186	MH	donc le fait de recopier la phrase certainement doit lui poser le même genre de problème je suis tout à fait d'accord avec ce que tu émetts comme hypothèse en disant qu'il n'a pas compris que c'était la même chose
187	Mi	voilà pour lui c'est dénaturé finalement / à sa maman <u>c'est le fruit de son travail et</u>
188	MH	<u>voilà lui ce qu'il voulait c'est donner le le concret</u>
189	Mi	que la copie puisse rendre la même chose heu / ça le laisse complètement perplexe
190	MH	dans le même ordre d'idée quand au début quand on lisait un livre il me demandait toujours <i>est-ce que c'est les mots qui sont dans le livre ?</i>
191	Mi	ah oui / oui oui
192	MH	donc c'est le même ordre d'idées tu vois
193	Mi	oui c'est ça c'est c'est / oui les choses sont liées à la matérialité / c'est-à-dire à / ces mots- là quoi
194	MH	voilà
195	Mi	en fait il a pas compris que c'est les mêmes lettres partout que c'est avec ça qu'on fait tout
196	MH	voilà ça c'est peut-être dû à son vécu parce que là il avait un un j'allais dire un retard important par rapport heu / à l'ensemble des élèves qui étaient là du fait qu'il avait pas du tout participé qu'il avait été j'allais dire mal perçu par l'enseignante qu'il avait l'année dernière je te le dis comme je le pense / sa maman en est parfaitement consciente hein et heu c'est un enfant qui avait eu / là le voir

		comme ça souriant c'est quelque chose qui était inenvisageable l'année dernière // il en était arrivé à un tel point que quand moi je ne le voyais que dans la cour et je me disais c'est pas possible de se comporter comme ça fermé heu et il a changé du tout au tout
--	--	--

coupure due à un problème technique

MH expliquait qu'Alexis était revenu le lundi suivant le week-end où il avait rapporté le cahier de vie dans lequel était recopiée sa production en disant spontanément que sa mère avait réussi à lire la phrase.

196	MH	et bien maman a lu la même chose voilà
197	Mi	ben c'était peut-être une révélation pour lui
198	MH	voilà elle a lu la même chose que j'avais écrit et que la bande qui est sur ton bureau maîtresse
199	Mi	et je suis sûre que ça devait l'étonner
200	MH	oui / tout à fait
201	Mi	donc il a compris la permanence heu du sens quoi et que c'est pas lié à la couleur des étiquettes ou je sais pas quoi
202	MH	ah ben non
203	Mi	mais lié aux lettres
204	MH	aux lettres oui tout fait c'est quand même un sacré progrès
205	Mi	un vrai événement au sens que lui donne Mireille Brigaudiot

206	MH	tu donnes un support
207	Mi	oui
208	MH	et que tu élimines un certain nombre de supports hein parce que tu n'en as pas besoin // tu vois quand tu élimines un certain nombre de supports dont tu n'as plus besoin les enfants sont accrochés à ces supports / je m'en suis rendu compte heu / quand je donne une liste de mots j'ai fait un travail là récemment sur une liste de mots des mots connus donc il y a avait des mots que l'on avait éliminés des mots qui étaient relatifs à la classe de découverte on avait donné des mots comme <i>ferme cheval</i> etc. et puis des mots dont on n'avait pas besoin donc après j'ai dit <i>ben vous pouvez les jeter les mots-là</i> et ben il y en a plein qui sont venus me dire <i>maîtresse est-ce qu'on peut garder les mots ?</i> donc l'affectivité est liée aux supports donc Alexis qui est venu en disant <i>je les emmène chez ma maman</i> / et ça c'était tu vois ça me vient là parce que je viens de le voir c'est une remarque qui
209	Mi	oui oui qui va dans cette idée que les objets qui portent les mots
210	MH	oui
211	Mi	pendant un moment pour eux sont largement aussi voire plus importants que les mots
212	MH	tout à fait et ça ça rejoint ce qu'il a vécu là en disant que en fait sa phrase il la il la voulait / et ça rejoint aussi le fait qu'on a expliqué qu'on allait donc aller au CP mais qu'on aurait notre phrase et qu'en fait la phrase-là on va on allait la garder donc je s' maintenant tu vois ça m'interpelle de voir la réaction qu'il aura par rapport à ça
213	Mi	tu seras plus attentive
214	MH	tout à fait

## Classe B – Séance 2

17 mars 2006

### Phases de la séance B2

	tours de parole	activité dominante
collectif	1	1 à 50
	2	51 à 121
	3	122 à 319
	4	320 à 342
Individuel avec un groupe de 5	5	343 à 367
	6	368 à 412
	7	413 à 690
	8	691 à 832

La séance comporte une phase collective puis une phase de travail individuel, qui ne mettent pas en jeu exactement les mêmes activités cognitives.

Durant la phase collective (1 à 342), il s'agit de classer dans un tableau à deux colonnes, selon leur genre, des mots présentés avec une forme iconique au-dessus de leur forme écrite (par exemple le dessin d'un vélo au-dessus du mot VELO) puis de « lire » les étiquette en veillant à commencer par UN ou UNE. Ces mots n'ont pas été antérieurement associés à un apprentissage particulier. Devant l'affiche, chaque élève pointe successivement le titre de la colonne et une image et énonce : *un vélo*.

UN	UNE
 VELO	 ARAIGNEE

Durant la phase individuelle (343 à 832), il s'agit toujours de classer selon leur genre dans un tableau identique des objets représentés uniquement cette fois-ci sous une forme imagée. Puis l'élève a à placer une étiquette jaune comportant le mot écrit UN ou UNE à gauche de l'image pour respecter le sens conventionnel de lecture de l'écrit.

UN	UNE
UN 	UNE 

La séance commence par un regroupement des Grands, les mêmes qu'en B1, face au tableau. Au départ, une feuille de grand format est fixée avec deux aimants : elle présente son verso vierge pour masquer la suite.

Sur le recto, rendu visible à partir du tour de parole 118, se trouvent 2 colonnes intitulées UN et UNE (Cf. ci-dessus).

**1. (1 à 50). En collectif avec 15 Grands : routines de la date, de la météo, des présences**

1 : 11	1	M	... / allez on regarde par ici / rapidement // rapidement Mathias tu nous dis la date / alors c'est quel jour aujourd'hui ? // qui l'aide ? // Antoine / Grégoire tu vas te coincer la main ça va te faire mal / laisse ça / mais laisse on ramassera après c'est pas grave / alors c'est quel jour ?		Mathias se tient les mains dans les poches, s'agite, silencieux. Antoine lève son doigt, pas immédiatement. Grégoire contre-argumente (inaudible).
	2	Mathias	heu		
	3	M	non mais je sais vous êtes perturbés parce que c'est moi mais c'est ven'		La M n'a pas ses élèves habituellement le vendredi. La M pointe un tableau avec les jours de la semaine.
	4	Antoine	vendredi		
	5	M	voilà / 1 et 7		La M revient au support de la date : un éphéméride
	6	Antoine	<i>vendredi / 17 / mars / 2006</i>		La M pointe chaque élément.
	7	M	bon alors Mathias tu répètes ? ven		
	8	Mathias	(...)		inaudible
	9	M	plus fort		
	10	Mathias	<i>vendredi</i>		
	11	M	1 et 7 ça fait ?		
	12	élèves	27 17	« 27 » dit très mollement et un « 17 » clair La M « quitte » le tableau et essaie de dégager ce pour quoi Grégoire se coinçait la main... Elle revient au tableau et dit le second élément de la date avant l'élève.	
	13	M	<i>mars</i> et l'année ? <i>deux</i>	Mathias soulève les épaules en signe d'ignorance.	
	14	élève	maîtresse		
	15	élève	<i>mille</i>		
	16	Mathias	<i>cinq</i>		
	17	M	non non / <i>deux mille</i> ?		
	18	élève	<i>six</i>	Mathias attend que la réponse soit dite pour se rasseoir.	
	19	élève	Antoine il a un		
	20	M	<i>six</i> bon voilà il y a un livre de coincé dans le meuble de bibliothèque on le laisse pour le moment on s'en occupera tout à l'heure il faut que on le tire avec Sandrine ne mettez pas vos doigts vous allez vous faire mal / bon météo / elle est pas là Noémie alors hop on va choisir ensemble		La M note que la « responsable météo » est absente et décide de dérouler le script d'actions en collectif. Elle prend en main les cartons de la météo.
	21	Audry	remplaçants c'est les remplaçants		
	22	M	bon eh ben alors heu Kévin		concessif
	23	élève	elle est là Noémie		
	24	M	oui mais elle est partie avec l'autre maîtresse alors qu'est-ce qu'on met aujourd'hui ? qu'est-ce que tu penses ?		
	25	Kévin	<i>soleil et nuage</i>		correspond à un seul symbole
	26	M	tu veux mettre <i>soleil et nuage</i> vous êtes d'accord les autres ?		
	27	élèves	oui:		
	28	M	bon alors vas-y / en haut en principe		Kévin les place à droite d'une feuille

			est-ce qu'il y a des absents ?	blanche déjà fixée au tableau.
	29	Audry	heu	
	30	élève	je trouve qu'il y en a beaucoup parce que	
	31	M	ben normalement on devrait voir apparaître les petites cartes mais comme d'habitude hein Maxime / il est où Maxime ?	
	32	Maxime	là	
	33	M	alors Morgane // Alexis // Sophie	La M distribue les étiquettes de présences « oubliées » par les élèves qui les placent sur le tableau prévu à cet effet.
	34	Sophie	là	
3 : 58	35	M	ooh / (...) il est là / Jim il est pas là non plus Maxence il est là mais il est parti avec l'autre maîtresse Hugo Elise et Baptiste il est là aussi ben là j'ai battu les records d'absentéisme j'ai jamais autant d'absents // on le on les lit ensemble ? allez on les regarde ensemble	
	36	élèves	<b>Jim Jim</b>	
	37	M	c'est bien	La M place les étiquettes lues sur une ligne « ABSENTS ».
	38	Antoine	<b>Thomas</b>	
	39	M	Audry maintenant / tu raconteras tes petites histoires à la récréation	
	40	Antoine	<b>Jennifer</b>	
	41	M	pas toujours toi Antoine sinon les autre n'ont rien à dire / allez	
	42	Louis	<b>Suzie</b>	
	43	M	très bien Louis	
	44	élèves	<b>Hugo</b>	
	45	M	Hugo et puis ?	
	46	élèves	<b>Elise</b>	
	47	M	est-ce que est-ce qu'hier ils étaient absents tous ces enfants-là ?	
	48	élèves	non	mollement
	49	M	non ? ah bon	
	50	élève	Elise Elise elle était pas là	

## 2. (51 à 121). En collectif : écrire et lire UN et UNE

4 : 36	51	M	bon peut-être qu'ils vont arriver en retard alors tiens on va demander alors maintenant on regarde bien par ici on va demander à à / Alexis de venir devant / avec la maîtresse // et puis à / à Chiara / viens Alexis / alors on se tourne vers ses camarades / voilà très bien alors les enfants / vous allez réfléchir / et vous allez me dire / Chiara est-ce que on dit que c'est une fille ou un garçon ?	La M s'assied. à tous  à tous la question vise les termes <i>un</i> et <i>une</i> mais porte sur les mots <i>fille</i>
--------	----	---	---	--

				et garçon
	52	élèves	une fille	
	53	M	et Alexis ?	
	54	élèves	un garçon	
	55	M	un garçon / bon / <b>une</b> fille donc et <b>un</b> garçon / on a bien dit <i>une</i> et <i>un</i> /	La M montre Chiara et Alexis. énoncé appuyé sur <i>une</i> et <i>un</i>
	56	élève	oui	un seul élève à peine audible
	57	M	est-ce que quelqu'un par hasard saurait écrire <i>une</i> et <i>un</i> ? est-ce que on l'a déjà vu dans les livres qu'on a lus ? les deux petits mots-là ? <i>u:ne</i> et <i>un</i> ? on les a déjà vus dans les livres que l'on a lus / oui / donc est-ce que quelqu'un saurait l'écrire ? je le dis / <i>une</i> / ça commence par quoi à votre avis ?	appui sur le U de <i>une</i>
	58	Audry	U	
	59	M	U / vous allez vous asseoir ben viens Audry / viens Audry tu vas essayer et puis on va t'aider ça commence par U // <i>u:ne</i> / alors vas-y	aux 2 élèves debout  à tous à Audry
	60	Audry	j'écris U ?	
	61	M	tu écris U puisque c'est ce que tu m'as dit ça commence par U / bon et après alors à ton avis on entend ? [ynə]	
	62	élève	un E / [ynə]	Le mot <i>une</i> dont l'élève détache les syllabes vient comme une justification de sa part car la M tarde à valider cette proposition.
	63	M	[ynə] il y a un E oui bon mets déjà le E on verra après / est-ce que ça suffit ?	au tableau est écrit : U E
	64	Audry	non faut	
	65	M	ah !	
6 :30	66	Audry	le heu le garçon	
	67	M	oui non mais / attends / tu t'occupes de ça / [ynə]	rire d'un élève car la M reprend Audry en souriant.
	68	élève	fille	
	69	M	[ynə] il me manque une lettre une l'	
	70	Audry	(inaudible)	
	71	M	non non non non non / <i>une</i> il me manque une lettre dans le mot [ynə] est-ce qu'on peut l'entendre ? dans votre tête ?	
6 :50	72	Louis	N	
	73	M	N viens Louis	Louis se lève et vient au tableau.
	74	M	tu me dis où tu la mets ben attends il a le droit de réfléchir où tu la mets Louis ?	à Audry qui montre entre U et E.
	75	Louis	là	il l'écrit à droite de U E.
	76	M	tu crois ? /	
	77	Louis	oui	
	78	M	ben Audry a proposé entre les deux alors moi je ne sais pas / qu'est-ce que vous en pensez les autres ?	
	79	Sophie	au milieu	
	80	M	au milieu donc ils pensent plus que c'est au milieu alors on va essayer si on la met au milieu / écris //	La M efface le N écrit.

			et qu'est-ce qui manque maintenant ?	à Louis qui efface le E pour écrire le N à droite du U.
	81	élève	le E	
	82	M	le E / bon [ynə] / alors maintenant on va vous allez vous asseoir	
	83	élève	on va prendre un livre alors	
	84	M	donc maintenant on i' qu'est-ce qui nous manque ? l'autre petit mot / pour garçon on dit ?	
	85	Audry	le garçon	
	86	M	non pas / un garçon / comment on écrit <i>un</i> ?	
	87	élève	A / A	Plusieurs enfants dessinent le chiffre 1 en l'air avec leur index.
	88	M	c'est plus dur hein / il faut que je vous aide / regardez on va mettre le U et on va mettre le N aussi mais on va pas mettre le E / d'accord ?	La M trace au tableau avec une craie.
	89	élèves	oui	
	90	M	donc <b>une</b> ( <i>geste circulaire autour du mot écrit</i> ) et <b>un</b> ( <i>même geste autour du mot écrit</i> ) tiens on va faire un petit jeu / on va voir si vous savez moi j'efface on va faire un petit jeu pour voir si vous savez / alors on va faire / le feutre de tableau ? ah il est là/ j'écris vous levez votre doigt / personne ne / ne répond sans / sans lever son doigt alors on va interroger Grégoire / d'abord je vais d'abord écrire oui comme ça / en majuscules / alors Grégoire à ton avis c'est quoi ça ?	Elle efface avec la main sur le tableau à la craie.  Elle se déplace vers un autre tableau blanc ligné.  Elle a écrit UNE.
	91	Grégoire	heu	
	92	M	qui l'aide ? Antoine / ha il faut chercher ( <i>à voix très basse</i> )	Hors champ : geste à Antoine de se taire.
	93	élève	garçon	
	94	M	non ( <i>à voix très basse</i> )	
	95	élève	filles	
	96	Grégoire	un garçon	
	97	M	c'est <b>un</b> / pour le moment on ne parle pas de <i>garçon</i> ce que je veux c'est le petit mot <i>un</i> Antoine baisse ton doigt ! attention j'écris en attaché / et vous regardez bien / ce que ça peut être / ça peut être quoi ça ?	
	98	élève	garçon	
	99	M	non non non / je ne parle pas de <i>garçon</i> / je cherche <i>un</i> ou <i>une</i> en majuscule ou en attaché qui est-ce qui trouve ce que c'est celui-là / que j'ai écrit en attaché ? pas toujours les mêmes / allez qui a trouvé ? Sophie tu m'as déjà répondu on compte les lettres / une / deux / trois on les lit / tous ensemble / ça c'est quoi ?	La M pointe du doigt. Les élèves comptent.
	100	élèves	un U	
	101	M	<u>un U</u>	
	102	élèves	un N	
	103	M	<u>un N</u> et un ?	
	104	élèves	E	

	105	M	et un E alors c'est quoi à votre avis ?	
	106	Antoine	ne	
	107	M	non / commence par le U // qui le sait ?	
10:02	108	Antoine	[y/ nə]	déchiffre
	109	M	[ynə] / j'ai écrit en attaché / encore un pour voir si vous suivez / tiens Roxane c'est pour toi regarde bien d'accord ? // et tu me dis ce que tu lis / qu'est-ce que j'ai écrit là à ton avis ?	
	110	élève	filles	
		M	non / personne s'appelle Roxane à part elle dans la classe / tu le s' la connais la lettre-là Roxane ?	
	111	élève	c'est un U	
	112	M	tu la connais ? ben allez Roxane n'aie pas peur c'est quoi cette lettre-là ?	
	113	Roxane	U	
	114	M	ben bien sûr que c'est U / tu le sais et celle-là ?	
	115		N	
	116	M	mais bien sûr et celle-là ? il y en a / une à la fin de ton / prénom c'est comment ? la dernière lettre de ton prénom c'est quoi ? [roksanə] aidez-la les autres	insistance sur la dernière syllabe pour faire sonner le E
	117	élèves	le E / E	
	118	M	donc ça c'est quoi ?	autres énoncés inaudibles
	119	élève	filles	non relevé par la M
		M	[y/nə] / bon / on a encore du mal à lire mais c'est bien pour ça qu'on va faire ça aujourd'hui / on ne parle plus de <i>garçon</i> et de <i>filles</i> on parle de <i>un</i> ou de <i>une</i> / sur le tableau de la maîtresse	énoncé très lent La M retourne l'affiche et dévoile un tableau de 2 colonnes avec écrit UN et UNE en haut des colonnes (Cf. schéma ci-dessus).
	120	élève	oh !	admiratif
11:40	121	M	oui / quelqu'un vient me montrer / et pas toujours le même ! quelqu'un va venir me montrer <i>une</i> / Alexis / quelqu'un va me montrer <i>un</i> ( <i>vidéo interrompue</i> )	UN et UNE sont écrits en majuscules et en cursive.  Alexis vient au tableau

Alexis se rassoit.

### 3. (121 à 319). En collectif : « mettre les étiquettes dans la bonne colonne »

11 : 41	121	M	ar' article	
	122	Sophie	il va falloir / prendre les étiquettes et la mettre dans la bonne colonne	
	123	M	voilà et bien aujourd'hui je vous ai apporté des étiquettes / alors vous allez avoir une étiquette / vous allez la regarder et il va falloir trouver la bonne colonne mais d'abord on cherche dans sa tête / chacun va en avoir une mademoiselle Morgane tu suis un petit peu / cht // chacun a son étiquette chacun regarde dans sa tête attends je vais t'en donner une autre parce que / tu l'auras tout à l'heure / voilà // voilà / tendez votre main	La M distribue une image à chacun.

			Alexis pourquoi tu te mets tout contre cette bibliothèque ? regarde viens donc te mettre à côté de Kévin déjà tu seras plus en face du tableau est-ce que tout le monde a eu une étiquette ?	
	124	élèves	oui	
	125	M	oui ? Grégoire c'est par là que ça se passe / alors bien / on a donc une étiquette qu'est-ce qu'il y a sur cette étiquette ? d'abord qui est-ce qui peut me dire ce qu'il y a ? d'abord ce qu'on voit	
	126	Audry	maîtresse	
	127	M	qu'est-ce qu'il y a ?	
	128	Audry	je peux changer de place j'ai le soleil	
	129	M	oui bien sûr que tu peux changer de place si le soleil te gêne / Louis	
	130	Louis	un champignon	
	131	M	tu vois donc un champignon est-ce que c'est tout ce que tu vois sur ton étiquette ?	
	132	Louis	non	
	133	M	qu'est-ce que tu vois d'autre ?	
	134	Louis	je vois un mot en bas	
	135	M	ben à votre avis c'est quoi le petit mot en bas ?	
	136	élève	ben c'est écrit <i>champignon</i>	
	137	M	ben voilà c'est écrit <i>champignon</i> / pour toi / mais pour Sophie c'est écrit <i>champignon</i> ? c'est écrit	
	138	élève	<i>fleur</i>	réaction amusée d'un élève par rapport à l'incongruité...
	139	M	quoi par exemple ?	
	140	élèves	<i>fleur</i>	
	141	M	<i>fleur</i> / c'est écrit <i>fleur</i> / alors vous m'avez dit / enfin c'est Sophie qui l'a dit / elle a dit on va le mettre dans la bonne colonne / mais qui est-ce qui pourrait ré-expliquer ça un petit peu ? pourquoi on va le mettre dans la bonne colonne ?	
	142	élève	parce que sinon c'est faux / si on le met pas dans la bonne colonne	
	143	M	alors pourquoi c'est faux ? / par exemple on va prendre un exemple / tu viens elle va vous montrer où est-ce qu' / à ton avis / c'est quoi là que tu as dans la main ? tu montres à tous que tout le monde voit / c'est quoi ?	à Sophie la M tourne fermement Sophie face aux autres.
	144	élève	une fleur	
	145	élève	<i>fleur</i>	
	146	M	c'est <i>fleur</i> / où est-ce que tu crois que ça va ? dans la colonne là ? oui ben vas-y ça mord pas hein / voilà pourquoi ? pourquoi ? parce que quoi ? parce qu'on dit ? ben qu'est-ce qu'on dit ?	<i>Sophie se retourne vers le tableau et pose son doigt timidement dans la colonne « une ». La M fixe l'image avec du scotch. Elle positionne une nouvelle fois Sophie peu encline à parler face aux autres.</i>
	147	Sophie	<i>une</i>	très doucement
	148	M	<i>une</i> ?	
	149	Sophie	<i>fleur</i>	
	150	M	est-ce qu'on pourrait la mettre là ?	montre la colonne « un »
	151	élève	non	

	152	M	pourquoi ?	
	153	Audry	parce que c'est pas <i>un</i>	
	154	élève	si !	
	155	M	ha ?	
	156	Audry	c'est <i>un</i>	
	157	élève	c'est <i>une fleur</i>	appui sur <i>une</i>
	158	M	là on dit <i>une fleur</i> et Audry dit on ne peut pas la mettre de l'autre côté parce que ?	
	159	Audry	c'est <i>un</i>	
14 : 57	160	M	c'est <i>un</i> est-ce qu'on peut dire <i>un fleur</i> ?	
	161	élèves	ha ha	(réactions amusées)
	162	M	non on peut pas dire bon donc Sophie tiens au fur et à mesure tu ( <i>inaudible</i> ) donc Sophie nous a dit <i>une fleur</i> qui est-ce qui veut venir maintenant et lire en même temps ce qu'il met dans la colonne ? / alors heu qui est-ce que j'ai pas entendu ? Maxime tu peux prendre une autre Sophie Maxime / il en reste parce qu'il y avait des absents / en même temps tu nous lis /	à Sophie appui intonatif sur <i>une</i>  à Sophie, autre <i>image</i> à Maxime à Sophie à Maxime
	163	Maxime	oui	avec geste de la tête
	164	M	d'accord vas-y	
	165	Maxime	<i>un</i>	Il place l'image dans la colonne « un ».
	166	M	un quoi ?	
	167	Maxime	<i>chapeau</i>	
	168	M	oui / bien / allez on va envoyer Morgane / c'est quelle colonne ? allez dans quelle colonne ?	(à voix très basse)  (voix normale, pour le collectif)
	169	Morgane	c'est là	Elle place directement l'image « fille » dans la colonne « un ».
	170	M	pourquoi ? attendez là les enfants on regarde c'est intéressant c'est c'est ce qu'elle dit / pourquoi tu le mets là ?	Les élèves réagissent amusés au fait que Morgane a son pantalon qui laisse voir le haut de ses fesses. La M n'a rien vu.
	171	Morgane	ben parce que	par la courbe intonative, semble une réponse achevée
	172	M	pourquoi ?	
	173	Morgane	parce que c'est une petite fille	
	174	M	oui et qu'est-ce qu'il y a écrit en haut là ? les autres aidez-la	
	175	élèves	<i>un</i>	fort
	176	M	<i>un / un</i> et ça tu m'as dit c'est ?	montre le titre de la colonne prend en main l'image
	177	Morgane	petite fille	
	178	M	<i>fille</i>	
	179	Morgane	<i>fille</i>	
	180	M	<i>un fille</i>	
	181	élèves	non	
	182	élève	non <i>un garçon</i>	
	183	M	vous êtes d'accord avec <i>un fille</i> ?	
	184	élèves	non	
	185	élève1	non <i>un garçon</i>	
	186	élève	non <i>une fille</i>	
	187	élève1	non <i>un garçon</i>	

	188	M	bon alors où est-ce qu'on la met ? s'ils ne sont pas d'accord pourquoi ?	Morgane, logique, montre l'autre colonne.
	189	Morgane	parce que c'est <i>une fleur</i> là	
	190	M	non parce que là-haut / qu'est-ce qu'il y a écrit ? comment il s'appelle le petit mot qu'on appris aujourd'hui ?	entoure d'un geste le titre « une ». au groupe
	191	Morgane	majuscule	fort
	192	élèves	<i>une</i>	
	193	M	<i>une / une</i> en majuscules / alors mets-la dans la bonne colonne / et tu sais Morgane j'aimerais bien que tu écoutes beaucoup mieux que ça tu vas rester près de moi voilà / Jordan Jordan / dans quelle colonne tu le lis hein ? vas-y ben lis-le !	lui prend le bras et la place près d'elle Jordan hésite à placer <i>gâteau</i> . Il le place dans « un ».
	194	Jordan	<i>gâteau</i>	timidement
	195	M	non mais ce qui m'intéresse <i>gâteau</i> certes mais tu me lis le petit mot comment c'est le petit mot qu'on ?	
	196	élève	<i>un</i>	
	197	élève	<i>un gâteau</i>	appui sur « un »
	198	M	<i>un gâteau</i> / alors on oublie pas le petit mot après / Chiara Antoine vous venez tous les deux /	scotche l'image déroule le scotch pour la suite
	199	Audry	<i>un kiwi</i>	souffle la réponse
	200	M	bon Audry !	
	201	Chiara	<i>un kiwi</i>	
	202	M	c'est bien Chiara / bien fort <i>un kiwi</i> après tiens Chiara	Chiara place l'image dans la bonne colonne. à Antoine L. qui hésite. Il a l'image d'une tasse de thé et pense qu'il doit identifier le contenu de la tasse. La M lui donne une autre image.
	203	Maxime	j'en ai pas eu.	
	204	M	ça va revenir alors qu'est-ce que tu as dans la main ? Maxime ( <i>en lui tendant un image</i> )	à Maxime à Antoine L à Maxime
	205	Maxime	c'est pareil que j'avais avant	
	206	M	ah tu avais ça / comment ? / mais écoute Antoine tu parles bien fort tes copains ils entendent rien / dis ce que tu vois	à Maxime. Une fille récupère l'image. à Antoine L en le positionnant face aux autres
	207	Antoine L	du café	
	208	M	lui il dit du café / est-ce que vous êtes d'accord les enfants ?	
	209	élèves	oui	
	210	M	montre-leur	
	211	élèves	oui	
	212	M	le café c'est ce qu'il y a dedans et encore je suis pas sûre que ce soit du café parce que le café c'est plutôt brun / ce qui m'intéresse	
	213	élève	c'est de la tisane	
	214	élève	du thé	
	215	M	oui non ( <i>rire</i> ) ce qui m'intéresse c'est comment ça s'appelle ça	montre la tasse

	216	Audry	la tasse	
	217	élève	<i>tasse</i>	
	218	M	comment ?	
	219	élèves	<i>une tasse</i>	
	220	M	<i>une tasse</i> / alors Antoine réfléchis dans quelle colonne tu vas pouvoir la mettre / et tu me lis /	Il la met dans « une ».
	221	Antoine L	<i>une</i> / <i>une tasse</i>	La M montre le titre. Elle montre l'image.
	222	M	tiens Antoine il en reste encore une allez Alexis et Grégoire / vous venez tous les deux	
	223	Alexis	<i>grenouille</i>	place dans la colonne « une »
	224	M	bien fort / dans quelle colonne ? / ben lis / avec le petit mot ?  comment il s'appelle ce petit mot nouveau qu'on app' qu'on a appris aujourd'hui ?	Il montre celle de « une » Il se tait. à tous
	225	élève	<i>une</i>	
	226	M	<i>une</i> re redis-le moi / bien fort	à Alexis
	227	Alexis	<i>une grenouille</i>	
	228	M	bien <i>une grenouille</i> / après	
	229	Grégoire	<i>des / cerises</i>	sépare nettement déterminant et nom
	230	M	ah alors il y a Grégoire qui a dit quelque chose de très intéressant / qu'est-ce que tu as dit Grégoire ?	tourne l'élève face aux autres.
	231	Grégoire	<i>des / cerises</i>	
	232	M	lui il dit <i>des cerises</i> c'est vrai qu'on en voit plusieurs / mais / lorsque la cerise est dans le heu est dans ton assiette comment on dit ? il y a ?	
	233	élève	<i>une</i>	
	234	Grégoire	<i>une</i>	
	235	Audry	<i>une branche une branche de cerises</i>	
	236	M	dans quelle / dans quelle / dans quelle colonne tu la mets ?	
	237	Grégoire	la colonne là	montre celle de « une »
	238	M	vas-y et tu me la lis / lis <i>une</i> ?	
	239	Grégoire	(inaudible)	
	240	M	bien Alicia tu viens / Matthias tu es déjà venu Matthias ? Matthias Antoine allez / ça doit aller plus vite maintenant / chacun son tour Alicia d'abord / mais parle bien fort on n'entend rien	
	241	Alicia	<i>une voiture</i>	
	242	M	<i>une voiture</i> / allez dans quelle colonne ? / vas-y Matthias à toi oui Audry tu viens Matthias ? / alors Matthias il réfléchit // c'est quoi ? / c'est quoi que tu as en main ? bon on l'aide / si il ne sait pas	à Alicia à Matthias à Alicia qui montre une place à Audry  à tous
	243	élève	<i>un pantalon</i>	

	244	M	alors <i>un pantalon</i> / où on le met ? Alicia alors les enfants / regardez bien / poussez-vous les autres / Antoine viens voir ici voilà Matthias propose ça	Matthias le pose dans la colonne « une ».  à Antoine L. qui s'agite
	245	élève	non	
	246	M	pourquoi ?	
	247	Antoine	parce que c'est <i>un pantalon</i>	
	248	M	et là si on le met là ce sera quoi ?	
	249	élèves	<i>une</i>	
	250	élève	<i>une pantalon</i>	
	251	M	est-ce qu'on dit <i>une pantalon</i> ?	
	252	élèves	non	
	253	élève	on dit <i>un</i>	
	254	M	voilà / on va s'asseoir Antoine	à Matthias à Antoine
	255	Antoine	<b><i>un verre</i></b>	insiste sur le déterminant
	256	M	<i>un verre</i> très bien / d'accord après ? c'est quoi ?	à Audry
	257	Audry	heu <i>une fraise</i>	
21 : 05	258	M	<i>une fraise</i> / allez / qui a encore son image ? cht / Matthieu Jordan Kévin	
	259	élève	moi j'ai encore	
	260	M	ben oui deux secondes alors Matthieu	Matthieu cherche et ne trouve pas le mot qui désigne ce dont il a l'image.
	261	élève	Alexis	
	262	M	Audry tu sais que là on va pas être d'accord alors Mathieu / qu'est-ce que tu as en main ?	
	263	Matthieu	je m'en souviens plus	le dos au groupe
	264	M	il s'en souvient plus / Alicia tu l'aides / elle peut pas l'aider puisqu'elle regarde pas / c'est quoi ?	La M le tourne face aux autres.
	265	Alicia	<i>une tomate</i>	
	266	M	pardon ?	
	267	Alicia	<i>une tomate</i>	plus fort
	268	M	<i>une tomate</i> / alors dans quelle colonne Matthieu ?	
	269	Matthieu	heu	
	270	M	il est où le petit mot <i>une</i> ?  oui / <i>une tomate</i> / tiens on va le mettre un petit peu par là parce qu'on n'a plus de place en haut / <i>une tomate</i> après / allez Roxane Sophie alors ?	après un moment, désigne la « colonne UNE » sans passer par le mot écrit en haut.  à Jordan
	272	Jordan	<i>un vélo</i>	
	273	M	pardon ?	
	274	Jordan	<i>un vélo</i>	
	275	M	oui / et <i>un vélo</i> / et après ?	à Kévin
	276	Kévin	<i>une glace</i>	
	277	M	<i>une glace</i> très bien / quelle colonne ? bon heu Jordan tu sais qu'après il va y avoir	à Kévin à Jordan

			quelque chose à faire alors quelle colonne ?	à Kévin
	278	Kévin	je sais pas	
	279	M	oh il sait pas ! alors / on se pousse quand il sait pas / poussez vous les autres bon Jordan / viens l' non mais reste-là c'est pas grave hein on va t'aider alors tiens j'ai pas entendu // Jordan tiens viens l'aider / il a dit qu'il sait pas / il sait ce que c'est / il sait que c'est une glace mais il sait plus dans quelle colonne il faut la mettre / viens l'aider	à Roxane et Sophie à Jordan à Kévin
	280	Audry	moi je sais	ton grognon
	281	M	toi tu sais peut-être mais lui ne sait plus montre-moi le petit mot <i>une</i> Jordan / le petit mot <i>une</i> non ! / le petit mot / le petit mot <i>une</i> / c'est / tu vois Jordan quand on est retourné et qu'on écoute pas voilà ce qui arrive / allez / Audry au tableau / viens montrer le petit mot <i>une</i> // <b>le</b> ! ah bien / le petit mot <i>une</i> / bien d'accord  après / Sophie	à Audry à Jordan qui pointe une place libre dans la colonne « une » ; elle suspend son geste  Le doigt d'Audry circule d'abord dans la colonne ; la M le reprend (le !), Audry pointe le mot en haut de la colonne.
	282	Sophie	( <i>inaudible</i> )	Elle a une image de sucette.
	283	M	non c'est pas ça / il y a un bâton c'est caché	
	284	élève	glace	
	285	M	non c'est pas une glace / on a caché le bâton j'ai caché le bâton c'est pour ça qu'elle sait plus / vous aimez bien ça / j'en ai donné	
	286	Antoine	c'est une glace	
	287	M	non !	
	288	élève	une sucette	
	289	M	oui quand on a été au CP on en a apporté aux copains / <i>une sucette</i> quelle colonne ? oui mets la en haut voilà Roxane allez Maxime Chiara vous revenez <i>une</i> ?	Sophie montre la colonne « une ».
		Roxane	<i>une robe</i>	
	290	M	oui c'est très bien Chiara	
	291	Chiara	( <i>inaudible</i> )	
	292	M	un ?	
	293	Chiara	( <i>inaudible</i> )	
	294	M	oui très bien alors maintenant on s'assoit / est-ce quelqu'un a encore des des mots ?	
	295	élève	il y a Morgane qui a	
	296	M	bon alors Morgane / asseyez vous tous	
	297	élève	elle l'a froissé	
	298	M	oui bon c'est pas grave (...) / alors qu'est-ce qu'elle a Morgane dans sa main ? asseyez vous	à Morgane

	299	Morgane	un bateau	d'une voix claire
	300	M	bon dans quelle colonne tu vas le mettre ? regarde bien en haut / c'est en haut qu'on regarde / le petit mot un c'est U et N Alicia je crois que tu vas avoir quelque difficulté tout à l'heure	Morgane regarde ce qui écrit sous son image.
	301	Morgane	c'est <i>une</i>	fort
	302	M	c'est / on dit <i>une bateau</i> les enfants ?	
	303	élève	non <i>un</i>	
	304	élève	<i>un bateau</i>	
	305	M	<i>un / bateau</i> alors trouve la bonne colonne	
	306	Morgane	là ?	
	307	M	ah ben moi moi je	
	308	élèves	non	
	309	M	pourquoi	
	310	élève	non parce que c'est <i>une</i>	
	311	M	c'est <i>une</i> où il est le <i>un</i> ?	en montrant « une » écrit
	312	Sophie	là	
	313	M	montre lui Sophie	
	314	Sophie	là ici	montre « <i>un</i> » écrit Morgane réagit en posant son image dans la bonne colonne.
24 :50	315	M	là ici voilà et on dit <i>un / bateau</i> allez qui encore ? vous en avez encore dans vos mains ? alors viens / oh mais on l'a déjà mis celui-là	
	316	Louis	j'ai toujours mon champignon	
	317	M	oh ben tu as toujours ton champignon eh bien viens lis /	
	318	Antoine L	( <i>inaudible</i> )	
	319	Audry	depuis le début	

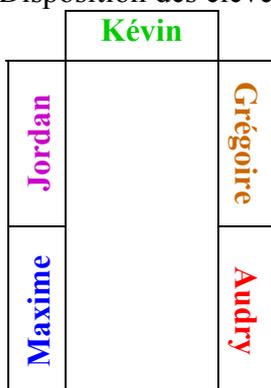
#### 4. (320 à 342). En collectif : « lire » en pointant d'abord le déterminant puis l'image

25 : 40	320	M	<i>une fille</i> / après tu as toujours ton champignon Morgane assieds toi où est-ce qu'on va mettre <i>champignon</i> ? eh bien on va le mettre en bas bon ça y est ? tout le monde a donné son mot ? ah c'est le même / redonne-moi le / bon alors maintenant écoutez bien / on s'assoit bien correctement là on n'est plus en p' on n'est plus assis correctement pour travailler Audry aujourd'hui / tu n'es pas assis correctement pour travailler / Antoine ça y et on rev' on revient par là / Grégoire il regarde par là / ch:t // ( <i>doucement</i> ) en venant au tableau vous allez me montrer le petit mot qui correspond au / nom / et on va lire en même temps / je donne un exemple // Mathieu / par exemple je vais dire <i>une</i> ( <i>pointage du mot en haut de la colonne</i> ) / <i>fleur</i> ( <i>pointage de l'image</i> )	à Louis à Morgane à Louis à tous  // = pause pour rétablir le calme ; la M baisse la voix
	321	élève	fleur	
	322	M	je montre donc le petit mot et le nom / le petit mot-là	

			on sait comment il s'appelle c'est comme <i>le</i> et <i>la</i> / c'est quoi <i>le</i> et <i>là</i> ? on appelle ça des ar' ?	
	323	Audry	tichauts	
	324	M	des artichauts ! ça c'est am' intéressant / on l'a dit ce sont des articles / c'est le petit mot qui va devant le nom mais Audry il a dit tiens c'est des artichauts aujourd'hui alors tiens Sophie elle va venir pour commencer	
	325	élève	des artichauts	amusements dans le
	326	M	elle me montre <i>un</i> le petit mot et un autre mot et elle lit non ! cht allez vas-y	groupe à cause du mot d'Audry et de Morgane assise dont le pantalon laisse voir les fesses...
	327	Sophie	<i>un / chapeau</i>	
	328	M	très bien ben pourquoi tu lis tout bas comme ça ? Audry viens au tableau / cht / dépêche-toi / tu choisis celui que tu veux / tu me montres les deux mots et tu les lis	Murmures dans le groupe
	329	Audry	(inaudible)	
	330	M	si tu veux	
27 :12	331	Audry	<i>un bateau</i>	montre « un » et l'étiquette image/mot écrit « bateau »
	332	M	<i>un bateau</i> très bien / alors Alicia Morgane est-ce que tu pourrais regarder au tableau ? / tu ne regardes jamais le tableau et après on a du mal toutes les deux / essaie de regarder (dans un murmure)	Alicia vient au tableau. en tenant le menton de Morgane
	333	Alicia	un kiwi	en gardant son doigt sur l'image pour les deux mots lus
	334	M	non / j'ai pas dit de lire comme ça / montre-moi <i>un</i> / où il est le mot <i>un</i> ? / <i>un</i>	Alicia montre « un » et la M l'oralise.
	335	Alicia	<i>kiwi</i>	
	336	M	très bien / Antoine / on choisit hein on en a plein des mots / on montre d'abord le mot le petit article qui est en haut / tu le choisis tu montres le mot et tu lis les deux mots ensemble / alors vas-y	murmures dans le groupe à propos de ce que laisse voir le pantalon de Morgane
	337	Antoine L	<i>un gâteau</i>	en montrant de loin l'étiquette du gâteau
	338	M	non c'est pas comme ça que j'aimerais que ça soit fait / montre-moi le mot <i>un</i> / il est où ? / voilà / et après ? / <i>un</i>	La M pose son doigt sur « un » puis sur le mot « gâteau ».
	339	Antoine L	<i>gâteau</i>	
	340	M	bien attends attends attends / je t'en montre un autre moi	
	341	Antoine L	<i>une / fraise</i>	
28 :35	342	M	eh bien très bien / bien d'accord ? bon alors maintenant tout le monde va aller s'asseoir à sa place	à Antoine L au groupe

### Travail autour d'une table

Disposition des élèves



Quand la maîtresse s'adresse à un élève en particulier, la transcription est écrite dans la couleur correspondante.

Chaque élève a une feuille de format A3 sur laquelle sont tracées 2 colonnes sans titre écrit.


1. Pour l'élève, il lui faut d'abord faire le lien avec le tableau affiché qui a servi de support jusque-là, puis copier dans les cases du haut « UN » et « UNE ».
2. Puis il ouvre une enveloppe cachetée avec de grandes images et des étiquettes jaunes<sup>14</sup> UN et UNE dans deux écritures (majuscules et cursive). Il doit placer ces images d'objets selon leur genre dans l'une ou l'autre colonne.
3. Ce positionnement s'accompagne de l'obligation de placer à gauche de l'image, sur une ligne invisible, le « petit mot » écrit « UN » ou « UNE ».

Se succèdent donc un mot écrit et une image : 

UNE
-----



Le travail se termine par l'obligation d'oraliser « une oreille ». Pendant la séance, la M prolonge la feuille A3 donnée par une autre pour doubler la surface de collage possible.

### 5. (343 à 367). Pour les 5 élèves du groupe : écrire UN et UNE en haut des colonnes.

28:36	343	Grégoire	merci	La M distribue les feuilles.
	344	M	bon maintenant je vous demande / à votre avis qu'est-ce qu'on va faire dans ce tableau ?	
	345	Audry	c'est quoi qu'il faut ?	regarde au dos de sa feuille
	346	M	pourquoi j'ai fait un tableau comme ça à votre avis ?	
	347	Audry	c'est comme celui là-bas	montre le tableau affiché
	348	M	alors qu'est-ce que on va faire ?	
	349	Audry	on va mettre heu / heu là on peut pas parce que il y rien d'écrit	
	350	M	eh voilà / il y a rien d'écrit donc essayez de penser à ce qu'on pourrait y mettre dans ce tableau / <b>dis-le bien fort</b> non pour le moment je parle pas des enveloppes / vous avez juste le tableau / j'ai fait des cases alors à votre avis ?	

<sup>14</sup> La couleur jaune est un code propre au groupe classe qui sert à désigner la classe grammaticale des déterminants. Lors de la séance B2, comme en B1, les articles sont désignés par « petit mot jaune ».

	351	Audry	faudrait écrire déjà écrire les heu / les mots	ondulations du doigt dans les cases du haut
	352	M	oui / quels mots ?	
	353	Audry	ben heu	
	354	M	les mots lesquels ?	
	355	Grégoire	<i>un et une</i>	
	356	M	<i>un et une</i> bon / est-ce que vous êtes capables d'écrire <i>un et une</i> ?	
	357	Audry	oh si on regarde sur le tableau	
	358	M	bien / ben oui on a un modèle / on peut regarder sur le tableau / alors dans une colonne on va mettre <i>un</i> et dans l'autre on va mettre <i>une</i> / alors on essaye // oui / il y a le modèle au tableau alors on écrit / voilà	
	359	Audry	voilà	a déjà écrit UN
	360	M	voilà / oui // allez-y je vous laisse faire	valide le travail de Kévin, Jordan, Grégoire
30:15	361	Audry	voilà !	
	362	M	cht / voilà	murmure
	363	Audry	et après on s'	
	364	M	<b>après on va voir</b> on va voir si tout le monde réussi à écrire <i>un</i> et <i>une</i>	murmure
	365	Audry	j'ai déjà réussi	
	366	M	<b>oui ben attends tu n'es pas tout seul</b> voilà / voilà / alors regardez bien la colonne du <i>un</i> la colonne de <i>une</i> / donc / on attend Grégoire qui termine	à Audry
	367	Audry	<i>inaudible à propos d'une comparaison des deux mots écrits là / et là</i>	

### 6. (368 à 412). « Qu'est-ce que vous allez devoir faire ? »

31:05	368	M	remettez votre feutre là // alors après je vous donne une petite enveloppe que vous dé' que vous ouvrez et vous allez me dire un petit peu ce qu'il y a dedans	La M s'assoit et regarde les élèves décacheter leur enveloppe.
	369	Audry	ouah	
	370	Grégoire	<i>inaudible à propos de la difficulté d'ouvrir sans déchirer</i>	
	371	M	<b>oh ça fait rien si elle est déchirée Jordan / ça n'a pas d'importance / tu peux la déchirer</b>	
	372	Audry	il y en a plein	sort des images et des étiquettes écrites avec <i>un et une</i>
	373	M	sortez bien tout hein et vous me redonnez l'enveloppe / essayez de ne pas vous mélanger vos affaires (échanges avec l'ATSEM) / vous avez bien tout sorti de l'enveloppe vous me redonnez l'enveloppe qu'elle vous gêne pas voilà / alors maintenant réfléchissez un petit peu à qu'est-ce que vous allez <b>devoir</b> faire / expliquez-moi / qui a une idée ? pas toujours Audry pas toujours Audry <b>Maxime à ton avis qu'est-ce qu'on doit faire ?</b>	
	374	Maxime	on doit on doit trouver ( <i>inaudible</i> )	

375	M	j'ai pas compris / tu ne tu ne parles pas fort tu mets ta main devant la bouche je comprends rien	
376	Maxime	il faut trouver les a' les affaires qui / qui commencent <i>une</i> et <i>un</i>	
377	M	les affaires	
378	Audry	les choses ça veut dire	
379	M	les o' oui les choses les objets / alors qui qui / c'est pas qui commencent c'est / on dit <i>un</i> ou / <i>une</i> est-ce que tu peux faire un exemple sur ta feuille ? essaie de pas mettre / mettez-les plutôt au-dessus voilà comme ça / pour pas mélanger toi Kévin tu vas les mettre là comme ça vous essayerez de pas vous mélanger alors essayons Audry tu enlèves ton pouce de la bouche voilà alors tu me dis ce que tu as	à Maxime  en déplaçant le tas d'étiquettes de Jordan en indiquant à gauche de sa feuille à Maxime à Audry à Maxime
380	Maxime	une tasse	
381	M	alors une tasse alors tu regardes // alors moi je ne sais pas c'est à toi de chercher / essaye //  où est-ce que tu as écrit <i>une</i> toi ?  c'est toi qui l'as écrit / tu es sûr ?	hésitation de Maxime  Maxime pose l'image dans la colonne de gauche «un». A la remarque de la M, il la retire. Il montre la colonne de gauche.
382	Jordan	non	
383	M	Jordan dit non / pourquoi Jordan ?	
384	Jordan	parce parce que c'est un U et un N	
385	M	donc c' c' c'est quoi U et N ? c'est ? // ben dis-le tu viens de me le dire tout bas / c'est ? / comment on le lit ça ?	ça désigne UN
386	Jordan	<i>un</i>	
387	M	<i>un</i> / alors cherche <i>une</i> toi / voilà / bon mais j'ai que ça dans mon enveloppe ? qu'est-ce que j'ai d'autre ?	Maxime pose après hésitation dans l'autre colonne.
388	Audry	on a plein / <i>un cartable</i> / ça vient là ça	place dans la colonne « une »
389	M	mais mais j'ai que des blancs ? enfin j'ai que des objets blancs ? j'ai quoi d'autres dans mon enveloppe ?	
390	Jordan	des mots jaunes	
391	Audry	des mots	
392	M	oui et c'est quoi ?	
393	Audry	ben c'est /	
394	Jordan	pour mettre sur les modèles	
395	Audry	c'est ça /	pose une étiquette dans la case du haut
396	M	c'est ça	
397	Audry	c'est les /	
398	Jordan	le modèle	
399	Audry	c'est le modèle en attaché	
400	M	ah d'accord / et alors à votre avis où est-ce qu'il va falloir le mettre ?	
401	Audry	eh il y en a plein	comprend que ça ne peut pas seulement servir en haut de la colonne comme modèle
402	M	ben oui il y en a plein pourquoi ? /	Amusement d'un élève quand la M

			je sais pas moi pourquoi / à votre avis ?	dit qu'elle ne sait pas.
34 :7	403	Audry	aucune idée	
	404	M	aucune idée / eh ben alors qui a une idée ? Grégoire peut-être / qu'est-ce qu'on fait ? // alors faut chercher / si je vous en ai mis plein c'est qu'il y a une raison / c'est pourquoi à votre avis ? // bon alors Jordan il essaye // qu'est-ce que je fais avec ça ? pourquoi j'ai mis plein / pourquoi ? // vous vous avez écrit <i>un</i> et <i>une</i> ici / moi je vous ai donné des objets et je vous ai donné les petits mots <i>un</i> et <i>une</i> / alors qu'est-ce qu'il va falloir faire avec ?	en montrant sur la feuille de Jordan
	405	Audry	trouver	
	406	M	ben oui mais trouver quoi ?	
	407	Audry	des mots	
	408	M	alors toi tu me dis mettre là en haut / mais moi je l'ai écrit là ça sert à quelque chose ?	à Maxime qui n'a fait que mettre en œuvre ce qui avait été validé en 399.
	409	élève	non	
	410	M	alors comment on peut faire pour que ça serve à quelque chose ?	
	411	élève	en bas en bas	
	412	M	essayez / essayez / vous trouverez peut-être tout seuls essayez / déjà	

### 7. (413 à 690). Difficultés pour poser les étiquettes-mots dans l'ordre de l'énoncé

	413	Audry	je crois que j'ai trouvé car il y a les bouts ils vont ensemble / il y a des mots qui	Il juxtapose une image (à gauche) et une étiquette jaune.
	414	M	ah !	
	415	Audry	ça va avec heu avec les mots-là	
	416	M	d'accord tu dis la le petit mot jaune il va avec la l'objet	
	417	Audry	oui	
	418	M	alors essaye de l'écrire sur ton tableau // allez toi aussi essaye ! n'attends pas qu'Audry te donne la solution	à Kévin

A ce stade du travail : Kévin n'a rien placé. Jordan a placé deux images sans étiquette jaune. Maxime a placé trois images et une étiquette jaune est restée dans la case du haut. Grégoire a une image dans la colonne de gauche et une étiquette jaune dans la colonne de droite.

	419	Audry	une fleur	
	420	M	une fleur / bon est-ce que c'est ce que tu as écrit ? voilà Audry a eu une idée / regardez ce qu'il propose / enlève tes mains Audry qu'on puisse le voir / alors lui il propose ça / mais est-ce que c'est juste ce que tu as écrit ?	en commentant pour tous les manipulations d'Audry
	421	Audry	heu	
	422	M	qu'est-ce que tu as écrit là ?	
	423	Audry	fleur	UN <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">dessin de fleur</span>
	424	M	oui et ça c'est quoi ? // c'est un ou une ?	

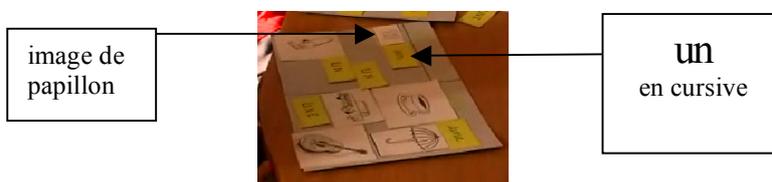
	425	Audry	heu je crois que c'est / <i>une</i>	
	426	M	<b>tu crois que c'est <i>une</i> ?</b>	
	427	Audry	ça va de l'autre côté	Il déplace les deux étiquettes dans la colonne UNE.
	428	M	<b>ça va de l'autre côté / alors essaye</b> alors il propose ça / je crois qu'il a trouvé Audry ce qu'il fallait faire	
	429	Audry	ben non ça va de ce côté	L'image de fleur est dans la « bonne » colonne mais pas l'article UN.
	430	M	<b>bon qu'est-ce qui va avec ce <i>fleur</i> ?</b>	
	431	Audry	ben ça va avec ça parce que c'est <i>une</i> / c'est <i>une</i> là	montre le haut de la colonne
	432	M	<b>c'est <i>une</i> là ?</b>	
	433	Audry	non <i>un</i>	après réflexion
	434	M	<b>bon ben alors ça va pas hein / faut chercher</b>	
	435	Audry	ça va là	change UN de colonne
	436	M	<b>bon alors lis / si tu si tu penses que c'est ça / lis / lis</b>	
	437	Audry	oh ben non	
	438	M	tiens / on va regarder la proposition de Grégoire / alors lui il propose quoi ? <b>lis !</b>	à Grégoire
36 : 52	439	Audry	ah voilà ça va peut-être comme ça	
	440	M	<b>alors lis</b>	
	441	Audry	<i>un couteau</i>	
	443	M	<b>lis // voilà / regardez ce qu'il propose Audry / couteau / un / couteau /</b> alors on va le mettre dans ce sens-là <sup>15</sup> / <i>un / couteau</i> qu'est-ce qu'il faut faire à votre avis ? <b>Jordan attends / tu regardes ce qu'Audry a proposé /</b> on regarde tous ce qu'Audry a proposé <b>attends</b> qu'est-ce qu'il a proposé Audry ?	Jordan trie selon le genre et n'écoute pas. à Grégoire
	444	Audry	<i>un couteau</i> de mettre	
	445	M	<b>un / oui dis ce que tu as proposé</b>	
	446	Audry	j'ai proposé de mettre ça avec le couteau / ça fait <i>un (pointe UN) couteau (pointe l'image du couteau)</i>	
	447	M	voilà / voilà ce qu'il faut faire / alors essayez avec les mots que vous avez / et avec les images de faire la même chose qu'Audry a proposé / et ensuite on les collera / <b>attention Audry ça va tomber</b> alors les images sont peut-être un peu grandes sinon on va les recouper hein	

En 38:00, à l'écran, on peut voir Maxime qui a placé une étiquette jaune UN avec les images de *lampe, parapluie et guitare* dans la colonne à UN et *tasse et voiture* dans la colonne UNE. Il réajuste la position des images à l'intérieur d'une même colonne pour qu'elles touchent les bords de la feuille ou les lignes tracés. Il prend *vélo* et l'échange contre *guitare* qu'il change de colonne. Il a ainsi placé ses étiquettes-images et semble embarrassé par les étiquettes jaunes.

<sup>15</sup> Elle positionne l'image pour que visuellement celle-ci succède à UN « sur » une ligne non tracée, invisible donc pour Audry. Audry a aligné les deux en fonction d'une ligne au-dessus des étiquettes, celle qui sépare le titre de la colonne elle-même. Cet "adossement" au trait du haut persiste après la manipulation de la M.

	448	Audry	non c'est va	
	449	M	non c'est bon / sinon je vais vous les redécouper recouper	
	450	Audry	non c'est bon hein	
	451	M	ben il y en a certaines peut-être qui vont pas / alors on essaye / et après on va les relire ensemble	à tous
	452	Audry	d'accord	
	453	M	allez / je vais rallonger peut-être la feuille hein / je vois que c'est pas assez grand	
	454	Audry	<i>un / lapin //</i> <i>une / fleur</i>	place l'image du lapin devant <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">UN</span> et <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">UNE</span> devant l'image d'une fleur
	455	M	allez on cherche	
	456	Audry	maîtresse regarde où j'en suis	
	457	M	<b>ben on pour le moment tu cherches Audry</b>	
	458	Audry	<i>un / fauteuil</i>	
	459	M	vous avez bien remarqué comment il fallait faire ? <b>est-ce que tu peux me lire ça ? regarde bien ce que tu as écrit toi en haut aussi //</b> <b>faut pas tout mettre les étiquettes les unes sur les autres parce que là tu sais plus où tu en es / donc tu poses / je vais rajou' je vais rallonger la feuille / parce que j'ai vu un peu juste //</b> <b>allez / cherche Kévin / qu'est-ce que tu as en main là ?</b>	Maxime regarde au tableau. à Jordan, silencieux  à Grégoire  à Kévin, silencieux
39 : 11	460	Audry	pourquoi tu ?	La M rallonge la feuille en en scotchant une autre en bas.
	461	M	<b>parce que je pense que ça va rentrer en entier dans ta dans ton travail</b>	
	462	Audry	moi j'ai un problème regarde / il me reste que <i>une</i>	une image
	463	M	<b>eh bien c'est parce que quelque part à mon avis / tu as dû te /</b>	
	464	Audry	tromper	
	465	M	<b>eh oui // eh oui / tu as dû te tromper / on va rallonger / alors / un couteau d'accord / après</b>	Elle prolonge aussi le trait entre les deux colonnes.
	466	Audry	<i>un lapin</i>	
	467	M	<b>hein ?</b>	
	468	Audry	<i>un lapin</i>	
	469	M	<b>est-ce que / moi je lis <i>lapin un</i> / mais bon comment ?</b>	
	470	Jordan	lapin un	Ton amusé
	471	Audry	ça c'est dans ce sens-là que ça devrait être /	
	472	M	<b>eh bien voilà ! très bien</b>	
	473	Audry	ça doit être comme ça	Le manque de place fait qu'Audry place <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">UN</span> en dessous de l'image.
	474	M	<b>non ! moi je préférerais comme tu as mis le premier / ben vas-y tu as / maintenant tu as une grande feuille alors on va s'occuper un peu de / de Kévin qui est en panne et qui ne sait plus quoi faire</b>	
	475	élève	en panne	amusé
	476	M	<b>c'est quoi ça / Kévin ?</b>	
	477	Kévin	<i>journal</i>	
	478	Audry	en panne	
	479	M	<b><i>journal / comment on dit ?</i></b>	

	480	Kévin	<i>journal</i>	
	481	M	ben oui comment on dit ? on dit <i>une journal ? on dit un journal ?</i>	
	482	Kévin	<i>un journal</i>	
	483	M	bon / dans quelle colonne ça va Kévin ? ben vas-y / bien	Il montre celle du « un ».
	484	Audry	<i>un cartable</i>	
	485	M	et puis maintenant il faut chercher le petit mot <b>un</b>	
	486	Audry	je crois que ça va là dedans moi	
	487	M	oh ben je crois / tu cherches hein cherche dans tes étiquettes / il y en a écrit en attaché et / c'est quoi ça ?	à Audry à Kévin à Grégoire
	488	Grégoire	<i>un / un / un habit</i>	image d'un pull lue comme « habit »
	489	M	un habit / regarde où tu en es là / tu es dans quelle colonne ?	Colonne « une »
	490	Audry	j'en ai pas par terre moi !	
	491	M	hein ? c'est c'est quoi ça ? c'est toi qui l'as écrit hein alors moi je lis / lis avec moi /	à Grégoire à Kévin
	492	Kévin	journal / un	
	493	M	(...) <i>journal un / c'est comme ça qu'on dit ?</i> on dit <i>journal un</i> les enfants ?	
	494	Audry	on dit <i>un journal</i>	et un autre
	495	M	<i>un journal / essaye de bouger pour que ça puisse / être lu dans le bon sens / très bien / voilà continue</i>  <i>alors nous on y va aussi / une ? tu m'as dit c'est quoi ça ?</i>	à Grégoire qui réalise que l'étiquette jaune n'est pas « un »...
	496	Grégoire	<i>un un</i>	déplace l'image de l'habit dans la colonne « un »
	497	M	bon alors mets-le là dans la bonne colonne / vas-y // allez on cherche <i>un journal un</i>	à Grégoire à tous
	498	Audry	moi j'en ai plus	
	499	M	habit	
41 : 38	500	Audry	c'est bien ça le problème j'en ai plus	
	501	M	ben tu en as plus c'est bien ça le problème / donc re réfléchis Audry c'est qu'il y a quelque chose qui est pas tout à fait juste là / il te manque un petit mot jaune ? c'est que vous avez dû vous mélanger les étiquettes alors tu vas essayer de lire / je vais rallonger ta feuille allez !	La M soulève la feuille A3 pour chercher dessous. à Maxime



	502	Maxime	un papillon	
--	-----	--------	-------------	--

	503	M	où ça c'est écrit <i>un papillon</i> ? moi je lis pas <i>un papillon</i> / lis lis comme c'est écrit	L'image est à gauche de UN. .
	504	Audry	eh ben non c'est pas du tout comme ça	soliloque
	505	M	c'est écrit comment ? c'est écrit comment ? lis ! c'est quoi ça ?	La M pointe l'image du papillon.
42 :17	506	Maxime	un papillon	
	507	M	non non non non non non / ça !	La M pointe l'image.
	508	Maxime	des ailes	après un temps de recherche
	509	M	pardon ?	
	510	Maxime	des ailes	
	511	M	non mais d'accord ( <i>amusée</i> ) papillon c'est juste / mais c'est c'est c'est papillon ça / et ça c'est quoi ? mais parle Maxime on n'entend rien ! c'est quoi ? on le lit comment ?	
	512	Audry	<i>une</i> ! / ça c'est <i>une</i> !	
	513	M	non c'est pas <i>une</i> / il a bien écrit <b>un</b> / il a écrit <i>un</i> mais le problème c'est qu'il a écrit <i>papillon un</i> / et qu'est-ce que je veux moi ? qu'est-ce qu'on	
	514	Audry	c'est <b>un papillon</b>	
	515	M	c'est <b>un papillon</b> / alors tourne-le / enfin remets-le / dans le bon sens pour qu'on puisse lire <b>un papillon</b>  Kévin c'est bien tu as écrit <b>un</b> / <i>journal</i> / on essaye de faire autre chose maintenant alors maintenant tu mets / c'est quoi ça ? si j'enlève ça / c'est quoi ? // c'est quoi ? // ben lis-le ! il y a rien de // ( <i>son doigt part et revient sur l'étiquette</i> ) ça c'est <b>un</b> / où il est <i>papillon</i> ?	Maxime enlève « un » en écriture cursive et place « UN ». Les deux étiquettes sont l'une en dessous de l'autre à droite de l'image. à Kévin  à Maxime qui ne parvient pas à lire UN ; elle retire l'étiquette <i>un</i> en cursive
	516	Audry	j'ai fini	
	517	M	montre-moi <i>papillon</i> non tu n'as pas fini il y a quelque chose qui va pas il est là / moi je lis <i>papillon un</i> / essaye de le tourner pour que ça aille //	à Maxime à Audry à Maxime, perplexe
	518	Audry	non c'est dans l'autre sens encore	
	519	M	voilà / je cherche la colle alors / alors nous on a dit / on peut le lire ça ?	à Audry
	520	Audry	<i>un couteau</i>	
	521	M	d'accord / ça on peut le lire ?	
	522	Audry	<i>un lapin</i>	
	523	M	ça ? est-ce que je peux le lire ?	
	524	Audry	c'est mieux comme ça // <i>un</i> / <i>fauteuil</i>	retourne correctement l'étiquette
	525	M	comment ? tu dis ?	
	526	Audry	<i>un fauteuil</i>	
	527	M	très bien / après ?	La M replace bien droit image et étiquette-mot : Audry comprend que c'est ce qui est à lire.
	528	Audry	<i>une fleur</i>	
	529	M	oui	
	530	Audry	<i>un cartable</i>	
	531	M	tu as écrit un cartable là ? c'est quoi ça ?	
	532	Kévin ?	maîtresse	

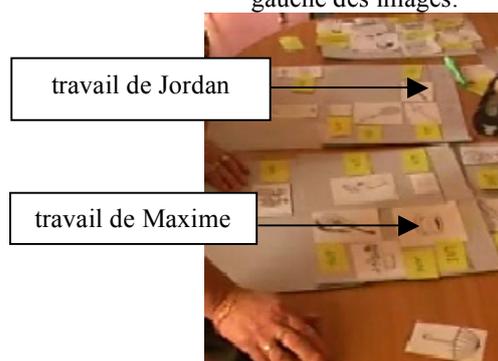
44 :26	533	M	attends j'arrive / cherche / c'est pas grave / tu cherches / c'est quoi ça ? // ben regarde hein / c'est écrit / tu m'as dit ça c'est <b>une fleur</b> ça c'est quoi ?	à Kévin à Audry
	534	Audry	<i>un cartable</i>	
	535	M	c'est <b>un</b> ça ?	
	536	Audry	c'est <i>une</i> /	
	537	M	c'est <i>une</i>	
	538	Audry	<i>une</i> cartable ah non !	
	539	M	<i>une</i> cartable ça va pas / qu'est-ce qu'on va mettre à la place ? c'était ton étiquette ça /	
	540	Audry	<i>une</i>	
	541	M	<i>une</i> ?	
	542	Audry	<i>une montre</i>   Positionne correctement UNE   image de montre	
	543	M	<i>une montre</i> très bien / qu'est-ce qui te manque ?	
	544	Audry	il me manque un mot qui va avec le cartable	
	545	M	oui je pense que tu as dû le mélanger avec Kévin avance ! très bien mais continue ! alors il te faut quoi ? / il te faut quoi ? quel petit mot qui manque ?	à Audry à Kévin à Audry
	546	Audry	un mot heu comme ça	
	547	M	il s'appelle comment ?	
	548	Audry	heu / <i>une</i> un je veux dire	
	549	M	tu veux dire <i>un</i> ?	
	550	Audry	oui	
	551	M	il est pas par terre par hasard ?	
	552	Audry	non	
	553	M	il a disparu ?	
	554	Audry	et et il est sur la planète Mars je crois	
	555	M	ben écoute à mon avis il a dû se mélanger / on va en prendre un chez Grégoire si on a besoin d'un autre on lui reprendra / tiens je te le donne / alors écris / voilà / alors maint' maintenant / ce que tu fais c'est que tu peux coller ton tableau et après on viendra le relire ensemble / on va s'occuper maintenant	
	556	Audry	est-ce que après je pourrais faire le arlequin?	
45 :48	557	M	oui ben deux secondes arlequin après alors <i>un journal</i> bon Grégoire ça c'est bien continue ! prends un autre mot / bon on va rallonger aussi ton tableau toi / j'ai j'ai vu un peu juste bon heu pour Maxime / pour le moment je vais venir lire avec lui / tu es prêt Maxime à lire ?	à Audry à Kévin à Grégoire  à Jordan  à Maxime
	558	Maxime	oui	
	559	M	oui ben on va voir on rallonge ton tableau hein / voilà comme ça tu auras plus de place / alors là est que tu peux lire ça ? //	à Maxime à Jordan, en prolongeant le trait central entre les deux colonnes
	560	Jordan	<i>un crayon</i>	
	561	M	<i>un crayon</i> bon d'accord / et puis après ?	Devant le fait que toutes les

			est-ce que je peux lire ? // oui ou non ?	étiquettes sont compactées
	562	Jordan	non	Jordan fait un minuscule signe de dénégation de la tête.
	563	M	pourquoi ?	
	564	Jordan	parce que c'est pas juste	
	565	M	eh ben alors si si tu veux / tu enlèves voilà et puis tu le refais / comme tu le penses alors on y va / est-ce que je peux lire ? / alors je t'écoute	La M retire les étiquettes posées par Jordan. Elle se place derrière Maxime, les deux mains posées sur sa feuille.
	566	Maxime	(...)	montre l'image
	567	M	j'ai pas compris Maxime on n'entend rien de ce que tu dis tu articules fort	Jordan prend une étiquette et cherche où la placer en hésitant beaucoup...
	568	Maxime	un papillon	
	569	M	où ça ? montre-moi <i>un</i> et <i>papillon</i> / ça c'est quoi ?	Maxime hésite, montre l'image timidement. La M prend l'image en main.
	570	Maxime	c'est <i>papillon</i>	
	571	M	c'est <i>papillon</i> / où est-ce que on doit le mettre ? / montre-moi le mot sur ton tableau c'est toi qui l'a écrit	
	572	Maxime	là	Maxime ne montre rien de précis...
	573	M	où ça là ? c'est toi qui l'as écrit / ce que tu as écrit <i>toi</i> / ici c'est écrit <i>un</i> ?	Il comprend que c'est ce qu'il a écrit au départ. Il montre « UNE ».
	574	Maxime	non	
	575	M	c'est écrit quoi ? //	
	576	Maxime	<i>une</i>	
	577	M	<i>une</i> alors montre-moi <i>un</i> ! voilà / bon / alors je pose mon petit papillon ici / maintenant je cherche un petit mot jaune / qui veut dire <i>un</i> / qui s'écrit comme toi tu as écrit / cherche- le dans les étiquettes // voilà alors maintenant tu le poses / et tu lis	La M pose le doigt sur UN puis sur l'image.
	578	Maxime	<i>un papillon</i>	
47 :59	579	M	et voilà et maintenant tout seul tu vas continuer à faire la même chose / vas-y	
	580	M	alors	
	581	Kévin	j'arrive pas	
	582	M	t(u) arrives pas on va t'aider / tu as fait le premier pourquoi tu n'arrives pas pour le reste ? ça c'est quoi ? // c'est ?  <i>ben essaye c'était peut-être le un</i>	Maxime place image de tasse [UNE] dans la colonne « une ». il regarde son voisin, me sourit.
	583	Kévin	<i>un clown</i>	
	584	M	c'est <i>un clown</i> / alors bon cherche le petit mot jaune / oui ça va là / un petit mot jaune <i>un</i> voilà et je te donne les deux étiquettes et tu vas les poser sur ta feuille / bon / alors tu lis / vas-y / c'est quoi ? ben tu viens de me le dire//	Maxime ramasse une étiquette. Kévin pose image de clown [UN]

	585	Kévin	<i>un clown</i>	Temps d'hésitation, ton peu assuré
	586	M	il est où le <i>un</i> ? là et puis l'étiquette ? oui / alors ? <i>un / clown / oui / et si on lit comme ça ça fait quoi ?</i>	Il montre celui qu'il a écrit, puis l'étiquette jaune. La M lit de droite à gauche puis change la place des étiquettes.
49 :11	587	Kévin	<i>un / clown</i>	
	588	M	voilà alors tu essayes de faire comme ça avec tes autres étiquettes / bon je vais te prolonger aussi ton tableau alors là on lit	Grégoire l'entend pour lui.
	589	Grégoire	<i>une voiture</i>	
	590	M	alors essaye de retrouver la bonne / comment ?	Jordan parle à voix très basse.
	591	Jordan	<i>un chien</i>	toujours à voix très basse
	592	M	<i>un chien c'est très bien / après</i>	
	593	Jordan	j'ai plus de petits mots jaunes	
	594	Audry	j'ai fini de coller	
	595	M	t(u) as plus de petits mots jaunes ben c'est peut-être parce qu'on s'est on s'est on s'est / mélangé / donc / ou alors tu t'es trompé / il y a peut-être un souci ça c'est à toi alors / essayons de lire ce que tu as écrit et puis après on verra si tu t'es trompé / donc là / tu me dis <i>un chien</i>	Elle prend en main les étiquettes et en déduit qu'une est à Maxime.
	596	Audry	ben si tu en as encore des mots jaunes là	Il montre des mots en bout de table près de Maxime.
	597	M	<i>Audry / tu as terminé là ?</i>	
	598	Audry	oui j'ai terminé le premier	
	599	M	alors tu attends un petit peu parce que que je m'occupe de Jordan pour pouvoir relire	
	600	Audry	est-ce que je peux ?	
	601	M	<i>non attends deux secondes je vais te libérer après</i>	à Audry
	602	Audry	d'accord	
	603	M	<i>alors / vas-y</i>	à Jordan
	604	Jordan	<i>un chien</i>	Il « lit » ce qu'il a posé.
	605	Audry	pendant ce temps je vais aller me laver les mains	
	606	Jordan	<i>une bouteille (presque inaudible)</i>	
50 :02	607	M	<i>c'est une bouteille que tu as écrit ? non allez réfléchis</i>	La M entoure les deux étiquettes d'une geste circulaire. image de bouteille 
	608	Audry	je peux aller heu ?	
	609	M	<i>aux toilettes ? oui va aux toilettes et te laver les mains</i> (...) alors / qu'est-ce que tu cherches ? / <i>un</i> / alors qu'est-ce que tu lis là ?	La M montre l'image d'un champignon.
	610	Jordan	<i>un champignon</i>	dit en se triturant l'oreille, presque inaudible
	611	M	<i>lis d'abord ça / c'est quoi ?</i>	
	612	Jordan	<i>un champignon</i>	
	613	M	<i>j'ai pas compris t(u) articules pas</i>	
	614	Jordan	<i>un champignon</i>	

	615	M	c'est un champignon d'accord mais où il est le mot un ? //	
	616	Jordan	là	Après un temps, Jordan montre en haut de la colonne.
	617	M	et puis l'étiquette jaune ? // elle est où ? // où c'est écrit un ?	
	618	Jordan	en bas je sais pas	
	619	M	oh ben tu viens de me le dire regarde / un / chien / et bien maintenant je veux voir aussi un / champignon / alors essaye	
	620	Maxime	maîtresse	Maxime a terminé de remplir la surface de sa feuille en classant à gauche les mots masculins et à droite les féminins. Pour le reste, il a occupé l'espace sans respecter la consigne implicite de référence à la chaîne orale.
	621	M	oui ? / si tu veux alors on lit //	
	622	Audry	maîtresse (inaudible car très bas)	
	623	M	oui / mets-toi assis j'arrive vas-y on lit	
	624	Maxime	un papillon / un (inaudible)	à peine audible la M ne relève pas le fait que l'ordre n'est pas celui attendu et reconstitue l'ordre par le pointage du doigt.
	625	M	tu sais quoi ? tu as plein de place / mettons-le comme ça ça ira beaucoup mieux / vas-y	

La M réorganise l'agencement très compact des 6 étiquettes à gauche et place elle-même deux étiquettes **UN** à gauche des images.



	626	Kévin	je peux aller aux toilettes faire pipi ?	
	627	M	tout à l'heure	
	628	Maxime	(inaudible)	
	629	M	très bien mais alors par contre c'est un peu // est-ce que tu crois que ça va comme ça ?	
	630	Maxime	non	
	631	M	alors rem' essaye de le remettre pour que ça / pour qu'on puisse le lire dans le même sens qu'ici / vous avez / qu'est-ce que Audry a a fait sur son tableau ? remarquez ce qu'il a fait // vas-y Audry tu vas lire et vous allez bien écouter les autres	
	632	Audry	un / couteau / un / lapin / un / fauteuil / un / cartable / une / fleur / une / montre	La M pointe chaque étiquette pendant qu'Audry lit ce qui donne un rythme uniforme à sa lecture.
	633	M	qu'est-ce qu'on remarque dans le tableau d'Audry ? regardez bien les autres	

			ah tu l'as pas collé ? / tu as oublié de coller celui-là ? bon ben attends on va coller comme ça pour le montrer aux autres d'accord ?	La M colle vite l'étiquette oubliée.
	634	Audry	oui	
	635	M	qu'est-ce qu'on remarque dans le tableau d'Audry ? // est-ce que quelqu'un peut remarquer quelque chose ?	La M tient le plus possible la feuille encollée verticale.
52 :10	636	Maxime	oui parce que là il y rien et les autres il y a quelque chose	
	637	M	oui bon / mais ça c'est parce que là bon il n'y avait plus d'étiquettes / mais moi je remarque quelque chose d'important // Grégoire / tu vois rien ? Maxime Audry toi c'est toi qui l'a fait qu'est-ce qu'il (y) a qu'est-ce que tu remarques toi ?	rappel à l'ordre car il regarde ailleurs
	638	Audry	moi je vois rien	Geste d'impuissance de la main, semble désolé...
	639	M	tu vois rien !!	
52 :29	640	Audry	ben si heu je vois heu des étiquettes	
	641	Jordan	heu le fauteuil ?	
	642	M	qu'est-ce qu'on a mis là ?	
	643	Kévin	les étiquettes	
	644	M	les étiquettes / quelle couleur ?	
	645	Kévin	jaune	
	646	M	jaune / le petit mot il est /	
	647	Audry	jaune	
	648	M	où ? il est jaune mais il est où ?	
	649	Jordan ?	ici	
	650	Kévin	à côté des objets	
	651	M	com' ? j'ai pas entendu	
	652	Kévin	il est à côté des objets	
	653	Audry	à côté des objets	
	654	M	à côté des objets ?	
	655	Kévin	oui	
	656	Audry	oui	
	657	M	comment on pourrait dire ? / aussi ?	
	658	Audry	en face	
	659	M	ben il est ?	
	660	Kévin	à côté	
	661	M	c'est le prem' c'est le premier ou le deuxième ?	
	662	Audry	le premier	Ton de révélation ! il voit où la M voulait en venir.
	663	M	c'est toujours le petit mot en premier / le petit mot jaune en premier / alors ceux qui ont pas encore réussi comme Audry / essayez de mettre le petit mot jaune avant l'objet / Audry si tu as terminé / tu peux prendre la feuille d'Arlequin qui doit être sur mon bureau et aller faire sécher ton travail mets ton nom s'il te plait parce qu'après je ne saurai plus	
53 :25	664	Audry	heu d'accord	

665	M	alors essayez de mettre le petit mot jaune en premier / attends je vais rallonger ton (inaudible) // cht / alors on a un peu plus de place / on a dit on essaye de mettre le petit mot jaune en premier pour pouvoir lire / alors allez-y / réfléchissez / là c'est un peu confus hein Kévin / c'est de ma faute j'ai pas pensé que les étiquettes prendraient autant de place / alors on va un peu rallonger ton tableau hein ? / voilà / là tu as beaucoup plus de place alors attends hou la la attends attends	en parlant de la feuille support  Maxime réagit : il déplace les étiquettes de quelques millimètres sans rien changer à leur position par rapport à l'image.  La grande feuille de Kévin bouscule celle de Jordan.
666	Maxime	maîtresse	dit lentement, en traînant sur « esse »
667	M	oui je viens voilà / alors tout ce que tu m'avais dit tu m'avais dit un journal alors maintenant tu as plus de place / essaye / alors attends heu / Maxime tu sais ce que tu vas faire ? attends viens voir / tu vas te pousser comme ça / et puis comme ça Jordan aura plus de place parce que le tableau il prend beaucoup de place alors / alors tu mets ça comme ça Kévin / vas-y / et après on essayera de le lire alors essaye Grégoire / tu veux que je te prolonge ton tableau ici ? non pas là heu / tu te mets à une table où il y a du graphisme mets-toi un peu au milieu comme ça ça te fera plus de place // hop / hop / voilà / allez Maxime je vais venir pour t'aider voilà / vas-y ne serre pas ! il y a tout le tableau en bas là pourquoi tu serres ? ! voilà alors on va essayer avec Jordan / on lit Jordan ? / alors on y va / on essaye de lire / elle est cachée celle-là	Nouvelle disposition des élèves après le départ d'Audry   à Audry qui voudrait se réinstaller à la même table. La M scotche une feuille Maxime attend en regardant les agissements de la M. La M dégage une étiquette de dessous une autre.
668	Jordan	un crayon	
669	M	bien fort Jordan	La M pointe l'étiquette comme pour Audry.
670	Jordan	un crayon / un chien	
671	M	qu'est-ce que tu as dit ?	
672	Jordan	un chien	
673	M	un chien / et là ?	La M pointe en passant de l'un à l'autre la disposition  UN
674	Jordan	un / un champignon	En se mordillant la main
675	M	oui mais heu bon / qu'est-ce qu'on a dit ? le petit mot c'est pas grave s'il t'en manque ou alors c'est que tu as fait une erreur /	
676	Jordan	le petit mot en premier	
677	M	le petit mot en premier / alors essaye / voilà / et relis /	Jordan met

				l'étiquette jaune devant.
	678	Jordan	<i>un champignon</i>	
	679	M	bon / est-ce qu'on peut lire là du côté là ? oui ou non ?	
	680	Jordan	oui	
	681	M	ben essaye	
	682	Jordan	<i>une bouteille</i>	Il pointe UNE à droite et l'image à gauche : bonne correspondance avec la chaîne orale.
	683	M	<i>une bouteille ? ben moi je préférerais qu'on la lise dans ce sens là / une / bouteille / essaye de revoir ça pour qu'elles soient / ils soient dans le bon sens / c'est-à-dire le petit mot jaune toujours avant l'objet / comme a dit l'Audry Audry</i>	La M déplace UNE à gauche de l'image.
	684	Kévin	je peux mettre la colle ?	
	685	M	<i>pour le moment je pense pas que tu puisses coller / il y a quelques erreurs et puis / tu regardes le petit mot / il est pas bien placé c'est là que c' / (il) y a un petit souci / alors essaie de revoir alors nous (échanges avec un autre élève qui présente son travail fini) alors là on peut le lire ? vas-y</i>	à Kévin à Jordan en montrant le haut de la colonne UNE à Maxime, en s'asseyant à côté de lui ; son travail n'a pas bougé depuis la photo prise ci-dessus.
	686	Maxime	<i>un vélo</i>	sans pointer chaque élément
	687	M	<i>d'accord on a un vélo un papillon / celui-là il manque de petit mot celui-là ? il te manque un petit mot bon ben on va laisser l'étiquette là on retrouvera un petit mot je t'en referai une on va essayer de finir ça / tu peux le placer ?</i>	La M pose l'image sans « petit mot » hors de support.
	688	Maxime	<i>un parapluie</i>	
58 : 00	689	M	<i>ben essaie de le placer pour que je puisse le lire comme il faut / et toi aussi d'ailleurs / voilà : / puisque tu as de la place // moi je préférerais que ce soit en long bon Kévin essaie de faire un petit effort (parle avec une autre élève qui montre son travail) pourquoi tu veux pas me le mettre comme ça ? ça te gêne ? mais non mais pourquoi tu veux pourquoi tu veux absolument que / le mot-là il soit / au-dessus ? moi j'aimerais bien qu'il soit comme ça sur une ligne / comme quand on écrit / alors essaie de le mettre comme ça (parle avec un autre élève qui l'interpelle à propos de sa conjonctivite) alors comment on fait ? tu es bien embêté là hein Maxime ? essaie de placer déjà le un / l'étiquette / là il y a de la place / c'est vide / voilà / celle-ci / pourquoi tu la mets en dessous ? pourquoi que tu la mets pas à côté ? explique-moi parce que là je veux comprendre / pourquoi ? (parle avec un autre élève qui montre son travail) alors comme ça ? bon / on essaie de lire ?</i>	Maxime bouge un peu les deux étiquettes du couple <u>UN</u> /image de parapluie en laissant UN au dessus. Il déplace le couple vers la droite dans la même colonne.  comme ça désigne le placement de <u>UN</u> – image de vélo. Maxime place l'image du parapluie sous le UN de vélo, debout, couchée... La M lui prend l'image. Maxime place UN contre le bord, puis place d'abord l'image dessous, puis « à côté »...
	690	Maxime	<i>un papillon / un parapluie / un vélo</i>	quasi inaudible

**8. (691 à 832). Jordan a le mot UN et doit faire UNE, Grégoire et Maxime a le mot UNE et doit faire UN, Maxime doit écrire UN et a écrit UNE.**

58 :34	691	M	très bien / alors ça on laisse la colonne-là maintenant essaie de repenser à celle-là on y va / alors / est-ce qu'on peut lire ? vas-y / est-ce que c'est une ?	
	692	Jordan	non	
	693	M	c'est quoi ?	
	694	Jordan	un	
	695	M	c'est un / alors bon on va l'enlever / on essayera de retrouver / après /	Elle retire l'étiquette UN.
	696	Jordan	une raquette	
	697	M	oui	
	698	Jordan	une poire	
	699	M	c'est une ? non / c'est quoi ? c'est un toujours / et là ?	Elle retire la 2 <sup>e</sup> étiquette UN.
	700	Jordan	heu / une bouteille	
	701	M	une bouteille alors bon / qu'est-ce qui nous manque là ? / j'ai fait exprès hein / je suis coquine / qu'est-ce qui nous manque ?	
	702	Jordan	heu	
	703	M	tu m'as dit c'est un / qu'est-ce qui manque à la fin du mot pour pouvoir faire une ?	Pendant la minute où la M s'occupe de
	704	Jordan	N	Jordan, Maxime
	705	M	il est pas là le N ? / montre-le moi / si tu le vois hein / bon / et à la fin de une qu'est-ce qu'(il) y a ?	n'avance pas et se tortille sur sa chaise.
	706	Jordan	E	
	707	M	bon / est-ce que tu peux le rajouter toi ? alors vas-y et puis tu pourras compléter ton tableau / bon alors Maxime, il faut que tu bouges ça / essaie de refaire pour que ce soit dans la même // position que là / là maintenant tu as la colonne des du une alors moi Grégoire je lis avec toi maintenant / attends je vais de l'autre côté là tu peux tu peux réfléchir hein Kévin / tu as rebougé donc c'est pas juste / réfléchis alors vas-y / eh ben toi tu n'as même pas eu besoin de prolonger / alors vas-y / montre-moi ce que tu lis parce que sinon je ne vois pas	Maxime espace les couples [UNE] + [image] en ménageant de la place entre chaque « ligne ».  La M pose son doigt sur l'étiquette la plus à gauche (une image) de chez Grégoire qui a systématiquement placé l'article à droite. La M va chercher le travail fini d'Audry.
	708	Grégoire	un habit	
	709	M	un habit alors attends / regarde / le tableau d'Audry / qu'est-ce que tu remarques par rapport au tableau d'Audry ? qu'est-ce qu'il avait dit ? il avait dit Audry il faut que le petit mot jaune soit ? av ? avant parce que à côté / certes mais avant ! alors ? vas-y ben change-le ça n'a pas d'importance / tu te trompes / on le refait ça n'a aucune importance Grégoire / voilà tu essaie de me refaire le tableau pour que on puisse le lire /	
1:00:57	710	M	Maxime je te montre le tableau d'Audry / tu réfléchis à la colonne des unes / n'y aurait-il pas ? ah il se décolle notre tableau /	La M présente le travail d'Audry et attend une réaction. Maxime montre

			n'y aurait-il pas un petit souci ? dans ta colonne à toi ? // ben regarde est-ce que tu penses que c'est pareil ?	l'espace entre les lignes sans parler.
	711	Maxime	non	
	712	M	qu'est-ce qu'il y a qu'(il) y a qui va pas chez toi ? // la place du petit mot <i>une</i> / où est-ce que je dois la mettre ? voilà où est-ce qu'on peut lire ? réfléchis Maxime on lira ensuite / non mais réfléchis / là dans la colonne-là réfléchis on y va / Grégoire oui ?	à Maxime à Grégoire Maxime pose son doigt dans la colonne des uns. La M pointe celle des unes. à Grégoire
	713	Grégoire	<i>une // une chaise</i>	La M pointe chaque élément.
	714	M	mmh n'aie pas peur Grégoire / bon et là ? <i>une</i> ? c'est quoi ça ?	
	715	Grégoire	<i>un collier</i>	
	716	M	alors / est-ce que c'est juste ?	
	717	Grégoire	non	Grégoire pose immédiatement l'image du collier dans la colonne des uns .
	718	M	alors bon / et il nous reste une étiquette c'est <i>une</i> / pour faire <i>un</i> qu'est-ce qu'il faut ?	
	719	Grégoire	heu	
	720	M	bon il te reste l'étiquette-là / d'accord ? / moi je t'ai donné une étiquette de <i>une</i> / moi je voudrais <i>un</i> maintenant // alors tu n'en as pas d'autre il faut que tu utilises cette étiquette-là / qu'est-ce qu'il faut que tu fasses pour avoir <i>un</i> ? je t'ai donné un feutre je t'ai donné des ciseaux réfléchis à ce que tu peux faire pour avoir <i>un</i> du côté-là // on y va / alors <i>un journal</i> (soupir) oui <i>une</i> ? / c'est quoi ça ?	montre UNE agite l'étiquette UNE et la place entre les doigts de  Grégoire qui la pose... totale <b>perplexité</b> de Grégoire  à Kévin
	721	Kévin	<i>bouche</i>	
	722	M	eh bien c'est très bien ! après ? on va enlever ça / et on va essayer de lire ce que tu as écrit du côté-là / on a dit le petit mot jaune hein (...) / regarde où il est placé le petit mot jaune ? par rapport à ça ? oui ? alors toi tu as résolu ton problème ?	retire des étiquettes va chercher le travail d'Audry à Jordan
	723	Jordan	ici	
	724	M	ici alors vas-y (consignes à d'autres élèves) très bien / tu n'as plus que ça à terminer c'est très bien bon alors Jordan qu'est-ce qu'on va / comment on peut résoudre ce problème ? / on a <i>un</i> et on voudrait <i>une</i> / à la fin de <i>une</i> il y a un ?	à Kévin à Jordan
	725	Jordan	E	
	726	M	eh ben alors ! / qu'est-ce que tu peux prendre pour <i>he</i> faire <i>un</i> / il te manque des étiquettes ? eh bien tu peux prendre un feutre et puis faire quoi ? / qu'est-ce qu'on peut faire ?	à Jordan à Kévin
	727	Kévin	des étiquettes	

	728	M	ben oui / on peut en fabriquer des étiquettes // alors on va chercher / alors toi Grégoire tu as un sacré problème à résoudre / tu as <i>une</i> et tu veux ? va chercher / et ben tu prends une feuille de papier comme d'habitude vas-y / tu veux du attends je vais te donner une feuille jaune / elles sont là // alors tu as à ta disposition un crayon et une paire de ciseaux / et il te reste une étiquette	à Grégoire à Kevin à Grégoire
	729	Jordan	j'en ai plus des comme ça	
	730	M	eh bien je sais que tu n'en as plus mais par contre tu as les deux petits mots-là / pour faire <i>une</i> qu'est-ce qu'il faudrait que tu rajoutes ? à l'étiquette ?	La M voudrait que Jordan recycle ses 2 étiquettes inutilisées.
	731	Jordan	oui mais j'en ai besoin	
	732	M	eh bien / il y a pas de crayon dans la classe ? va voir en chercher et puis essaye de trouver une solution alors nous alors Grégoire toi tu as un E en trop / qu'est-ce que tu vas faire ?	à Maxime à Grégoire
	733	Grégoire	inaudible (...) étiquette	
	734	M	tu peux utiliser celle-là mais comment tu peux faire pour que ça fasse un ? qu'est-ce qu'il y a de trop sur ton étiquette ?	
	735	Grégoire	ça	Hors champ
	736	M	eh bien alors vas-y / alors comment tu fais ? / tu as un crayon ou tu as / enfin tu as un feutre et une paire de ciseaux / tu veux <i>un</i> comment tu fais ?	
	737	Grégoire	heu	
	738	M	ben cherche alors à nous / à nous	à Maxime
	739	Grégoire	il faut couper	
	740	M	tout à fait Grégoire vas-y et ensuite tu pourras coller / alors nous / moi j'ai toujours le même problème hein / qu'est-ce qui se passe là ? où il est le petit mot jaune ? qu'est-ce qu'on a dit ? regarde par rapport à là ? qu'est-ce qu'on a dit ?	à Grégoire à Maxime ; son travail présente une symétrie axiale par rapport à la ligne centrale... il en montre un timidement
	741	Maxime	faut le mettre dans la bonne colonne	
	742	M	eh bien vas-y ! c'est dans la bonne colonne / il y a un pro' il y a un autre problème / c'est lequel ? / moi je lis <i>guitare une</i> et moi je veux <i>une guitare</i> / comment tu vas résoudre le problème-là ? non / non / puisque là je lis toujours <i>tasse une</i> / <i>voiture une</i> / <i>guitare une</i> et moi je veux lire <i>une tasse</i> / <i>une voiture</i> / <i>une guitare</i> / comment on peut résoudre ce problème ? / il faut bouger tes étiquettes / en réfléchissant / tu peux tu peux coller Grégoire si tu veux // alors ? c'est un sacré problème ça / ici / lis voir ce que tu as écrit là	Maxime déplace l'image de guitare vers le haut de la colonne sans grande conviction. à Grégoire à Maxime
	743	Maxime	<i>un vélo</i>	c'est la M qui pointe les éléments.
1:07:00	744	M	et ici tu as écrit <i>guitare une</i> / alors comment on fait pour résoudre le problème ? Audry / il a expliqué tout à l'heure qu'il faut que le petit mot jaune soit devant	Il réagit en plaçant

			le / l'objet // alors vas-y // bien alors / on y va / lis ce que tu as écrit maintenant/	« une » <b>au dessus</b> pour chacune des trois images.
	745	Maxime	<i>une guitare</i>	
	746	M	<i>une / guitare // bien / regarde / dans un livre / là dans un livre / où est-ce qu'ils sont les mots ? / ils sont écrits là et puis là il y en a un ? (montre en dessous) celui-là par exemple il est écrit là ? on pourrait le mettre là (montre en dessous) ? oui ?</i>	La M cherche un album, l'ouvre au hasard sur du texte et essaie de montrer le principe de l'alignement horizontal...
	747	Maxime	<i>oui (mouvement de la tête)</i>	
	748	M	<i>si on écrivait autre chose / alors on lirait il a deux vagues et ici on met' on lirait y / et c'est il y a / alors moi pourquoi tu m'écris pas en ligne ? on n'écrit pas en ligne quand on écrit les lignes d'écriture nous ?</i>	Maxime revient à un alignement image- UNE.
	749	Maxime	<i>si</i>	
	750	M	<i>si / bon alors tu recommences / maintenant tu revois ça / guitare une / ça va toujours pas / comment on peut faire pour qu'on puisse lire <i>une guitare</i> ? Kévin tu as résolu ton problème ? réfléchis alors tu peux lire ? / c'est quoi ça ?</i>	à Kévin à Maxime à Jordan
	751	Jordan	<i>une feuille</i>	Maxime déplace UNE devant la tasse (comble un vide et revient à un alignement) et laisse le reste en l'état.
	752	M	<i>bon / et ça ?</i>	
	753	Jordan	<i>un parapluie</i>	
	754	M	<i>et qu'est-ce que tu as écrit ? / tu as écrit quoi ça / là ?</i>	à Jordan
	755	Jordan	<i>je sais plus</i>	ton triste
	756	M	<i>tu sais plus ce que tu écris ? assieds-toi / bon / on en était là hein ? on en était là c'était écrit comme ça / bon une feuille ok / c'est d'accord / c'est quoi ça ?</i>	à Kévin
	757	Kévin	<i>un garçon</i>	
	758	M	<i>et pourquoi c'est dans la colonne du <i>une</i> ? <i>un garçon</i> / il y a pas un problème là ? et ça c'est quoi ? faudrait peut-être le mettre / peut-être à l'endroit / c'est quoi ça ?</i>	
	759	Kévin	<i>un paon</i>	
	760	M	<i>eh ben pourquoi c'est dans la colonne du <i>une</i> ? / il faut que tu regardes tout ça</i>	
	761	Jordan	<i>je me suis trompé au E</i>	
	762	M	<i>tu t'es trompé au E / pourquoi ? (...) pourquoi tu t'es trompé au E ?</i>	
	763	Jordan	<i>parce que j'ai fait j'ai fait une boucle et puis je suis</i>	
	764	M	<i>non ça va c'est c'est bien tu peux tu peux le mettre sur ton / vas-y / c'est pas grave ça / où est-ce qu'on peut le mettre ? alors une ? allez Maxime faut que tu trouves une solution ! / il y en a une / faut que tu regardes ta feuille / elle est sur ta feuille la solution</i>	à Jordan  à Maxime

			voilà alors maintenant / il t'en manque encore une des étiquettes / c'est laquelle ? c'est pour ? / comment ça s'appelle ça ?	
	765	Jordan	<i>une raquette</i>	
1:10:00	766	M	<i>une raquette</i> mais pourquoi tu utilises pas ça ? on en a déjà / mais est-ce que ça va ça ? pourquoi ça va pas ? tu m'as dit	La M a en main une étiquette « un ».
	767	Jordan	parce que c'est un U et un N	
	768	M	et qu'est-ce qui manque ?	
	769	Jordan	un	
	770	M	le E	
	771	Jordan	oui	
	772	M	eh bien pourquoi / tu as pas un crayon quelque part ? eh bien pourquoi ? // est-ce qu'on est attends attends est-ce qu'on est obligé d'en refaire une des étiquettes ? / qu'est-ce qu'on pourrait rajouter là pour que ça fasse <i>une</i> ? / hum ? Maxime cherche / tu cherches pas là / bouge les étiquettes pour qu'on puisse lire <i>une guitare</i> / et pas <i>guitare une</i> / pas comme ça on lit en ligne Maxime on l'a déjà dit / <b>eh bien voilà !</b>	Jordan s'apprête à réécrire UNE intégralement.  Maxime se balance sur sa chaise. Maxime applique le geste de mettre « une » devant les deux images qui restaient à traiter.
	773	Kévin	ça marche pas du tout	
	774	M	non il manque plein de mots là / il te manque des étiquettes / elles sont là tes étiquettes alors ? alors là on est bien embêté hein ? on a <i>un</i> et on veut <i>une</i> / qu'est-ce qui nous manque ? tu me l'as dit // il manque quoi ? regarde / par rapport au mot que tu as écrit	à Kévin  place UN au dessus de UNE
	775	Jordan	E	
	776	M	E / est-ce que tu peux le ? / toi ? prendre l'étiquette-là et faire une avec ? comment ?	
	777	Jordan	avec le crayon	
	778	M	ben oui / alors vas-y / je te laisse bon Maxime est-ce qu'on peut lire ton panneau ? alors vas-y / ensemble /	
	779	Maxime	<i>un papillon</i>	
	780	M	oui	
	781	Maxime	<i>un parapluie</i>	
	782	M	oui	
	783	Maxime	<i>un vélo</i>	
	784	M	oui plus fort Maxime	
	785	Maxime	<i>une tasse</i>	
	786	M	oui	
	787	Maxime	<i>une voiture / une guitare</i>	
	788	M	tout à fait et maintenant il te reste ça / c'est quoi ça ?	
	789	Maxime	un sac	
	790	M	un sac alors dans quelle colonne ? bon c'est bien Jordan c'est pas voilà / mais on n'a pas d'étiquette alors comment on fait ? il faut ? comment on fait ?	Jordan ne semble pas satisfait de son E.
	791	Maxime	il faut il faut en fabriquer	
	792	M	oui je vais te chercher / une bande / tu vas en fabriquer une / et alors tu regardes quel mot tu dois écrire dessus	

			/ alors Grégoire tu as tout collé ?	
	793	Grégoire	oui	
1:12:20	794	M	tu mets ton nom sur le (...) tu mets ton nom et puis tu fais sécher Grégoire tu peux coller Jordan ? alors ? qu'est-ce qui nous manque ? (...) tiens / voilà tous tes outils Jordan tu peux coller ? (...) tu sais quoi je vais te mettre-là pour coller / ça ça évitera qu'on se mélange les étiquettes / voilà et je vais m'occuper de Kévin alors Kévin / pourquoi tu as tout mis dans cette colonne ? alors on peut on va essayer de lire hein d'accord ? tu es d'accord ? c'est la colonne du ? //	
1:13:00	795	Kévin	un	
	796	M	d'accord alors on y va	
	797	Kévin	un (inaudible)	
	798	M	oui	
	799	Kévin	un clown	
	800	M	oui alors là (il) y en a plusieurs des étiquettes / j'en ra' j'en enlève une parce que sinon c'est c'est c'est encombré	
	801	Kévin	une voiture	
	802	M	ah non / ah non voiture oui mais ça c'est quoi ? /	
	803	Kévin	je sais pas	
	804	M	ben ! tu regardes Kévin ! c'est quoi ? / Grégoire c'est bon ? fais sécher sur le radiateur tu m'as dit une voiture / mais ça c'est une ça ?	
	805	Kévin	non	
	806	M	ben cherche voir / regarde je t'ai laissé des étiquettes en plus / cherche voir si tu trouves une parmi ces étiquettes // tu as écrit quoi ? (...) tu as écrit une une ou un là sur l'étiquette ?	Maxime a écrit <u>UNE</u> sur un bout de papier jaune qu'il a découpé en rectangle.
	807	Maxime	(inaudible)	
1:14:00	808	M	tu es sûr ? ben regarde / regarde ! j'en suis toujours là hein Kévin /  ben alors qu'est-ce que tu as mis de trop ? / eh ben / prends les ciseaux et puis heu essaye de faire un avec / une voiture / ben c'est pas mieux / eh ben change-le ! // c'est toujours pareil hein chcht	Maxime prend l'étiquette, semble la rapprocher du titre de la colonne UNE sans grande conviction. Il le remonte sans rien avoir changé. Il pointe sans précision l'étiquette avec le feutre.  Il prend les ciseaux et commence à découper entre UN et E. Il ne tranche pas le papier et suspend son geste...
	809	Maxime	oui mais	
1:14:56	810	M	oui mais quoi ? oui ben vas-y moi je lis pas une voiture / là pour le moment U et N ça fait ? (...)  ho ! (ton atterré) c'est ça ? / et / regarde regarde ton modèle c'est toi qui l'as écrit	Ce qu'elle voit lui permet de valider la coupe du E. Mais le découpage bifurque vers la gauche et il retire le N. Il obtient un « pont » avec U et E. Il le montre à la M à bout de bras. Il replie son bras, embarrassé. La M désigne précisément le mot

			<p>/ refais une étiquette ben voiture / moi je lis <i>un voiture</i> / je veux lire <i>une voiture</i> (...) où elle est le mot <i>une</i> ? dans les étiquettes qui nous restent parce qu'en plus il en reste plein à nous / pas normal ça / bon ben prends-le ! et mets-le dans la bonne colonne / mais en haut il y a plein de place pourquoi tu le mets en bas bon / après / j'en suis où là ?</p>	<p>UN sur le travail de Maxime.</p> <p>Après quelques instants d'inaction, Maxime redécoupe un rectangle jaune. L'image du sac revient dans la colonne « UNE ».</p>
	811	Kévin	<i>une feuille</i>	
	812	M	eh ben et c'est <i>une ça</i> ? bon / prends un <i>une</i> voilà / prends une étiquette <i>une</i> // oui / on continue on va enlever ce qu'(il) y a pas besoin / ça ?	Maxime hésite sur ce qu'il doit écrire.
	813	Kévin	<i>un garçon</i>	
	814	M	très bien / impeccable et puis ?	
	815	Kévin	<i>une fille</i>	
	816	M	est-ce que c'est dans la bonne colonne ?	Maxime écrit UNE.
	817	Kévin	non	
	818	M	non / alors vas-y vas-y / une  oui / t'(u) tu as / bon alors tu le mets du côté-là qu'est-ce que c'est ?	<p>Maxime le montre à bout de bras à la M.</p> <p>du côté-là : colonne « UNE »</p>
	819	Maxime	<i>un sac</i>	
	820	M	<p><i>un sac</i> / alors cherche la bonne colonne bon alors on continue là il manque le petit mot jaune</p> <p>lis ce que tu as écrit Maxime / dans la colonne que tu as écrit / non non non non / tu lis d'abord / et regarde si c'est juste c'est un c'est une ça ? eh ben alors pourquoi tu le mets là ? alors <i>pochette</i> et puis <i>une</i> / oui en face très bien et là il nous reste ? là c'est pas juste dans l'ordre (...)</p>	<p>Après quelques essais qui ne le satisfont pas, Maxime pose UN à gauche et image à droite et se lève.</p> <p>Maxime se rassoit. Lentement il déplace un sac dans la colonne « UN ».</p>
	821	Kévin	<i>un parapluie</i>	
1:17:20	822	M	<p><i>un parapluie</i> mais / dans le bon ordre ça serait mieux / ah attends ! c'est quoi ça ? / voilà et il nous reste la petite étiquette-là / c'est pas à toi ? ah bon alors c'est à quelqu'un d'autre c'est pas grave / <i>un parapluie</i> / c'est ça ? c'est bon ? alors tu peux coller /</p> <p>je vais m'occuper de Maxime (...)</p> <p>bon alors Maxime / il nous reste un petit problème à résoudre / regarde / qu'est-ce que tu as écrit toi là ? //</p> <p>tu as écrit <i>un</i> ? ou <i>une</i> ? et tu m'as dit que ça s'appelle c'est un sac ça moi je veux <i>un</i> / <i>un</i> il y a combien de lettres ? c'est toi qui les a écrites</p>	<p>La M s'assoit à côté de Maxime.</p> <p>Elle pose une étiquette « UNE » à côté de celle qu'il a écrite mais ne poursuit pas la logique de comparaison.</p>
	823	Maxime	deux	
	824	M	deux / compte combien il y en a là ?	
	825	Maxime	trois	

	826	M	alors où est le problème ?	
	827	Maxime	il faut couper tout ça	
	828	M	voilà vas-y / les enfants vous pouvez ranger ça va être l'heure de goûter	
	829	Maxime	après je pourrai faire arlequin ?	
	830	M	oui oui tu pourras faire arlequin / t'inquiète pas (...) / ben apparemment tu peux coller / attends je vais chercher / un pot de colle //  et tu me relis bien hein avant de coller on va relier ensemble le panneau	Il montre une étiquette il a découpé l'angle en bas à droite pour retirer le E. Après la validation, il découpe pour obtenir un rectangle. Il le place à gauche de l'image du sac.
	831	Maxime	<i>un papillon / un parapluie / un vélo / un sac / une tasse / une voiture / une guitare</i>	C'est la M qui pointe chaque étiquette. Maxime ne détache pas particulièrement UN du nom qui suit contrairement à ce qu'avait fait Audry.
1:18:52	832	M	bon alors vas-y / les enfants c'est l'heure de ranger c'est l'heure de goûter	Maxime colle.



## Entretien n° 2 réalisé le 6 mai 2006

au vu de la séance menée en classe B le 17 mars 2006

Tout l'entretien a lieu en regardant la séance n°2 menée le 17 mars qui consistait en une tâche mobilisant l'opposition des déterminants UN et UNE (Cf. séance 2B). Elle comportait une phase collective et une phase individuelle concernant 5 élèves.

La première colonne indique les tours de parole de la séance 2 auxquels l'enseignante réagit.

Tours de parole de la séance 2	entretien		
126 et après ...	1	MH	quand je les vois filmés je me rends compte quand même que la plupart sont quand même intéressés par l'écrit / bon à part Morgane qui me qui me pose des problèmes / ils sont quand même / tu vois par comparaison / il y a quand même un intérêt //
160 : les élèves ne saisissent pas clairement la logique de classement d'images en UN et UNE (sauf Audry).	2	Mi	là déjà là ça posait des problèmes / alors que pour nous c'est évident / pour un adulte c'est évident //
170 : la M appelle Morgane au tableau.	3	MH	mais quand tu es là ( <i>en classe</i> ) tu te rends pas compte là tu sens l'hésitation tu vois //
194 et après : Jordan ne sait pas quel est l'élément déterminant à considérer (nom ou article)	4	Mi	ça m'intéresse ( <i>ce que va faire Morgane</i> ) / ah d'accord ! ( <i>amusement en découvrant que le pantalon de Morgane laissait voir le haut de ses fesses</i> ) toi tu pouvais pas le voir et surtout quand elle s'asseyait c'était pire
	5	MH	oui c'est ça le problème j'aurais dû le faire en ligne pas en colonne peut-être / aussi
	6	Mi	attends on va peut-être arrêter et on va en discuter
	7	MH	parce que tu lis comme ça ( <i>geste de lire de haut en bas</i> ) c'est pas
	8	Mi	du haut en bas ? je me dis que une des difficultés je crois hein dans la tête des enfants / toi tu es dans le langage toi tu es dans comment on dit / et c'est un monde c'est le monde de la parole et et les enfants ne savent pas s'ils sont du côté de l'étiquette / du côté du monde où on parle / du côté de l'écrit tu vois ? il y a un flottement sur où on est
	9	MH	tout à fait
	10 5:30	Mi	sur la référence / et et tout à l'heure même si on regardait la petite scénette quand tu fais venir des enfants / des enfants pour installer
	11	MH	oui oui tout à fait j'ai senti là
	12	Mi	Arrêt sur image <i>une et un et et / hypothèse hein / eux ils sont dans le spectacle de leurs copains quoi</i>
	13	MH	oui oui tout à fait
	14	Mi	et toi tu tu as traversé les les copains et tu es dans un genre le genre
	15	MH	genre masculin
	16	Mi	féminin le genre masculin et là-dedans tu es même dans ça s'écrit comme-ça ça s'écrit comme-ça mais ils ne ne sont pas avec toi ça se sent bien / ils sont dans elle nous montre deux copains et / enfin
	17	MH	oui oui tout à fait
	18	Mi	il y a un saut de monde

Arrêt sur image	19	MH	oui oui tout à fait on est dans deux mondes parallèles	
	20	Mi	exactement et la question des mondes parallèles heu / là (= <i>les étiquettes que les enfants ont en main</i> ) on n'est pas dans le les enfants / on est dans la représentation du monde hein puisque c'est des images mais / paradoxalement c'est même pas la fleur qui t'intéresse t'en as rien à pardon / mais c'est pas le problème de la fleur	
	21	MH	non non	
	22	Mi	or ils s'en contentaient moi j'ai une fleur moi j'ai un champignon moi j'ai	
	23	MH	ce qui m'intéresse c'est le mot	
	24	Mi	c'est le petit mot et étrangement il est écrit une seule fois là-haut ( <i>en titre de colonne</i> )	
	25	MH	non mais en fait j'aurais dû faire l'inverse	
	26	Mi	c'est-à-dire ? oui à la limite	
	27	MH	j'aurais dû proposer plutôt des images et essayer de mettre des articles devant / et tu vois maintenant je le vois là	
	28	Mi	et c'est ce qui explique pourquoi c'est dur / c'est dur parce que comme tu dis on est dans des mondes parallèles et que eux ils sont un peu derrière toi à se demander mais	
	29	MH	qu'est-ce qu'elle veut ?	
	30	Mi	qu'est-ce qu'elle nous veut là ?	
	31	MH	j'ai compris je le sens là	
	32	Mi	qu'est-ce qu'elle nous veut / justement à cause de ces objets qui font un peu écran quand même quoi parce que eux ils sont avec leur étiquette tout contents	
	33	MH	tout à fait	
	34	Mi	et toi ce que tu veux c'est pas ce qu'ils ont en main	
	35	MH	non mais c'est vrai / mais en fait c'est maintenant en le voyant je me dis que j'aurais dû faire l'inverse / car après on a refait une séance où c'était l'inverse / enfin où c'était l'inverse c'était pas une séance comme ça ( <i>collective</i> ) c'était une séance individuelle sur table où ils avaient un certain nombre de de d'images et eux ils devaient coller <i>un</i> et ou <i>une</i> et là ça a été tu vois ? / et là ça a pas été le même résultat du tout / là ça a été très facile parce qu'une fois qu'ils avaient identifié <i>un</i> et <i>une</i> ben ils savaient qu'ils devaient le mettre devant l'image et l'image est restée j'allais dire un peu à l'écart et ils étaient focalisés sur le mot ( <i>l'article</i> ) alors que là c'est l'inverse	
	36	Mi	oui oui c'est vrai	
	37	MH	mais bon / dans le feu de l'action c'est vrai que / même en en avant dans la préparation j'ai pas pensé que ça poserait un problème / mais là je me dis là aussi que ça pose un problème dans l'histoire de la verticalité et de l'horizontalité et c'est ce qui va se retrouver dans la séance de travail si mes souvenirs sont bons dans	
	38	Mi	tout à fait	
	39	MH	dans la séance de travail individuel	
	40	Mi	tout à fait / où heu tu veux une ligne et	
	41	MH	et eux ils ( <i>geste de positionner deux éléments l'un en-dessous de l'autre</i> )	
	42	Mi	et eux ils comprennent pas je pense en référence à ça ( <i>présentation verticale de la phase collective</i> )	
	43	MH	à ça tout à fait	
	44	Mi	puis parce que / enfin on verra bien quand on en sera là / on continue	
	reprise du film			
	207 : un élève voit <i>café</i> là où la M voit	45 9:24	MH	ça aussi ça posait des problèmes

<i>tasse.</i>			
214 : du thé 220 : ...tu me lis	46	Mi	de lecture d'images
	47	MH	du thé ! ( <i>amusée</i> ) / tu me lis oh ! ( <i>geste de regret</i> ) // c'est bien de se voir parce que là tu te rends vraiment / si on se voyait à chaque séance on aurait une autre idée de ce qu'on fait
	48	Mi	ben y a pas de secret
	49	MH	ce serait pas une mauvaise solution de faire ce genre de choses / tu vois quand tu / tu expliques aux étudiants qu'un certain nombre de choses ne vont pas heu / de temps en temps analyser une séance comme ça ça serait pas mal
	50	Mi	disons que nous on est assez fort pour encaisser
	51	MH	oui eux c'est pas évident
	52	Mi	ils sont fragiles encore / parce que ça demande beaucoup de / le dos solide tu vois //
232 : un élève voit des cerises (pluriel) là où la M voit <i>branche.</i>	53	MH	ben oui ( <i>reconnaît que la réponse « des cerises » est correcte</i> ) tu vois là si c'est quelqu'un qui a pas d'expérience derrière lui /il sait pas comment se raccrocher aux branches ( <i>ton amusé</i> ) / c'est ça en fait// ça c'est des difficultés à communiquer / c'est un enfant très très très gâté du fait de son ( <i>inaudible</i> ) c'est très compliqué //
242 : Mathieu n'ose pas parler.			heureusement qu'Antoine est là ( <i>ton ironique</i> )//
247 : Antoine répond juste			alors Mathieu ? Mathieu n'a plus le soutien de Antoine donc que va-t-il se passer ?
260 : Mathieu ne sait pas	54	Mi	il a pas compris le jeu quoi
281 : Audry sait répondre.	55	MH	non / tu sais qu'il est / tu sais qu'à le voir comme ça c'est très instructif parce que Mathieu on a toujours l'impression qu'il a tout compris mais en fait il a toujours besoin d'une béquille en fait / il a un flottement il se sent pas sûr //
	13:12		tu vois je l'ai remarqué que quand je l'ai vu la première fois à la table individuelle / parce que ça se voit pas dans le groupe //
	56	Mi	je suis d'accord que souvent on découvre les élèves
290 et après	57	MH	tu te dis bon / quand il est en individuel avec toi / mais s'il est tout seul dans le groupe il a besoin de la béquille //
296 : Morgane revient au tableau. Son pantalon habille toujours aussi peu ses fesses.			14:35
312-314 : Sophie sait répondre.	58	Mi	non non c'est pour ça que c'est toujours aussi générateur de rigolades derrière
	59	MH	alors ? ( <i>se demande comment Morgane va répondre</i> ) // elle ( <i>Sophie</i> ) va montrer la colonne ou le mot ? voilà / Sophie c'est pareil c'est quelqu'un de solide // à la limite j'aurais dû faire le tableau dans l'autre sens ( <i>avec 2 lignes et non 2 colonnes</i> ) tu vois / maintenant que je le vois / c'est pas logique de toute façon / du fait de la lecture
Arrêt sur image	60	Mi	oui c'est ça / là en fait si on analyse le support là
	61	MH	oui

	62	Mi	tu as fait une classification
	63	MH	oui
	64	Mi	<i>un une</i>
	65	MH	oui
	66	Mi	enfin on va dire plutôt masculin féminin
	67	MH	oui tout à fait mais il y a pas la
	68	Mi	et ça a été la réponse je pense de certains élèves qui se sont contentés / contentés c'est déjà pas le bon mot / mais ont réparti le monde en ce qui est / comme ils diraient peut-être / ce qui garçon ce qui est fille ce qui est / et c'est vrai que / d'une certaine façon c'est des maths quoi
	69	MH	oui tout à fait alors que si ça avait été dans / autrement conçu le support ça aurait été / autre' oui tout à fait
	70	Mi	alors que comme tu le proposais toi-même peut-être qu'en ligne / qu'est-ce qu'on aurait gagné en ligne ? il y aurait eu en haut et en bas aussi la répartition du monde en
	71	MH	masculin et féminin ça certes
	72	Mi	mais on aurait suivi la ligne enfin une sorte de ligne
	73	MH	oui
	74	Mi	on aurait / je pense que / ça aurait été peut-être mieux mais ça n'aurait pas fait faire l'économie
	75	MH	de ce qui se passe après
	76	Mi	de le de ce que les enfants ne focalisent pas d'emblée sur la langue
	77	MH	tout à fait
	78	Mi	et qu'ils restent dans le monde des objets / tu vois ? / hein c'est des cerises c'est du café
	79	MH	oui oui ils sont attachés à l'image en fait
	80	Mi	voilà
	81	MH	tout à fait
	82	Mi	mais on en a besoin de l'image mais comment les faire décoller de l'image pour accéder à ce qui se / se dit de l'image
	83	MH	c'est tout à fait vrai oui
Reprise du film	84	Mi	tu vois c'est ça le problème enfin un des problèmes
	85	MH	ici tu t'en rends / tu vois là je vois / ça me saute aux yeux quoi
	18:34		
	86	Mi	et quand tu as conçu le truc tu y as pas pensé?
	87	MH	non
	88	Mi	mais bon des comme ça je vais te dire on en fait plein / mais c'est intéressant
	89	MH	disons que ça du fait de l'avoir fait ça m'a permis de rebondir sur l'autre exercice qu'on a fait après tu vois / en me disant / c'est que là normalement / et c'est vrai que là il y avait après / il y a eu comme un exercice à trous si tu veux et ils devaient compléter <i>un</i> et <i>une</i> à écrire bon c'est sûr que là ça a été / mais c'était / en fait ils s'étaient focalisés sur le mot
	90	Mi	il y avait déjà une ligne / et comme tu dis on était dans le monde des mots
	91	MH	voilà
	92	Mi	alors que là il y a tellement de mondes qui sont mobilisés
	93	MH	c'est là le problème !  comme un artichaut ( <i>se souvient de la réponse d'Audry</i> )
	94	Mi	c'est trop mignon ça !
320 : les élèves ne désignent pas les mots UN ou UNE. la M commence le mot qu'elle attend : ar ? quand les élèves lisent en pointant le	95	MH	c'est trop bon celle-là je la retiendrai / elle ( <i>Sophie sollicité en 323</i> ) l'a dit à sa maman et elle m'a dit qu'elle a beaucoup ri //

titre de la colonne puis en dessous une image/mot.			tu vois là ça me saute aux yeux que ça devrait pas être comme ça / c'est c'est
	96	Mi	je pense que les supports doivent choisir et ils sont toujours un petit peu bancals j'ai envie de dire mais le tout c'est de savoir quelle difficulté
	97	MH	quelle oui voilà
	98	Mi	ils posent
	99	MH	c'est ça voilà
	100	Mi	aux enfants
	101	MH	ben là c'est sûr ça saute aux yeux mais quand tu le prépares tu te dis bon / il va y avoir de la classification mais bon / maintenant si je dois faire la leçon c'est sûr je ferai plus de la même façon / ce qui est très intéressant c'est de voir par rapport à ce qui a été préparé tu vois
	102	Mi	c'est un peu ce que tu disais tout à l'heure par rapport à l'évidence pour nous / l'évidence qu'on / de la succession des mots hein / on a l'impression puisque c'est comme ça qu'on parle
	103	MH	oui
	104	Mi	mais l'évidence de la façon dont on parle / eux ils diraient jamais n'importe quoi ils diraient bien <i>une</i> fleur mais c'est que c'est <b>ça</b> qui t'intéresse
	105	MH	oui
	106	Mi	c'est ça qui est dur à leur faire comprendre
	107	MH	oui //
	108	Mi	donc là tu vois on est globalement à une demi-heure
	109	MH	ben ils sont sympas hein / ils travaillent hein
Arrêt sur image	110	Mi	ils sont vachement sympa parce que là en atelier il va encore y en avoir pour quasiment quarante minutes
	111	MH	oui oui ça ne m'étonne pas
	112	Mi	et quand on y pense hein c'est dense hein
	113	MH	oui / ça c'est que l'inspectrice elle est venue me dire l'année dernière quand elle est venue m'inspecter / elle m'a dit que pour ce que je leur demandais j'étais exigeante bon qui c'était un public qui évidemment était comment dirais-je qui était réceptif
	114	Mi	propice à ce genre de oui
	115	MH	voilà et / que c'était quand même assez dense / c'est ce qu'elle m'a dit / <i>c'est pas un reproche que je vous fais</i> mais elle m'a dit <i>c'est ce que j'ai constaté / dans d'autres classes on pourrait pas faire ce que vous avez fait là /</i> mais c'est vrai qu'ils sont / comme je dis c'est un bonheur de travailler avec eux
	116	Mi	oui oui / alors
Reprise du film	117	MH	alors là c'est l'atelier
	118	Mi	l'atelier on va regarder un petit peu
345 : la M questionne sur ce que le matériel permet de déduire sur l'attendu.... 356 : Les élèves se réfèrent au modèle du tableau.	119	MH	alors déjà rien que ça //
	23:50		par contre c'est très intéressant de voir qu'ils ont le réflexe tu vois / le modèle j'écris je regarde / ça c'est intéressant pour la collègue du CP qui aura quand même déjà ça au moins // tu vois le geste ils sont disciplinés en plus /
	120	Mi	c'est des bons petits gars
	121	MH	écoute franchement // quand ça va pas je devrais voir ça /ça me ferait du bien /

368-369-370			c'est ce que je dis toujours à ma collègue / quand je vais ailleurs et que je reviens ici / c'est un havre // la difficulté d'ouvrir l'enveloppe
372	122	Mi	c'est un plaisir aussi
	123	MH	ben oui bien sûr c'est là qu'on se rend compte qu'une table individuelle c'est plus facile pour travailler
	124	Mi	ça n'empêche pas les mélanges mais ça délimite un espace
	125	MH	oui // là aussi c'était pas
	126	Mi	c'était pas faux ce qu'il disait <i>qui commence par</i> dans la mesure où comme tu avais insisté sur l'obligation de mettre devant hein ?
	127	MH	oui oui oui
	128	Mi	c'était pas si mal
	129	MH	il y avait double difficulté / il y a le fait qu'ils avaient écrit / là je ne sais plus s'ils avaient tous écrit <i>un une</i> ? voilà tu vois ?
	130	Mi	mais comme c'était en jaune ça ne se voit pas mais il avait écrit
	131	MH	tu vois dans quelle case par exemple par rapport aux autres ? // en plus j'avais compliqué la chose parce que j'avais mis je crois de l'attaché de la cursive / des deux / c'était fort pour un premier temps
Arrêt sur image 400 : Audry s'étonne qu'il y ait plein d'étiquettes <i>un</i> et <i>une</i> .	132	Mi	tu vois qu'est-ce qui / pardon / tu vois qu'est-ce qu'il s'imagine s'il te dit il y en a plein?
	133	MH	enfin / ben disons là le problème
	134	Mi	quelle était son interprétation heu / de la fonction de l'étiquette jaune ?
	135	MH	ben à la limite il se disait je vais le mettre dans la colonne hein du un et du une mais à la limite j'aurais pu me tenir à ça sans mettre d'objet hein / tu vois ce que je veux dire ?
	136	Mi	oui ce qui aurait été un autre exercice effectivement
	137	MH	ce qui aurait peut-être été plus heu / au départ / pour une première séance peut-être plus facile
	138	Mi	plus facile / donc en fait reconnaître les différentes écritures du mot ?
	139	MH	oui oui oui
	140	Mi	oui / moi je me dis que ce petit bonhomme-là s'appelle Audry c'est ça?
	141	MH	oui
	142	Mi	à un moment donné il se dit bon les étiquettes jaunes qui sont si différentes elles vont être le modèle
	143	MH	c'est ce qu'il a dit d'ailleurs il a dit
	144	Mi	et il a essayé de le mettre sur la ligne au-dessus des titres
	145	MH	mais c'est pas rentré ( <i>étiquette trop grande par rapport à l'espace du titre de la colonne</i> )
	146	Mi	et puis il en a plein / ça pose problème si il y en a trop / le modèle il y en a qu'un / et puis tout d'un coup il se retrouverait avec plein de modèles alors tu vois il en train de se rendre compte que son hypothèse de c'est le modèle / enfin encore une fois c'est une hypothèse ( <i>interruption pour cause de téléphone</i> )
	147	MH	non mais c'est possible hein // qu'est-ce que je vais en faire / parce qu'il a dit <i>il y en a plein</i> /
	148	Mi	voilà / c'était c'est le modèle / un modèle par définition il y en a un ou deux / il y aurait eu un pour la colonne là et un pour l'autre colonne voire un dans chaque sorte d'écriture et tout d'un coup il se dit mince il y en a plein / du coup il faut qu'il réinterprète si c'est pas juste le modèle à mettre à côté de ce que j'ai écrit qu'est-ce que c'est ?

	149	MH	oui c'est son c'est vrai que c'était son problème / mais tu vois ça par exemple je l'ai pas / là je le vois parce que je je le je le regarde
	150	Mi	tu as le temps
	151	MH	voilà / je suis plus dans l'action / et c'est vrai que ça c'est intéressant
	152	Mi	non mais c'est c'est évident que j'en suis convaincue / pour faire la même chose que toi c'est-à-dire que je regarde mes élèves après la vidéo / c'est affolant tout ce qui nous est passé à côté / mais attends / j'ai eu un élève qui a travaillé dix minutes c'est à faire dresser les cheveux sur la tête je te jure dix minutes totalement à l'envers parce qu'il regardait sur sa copine d'en face
	153	MH	d'accord
	154	Mi	c'est-à-dire que ce qui devait être en haut était près de lui tout en bas et il travaillait de droite à gauche en référence / et quand je l'ai vu sur la cassette après ça faisait dix minutes qu'il bossait
	155	MH	dix minutes d'accord
	156	Mi	non mais c'est pour te dire hein sans problème
Reprise du film Face à la difficulté des élèves pour comprendre la tâche attendue	157	MH	ça ça va poser problème hein / un sacré problème // une vraie situation problème//
410 : les élèves se demandent que faire des étiquettes Un et UNE ; ils proposent « en bas » après « en haut ».	158	Mi	si en haut ça marche pas ça va peut-être marcher en-bas
	159	MH	quel en-bas ! //  j'ai combiné toutes les difficultés / le tableau / l'écriture / alors qu'à la limite j'aurais donné simplement une feuille blanche ils écrivaient / tu vois ce que je veux te dire ?
Arrêt sur image	160	Mi	qu'est-ce qu'ils auraient écrit sur la feuille blanche par exemple ?
	161	MH	ben par exemple tu vois si j'avais simplement donné des étiquettes d'objets ils auraient pu mettre <i>un</i> et <i>une</i> devant
	162	Mi	voilà c'est ça c'est-à-dire que tu donnais une feuille non structurée
	163	MH	voilà / là il y avait trop de choses / tout à fait
	164	Mi	et ils posaient leurs images et heu / ils écrivaient devant <i>un</i> ou <i>une</i>
	165	MH	oui tout à fait
	166	Mi	il y avait beaucoup de choses et puis je pense il y avait beaucoup de natures / des objets de natures différentes / il y avait quand même de l'écrit et de l'image
	167	MH	et de l'image oui
	168	Mi	qu'il fallait lier
	169	MH	ensemble
	170	Mi	par la parole
	171	MH	oui c'est vrai
	172	Mi	or / elle est / c'est-à-dire heu c'est pas qu'elle est absente mais / une certaine parole qui associe successivement dans le temps
	173	MH	oui tout à fait
	174	Mi	le mot écrit et et / hein ?
	175	MH	tout à fait
	176	Mi	pour le moment ils en sont loin / il voit bien qu'il faut mettre ensemble / parce que quand même il est futé celui-là / il y a quelque chose à associer mais //
Reprise du film 442 : la M intervient manuellement sur	177	MH	ben oui tu vois-là la question du sens ( <i>orientation de gauche à droite</i> )
	178	Mi	parce que toi dans ta tête c'est une ligne donc /
	179	MH	oui c'est une ligne / oui parce que moi dans ma tête c'est une ligne

l'alignement des étiquettes d'Audry.	180	Mi	dans ta tête mais pas pas dans la leur quoi	
	181	MH	non pas du tout / d'ailleurs la preuve c'est Jordan qui a d'abord mis les objets classé lui carrément / ce qui est logique	
	182	Mi	dans une certaine mesure	
	183	MH	mais à la limite j'aurais pu l'accepter simplement // ça aurait pas été pareil	
	184	Mi	ben voilà ça aurait été un autre exercice	
	447-449	185	MH	non c'est bon ! / ils sont gentils avec la maîtresse / on va pas contrarier la maîtresse non c'est bon ( <i>amusée</i> ) il essaye tu vois
		35:45		
	453 : Audry lit <i>un lapin</i> alors qu'il a posé une image de lapin à gauche et à droite.	186	Mi	tu vois il dit un lapin alors que c'est pas entre guillemets écrit <i>un lapin</i>
		187	MH	tout à fait
		188	Mi	ça le gêne pas puisque cette histoire de succession
		189	MH	oui ben oui tout à fait
		190	Mi	c'est dans ta tête à toi quoi
		191	MH	ben oui / ce qui est logique / eux ils n'ont encore pas cette idée-là / c'est vrai / là j'ai pas du tout pensé à ça
		192	Mi	l'association elle est / mais que ça soit dans l'ordre du langage / bon eux ça les dérange pas
		193	MH	ben alors là pas du tout
		194	Mi	et celui-là ( <i>en désignant Maxime</i> ) il va en baver parce qu'il va en fait faire le tour complet de l'étiquette en gros / parce qu'il ne comprend pas que c'est ça le problème l'enjeu
		195	MH	oui c'est ça // tu vois quand même que Kévin il est désorienté / je ne sais pas / lui là tu vois ? il est pas
		37:25		
		482 : la M demande à Kévin de placer dans la bonne colonne » puis chercher « le petit mot »	196	Mi
197	MH		sur le travail des autres oui / bon alors c'est sûr qu'Audry il a pigé le système / Jordan lui n'est jamais sûr de lui donc il faut quand même qu'il se rassure par rapport à ce qui se passe //	
38:13				mh ça c'est de ma faute / j'aurais pas dû faire comme-ça / là aussi tu vois / lui il a posé l'image et je lui dis après <i>cherche le petit mot</i> alors c'est sûr il va le mettre derrière automatiquement
198	Mi		c'est vrai	
199	MH		automatiquement	
200	Mi		j'avais pas fait attention tu as raison	
201	MH		ben oui / c'est clair	
202	Mi		si dans l'ordre on classe d'abord il n'y a plus de place pour le petit mot devant	
491-492 : l'ordre des étiquettes se lit <i>journal un</i>	203		MH	là tu vois je le vois voilà // ben oui c'est clair pour moi ça mais pas pour lui eh oui // ( <i>soupir de désolation</i> )
	204	Mi	non mais bon ça avance aussi /	
	205	MH	oui ça avance mais tu vois c'est laborieux quand même peut-être /	
	206	Mi	oui parce que la référence au langage n'est pas assez claire quoi	
	207	MH	tu vois lui il a fait du classement / une guitare	
Retour en arrière	208	Mi	un parapluie quand même / ça a l'air juste / c'est d'autant plus juste que malgré tout là il y a tous les uns il y a un truc intéressant / tu lui demandes / tu lui poses la question	
	209	MH	et lui il répond	

504 : la M demande à Maxime à la fois de lire et de dire « ce que c'est »	210	Mi	<i>c'est quoi ça ? il te dit</i>
	211	MH	ben oui c'est un papillon
	212	Mi	un papillon / et ben toi tu lui dis non !
510 : papillon c'est juste 514 : alors tourne-le / enfin remets-le dans le bon sens	213	MH	tu te rends compte la maîtresse aujourd'hui elle est pas bien hein ! / et il est bloqué // voilà papillon c'est juste / mets le dans le bon sens mais oui dans quel sens ?
	41:36		
	214	Mi	quel est le repère du sens / tourne le
	215	MH	je me rappelle il a eu du mal hein ( <i>Maxime</i> )
	216	Mi	beaucoup
517 et suivant	217	MH	parce qu'il a pas compris / ben oui parce que moi je suis dans ma logique à moi / Audry lui il a parfaitement saisi le système
	218	Mi	même dans la façon de parler Audry il est dans / dans l'écoute de la langue puisque on dit rarement un-fau-teuil ( <i>en appuyant sur la dernière syllabe</i> ) or il est donc bien avec toi // même sa façon d'appuyer sur le <i>un</i>
529			
En voyant Maxime hésiter sur le placement du mot <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">UN</span>	219	MH	( <i>soupir</i> ) // Maxime il est vraiment dans la position de se dire mais qu'est-ce qu'elle veut / j'ai pas compris ce qu'elle veut / mais comme il est assez / c'est un bon élève mais qui ne sait pas j'allais dire s'exprimer quand il est en difficulté / alors que si ça avait été Audry il aurait dit j'ai pas compris / c'est intéressant d voir l'attitude qu'il a en se disant mais qu'est-ce qu'elle me veut ?
	43:43		
556 : tu es prêt Maxime à lire ?	44:47		non il n'est pas prêt parce qu'il ne sait pas ce qu'il doit lire / il se dit mais qu'est-ce qu'elle me veut tu vois c'est tout à fait ça / qu'est-ce qu'elle veut aujourd'hui ? j'ai rien compris de ce qu'elle veut / ce qui est très intéressant de le voir / ben oui je peux lire mais pas c'est papillon
564 : est-ce que je peux lire ? / 568 : ça c'est quoi ? 576 : alors je pose mon petit papillon ici la M dispose les étiquettes			la maîtresse met intentionnellement / lui / pour lui j'ai posé un papillon // oui parce que là j'ai fortement influencé aïaïaïe
	220	Mi	par le trou que tu as fait / tu as fait un trou
	221	MH	alors là il se sent galvanisé mais / est-ce qu'il va ? mais c'est juste !
	46:45		
	222	Mi	c'est une belle symétrie
	223	MH	en plus si il a regardé de l'autre côté sur Audry / je suis sûre qu'il y a de ça aussi
	224	Mi	très très très souvent
	225	MH	tu vois parce qu'il va continuer dans la logique des choses tout à fait / alors maintenant il a compris l'association de l'article et du mot /enfin il patauge / mais le problème c'est que c'est pas / alors est-ce qu'il va ?
	226	Mi	on a l'impression qui s'il suit l'association déterminant / image enfin mot il n'arrive pas en même temps à ranger masculin / féminin
	227	MH	c'est ça il n'arrive pas
	228	Mi	parce que avant la classification était globalement correcte à part <i>parapluie</i>
	229	MH	oui c'est ça
	608 et après : Jordan	230	Mi
231		MH	oui oui tout à fait / alors maintenant il va se poser la question / on voit qu'il sent quand même que quelque part /

à propos de Maxime	50:00		alors maintenant il se dit j'ai mis toutes les étiquettes / corporellement tu vois qu'il est pas à l'aise / ça c'est aussi intéressant // voilà tiens pourquoi pas / ah manipulation ( <i>par rapport à ses interventions manuelles</i> )  est-ce que ça va aider ?	
		232	Mi	pas immédiatement Maxime / peut-être les autres
La M montre le travail d'Audry au groupe.	51:02	233	MH	il ne remarque rien ( <i>anticipe sur ce que répond Audry, rire</i> ) avant quoi ? ( <i>anticipe sur les réponses des élèves à propos d'où est le petit mot</i> ) est-ce que ça va être le déclic ? ( <i>de montrer le travail d'Audry</i> )
		234	Mi	avant ça fait référence à la façon de parler
637 :moi je vois rien		235	MH	là maintenant on a une référence écrite
		236	Mi	voilà et la position à l'écrit avant si on utilise le sens de la lecture évidemment c'est avant / tu vois il défait ce que tu avais fait ( <i>Maxime</i> ) avant c'est une référence temporelle quoi
		237	MH	tout à fait // il est très intéressé par tout ce que je fais Maxime ça le
		238	Mi	ça le perturbe peut-être un peu
		239	MH	peut-être /
		240	Mi	parfois il oublie quand même ça se voit et parfois il est dans la tâche
		241	MH	parfois il me tend une étiquette il me regarde comme ça / alors là il est dans l'expectative de se dire qu'est ce que je dois faire?
		242	Mi	et il a perdu sa référence en face ( <i>Audry a quitté la table</i> )
688 M : pourquoi que tu la mets pas à côté ? explique-moi parce que là je veux comprendre / pourquoi ?	56:14	243	MH	en plus / alors là c'est flagrant tout à fait tu vois vraiment qu'il est en difficulté là je vois qu'on répond à cinquante mille trucs
		244	Mi	toujours
		245	MH	c'est terrible c'est là que tu t'en rends compte je l'ai fortement influencé / est-ce qu'il va la remettre en dessous ? aïaïaïe / je ne suis pas persuadée qu'il ait qu'il ait intégré le fait qu'il fallait le faire comme ça / il l'a fait parce que
		246	Mi	par tâtonnements
		247	MH	oui
		248	Mi	successifs et à un moment donné tu as arrêté de l'interroger alors il a calé il s'est arrêté là où / mais le pourquoi du comment il a pas compris / parce qu'il n'a pas changé la colonne à côté en fonction
		249	MH	non non / c'est vrai que c'est juste ce qu'il a fait / il y a une approche du féminin masculin voilà / il y a un mot / bon / associé à un article // mais là c'est sûr que j'ai beaucoup trop demandé quand je vois la séquence là maintenant il y a trop de choses là dedans / et pourtant ça me semblait pas / tu vois ?
		250	Mi	parce que je pense que c'est vraiment une question de de quoi on parle tu vois ? à quoi on se réfère
		251	MH	tout à fait
		252	Mi	la question de la / qu'est-ce qui est le critère qui dit c'est juste?
		253	MH	oui il y a un fossé
		254	Mi	c'est un truc absent puisque c'est cette langue / et puis comme c'est la

			langue de tous les jours ils voient pas ce qu'on en prend
	255	MH	et puis nous quand on parle on a la référence écrite dans la tête aussi quelque part alors que eux c'est pas le cas pour le moment / oui oui c'est ça // lui il fait la symétrie en fait / tu vois ?
58:36	256	Mi	oui oui c'est flagrant la symétrie / ce qui prouve qu'il est pas dans le sens de ce qui est posé / il est dans une construction géométrique /
	257	MH	tout à fait tout à fait
	258	Mi	donc il joue d'une certaine façon il joue gentiment / il croit que c'est juste / mais avec ses étiquettes / la forme des étiquettes / et la couleur
	259	MH	oui tout à fait
	260	Mi	mais j'ai déjà remarqué que quand mes élèves se mettent à faire des chemins ou à tu sais faire des angles c'est qu'ils sont surtout pas dans ce qui est sur l'étiquette
	261	MH	tout à fait
	262	Mi	à côté de ce que j'attends
719 M : je t'ai donné une étiquette de <i>une</i> (...) il faut que tu utilises cette étiquette-là / qu'est-ce qu'il faut que tu fasses pour avoir <i>un</i> ?	263	MH	alors Grégoire lui est-ce que ça va l'aider? la référence
	1:00.54		alors là c'est encore un autre problème qui se pose ( <i>transformer UNE en UN</i> ) //  tu vois lui il pose il a posé d'abord l'objet / il pose et ensuite il va voilà
	264	Mi	donc il est pas dans la logique langagière mais il compris ce que tu veux
	265	MH	c'est intéressant de voir ça / donc lui il a compris la consigne disons que moi je veux mais il a pas intégré / je pense pas qu'il ait intégré vraiment
	266	Mi	il fait pas / quand tu leur dis <i>qu'est-ce que tu as écrit?</i>
	267	MH	oui c'est sûr
	268	Mi	il le fait pas dans la logique
	269	MH	dans la logique d'écriture
	270	Mi	c'est pour ça que quand tu disais que si tu leur avais demandé d'écrire ça aurait sans doute en partie résolu
	271	MH	je pense
	272	Mi	le problème
727 M: alors toi Grégoire tu as un sacré problème à résoudre / tu as <i>une</i> et tu veux ? (...) alors tu as à ta disposition un crayon et une paire de ciseaux / et il te reste une étiquette	273	MH	alors lui il est toujours avec son étiquette et il se dit mais qu'est-ce qu'elle me veut? / alors lui il a pas bougé d'un poil  lui c'est un autre problème lui on change au niveau de la sonorité du mot ça va plus être pareil //  Maxime il en a marre  et voilà il est <i>devant</i> l'objet ( <i>Maxime place chaque étiquette UN « devant », en l'occurrence « sous » les étiquettes-images</i> ) / il est devant l'objet !
en observant Maxime qui applique « avant » en se référant à lui	274	Mi	devant
745 : la M cherche un livre pour montrer le sens de la lecture	275	MH	mais tu vois ça alors ça ça m'avait complètement échappé /  oui ben oui la linéarité oui // et en plus les mots sont un au-dessus de l'autre
749 M : alors tu recommences	276	Mi	tu vois / s'il avait été de mauvaise foi il aurait dit qu'il y avait des mots l'un en-dessous de l'autre
	277	MH	mais oui / c'est clair hein ! ( <i>ironique</i> ) / c'est un sacré problème hein

771 M : (...) Maxime cherche / tu cherches pas là	278	Mi	tu vois c'est presque fortuit ( <i>le geste qui place</i> )		
	279	MH	oui c'est ça / oui		
	280	Mi	parce qu'il est pas systématisé		
	281	MH	là il est dans un / de toute façon là il a bloqué il sait plus / il a dépassé son temps de concentration		
	282	Mi	c'est possible / par rapport à / tu as démarré à vingt-huit vingt-neuf / ça fait trente heu		
	283	MH	oui c'est quand même quelque chose d'assez		
	284	Mi	presque quarante minutes qu'il travaille quoi		
	285	MH	et puis sur quelque chose qui n'est quand même pas évident du tout / tu vois quand même que la présence du maître elle est quand même super importante		
	286	Mi	complètement / si tu étais pas venue / il peut pas avancer l'enfant / ou alors il avance pour de mauvaises raisons / de conformité		
	287	MH	oui voilà		
	288	Mi	ça se ressemble / c'est carré / mais si tu n'avais pas été à côté tu n'aurais pas mesuré à quel point il voyait pas		
	289	MH	tout à fait		
	290	Mi	ce qu'il fallait faire		
	291	MH	et là tu te dis quand même que l'intervention elle est / la relance / la parole elle est quand même là / pour faire progresser dans des situations comme celle-là qui pose vraiment des problèmes en fait c'est quand même une situation beaucoup plus intéressante dans la mesure où là là il y a un problème alors lui là c'est fini tu vois / je le connais il a dit // ah ? / c'est pas gagné / je suis pas persuadée qu'il a intégré le problème / regarde ! ah ( <i>inquiet</i> ) tu vois !		
	292	Mi	l'objet est plus fort que le petit mot / tu vois dans leur tête		
	293	MH	il a plus d'importance		
	294	Mi	c'est parce que c'est une chaise que je le mets là donc on colle / ce qui fait qu'il le met comme ça / je crois		
	790	295	MH	je pense aussi tout à fait / là c'est pareil j'avais pas remarqué / je m'étais trompée en plus / non mais Grégoire parce que j'ai vu qu'il a tout collé / mon attention se relâche aussi // il a écrit un en attaché en plus ( <i>Maxime</i> )	
	807	296	Mi	non il va avoir écrit <i>une</i> / et donc il va être embêté / tu vois	
		297	MH	ah oui il met le E ah	
		298	Mi	il a pas fini de souffrir je te le dis / tu vas voir ce qu'il va faire / je sais pas pourquoi il écrit <i>une</i> quand c'est <i>un</i> / c'est difficile	
		299	MH	ben parce que <i>une</i> c'est quelque chose de plus facile à intégrer que <i>un</i> / parce <i>u-ne</i> ça la plupart ils ont compris comment ça fonctionnait / alors que <i>un</i> c'est quelque chose de / ils n'arrivent pas à	
	Maxime doit obtenir UN à partir de UNE. Au final, il découpe le N de UNE. Il obtient un « pont » avec U et E.	300	Mi	oui il y a aucune lettre qui s'entend	
		301	MH	voilà / il va couper le E	
		302	Mi	non / moi aussi j'ai cru ça //	
		303	MH	j'ai pas compris ce qu'il a fait	
		304	Mi	c'est très curieux ce qu'il va faire / voilà il a enlevé la lettre du milieu je crois	
		1:13:15	305	MH	alors ça c'est la référence par rapport à ce qui s'est passé tout à l'heure au tableau quand heu ( <i>en 63 UNE a été écrit en posant successivement U puis E puis N</i> ) ben il aura souffert là hein pour la leçon
		306	Mi	et si tu veux pourquoi il a pas fait comme les autres c'est aussi une	

		question que je me pose parce qu'il avait le modèle ( <i>recopier sur une bande en se référant au titre de la colonne</i> )
307	MH	là la question c'est / alors lui il s'est dit ben voilà c'est plus facile de le mettre de l'autre côté que d'écrire une hein / c'était un sac // mais là le fait d'avoir couper la lettre du milieu c'est en référence / ben c'est au départ quand Louis est venu au tableau et qu'il a dit / il faut rajouter / je suis sûre que ça doit être ça
308	Mi	rajouter une lettre au milieu
309	MH	tu vois / et là il s'est dit elle me veut <i>un</i> alors je vais lui couper la lettre du milieu
310	Mi	ah oui oui oui j'avais pas du tout pensé à ça
311	MH	Je pense hein
312	Mi	oui c'est possible après tout / parce qu'il faut / sinon comment faire comment expliquer qu'il enlève cette lettre du milieu ?
313 1:14: 14	MH	tu vois ? alors là maintenant il a écrit quoi? et et tu vois il a pas intégré la consigne parce qu'il va remonter / est-ce qu'il va ? oui si quand même en fait c'est ça en fait il a écrit <i>une</i> de nouveau / maintenant il a compris l'ordre / mais ça le coup de la lettre du milieu je suis sûre que ça doit être en référence à ce que Louis a fait tout à l'heure au début tu vois ? / et comme il ne savait plus trop à quelle référence
314	Mi	de ce qui était à enlever
315	MH	tu vois / il a fini il a fini par résoudre le problème / ça a été douloureux quand même / en plus c'était un problème difficile à résoudre avec tout ce qui c'était passé avant
316	Mi	ce qui est marrant même c'est dans la façon de découper
317	MH	tu as vu ? j'ai cru qu'il allait découper
318	Mi	il découpe la lettre il découpe pas une bande
319	MH	non
320	Mi	c'est assez marrant / parce que nous quand on découpe dans notre tête on revient à la limite de la bande et on fait ( <i>geste d'un coup de ciseaux</i> ) et lui non / mais la lettre pour un peu il t'aurait mis
321	MH	mais moi je pense que parce qu'aussi pour eux la lettre c'est une entité tu vois quelque chose qui existe proprement
322	Mi	exactement
323	MH	alors que nous heu bon c'est la bande
324	Mi	on enlève ce qui est en trop sur la bande
325	MH	tout à fait
326	Mi	alors que lui il / s'il pouvait il gommerait la lettre
327	MH	tout à fait
328	Mi	parce que découper je sais pas c'est peut-être un peu violent pour eux
329	MH	parce que pour eux une lettre c'est important
330	Mi	c'est ça / et puis c'est un modèle aussi c'est c'est du papier jaune c'est pas hein tu vois / tu leur as donné ça et là tu les mets en position de créer
331	MH	en plus oui alors là
332	Mi	quelque chose que pour le moment tu leur as donnée
333	MH	c'est super riche / c'était très intéressant de voir ça hein franchement parce que je me suis rendu compte que finalement ça posait un certain nombre de problèmes et tu vois / quand je l'ai fait la séance je m'en suis rendu compte tout de suite de toute façon je le sentais / je sentais que les questions venaient au fur et à mesure et après pour avoir poursuivi ce même genre de travail /

		j'en suis restée simplement à l'écriture du <i>un</i> et du <i>une</i> et en fait ça posait nettement moins de problème
334	Mi	ben moins peut-être à gérer
335	MH	et en plus le fait que la ligne était inscrite alors que là il fallait créer la ligne / et qu'en plus on est dans la logique d'un tableau de colonnes
336	Mi	c'est clair
337	MH	c'est clair / c'est terrible
338	Mi	avec aussi des images de tailles différentes
339	MH	de tailles différentes / le mot différent / la taille différente / et en plus la taille est importante parce qu'elle est grosse pour l'objet donc l'objet est aussi très important pour eux tu vois donc c'est vrai que / mais alors ça la dernière image-là sur l'analyse de la découpe de la lettre c'est c'est vraiment édifiant hein / édifiant dans la mesure où tu vois que pour eux la lettre c'est très important / c'est vraiment une existence propre et le fait qu'il doit la découper comme tu dis je pense que c'est trop violent pour lui
340	Mi	en tout cas il est bien dans la découpe / dans le découpage de quelque chose qui est sur le papier et non pas du papier
341	MH	tout à fait oui
342	Mi	et comme quoi nous on arrête pas de passer du support à ce qui est dessus nous ça nous pose aucun problème / et pour eux c'est deux mondes différents
343	MH	tout à fait / comme quoi c'est intéressant

### Classe B – Séance 3

17 mars 2006

Regroupement d'une quinzaine de Grands face au tableau.

A partir de (5), l'enseignante fixe au tableau avec du scotch 21 étiquettes toutes de la même taille (13 bleus et 8 roses). Y figurent les prénoms dont la séquence graphique a été fragmentée selon une logique de segmentation en usage à l'écrit. Les « syllabes écrites » correspondent parfois à celles de l'oral (Je/nni/fer), parfois ne correspondent pas (E/lise). Il arrive aussi que le prénom monosyllabique ne soit pas segmenté (Jim).

Exemples :

GRE GOI RE

JE NNI FER

MA THIEU

MA XI ME

JIM

E LI SE

#### Phases de la séance B3

		tours de parole	activité dominante
Collectif avec toute la classe	1	1 à 134	En collectif en groupe face au tableau : lire les prénoms et inférer la signification de la segmentation graphique
	2	135 à 215	En collectif, chaque élève assis à sa table : découper son propre prénom en « morceaux », mélanger les morceaux, reconstituer son prénom de 176 à 194 : interactions avec Elise en difficulté pour découper
Groupe de 6 élèves	3	216 à 390	Groupe de 6 élèves autour d'une table ovale : individuellement, reconstituer 2 prénoms puis les recopier

#### 1. (1 à 134). En collectif : lire les prénoms et inférer la signification de la segmentation graphique

	1	M	alors aujourd'hui // aujourd'hui / on va / je veux pas vous entendre hein / donc vous regardez ce que j'affiche au tableau / et vous essayez de deviner ce qui est écrit sur les petites feuilles que j'affiche // mais mademoiselle Morgane où étais-tu ? /	La M cherche dans des enveloppes des étiquettes où sont écrits les prénoms fragmentés en syllabes des garçons ( papier bleu) et des filles (papier rose).
	2	ATSEM	tu te mets assis comme il faut Morgane hein	
	3	M	allez assieds-toi ma biche hop / on va regarder ce qu'on a mis / ce que la maîtresse a écrit / sur	
	4	élève	les affiches	
1:00	5	M	sur la ben pour le moment on sait on se tait / on regarde / là // Mathieu dépêche-toi ! on regarde / voilà // et on va essayer / bien sûr de lire / ce que j'ai écrit / est-ce qu'il y en a qui savent déjà ?	Tout en parlant, elle les fixe avec des aimants au tableau. Sa diction est lente car elle est absorbée par le geste de fixer.
	6	élèves	oui !	plusieurs, en chœur
	7	M	oui ? alors on va demander à Louis qu'est-ce qu'il pense de ce que j'affiche là ?	
	8	Louis	heu	
	9	M	dis-moi	

	10	Louis	il y a aussi <i>Jim</i> en bas	
	11	M	bon eh bien il y a aussi <i>Jim</i> en bas alors ça veut dire quoi ça il y a aussi <i>Jim</i> en bas ? qu'est-ce que j'ai affiché au tableau ?	
	12	Sophie	les prénoms	
	13	élève	moi !	
	14	M	ah Sophie	
	15	Sophie	les prénoms	
	16	M	les ?	
	17	Sophie	les prénoms / des	
	18	élève	de les enfants	
	19	Sophie	des enfants	
	20	M	les prénoms des enfants / Antoine tu veux dire quelque chose ?	
	21	élève	ah c'est le mien	
	22	Antoine	il y a mon nom	
	23	M	il y a ton nom voilà	
	24	élève	il y a le nom d'Alicia	Plusieurs enfants interviennent.
2:00	25	M	il y a le nom d'Alicia / alors attendez je les mets tous et on va essayer de les lire mais on va pas lire le sien on va lire le prénom de quelqu'un d'autre / j'en ai encore hein il y en a encore	
	26	élève	ouah il y en a plein	
	27	M	oui il y en a plein on est vingt-trois	
	28	élève	ah ben il y a deux Antoine maintenant	
	29	M	oui et puis / tu viens d'arriver Mathieu ?	
	30	Mathieu	oui	
	31	M	qu'est-ce qu'on dit quand on arrive ?	
	32	Mathieu	bonjour	
	33	M	ah ben oui il me semblait bien	
	34	élève	c'est mon prénom	
	35	élève	elle a mis ton elle a mis ton prénom	
	36	M	j'en ai mis deux voilà: là je crois qu'il y en a deux aussi donc on va en dédoubler un voilà // voilà / et puis voilà alors on y va / qui est-ce qui capable ? tiens Suzie / Suzie attends / celui-là par exemple ? est-ce que tu le connais celui-là ? non tu le connais pas / qui est capable de le lire celui-là ? Kevin ?	silence
	37	Kévin	Audry	
	38	M	c'est très bien / bon / heu / Antoine	
	39	Antoine	lequel ?	
	40	M	je t'en montre un au hasard	RO XA NE
	41	Antoine	Roxane	
	42	M	très bien Elise dépêche-toi de venir s'il te plait / Louis / tu me lis celui-là	La M montre JE NNI FER
	43	Louis	heu	
	44	M	viens en face si tu ne vois pas	
	45	Louis	Jordan	
	46	M	c'est pas ça / qui est capable de le lire ? Alicia ?	
	47	Alicia	Jennifer	
	48	Alicia	<i>Jennifer</i> / très bien / heu Alexis / celui-là	
	49	Alexis	Maxime	
	50	M	oui / heu Mathieu celui-là	CHIA RA

51	Mathieu	heu	
52	élève	moi je sais	
53	M	mais laissez-le chercher il a le droit de chercher quand même	
54	élève	c'est une fille	
55	M	oui	
56	élève x	c'est long	
57	élève	une fille	
58	M	une fille ?	
59	élève x	oui	
60	élève	je peux le dire ?	
61	M	qui l'aide ?	
62	élève	moi	
63	élève	Chiara	
64	M	oui c'est ça / mais est-ce que je t'ai demandé de le dire ? non c'est Chiara oui est-ce qu'on remarque quelque chose au tableau ? est-ce qu'on remarque quelque chose ?	Moue de désapprobation d'avoir soufflé la réponse.
65	élève	oui	
66	M	de particulier au tableau ? qu'est-ce qu'on remarque ? sur les étiquettes que la maîtresse a mises au tableau ?	
67	élève	oui	
68	Audry	il y a un trou	
69	M	d'abord vous levez votre doigt alors Alexis tu dis ?	
70	Alexis	il y en a des bleus et des roses	
71	M	pourquoi à ton avis ?	
72	Alexis	parce que c'est des filles et des garçons	
73	M	bon Audry qu'est-ce que tu remarques ?	
74	Audry	il y a des trous dans les prénoms	
75	M	il y a des trous dans les prénoms	
76	élève	oui	
77	M	bon pourquoi j'ai fait ça à votre avis ?	grand sourire
78	élève	pour ( <i>inaudible</i> )	
79	élève	pour ( <i>inaudible</i> )	
80	M	dites-moi	
81	élève	pour pas que ça soit facile	
82	M	pour que ça mette une difficulté en plus pour que pour quand vous le lisez	
83	élève	oui	
84	M	bon et puis qu'est-ce qu'on fait quand on a un mot parfois ? qu'est ce qu'on fait avec ses mains ?	
85	élève	on découpe	
86	M	on découpe alors par exemple on va prendre le prénom là c'est quel prénom ?	
87	élèves	Grégoire	2 ou 3 élèves
88	M	Grégoire est-ce qu'on peut le taper tous ensemble ? on peut taper avec ses mains ?	
89	élèves	oui	
90	M	les trois morceaux de Grégoire / alors on essaye	
91	élèves	Gré / goi / re	
92	M	bien / on en fait encore un ensemble / ensemble heu celui-là c'est lequel ?	
93	élèves	Elise	oralisé [eliz]
94	M	combien de morceaux dans <i>Elise</i> ?	

95	élèves	trois		en même temps
96	élèves	deux		
97	M	trois attendez il y en a qui disent deux il y en a qui disent trois		
98	Antoine	ah ouais il y en a deux		
99	M	ah bon bon alors on va frapper et on verra combien il y en a		
100	élève	non il y en a trois		
101	M	on frappe / on y va		
102	élèves	E / li / se	La M pointe son doigt sur chaque « syllabe écrite ».	
103	M	combien ?		
104	élève	trois		
105	M	on en frappe encore un ensemble		
106	élève	quoi ?		
107	M	celui-là / c'est lequel ?		
108	élève	il y en a trois		
109	élève fille	<i>ma</i> :		
110	M	ah il y en a qui disent		
111	élève fille	<i>Mathias</i>		
112	M	Mathias		
113	élève	il y en a deux		
114	M	frappez		
115	élèves	Ma / thias		et M
116	élève	deux		
117	M	deux morceaux dans <i>Mathias</i> vous êtes d'accord ?		
118	élèves	oui		
119	M	bien est-ce que quelqu'un veut venir tout seul au tableau choisir un et le frapper ? qui ? ben pas toujours les mêmes hein Jim		
120	élève	il va frapper son nom peut-être		
121	M	ben il frappe ce qu'il veut / frappe choisit un prénom et frappe-le		
122	Jim	ça		JIM
123	M	hin c'est lequel celui-là ?		hin : <i>petit rire</i>
124	Jim	moi	en pointant l'index sur soi	
125	M	alors c'est toi vas-y		
126	Jim	Jim		tape une fois
127	M	combien de morceau dans <i>Jim</i> ?		
128	Jim	un		
129	M	un seul		
130	élève	oui		
131	M	qui veut encore venir frapper un prénom mais on choisit ( <i>échanges avec le maître spécialisé qui vient chercher Morgane</i> ) voilà qui vient au tableau ? Hugo / tu viens en choisir un / voilà / alors tu le c'est lequel d'abord ? / tu le reconnais ? ah alors il le reco'		Mouvement de dénégation de la tête par Hugo
132	élève	c'est <i>Kévin</i>		
133	M	il le reconnaît pas c'est <i>Kévin</i> combien de morceaux à frapper ?		
134	Hugo	Ké / vin		

**2. En collectif, chaque élève assis à sa table : découper son propre prénom en « morceaux », mélanger les morceaux, reconstituer son prénom**

	135	M	bien / bon alors maintenant on va faire un pet <sup>7</sup> baissez vos vos doigts on va faire un petit jeu tous ensemble / je vais vous donner écoutez bien / je vais vous donner votre prénom / d'accord ?	
	136	élève	oui	
8:00	137	M	vous allez aller à votre table tout le monde je vous donne une paire de ciseaux et vous découpez votre prénom selon le nombre de morceaux que vous voyez / ensuite vous mettez les morceaux au milieu de la table avec tous les morceaux des prénoms des autres enfants / d'accord ?	se retourne vers les étiquettes au tableau et les montre. C'est ce matériel qui sera à découper à sa table mais ça n'est pas clair pour le moment.
	138	élèves	oui	
	139	Audry	de nos tables	
9:00	140	M	de votre table d'accord hein ? alors Maxence je vais te faire une étiquette comme tu n'étais pas là hein tu n'étais pas présent je vais te faire une étiquette d'accord ? pas de souci / bon on vient récupérer son petit prénom / pas tous en même temps les filles prenez votre prénom / les garçons vous prenez votre prénom ensuite quand les filles auront pris le leur vous laissez les aimants sur le tableau / et vous allez à votre petite place / Maxence je vais te faire ton prénom car tu n'étais pas là // chht découpez correctement selon le nombre de morceaux que vous voyez // on n'a pas dit de parler //	Les élèves se déplacent.  à tous les élèves rejoignant leur table (bruit de ciseaux qu'on pose sur les tables)
	141	élève	maîtresse (inaudible)	
	142	M	oui / eh ben tu vas demander au copain / Maxence / oui on peut / où il est Maxence ?	Brouhaha Questions posées à la M inaudibles
	143	Mathieu <sup>16</sup>	on découpe des lettres ?	Sophie découpe la marge autour du mot et en deux parties SO et PHIE.
	144	M	on découpe selon / pas les lettres ! / en morceaux / comme on les a frappés	
	145	Mathieu	ah comme ça !	
	146	M	si vous savez plus ben vous re frappez et eh ! pas trop près de la lettre hein	à un élève qui découpe
	147	Alexis	j'en suis sûr j'en ai trois moi	Hors champ
	148	M	tu en as trois bon c'est bien Alexis tu dis j'en suis sûr j'en ai trois / tu peux en / allez on y va	
	149	élève	j'en ai deux	Hors champ
	150	Chiara	tu en as un	Elle est à la table la plus proche de la caméra. Elle s'adresse sans doute à son voisin JIM. Elle même ne sait pas comment découper CHIA RA
	151	élève	deux	

<sup>16</sup> Les élèves dont le prénom est écrit en vert sont à la même table.

	152	Louis	Lou / is	Après cette oralisation, Louis frappe deux fois dans ses mains en regardant son prénom mais ne semble guère plus avancé. Il cherche des yeux des réponses chez les autres.
	153	M	on ne découpe pas les lettres c'est pas le problème	
	154	Mathieu	Mathieu Ra / Ma/ thieu Ra/ la / car / di <sup>17</sup>	en comptant sur ses doigts il parvient à 6 syllabes. ligne mélodique qui monte et culmine sur l'avant dernière (car)
10:00	155	M	eh eh moi si j'ai fait un /grand une grande étiquette c'est pas pour que tu découpes les lettres ( <i>inaudible</i> ) et ensuite vous remettez / vos étiquettes au milieu de la table mélangez les morceaux de vos prénoms allez découpez	
	156	élève	il faut les mettre à l'envers ?	
	157	M	non non c'est pas spécialement c'est pas un jeu de memory hein et vous mélangez // même si c'est pas trop bien découpé c'est pas grave hein on va pas vous mettez vous mettez les étiquettes au milieu moi je vais juste récupérer les ciseaux	Louis essaie de maintenir l'étiquette en équilibre, coincée dans la paire de ciseaux, la laisse glisser sur la table... baille.
	158	Louis	faut découper ça ?	à Sophie en montrant qu'il retirerait la grande marge après LOUIS sur son étiquette. Il le fait après bien des hésitations. Sophie laisse la partie « vide », prend l'étiquette avec <u>LOUIS</u> et la met avec les autres au centre de la table.
	159	Sophie	ben découpe !	
	160	M	voilà voilà après vous mélangez si c'est du blanc c'est pas la peine de le mettre hein / voilà allez on remet les ciseaux vous mettez les étiquettes au milieu / vous me redonnez les papiers qui ne servent à rien et qui vous embêtent Maxence ne découpe pas découpe heu / c'est bon là c'est bon là	
	161	élève	on les mélange	Mathieu joue avec la chute de papier (forme de U) qui devient un but de football et son étiquette, ballon. Il commente le match : « (...) but ! »
	163	élève	Mathieu il a fait un pont	
11:51	164	M	bon ça y est ? non ? alors on met au milieu // alors on met au milieu on mélange d'accord ? on met au milieu on mélange eh on n'a pas dit de parler non c'est bon c'est bon et maintenant taisez vous	Sophie a obéi. Chiara n'avait quasiment rien à déplacer. Louis et Jim ont récupéré leur prénom...

La caméra filme une autre table.

11:52	165	M	bon ça y est on n'a plus besoin de ça / on n'a plus besoin de ça on met au milieu et on mélange / on met au milieu et on mélange voilà bon écoutez bien la consigne les enfants Jordan ça y est ? et au fait Jordan qu'est-ce que tu as fait à ton œil là ?	« ça » : paire de ciseaux
	166	Jordan	je suis allergique	
	167	M	ha oui ben en ce mom'	
	168	élève	Yann aussi il a mal à l'œil	
	169	élève	il est allergique de quoi ?	
	170	M	bon alors la consigne chht vous écoutez hou hou ! vous regardez tous par là on écoute enlève tes mains Sophie enlève-les	

<sup>17</sup> Nom propre modifié

			dans un premier temps on va essayer de reconstituer son prénom devant soi ça c'est la première consigne / quand on a fini on lève son doigt que je vois que vous avez fini / allez										
	171	élève	allez au travail	Les élèves cherchent dans le tas.									
13:00	172	M	voilà on essaye de reconstituer son prénom avec son / voilà là c'est bon c'est bon la table là bon attendez là c'est pas terminé levez votre doigt si vous avez terminé / la table qui a terminé / voilà / oui alors oui	La M fait le tour des tables.									
	173	élève	moi j'ai terminé										
	174	M	mais toi tu as découpé ta lettre toi on va la re-scotcher	Maxence a découpé MA/X/EN/CE									
	175	Maxime	moi je trouve plus ma troisième étiquette / maîtresse	Maxime ne trouve plus ME. Or il ne reste plus d'étiquettes au centre.									
	176	M	bon alors il y a un problème ? eh oui Elise aussi elle a découpé sa lettre / qu'est-ce qu'on fait ? est-ce que c'est juste ? hein dis moi <sup>18</sup>	Elise avait <table border="1"><tr><td>E</td><td>L</td><td>S</td><td>E</td></tr></table> . Elle a découpé entre le L et le I, et entre le S et le E en trois parties : <table border="1"><tr><td>E</td><td>L</td></tr></table> / <table border="1"><tr><td>I</td><td>S</td></tr></table> / <table border="1"><tr><td>E</td></tr></table>	E	L	S	E	E	L	I	S	E
E	L	S	E										
E	L												
I	S												
E													
	177	Elise (?)	non	Elle a reconstitué son prénom.									
	178	M	comment on pourrait réparer ça ?	La M lui donne le gros dérouleur et des ciseaux. Léger effarement d'Elise.									
	179	élève	avec du scotch										
14:00	180	M	bon alors je te redonne du scotch et tu essayes de retrouver les morceaux de ton prénom qu'est-ce qu'il y a Maxime ? t'as un problème ? ben (rire)	Un élève replace au milieu la syllabe ME qu'il a prise par erreur.									
	181	Maxime	et voilà										
	182	M	bon alors on avait dit on frappe Elise / é/	commence la syllabation, est suivie mollement par le groupe...									
	183	élèves	li / ze	Avec la M. Elise frappe deux fois.									
	184	M	comment tu as découpé toi ? / est-ce que c'est juste ?										
	185	Elise	non										
	186	M	alors tu essayes de le redécouper ensuite on rescotchera si tu arrives à redécouper correctement bon pendant qu'Elise s'occupe de son prénom / les filles vous allez vous mettre aux tables de moyens avec votre prénom / les filles vous allez vous mettre aux tables des moyens avec votre prénom / on n'a pas beaucoup de filles hein nous on n'a que des garçons	Elise découpe les marges autour des lettres écrites et garde la fragmentation <table border="1"><tr><td>E</td><td>L</td></tr></table> / <table border="1"><tr><td>I</td><td>S</td></tr></table> / <table border="1"><tr><td>E</td></tr></table> .	E	L	I	S	E				
E	L												
I	S												
E													
	187	élève	Elise	On l'appelle pour qu'elle rejoigne les filles.									
	188	M	Elise elle a elle a un elle a un petit problème elle essaie de réparer son problème après si elle y arrive pas c'est pas ça qu'on demande c'est pas la peine de découper plus petit ce qu'on demande c'est de retrouver les morceaux voilà ton prénom essaye de retrouver les morceaux que je puisse les recoller correctement	en lui repositionnant face à elle : <table border="1"><tr><td>E</td><td>L</td></tr></table> / <table border="1"><tr><td>I</td><td>S</td></tr></table> / <table border="1"><tr><td>E</td></tr></table> . Elise bouge les étiquettes	E	L	I	S	E				
E	L												
I	S												
E													

<sup>18</sup> La M à Elise : en bleu dorénavant

15:00			bon les garçons / table du bout Mathias Antoine vous venez là / trois et Jordan tu te mets à côté d'Audry / heu Grégoire tu vas à la place de / avec ton prénom de Roxane / et puis heu / Alexis et heu comment il s'appelle ? heu allez Alexis tu te mets là / voilà / Maxence et / Maxence et Maxime vous venez là avec une chaise / vous mettez toutes vos étiquettes au milieu	en maintenant néanmoins l'ordonnancement.
	189	Maxence	moi je prends ma p'tite chaise chérie	
	190	M	bon alors Elise ?	
	191	Maxence	on prend sa heu petite chaise ?	
16:00	192	M	oui prends une chaise c'est pas grave / ben tiens il y a encore une place là tu peux te mettre là et tu mets tes étiquettes alors comment je fais maintenant ? tu sais ce que je vais faire ? moi je recolle d'abord ton prénom comme ça comme je peux c'est pas très joli mais / et maintenant vous re-mélangez toutes vos étiquettes ensemble voilà / alors maintenant tu me / essaye de me retrouver là où je dois tu dois découper / où ? non ça ça m'est égal / ce n'est pas grave ça / ça n'a aucune importance / tu m'as dit é / li / se / en trois morceaux alors où est-ce que tu vas découper ? bon alors vas-y tu le fais voilà / et ensuite ? et maintenant vous refaites votre prénom maintenant c'est alors toi il reste plus que toi / on a un morceau un peu bizarre mais c'est pas grave / et tu m'as dit é / li / se / donc il y a il m'en manque encore un des morceaux tu es d'accord ? alors où est-ce que je dois découper ? celui-là tu l'as fait on n'y touche plus / dans ce qui reste bon Jim où ça ?	La M relie les trois morceaux recto verso par du scotch.  Elise montre encore le bord extérieur. La M frappe les syllabes de sa main à plat sur la table. Elise montre l'espace entre LI et SE. Elle découpe. Elle ne sait pas comment opérer pour le coup de ciseaux suivant. La M place SE à droite devant Elise.  Elise reprend SE et propose de découper la marge après le E. Elise pose timidement son auriculaire sur l'espace entre E et LI, puis s'enhardit à poser son index.
	193	Elise	ici	
	194	M	bon vas-y // voilà tu prends tes étiquettes tu vas à la table de tes copines là-haut // va  vous remettez les filles vous remettez vos prénoms au milieu et puis je viendrai un peu travailler avec vous bon est-ce que c'est fait ? non c'est pas fait / il y a rien de fait / où est où est où est ton prénom ? Mathias tu re-vas là-bas vous allez recommencer / ton étiquette / reprenez vos étiquettes / allez on mélange et on refait	Une fille « mélange » les étiquettes d'un petit geste tournant, la main au dessus du tas d'étiquettes...

Table des filles : Jennifer, Alicia, Sophie, Chiara, Elise, Suzie ?

	195	élève	regarde c'est enfoncé hein	
	196	Sophie	elle a toujours pas dit	Elle défait le travail de Chiara qui avait déjà reconstitué son prénom.

18:00	197	M	allez vous me refaites (...) la table-là c'est bien / les filles eh ben alors ! vite ! / vous refaites // les morceaux / vous tirez les morceaux vous refaites votre prénom / mais on s'occupe de son prénom pas du prénom de la copine	
	198	élève	ben non ça c'est pas à toi ça	Elise a retrouvé ses morceaux et les replace correctement après avoir posé E / SE / LI.
	199	Jennifer	ha ! maintenant il faut construire son prénom	
	200	M	chht chht / alors / on y va / oui / alors Jennifer elle / eh ! les autres ! Jennifer elle va taper les trois morceaux de son prénom / vas-y	
	201	Jennifer	Je / nni / fer	
19:00	202	M	Audry tape ton prénom / je t'écoute // tape ton prénom / combien il y a de morceaux dans ton prénom ?	
	203	élève	deux	
	204	M	ben oui tu vois tu écoutes pas /	
	205	Audry	Au / dry / deux	
	206	M	Alexis / bien / bon maintenant ch:t maintenant vous retournez vous asseoir sur le tapis / et je vous explique la suite	

#### Nouveau court moment collectif pour expliquer la consigne de la fiche en autonomie

	207	M	on va se séparer / un groupe travaillera avec la maîtresse / les autres groupes vont aller à leur place comme d'habitude mais / la maîtresse qui filme si vous faites trop de bruit après elle entend rien sur ce qu'elle a filmé / vous allez parler moins fort pour qu'elle entende ce qu'on dit / ceux qui vont travailler tout seuls / connaissent la lettre-là	
	208	élève	oui	
	209	M	c'est quelle lettre ?	
	210	Sophie	S	
	211	M	voilà on l'a déjà vue donc on va simplement entourer tous les petits S qu'on rencontre dans les mots-là / un ? c'est quoi ?	
	212	Sophie	soleil	
	213	M	soleil à dessiner dans chaque petite case et à écrire le mot <i>soleil</i> dans chaque petite case (consigne par rapport à une feuille hors champ impossible à décrire) / ensuite le S on en a déjà fait / c'est juste pour voir si on s'en rappelle	
	214	élève	facile	
	215	M	pas facile facile / au début au crayon de papier on dessine aux feutres de graphisme d'accord ? ceux / qui vont travailler avec la maîtresse / je les appelle / bon voilà alors / on va déjà // on va déjà aller s'asseoir à sa place	

3. (216 à 390). Groupe de 6 élèves autour d'une table ovale : reconstituer 2 prénoms puis les recopier

Les élèves Antoine, Jennifer, Kévin, Alicia, Audry, Hugo ne savent pas au départ quelle est la tâche à mener à terme.

Chaque élève reçoit une fiche à compléter, conçue et réalisée par l'enseignante.

La fiche de Hugo se présente ainsi :

langue orale/langue écrite <u>consigne</u> : reconstituer les 2 prénoms les lire et les écrire
MATHIEU
_____
_____
SUZIE
_____
_____

Il s'agit de reconstituer deux prénoms en recherchant leurs syllabes écrites sur des étiquettes bleues ou roses et posées en vrac au milieu de la table

élèves au travail	Antoine	Jennifer	Kévin	Alicia	Audry	Hugo
prénoms à reconstituer	AUDRY CHIARA	JORDAN ROXANE	MATHIAS SOPHIE	ANTOINE MARIE	MAXIME JENNIFER	MATHIEU SUZIE

20:24	216	M	je vous explique	
		Kévin	Antoine il a un crayon	
		M	il a rien et même (...) voilà d'accord ?	
	217	Audry	<i>(commente le crayon...)</i> on va reconstituer les mots de	
	218	M	bon alors on a / là dans ce cette enveloppe / Audry dis-nous ce qu'on a à ton avis	
	219	Audry	on doit reconstituer tous les prénoms des enfants	
	220	M	tu crois ? eh ben c'est pas tout à fait ça / mais presque // on a toutes les étiquettes de tous les morceaux	Ce qui constitue un stock d'une cinquantaine d'étiquettes.
	221	Audry	de de des prénoms des enfants / et il faut faire un mot	
	222	M	il faut faire un mot / alors je vous explique mais ce n'est pas votre prénom hein / c'est un prénom d'un copain ou d'une copine / sur la feuille de la maîtresse / j'ai par exemple / le prénom on est-ce que tu sais le lire ?	A Audry en montrant MAXIME.
	223	Audry	non	
	224	M	tu sais pas le lire tu sais pas qui c'est ?	
	225	Alicia	c'est Marie	
	226	M	non	
	227	Audry	Maxime !	
	228	M	voilà et celui-là ?	
	229	Audry	Jordan	
	230	Alicia	Jennifer	
	231	M	Jennifer / toi ton travail va être de reconstituer avec les étiquettes que tu vas trouver là Maxime attends ! on	

			commence ensemble Jennifer à votre avis dans la petite ligne là	
	232	Audry	je dois écrire heu ça	
	233	M	on doit écrire Maxime et Jennifer mais	
	234	Audry	Jennifer on le met	Audry montre l'emplacement probable de cet écrit.
	235	M	attendez attendez mais / il va falloir aller chercher / dans le tableau des présents / le prénom écrit en attaché / le même prénom que celui qui est là / qu'on aura reconstitué et / aller chercher le prénom en attaché	
	236	Audry	(...)	Audry veut se lever pour aller chercher le prénom en attaché.
	237	M	tout à l'heure ! d'abord on va reconstituer / d'accord ? et on l'écrira où ce prénom en attaché ?	
	238	Audry	là	En montrant les lignes étroites.
	239	M	voilà on commence où ?	
	240	Audry	sur le petit / point	en le montrant
	241	M	sur le petit point d'accord et on l'écrira bien sûr au crayon de	
	242	Alicia	papier	
	243	M	papier / on essaye déjà de lire / Kévin tu es attentif d'accord ? / on essaye déjà de lire les prénoms que l'on a reçus (...) alors toi tu as dit Maxime et Jennifer donc tu peux commencer à nous	à Hugo
	244	Hugo	heu	
	245	M	on va chercher si tu veux je te presse pas tu peux prendre ton temps	à Antoine
	246	Antoine	Audry	
	247	M	oui et puis ?	
	248	Antoine	Chiara	
	249	M	très bien tu peux commencer aussi toi	à Jennifer
	250	Kévin	Antoine	
	251	M	oh là non attends je te parle pas je parle à Jennifer / tu sais pas ? c'est pas grave il y a na / y a rien de dramatique	à Kévin à Jennifer
	252	Jennifer	Jordan	
	253	M	oui / et ça ?	
	254	Jennifer	Alicia	
	255	M	ah non ça commence par quelle lettre ?	
	256	Jennifer	A	C'est un R.
	257	M	c'est un A ça ? / réfléchis toi	à Kévin
	258	Kévin	Antoine	
	259	M	il n'y a pas d'Antoine là je ne vois rien d'écrit d'Antoine du tout cherche toi Alicia // Audry tu travailles ? / est-ce que tu le sais ? non alors il faut essayer de deviner quel est le prénom que la maîtresse a écrit sur la feuille celui-là ? je vais t'aider celui-là c'est une fille	à Kévin à Alicia
	260	Jennifer	Antoine	possible que Jennifer demande de l'aide à Antoine, élève lecteur.
	261	M	il y a pas Antoine / celui-là je vais t'aider c'est une fille	à Jennifer

			qui est normalement à ta table qui n'est pas là aujourd'hui / c'est qui ?	
	262	Jennifer	Roxane	
	263	M	Roxane très bien / bon ici nous on a un garçon /	à Kévin
	264	Kévin	je sais pas ( <i>inaudible</i> )	
	265	M	eh ben on va essayer de voir hein c'est quelle lettre ? non	
	266	Kévin	[mm] [ma]	
	267	M	[ma] tu as raison	
	268	Audry	mm ça commence pareil	lui doit chercher MA /XI /ME
	269	M	c'est quelle lettre ça ?	
	270	Audry	deux P	
	271	Kévin	deux P	
	272	M	mais au lieu de répéter les bêtises qu'Audry dit tu ferais mieux de chercher tout seul toi occupe-toi de ta feuille	à Kévin à Audry qui n'a guère avancé
	273	Kévin	P	
	274	M	quoi ? j'entends pas avec ce bruit	
	275	Kévin	P heu	
	276	M	un P ! non c'est pas un P / essaye de chercher bon toi tu commences bon Antoine si tu as trouvé si si tu as trouvé le prénom hein ? ben on cherche ! quelle est la lettre? tu m'as dit [ma] j'ai dit oui / et ça ?	à Jennifer à Antoine à Kévin
	277	Kévin	je sais pas	
	278	M	tu cherches pas Kévin // alors nous / ce prénom-là / est-ce que tu sais le lire ? tu l'as lu tout à l'heure au tableau quand on était assis tous ensemble / bon t'as pas commencé t'attends quoi ?	à Kévin à Alicia  à Audry
	279	Audry	je cherche	
26:00	280	M	ben tu cherches pas vraiment hein // tu vas prendre ta feuille et tu vas essayer d'aller voir tes copains qui sont assis là et de trouver à qui appartient le prénom toi aussi toi j'ai encore pas entendu / à qui c'était essaye de demander à tes copains / pour retrouver le prénom c'est qui ça ?	à Alicia  à Kévin à Hugo à Alicia  à Hugo
	281	Hugo	c'est c'est moi je sais pas quelle lettre moi c'est les autres c'est pour savoir les lettres parce que je reconnais les / les noms	Son index suit la graphie du M et du A.
	282	M	ben bien sûr que c'est ça hein mais cette lettre-là tu la connais ?	
	283	Hugo	non	
	284	M	comment tu la connais pas ! / c'est la lettre qui commence heu dans le mot de <i>maman</i> / c'est quelle lettre ?	sur expiration, manifestation amusée d'étonnement
	285	Hugo	[mmm]	

27:00	286	M	demandez à vos copains qui sont en train de travailler s'ils reconnaissent leur prénom ça va vous aider / alors oui ou non tu la connais la lettre-là ? / alors va voir chercher auprès de tes copains ils vont t'aider // je vais chercher la colle pour ceux qui en sont là alors ? ben allez-y demandez-leur !	à Kévin et Alicia  à Hugo <i>Les étiquettes sont toujours en vrac. Audry n'a encore pas trouvé de syllabes. Antoine les a notablement rapprochées de sa place et triées selon la couleur.</i>
	287	Antoine	j'ai un gros problème	Antoine doit trouver CHIA pour Chiara et a trouvé CIA (d'Alicia) : il observe attentivement l'étiquette et cherche la M des yeux. Bâillement bruyant d'Audry dont la main hésite au dessus du tas d'étiquettes.
	288	M	alors ? ben t'as pas beaucoup avancé hein	à Audry
	289	Antoine	il y a problème là il y a un C et normalement il y a un H à la place du I	
	290	M	ben tu cherches oui c'est vrai mais il faut chercher	
	291	Antoine	ah c'est ça ! ah ben voilà ah j'ai trouvé !	Il a trouvé CHIA.
	292	Audry	ah ben là j'ai trouvé	
	293	M	voilà / ben tu peux coller toi heu Antoine / alors et-ce que vous avez réussi à savoir ?	
	294	Kévin	Mathias et Sophie	
	295	M	très bien et puis ?	
	296	Alicia	Antoine et Marie	
	297	M	d'accord	
	298	Antoine	pourquoi tu as mon prénom ?	
	299	M	ben c'est comme ça / on n'a pas forcément son prénom	
	300	Audry	ouais	
28:00	301	M	donc on essaye de retrouver maintenant les morceaux de prénom que l'on a frappés tout à l'heure / d'accord ? / alors il y a Hugo qui reste en panne qui ne sait pas alors c'est quoi ?	On voit qu'Audry a MA et XI sur sa feuille.
	302	Antoine	voilà j'ai fini	
	303	M	parce que tu vas peut-être pas à la bonne table va chercher dans une autre table pas toujours à tes à ceux de ta table / demande aux tables qui sont là	
	304	Jennifer	ça c'est Roxane et ça c'est	
	305	M	c'est ? tu me l'as dit tout à l'heure Jor'	
	306	Jennifer	dan	
	307	M	heu oui pas trop de colle hein Antoine parce que alors / mais Audry !	à Antoine
	308	Jennifer	ha ben là	
	309	M	oui très bien voilà	
29:00	310	Audry	ben enfin / ça y est j'ai fini Maxime	
	311	M	ben voilà si tu as fini tu peux le coller ou attendre / alors qu'est ce que tu dois faire maintenant ?	à Antoine mais Audry le prend aussi pour lui
	312	Audry	coller	
	313	Antoine	je dois écrire Audry ou Chiara	
	314	M	oui mais comment ?	
	315	Antoine	en attaché	

	316	M	alors faut que tu ailles le chercher sur le tableau de présences bon est-ce que monsieur Hugo a trouvé à qui appartenait les prénoms ?	à Hugo
	317	Kévin	eh ben heu Suzie a trouvé	
	318	M	elle a trouvé le sien hm hm (...) // alors ? tu as trouvé ? alors Jennifer celui-là tu as terminé / oui maintenant tu cherches le reste / allez il faut tourner les étiquettes ! il faut un petit peu se mobiliser ! oui	à Hugo
	319	Hugo	Mathieu et Suzie	
30:00	320	M	bon ! très bien Mathieu et Suzie / tu sais alors quelle est la première lettre de Mathieu c'est le ?	
	321	Alicia	M	Hugo repasse sur le tracé du M.
	322	M	oui c'est bien Alicia c'est le M	
	323	Audry	et le A c'est la deuxième	
	324	Antoine	je vais voir les prénoms	
	325	M	et la deuxième c'est le A eh tu sais que tu dois chercher Audry et Chiara hein Antoine prends voir ta feuille / avec ça ira beaucoup mieux // prends ta feuille si tu n'as pas le modèle ça va être très dur alors il ne faut pas que Jennifer mette des étiquettes sous sa feuille parce que vous allez avoir du mal à les trouver	à Antoine  Audry cherche
31:00	326	Audry	J – E / J – E	Audry reprend une fois encore l'étiquette bleue de Jim, compare et la repose. Il baille.
	327	M	alors ?	
	328	Antoine	j'ai trouvé	
	329	M	tu as trouvé eh oui c'est très bien Antoine / alors tu commences ben tu commences par celui que tu veux voilà  alors nous on est en panne ? ANTOINE est-ce que c'est bien là ? c'est juste mais pourquoi ça va pas comme ça ? voilà tu l'as mis à l'envers donc maintenant tu vas ( <i>coupé à l'enregistrement</i> )	Pour Antoine, l'ordre où sont posées les étiquettes en attaché est Chiara – Audry alors que celles des lignes où écrire est inverse, Audry en premier puis Chiara en dessous. à Kévin à Alicia, qui réagit en tournant l'étiquette

31:37	330	Hugo	je trouve pas cette lettre	Lettre pour syllabe ?
	331	M	tu trouves pas cette lettre mais peut-être que les enfants ont retourné / voilà // attends hein / Alicia te tend une étiquette / est-ce que c'est tu penses que c'est juste ? est-ce que ce sont les mêmes lettres ?	La M retourne les étiquettes et les rend lisibles à Hugo.
	332	Audry	moi je dis que oui	
32:00	333	M	toi tu dis que oui ? allez Kévin ! / bon tu en as trouvé un maintenant il faut trouver le deuxième prénom qui est ?	à Hugo
	334	Audry	qui est heu	
	335	Hugo	Suzie	
	336	M	qui est à Suzie oui alors Suzie eh ! tu m'écris pas Chiara sur la même ligne hein ? viens voir je regarde / va me chercher une gomme	La M gomme Chiara écrit

33 : 00			heu Antoine ici tu écris Audry et tu as écrit Chiara en dessous d'accord ? faut que ça soit plus lisible ( <i>échanges avec des élèves d'un autre groupe</i> ) / alors tu reprends et tu écris Audry sur la première ligne / bon alors / il y en a qui sont en panne ? / voilà Kévin ! très bien	en attaché sous AUDRY.
	337	Audry	... J et E	ton mi grognon mi fatigué
	338	M	ben il y est hein personne l'a pris hein / ben tu regardes pas c'est tout / parce que tu as pas mis / tu regardes pas bien les étiquettes / moi je le vois	
	339	ATSEM	et vous touchez pas la date hein j'ai déjà dû la re heu corriger mardi	désigne le tampon dateur
	340	M	ah oui la date c'est terrible /	
	341	Hugo	moi je l'ai retrouvé	a trouvé SU et le montre à la M
	342	M	c'est bien / après / allez Aud' alors quelle est l'étiquette que tu prends ?	à Hugo à Audry ? à ?
	343	élève	ben ( <i>inaudible</i> )	
	344	M	alors vas-y / voilà	
	345	M	qu'est-ce qu'on cherche Audry ?	
	346	Audry	J et E	
	347	M	ben J et E ben alors / moi je le vois ( <i>parle aux autres élèves qui demandent que faire puis à l'ATSEM</i> ) bien donc tu colles/ mettez pas trop de colle hein/ voilà alors qu'est-ce qui nous manque ? je le vois Audry ? / ( <i>échanges avec l'ATSEM</i> )	tout en disposant les étiquettes visiblement, face à Audry
	348	Antoine	et Chiara je l'écris où ?	La M n'entend pas. Alicia réagit.
	349	Alicia	tu l'écris au bord // là	Elle montre la ligne sous CHIARA. Antoine accepte la proposition et se met au travail de copie du prénom en attaché.
	350	Hugo	j'ai fini	
35 :1 1	351	M	très bien tu peux coller allez Audry ! / alors / je le vois ! Je / nni / <u>fer</u>	frappe dans les mains en syllabant
	352	Audry	<u>fer</u>	
	353	M	tu m'as dit faut que je trouve J – E / et je vois J – E sur la table / les enfants qui ont terminé prennent un puzzle ou un dessin Maxence / (...) donne à Sandrine elle va régler la date	
	354	ATSEM	Paul qui c'est qui a touché la date ? / c'est qui qui a touché ?	
36:00	355	M	c'est faux / Kévin alors pose ton crayon de papier et va chercher dans le tableau des présents les deux prénoms en attaché prends ta feuille avec / Antoine tu remettras les deux prénoms dans le tableau des présents hein avant qu'on les perde / il y en a déjà un de moins il est où t' celui de Chiara ?	à Audry  Audry touche une à une les étiquettes à sa droite comme pour un comptage.
	356	Audry	il est sur la table	Parlant du prénom de Chiara
	357	Alicia	eh là	Elle a posé l'étiquette JE sur la feuille d'Audry et la désigne du doigt.

	358	M	qu'est-ce qu'il y a ? / ah !	satisfaction à la vue de l'étiquette
	359	Alicia	c'est moi qui l'a trouvée !	
	360	M	eh ben / maintenant tu fais le reste tout seul / allez hop / il n'y a plus que vous alors remettez vos étiquettes en face // en plus qu'est-ce qui nous aide ? qu'est-ce qui nous aide là ?	La M positionne les étiquettes par rapport à Audry.
	361	Audry	<i>(inaudible)</i>	
36:37 36:54	362	M	et puis les étiquettes ? (...)	<i>(problème technique de la bande d'enregistrement)</i>
	363	Audry	je cherche ces trois lettres F – E – R	
	364	M	tu peux coller bien sûr demande à Jennifer qu'elle te prête bon ben mets-le un peu dessus c'est pas grave	à Hugo ?
	365	ATSEM	mais qui c'est qui a retouché ça ? vous me cassez les pieds !	
	366	M	attends / il y a trop de colle ! mais pourquoi vous mettez toujours trop de colle ? // regarde allons maintenant tu vas tu as trouvé ? c'est bien / alors vas-y	à Jennifer  à Alicia
	367	ATSEM	mais c'est pas croyable j'avais mis deux mille six / il y en a qui font des fantaisies ici hein !	
	368	Audry	il y a pas de E (...)	Il a pris une étiquette bleue.
38:00	369	M	à ton avis est-ce que c'est des étiquettes bleues qu'il va falloir que tu cherches ? non bon ben alors ? bon tu peux coller Alicia / tiens Hugo il va te donner sa colle / maintenant tu n'as plus qu'à sélectionner quelles étiquettes ?	à Alicia à Audry qui ne répond pas
	370	Audry	il y a pas de L	
	371	M	(...) bien / tu non alors tu prends ta feuille / et à la au tableau des présents tu vas chercher les les prénoms en attaché / mais ça colle ça ?	à Hugo
	372	Hugo	j'ai mis de la colle	
	373	M	mais toi alors il y en a qui en mette de trop mais toi tu en mets pas assez / voilà // d'accord ? tiens // allez ! c'est bien ! va chercher le pré' les prénoms au tableau des présents bien voilà tout à fait c'est bien // tu vas chercher les ta' les prénoms en attaché	La M colle rapidement l'étiquette tombée de Hugo.  à Audry à Alicia  à Audry à Alicia
	374	Audry	<i>(inaudible)</i>	
	375	M	quoi ?	
	376	Audry	pourquoi il colorie en attaché ?	
	377	M	Kévin il colorie pas ! / il essaie de faire sa lettre ! / alors attends pourquoi tu m'as fait ça c'est pas joli ça hein ? regarde / tu as bien appuyé / on va voir comment on a fait tu étais peut-être absent c'est quand ta petite sœur est née ? quand on a fait des S ?	La M se place derrière Kévin et gomme ce qu'il avait écrit au crayon de papier.
	378	Kévin	ouais j'étais absent / j'étais absent j'étais chez ma mam'	
	379	M	ah ben oui tu étais chez ta mamie alors attends je vais te montrer tu montes	La M dirige la main de Kévin
	380	Kévin	j'étais pas là pour regarder	

	381	M	ben c'est sûr maman était pas là / voilà et maintenant celle-là tu la connais on l'a déjà fait tu descends bien en dessous de la ligne	
	382	Kévin	ben oui hein	
	383	M	doucement Kévin / voilà / tu comme un / tu montes comme un L ( <i>rappel à l'ordre à Jim</i> ) et là / c'est pas attaché ça / ben hein / attache !	
	384	Audry	j'ai fini maîtresse	
	385	M	non tu n'as pas terminé quelle est la deuxième consigne ? prends ta feuille (...) /// vous avez trouvé les prénoms en attaché ? (...) // Hugo tu as trouvé ? / tu retournes / tu cherches (...) regarde / tu vois la lettre là on l'a déjà dit elle dépasse de la ligne est-ce qu'elle dépasse la tienne ? et celle-là elle va en dessous de la ligne est-ce que la tienne va en dessous ? / non alors alors tu recommences qui c'est qui fait ce bruit avec sa bouche ? Mathieu ben oui	Alicia colle et recolle méticuleusement les étiquettes dans l'ordre de lecture..  à Hugo et Audry  à Audry
	386	Audry	ben comme d'habitude	
	387	M	pas comme d'habitude faut pas exagérer non plus / voilà tu essayes tu recommences // tu as pris ta feuille tout seul ? ben c'est bien	à Audry  à ?
	388	élève	oui ben oui comme j'ai réfléchi c'était pas	
	389	M	monte la lettre-là elle monte au dessus de la ligne / Alicia / tu veux que je gomme ?	à Alicia
43:13	390	élève	hein c'est comme un A ?	

Arrêt arbitraire : l'ultime fin de la séance n'a pu être enregistrée.



**Entretien n° 3 réalisé le 3 novembre 2006**  
 au vu de la séance menée en classe B le 6 juin 2006

*fragment de la séance commenté*

84	M	<i>bon et puis qu'est-ce qu'on fait quand on a un mot parfois ? qu'est ce qu'on fait avec ses mains ?</i>
85	élève	<i>on découpe</i>
86	M	<i>on découpe alors par exemple on va prendre le prénom-là c'est quel prénom ?</i>

	1	MH	quand je dis <i>on découpe</i> enfin tu vois j'ai quelque chose déjà dans la tête qui fait que j'aurais pas dû dire <i>on découpe</i>
	2	Mi	mais c'est l'enfant qui te l'a proposé
	3	MH	oui il me l'a proposé mais heu / j'aurais / parce qu'en fait c'est <i>on frappe les syllabes</i> alors que là / parce que derrière je sais ce que je veux moi je veux que justement ils découpent les syllabes donc c'est vrai que je me /
	4	Mi	est-ce que tu crois qu'à ce moment-là l'enfant quand il dit <i>on découpe</i> il / qu'est-ce qu'il a lui dans la tête ? à ton avis ? après l'avoir regardé parce qu'en situation /
	5	MH	oui ben moi je pense qu'il a plutôt / je ne sais pas s'il a l'idée de frapper les syllabes moi je pense plutôt qu'il a l'idée justement du fait qu'il y a les trous entre les entre les morceaux de pré-noms / il a il a plutôt l'idée du découpage / parce que le découpage c'est vraiment heu ( <i>geste de deux doigts qui coupent</i> )
	6	Mi	un geste
	7	MH	un geste oui c'est vraiment le geste par rapport à / parce que sinon il aurait dit on frappe les syllabes c'est ce qu'on faisait de toutes façons donc c'est vrai que là il a compris la consigne qui va venir après
	8	Mi	d'accord
	9	MH	c'est pour ça que j'aurais peut-être dû tu vois demander le / pas accepter le <i>on découpe</i> mais aller dans le <i>on frappe</i> mais bon j'ai pas / en situation c'est vrai que j'ai pas / je l'ai pas senti là
1:38	10	Mi	complètement c'est souvent comme-ça / qu'est-ce que tu avais finalement / c'est l'occasion de le demander / qu'est-ce que tu voulais atteindre ?
	11	MH	je voulais atteindre le fait qu'ils comprennent bien que dans un mot ou dans un prénom enfin là c'était dans les pré-noms parce que c'est plus facile à travailler / il y avait plusieurs parties plusieurs syllabes / donc c'était ça mais je l'ai totalement induit puisque je leur ai fait des trous entre les / parce que l'exercice d'après comme on avait déjà fait des frappés comme on avait découpé des mots qu'ils connaissaient /
	12	Mi	ils les ont découpés selon quels critères? c'est-à-dire les activités qu'il y avait avant
	13	MH	les activités qu'il y avait avant ? ben d'abord on faisait des frappés sur les mots connus donc tu vois tous les mots de la classe dans le répertoire de la classe et ensuite quand on frappait il fallait trouver deux morceaux dans le mot par exemple quand on avait fait <i>souris bleue</i> on avait fait <i>sou – ris</i> ( <i>deux frappés des mains</i> ) donc ils savaient que si on frappait deux fois il fallait trouver la césure hein entre les deux parties du mot / alors là j'avais facilité le travail parce que je savais que l'exercice qui suivrait ça allait quand même être assez compliqué du fait de retrouver les morceaux
	14	Mi	si on revient à <i>souris</i> ça veut dire que tu leur donnais le mot <i>souris</i> en entier et quand tu leur disais <i>sou – ris</i> il fallait qu'ils comprennent ce qui était <i>sou</i>
	15	MH	oui et ce qui était <i>ris</i>
	16	Mi	ça a bien marché ça?
	17	MH	oui ça avait bien marché parce qu'il y avait eu un travail encore avant sur le son [u]

			tu vois qui avait été induit / loup / après qui était parti de là-dessus / donc ils savaient qu'après le U le [u] il était fini donc auto' je sais pas intuitivement ils devaient y trouver ça / voilà
	18	Mi	d'accord
	19	MH	par contre c'était beaucoup plus compliqué pour d'autres mots comme <i>château</i> / parce que [ʃ] et [a] ils le savaient pas / ça ça a été beaucoup plus compliqué / d'où le / la préparation des prénoms dans le style-là
	20	Mi	donc eux ils savent comme tu dis quand le gamin il dit découper ça fait référence à des activités d'avant
	21	MH	préalables / c'est un pré-requis en fait
	22	Mi	j'ai une question à te poser par rapport à la taille des étiquettes / elles sont toutes de la même taille ( <i>indépendamment du nombre de lettres qui y sont écrites</i> ) alors
	23	MH	oui ça c'était aussi
	24	Mi	est-ce que c'est délibéré ou un petit peu ( <i>geste signifiant au hasard</i> )
	25	MH	non c'était délibéré sachant que dans les prénoms comme <i>Jim</i> où il n'y avait qu'une syllabe ou je m'étais dit que si je ne faisais pas des étiquettes de la même longueur ben automatiquement ça allait être très facile et que les enfants diraient ben les petits il n'y qu'une syllabe ou voilà / donc c'est délibérément que j'avais fait les étiquettes de la même longueur
	26	Mi	d'accord
	27	MH	pour qu'il y ait une recherche par rapport à ça tu vois / pour que ça soit pas induit par la forme de l'étiquette / alors maintenant est-ce que par rapport à ce qui allait se passer après est-ce que c'était bien ou pas ? ça / peut-être que je vais le voir après dans le / au moment de

Reprise du film

*Fragment de la séance commenté*

93	élèves	Elise
94	M	combien de morceaux dans Elise ?
95	élèves	trois
96	élèves	deux
97	M	trois attendez il y en a qui disent deux il y en a qui disent trois
98	Antoine	ah ouais il y en a deux
99	M	ah bon bon alors on va frapper et on verra combien il y en a
100	élève	non il y en a trois
101	M	on frappe / on y va
102	élèves	E / li / se   La M pointe son doigt sur chaque « syllabe écrite ».
103	M	combien ?
104	élève	trois

5:01	29	MH	ça c'est la grande question de [e/li/zə] ou [e/liz] et / j'ai / j'ai
	30	Mi	et tu n'arrives pas finalement à savoir
	31	MH	non non parce que j'ai lu un article sur je ne sais plus quelle revue que j'avais en main l'autre fois justement sur le fait que certains enseignants frappent trois morceaux ou deux morceaux sur des choses comme ça et que d'autres frappent que deux alors / il y a le problème après de l'écriture qui se pose / donc est-ce qu'on doit frapper deux ou trois / et de toute façon je me sens heu / quand je me vois je me sens hésitante tu vois / et c'est pour ça que je laisse un peu les enfants intuitivement se se se mettre dans une brèche
	32	Mi	oui
	33	MH	mais c'est vrai que quelque part / si tu réfléchis à l'oral Elise [e/liz] ( <i>frappe deux</i> )

			<i>fois dans ses mains</i> ) si tu réfléchis à l'écrit il y en a trois
	34	Mi	oui oui mais heu pour ce que moi j'ai lu
	35	MH	oui
	36	Mi	mes références / il y a deux mondes qui ne se superposent pas
	37	MH	oui / c'est ça le problème ( <i>rire</i> )
	38	Mi	et quand on réfléchit à l'oral / tu sais tout le travail dans Phono de Roland Goigoux
	39	MH	oui
	40	Mi	quand on est dans l'oral et bien on ne s'inquiète pas de comment ça s'écrit
	41	MH	voilà
	42	Mi	et <i>Elise</i> à l'oral c'est deux syllabes
	43	MH	c'est deux syllabes
	44	Mi	[e/liz] une syllabe c'est ce qu'on émet tu vois heu phoniquement
	45	MH	oui tout à fait
	46	Mi	d'un seul bloc
	47	MH	mais là c'est parce que j'ai derrière le fait qu'on va les écrire
6:55	48	Mi	oui oui mais tu vois ça / ça / jusque-là quand tu faisais des exercices de frapper des prénoms / comment tu faisais pour <i>Elise</i> ? c'est ça la question
	49	MH	c'est pour ça qu'il a dit ça Antoine / parce qu'on a dû faire <i>E - lise</i> ( <i>frappe deux fois</i> ) c'est sûr j'en suis persuadée
	50	Mi	donc oralement tu l'avais traité autrement
	51	MH	et que là du fait que j'ai l'exercice écrit derrière la tête je me / bon on a quand même on a quand même la référence à la lecture parce que j'ai toujours dit <i>on lit les prénoms</i> bon quelque part ça veut dire on lit
	52	Mi	on est dans le domaine de l'écrit
	53	MH	oui c'est ça là c'est pour ça que je lui ai laissé la parole en disant y en a deux ben on va regarder mais on va regarder on va / on va / tu vois ? mais c'est ambigu certes
	54	Mi	ben largement / et puis <i>Elise</i> justement tout à l'heure elle va ramer et je me demande si elle rame pas
	55	MH	à cause de ça
	56	Mi	voilà
	57	MH	oui ben oui c'est possible
	58	Mi	et je me demande si quelque part elle n'accepte pas l'idée qu'il y a trois bouts parce quand on frappe
	59	MH	on dit <i>E - lise</i> ( <i>geste de frapper deux syllabes</i> ) oui
8:01	60	Mi	elle elle est / elle en reste à ce qu'elle sait faire elle n'a pas basculée / enfin bon
	61	MH	parce que Antoine lui il est au-dessus / il a fait déjà la démarche de la lecture il a compris comment ça fonctionnait donc c'est sûr il a un cran au-dessus par rapport à ça / mais ça m'a toujours interpellée et je suis toujours gênée tu vois
	62	Mi	en fait si tu /
	63	MH	et on en a déjà discuté tu vois / par exemple Peggy en décharge je sais qu'elle avait fait une séquence sur les syllabes heu on avait déjà eu cette discussion
	64	Mi	elle est / encore une fois si on est à l'oral on a une logique
	65	MH	voilà et à l'écrit
	66	Mi	qui se superpose à l'écrit dans <i>château</i> il y a pas de souci /
9:00	67	MH	tu vois
	68	Mi	et dès qu'il y a un E muet
	69	MH	voilà
	70	Mi	même <i>Grégoire</i> c'est pareil
	71	MH	ben oui tout à fait / beaucoup hein

	72	Mi	dès qu'il y a un E muet la question se pose et il ne me semble pas qu'on puisse dire qu'il y a le même nombre de syllabes mais à ce moment-là il faut peut-être leur / leur dire que on entend ça mais qu'on voit pas ça hein
	73	MH	oui oui oui mais non mais c'est sûr
	74	Mi	je sais pas enfin bon
	75	MH	oui oui tout à fait ça m'interpelle tu vois

Reprise du film

Fragment de la séance commenté

131	M	(...) voilà qui vient au tableau ? Hugo / tu viens en choisir un / voilà / alors tu le c'est lequel d'abord ? / tu le reconnais ? ah alors il le reco
132	élève	c'est Kévin
133	M	il le reconnaît pas c'est Kévin combien de morceau à frapper ?
134	Hugo	Ké / vin

9:38	76	MH	Hugo il avait des difficultés en lecture il le reconnaît pas donc les autres lui disent que c'est Kévin / mais les autres lui disent Kévin d'un seul morceau mais lui il dit deux mais parce que j'ai induit par l'écriture de l'étiquette qu'il y en avait deux je pense que c'est ça qui a aidé Hugo
	77	Mi	c'est possible que ça soit ça / il y a une autre hypothèse peut-être hein / la syllabation le fait de couper est une compétence assez spontanée
	78	MH	oui d'accord
	79	Mi	tu vois ? et / parce qu'encore une fois la syllabe c'est ce qui sort d'un coup et donc couper selon ces fameuses émissions / c'est une compétence assez partagée on va dire
	80	MH	bon / parce que justement ça m'interpelle de voir Hugo tout de suite dire Ké – vin / voilà /
	81	Mi	c'est je te dis une compétence assez fréquente quoi
	82	MH	d'accord
	83	Mi	assez fréquente quoi / mais bon la part de ce qu'il voit / on ne peut pas savoir / est-ce que / est-ce qu'il le prend en compte ? je suis incapable de te le dire
11:13	84	MH	disons qu'Hugo dans son attitude générale face à la lecture il était quand même assez visuel / si il avait la référence visuelle il arrivait beaucoup mieux à s'en sortir que si ce n'était qu'à l'oral / donc il avait besoin du référent visuel / c'est pour ça que ça me fait dire que le fait qu'il ait vu le prénom écrit en deux morceaux éventuellement tu vois ?

Reprise du film

Fragment de la séance commenté

Elise avait son prénom en étiquette sous la forme : E LI SE

Elle a découpé entre le L et le I, et entre le S et le E en trois parties : E L / I S / E

Elle a reconstitué son prénom.

176	M	bon alors il y a un problème ? eh oui Elise aussi elle a découpé sa lettre / qu'est-ce qu'on fait ? est-ce que c'est juste ? hein dis moi	
177	Elise (?)	non	
178	M	comment on pourrait réparer ça ?	La M lui donne le gros dérouleur et des ciseaux. Léger effarement d'Elise.
179	élève	avec du scotch	
180	M	bon alors je te redonne du scotch et tu essayes de retrouver les morceaux de ton prénom (...)	
182	M	bon alors on avait dit on frappe Elise / é/	commence la syllabation, est suivie mollement par le groupe...

183	élèves	li / ze	Avec la M. Elise frappe deux fois.
184	M	comment tu as découpé toi ? / est-ce que c'est juste ?	
185	Elise	non	
186	M	alors tu essayes de le redécouper ensuite on rescotchera si tu arrives à redécouper correctement  bon pendant qu'Elise s'occupe de son prénom (...)	Elise découpe les marges autour des lettres écrites et obtient le même découpage en plus petit.
187	élève	Elise	On l'appelle pour qu'elle rejoigne les filles.
188	M	Elise elle a elle a un elle a un petit problème elle essaie de réparer son problème après si elle y arrive pas c'est pas ça qu'on demande c'est pas la peine de découper plus petit ce qu'on demande c'est de retrouver les morceaux voilà ton prénom essaye de retrouver les morceaux que je puisse les recoller correctement  (...)	en lui repositionnant face à elle : $\boxed{E} \boxed{L} / \boxed{I} \boxed{S} / \boxed{E}$ .  Elise bouge les étiquettes en maintenant néanmoins l'ordonnancement.

11:15	85	MH	elle n'a pas / elle n'a pas compris en fait ce que je lui demande / donc il n'y a pas de compréhension / mais ce qui vient tout à fait du fait E – li – se ( <i>frappe deux fois dans ses mains</i> )
	86	Mi	et pourtant elle a fait trois morceaux
	87	MH	elle a fait trois morceaux
	88	Mi	elle a fait trois morceaux
	89	MH	mais elle a pas pris conscience des trois morceaux qui étaient préparés en fait / c'est quand même assez / mais c'est une enfant qui était en difficulté quand même en / dans le dans le contexte j'allais dire de la classe quoi / c'était pas de grosses difficultés mais c'était des problèmes de compréhension souvent au niveau de l'oral des consigne c'était assez compliqué quoi / voilà / alors c'est sûr que là elle a pas compris ce que je lui veux / mais d'un autre côté j'estime que heu / je ne lui ai pas assez expliqué où où tu vois le le fait qu'il fallait qu'elle repense au découpage de des morceaux en fait / je lui ai dit <i>redécoupe ton prénom</i> / elle redécoupe son prénom
	90	Mi	absolument
	91	MH	mais pas redécoupage <i>des morceaux de ton prénom</i> /
	92	Mi	mais des morceaux quand tu parles des morceaux tu penses toi oral ou écrit alors?
	93	MH	moi je pense écrit c'est sûr dans ma tête je pense écrit alors que elle elle pense oral / peut-être
	94	Mi	oui quand tu parles oui des morceaux entre guillemets prédécoupés ?
	95	MH	que tu vois / que tu vois / c'est ça que j'ai pas précisé en fait <i>les morceaux que tu vois</i>
	96	Mi	qui renvoient quand même aux syllabes orales et c'est là où ça coince
12:47	97	MH	oui oui oui tout à fait // tu vois ça je ne l'aurais jamais vu

Reprise du film

*Fragment de la séance commenté*

*Travail individuel chaque élève à sa place*

190	M	bon alors Elise ?
192	M	(...)
		La M relie les trois morceaux

		<p><i>alors comment je fais maintenant ? tu sais ce que je vais faire ? moi je recolle d'abord ton prénom comme ça comme je peux c'est pas très joli mais / (...)</i></p> <p><i>voilà / alors maintenant tu me / essaye de me retrouver là où je dois tu dois découper / où ? non ça ça m'est égal / ce n'est pas grave ça / ça n'a aucune importance / tu m'as dit é / li / se / en trois morceaux alors où est-ce que tu vas découper ? bon alors vas-y tu le fais voilà / et ensuite ? (...)</i></p> <p><i>alors toi il reste plus que toi / on a un morceau un peu bizarre mais c'est pas grave / et tu m'as dit é / li / se / donc il y a il m'en manque encore un des morceaux tu es d'accord ? alors où est-ce que je dois découper ? celui-là tu l'as fait on n'y touche plus / dans ce qui reste (...)</i></p> <p><i>où ça ?</i></p>	<p>recto verso par du scotch.</p> <p>Elise montre encore le bord extérieur.</p> <p>La M frappe les syllabes de sa main à plat sur la table.</p> <p>Elise montre l'espace entre LI et SE. Elle découpe.</p> <p>Elle sèche pour le coup de ciseaux suivant.</p> <p>La M place SE à droite devant Elise.</p> <p>Elise reprend SE et propose de découper la marge après le E.</p> <p>Elise pose timidement son auriculaire sur l'espace entre E et LI, puis s'enhardit à poser son index.</p>
193	Elise	ici	
194	M	<p>bon vas-y //</p> <p>voilà tu prends tes étiquettes tu vas à la table de tes copines là-haut //</p> <p>va</p>	

12:55	98	MH	<p>je lui ai dit elle elle en avait découpé un je lui ai dit <i>il en manque encore un des morceaux</i> / or c'est faux / il lui en manque encore deux des morceaux / mais dans ma tête je sais qu'il faut qu'elle ne découpe qu'une seule fois / tu vois l'amalgame de ce qui a été pensé et de ce qui est réalisé en fait ?</p>
	99	Mi	oui
	100	MH	<p>et c'est vrai que pour la consigne-là c'est pas clair quoi / c'est pour ça qu'elle a hésité / qu'elle a repris son morceau / enfin je pense hein</p>
	101	Mi	oui la fin oui
	102	MH	<p>parce que je lui ai dit <i>il en manque encore un</i> non / il en manque deux en fait / il faut en faire deux tu vois / mais là je m'en rends compte parce que je m'entends lui dire / c'est c'est clair hein /</p> <p>et en plus je lui dis <i>tu as frappé trois fois</i> alors que elle elle a hésité / j'aurais dû m'engager dans le fait qu'elle devait frapper elle et pas moi / mais comme là je suis dans le feu de l'action et que j'ai besoin de</p>
	103	Mi	<p>c'est toujours pareil / mais dans le feu de l'action on dit des choses / pour aussi un truc que tu as dit quand elle a les trois morceaux pas découpés au bon endroit</p>
	104	MH	oui
	105	Mi	tu lui dis de les découper correctement pour que tu le scotches ( <i>recherche sur la transcription</i> ) je crois que c'est infaisable
	106	MH	tu vois elle m'a pas frappée celle-là
	107	Mi	<p>mais des comme-ça j'ai dû en faire pff / mais on va voir si on comprend bien la même chose //</p> <p>tu lui dis <i>bon alors je te redonne du scotch et tu essayes de retrouver les morceaux de ton prénom</i> / je crois que c'est pas faisable non ?</p>
	108	MH	non c'est pas faisable parce que c'est je te redonne du scotch pour refaire ton prénom en entier et à partir de ton prénom en entier
	109	Mi	ah oui c'était ça
	110	MH	oui c'est ça tu vas essayer de retrouver les morceaux

	111	Mi	après tu lui dis <i>alors tu essayes de le redécouper ensuite on rescotchera si tu arrives à redécouper correctement</i>
	112	MH	<i>(moment d'arrêt)</i> ouh la / alors tu essayes de le redécouper ensuite
	113	Mi	est-ce que tu as dans l'idée / c'est ça au fond que je me demande / est-ce que tu as dans l'idée qu'elle te refait les syllabes et que tu ne rescotcheras que les syllabes ? / c'est ça que je me demande
	114	MH	alors là franchement
	115	Mi	bon c'est juste que ça t'est sorti parce que tu avais mille trucs à gérer c'est ça ?
	116	MH	je sais pas alors là / là tout à l'heure dans ce que j'avais dit je sais ce que je voulais que ça vienne mais alors là franchement je ne sais pas
	117	Mi	on va essayer de réécouter / c'est pas grave hein mais
	118	MH	mais c'est intéressant // <i>(réécoute du fragment concernant Elise en 188)</i> elle frappe deux fois j'avais pas vu ça // oui c'est ça qu'elle redécoupe le E / des deux côtés / entre le L et le I
	119	Mi	ça finissait par découper chaque lettre
	120	MH	tout à fait tout à fait
	121	Mi	ça faisait lettre à lettre
	122	MH	mais ça c'est pas possible
	123	Mi	il fallait retrouver les morceaux pour le recoller correctement
	124	MH	oui c'est ça que j'avais dans la tête / tu vois / <i>essaye de retrouver les morceaux que je puisse les recoller / en fait essaye de retrouver les lettres qui vont ensemble pour qu'on puisse les recoller correctement</i>
	125	Mi	pour que ça refasse les syllabes
	126	MH	voilà tout à fait oui oui c'est ça
	127	Mi	ok / et donc c'est en désespoir de cause que pour l'aider hop un bon coup de scotch / on revient à zéro en fait
	128	MH	oui c'est ça ça annule ce qui a été fait pour qu'elle puisse repartir correctement
	129	Mi	repartir correctement à regarder quels sont les espaces que tu as aménagés
	130	MH	du fait que je trouve pas la solution et qu'elle suit pas dans la solution / mais elle pouvait pas de toute façon / c'est impossible
	131	Mi	à ce moment-là je crois que c'était dur quoi
18:18	132	MH	non non

## Reprise du film

Quand l'enseignante observe le travail de groupe avec six élèves autour d'une même grande table, elle réagit au fait qu'Audry, bon élève par ailleurs, peine à trouver les syllabes nécessaires pour reconstituer les deux prénoms sur sa fiche : MAXIME et JENNIFER. Les syllabes sont à rechercher dans un tas d'une cinquantaine d'étiquettes-syllabes composées d'une, deux, trois ou quatre lettres. Ce tas est placé au centre de la table ovale.

18:30	133	MH	oui donc là je vois que j'aurais pu me limiter dans la difficulté / là en observant Audry parce que là je vois bien qu'il tâtonne / parce que j'ai mis tous les morceaux des prénoms alors que peut-être j'aurais pu me limiter simplement aux prénoms qui étaient écrits sur les six feuilles de l'atelier
	134	Mi	effectivement
	135	MH	et en en ajoutant peut-être
	136	Mi	parce que là il y en a combien à peu près des étiquettes ?
	137	MH	eh bien il y avait vingt-trois prénoms / sachant qu'en moyenne ils en avaient entre deux et trois ( <i>syllabes</i> ) ça faisait quand même heu / une cinquantaine d'étiquettes
	138	Mi	voilà
	139	MH	donc c'est quand même énorme par rapport à / à trier

		et c'est pourquoi lui il est en difficulté / alors est-ce que il ? / il est en difficulté à cause de ça et puis aussi parce quelque part il tâtonne sur ce que je demande alors qu'il avait très bien compris / il a explicité
140	Mi	il a remarquablement bien compris ce que disait la feuille vide
141	MH	voilà tout à fait
142	Mi	ce qui est déjà une énorme compétence parce que il a compris qu'il y avait deux parties dans l'exercice / deux prénoms
143	MH	oui
144	Mi	pour chaque prénom il allait y avoir des choses à faire / tout ça c'est /
145	MH	et il y a aussi qu'en face de lui il y a Antoine qui a son prénom tu vois ?
146	Mi	ah oui
147	MH	alors est-ce que affectivement ça l'a déstabilisé parce que bon ben il n'a pas son prénom et là il est en train d'observer ce que moi je suis en train d'expliquer à Kévin / mais je pense / ou alors j'aurais dû me résumer à quelques étiquettes supplémentaires pour que ça ait une difficulté mais c'était déjà une grosse difficulté là j'ai vraiment fait un exercice je pense /
148	Mi	parce que là il y en a quatre huit quatre huit douze seize vingt vingt-quatre étiquettes / peut-être même un peu plus parce qu'il y en avait qui avaient trois <i>Ma - xi - me</i>
149	MH	ah oui c'est certain / et j'ai mis toutes les étiquettes de tous les prénoms alors si je m'étais peut-être limitée ça aurait été
150	Mi	une trentaine c'était déjà beaucoup mine de rien /
151	MH	oui / tu vois je l'ai pas vue cette difficulté-là / parce que pour moi ça me semblait évident que déjà ils allaient se référer au rose et au bleu mais pas du tout
152	Mi	ça a été dit qu'une seule fois le coup du rose et du bleu
153	MH	et en plus rapidement
154	Mi	et c'est passé à l'as / et tu lui reproposeras l'aide du rose et du bleu mais étrangement alors que ça fonctionne bien dans sa tête
155	MH	je pense que c'était assez compliqué comme exercice finalement
156	Mi	oui / oui
157	MH	alors que ça ne m'était pas apparu difficile au moment de la préparation
158	Mi	la difficulté-là elle est quantitative
159	MH	oui / il est très intéressant de voir que Audry qui est un élève par ailleurs assez / qui est entré dans l'écrit depuis un petit moment / est en difficulté sur cet exercice alors que Kévin qui lui n'est pas entré dans l'écrit a beaucoup de mal sur tout ce qui est reconnaissance de lettre etc. lui il l'a réalisé relativement facilement même si bon au départ je l'ai un peu / je me suis plus attachée à lui certes / mais Audry <i>a priori</i> / ou alors il n'est pas entré / pourquoi il ne le réalise pas ? je l'analyse un peu de cette façon / c'est un exercice qui quelque part lui parle pas / il n'a peut-être pas vu la la / le bien fondé de l'exercice / parce qu'Audry il était assez / il analysait rapidement tout ce qu'on devait faire / parce qu'il avait lu facilement la feuille
160	Mi	oui
161	MH	et que là il se trouve démuni alors pourquoi ? parce que je pense que ce qui le gêne c'est la manipulation peut-être des étiquettes / du fait que tout le monde se saisit des étiquettes et quelque part il n'arrive pas à se à se faire une stratégie à lui tout seul / peut-être que s'il avait eu que les étiquettes lui il aurait peut-être il serait plus entré dans l'exercice là il n'y est pas tu vois ? / c'est intéressant parce que c'est quand même un bon élève lui qui n'a pas de difficulté par ailleurs
162	Mi	et qui là est en retard dans l'avancement de l'exercice

	163	MH	tout à fait
	164	Mi	parce que ce qu'il dit c'est quand même des propos de bon élève comme tu dis / il dit <i>je cherche J – E</i> / ce qui laisse à penser qu'il a compris que ça se coupe comme-ça
	165	MH	oui c'est pour ça que ça m'interpelle
	166	Mi	il met les deux premières lettres alors évidemment il aurait peut-être pu se tromper / ça aurait pu être <i>Jordan</i> il aurait cherché non pas J – O mais J – O – R
	167	MH	oui
	168	Mi	tu vois? est-ce qu'il en a juste mis deux et que c'est un peu le hasard ? comment il sait que c'est J – E quoi ? ça je sais pas trop
23 :41	169	MH	ben disons avec le passif qu'il a comme je le connais je me dis qu'il le sait parce que il a compris quoi / c'est pas un hasard / maintenant Kévin sur l'exercice-là qui est beaucoup plus en difficulté que lui / lui il a vraiment visuellement repris les morceaux des prénoms

Reprise du film

23 :48	170	MH	et il est là en train de se
	171	Mi	on dirait que son aire active comme ça là où il arrive à voir s'arrête là / le J – E était un petit peu loin il semble se lever pour y accéder mais
	172	MH	c'est ça qui me fait dire que le fait d'avoir mis les étiquettes collectivement le handicape alors que par ailleurs c'est un élève qui est capable de le faire
	173	Mi	peut-être effectivement c'est un handicap parce qu'il y en a beaucoup ce qui est encore un autre problème / il y en a beaucoup / elles sont toutes au milieu / elles ne sont pas orientées face à chaque enfant
	174	MH	voilà tout à fait / d'où quand même l'intérêt d'avoir des tables individuelles quand tu travailles sur / des étiquettes comme-ça tu vois ?
	175	Mi	oui peut-être tout le monde sur le ( <i>geste pour signifier un même côté</i> )
	176	MH	sur le même plan
	177	Mi	sur le même plan mais c'est vrai que c'est la table ovale qui a induit ça

Reprise du film

*Fragment de la séance : la M s'adresse à Audry.*

338	M	ben il y est hein personne l'a pris hein / ben tu regardes pas c'est tout / parce que tu as pas mis / tu regardes pas bien les étiquettes / <b>moi je le vois</b>
-----	---	---

	178	MH	je me rends compte / je pense que là dans la position où je suis je lui dis <i>je le vois</i> / oui moi je le vois mais / son champ de vision n'est le même que le mien tu vois ? / ça aussi c'est intéressant
	179	Mi	surtout que toi là tu es assise mais on surplombe et on n'a pas comme tu dis on n'a pas le même champ de vision
	180	MH	tout à fait / c'est très intéressant tu vois / je suis très contente

Reprise du film

*Commentaires pendant que le film se déroule*

25:55	181	MH	tu vois là lui il a retrouvé / c'est fabuleux de voir que Kévin a progressé comme ça / je ne m'en rendais pas bien compte non plus // il l'a retrouvé ? // et non tu vois il l'a reposé hein
	182	Mi	mais c'était la bonne ou pas?
	183	MH	je ne sais pas / j'ai du mal à / alors <i>FER</i>
	184	Mi	c'est les limites de mon enregistrement / c'est pas ça <i>FER</i> ?
	185	MH	non celle-là / <i>FER</i> on voit pas

	186	Mi	il n'y a que deux lettres je crois
27:00	187	MH	alors tu vois bon il va se lever / il va regarder / regarde tu vois il lit les lettres avec son doigt / et il n'a aucune stratégie en se disant <i>je vais éliminer les bleus</i> parce que de toute façon c'est un rose / là ça aurait pu lui faire /
	188	Mi	ce qu'a fait Antoine spontanément
	189	MH	ça aurait pu l'aider mais c'est pas le cas il n'a pas le réflexe de le faire // oh là il a ouais bon / ( <i>en entendant son propre « ah » en 358 : réaction amusée</i> ) soulagée tu vois / la maîtresse est soulagée là / elle se dit ouf !
	190	Mi	( <i>Audry commente le travail de Kévin</i> ) il regarde tout à fait autre chose en fait
	191	MH	oui oui
	192	Mi	et il est étonné de la difficulté de Kévin
30:03	193	MH	et crac tu repenses à autre chose car tu te demandes pourquoi il y arrive pas ? pourquoi il y arrive pas ? / c'est fabuleux // il est pas motivé par l'exercice tu le sens / alors que d'habitude il a de l'enthousiasme // elle tu vois elle n'a pas envie de passer à la deuxième consigne alors elle va figoler son travail / ça aussi c'est intéressant de voir que / tu vois elle a / ah elle a pas collé en haut // c'est terrible // c'est là que tu te rends compte quand même que tu les sollicites beaucoup pour des choses / et qu'ils ont pas du tout le même rythme et là tu t'en rends compte vraiment hein / tu le sais intuitivement que tes élèves ils ont pas le même rythme tu les connais mais là c'est quand même bien de les observer comme ça / une caméra sur une journée entière serait intéressante au début de l'année tu sais pour cerner les difficultés que finalement tu découvres
	194	Mi	ben oui

Film de la séance terminé

32:14	195	MH	mais là de voir la difficulté de cet exercice-là j'en ai pas pris conscience du tout en la
	196	Mi	en le concevant?
	197	MH	oui parce que je m'étais dit que retrouver / surtout les prénoms c'est des choses qu'on avait travaillées depuis le début de l'année et que bon pour aborder un exercice sur les syllabes vraiment tu vois bon / ça devait être facile parce que c'était des choses qu'ils connaissaient mais en fait eh bien non
	198	Mi	une des difficultés c'est / soit bon / il y a le monde de l'oral qui pose problème parce que pour certains ça colle pour certains ça colle pas
	199	MH	oui
	200	Mi	mais ça peut aussi être un exercice de reconnaissance visuelle c'est pour ça que le petit Kévin
	201	MH	oui il s'en est mieux sorti
	202	Mi	il s'en est bien sorti / c'est jamais que je te coupe ton prénom enfin un prénom de la classe en petits bouts
	203	MH	et j'essaye de le refaire
	204	Mi	et j'essaye de le refaire
	205	MH	ben c'est pour ça que
	206	Mi	discrimination visuelle
	207	MH	alors que pour Audry je pense que c'est plus dur pour lui parce que lui il doit se faire un / il doit faire le rapprochement tu vois entre oral et écrit et c'est ça qui doit lui poser des problèmes / pour un bon élève comme ça c'est pas possible autrement

			/ ça doit être une analyse de cet ordre-là et c'est ça qui lui pose le problème
	208	Mi	en tout cas c'est vrai qu'il rentre pas vraiment dedans / il manipule sans stratégie
	209	MH	oui aucune stratégie / ce qui est un peu un peu déconcertant dans la mesure où c'est quelqu'un qui est capable de lire l'exercice
	210	Mi	oui oui très performant
34:22	211	MH	tout à fait / mais c'est intéressant de voir que finalement travailler sur des mots / hein puisque bon l'histoire de transmettre le capital de mots ( <i>transmettre au CP où vont les élèves de GS</i> ) / ben c'est encore pas évident pour certains même si ce sont des mots connus des mots travaillés / bon là ce sont les prénoms mais ça aurait pu être d'autres mots / puisque je me rappelle avoir fait un atelier avec P. tu sais où on avait travaillé sur les mots connus et où il m'avait demandé justement de découper tous ces mots de les remélanger et de laisser les enfants faire des mots inconnus / et après d'essayer de les lire / donc et bien ça avait posé moins de difficulté à la limite que de lire les prénoms de la classe de retravailler sur les prénoms de la classe tu vois
	212	Mi	peut-être qu'il y avait eu plus d'insistance sur ce que chaque morceau
	213	MH	voulait dire
	214	Mi	sonnait
	215	MH	oui
	216	Mi	comment il sonnait
	217	MH	je pense
	218	Mi	parce que là
	219	MH	là il y en pas eu assez peut-être
	220	Mi	à mon avis il n'y en pas eu assez parce que
	221	MH	parce que oui parce que pour moi
	222	Mi	parce que le morceau qui est là pour nous c'est évident mais pour eux pas du tout
	223	MH	alors que moi je pensais que le fait d'avoir manipulé les prénoms / je ne sais pas les avoir découpé recollé reconstitué en lettres puisque tout ça ça avait été fait avant / eh ben ça permettait justement / j'ai pas pensé que ça / qu'il fallait insister là-dessus
	224	Mi	parce que finalement le J – E il se lit [ʒe] dans Jennifer
	225	MH	oui tout à fait
	226	Mi	or comme ça il se lit [ʒə]
	227	MH	tout à fait
	228	Mi	etc. et il doit y avoir d'autres exemples de cet ordre-là quoi / le E de Elise on voit E
	229	MH	E oui
	230	Mi	le S – E au fond si on était lecteur c'est [sə] à la limite si on était lecteur
	231	MH	tout à fait / oui alors que tu vois ça m'a pas interpellée mais en le voyant là à l'écran ben c'est sûr que je
	232	Mi	mais c'est vrai qu'ils sont pas lecteurs non plus d'un autre côté
	233	MH	( <i>réaction non articulée de surprise sur pas lecteurs</i> )
	234	Mi	mais bon c'est
	235	MH	d'où l'ambiguïté de certains exercices où toi tu as un objectif / là l'objectif c'était de comprendre / pour moi l'objectif c'était ça comprendre que dans un mot on a plusieurs parties / c'était ça en fait le le le but principal / le tout petit but à atteindre et que finalement en découlent bien d'autres et en découlent bien d'autres difficultés aussi
	236	Mi	je me suis demandé pourquoi tu n'emploies jamais le mot <i>syllabe</i> ?
	237	MH	ben je ne sais pas tu vois je me suis aussi demandé là en le voyant
	238	Mi	parce que je ne s' / parce que <i>morceau</i> / ben <i>morceau</i> c'est pour le coup c'est visuel

239	MH	je pense que j'ai dû faire un comment dire ? je me suis dis <i>syllabe</i> c'est peut-être trop compliqué / et pourtant il me semble bien que dans un autre une autre vidéo que j'ai eue avec toi où j'ai travaillé / il me semble bien que j'ai employé le mot <i>syllabe</i> / c'est une remarque intéressante dans le mesure où je te dis encore oui c'est pour connaître le fait que ça se découpe en syllabes et tu vois j'ai employé le mot morceau encore une fois / et c'est vrai que c'est ça quoi en fait
240	Mi	l'entrée que tu as c'est une entrée visuelle je crois
241	MH	oui
242	Mi	c'est une entrée visuelle / mais où le travail de référence au monde oral a été un peu fragile pour certains
243	MH	oui oui
244	Mi	zappé pour certains
245	MH	oui oui oui oui tout à fait
246	Mi	et du coup je te dis on le découpe arbitrairement
247	MH	oui tout à fait
248	Mi	en bouts bon pourquoi pas hein
249	MH	mais c'est vrai que là je le remarque beaucoup plus puisque je vois ce qui s'est passé / c'était peut-être vraiment ambitieux d'aller / déjà bon les prénoms c'était pas évident parce que comme tu dis A et N ça fait [ã] tout ça c'est des choses qui sont compliquées et qu'à la limite ça aurait été / et tu vois maintenant que j'y repense le fait qu'on avait travaillé avec P. c'était le même genre de travail mais sur des mots inconnus des mots extraordinaires qu'il avait appelé ça / ça avait été beaucoup plus facile parce que les enfants lisaient <i>cha</i> heu de façon orale
250	Mi	c'était un stock limité de
251	MH	oui
252	Mi	de syllabes
253	MH	tout à fait
254	Mi	oralisées / connues
255	MH	voilà

### Classe C – Séance 1

(en deux parties se déroulant de la même façon :

lundi 23 janvier et jeudi 26 janvier 2006)

activité : ranger les prénoms de la classe dans le cahier-abécédaire

Lors de chaque séance, deux temps de travail successifs : le premier en groupe devant le tableau puis le second individuel dans l'abécédaire.

#### Phases de la séance C1

	tours de parole	activité principale
1	1 à 167	23 janvier ; avec 7 élèves : classement alphabétique des prénoms au tableau
2	168 à 219	23 janvier ; individuellement : chacun des élèves classe dans son abécédaire.
3	220 à 300	26 janvier ; avec 7 élèves : reprise à l'oral de ce qui a été effectué 3 jours avant et poursuite du classement alphabétique des prénoms au tableau
4	300 à 315	26 janvier ; individuellement : chaque élève poursuit son classement dans son abécédaire.

Lundi 23 janvier, au tableau :

- une grand bande pour le calendrier du mois de janvier.

Des étiquettes écrites à la main, à l'ordinateur (les jours de la semaine, les mois passés), ESCARGOT écrit à la craie...

- deux rectangles dessinés à la craie. Chaque rectangle encadre une colonne d'étiquettes de prénoms. A gauche, celle des élèves présents, à droite celle des absents. Chaque rectangle a un nom encadré (« ABSENTS » ou « PRESENTS ») relié par une ligne au rectangle – liste. Cette matrice de forme sera reprise par les élèves pour dessiner leur « page d'abécédaire ».

7 Grands sont assis sur des bancs devant le tableau : Gauthier, Antonin, Théo, Alexis, Andréa, Lauraleen, Amira.

#### 1. (1 à 167). En collectif avec 7 élèves, classement alphabétique des prénoms au tableau

0 :40	1	M	on peut commencer ok ? comme on en a déjà parlé / la semaine dernière / je vous propose aujourd'hui de ranger les prénoms des enfants de la classe dans l'abécédaire / d'accord ? ok ? là j'ai	au caméraman  il montre un abécédaire et la liste
-------	---	---	---	---

			l'abécédaire de Maria elle était pas là mais c'est pas un problème et / j'ai une liste-là	de prénoms que les élèves ont fixé au tableau en arrivant
	2	Gauthier	des prénoms des enfants	
	3	M	comment Gauthier ?	
	4	Gauthier	tous les prénoms de la classe	
	5	M	d'accord / tout le travail qu'il va falloir faire tout à l'heure ça va consister en quoi ? qu'est-ce qu'il va falloir faire ?	
	6	Gauthier	les découper et les coller dans le cahier	signe de l'index pour montrer l'abécédaire
	7	M	découper quoi ?	
	8	Gauthier	les prénoms	
	9	M	et puis ?	
	10	Antonin	et les coller dans / heu le carnet	
	11	M	Antonin / tu peux parler un peu plus fort ? hein ? pour qu'on entende bien / voilà	
	12	Antonin	les coller dans le carnet	
	13	M	les coller dans le carnet / dans l'abécédaire / d'accord / mais avant // avant de faire ça j'aimerais bien qu'on réfléchisse un petit peu comment est-ce qu'on range les mots dans l'abécédaire / comment fait-on ?	
	14	Alexis	coller	
	15	élève	ben oui (...) coller	
	16	M	on les colle ? d'accord / on les colle n'importe où ?	
	17	élèves	non	
	18	M	alors qui peut me parler un petit peu de comment ça fonctionne ? oui	
	19	Gauthier	on va les coller dans l'abécédaire parce que si on les colle / par exemple sur le tableau-là / ça va <u>ça va pas y aller</u> alors il vaut mieux	
	20	M	<u>bon</u> //	
	21	Gauthier	<u>les coller dans l'abécédaire</u>	
	22		<u>d'accord</u> ça / c'est le / but qu'on s'est donné mais comment fonctionne notre abécédaire ? est-ce qu'on les colle n'importe où les mots ?	
	23	élèves	non !	
	24	M	ah Andréa	
02:10	25	Andréa	on en met dans la page A	
	26	M	alors on met tous les mots dans la page A Andréa ?	
	27	élèves	non !	
	28	M	alors quel mot on va mettre dans la page A ?	
	29	Andréa	par exemple le prénom si (il) y a déjà A on / parce que ou si y a <i>Antonin</i> si on / si ça commence par <i>Antonin</i>	
	30	M	alors / oui: / on reprend un petit peu ce qu'elle a dit / si ça commence par ? <i>Antonin</i> ? c'est ça ?	
	31	élèves	ouais	
	32	M	tous les mots qui commencent par <i>Antonin</i> on les met à laquelle page ?	
	33	élève	A	
	34	élève	<u>la page des A</u>	
	35	élève	<u>ouais</u>	

	36	M	alors <b>tous</b> les mots qui commencent par <i>Antonin</i> ?	Insistance sur <i>tous</i>
02 :37	37	Antonin	heu non tous les mots qui commencent par A	
	38	M	par A d'accord / alors pour être au clair avec ça ce qu'on va faire d'abord / c'est qu'on va ranger / au tableau / tous les prénoms des enfants d'accord ? on fait le rangement / et ensuite / une fois que sera fait au tableau / vous pourrez le faire tout seul / dans votre abécédaire / on y va ? alors je vais demander à peut-être Gauthier de proposer un rangement	
	39	Gauthier	heu maître ?	
	40	M	oui	
	41	Gauthier	tu avais dit heu / que toi avec ton heu / puisque / tu avais décidé que on changerait la règle / de l'abécédaire que	
	42	M	oui	
	43	Gauthier	si il y avait par exemple un M un M on pouvait le mettre dans la page des M dans la page des M	
03 :18	44	M	d'accord ok mais / alors d'abord on va continuer quand même / on va garder la première règle de l'abécédaire / écoute bien Gauthier / on va ranger en se basant sur la première lettre du mot / d'accord ? tout à l'heure on a dit / le A chez <i>Andréa</i> / qui est au début du pr <sup>r</sup> du prénom le A chez <i>Antonin</i> qui est aussi au début du prénom d'accord ?	
	45	Antonin	le A de <i>Alexis</i>	
	46	M	ok / tu vas ranger les prénoms / qui commencent par quelle lettre d'abord ?	
	47	Gauthier	heu //	
	48	M	tu choisis	
	49	Gauthier	heu // D	
03:51	50	M	D / vas-y // tu veux une craie ?	D'abord Gauthier trace un rectangle avec une pancarte dans laquelle il écrit D.
04 :21	51	M	alors qu'est-ce qu'il est en train de faire là ?	
	52	Antonin	il est en train de faire heu / la liste	
	53	M	la liste d'accord / la liste de quoi ?	
	54	Antonin	de ben la liste des enfants des enfants qui commencent par D	
	55	M	vous êtes d'accord avec ce qu'a dit Antonin ?	
	56	élève	oui	
	57	M	ok est-ce qu'il y en a dans notre classe Gauthier ?	
	58	Gauthier	oui	
	59	M	bon	Le M va voir les élèves en autonomie.
	60	élève	non	un bâillement
	61	Antonin	il y a que <i>Dylan</i>	
05 :05	62	M	alors Gauthier qu'as-tu trouvé ?	
	63	Gauthier	je / j'ai trouvé juste <i>Dylan</i>	
	64	M	ok vous êtes d'accord avec lui ça va ?	
	65	élèves	ouiii	
	66	M	Théo / tu proposes autre chose ? allez	
	67	Théo	heu	
	68	M	tu as la craie toujours Gauthier non ? alors Théo qu'est-ce que tu vas ranger ?	
	69	Théo	N	

	70	M	vas-y mon grand / hop /// est-ce que ça va être possible par là ? est-ce qu'il y a assez de place ?	Théo trace un grand rectangle sous celui du D. Mais il n'a pas laissé assez de place pour l'étiquette – titre qui permet de créer une classe d'objets : les prénoms qui commencent par N.
	71	élèves	non	
	72	M	essaye de te trouver // un autre endroit / peut-être par ici ? je ne sais pas ?  tu veux l'effacer ? tu veux le refaire ailleurs ?	Le M efface avec son doigt la ligne qui relie le rectangle et l'étiquette- titre trop petite et montre une direction en partant de l'angle en haut à droite du rectangle. Théo est enfermé dans l'obligation qu'il s'est donné de mettre l'étiquette en respectant strictement un axe de symétrie. Il résiste à ne pas respecter le modèle. Il demande de l'aide sans parler.
	73	Gauthier	tu as qu'à faire du côté	
	74	M	écoute il préfère le déplacer on va // on va le laisser travailler à l'aise / vas-y // alors j'ai pas bien entendu / quelle lettre tu as dit ?	Le M efface. Théo redessine un rectangle nettement plus petit et nettement éloigné du premier.
	75	Gauthier	T	
	76	Antonin	N	
06:19	77	Théo	non N	
	78	M	vas-y N tu écris le N déjà ? ah le M / d'accord / alors tu l'écris déjà dans la petite pancarte // donne-moi la craie s'il te plait <i>Alexis (inaudible)</i>	
	79	Gauthier	je crois qu'il faudrait qu'elle soit plus grande des M ( <i>inaudible</i> ) des absents ? // Marine et Manon	
07:18	80	M	c'est bon ok / donc qu'a fait Théo Lauraleen ? qu'est-ce qu'il a fait ?	Théo vérifie et va s'asseoir.
	81	Lauraleen	il a / il a heu	Haussement d'épaules pour signifier « je sais pas »
	82	M	tu sais plus ? qui peut aider Lauraleen ? oui Antonin ? qu'a-t-il fait ?	
	83	Antonin	il a mis la liste des M	
	84	M	des M ok / qui propose un autre / classement ? allez Andréa vas-y / tu vas t'occuper de quelle lettre grande fille ?	
	85	Andréa	mmh / L	
	86	M	tu fais ta petite liste avec ta pancarte // fais bien la barre en dessous // vas-y / efface tout / refais // comme ça te convient // là ça te convient ?	Andréa écrit un L un peu « étriqué ». Andréa recommence le tracé du L
	87	Andréa	oui	
	88	M	parfait / je te débarrasse de la craie que tu fasses / ton classement // qu'est-ce qu'elle fait là exactement ?	
	89	élève	les L	
	90	Antonin	elle met les noms dans la page / dans la liste des L	
08 :44	91	M	alors ceux-là dans l'abécédaire on les mettra à quelle page ?	
	92	Antonin	à la page des L	
	93	M	à la page des L	
	94	Antonin	il y en a plus je crois	
	95	M	on la laisse réfléchir	
	96	élève	( <i>inaudible</i> ) réfléchir ( <i>inaudible</i> )	

08 :59	97	M	c'est bon Andréa ? bon : / on continue Antonin ? par quelle liste / mon grand ?	
	98	Antonin	la liste des A	
	99	M	des A / vas-y / pendant ce temps-là je vais voir les Moyens	
	100	Gauthier	tu sais Théo il y a pas juste / tu sais il y a des autres caméras qui existent / il y a pas que celle-là qui existe / y en a des autres qui existent	à propos de la caméra du caméraman qui enregistre la séance
	101	Théo	moi moi aussi j'ai ça chez moi	
	102	Gauthier	mais elle est c / elle elle est petite comme ça ou elle est ?	
	103	Théo	chez moi moi j'ai une petite	
	104	Gauthier	une vraie grosse ?	
09 :47	105	M	on suit un petit peu ce que fait Antonin ? d'accord ? alors qu'est-ce qu'il a commencé à faire ? heu / Alexis qu'est-ce qu'il fait là ?	Antonin rassemble la collection des prénoms qui commencent par A.
	106	Gauthier	il fait de / des / des A	
	107	M	des A // bon / est-ce que vous êtes d'accord avec ?	
	108	Gauthier	<u>waou tout ça !</u>	
	109	M	ce qu'a fait	
	120	Andréa	ouiii	
	121	M	oui ? il n'a rien oublié ?	
	122	Andréa	non	
	123	M	bon / on vérifie dans les L / est-ce qu'on a rien oublié ? par rapport au tableau ?	Exhaustivité de la collection des prénoms commençant par L
	124	élève	non	
	125	Théo	tout ça	montre l'étendue du tableau
	126	M	sûr et certain ? dans les D tout est là ?	
	127	élève	heu oui	
	128	Théo	quelqu'un il a pas fait	
	129	M	dans les M est-ce que tout est là ?	
	130	élève	oui	
10 :34	131	M	bon / dans les L et les A on vient de vérifier / c'est parfait / bon alors / tout à l'heure Gauthier / tu as évoqué le fait que quand on avait commencé un peu les classements / cht / les autres lettres on les fera à un autre moment d'accord ? hein ? je voudrais que vous ayez le temps maintenant / vous avez compris le principe / de faire le classement dans l'abécédaire / ok ? alors on avait dit qu'on allait changer un petit peu la règle / alors tu te rappelles Gauthier ?	
	132	Gauthier	oui	
	133	M	ça va consister en quoi ce changement de règle ? qu'est-ce qu'il va falloir faire ?	
11 :00	134	Gauthier	il va il va falloir heu par exemple / s'il y a un / dans le prénom d'Alexis si heu si on va à la page des X / eh bien heu / il faudra mettre heu / le prénom d'Alexis dans la page des X et il faudra découper le prénom d'Alexis et après le coller dans l'abécédaire	
	135	Antonin	c'est pas dans la page de X c'est dans la page des A	
	136	M	ah alors / expliquez moi je crois que vous n'êtes pas d'accord du tout	
11 :28	137	Gauthier	parce que dans la page / parce qu' / tu avais tu avais Antonin il croit que c'est heu / parce qu'il croit que c'est heu / quand c'était heu / qu'on faisait / heu la règle	

			normale mais tu as dit qu'on je t'ai expliqué comment on faisait la règle heu la rè / comment on faisait la la / comment on changeait un peu le / le / la règle de l'abécédaire	
	138	M	alors en fait pour être / pour revenir un peu là-dessus / il faut qu'on soit un peu plus précis on va garder Gauthier la règle la première règle qui était de dire / que on met à la page des A tous les mots qui commencent par la lettre A d'accord ? ça c'est sûr / ceci dit ce qu'on va rajouter / c'est un petit élément en plus / c'est que rappelle-toi quand on est à une page par exemple ici je vais prendre ici la page du V / il y a déjà trois mots / on a mis trois mots qui commencent par V lesquels ?	Le M écarte un peu les étiquettes pour qu'elles se distinguent mieux entre elles, cela dans la limite du cadre dessiné. Le M montre l'abécédaire à la page du V.
	139	Gauthier	<i>vieux vieille visage</i>	
	140	M	d'accord qu'est-ce qu'on faisait en plus de coller l'étiquette dans la / sur la page de l'abécédaire ?	
	141	Gauthier	on coloriait la lettre et on soulignait	
	142	M	et on soulignait la lettre d'accord ? hein donc / les prénoms qui sont dans la page des A et qui commencent par la lettre A vous allez faire quoi ?	
	143	Antonin	on va les coller dans la page des A	
	144	M	oui et vous allez souligner quoi ?	
	145	Gauthier	<u>la première lettre</u>	
	146	Antonin	<u>heu / la première lettre</u>	
	147	M	la première lettre / le A d'accord ? pourquoi est-ce qu'on souligne la première lettre ?	
	148	Gauthier	parce que c'est la lettre heu / parce que heu	Le M essaie de souligner au tableau avec la craie les initiales des étiquettes. La place entre les étiquettes manque. Il agrandit le rectangle et écarte les étiquettes encore. Puis il souligne le A initial aux cinq prénoms de la page du A.
	149	M	alors je vais agrandir ça pour qu'on soit un peu plus à l'aise/ parce que ?	
	150	Gauthier	parce que heu / pour heu / j / pour bien se rappeler que c'est le A	
	151	M	que c'est la page des A <u>d'accord</u>	
	152	Gauthier	<u>voilà</u>	
	153	M	ça / donc là est-ce que ça change la règle qu'on avait avant ?	
	154	Gauthier	heu non	
	155	M	non / mais autre élément / en quoi la règle va changer ? qu'est-ce qu'il faut qu'on fasse d'autre ? Antonin qu'est-ce que tu avais compris d'autre toi ?	Le M a terminé de souligner la première lettre. Il tient ostensiblement la craie.
	156	Antonin	eh bien il y a de coller les prénoms	
	157	M	d'accord l'autre aspect de la règle c'est que si jamais / il y a encore un A / d'accord dans le prénom on le souligne à nouveau	
	158	Gauthier	d'accord	
	159	M	on essaye de de faire ça ?	
	160	Gauthier	heu oui	

13 :42	161	M	Gauthier tu essaies de faire ça ? tu regardes dans la liste est-ce qu'il faut ailleurs dans le prénom souligner encore le A ? // c'est tout ? Théo tu as compris ce qu'il faut faire ? alors qu'est-ce qu'il va falloir faire maintenant ? une fois que / les prénoms sont collés sur la page	Gautier souligne le deuxième A d'Amira et d'Andréa, et « oublie » celui d'Adénaïs.
	162	Théo	les les M	
	163	M	les M ? si on est à la page des M d'accord mais si on est dans la page des A / qu'est-ce qu'on souligne ?	
	164	Théo	les A	
	165	M	les A d'accord et // ok on souligne les A / c'est parfait <u>on</u> fait comme ça ?	
	166	Théo	ils font du bruit	
14 :46	167	M	ils font du bruit ok je vais leur dire cht les Moyens ! / on n'arrive plus à travailler calmement tellement il y a du bruit c'est pas possible // voilà / on y va ?	

## 2. (168 à 219). Individuellement, chaque élève Grand classe dans son abécédaire

L'abécédaire

1. Le carnet de la taille d'un A4 coupé dans le sens de la longueur a 27 pages agrafées : une par lettre et une couverture avec les 26 lettres de l'alphabet en 3 écritures. Chaque famille d'écriture tient sur une colonne, celle des majuscules, celle des minuscules d'imprimerie et la cursive ; cela donne :

A	a	a
B	b	b
C	c	c

Les lettres en caractères d'imprimerie ne comportent qu'un contour. Ces lettres sont à colorier sur la couverture dès que la page correspondante dans l'abécédaire comporte un mot. On peut donc déduire de cette page de couverture qu'aux lettres non coloriées correspondent des pages vierges.

Sur chaque page figure à nouveau l'ensemble des trois graphies de chaque lettre.

2. Chaque élève est assis à sa place. Disposition autour des tables :

		Lauraleen	Gauthier		Alexis	Théo	
Andréa	Antonin				Amira		

3. Gestes d'élèves :

Andréa : regarde systématiquement sur Antonin. Finalement fait comme Gauthier.

Antonin : commence par ouvrir l'abécédaire à la page du A. Puis il découpe le liseré de papier autour de la liste des prénoms.

Lauraleen : pose **ANDREA** en haut de la page du A. Plus tard, modifie cette solution et met **ANTONIN** en haut de la page.

Gauthier : commence en traitant le prénom tout en bas de la liste donnée à découper : LINA ; il colorie sur la couverture le L puis cherche dans le carnet la page du L. Quelques difficultés à maintenir le carnet ouvert à la bonne page : creux entre les deux pages sous le coude et découpage en même temps.

Il a collé LINA puis souligne le L. (27 :01) : il récite l'alphabet en même temps qu'il tourne les pages.

Alexis : joue avec le fait que les pages se referment toutes seules si on ne les maintient pas fermement ouvertes. Il essaie de poser la colle pour le maintenir ouvert (« c'est grave c'est grave »). (22 :36) : chantonne « la galette, la galette » sans doute en voyant l'image.

Théo : cherche une lettre sur la couverture en descendant le long de l'alphabet. En fait, il cherchait le A ( ! ) (15 : deuxième séance). Il le repasse en couleur sur la couverture : procédure adoptée pour signaler que la page de la lettre coloriée correspond au moins à un mot. Théo cherche à l'intérieur du carnet la page du A en s'en remettant au hasard.

Plus tard, il a trouvé ANDREA et ANTONIN (premiers de la liste à découper), les a collés et en a souligné l'initiale.

#### Théo (travail chacun à sa place)

21 :00	168	M	Théo explique-moi alors qu'est-ce que tu as mis sur cette page ?	Le M lisse le carnet pour le faire tenir à plat. Sont visibles SARAH et SIOBAN.
	169	Théo	des S	fort
	170	M	S d'accord alors qu'as-tu placé alors qu'est-ce que tu lis ici c'est quoi ?	
	171	Théo	heu des S	ton plus modéré
	172	M	d'accord mais qu'est-ce qui est écrit ici ? qu'est-ce qui est écrit ?	
	173	Théo	heu / Sarah	
	174	M	<u>Sarah ok et</u>	
	175	Théo	Sioban	
	176	M	<u>Sioban</u> d'accord et qu'est-ce que tu as fait comme travail ? rappelle-moi tout ce que tu as fait	
	177	Théo	après Alexis après Maria	
	178	M	<u>Amira</u>	
	179	Théo	<u>Amira</u> après Théo	
	180	M	alors là tu es en train de me dire ce que tu vas faire maintenant mais ici pour en arriver là / qu'est-ce que tu as fait comme travail ? c'est ça qui m'intéresse j'aimerais bien savoir comment tu as fait	
	181	Théo	les S / les S	
	182	M	tu as fait des S / tu as pris ton crayon et tu as fait des S ?	
	183	Théo	non / après j'ai fait ça	Théo prend le feutre et fait le geste de souligner (seulement le geste)
	184	M	ça c'est quoi ce geste que tu as fait c'est quoi ?	
	185	Théo	j'ai souligné	
	186	M	et pourquoi tu as souligné ? ici le S ?	
	187	Théo	parce que	
	188	M	parce que quoi ?	
	189	Théo	(...)	

	190	M	parce qu'après on sait plus si ?	
	191	Théo	c'est Sioban	
22 :35	192	M	si c'est <i>Sioban</i> bon / ok / en fait moi je demande de souligner d'accord parce que là c'est bien ce que tu as fait tu as mis la page des S tu as deux prénoms écrits qui commencent par la lettre S et pour s'assurer que c'est bien ça on souligne la lettre S quand elle apparaît dans le mot d'accord ? c'est bien / continue	Le M tapote l'abécédaire ouvert pour accompagner l'appréciation « c'est bien ».

Le caméraman suit pendant un temps un élève. Fréquemment il change d'élève. Lorsque l'enregistrement saute d'un élève à un autre, nous avons choisi d'interrompre le tableau de transcription pour signifier le changement de plan.

### Alexis

23 :23	193	M	qu'est-ce que tu as fait ici ? ça m'intéresse de comprendre ce que tu as fait / alors ?	Alexis a posé <u>ANDREA</u> à la page du A.
	194	Alexis	en fait	
	195	M	oui	
	196	Alexis	j'ai souligné parce que il y a deux A	
	197	M	il y a deux A donc qu'est-ce que tu as fait comme il y a deux A ?	
	198	Alexis	c'est <i>Adénaïs</i>	
	199	M	alors qu'est-ce que tu as fait comme il y a deux A ? tu as fait quoi ?	
	200	Alexis	souligner	
	201	M	bon / et c'est quel prénom ça déjà ?	
	202	Alexis	<i>Adénaïs</i>	
	203	M	ah ! <i>Adénaïs</i> tu es sûr de ça ?	
	204	Alexis	oui	Accompagné d'un geste d'affirmation de la tête
24:49	205	M	alors moi je pense que c'est pas <i>Adénaïs</i> tiens je vais aller te cherch' / tu vas aller chercher sur le dictionnaire des prénoms la plaquette d' <i>Adénaïs</i> / on va vérifier ensemble si c'est bien ça /// alors tu as trouvé ? <i>Adénaïs</i> ok on regarde ? est-ce que est-ce que c'est <i>Adénaïs</i> ça ?	cherche 30 secondes ; prend la « plaquette ».

	206	Alexis	non	
24 :56	207	M	tu vérifies ? non ? non elle est où <i>Adénaïs</i> dans ta liste ? /	Il ne trouve pas <sup>19</sup> .
25 :22			prends ta liste / je crois qu'il est plutôt dans le bas de la liste hein / cherche un peu dans le bas regarde //	
25 :33			pas forcément tout en bas // je te le montre ? je le vois déjà / il est là d'accord ? alors ce que tu disais tout à l'heure c'est juste hein / il y a deux A dans <i>Adénaïs</i> c'est vrai hein il y a deux A comme dans <i>Amira</i> bien vu comme dans <i>Andréa</i> voilà ce qui est écrit là c'est <i>Andréa</i> ce n'est pas <i>Adénaïs</i> c'est <i>Andréa</i> mais il y a deux A aussi ok c'est bien je te laisse continuer ?	Le M pointe avec les ciseaux. <b>ADENAÏS</b> puis les deux A.
	208	Alexis	oui	

27 :10	209	M	alors ? bon / c'est le prénom de qui ici ? qu'est-ce que tu lis ici ? prends ton abécédaire et va voir le dictionnaire des prénoms	<b>ANTONIN</b> sur la page du A
27 :30			alors Alexis tu as trouvé ? qui est-ce ?	Alexis se met à genoux devant le tableau des prénoms <sup>20</sup> . Il met 30 secondes pour trouver <b>ANTONIN</b> .
	210	Alexis	c'est heu //	
	211	M	tu ne retrouves plus son prénom ? //  on va le lire alors / alors c'est <i>Antonin</i>	Alexis regarde la plaquette, la place où est assis Antonin <sup>21</sup> ... Le M place la plaquette sur la page, sous l'étiquette collée.
	212	Alexis	Antonin	
	213	M	tu vois le A qui fait le son A	
	214	Alexis	le N	
	215	M	avec le N ça fait le son	
	216	Alexis	T	
	217	M	[ã] / après il y a bien le T hein / alors ça fait An/to/nin d'accord ? alors quelle lettre tu vas souligner ici dans ce cas ?	
	218	Alexis	le A	
	219	M	oui / tu n'as plus besoin de ça hein ?	L'enseignant replace la plaquette sur le tableau.

<sup>19</sup> Son regard ne semble pas focalisé par l'écrit mais balaye aussi bien la photo que l'écrit. Son regard « se perd » sur l'étiquette. Alexis semble regarder la liste deux secondes et revient sur l'étiquette. Alexis est dans une impasse méthodologique : sur quel objet s'appuyer pour avancer ?

<sup>20</sup> Ce tableau (un panneau déplaçable) possède pour chaque élève une « plaquette » avec sa photo et dessous le prénom écrit. La plaquette est fixée avec du « velcro ». Le tableau régit les activités possibles à mener après la tâche scolaire. Ainsi il comporte des colonnes pour la bibliothèque, les jeux de construction etc. Quand la tâche « scolaire » est terminée, l'élève doit repérer dans quelle colonne se situe sa plaquette et en déduire par « lecture » à quelle occupation il peut se consacrer. Il n'a toutefois pas le choix de l'activité (Cf. entretien d'autoconfrontation).

<sup>21</sup> Alexis est accroupi, de plus en plus recroquevillé sur la plaquette, « sur-jouant » peut-être une attitude de concentration. L'enseignant le touche à l'épaule pour relever le haut du corps.

**3. (220 à 300). 26 janvier : Reprise à l'oral avec les mêmes 7 élèves de ce qui avait été effectué 3 jours avant et poursuite d'un classement alphabétique des prénoms au tableau**

01 :05	220	M	on va pouvoir commencer / en début de semaine c'était donc lundi on a commencé à faire un travail / dans vos abécédaires / qu'est-ce qu'on a fait comme travail ? qu'est-ce qu'on a commencé à faire ? qui peut en parler ? Maria qu'est- ce qu'on a fait ?	Le M appuie son propos en montrant un abécédaire.
	221	Maria	on a collé les lettres qui sont en tout premier	fait un geste pour pourrait représenter le contour d' une étiquette
	222	M	oui	
	223	Maria	et après on a découp' on a découpé les lettres et après on les a coloriées	
01 :39	224	M	alors est-ce qu'on a découpé les lettres ? vous êtes d'accord avec ce qu'elle a dit ?	
	225	élèves	non	
	226	M	qu'est-ce qu'on / qu'est-ce qu'on a découpé ? Antonin	
	227	Antonin	on a découpé on a découpé les prénoms	
	228	M	les prénoms	
	229	Antonin	et puis on les a collés par exemple j'ai découpé heu le prénom de Andréa heu je vais la coller dans la page des A	
	230	M	d'accord et ensuite ? Maria nous a dit qu'on avait colorié les lettres / est-ce que vous êtes d'accord avec elle ? est-ce qu'on a / colorié les lettres ?	
	231	élèves	oui / dans	Fort mouvement de tête d'Antonin et geste de montrer la couverture présenté par le M
	232	M	alors / à quel endroit on a colorié les lettres ?	
	233	Antonin	sur ça et puis	
	234	M	sur la couverture / d'accord et puis aussi ? puisque tu parlais des A	
	235	Antonin	sur / là	Antonin pointe la bande de trois cases située en haut de la page présentant la lettre de la page en 3 écritures (Cf. descriptif supra)
	236	M	sur la page des A / d'accord / et dans le mot / par exemple page des A tu as collé le prénom d'Andréa / est-ce que à cet endroit-là Lauraleen vous avez aussi colorié les lettres ? sur le prénom ?	
02 :33	237	Antonin	non	
	238	M	non qu'est-ce qu'on a fait Andréa ici ?	
	239	Andréa	heu on a souligné	
	240	M	on a souligné hein alors comme il s'agissait de la page des A tu as souligné quelle lettre ma grande ?	
	241	Andréa	heu A	
	242	M	A / d'accord / très bien alors on va refaire ce petit exercice-là on va s'entraîner mais pas sur la page des A on va s'entraîner comme si on était au tableau sur la page des L d'accord ? la page de L / Alexis il faut que tu sois attentif sinon / tu seras / <u>un petit peu</u> / un petit peu / à côté	Puis le M va demander aux Moyens, en autonomie, de faire moins de bruit.  Le M s'applique à tracer à la craie un rectangle au

				tableau.
	243	Antonin	c'est pas la page des A ? c'est pas la page des A ?	
	244	M	alors comme on avait fait l'autre fois la page des A on va faire là la page des L / on dit qu'il s'agit de la page des L / d'ailleurs je fais ma petite pancarte ici avec la lettre // <u>L</u>	Puis un plus petit relié par une ligne à la « page du L ».
	245	élèves	L	
	246	Antonin	il y aura <i>Lauraleen</i> et <i>Lina</i>	
	247	M	ok alors on va demander à Sioban de mettre sur la page des L les prénoms de la classe qui commencent par la lettre L tu y vas ?	(à l'adresse des Moyens : « cht / voilà que ça recommence » se déplace vers eux)
	248	Antonin	comme lundi // comme lundi	
	249	élève	ouais	Sioban va chercher dans la colonne des étiquettes des élèves présents. Amira, près du tableau, l'aide.
	250	Andréa ?	non tu as pas besoin de l'aider	
04 :20	251	M	alors ? / il n'y a que ces deux-là ? ben vas-y / place-les / d'accord comme si c'é' / on met un petit peu de place entre les mots ? hein ? voilà / tranquille / très bien / ils sont sur la page des // L	L'élève pose méticuleusement la plus petite étiquette au dessus de l'autre exactement au milieu (repères géométriques).
	252	élève	L	
	253	M	alors qu'est-ce qu'il faut faire une fois qu'on a fait son collage sur la page des L ? // oui ?	à Sioban
	254	Sioban	on souligne	
	255	M	oui on souligne quoi ?	
	256	Sioban	les lettres	
	257	M	quelles lettres ? quelles lettres / tu vas souligner ?	
	258	Sioban	celle-là	Sioban s'approche du tableau et met l'index sur l'initiale de Lina.
	259	M	celle-là / alors comment elle s'appelle celle-là ?	
	260	Antonin ?	L	
	261	Sioban	L	
	262	M	L ok tu le fais ? on y va ? // L / d'accord	Sioban ne souligne que les initiales et rend la craie.
	263	Théo	encore un autre	
	264	M	encore un autre / pourquoi mon grand ? explique-nous / oui / on souligne tous les L / ceux qui sont au début du mot hein / qui ont permis de ranger le mot dans la page des L mais aussi // les autres lettres si on les retrouve à l'intérieur du mot d'accord ? / alors tiens tu vas nous dire dans quelle position est le L dans / le deuxième L de <i>Lauraleen</i> / tu vas compter pour nous dire dans quelle position il est tu y vas ? Théo tu nous dis dans quelle position il est ?	Théo souligne le 2 <sup>e</sup> L de <b>LAURALEEN</b> sans parler.
	265	Théo	un / deux	Théo pointe successivement chaque L.
	266	M	ah // il est en deuxième position comme ça ?	
	267	Théo	un deux trois quatre cinq six	
	268	M	alors il est en quelle position ?	
	269	élève	six	
	270	Antonin	sixième	

	271	M	en sixième position / on l'a en première position et en sixième position	
	272	élèves	sixième position	
	273	Théo	il y a [ema]	Théo revient à sa place. Au passage il pointe le prénom <u>ELMA</u> .
06 :08	274	M	alors c'est intéressant ça / voilà / dis-nous / qu'est-ce que tu as repéré ? pose-le là sur le tableau / où tu veux / L / il y a un L bon / alors ce L / en deuxième position / est-ce que ? ce mot-là / quel est-il ce mot ? tu peux le lire ?	Théo s'apprête à poser le prénom ELMA dans le rectangle ("page") du L. Le M l'oriente pour que ce soit à l'extérieur.
	275	élève	Elma	
	276	Théo	Emma	
	277	M	comment ?	
	278	Théo	Emma	
	279	M	<i>Emma</i> ?	
	280	élèves	non <i>El.ma</i>	Dont Antonin qui insiste sur le L.
	281	M	<i>Elma</i> alors est-ce que le prénom d'Elma on va le mettre dans la page du L ?	
06 :33	282	Antonin	non il y a un L mais ça ne commence pas par L ça commence par E	
	283	M	d'accord hein ? alors Théo celui-là il faudra le mettre sur la page / sur quelle page ?	
	284	Théo	E	
	285	M	la page des E ok mais n'empêche qu'effectivement tu as repéré qu'il y avait aussi un L dedans / ça c'est intéressant / ok ? pour le moment on ne met dans les pages / que les mots qui commencent par la lettre de la page donc ici par le L vous allez bientôt vous installer à vos tables / qu'est-ce qu'il vous faut comme matériel pour continuer un petit peu / à ranger les prénoms qu'est-ce qu'il faut comme matériel ? alors Alexis qu'est-ce qu'il te faut comme matériel ?	
	286	Alexis	la colle	
	287	M	alors découper avec quoi tu découpes ?	
	288	élève	avec les ciseaux	
	289	M	avec les ciseaux / donc la colle il l'a dit / et quoi d'autre encore ?	
	290	élève	des crayons de papier	
	291	Antonin	heu des feutres	
	292	M	des feutres pour quoi faire bonhomme ?	
	293	Antonin	pour heu	
	294	Théo	travailler	
	295	Antonin	pour / pour colorier la lettre-là	Antonin se lève pour montrer du doigt les deux emplacements où colorier.
	296	M	pour colorier la lettre qui est en tête de page et puis aussi ?	
	297	Antonin	qui est là	
	298	M	sur la couverture si jamais elle n'a pas été faite et encore le feutre aussi c'est important pour une troisième opération	
	299	Antonin	pour souligner	
07 :59	300	M	pour souligner les lettres dans les mots qui nous intéressent ok vous allez vous asseoir à vos places calmement hein	

**4. (300 à 315). Individuellement, chaque élève poursuit son classement dans son abécédaire.**

12 :20	301	Alexis	N maintenant c'est avec un N	Alexis cherche la page du N.
	302	M	tu en es où garçon ?	
	303	Alexis	N	
	304	M	pourquoi ?	
	305	Alexis	ben où il est ? / ah ! il est là !	Alexis cherche <u>NICOLAS</u> qui est déjà découpé et qui est sous l'abécédaire.
	306	M	alors pourquoi la page des N mon grand ? explique-moi	
	307	Alexis	parce que parce que parce que là au début il y a un N	
12 :44	308	M	au début il y a un N d'accord / et c'est et c'est le début de quel prénom ? qu'est-ce que tu arrives à lire comme prénom ? c'est quoi là ? // qu'est-ce qui est écrit ? //	Alexis pose son doigt sur l'étiquette, la pose, la met à plat et cherche : même application un peu sur-jouée que le lundi précédent.
	309	Alexis	je sais pas le lire	
12 :56	310	M	tu veux regarder avec la photo ? alors va voir au dictionnaire des prénoms	Alexis acquiesce. Il se lève en prenant l'étiquette <sup>22</sup> . Il trouve la plaquette à 14 :00.

14 :21	311	M	alors qui est-ce mon grand ?	
	312	Alexis	<i>Nicolas</i>	
	313	M	c'est <i>Nicolas</i> ok et ça commence bien par la lettre ?	
	314	Alexis	N	
	315	M	N c'est parfait tiens tu n'as qu'à laisser l'étiquette ici et tu le places donc sur la page des N ? allez c'est parti	Le M pose la plaquette sur la table.

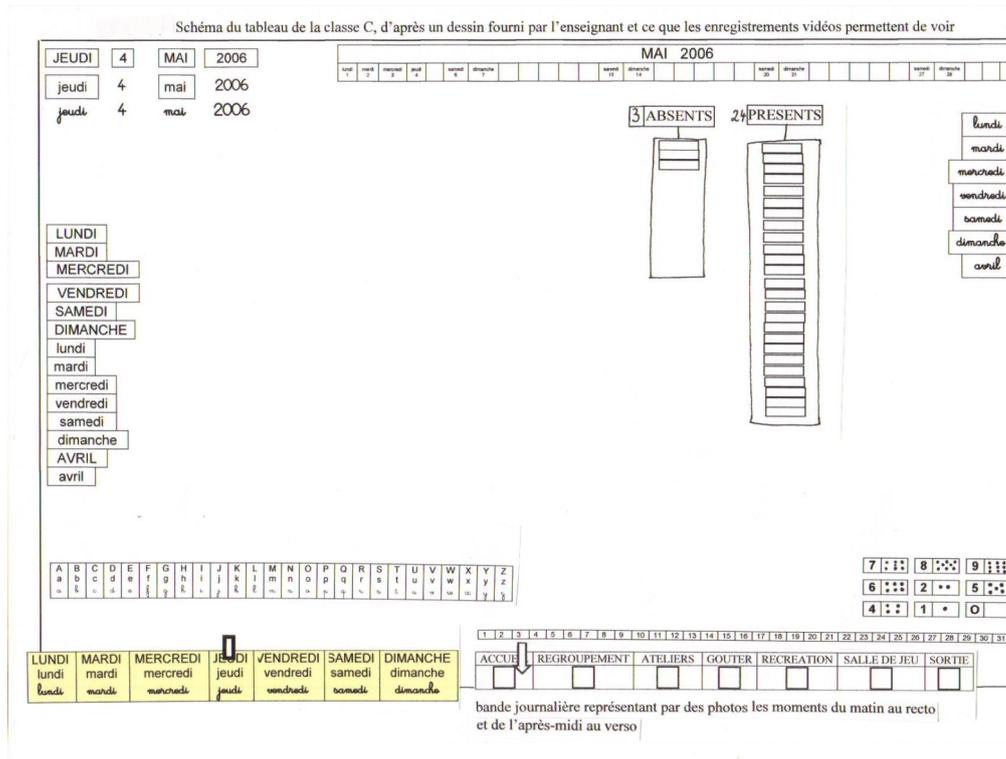
<sup>22</sup> Il commence en tendant l'étiquette pour la comparer à celles affichées avec les photos. Puis il la pose devant le panneau, passe son doigt sur ce qui est écrit sur le panneau, regarde à nouveau l'étiquette. Il trouve après un peu plus d'une minute de recherche. Il revient avec la plaquette.

**Entretien n° 1 réalisé le 28 février**

au vu de la séance 1 menée en classe C les 23 et 26 février 2006.

après avoir regardé la phase collective

1 : 39	1	EG	<p>oui donc je disais que / mon impression c'est que je heu je m'adresse beaucoup à certains enfants à Gauthier à Antonin / bon Alexis je lui ai presque pas adressé la parole sauf sur sur la fin / Lauraleen je l'ai laissée un petit peu dans son inhibition / je l'ai pas assez heu à mon avis relancée mais c'est toujours assez / assez difficile avec elle en tout cas / donc voilà c'est cette impression que j'ai quoi / que c'est toujours un peu les mêmes qui reviennent</p> <p>et là la difficulté c'était heu de se rappeler cette nouvelle règle qu'on avait un petit peu ébauchée à peu près une semaine avant suite à un classement qu'on avait fait / un classement comparable à celui-là voilà et heu / ben j'étais assez surpris de voir que heu c'était c'était si difficile à à à refaire émerger probablement parce que à mon avis ils étaient très fixés sur l'habitude initiale qui était de de ranger toujours sur la lettre la prem' sur l'initiale et heu et puis bon ces changements / ben ont été un peu trop heu compliqués quoi pas évidemment posés hein / donc finalement c'était bien de revenir à nouveau à cet oral collectif avant de les lancer sur leur carnet quoi</p>
	2	Mi	tout à fait / alors il y a quelque chose qui m'intéresse particulièrement
	3	EG	oui
	4	Mi	c'est heu le tableau le tableau l'usage que tu fais du tableau en tant qu'outil quotidien
	5	EG	oui
	6	Mi	est-ce que tu peux me parler des affichages permanents et de place et de la place que tu laisses pour ce qui se fait au jour le jour



Même si la date figurant au tableau est ultérieure à l'entretien, ce schéma correspond à l'état du tableau décrit par l'enseignant.

	7	EG	oui alors comme affichage permanent ben il y a la bande mensuelle qui est là tout le temps heu il y a sur les côtés heu les étiquettes-mots qui servent à écrire la date voilà / heu alors maintenant à ce stade de l'année c'est dans les trois écritures / et heu dans le bas du tableau il y a cette frise chronologique où on déplace la flèche au fur et à mesure des moments qu'on vit
	8	Mi	ah même sous le tableau finalement ?
	9	EG	sous le tableau / tu vois ?
	10	Mi	d'accord
	11	EG	à un moment on le voit un peu dans le film / et il y a la liste des présents et des absents / qui est constituée le matin quand on arrive de façon assez classique mais généralement elle reste elle reste toute la journée mais parfois bon je l'efface si effectivement j'ai besoin de place mais là aujourd'hui on avait besoin de ce matériau alors je l'ai laissée là voilà / et on a vu qu'en haut j'avais écrit le mot <i>escargot</i>
	12	Mi	oui
	13	EG	donc ça ça constituait en fait un appui pour le travail des Moyens qui étaient au fond de la classe et qui faisaient une sorte de divertissement graphique heu autour du mot du mot <i>escargot</i>
	14	Mi	d'accord
	15	EG	je crois qu'ils devaient décorer les lettres d'une façon ou d'une autre voilà tout simplement
	16	Mi	d'accord
	17	EG	et / donc il restait quand même un peu de place (rire) sur le tableau en face de l'endroit où on était regroupé pour heu ben pour mettre heu pour symboliser hein de façon mathématique mais quand même en rapport avec ce qui est fait dans l'abécédaire les pages telles qu'ils avaient à les remplir
	18	Mi	et le / la forme rectangulaire de la liste des présents et des absents
	19	EG	oui
	20	Mi	est-ce que ça a à voir avec heu l'abécédaire après ? ou bien c'est l'histoire de ce rectangle il existait bien avant et
	21	EG	oui c'est ça en fait le rectangle il existe tout le temps
	22	Mi	tout le temps
	23	EG	oui / c'est vrai que ce serait pas mal que je change de temps en temps la forme mais des fois je demande aussi aux enfants aussi de le tracer / par exemple le matin je le fais pas et le premier arrivé le trace et on a gardé un peu cette habitude dans la classe de faire cette forme de liste heu rectangulaire
	24	Mi	tout à fait / avec les les prénoms qui
	25	EG	voilà
	26	Mi	se mettent l'un en dessous de l'autre / très spontanément finalement
	27	EG	oui / ils aiment s'amuser à se mettre en tête de liste aussi j'ai remarqué ça
	28	Mi	oui
	29	EG	donc ce qui des fois crée des petits / des petites discussions entre eux quoi
	30	Mi	et j'ai vu aussi le soin que vous mettiez à la petite pancarte <sup>23</sup>
	31	EG	présents absents?
	32	Mi	voilà / et après ça deviendra la petite pancarte la page du L la page du A
	33	EG	oui

<sup>23</sup> Relié par un trait au « grand rectangle », petit rectangle dans lequel on écrit le « nom de l'ensemble » c'est-à-dire le critère d'appartenance à l'ensemble (présents, absents, D, A etc.).

34	Mi	est-ce que tu as fait un travail spécifique sur heu le fait que le rectangle en soi ça met ensemble mais qu'il faut / tu as fait un travail là-dessus ?
35	EG	oui en mathématiques de symbolisation en fin de compte en amont sur heu des classifications d'objets voilà
36	Mi	d'accord
37	EG	et on avait déjà utilisé heu ce mode de représentation que du coup eux réinvestissent quoi ici
38	Mi	et puis / c'est pas on a pas encore vu / il y a à un moment donné des enfants qui ont du mal à reconnaître un prénom heu / tu les renvoies au dictionnaire des prénoms
39	EG	oui
40	Mi	est-ce que tu peux me parler de l'organisation de ce dictionnaire des prénoms ?
41	EG	oui alors c'est en fait le premier document <sup>24</sup> qu'on construit dans l'année celui-là à partir des photos du jour de la rentrée et en fait l'appel le matin on le / avant d'en venir à placer leurs étiquettes prénoms sur le tableau / les enfants d'abord placent ça en début d'année voilà / et ça devient une sorte d'outil de référence en fin de compte / si on a une hésitation sur un prénom eh ben / alors ça sert beaucoup aux Moyens en fait / qui ne sont pas encore rentrés dans dans dans la dans
42	Mi	dans l'écrit
43	EG	dans l'écrit quoi ça ça les aide beaucoup et ça / des fois ça me permet de les voir se débarrasser de ce souci-là pour pouvoir entrer un peu plus après heu / une fois qu'ils ont identifié la personne et bien il me semble qu'ils sont mieux à même de de regarder l'écrit quoi voilà
44	Mi	là tu reviens aux Grands? dans l'histoire de l'abécédaire ?
45	EG	oui
46	Mi	oui oui d'accord
47	EG	oui on verra je crois des enfants qui se réfèrent à cet abécédaire
48	Mi	qui s'y réfèrent oui
49	EG	par exemple ça nous a servi aussi quand on a lancé le mot sur le jeu du domino <sup>25</sup> des prénoms ou la pioche des prénoms avec les Moyens / avec les Moyens je fais pas le domino des prénoms je fais juste un jeu de pioche en fin de compte / je pose des prénoms écrits sur la table et puis on pioche dans une boîte les photos et on essaye de poser la photo à côté du prénom et puis on échange avec un pion celui qui a le plus de pion a gagné etc. etc. / et là ce ce ce dictionnaire des prénoms sert d'étayage quoi
50	Mi	oui de référence
51	EG	et il nous sert aussi à l'appel effectivement parce que quand on fait l'appel c'est pas moi qui dis les prénoms c'est un enfant qui dit qui fait l'appel / donc quand il y a une hésitation heu même déjà au niveau au moment où je mets en place les absents / alors je leur propose de lire / je fais étiquette par étiquette / et bon ils lèvent le doigt ils savent pas ils réfléchissent donc ils vont se référer au dictionnaire des prénoms ils reviennent avec la solution heu comme ça voilà / et puis je pose toujours la question : oui mais quand c'est dans la photo comment tu as pu trouver ? comment est-ce que on pourrait identifier ce prénom ? et souvent là ce sont des Grands qui rentrent là-dedans et qui argumentent qui

<sup>24</sup> Grand panneau, déplaçable, où figurent des « plaquettes », c'est-à-dire une étiquette plastifiée, se fixant par scratch et comportant la photo de chaque élève sous laquelle est écrit le prénom. En début d'année scolaire, chaque matin en arrivant, l'élève fixe sa plaquette sur un emplacement où est déjà inscrit son prénom. Elle est retirée chaque fin de journée.

<sup>25</sup> Le domino des prénoms de la classe est constitué de rectangles cartonnés comportant un élément scriptural et un élément iconique, le prénom d'un enfant A et la photo d'un enfant B. Le jeu consiste à poser les dominos pour faire suivre le prénom et la photo d'un même enfant.

			amènent des éléments dont tout le monde profite j'espère
	52	Mi	oui certainement certainement / d'accord donc heu / finalement la liste des présents se fait par ordre chronologique des arrivées / d'accord ?
	53	EG	oui
	54	Mi	le dictionnaire des prénoms quant à lui est-ce qu'il / comme j'ai vu que c'était des scratches
	55	EG	oui
	56	Mi	quelle est / est-ce qu'il a une organisation interne?
	57	EG	oui / il a il sert aussi à autre chose en / en fait c'est un tableau à une entrée et en haut il y a des étiquettes qui symbolisent les endroits où les enfants ont le droit d'aller quand ils ont fini leur travail / c'est-à-dire que si par exemple ils ont fini leur boulot ben en fonction de la colonne dans laquelle ils sont ils savent s'ils peuvent aller dans le coin poupée s'ils peuvent aller au coin petits jeux c'est-à-dire prendre quelques puzzles qui sont à un endroit très spécial de la classe pour pouvoir les utiliser / donc il y a le coin repos il y a le coin dînette / et c'est organisé de telle sorte ma liste que en fait ce soit jamais les enfants d'une même table qui soient tous dans une même colonne pour avoir un éclatement
	58	Mi	et ils s'y réfèrent ? et alors ça bouge de cette façon ?
	59	EG	alors ça bouge aussi parce que les étiquettes du haut bougent / donc on les on les change régulièrement le matin d'une façon rituelle comme ça ça permet aussi de se repérer / tiens alors aujourd'hui quand j'ai fini où est-ce que je vais aller ?
	60	Mi	d'accord d'accord / mais heu / ça reste arbitraire c'est-à-dire heu les enfants eux / je te pose ça comme question par rapport à l'abécédaire
	61	EG	oui
	62	Mi	quand ils sont en difficulté heu / pour reconnaître le prénom ils vont à cet heu / à ce panneau / mais finalement ils n'ont pas de clé pour heu pour chercher / ils sont obligés finalement de le faire méthodiquement
	63	EG	oui
	64	Mi	hein c'est ça?
	65	EG	oui
	66	Mi	d'accord ok
	67	EG	et bon / c'est vrai que des fois il arrive que des fois qu'il y en ait qui ne trouvent pas hein qui sont face à à / il y a trente noms actuellement hein sur cette liste sur ce
	68	Mi	puisque tu as pas enlevé par exemple Doifiri <sup>26</sup>
	69	EG	non je laisse les enfants
	70	Mi	oui oui
	71	EG	puisque ça peut servir
	72	Mi	oui tout à fait
	73	EG	aussi d'une certaine façon et heu et heu il y en a des fois oui qui ne trouvent pas quoi / donc alors c'est-à-dire que c'est un peu trop difficile je trouve pour eux peut-être de d'avoir cette étiquette dans la main et puis de devoir à la fois jongler avec cette double information quoi / l'information écrite et l'information iconique quoi l'image en elle-même / il y a un peu de perte dans leur recherche / il me semble parfois / pour certains
	74	Mi	pour certains
10 : 23	75	EG	et pas toujours / donc ça dépend aussi peut-être de leur disponibilité ou heu / généralement quand c'est au moment de l'appel / je propose à quelqu'un heu de d'aller l'aider quoi

<sup>26</sup> Elève qui a quitté l'école.

Après avoir visionné comment les élèves entrent dans la phase de travail individuel, comment ils manipulent ce carnet :

10:24	76	EG	eh bien oui effectivement on voit bien que Gauthier et Antonin ont compris que l'information qui est organisée dans la page de garde enfin sur la couverture va leur permettre rapidement de ranger les choses quoi / mais c'est vrai que les autres ben n'en sont pas là / ils en sont un petit peu enfin heu / pour certains / à un travail un peu mécanique quoi / parce que ils savent que une fois qu'on a trouvé la page où il faut mettre le mot bon on colorie la lettre de l'autre page <sup>27</sup> / on souligne et puis heu soit avant soit après on surligne la lettre en question sur le / voilà / mais cette mécanique-là ben visiblement ne les aide pas quoi / à comprendre qu'il y a là un outil qui va les aider à aller plus rapidement dans la dans leur recherche / parce que je p' parce qu'ils n'ont probablement pas compris heu l'idée de classement que qu'est l'alphabet / il leur manque ce truc-là / et c'est ce qui à mon avis est encore à travailler avec eux / oui
	77	Mi	bon / ben alors à va continuer / après il y a à 24 minutes il y a un petit truc avec Théo / qui a du mal à comprendre ce que tu veux
	78	EG	ah oui?
12:12	79	Mi	c'est-à-dire que il il / moi ce que j'ai compris c'est que Théo tu sais cherche la mécanique dont tu parles / mais la verbaliser c'est une autre paire de manche et donc c'est pas qu'il n'a pas compris c'est qu'il n'arrive pas à arriver à un niveau méta et ça se voit assez fortement

Au sujet d'Alexis :

12 : 20	80	Mi	(...) il a même eu du mal à trouver Adénaïs en photo / donc la question concerne l'écrit mais pas pas massivement c'est / là je me rends compte il a une liste qui bouge pas qui est effectivement arbitraire hein celle qui est écrite et il n'arrive pas / il n'y en a pas trente là il y en a / trois quatre six
	81	EG	une douzaine je pense
	82	Mi	une douzaine et heu / on a pas encore vu mais plus tard il va mettre une minute ce qui est relativement long finalement à trouver je ne sais plus qui / dans le dictionnaire des prénoms / alors je pose une question à mille francs je n'ai aucune réponse / comment faire pour aider à faire des repérages visuels heu en l'occurrence ceux qui concernent de l'écrit tu vois ?
	83	EG	peut-être qu'on pourrait organiser différemment le dictionnaire des prénoms / c'est-à-dire qu'au moment où on le construit essayer de faire des regroupements heu / ben justement par lettre quoi / tu vois ce que je veux dire ? pareil comme ce qu'on avait fait au tableau faire figurer ici photo et prénom de tous ceux qui commencent par A etc. / ça peut être une entrée possible
	84	Mi	donc colle' collectivement heu? faire le travail avec la photo ? c'est ça que tu dis ?
	85	EG	non ce que je veux dire c'est l'organisation du dictionnaire des prénoms / le référent / l'organiser autrement / peut-être le construire différemment / tu sais tout à l'heure je t'avais dit que / en fait l'organisation pour moi c'était un petit peu mis au hasard sur le tableau à part que ça me permettait de distribuer les enfants en autonomie etc. d'une façon un peu équilibrée / et je me dis que au moment où en début d'année où on construit où on
	86	Mi	ah oui le panneau
	87	EG	le reconstruire différemment je veux dire à un autre moment de l'année où effectivement on rangerait tous ceux qui commencent par A avec notre petit système avec la pancarte voilà peut-être que ça ça donnerait un petit peu une

<sup>27</sup> La page de garde

			entrée possible pour certains / et du coup ils iraient juste chercher dans ceux qui commencent par A
	88	Mi	voilà
	89	EG	et ça limiterait le champ des recherches / et ils seraient / Alexis il ne serait peut-être plus perdu dans cette masse de photos où en fait il ne sait par où commencer / ça l'impressionne / et il décroche / non en fait il décroche pas trop /
	90	Mi	non
	91	EG	parce qu'il s'accroche le petit gars
	92	Mi	il décroche pas du tout /
	93	EG	c'est l'ampleur de la tâche quoi mais
	94	Mi	c'est pas une question de motivation parce qu'il est hyper motivé et quand il a cherché une minute
	95	EG	oui faut le faire hein faut le faire
	96	Mi	dans la deuxième partie / dans la deuxième séance / il n'a pas une seule seconde arrêté de chercher / mais effectivement je me dis / c'est vraiment un truc d'institut quoi / est-ce que ça nous revient pas de les aider à chercher ? parce qu'on fond l'abécédaire je me disais est un espace organisé / et pour les aider on les renvoie à un espace arbitraire tu vois ? / parce que il y a en commun quelque chose entre l'organisé et l'arbitraire / c'est le prénom écrit / et la photo permet de savoir etc. mais il y a une bonne raison de renvoyer à l'arbitraire enfin c'est pas parce qu'il est arbitraire qu'on y va c'est parce qu'il y a une information en commun entre les deux espaces / mais en l'occurrence l'enfant est livré dans un autre monde / tu vois ? / et et je trouve que c'est vachement dur finalement
	97	EG	ça ne répond pas à la même logique en fin de compte
	98	Mi	du tout du tout
	99	EG	d'un côté c'est presque le hasard on va dire qui a distribué la mise en place sur le dictionnaire des prénoms alors que le travail sur l'abécédaire c'est le contraire
	100	Mi	c'est le contraire
	101	EG	de ça
	102	Mi	donc tu vois il y a une bascule entre les deux mondes / un pour aider à l'autre / mais en fait il y a une rupture de logique en tout cas / et c'est vrai que /
	103	EG	ça rend les choses beaucoup plus compliquées quoi
	104	Mi	il me semble / en tout cas c'est la question que je me suis posée / mais on fait ça très souvent il me semble justement / parce qu'il y a quelque chose en commun entre les deux mondes / de les renvoyer d'un monde / pour une fois là il s'avère qu'il y en a un organisé et l'autre qui ne l'est pas / mais on leur fait on leur fait le coup souvent / en oubliant que quand bien même c'est pas arbitraire c'est peut-être simplement une autre logique
	105	EG	mais alors / peut-être que dans ma tête à moi
	106	Mi	oui c'est ce qui m'intéresse en fait !
	107	EG	comme tu sais ce tableau est manipulé quotidiennement / cette référence à ce tableau et tout / donc peut-être que moi je me dis bon ben il y a une approche qui est qui est plus évidente / en fin de compte elle ne l'est pas j'en prends conscience et heu / oui / et oui / le systématique en fin de compte c'est un peu l'ennemi de / même s'il y a un usage systématique même s'il y a un usage éclairé etc. enfin pas éclairé / mais habituel on va dire /
	108	Mi	voilà voilà
	109	EG	dès qu'il faut avoir recours à ça parce qu'il y a quelque chose à construire de d'intellectuel ben ça / ça aide pas quoi
	110	Mi	ça aide

	111	EG	ce systématique-là cet usage systématique n'aide pas en fait
	112	Mi	oui
	113	EG	même si si quand on fait l'appel etc. ils ont envie d'y aller / bon il y a peut-être qu'ils vont enfin se lever / ils vont enfin aller jusqu'à là-bas manipuler des choses / il y a peut-être ça aussi / mais oui c'est un leurre oui en fait oui
	114	Mi	ben disons que
	115	EG	c'est un vrai faux outil
	116	Mi	un petit peu / et en même temps je suis convaincue qu'il y a des enfants
	117	EG	oui
18 : 20	118	Mi	pour qui ça construit quelque chose / parce qu'ils ont déjà les cases tu vois qui font que avec la manipulation ils engrangent quelque chose mais quand ils en sont un petit peu loin / finalement l'usage quotidien ne suffit pas hein ne suffit pas

Après avoir visionné la deuxième séance qui reprend le moment collectif de la première séance avec quelques élèves qui n'ont pas assisté à la première ; le M repère un geste de sa part qui interrompt une action de Théo.

18:22	119	EG	oui je trouvais que ce qui est intéressant c'est quand Théo chope dans la liste à côté un autre mot où il y a cette lettre L bon / et son geste à lui c'est d'aller le mettre dans la liste / je sais pas si tu as vu ?
	120	Mi	j'ai vu j'ai vu
	121	EG	ah je capte /
	122	Mi	(rire) tu captes
	123	EG	je capte / et puis bon on le place à côté quoi et heu oui alors du coup bon finalement le fait que j'ai capté ce geste est-ce que heu / j'ai je me suis peut-être privé de voir à ce moment-là de voir comment est-ce qu'il raisonnait quoi / s'il l'avait posé ici peut-être qu'il aurait été lui-même à même d'expliquer pourquoi il l'a mis là etc. et on aurait pu partir de ça pour constater que ben non en fait il faut le ranger ailleurs / mais j'ai été un peu un peu rapide sur ce coup-là je trouve en disant non ben non on va le mettre à côté
	124	Mi	mais ça ça prouve à quel point ce rectangle est structurant quoi ben on peut pas y mettre n'importe quoi
	125	EG	oui c'est vrai
	126	Mi	donc c'est la force du rectangle qui est extrêmement / enfin bon ben lui il a failli le mettre / il est très fort ce rectangle pour les enfants puisqu'ils le font super consciencieusement avec sa petite pancarte / je me suis posé la question aussi je me dis on est toujours dans la contrainte / c'est une deuxième fois faut quand même se mettre au travail il y a ça aussi / et la question avait été assez débattue avec Gauthier / c'est une nouvelle règle etc. hein on serait arrivé à redire ça bon je me disais que très très vite il faut prendre des décisions sur le rythme que l'on accorde tu vois
	127	EG	il faut aussi prendre en compte le fait que il y a d'autres enfants qui n'étaient pas là la deuxième séance
	128	Mi	c'est vrai / ça aurait milité pour éventuellement pour
	129	EG	pour ceux-là
	130	Mi	pour ceux-là / mais bon ça m'a pas échappé non plus que de lui dire <i>mets-le là</i> ça a changé l'orientation
	131	EG	mais bien sûr
20:35	132	Mi	mais bon des comme-ça on en fait plein / enfin on en fait plein / on le fait quoi / c'est les contraintes extérieures

## Après la deuxième phase de travail individuelle

	133	EG	ils sont plus à l'aise hein
	134	Mi	cette deuxième fois-là ?
	135	EG	oui / qu'ils sont beaucoup plus à l'aise que qu'ils tournent leurs pages / je vois Andréa notamment etc. / il y a d'autres enfants qui n'ont pas fait cette première séance-là enfin la première séance qu'on a vue mais qui rentrent bien dedans / Sioban et même Maria qui est souvent absente / mais on sent qu'elle veut tirer le maximum de des moments où elle est à l'école / et bon c'est vrai qu'il y a ce petit moment d'entraide-là avec Lauraleen Antonin et Maria / je pense que là Maria elle a dû prendre des choses comme je disais tout à l'heure sur heu
	136	Mi	certainement
	137	EG	sur l'ordre de l'alphabet
	138	Mi	je me dis que cette histoire d'ordre alphabétique / heu / mérite que / d'être systématisé / par exemple moi je me disais au moment où les lettres étaient affichées / on va les mettre dans un classeur / et je crois que / bon moi je les ai déjà classées comme ça arbitrairement / mais heu de défaire et leur demander de le refaire pour qu'ils comprennent bien la différence entre des choses affichées au hasard et des choses rangées dans l'ordre / je suis convaincue que ce savoir-là est très long à en comprendre la fécondité tu vois / j'en suis convaincue
	139	EG	moi je pense que je vais revoir un petit peu ma progression heu autour de ce tableau heu référent avec le dictionnaire des prénoms / l'inscrire différemment quoi dans ma progression
	140	Mi	ça pourrait peut-être être l'objet des prochaines séances filmées finalement
	141	EG	ah oui
	142	Mi	si ça t'intéresse
	143	EG	d'accord
	144	Mi	si tu en es d'accord / si ça t'intéresse
	145	EG	donc on va réorganiser ce tableau
	146	Mi	ça pourrait être ça / à ce moment-là quand tu te sens / que c'est dans ta tête clair / on demande à / à Bernard ( <i>le cameraman</i> ) de venir
22:00	147	EG	oui

**Classe C – séance 2**  
**du 31 mars 2006**

**Phases de la séance C2**

	tours de parole	activité dominante
1	1 à 42	en collectif avec tous les élèves, la routine de la date
2	43 à 197	avec 3 élèves de Grande Section, classement des prénoms dans un tableau
3	198 à 501	avec 3 élèves de Moyenne Section, même activité de classement des prénoms dans un tableau

**1. (1 à 42). Moment collectif consacré à la date avec les 27 élèves assis devant le tableau**

Les objets graphiques utilisés sont reproduits au début du second entretien d'autoconfrontation (entretien C2) :

- un calendrier mensuel, des étiquettes en papier de nom de jour et de chiffre à coller sur le calendrier
- une bande avec les jours de la semaine dans trois écritures

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche
<b>lundi</b>	<b>mardi</b>	<b>mercredi</b>	<b>jeudi</b>	<b>vendredi</b>	<b>samedi</b>	<b>dimanche</b>

*Schéma du tableau sur lequel l'enfant déplace la pince à linge*

- des étiquettes aimantées pour composer la date au tableau

1	M	(...) on fait la date a dit tout à l'heure Marine alors je vais demander à Sioban d'écrire la date / alors tu nous ( <i>interpellation d'un enfant bruyant</i> ) tu nous dis tout ce que tu fais Sioban	
2	Sioban	je mets la pince à linge sur <i>vendredi</i>	
3	M	oui ok	Il ne s'agit pas de tracer des lettres mais de choisir parmi 3 séries d'étiquettes : en capitales, en minuscule ou en cursive. L'enseignant a le dos tourné, Sioban cherche l'approbation de son regard chaque fois qu'elle énonce le descriptif d'un geste. Elle désigne du doigt la série des étiquettes-jours en cursive à droite du tableau noir.
4	Sioban	j'écris en attaché	
5	M	tu choisis d'écrire en attaché vas-y	
6	Elève	comme moi	En passant devant un panneau mobile, Sioban vérifie si le mot pris est bien <i>vendredi</i> en le comparant rapidement au <u>vendredi</u> en cursive. Elle fixe l'étiquette aimantée en haut à gauche du tableau noir.
7	M	d'accord / alors heu où est-ce que va apparaître ce jour de vendredi sur notre bande mensuelle ? ici oui d'accord / tiens tu m'aides à choisir alors cette fois-ci en capitales d'imprimerie / hop allez <i>vendredi</i> c'est où ? c'est là et on sera le / on est le quantième en fait le combien ?	Sioban se tourne vers l'enseignant car le script d'actions prévoit maintenant de compléter une bande mensuelle fixée en permanence au tableau. Elle montre la case à compléter. Le M prend deux des sept récipients posés sur la rainure au-dessus du tableau dans lesquels se trouvent des étiquettes où sont écrits les jours en capitales (un récipient par étiquette-jour). Ces étiquettes sont à coller chaque jour sur la bande mensuelle.
8	Sioban	heum	
9	M	alors je le place déjà / est-ce que tu arrives à lire le nombre qui est déjà écrit ? // qu'est-ce qu'il faudrait faire pour le retrouver ?	Le M colle l'étiquette-jour <i>vendredi</i> dans la case vide prévue à cet effet.
10	Sioban	<u>compter</u>	
			Sioban anticipe la fin de la question.

11	M	alors vas-y compte / sur la bande mensuelle	
12	Sioban	un deux trois quatre cinq six sept huit neuf dix onze douze treize quatorze quinze dix-s'	En pointant du doigt chaque étiquette-nombre collée.
13	M	quinze	
14	Sioban	quinze	
15	élève	seize	
16	M	seize	
17	Sioban	seize //	
18	M	dix-sept attends dix-sept ici dix-huit	Le M pointe ce qu'il énonce. Sioban répète ce qu'il dit après lui et reprend la comptine. Un élève le précède à haute voix jusqu'à vingt-neuf.
19	Sioban	dix-huit dix-neuf vingt vingt et un vingt-deux vingt-trois //	
20	M	vingt-quatre	
21	Sioban	vingt-quatre vingt-cinq vingt-six vingt-sept vingt-huit /	
22	M	vingt-neuf	
23	Sioban	vingt-neuf vingt-trois	
24	M	alors non c'est trente maintenant	
25	Sioban	trente	
26	M	trente trente et un	toujours en pointant du doigt
27	Sioban	trente et un	
28	M	tu vois aujourd'hui on est vendredi trente et un / alors trente et un ça s'écrit comment ?	
29	Sioban	un 1 et un 3	
30	M	alors quand tu vas l'écrire tu vas d'abord poser quoi ?	
31	Sioban	un 3 et après le 1	
32	M	d'accord / tu prends les étiquettes magnétiques pour pouvoir faire ça	
33	élève	moi j'ai même pas fait	
34	M	on peut pas tout faire d'accord ? à tour de rôle de temps en temps // cherche avec tes yeux et après tu pioches avec tes doigts hein ? voilà / c'est bien / tu nous lis ce que tu as écrit jusqu'à présent ?	Sioban tient une boîte dans laquelle elle cherche les deux étiquettes requises.
35	Sioban	<i>vendredi //</i>	
36	M	alors on avait compté jusqu'à trente et un tout à l'heure d'accord ?	
37	Sioban	<i>trente et un</i>	
38	M	<i>vendredi trente et un</i> alors de quel mois ?	
39	Sioban	mars	
40	M	alors tu cherches le mot <i>mars</i> ? voilà tu relis ce que tu as écrit ?	
41	Sioban	<i>vendredi / trente et un / mars / deux mille six</i>	En faisant glisser sur la tableau l'étiquette <b>2006</b> à droite de ce qui est déjà posé.
42	M	d'accord très bien ok merci	

## 2. (43 à 197). Groupe des Grands, classement des prénoms dans un tableau

Face au tableau, Théo, Alexis, Yacine (nouvel arrivé dans la classe).

Au début de la séance, le M va chercher un panneau (0,9 m/1,5 m) quotidiennement utilisé.

La surface est divisée en quatre colonnes marquées par de larges traits à la peinture brune. Les

prénoms des élèves figurent directement sur le bois. L'affectation dans une colonne ne change pas. En arrivant le matin, chaque élève fixe par un système de scratch sur l'emplacement marqué par son prénom la *plaquette* comportant son prénom écrit en capitales sous sa photo.

Chaque colonne correspond d'une façon tournante à un type d'activités que l'élève a le droit de faire après avoir fini la tâche scolaire du jour (coins-jeux, livres, petits jeux calmes etc.). Chaque matin, l'enseignant change l'activité affectée à la colonne indiquée par une photo fixée par scratch en haut de la colonne. L'enfant doit quotidiennement consulter le panneau et chercher quelle activité il est enjoint à mener après son travail.

Le panneau a également une fonction de référence écrite car y sont visibles toutes les plaquettes combinant photo et prénom. En cas de doute de reconnaissance d'un prénom pendant la lecture des étiquettes des absents, les élèves s'y réfèrent. La dénomination de ce support est : *tableau des enfants, dictionnaire des prénoms*.

Au dos, caché de la vue des enfants au départ, le M a tracé sur le grand panneau de bois un tableau de 26 cases en deux lignes (13 sur la première ligne et 13 en dessous). Il a déjà prévu le système de scratches pour fixer toutes les plaquettes photo - prénom. Toutes les cases ont un ou plusieurs scratches pour fixer (systématiquement au moins un dans chaque case et autant que de prénoms dans le cas où il y a plusieurs prénoms commençant par la même lettre).

12:11	43	M	on va s'intéresser un petit peu à ce tableau / alors c'est quoi ce tableau ? oui ?	L'enseignant amène le panneau « double-face ». Il présente d'abord le côté connu des enfants depuis des mois.
	44	Théo	le tableau le tableau	Théo se lève et touche du doigt.
	45	M	tu peux rester assis mon grand pour parler	
	46	Théo	des enfants	
	47	M	le tableau des enfants	
	48	Yacine	des photos	
	49	M	des photos oui ?	oui à l'adresse d'Alexis pour l'inviter à parler.
	50	Alexis	il y a il y a les enfants il y a on voit les prénoms il y a le tableau c'est pour ça qu'il y a ça	en montrant du doigt
	51	M	d'accord	
	52	Alexis	les petites photos	
	53	M	c'est bien ce que tu as dit il y a les enfants tu as dit / il y a les photos et puis aussi tu as dit quoi ?	
	54	Alexis	les prénoms	
	55	M	les prénoms d'accord ils sont où les prénoms ? montre-moi un prénom	Yacine réagit en se levant et en montrant du doigt.
	56	Alexis	ben en dessous des fois	
	57	M	voilà	

	58	Alexis	en-dessous ici aussi	Alexis soulève une étiquette et montre qu'elle est fixée sur un emplacement sur le panneau, lui-même marqué d'un prénom.
	59	M	on les retrouve en dessous aussi sous les étiquettes- là d'accord très bien ok / alors est-ce qu'ils sont rangés d'une façon particulière ici ?	Le M détache une étiquette fixée par scratch pour montrer.
	60	Théo	oui	
	61	M	ah bon ? comment ils sont rangés ?	
	62	Théo	on voit on voit les prénoms derrière ( <i>détache une plaquette et montre du doigt un prénom</i> ) quand on sait pas un prénom heu on voit la photo	Théo est agenouillé devant le panneau est manipule une étiquette tout en expliquant.
	63	M	d'accord	
	64	Théo	Stéphane Pacha	Yacine essaie aussi de détacher une étiquette.
13'20	65	M	oui tu t'assois s'il te plaît Yacine Yacine	Yacine et Théo se rassoient.
	66	Alexis	Théo ! sauf qu'il y a mon prénom (...) ma photo	ton de reproche : Théo aurait touché et déplacé l'étiquette d'Alexis ? Théo se relève.
	67	M	donc attends Théo s'il te plaît Théo donc pourquoi est-ce que le prénom est écrit deux fois en fait ? il est écrit sur l'étiquette et puis il est écrit sur le tableau alors je voudrais qu'on revienne là-dessus pourquoi est-ce qu'il est écrit à nouveau sur le tableau ?	Le M prend au hasard une étiquette à la main, celle de Sarah et dévoile le prénom écrit sur le panneau-support.
13 :40	68	Alexis	parce que sinon on sait pas	
	69	M	on sait pas quoi ?	
	70	Alexis	sinon ou sinon on dit ou sinon sinon on dit sinon on sait pas c'est quel prénom	
	71	M	on sait pas c'est quel prénom / d'accord	
	72	Théo	et la photo on sait plus qui c'était à / on voit plus on sait plus c'est à qui	fait des gestes
	73	M	d'accord	
	74	Théo	et on voit sa photo	
	75	M	ok	
	76	Alexis	sauf que il y a un S au début comme dans <i>Sioban</i>	
	77	M	il y a un S au début comme dans <i>Sioban</i> alors justement c'est ça qui est intéressant on va ranger les photos un petit peu différemment maintenant hein ? hein ? on va les ranger en fonction de la lettre du début alors regardez derrière j'ai organisé différemment l'espace hop	
	78	élèves	ouah !	admiratifs
	79	Alexis	des lettres encore ?	
	80	M	encore des lettres oui	
	81	Alexis	eh il y a des trucs encore comme ça pour mettre encore des prénoms	Il parle des scratches.
	82	Théo	il y a T, il y a T	
	83	M	il y a le T	
	84	Alexis	eh il y a A dans mon prénom il y a L	
	85	M	le A	
	86	Yacine	moi (il) y a A	Yacine se lève et pointe le A

14 :40	87	M	il y a un A chez <i>Yacine</i> aussi ok j'ai organisé le tableau comme ça maintenant pour qu'on range un petit peu différemment les prénoms ok ? par exemple le prénom de <i>Sarah</i>	
	88	Alexis	on va le mettre avec les S	Il reprend la logique de travail du cahier abécédaire (Cf. séance précédente).
	89	M	pourquoi est-ce qu'on va le mettre avec les S ?	
	90	Alexis	parce que ça commence par un S	
	91	M	ça commence par un S / alors va le mettre avec les S	
	92	Alexis	il est là // juste là	Alexis place l'étiquette <b>SARAH</b> dans la case du S et justifie en posant son index sur la lettre S.
15 :05	93	M	d'accord ok ? très bien alors on va faire ça pour tous tous les prénoms d'accord ? je vais les sortir attends <i>Yacine</i> s'il te plaît je vais les retirer de derrière	<i>Yacine</i> se lève et semble réagir par imitation du mouvement de l'enseignant qui se lève.
	94	Théo	je pourrai en retirer un moi aussi ?	
	95	M	je vais le faire moi-même ça ira plus vite tu verras ça sera plus efficace je vais les disposer sur un banc d'accord ?	
	96	<i>Yacine</i>	(inaudible)	<i>Yacine</i> se relève.
	97	M	et vous allez les placer comme Alexis a dit alors moi j'ai mis juste ce qu'il faut de scratches pour accrocher les plaquettes d'accord ? si jamais par exemple vous vous retrouvez avec une plaquette en plus hein et bien ça veut dire qu'il y a une erreur / qu'il faut réfléchir que peut-être si par exemple on a mis ici trois plaquettes dans la colonne du S peut- être si on a envie de mettre une troisième plaquette peut-être qu'il y a une erreur donc il faut regarder ce qui a déjà été mis en place pour rectifier éventuellement	Le M pose le doigt sur l'élève Alexis qui acquiesce de la tête.
	98	Théo	<i>Ismaël</i> il a un S aussi	
	99	M	ah alors <i>Ismaël</i> tu vas le ranger où ?	
	100	Théo	là dans les S mais comme il y a <i>Sioban</i> on peut pas le mettre	Remarque sur le fait qu'il y aura plusieurs prénoms qui commencent par S (en plus du prénom <b>SARAH</b> déjà affiché).
	101	M	alors tu es d'accord ? où est-ce qu'on va le mettre là <i>Ismaël</i> ?	
	102	Théo	non on va le mettre dans les I parce que d'abord il y a un I	
16 :13	103	M	d'accord on va le mettre dans le I parce que ça commence par un I attends Théo attends // je vais tous les enlever et puis vous allez installer ça	Appui sur « commence »
	104	Alexis	et <i>Sarah</i> ?	
	105	M	<i>Sarah</i> est déjà mise	
	106	Théo	ouais elle est déjà mise	
	107	Alexis	ben on va la laisser si elle est déjà mis	
	108	M	on la laisse d'accord ? si c'est déjà fait on la laisse	Le M détache les étiquettes

				à scratch.
	109	Alexis	et les autres c'est pas fait alors on les enlève	
	110	M	Alexis tu m'aides à décrocher les autres ? les autres on reste sur le banc	
	111	Théo	eh la prochaine fois c'est moi	
	112	M	ok	
	113	Yacine	moi aussi	
	114	Théo	non toi c'est d'abord Alexis et après à toi c'est en dernier	
	115	Yacine	après c'est lui après c'est toi après c'est moi	
	116	Théo	ouais je vais décrocher les autres (...)	
	117	M	je vais m'en occuper merci	Le M prend des mains encombrées d'Alexis.
	118	Théo	eh !	
	119	M	il en reste encore un	
	120	Théo	oui Antonin il est parti je l'ai mis là	Théo montre où il a déposé l'étiquette sur le banc.
	121	M	alors le contrat le contrat c'est clair ? qu'est-ce qu'il faut faire ? comme travail ?	
	122	Alexis	mettre les mêmes lettres	
	123	M	mettre les mêmes lettres / alors quelle lettre tu vas considérer dans le prénom ? quelle lettre on considère dans le prénom ?	
	124	Alexis	heu si ça commence par S ben on sait on met le <i>Sarah</i> à <i>Sioban</i> sauf on met la même lettre que le S ici d'en haut	Alexis montre la case et pointe le S qui figure « en haut » de la case.
18 :00	125	M	voilà tu l'as bien dit au début si / Yacine / si ça commence par S on met tous les S ici d'accord ? ok alors d'abord vous allez chercher votre / votre plaquette vous la placez / et ensuite vous placez toutes les autres d'accord ? je vous laisse faire / vas-y Alexis	
	126	Théo	moi je prends <i>Théo</i>	
	127	Alexis	moi je prends mon prénom / A	ligne mélodique montante
	128	Yacine	moi je prends mon prénom	même ligne mélodique : Yacine imite Alexis.
	129	Théo	on peut en prendre un autre ? on peut en prendre un autre ?	
	130	M	oui il faut placer tous les autres mon grand	
	131	Alexis	mon copain !	Yacine est à genoux devant le panneau et cherche où mettre son étiquette.
	132	Théo	moi j'ai déjà mis d'abord <i>Antonin</i>	
	133	Alexis	voilà je le mets bien ici // D // encore A (rires)	Alexis a placé <b>BENJAMIN</b> dans la case du B. Il place <b>DOIFIRI</b> dans la bonne case.
	134	Théo	eh regarde ça commence par un /	Théo a remarqué l'étiquette <b>DYLAN</b>
19 :00	135	M	parles-en avec Yacine / Yacine regarde Théo Théo tu veux bien expliquer ce que tu fais avec Yacine ?	que tient Yacine. Celui-ci s'apprête à la fixer dans la case du A. Théo se tourne vers le M. et, sans attendre de réponse, place d'autorité l'étiquette <b>DYLAN</b> d'abord dans la case du Y.
	136	Théo	Yacine ça va pas ça va pas / regarde ça c'est un D c'est pas marqué D regarde tous les S on les met dans les S ça ça va pas là ça va dans les D	Théo montre successivement l'initiale de <b>DYLAN</b> et la lettre « modèle » en haut de la case Y. Il prend en main l'étiquette et remonte le D en initiale. Il change l'étiquette de case et la fixe dans

		tu en prends un	la case du D.
137	Alexis	Nicolas voilà voilà	
138	M	Yacine va écouter ce que te dit Théo hein ? essayez de placer ensemble <i>Dylan</i> / essayez de la placer tous les deux	
139	Théo	il est où le // le D ? voilà le D il va là encore	Théo s'adresse à Yacine ce dernier montre le H, un peu au hasard. Théo trouve la case du D, retire <b>DOIFIRI</b> et fixe <b>DYLAN</b> à la place de <b>DOIFIRI</b> , puis <b>DOIFIRI</b> en dessous.
140	Alexis	E E	Langage intérieur subvocalisé (?)
141	Théo	je le monte en haut c'est pas grave eh ben c'est c'est / ah ouais il est là !	commentaire « méta » sur le geste de retirer pour remettre en dessous. Théo cherche la case du C un peu au hasard et la trouve.
142	Alexis	et L ? / <i>Lauraleen</i> encore L  non M // oui M (...)	Yacine tâtonne pour placer <b>MARINE</b> : au J, au H, sous <b>GLODI</b> , au L... Alexis réagit vivement. Yacine a l'étiquette <b>JADE</b> et après hésitation, il la place dans la case du J.
143	Yacine	le S // regarde le S ( <i>à Théo qui ne regarde pas</i> )	Yacine a la carte <b>CANDYS</b> . Comme les autres, il énonce à voix haute la lettre qu'il pense discriminante.
144	M	alors le S tu dis ? où est le S ? montre-moi dans le prénom <i>Candys</i> où est le S d'accord alors / regarde // là aussi il y a un S tu as vu ? mais le S dans <i>Sarah</i> là il est placé où le S ? il est là	Yacine montre la dernière lettre.  Le M lui prend l'étiquette.
145	Yacine	à gauche	
146	M	à gauche tout à fait alors on range les <b>mots</b> en fonction de la lettre qui est à gauche la lettre qui est à gauche ici c'est quoi?	
147	Alexis	C là	Alexis montre la case du C.
148	M	C alors tu la mets dans la colonne des C / ok est-ce que vous avez fini votre travail ? ben placez-vous sur le banc tous les trois / on va regarder un petit peu alors Yacine ?	Yacine place l'étiquette. Alexis et Théo placent les dernières étiquettes. Alexis montre la case du E.
149	Alexis	il manque le Q	
150	M	ah est-ce qu' / est-ce qu'il y des prénoms qui sont placés dans la colonne du Q ?	
151	élèves	non	
152	M	pourquoi d'après toi ?	
153	Alexis	parce que il y a des autres prénoms qui / dans notre classe	
154	M	il y a pas des prénoms dans notre classe	
155	Théo	Hugo Hugo ça commence par ça	Se lève pour montrer le H.
156	M	oui alors si il y avait un petit garçon qui s'appelait Hugo dans notre classe on le mettrait où ?	
157	Théo	là et on voit sa photo	Se lève encore et remontre.
158	M	oui et alors comment s'appelle cette lettre de l'alphabet ?	
159	Yacine	Sioban	

	160	Théo	eh regarde-moi	Montre le H dans son prénom.
	161	M	oui comme dans <i>Théo</i> mais comment s'appelle-t-elle ?	
	162	Alexis	H	
	163	Théo	<u>H</u>	
	164	Yacine	<u>H</u>	
	165	M	H / ok / alors / Théo et Alexis vous vous taisez j'ai une question à poser à Yacine et j'aimerais bien que ce soit lui qui y réponde alors Yacine / ton prénom / il a été mis dans quelle colonne mon grand ? ton prénom / ici / alors pourquoi est-ce qu'on l'a mis ici ton prénom ?	
	166	Yacine	parce qu'il y a un / à gauche	
	167	M	il y a quoi à gauche mon grand ?	
	168	Yacine	il est écrit là	
	169	M	oui alors la première lettre de ton prénom	
	170	Alexis	c'est Yacine	
	171	M	oui alors ça s'appelle comment cette lettre là ?	
	172	Yacine	et ça aussi comme	Il montre successivement les initiales de Yacine et Yanis
	173	M	comme chez Yanis oui alors comment s'appelle cette première lettre ?	
	174	Yacine	à gauche	
	175	Alexis	chez Yanis ça fait la même lettre qu'au début	
	176	M	oui et ? vous savez le nom de cette lettre ?	
	177	Théo	oui	
	178	M	Y	
	179	Alexis	<b>Y</b>	en chœur
	180	Théo	<b>Y</b>	
	181	Yacine	<b>Y</b>	
	182	M	donc là on a mis tous les prénoms qui commencent par ?	
	183	Alexis	Y	
	184	M	Y d'accord ? Yacine / tiens on va regarder un petit peu ceux qui sont par exemple ici / alors pourquoi on les a mis là ces prénoms ?	
	185	Alexis	il y a deux Y G	
	186	Yacine	parce que il (y) a un G	
	187	M	il y a un G / il est où le G mon grand ? oui et dans les prénoms ?	Yacine montre la lettre « titre de la case »
	188	Alexis	au début	
	189	M	à gauche à nouveau au début parfait / bon ben c'est très bien les garçons	
	190	Alexis	et les E au début	
	191	M	d'accord on en reste là sur ce rangement alors / c'est super maintenant comme c'est rangé comme ça quand les Moyens joueront aux dominos des prénoms eh bien ça sera plus facile pour eux de retrouver les prénoms /	

			pourquoi ce sera plus facile ?	
	192	Alexis	parce que nous on fait un chemin comme ça	Evoque un chemin en dominos en le traçant avec son doigt en l'air
	193	M	oui nous on fait un chemin mais pourquoi ça ça va bien les aider à retrouver les prénoms ?	
	194	Alexis	parce que il y a les mêmes lettres qu'au début	
	195	M	parce qu'il y a les mêmes lettres au début / ils sont rangés	
	196	Alexis	par les mêmes lettres	
24 :16	197	M	par la lettre du début / merci beaucoup	

### 3. (198 à 501). Groupe des Moyens, même classement des prénoms dans un tableau

avec Adénaïs, Nicolas, Glodi

25:18	198	M	voilà attention alors / est-ce que vous vous rappelez de ce tableau-là ?	Le M manipule le grand panneau de bois où figurent des prénoms sur lesquels fixer les plaquettes « prénom-photo » : il le tourne pour en montrer le côté en 4 colonnes connu des élèves.
	199	Adénaïs	ouais	acquiesce aussi de la tête, un doigt dans la bouche.
	200	M	oui ? c'est quoi ce tableau ? il sert à quoi ?	
	201	Nicolas	on met les prénoms	
	202	M	on met les prénoms	
	203	Adénaïs	des prénoms (...)	
	204	M	d'accord c'est le dictionnaire des prénoms tu as raison	
	205	Nicolas	eh ouais // pour sa' / pour savoir qui c'est / par exemple / si c'est <i>Dylan</i> / si on n'arrive pas heu / si c'est / si on trouve c'est / si on trouve celui-là je sais pas heu / et puis on s'en va et peut-être et quand on veut faire celle-là <i>ha ! c'est Yacine ! ha c'est Nicolas !</i>	Nicolas se lève et pointe le tableau sur un emplacement vide de plaquette. Il mime un enfant qui cherche en se dandinant devant le panneau, faisant mine de s'éloigner et de revenir au tableau.
	206	M	bon alors si j'ai bien compris / c'est pour nous aider à retrouver les prénoms d'accord ?	
	207	Nicolas	ouais	
	208	M	hein c'est ça // retrouver le prénom de quelqu'un comment il s'écrit hein ?	
	209	Nicolas	et pourquoi il y a l'étiquette de Dylan ?	étiquette prénom DYLAN fixée directement sur le panneau support.
	210	M	alors je l'ai / regarde / le tableau là / il est vide j'ai enlevé toutes les étiquettes hein ? et les étiquettes je les ai placées sur le banc à votre / à votre droite	
	211	Nicolas	ah ah !	
26:18	212	M	vous les voyez toutes ? attends sans y aller / sans y aller / Nicolas ! Nicolas / voilà tu as vu ? elles sont toutes là / alors / je peux ? je peux parler ? ok alors maintenant on va ranger différemment hein on va les ranger différemment sur le tableau / alors	Nicolas se précipite vers le banc.  Nicolas se rassoit et parle en faisant des gestes.  Le M retourne le panneau

26:57			c'est pourquoi Glodi vois-tu / j'ai préparé l'autre côté du tableau comme ça / alors on va les ranger autrement / quand tu regardes le tableau d'après toi / comment est-ce qu'il va falloir ranger les étiquettes avec les prénoms ? Adénaïs	et présente l'autre côté. Glodi ne regardait pas vers le panneau.
	213	Adénaïs	ça avec ça // où on accroche et / ça peut pas	Elle prend une étiquette aimantée du tableau « noir » et la place directement dans la colonne du A. Celle-ci ne peut techniquement pas être accrochée (aimant ≠ scratch), elle la remet sur le tableau.
	214	M	on ne peut pas l'accrocher parce que ça c'est pas prévu pour mais alors qu'est-ce que tu vas accrocher là ?	
	215	Adénaïs	ben les A	
	216	M	des A / la lettre A tu vas accrocher là ? c'est ça ?	
	217	Nicolas	oui	
	218	M	la lettre A ?	
	219	Adénaïs	parce que c'est A	
	220	M	alors mais nous ce qu'on a à ranger c'est pas c'est pas les étiquettes de l'alphabet / nous ce qu'il faut qu'on range c'est les étiquettes avec les prénoms	
	221	Nicolas	les étiquettes comme nous	
27:25	222	M	oui alors par exemple heu Adénaïs va chercher ton ton étiquette	
	223	Nicolas	et après c'est moi // moi je vais la voir	Adénaïs cherche parmi les étiquettes posées sur un banc sa plaquette.
	224	M	alors Adénaïs où est-ce que tu proposes de ranger ton étiquette ?	
	225	Adénaïs	là	Elle montre l'étiquette.
	226	M	où tu vas la mettre ? à quel endroit ?	
	227	Adénaïs	là	Elle montre la colonne du A.
	228	M	vas-y place-la / alors pourquoi est-ce que tu as choisi de la mettre ici ?	
	229	Adénaïs	parce que il y a A	pointe l'initiale et la lettre en haut de la colonne.
	230	M	le A d'accord et le A il est placé où dans ton prénom ?	
	231	Adénaïs	heu	
28:00	232	M	il est placé alors ?// oui comment ça s'appelle cette position-là ? on l'aide ? c'est où là ?	Le M montre rapidement l'initiale. Adénaïs ne parvient pas à dire ; elle montre le premier A de son prénom.
	233	Nicolas	heu A	
	234	M	il est où ce A là ?	
	235	Nicolas	à la fin	
	236	Adénaïs	au début	
	237	M	au début / mais il y a un autre A dans ton prénom aussi qui est placé là d'accord ?	Adénaïs montre aussi le deuxième A.
	238	Adénaïs	et un à la fin	
28:22	239	M	il y en a un qui est presque à la fin presque à la fin /	

			ok / donc ici on va mettre tous les prénoms	
	240	élève	de A	
	241	M	de A mais / on va voir après / Nicolas tu vas chercher ton étiquette prénom	
	242	Nicolas	ah là // c'est en dessous ton prénom même	à propos de la position de sa plaquette par rapport à celle de Glodi ?
	243	M	tu vas le placer où ton prénom ?	
	244	Nicolas	là /	Nicolas pointe la colonne du B.
	245	M	là ?	
	246	Nicolas	oh il n'y en a qu'un	en parlant du scratch
	247	M	alors tu peux m'expliquer pourquoi tu as choisi de mettre ton prénom ici ?	
	248	Nicolas	parce que parce que c'est écrit B	
	249	M	il y a un B dans ton prénom ?	
	250	Nicolas	heu non il y a N I je crois	Nicolas montre les lettres.
	251	M	ah ! / N I alors ?	
	252	Nicolas	pas que N I c'est que N - I - C - O - L - A - S	réagit comme si le M oubliait les autres lettres, épelle en se balançant de droite à gauche
	253	M	alors tu vas le laisser là ton prénom ?	
	254	Nicolas	il y a que // il y a pas d'autre A et un autre O	
	255	M	d'accord	
	256	Nicolas	c'est que comme ça	
	257	M	d'accord chaque lettre est unique elle n'apparaît qu'une fois	
	258	Nicolas	eh c'est un petit peu pareil parce que à la fin d' <i>Adénaïs</i> il y a un S à la fin de <i>Nicolas</i> il y a un S	
	259	M	ok	Nicolas va vite vers le banc et cherche.
	260	Nicolas	et je vais te montrer une autre	
	261	M	oui	
	262	Nicolas	même là sur <i>Alexis</i> il y a un S	
	263	M	il y a un S bien mais alors écoute / c'est intéressant ce que tu dis / viens là	Nicolas apporte l'étiquette ALEXIS au M.
	264	Nicolas	ouais	
	265	M	ce qu'on va faire nous c'est qu'on va ranger les prénoms non pas en s'intéressant à la dernière lettre mais en s'intéressant / écoute ce que je dis bonhomme / en s'intéressant à la première lettre / d'accord ? alors le prénom d' <i>Alexis</i> commence par quelle lettre ?	Nicolas s'apprête à parler en partant immédiatement dans les aigus....
	266	Adénaïs	A	
30:00	267	Nicolas	heum A eh ! <i>A - lexis</i> et <i>A - dénaïs</i>	écoute les assonances
	268	M	alors on va le mettre où <i>A - lexis</i> ?	
	269	Nicolas	en dessous d' <i>Adénaïs</i>	
	270	M	oui pourquoi on le met là ?	
	271	Nicolas	parce que c'est A	
	272	Adénaïs	parce que ça commence par pareil	
	273	Nicolas	pas partout pareil parce que au début il y a un A A	
	274	M	alors <i>Nicolas</i> on va le laisser	
	275	Nicolas	parce qu'il y a S S aussi	
	276	M	oui mais on considère que la première lettre	

		d'accord ? <i>Nicolas</i> ça commence par quelle lettre ?	
277	Nicolas	par / N	
278	M	alors est-ce qu'on va le laisser dans les B ?	Accompagne sa question par le geste de retirer l'étiquette.
279	Nicolas	n:on	Hésitant : interprète le geste mais ne semble pas anticiper ce qu'il faudra faire
280	M	tu vas le mettre où alors ?	Le M a l'étiquette en main.
281	Nicolas	heu chez /en dessous de <i>Alexis</i>	Grand sourire : se situe à un niveau symbolique de la représentation et ... est ravi de la proximité avec son copain...
282	M	en dessous d' <i>Alexis</i> ? bon place-le en dessous d' <i>Alexis</i> alors Glodi qu'est-ce que tu en penses ?	
283	Nicolas	c'est c'est un petit peu pareil	
284	M	est-ce que tu es d'accord ? est-ce qu'on peut le laisser en dessous ici celui-là ?	
285	Adénaïs	<u>oui parce que il y a un A</u>	
286	M	chcht non toi tu dis quoi ? oui	Le M protège d'abord la parole de Glodi puis reprend le propos d'Adénaïs.
287	Adénaïs	<u>parce que il y a un A</u>	
288	M	un A mais ici on a dit qu'on ne mettait que les lettres / les mots pardon / qui commençaient par A / je suis d'accord avec toi il y a un A / mais est-ce que <i>Nicolas</i> ça commence par un A ?	Le M pointe l'initiale de NICOLAS.
289	Adénaïs	non	
290	M	ça commence par quoi ? / <i>Nicolas</i> / cette lettre-là comment s'appelle-t-elle ?	Adénaïs met son doigt sur l'initiale mais elle ne sait pas répondre.
291	Nicolas	N	
292	Adénaïs	L	Adénaïs reprend oralement L au lieu de N :
293	M	N / alors est-ce qu'on va le laisser là ?	confusion entre les deux. Elle repère visuellement immédiatement le colonne du N qui se trouve juste sous celle du A. Elle déplace l'étiquette de <i>Nicolas</i> .
294	Adénaïs	non	
295	Nicolas	mais c'est pareil	
296	M	ah regarde ce qu'elle te dit	
297	Adénaïs	L il faut le mettre là	
298	M	on le met là / dans les N	
299	Adénaïs	oui parce que là c'est L	Pointe l'étiquette « titre » de la colonne L
300	M	c'est N Glodi tu vas chercher ton prénom et puis on va réfléchir ensemble à l'endroit où on peut le mettre d'accord <i>Nicolas</i> ?	
301	Adénaïs	moi je sais parce que là c'est / c'est le	
302	Nicolas	et après on recommencera par <i>Adénaïs</i>	Le M organise les tours de recherche.
303	M	après il y a tous les autres prénoms à ranger bonhomme / il y a du pain sur la planche	
304	Adénaïs	ben oui	
305	Nicolas	après le maître il pourra faire ( <i>rires</i> )	
306	M	alors Glodi tu as trouvé dans tout ça ?	son prénom dans le tas de prénoms
307	Glodi	non pas encore	

32:00	308	M	pas encore prends ton temps / va voir sur la gauche je crois calme toi / calme toi alors Glodi ? tu vas le ranger où / ton prénom ?	à Nicolas
	309	Glodi	là ( <i>inaudible</i> )	Glodi montre la lettre G.
	310	M	ici / tu peux nous expliquer pourquoi ?	
	311	Glodi	parce que il y a un J	Ton peu assuré
	312	Nicolas	un G	
	313	Glodi	un G	
	314	M	un G / et le G dans ton prénom il est où ?	
	315	Glodi	au début	avec le geste de montrer
	316	M	au début / d'accord accroche-le bon tu retournes t'asseoir ?	
	317	Nicolas	<u>c'est moi qui commence (...)</u>	
	318	M	ce que je vous propose / écoutez bien hein / vous allez ranger toutes les autres étiquettes d'accord ? / attends attends Glodi / on ne se lance pas comme ça/ on réfléchit/ comment est-ce qu'on va les ranger ?	
	319	Nicolas	au A	
32:30	320	Adénaïs	avec A et A	
	321	M	alors	
	322	Glodi	A A / A A / A A	dit en isolant par deux ; sans doute le premier A pour le titre de la case, le second A pour l'initiale du mot
	323	M	ceux que tu vas mettre là qu'est-ce qu'ils ont de particulier ?	
	324	Adénaïs	A	Adénaïs fait un geste continu de haut en bas de la colonne du A.
	325	M	oui mais il devra être où ce A ? il devra être où ce A dans le prénom ?	Elle cherche des yeux les autres étiquettes posées sur le banc. Le M la retient par le bras d'aller les chercher.
	326	Adénaïs	ben	Elle regarde les étiquettes du tableau.
	327	M	à quel endroit du prénom il doit être ?	
	328	Adénaïs	à côté de <i>Alexis</i>	
	329	M	à côté de <i>Alexis</i> ?	
	330	Nicolas	non / non / en bas / en bas d' <i>Alexis</i>	
	331	M	alors sous sa photo	
	332	Nicolas	en en en en en bas d' <i>Adénaïs</i>	
	333	M	en bas d' <i>Adénaïs</i>	
	334	Adénaïs	non je suis pas en bas	Adénaïs refuse de se voir attribuer une « position inférieure ».
	335	M	regarde le A de <i>Alexis</i> il est placé où le A de <i>Alexis</i> ?	
	336	Adénaïs	là	montre sur l'étiquette que le M a en main.
	337	Glodi	au début	
	338	M	au début	
	339	Nicolas	j'ai dit	
	340	M	au début d'accord ? alors ici on va mettre tous les prénoms qui commencent par la lettre	

33 :15	341	tous	A	en chœur
	342	M	là on mettra tous les prénoms qui commencent par quoi ?	Le M pointe la case du B.
	343	Glodi	B	
	344	M	je vous laisse faire ? réfléchissez bien	
	345	Nicolas	et pourquoi là il y a deux scratches ?	
	346	M	tu verras bien allez-y placez comme il faut	
	347	Nicolas	ah N / N / une / N / qui commence par N	
	348	Glodi	Benjamin	Glodi place <b>BENJAMIN</b> directement dans la colonne du B, <b>MARIA</b> dans la colonne du M.
	349	Adénaïs	A A	Adénaïs a cherché un prénom qui commence par A et a trouvé <b>AMIRA</b> . Elle le place.
	350	M	Nicolas tu en prends un et puis tu te décides ? vas-y prends en un	
	351	Nicolas	il y en a pas qui commence par N	
	352	M	par par quoi ?	
	353	Nicolas	par N	
	354	M	par N / heu je crois pas qu'il y ait / non je crois pas / mais ça y est c'est déjà fait <i>Nicolas</i> il n'y a que toi mais c'est déjà fait alors ça ça commence par quelle lettre ?	Nicolas a pris l'étiquette de <b>PACHA</b> .
	355	Nicolas	Pacha	
	356	M	la lettre qui débute le prénom c'est quoi ?	
	357	Nicolas	heu P	
	358	M	P	
	359	Nicolas	alors P	
	360	M	il faut un peu explorer	
	361	Nicolas	ah oui là // D alors où il est D / ah il est là	Nicolas trouve la colonne du P. Puis celle du D.
	362	Adénaïs	voilà ! eh j'ai trouvé maître	Adénaïs est contente de montrer à la caméra <b>JEANNE</b> dans la case du J. Elle le montre aussi au M.
	363	Glodi	est-ce que ça commence par ça ?	
	364	M	alors <i>Sarah</i> ça commence par quelle lettre ? la première lettre c'est laquelle ? celle du début du prénom ? c'est laquelle ?	Glodi est perplexe. Son doigt hésite.
35:00	365	Nicolas	S	Glodi pointe le H sans assurance.
	366	M	au début ? est-ce qu'on lit en commençant par là ? non / on commence par la gauche alors c'est où la gauche ? / voilà ici ok ? donc cette lettre-là c'est quoi ? S mon grand / S / d'accord ? alors vas-y fais ce qu'il faut	Il finit par pointer le S.
	367	Adénaïs	maître maître maître celui-là c'est / c'est / là	à propos de <b>EDGAR</b> dans la colonne du E.
	368	Nicolas	il faut pas dire il faut pas dire le maître alors R R et puis T	
	369	Glodi	moi je cherche le C	
	370	Nicolas	ah je vois ! encore deux et trois ça commence par	Nicolas montre le C à Glodi.
	371	Adénaïs	et moi je joue et moi je joue avec <i>Antonin</i> / où il est	Adénaïs raconte ce qu'elle

			<i>Antonin ?</i>	a déjà fait et essaie de le prouver.
	372	Glodi	eh je l'ai déjà mis moi	Compétition à celui qui aura mis <b>ANTONIN</b>
	373	Adénaïs	non c'est moi /	
	374	Glodi	où tu l'as déjà mis <i>Antonin ?</i>	
	375	Adénaïs	il est / là	Adénaïs montre l'étiquette déjà posée dans la case du A.
	376	Glodi	il est là / il est	Allongement du 2 <sup>e</sup> « est » pour se donner un temps de réflexion. Glodi couvre l'énoncé d'Adénaïs en faisant mine de chercher aussi.
	377	Nicolas	où il est S ? / là ça commence par [e]	
	378	Adénaïs	Gauthier il est à côté de toi regarde là	Elle parle à Glodi et lui montre la photo de Gauthier sous celle de Glodi.
	379	Nicolas	mais je vois pas / mais laissez-moi une place je vois pas	
	380	M	toi tu peux t'asseoir sur le banc hein	
	381	Nicolas	mais ça m'embête / S / un autre S/	
	382	Glodi	moi je	Glodi place <b>ENORA</b> dans la case du E.
	383	Adénaïs	<u>c'est ici</u>	Adénaïs essaie de participer. Elle ébauche des gestes convergents avec ceux des autres.
	384	Nicolas	<u>ah c'est là !</u> / tu peux m'en donner une ?	Il place un prénom qui commence par C. Regard vers le M.
	385	Glodi	mais attends	
	386	M	ben faites-le ensemble / hein / accordez-vous / <u>Glodi faites-le ensemble bonhomme/</u>	
	387	Adénaïs	<u>tu as fini Nicolas</u>	
36:36	388	Nicolas	merci / alors M	Adénaïs regarde par dessus l'épaule de Nicolas et trouve rapidement la lettre M qu'elle pointe pour Nicolas.
	389	Nicolas	M / je sais je sais j'ai déjà eu / avant toi	Nicolas place l'étiquette
	390	M	puisque tu as fini je te propose de t'asseoir sur le banc.	
	391	Nicolas	et le K ?	
	392	M	toi aussi grand fille	En la prenant par le bras.
	393	Glodi	il y a pas de K	

Les trois enfants observent leur classement.

	394	Nicolas	ça me rappelle quelque chose / il y en a qui sont pas là	Nicolas montre le F et le K.
	395	M	ah alors ? comment ça se fait / Glodi s'il te plaît ! comment ça se fait que il y a des / il y a des colonnes qui ne sont pas remplies ? par exemple ici la lettre F / pourquoi est-ce qu'on a rien mis ?	rappel à l'ordre
	396	Adénaïs	parce que ça-là c'est pas les lettres ça	Le premier « ça-là » désigne le vide de la colonne ; le 2 <sup>e</sup> « ça » désigne la lettre-titre de la colonne : F.
	397	M	voilà / alors qu'est-ce qu'on pourrait dire d'autre ? c'est intéressant mais bon / il faudrait qu'on précise / pourquoi est-ce qu'on n'a pas mis / ici de / d'étiquette dans la colonne des F ?	

	398	Adénaïs	parce que	Adénaïs pose son doigt sur le panneau avec un petit mouvement de haut en bas.
	399	Nicolas	parce qu'ils sont partis	(essai d'explication à partir du monde réel : absence d'étiquette // départ d'individu)
	400	M	parce qu'ils sont partis ? qui serait parti alors ?	
	401	Nicolas	heu Edgar heu / bon alors non / alors // ha ! parce que parce que il y a personne qui commence par F et H et puis K	
	402	M	ok d'accord Glodi ?	
	403	Adénaïs	ben oui parce que <i>Gauthier</i> il est à côté de <i>Glodi</i>	
	404	M	ok d'accord / ça c'est intéressant / de la même façon Glodi pourquoi est-ce ?	
	405	Nicolas	oh il y en a plein qui part(ent) là !	Fragilité de positionnement entre la référence au monde réel et la considération stricte de l'écrit.
38:00	406	M	s'il te plaît s'il te plaît / pourquoi est-ce que dans la colonne / je pose la question à Glodi / pourquoi dans la colonne de <i>Glodi</i> heu dans la colonne pardon pourquoi est-ce que dans la colonne de V / des V / pourquoi il n'y a pas d'étiquettes ? d'après toi ?	
	407	Glodi	parce que il n'y a pas des prénoms qui commencent par V	
	408	M	qui commencent par V ok/ on s'assoit on va regarder un petit peu / pour prendre du recul	
	409	Nicolas	oui	
	410	M	donc là on a mis tous ceux qui commencent par ?	
	411	tous	A	En chœur
	412	élève	B	
	413	M	c'est bon c'est juste ? il n'y a pas d'erreur ?	
	414	Nicolas	non	
	415	M	on vérifie / ensuite c'est quelle lettre ?	
	416	Nicolas	B	
	417	M	B pas d'erreur c'est bon ?	
	418	Nicolas	non	
	419	M	ensuite ?	
	420	Glodi	heu C	Repris tout de suite par Nicolas
	421	M	pas d'erreur ?	
	422	Nicolas	Christopher	
	426	M	pas d'erreur / ensuite ici	
	427	Nicolas	heu <i>Dynan</i> / D / c'est bien	[dinan] pour Dylan
	428	M	ensuite	
	429	Glodi	E	
	430	Nicolas	j'ai dit (...) E / ça commence par un (...)	inaudible
	431	M	calme-toi bonhomme / calme toi bonhomme	
	432	Glodi	c'est <i>Doifiri</i>	
	433	M	alors F on en a parlé il n'y a personne / G ça va ? ensuite ici ?	
	434	Glodi	L	
	435	M	L ou I entendez-vous	
	436	Nicolas	I qui commence par <i>Ismaël</i>	
	437	M	d'accord / ici c'est quoi	

	438	Adénaïs	<b>Jeanne</b>	
	439	M	alors c'est quelle lettre ?	
	440	Glodi	J	
	441	M	J on y est / ensuite là ?	
	442	Nicolas	heu L	
	443	M	ensuite on ne s'est pas trompé ? et là ?	
	444	Nicolas	A	
	445	M	A ?	
	446	Adénaïs	non	
	447	Nicolas	M	
	448	M	M hein ok on y est / on regarde là? alors ici	passage aux 13 lettres de la seconde ligne
	449	Nicolas	N / comme <i>Nicolas</i>	réjouit
	450	M	dans la colonne des O ? est-ce qu'il y a quelqu'un dont le prénom commence par O ?	
	451	Adénaïs	heu non	
	452	M	si il y avait un petit Olivier dans la classe on le mettrait là	
	453	Nicolas	ah ! à la télé j'ai déjà vu	
	454	Adénaïs	là il y a un O	
	455	M	alors là il y a / oui / là il y a un O tu m'as dit mais est-ce / est-ce qu'on l'a mis ici celui-là ?	Adénaïs a repéré le O de <b>DOIFIRI</b> et elle le pointe. ici = colonne du O ; celui-là = étiquette <b>DOIFIRI</b>
	456	Adénaïs	non parce que là c'est /	
	457	Nicolas	D	
	458	Adénaïs	D	
	459	M	d'accord mais tu as raison il y a quand même un O / mais est-ce que le O est en première position ?	
	460	Nicolas	qui c'est qui allait là ? c'était qui là ?	Nicolas demande des explications à propos de l'évocation d'un Olivier.
	461	Adénaïs	c'était personne-là	
	462	M	je disais tout à l'heure que s'il y avait eu un petit garçon qui s'appelait Olivier / ça commencerait par la lettre O et on l'aurait mis là ok ?	hypothèse
	463	Nicolas	moi j'ai moi j'ai déjà / moi j'ai déjà / moi j'ai déjà entendu parler d'Olivier à la télé	
	464	M	ok parfait ok	
	465	Glodi	moi aussi	
	466	M	là c'est la colonne des quoi ?	
	467	Nicolas	des P	
	468	M	dans la colonne des Q est-ce qu'il y a quelqu'un ?	
	469	Nicolas	non beurk	
	470	M	si il y avait eu un petit Quentin dans la classe on l'aurait mis là	hypothèse
	471	Nicolas	Q c'est comme fesse	
	472	M	<i>Quentin</i> ça commence par la lettre Q / et la lettre Q ça te fait penser à autre chose / aussi / j'ai compris	
	473	Nicolas	Ryan	
	474	M	<i>Ryan</i> dans la colonne des R / ensuite ?	
	475	Glodi	Sarah	
	476	Nicolas	<i>Sarah</i> dans la colonne des S	

	477	Glodi	<b>Sioban</b>	
	478	Nicolas	<i>Théo</i> dans la colonne des / des T et	
	479	M	alors U / V / W / X personne dans la classe d'accord ? / là ?	
	480	Nicolas	Y comme <i>Yacine</i>	
	481	M	et puis ?	
	482	Nicolas	et puis heu <i>Yacine</i> ? non / heu heu heu et si il y a deux <i>Yacine</i> dans la classe ?	
	483	M	non c'était <i>Yanis</i> qu'il s'appelait ce petit garçon	
	484	Nicolas	ah <i>Yanis</i> avant il était mon copain	
	485	M	d'accord et dans la colonne des Z ?	
	486	Nicolas	<b>Zacharie</b>	
	487	Adénaïs	<i>Zacharie</i> !	
	488	Nicolas	<i>Zacharie</i> c'est longtemps qu'il est pas là	
	489	M	bien il faut que je vous explique un petit peu maintenant pourquoi est-ce qu'on range les prénoms maintenant comme ça /	
	490	Nicolas	non	
	491	M	parce que je vais vous faire découvrir un nouveau jeu / qui est le jeu du dominos des prénoms / les Grands ont déjà joué avec	
	492	tous	ah ouais	Les enfants applaudissent.
	493	M	et alors / comme on a disposé maintenant les prénoms / comme on les a rangés / en fonction de leur première lettre / ce sera plus facile pour vous au moment où on jouera / d'accord ? / de retrouver les prénoms sur le tableau / pourquoi ce sera plus facile ?	
	494	Nicolas	heum / parce que	
	495	Adénaïs	parce que	
	496	Nicolas	heu parce que tout le monde est là	Plutôt ensemble des individus...
	497	M	alors tout est là effectivement / tout est là / mais ce sera plus facile parce qu'il suffira / on en reparlera quand on jouera / de regarder la première lettre du prénom qu'on cherche	Ensemble des prénoms...
	498	Nicolas	et l'autre côté ? et l'autre côté ? est-ce que là il y a ha ?	Il se lève et regarde l'autre face du panneau, vide maintenant.
	499	M	on ne s'en occupe plus / on ne s'en occupe plus maintenant / on est passé à autre chose	
	500	Nicolas	après après après toi tu vas les mettre là	
42 :16	501	M	non non non on ne s'en occupe plus maintenant / c'est ce côté-là qui nous intéresse et on parlera de son utilité quand on jouera aux dominos des prénoms / on arrête on a bien travaillé sur ce coup-là	

## Entretien 2 réalisé le 3 mai au vu de la séance menée en classe C

le 31 mars 2006

	1	Mi	en fait s'il te plait
	2	EG	oui
	3	Mi	est-ce que tu pourrais me décrire tous les éléments constituant heu tous les oui tout ce qui est sur le tableau ?
	4	EG	oui
	5	Mi	et m'en donner peut-être si si / heu depuis combien de temps c'est là et puis la la fonction et si oui si quelle est la durée de de l'outil quoi
	6	EG	d'accord alors en haut du tableau il y a la grande ce qu'on appelle nous la bande mensuelle où heu qui se construit au fur et à mesure en en même temps qu'on construit la date en réalité / alors elle se construit en plus elle nous aide à construire enfin à écrire la date voilà / alors dessus qu'est-ce que je mentionne ? heu je mentionne les week-ends pour qu'on ait un petit peu des repères visuels je mentionne les événements qu'on va qu'on va vivre et l'information qui apparaît c'est le / le nom du jour donc lundi mardi le quantième / et tout en haut sur la bande il y a le mois et l'année

MAI 2006																													
lundi 1	mardi 2	mercredi 3	jeudi 4	vendredi 5	samedi 6	dimanche 7						samedi 13	dimanche 14							samedi 20	dimanche 21					samedi 27	dimanche 28		

Sur la bande figurent déjà le nom du mois, une case vide pour chaque jour sauf pour les samedis et les dimanches déjà visualisés. Dans le cas qui sert d'exemple durant l'entretien, la reprise de l'école commence le lundi 8 mai. Les jours déjà passés au moment de la reprise sont en l'occurrence déjà écrits. Ce schéma ne rend pas compte de ce que toutes les cases ont la même taille.

	7	Mi	oui c'est cette bande-là ?
	8	EG	c'est cette bande-là oui voilà
	9	Mi	et quand tu dis qu'elle se construit au fur et à mesure c'est-à-dire que le premier jour y a que le 1 / le deuxième jour y a que le 2 ? non ?
1:10	10	EG	ben par exemple ben je peux t' je peux te montrer celle du moi de mai ( <i>se lève et va chercher la bande du mois représentée ci-dessus</i> ) voilà
	11	Mi	ha le numéro n'apparaît que /
	12	EG	voilà
	13	Mi	je comprends
	14	EG	tu comprends
	15	Mi	oui oui c'est un cadre vide
	16	EG	en fait il y a / je mets quand même le nom bon là c'est les jours écoulés parce qu'ils vont arriver et oui et il se remplit au fur et à mesure
	17	Mi	je comprends
	18	EG	au fur et à mesure et on écrit heu la date quoi / alors ce mois-ci il n'y a pas d'anniversaire donc là comme c'est un nouveau mois qui commence on va le comparer avec le mois précédent mesurer quel est le plus long etc. etc. / ça c'est Christelle <sup>28</sup> qui fera ça le jour-là parce que ce sera son jour à elle
	19	Mi	d'accord je comprends // c'est pour c'est comme ça qu'il arrive à être là / et pas être déjà complètement là quoi
	20	EG	voilà
	21	Mi	à connaître une évolution

<sup>28</sup> Collègue qui remplace C pendant un tiers du temps.

	22	EG	voilà
	23	Mi	bien
2 : 00	24	EG	alors voilà donc ça c'est ce qui heu c'est ce qui est au tableau / en plus ce que j'ai mis sur la gauche du tableau y a une série d'étiquettes
	25	Mi	oui
3 :00	26	EG	donc à gauche / ici donc / où tu as tous les heu / les jours de la semaine / le mois en cours et le mois précédent voilà et l'année et l'année précédente voilà / c'est tout ce qu'il y a de ce côté-là alors ça c'est ce qu'il y a en début d'année au tableau puisqu'on écrit la date qu'avec heu des mots en capitales d'imprimerie / à partir du mois de novembre j'introduis les mêmes mots mais heu / en / en minuscules/ et à partir du mois de janvier heu en en cursive voilà et quand on est à ce stade de l'année celui qui écrit la date il décide dans quelle écriture il va il va le faire donc si c'est un moyen généralement ben ils vont vers les capitales d'imprimerie / mais pas tous Lina par exemple ça lui arrive de le faire en minuscules aussi et puis les autres ils s'essayent comme là on le voit sur le film avec Sioban elle s'essaye avec les mots en cursive
	27	Mi	d'accord
	28	EG	voilà / donc c'est assez ritualisé / en fin de compte c'est assez heu / l'autre fois j'avais employé le terme de mécanique enfin il y a quelque chose comme ça de étape par étape bon / et puis alors un autre élément qui nous aide beaucoup c'est le tableau jaune / alors en début d'année sur le tableau jaune / il n'y a que les jours de la semaine en fait c'est une sorte de bande semainière / que les jours de la semaine alors en capitales d'imprimerie puis après à partir de novembre on rajoute en face ceux en minuscules puis plus tard ceux en cursive / puis on a cette pince à linge qu'on déplace qui est un peu la trace du jour heu du jour précédent hein voilà

<b>LUNDI</b> lundi <b>lundi</b>	<b>MARDI</b> mardi <b>mardi</b>	<b>MERCREDI</b> mercredi <b>mercredi</b>	<b>JEUDI</b> jeudi <b>jeudi</b>	<b>VENDREDI</b> vendredi <b>vendredi</b>	<b>SAMEDI</b> samedi <b>samedi</b>	<b>DIMANCHE</b> dimanche <b>dimanche</b>
---------------------------------------	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	--	--

	29	Mi	oui justement heu la date du jour elle va rester jusqu'à quand au tableau?
	30	EG	elle est effacée le soir
	31	Mi	elle est effacée le soir
4 :00	32	EG	elle ressort pas le lendemain // ce qui est ce qui est utilisé c'est en fait la trace la pince à linge et puis aussi la bande mensuelle
	33	Mi	où on en est
	34	EG	ouais
	35	Mi	c'est-à-dire que heu / la dernière case pleine c'était hier ou en tout cas peut-être le vendredi si on est lundi
	36	EG	alors heu non parce que comme je mets aussi les samedis et les dimanches
	37	Mi	ah oui c'est vrai
	38	EG	donc heu voilà / on se repère là-dessus /
	39	Mi	ah oui oui
	40	EG	donc généralement la première chose c'est qu'ils essaient de repérer / sur le tableau jaune / ben heu le nom du jour précédent où on est venu donc le jour / le nom du jour d'aujourd'hui ensuite on va repérer le quantième sur la bande mensuelle et puis on construit ça comme ça / et et en même temps / ben on mentionne les informations sur la bande mensuelle / donc ça permet aussi une fois qu'on a changé la bande mensuelle de compter les événements dans tant de jours il va y avoir ceci etc. etc. les événements à venir /

	41	Mi	d'accord
	42	EG	voilà un petit peu comment / ça s'articule / mais on peut pas dire qu'il y ait véritablement un exercice de lecture heu / enfin
	43	Mi	mh
	44	EG	tant qu'on en reste là / c'est quelque chose qui se construit un petit peu avec des rouages comme ça / avec des informations qu'on pioche mais on n'est pas à déchiffrer lundi etc. donc enfin des fois la question je la pose quand même aux enfants <i>tiens bon</i> quand ils recherchent notamment les étiquettes <i>quel mot tu cherches ?</i> lundi donc heu <i>bon quel quel indice tu as ?</i> ben je vais chercher celui qui commence par le L ou etc. etc.
	45	Mi	d'accord / et donc il y a tout ce qui concerne la date qui finalement est important en terme d'espace pris
	46	EG	oui
	47	Mi	à gauche à droite
	48	EG	oui
	49	Mi	et sur le tableau il y a également la maison des présents et la maison des absents
5 :56	50	EG	voilà / et ça c'est chargé au moment de l'accueil hein / au moment de l'accueil donc les enfants inscrivent leur prénom dans la colonne des présents et puis juste avant qu'on aille en salle de jeu on récupère les étiquettes qui sont restées sur la table on charge la colonne des absents et là il y a un travail de lecture on essaie de lire le nom des des absents on dénombre / généralement c'est un moyen qui se charge de dénombrer / et puis il écrit heu le nombre d'absents en s'appuyant sur des petites étiquettes qui sont en bas du tableau où tu as la correspondance heu du chiffre et de la constellation ( <i>se lève et pointe ce dont il parle</i> )

7		8		9	
6		2		5	
4		1		0	

	51	Mi	ha oui
7 :00	52	EG	voilà donc s'il a compté par exemple 5 il va rechercher 5 / alors soit il a un niveau d'abstraction suffisamment élevé et puis il peut repérer le chiffre 5 soit il a un doute dans ce cas là il peut se référer à la constellation pour valider sa recherche hein / et ensuite il écrit ben par exemple s'il y a 5 absents il écrit 5 absents mais en n'utilisant que la partie écriture symbolique c'est-à-dire que / voilà / il place ça comme ça / pour écrire 5 absents et on cache heu / ce qui servait de validation mais là on n'est que dans l'écriture pour moi heu / on utilise un chiffre certes et le mot <i>absents</i>
	53	Mi	oui
	54	EG	et après tu as un grand qui lui compte les présents enfin un grand fait l'appel des présents maintenant à ce stade de l'année les Moyens lisent tous les présents et lui écrit le nombre voilà / et pour savoir comment on écrit le nombre il peut

			s'appuyer soit sur la relecture de la bande mensuelle c'est-à-dire quand elle est chargée <sup>29</sup> sinon on a la bande numérique qui est juste au dessus de la série des lettres de l'alphabet /
	55	Mi	d'accord
8 :11	56	EG	et cette bande numérique sert aussi à l'écriture du quantième sur heu sur la bande mensuelle c'est-à-dire si je sais plus comment on écrit seize ben je recompte ou je vais le retrouver alors il y a des enfants qui sur-comptent qui sont capables de retrouver le quinze directement là-dessus et de se dire le seize est là donc pour écrire seize je prends le un et le six
	57	Mi	est-ce que ces outils qui finalement sont très interdépendants enfin c'est-à-dire que la constellation si j'ai bien compris elle est au bénéfice du nombre des absents
	58	EG	oui
	59	Mi	hein / est-ce que les enfants y ont recours à d'autres occasions ou est-ce que somme toute cet outil-là est ?
	60	EG	alors par exemple bon il sert dans d'autres situations heu par exemple il y a des jeux en salle de jeux comme le jeu des jardiniers où on a besoin d'utiliser l'écriture chiffrée des constellations donc je monte tout ce matériel il nous sert
	61	Mi	d'accord
	62	EG	effectivement quand ils ont des travaux de dénombrement à faire sur les tables alors je leur propose un outil similaire certains y ont recours mais pas toujours mais qui est plutôt la réglette de correspondance <sup>30</sup> une petite réglette mobile qu'ils prennent donc de un à cinq pour les Moyens de un à neuf pour les pour les Grands / voilà / mais bon ça s'arrête à neuf quoi parce que au-delà c'est plus possible de gérer de compter les points enfin ça devient un peu compliqué quoi
	63	Mi	d'accord // ok je comprends un peu mieux tout ça et heu / on va dire que ces outils-là / sont pérennes ils restent / ils ont évolué depuis le début de l'année
	64	EG	voilà certains sont amenés oui
	65	Mi	ils ont connu une histoire voilà et ils sont là tous les jours et puis il y a un espace qui lui bouge tous les jours
	66	EG	voilà absolument c'est le centre du tableau quoi
	67	Mi	est-ce que la taille de l'espace heu / qui change tous les jours tu y veilles ou bien ça s'est ça se fait / selon les besoins quoi / il y a pas d'anticipation particulière ou bon
	68	EG	ben non on l'investit en fonction de / voilà de l'utilisation du tableau qu'on a / à faire / généralement ça suffit / quand ça suffit pas on pousse un peu les choses
	69	Mi	on pousse un peu
	70	EG	donc je vire la / les présents / on ramasse enfin la liste des présents et puis on efface et on se fait la place dont on a besoin
	71	Mi	et finalement tu as même un système de / de feuilletage avec un un panneau amovible hein ?
	72	EG	le panneau jaune oui qu'on déplace
	73	Mi	le panneau jaune donc tu as un système de / pas coulissant mais
	74	EG	je l'enlève

<sup>29</sup> Quand le mois est avancé et que la bande mensuelle comporte beaucoup d'étiquettes-nombres collées.

<sup>30</sup> Par exemple, pour les Moyens :

•	••	•• •	•• ••	•• •• ••
1	2	3	4	5

	75	Mi	selon les besoins voilà
	76	EG	alors j'ai d'autres tableaux dans la classe qui servent à ça aussi par exemple on a le tableau des comptines tu vois le grand tableau marron
	77	Mi	ah oui
	78	EG	où on a toutes nos chansons derrière c'est nos poésies et on a aussi un autre petit tableau là-bas sur l'extrême à gauche où tu as la liste des enfants qui interviennent heu au <i>quoi de neuf</i> où on coche de même que la liste des enfants qui donnent un coup de main à l'installation pour le goûter mettre en place des bassines aller chercher avec celui qui est responsable le panier avec les sacs etc. et ça on coche tous les jours
	79	Mi	et c'est lié à une rotation régulière ou bien c'est simplement décidé chaque jour ?
	80	EG	le nom de la personne ? alors c'est-à-dire heu le nom de la personne qui aide pour le goûter ? alors c'est un peu compliqué mon truc ( <i>rire</i> ) enfin c'est pas compliqué mais alors bon c'est aussi très ritualisé heu / bon je désigne le roi du silence un enfant calme qui va expliquer à tout le monde enfin rappeler à tout le monde les conditions dans lesquelles on goûte / voilà et cette personne-là se choisit un aide quelqu'un qui va l'aider à installer les bassines et à ramener les paniers et c'est cette personne-là que le roi du silence choisit qui est figurée comment ayant donné un coup de main heu / tu vois ?
	81	Mi	d'accord ok ok enfin
	82	EG	donc il y a ces tableaux qui circulent
	83	Mi	qui circulent en plus et qui sont ouais des repères / des supports aussi quoi amovibles hop hop hop
	84	EG	donc par exemple quand on va dire une chanson bon alors je je demande à un enfant quel est son choix laquelle il veut donc il essaye de la repérer aussi sur la tableau donc c'est une façon de montrer que ce groupe-là de pattes de mouches eh ben c'est ce texte-là et pas autre chose et voilà
	85	Mi	mh d'accord ok on continue ça <sup>31</sup>
12:27	86	EG	et puis oui
	87	Mi	pardon
	88	EG	il y a aussi / excuse-moi les lettres de l'alphabet
	89	Mi	oui oui
	90	EG	dans les trois écritures qui sont là qui servent à tout moment donc par exemple à l'accueil j'ai remarqué qu'ils aimaient bien s'amuser à copier l'alphabet comme ça /  alors soit ils utilisent celui qui est au mur là <sup>32</sup> qu'on a construit aussi à partir des prénoms en début d'année ou alors soit ils vont piocher ici et puis piocher au tableau etc. et ils aiment bien j'ai remarqué prendre au tableau <sup>33</sup> / écrire et vérifier qu'ils suivent bien l'ordre de l'alphabet en se référant à ce qui est au mur
	91	Mi	ah oui
	92	EG	et heu
	93	Mi	donc en fait ils regardent celui-là et ils vérifient l'autre

<sup>31</sup> Ça : regarder l'enregistrement

<sup>32</sup> Une grande affiche avec autant de cases que de lettres de l'alphabet écrites en grand en haut de chaque case. Dans les cases sont collés les prénoms classés selon leur initiale : Antonin, Amira, Adénaïs dans la case du A etc. Ce type de tableau est fréquent dans les affichages des classes.

<sup>33</sup> Sur le haut du tableau, alignées contre le bord, se trouvent 26 étiquettes aimantées amovibles, une par lettre de l'alphabet. Sur chaque étiquette, une lettre est écrite dans les 3 écritures à connaître en GS : majuscules et minuscules d'imprimerie et cursive.

	94	EG	voilà / ils prennent celui là parce que je sais pas peut-être c'est le plaisir de d'avoir l'étiquette quoi alors ben souvent c'est Sioban qui fait ça elle se lève elle va prendre le A par exemple / elle écrit bon et puis ensuite elle regarde et elle dit bon maintenant il faut que je prenne le B alors elle regarde au t' au mur elle va remettre son A elle prend le B etc. etc. voilà / et ils font un petit jeu comme ça heu qui dure un petit quart d'heure
	95	Mi	un petit jeu finalement où elle a bien compris qu'il y avait le même ordre dans les deux
	96	EG	voilà que c'est organisé
	97	Mi	et elle saute de l'un à l'autre
14:09	98	EG	voilà / et à la limite moi je pense qu'elle pourrait recopier directement en regardant / d'ailleurs il y a des enfants qui le font Lina par exemple elle le fait / depuis depuis l'endroit où elle s'assoit / mais bon je pense qu'elle aime bien manipuler déplacer / tant mieux parce que je me dis plus ils sont enclins à investir dans d'autres situations ce sera / si ils retrouvent ce réflexe c'est parfait
	99	Mi	mh mh utiliser les outils disponibles
	100	EG	voilà et donc là sur ces étiquettes bon ben apparaissent les lettres effectivement en capitales d'imprimerie en minuscules et en cursive aussi avec des lignes
	101	Mi	mh mh oui / d'accord / et encore en dessous finalement il y a la la la journée quoi
	102	EG	voilà
	103	Mi	son déroulement chronologique
	104	EG	un truc qu'on a construit au mois de novembre à peu près à partir d'un album de littérature de jeunesse qui traite justement de tout ce qu'on fait dans une journée à l'école / on a essayé d'ordonner ça en fonction de ce qu'on vivait et on déplace la flèche au fur et à mesure des évén' / c'est surtout les Moyens qui se chargent de déplacer ça / même à la limite des fois c'est devenu un peu transparent c'est-à-dire je m'en rends pas compte mais eux le font évoluer
	105	Mi	ah oui d'accord
	106	EG	voilà
	107	Mi	ils se le sont approprié complètement
	108	EG	complètement et puis je sais pas on rentre de salle de jeux ben c'est pas rare de voir que la flèche est déjà placée sur le sur le moment qui indique que maintenant on va construire la date
	109	Mi	mh c'est vrai que les enfants aiment bien quand les choses sont à leur place hein ? enfin
	110	EG	voilà / oui il y a de ça aussi c'est vrai / et j'ai et j'ai l'impression que je construis pas mal de choses aussi qui servent / qui servent ça quoi le fait qu'ils puissent s'appuyer sur ces espèces de rituels sur / bon tout ça // alors c'est vrai qu'à un moment tu sais j'avais une classe de petits et je trouve que ça aidait beaucoup les petits ce truc-là notamment par rapport à l'heure des mamans tu sais donc tu vois que l'heure des mamans va arriver
	111	Mi	va arriver
	112	EG	en plus c'est écrit / donc ça en apaise quelques uns ceux qui arrivent en cours d'année où des choses comme ça les autres sont contents de leur expliquer tu vois <i>il va y avoir l'heure des mamans</i>
15:55	113	Mi	ah oui d'accord merci

## Reprise de l'observation de la vidéo

16:03	114	Mi	est-ce que tu as / tu as un commentaire sur la recherche des enfants ?
	115	EG	heu oui oui (rire) y a quelques petites choses à dire quand même
	116	Mi	oui
	117	EG	heu alors comment est-ce que j'avais choisi de constituer déjà ce groupe en fait /

			bon heu / on avait vu quand les enfants avaient essayé de ranger tu sais dans leur abécédaire faire ce même travail que Alexis et Théo présentaient certaines difficultés / donc ben le fait de re-proposer cette situation de manipulations pouvaient les aider à mieux comprendre la chose et peut-être aussi être capable de / d'avoir une vraie situation où ils vont expliquer ce qu'ils font quoi hein c'est pourquoi j'avais introduit Yacine qui était arrivé en cours d'année et qui bon visiblement avait été peut-être jusqu'à présent moins sensibilisé à / à l'écrit et voilà c'est pourquoi j'ai constitué ce petit groupe-là et finalement donc / je comptais beaucoup sur les autres garçons pour initier leur copain à ce qu'ils savaient déjà / et en fait bon ça il y a des choses intéressantes hein qui se sont passées
	118	Mi	plein oui oui
	119	EG	et et / de ce point de vue-là notamment par rapport à Théo je trouvais jusqu'à présent il avait beaucoup de mal à expliquer en fait pourquoi il faisait ça employer un vocabulaire adapté dire <i>je considère la première lettre</i> etc. donc voilà / mais je m'en rends compte que il donne toujours pas suffisamment d'informations à Yacine pour que Yacine puisse s'appuyer sur quelque chose pour faire le travail c'est pourquoi à un moment j'interviens au moment de l'étiquette <i>CANDYS</i> et Yacine me dit <i>ben oui en fait le S est là le C est à gauche</i> et hop à ce moment-là ça embraye donc voilà par rapport à Yacine comment pour moi il est arrivé à comprendre à peu près ce qui pouvait se passer seulement le problème c'est qu'à ce moment-là presque tout était rangé donc il a pas trop eu l'occasion pour le coup de réinvestir cette petite chose-là
	120	Mi	Théo il intervient quand Yacine se met dans la colonne du A
	121	EG	oui
	122	Mi	donc Théo a bien compris le but du truc / et donc c'est ce qui le fait réagir mais c'est vrai que c'est bien que tu l'aies invité à expliquer quand on regarde vraiment ce que ça donne dans la transcription
	123	EG	oui
	124	Mi	il est plutôt dans la logique de l'évidence / il est dans la / faudrait que je regarde ça tu vois il explique pas beaucoup alors ( <i>recherche dans la transcription</i> )
	125	EG	il est touj' il est sur l'implicite pour lui
19:46	126	Mi	un peu attends voir où est-ce que c'est // 94 <i>Théo Théo tu veux bien expliquer ? / Yacine ça va pas ça va pas regarde ça c'est un D c'est pas marqué D regarde tous les S on les met dans les S</i> oui c'est vrai que / oui si si si c'est une explication par l'exemple // en fait c'est peut-être quand on le regarde il y a un petit côté brouillon et en fait
	127	EG	oui / en fait il dit les choses
	128	Mi	il dit les choses c'est vrai c'est vrai // oui en fait je me rends compte que ce qui m'a perturbée chez Théo c'est finalement pas la qualité de l'explication qui est correcte c'est sa façon de plier le monde à comment lui il veut
	129	EG	oui
	130	Mi	et sa façon tu vois il doit mettre son étiquette en dessous il s'avère que il est le deuxième à mettre dans la colonne du C ou dans la colonne du D ou je sais plus eh ben il retire ce qui existe pour mettre l'étiquette qu'il a en main en premier
	131	EG	en premier
	132	Mi	et il l'a fait deux fois de suite et c'est vrai que / ça c'est le côté enseignant tu vois c'est le genre d'attitude qu'on a du mal à tolérer parce que on est là pour que tout le monde ait sa place or lui / il veut la première
	133	EG	tout le temps
	134	Mi	et ça se voit dans des petits gestes comme ça mais c'est vrai que du point de vue

			explication il y a rien à dire
	135	EG	non c'était là en fin de compte la retranscription clarifiée bien / oui / oui non mais il veut toujours occuper le terrain ça c'est évident bon on l'a vu avec le coup des poissons avant là
21:31	136	Mi	ouais ouais j'ai une autre question à propos de comment ils circulent dans le tableau / c'est-à-dire que ils ont compris / je pense / à l'échelle de chaque case la logique on regarde la première lettre / c'est un segment du tableau c'est local / il m'a semblé que Théo ne circulait pas dans l'ensemble du tableau comme ce qu'il sait de l'alphabet pour lui / tu vois ?
	137	EG	oui
	138	Mi	qu'est-ce que tu en penses ?
	139	EG	faut dire que j'incite pas non plus dans ce sens là
	140	Mi	non et pourquoi alors ? enfin
	141	EG	heu / je les incite pas par exemple dans la présentation de tableau j'ai pas expliqué que c'était rangé dans l'ordre alphabétique comme / comme l'alphabet peut être rangé dans plusieurs endroits dans la classe suivant cet ordre-là
	142	Mi	est-ce que tu y viendras ? ou pas ?
	143	EG	heu ben je pense que oui il faudrait que j'y vienne en fait parce que je crois en fait qu'ils comprennent que c'est un système organisé un système d'informations organisées / et que c'est justement parce que il y a cette organisation-là que on arrive à faire le lien entre ces signes et puis la chaîne orale donc effectivement heu ça manque oui dans mon boulot là ça c'est clair
	144	Mi	mais c'était délibéré finalement
	145	EG	non non c'est un oubli de ma part
	146	Mi	ah bon ?
	147	EG	c'est un oubli heu / enfin maintenant je me dis que effectivement ça ce sera un étayage supplémentaire quoi
	148	Mi	peut-être
	149	EG	pour les aider à heu / oui oui oui / surtout que ça existe déjà au niveau de l'abécédaire on a l'alphabet qui est rangé déjà page par page et aussi sur la première
	150	Mi	ouais ouais
	151	EG	sur la couverture etc. pour qu'ils comprennent mieux ce système que c'est organisé c'est une information organisée que c'est parce que elle est organisée que ( <i>geste</i> )
	152	Mi	oui c'est ça il y a comme deux focales il y a la focale case où il y a une justification pour laquelle on met cela là / et il y a une focalisation beaucoup plus large qui est bon <i>ben j'ai là le mot Mireille est-ce que raisonnablement je recommence au A ?</i> tu vois ?
	153	EG	oui oui
	154	Mi	et je me rends compte en regardant comment procédait Alexis qui est très efficace
	155	EG	il en a rangé plein c'est vrai
	156	Mi	il en a rangé plein plein plein et il n'a pas vraiment cherché il a apparemment une espèce de capacité de / de regard large qui fait que même si peut-être il ne le fait pas en référence à un alphabet qui serait intériorisé il est efficace / alors que Théo quand bien même il a le D parce qu'il a <i>Dylan</i> ou plutôt c'est / <i>Yacine</i> qui s'est trompé pour <i>Dylan</i> je crois et donc il a <i>Dylan</i> en main Théo puisqu'il capitalise les étiquettes heu / ben il sait pas où chercher quoi / alors que c'est quand même la troisième ( <i>sic !</i> ) lettre de l'alphabet tu vois donc heu
	157	EG	il a pas le oui il a pas la méthode qui dirait <i>je vais commencer par la ligne du haut à gauche et puis ensuite</i> heu
	158	Mi	voilà mais moi je pense aussi / que c'est un plus quoi /

			que ça peut être l'étape d'après / maintenant qu'on a compris
	159	EG	ah oui
	160	Mi	la justification / de la de l'appartenance à telle case / après c'est vraiment deux circulations différentes l'appartenance à tel endroit du tableau c'est assez statique si tu veux c'est là / c'est ponctuel et le déplacement dans le tableau je trouve que c'est deux compétences différentes
25 : 13	161	EG	oui / oui oui / et oui c'est vrai / maintenant heu / le fait d'avoir cette capacité à faire circuler son regard rapidement pour être efficace comme l'est Alexis c'est déjà c'est une stratégie de lecteur je pense
	162	Mi	oui oui
	163	EG	en fin de compte je crois qu'il y a deux choses quelque chose qui serait plus de l'ordre mathématique dans cet exercice-là on va ranger tous les éléments qui ont cette caractéristique etc. mais bon n'empêche c'est une compétence qui sert dans la lecture et combien / on a un peu la rencontre là des deux domaines qui servent ces tentatives de lecteur / donc c'est vrai que ce serait intéressant de leur proposer peut-être par exemple de ranger bon là on a travaillé par exemple sur la plante de haricot donc il y a plein de vocabulaire autour du haricot la tige la feuille il va y avoir la fleur le fruit etc. / une fois qu'on aura observé ça en travaillant un peu sur les mots je pourrais leur proposer de les ranger dans l'abécédaire / mais cette fois ci en induisant le fait que <i>aidons-nous de l'ordre alphabétique</i> quoi et / peut-être passer un premier temps à bien regarder à nouveau cette première page / voir que cet ordre-là renvoie à autre ordre qui est celui de la pagination et puis on va utiliser ça pour être efficace pour / ça pourrait être un
	164	Mi	oui tout à fait
	165	EG	quelque chose que je pourrais faire
	166	Mi	je me souviens quand j'avais des CP on s'amusait à ouvrir au hasard / c'est-à-dire que on cherchait une lettre hein en l'occurrence on cherchait un mot admettons <i>fleur</i> / on ouvrait au hasard et la question était <i>dans le dictionnaire est-ce que j'avance à droite ou est-ce que je recule à gauche ?</i>
	167	EG	ah oui
	168	Mi	tu vois pour qu'ils comprennent à quoi ça sert vraiment du point de vue méthodologique / tu vois ? sinon parce qu'on peut indéfiniment feuilleter
	169	EG	ah oui
	170	Mi	et puis hein il y a comme ça une approche très
	171	EG	y a un moment il faut se poser quoi
	172	Mi	ouais
	173	EG	et se dire d'une façon abstraite <i>la page où je suis elle se situe où par rapport à ce que je sais de l'organisation de l'alphabet ?</i>
	174	Mi	voilà / je l'ouvre puisqu'il faut bien rentrer par / à un moment donné je peux pas arriver directement faut qu' j'entre comment je fais après quoi / vraiment le geste le décomposer en gestes successifs pour arriver ou alors heu / sinon le geste ce serait <i>bon ben je tourne jusqu'à ce que je tombe dessus</i>
	175	EG	<u>c'est pas très économique hein</u>
	176	Mi	<u>ça marche</u> / c'est pas économique j'ai envie de dire au delà de la sixième lettre de l'alphabet je sais pas mais à partir il y en a quand même donc 26 à partir de quand enfin je sais pas si les enfants peuvent aller aussi finement mais si on prend une lettre qui est vraiment à la fin de l'alphabet / est-ce que c'est ? enfin en discuter avec eux quoi / mais c'est intéressant je pense effectivement c'est assez mathématique c'est il y a un ordre préétabli / comment je circule dans cet ordre / il y a un rangement oui c'est ça

	177	EG	oui il y a un rangement oui qui organise le support quoi qui est un support écrit
	178	Mi	c'est ça et dont on a besoin dans certaines
28 : 35	179	EG	et ils auront pas fini de consulter ce genre d'outils

28:47	180	Mi	(...) qu'est-ce qu'on peut bien dire qui n'ait pas encore été dit ? est-ce qu'il y aurait à comparer dans l'usage que les enfants font du tableau ? elle est pas si différente que ça somme toute / entre les Grands et les Moyens
	181	EG	oh oui non ils ont / c'est pareil
	182	Mi	il y avait heu Yacine qui n'avait pas fait
	183	EG	voilà
	184	Mi	tout le travail antérieur était peut-être plus perdu
	185	EG	oh oui
	186	Mi	que ne l'est Glodi qui fait ça comme un chef
	187	EG	ah oui mh / oui donc bon ben voilà c'es heu / un outil de plus j'ai envie de dire alors dommage Yacine est parti quoi mais
	188	Mi	ah ouais ça c'est sûr
	189	EG	y en a d'autres qui /
	190	Mi	qui prendront le train en marche
	191	EG	et donc après ce travail moi je l'ai poursuivi avec les autres Moyens parce que j'estimais si tu veux que pour les autres Grands heu / refaire ce travail-là de recherche ça servait pas quoi
	192	Mi	oui
	193	EG	ça leur posait pas de problème donc c'était inutile / et les autres Moyens s'en sont bien bien sortis aussi ce qui me donne à penser qu'ils captent aussi énormément de choses quand ils sont dans une classe de Moyens-Grands / ils captent plein de trucs de ce qui se passe à destination des Grands bon il y a Ryan qui est encore très très loin de tout ça ça c'est clair mais bon / voilà
	194	Mi	et quelle / quelle suite est-ce que tu donnes à cet outil dont tu disais qu'éventuellement tu y placerais des mots heu / liés au projet sur les haricots ? / éventuellement quoi j'en sais rien
	195	EG	oui
	196	Mi	peut-être pas parce que là il y a autant de scratches que d'enfants ou donc heu
	197	EG	bon alors si tu veux bon par rapport les Grands ils ont l'abécédaire et les Moyens ont un répertoire chez moi je sais pas si je t'avais montré ce truc-là
	198	Mi	non
	199	EG	attends je vais le chercher vite fait / qui est un peu / un pré-abécédaire on va dire /
	200	Mi	ah oui
	201	EG	voilà / c'est-à-dire qu'il y a effectivement l'alphabet sur la première page / mais on place les mots au fur et à mesure où on les rencontre tu vois
	202	Mi	d'accord
	203	EG	donc il y a pas l'ordre alphabétique qui intervient dans le rangement <sup>34</sup> / par contre heu / quand heu / il y a deux mots qui correspondent à cette / à une lettre déjà renseignée on
	204	Mi	d'accord
	205	EG	on on complète la liste comme ça / voilà donc là aussi on va / on va ranger aussi

<sup>34</sup> Le répertoire se présente sous la forme d'un cahier. Sur la couverture figure un alphabet en colonne. Les mots y sont notés par des étiquettes collées. L'ordre de présentation des mots n'est pas alphabétique mais suit l'ordre où les mots sont apparus tous au long de l'année scolaire. Si un « nouveau » mot a la même initiale qu'un mot figurant déjà dans le répertoire, il est collé à la même page que celui commençant par la même lettre.

			tous les mots qui sont autour de la plante / le schéma corporel de la plante enfin je sais pas si on peut parler du schéma corporel pour une plante ( <i>rire</i> ) heu voilà
	206	Mi	oui d'accord et ce tableau somme toute / ne servira que au moment du jeu de dominos ou pourrait servir au
31:34	207	EG	voilà / il sert à ça il servira à ça au moment du domino des prénoms c'est-à-dire si par exemple ils trouvent un prénom qu'ils sont pas capables d'identifier / puisque sur le domino c'est la photo d'un autre qui est qui est associé quoi donc heu / ben la stratégie ça va être de dire <i>il faut aller le rechercher sur ce tableau-là mais où je vais le rechercher sur ce tableau-là ben je vais le chercher dans la colonne des A parce que je constate qu'il commence par un A</i> voilà / pour essayer d'avoir / d'optimiser une stratégie d'accès à l'information
	208	Mi	ce serait peut-être bien d'enregistrer peut-être une fois où ils jouent hein
	209	EG	d'accord
	210	Mi	pour voir comment ils y entrent parce que c'est vrai qu'il y a la logique d'entrer par le prénom dans le domino et l'autre logique c'est celle d'en / de dégager / d'avancer le chemin par la photo
	211	EG	oui
	212	Mi	qui donc ne / ça sert autrement c'est-à-dire qu'il faut d'abord chercher la photo qui elle est à chercher comme ça et après regarder en dessous le prénom qui est écrit
	213	EG	oui c'est ça oui ou alors il faut faire le chemin inverse aussi / si par exemple on a un prénom d'écrit sur la table il faut vérifier dans ce qu'on a si on a la photo si on ne sait pas ce prénom-là / y a nécessité à ce moment-là de
	214	Mi	c'est ça
	215	EG	se référer à ça et oui
	216	Mi	mais du fait qu'il y a et des images et de l'écrit heu ça / déjà d'emblée y a deux stratégies heu /
	217	EG	oui
	218	Mi	mobilisables et peut-être même qu'il y a des sous-stratégies
	219	EG	quand on a ça d'ailleurs la question que je leur pose <i>qu'est-ce qu'on cherche là ?</i> parce que je suis tout le temps en train de leur demander ça <i>qu'est-ce qu'on cherche on cherche une image ?</i> ou <i>on cherche un mot ?</i> voilà et heu / parce que sinon ils sont / j'avais vu ça surtout avec Andréa / sa recherche elle est un petit peu elle sait pas trop elle s'occupe de ses petites étiquettes etc. donc je leur pose la question et aux deux endroits du chemin puisque on peut intervenir au début et à la fin donc ici qu'est-ce qu'on cherche ? on cherche une photo etc. etc. et / donc voilà leur faire comprendre il y a une info mais il faut à un moment se poser la question de <i>si je veux avancer qu'est / qu'est-ce que je cherche ?</i>
	220	Mi	quelle stratégie
	221	EG	<i>qu'est-ce que je cherche</i> et puis après donc <i>quelle stratégie pour / pour essayer de m'y retrouver</i> / oui on pourrait filmer un domino de prénoms avec les Moyens
	222	Mi	et puis je pense que ce qui serait bien aussi c'est heu / c'est ce que tu disais aussi à savoir le jour où ils devront insérer dans leur dictionnaire les nouveaux mots
	223	EG	de sur la plante
	224	Mi	sur la plante / comment est-ce qu'ils / alors rentabilisent ce travail-là
	225	EG	oui on va faire ça
	226	Mi	comment est-ce qu'ils en parlent en prenant enfin comme toi tu fais pas trop d'enfants pour que on voit bien peut-être les mêmes
	227	EG	ah d'accord
	228	Mi	pour qu'on voit je sais pas juste méthodologiquement parce que ça pourrait être intéressant d'avoir les trois mêmes donc
	229	EG	ben là en fait là on aura pas Yacine parce qu'il est parti
	230	Mi	il est parti

	231	EG	on peut mettre David voilà
	232	Mi	qui a débarqué en cours de route
	233	EG	oui
	234	Mi	et voilà oui c'est ça / ça peut-être intéressant
	235	EG	et une partie de dominos des prénoms si tu veux avec les trois Moyens qu'on a vus plus un ou deux autres enfin non je les mets à quatre sur le domino des prénoms
35:00	236	Mi	ça fait déjà un beau programme de travail ok ben c'est parfait

### Classe C – séance 3 du 23 juin 2006

#### Phases de la séance C3

	tours de parole	centration principale
1	1 à 119	avec un groupe de 7 élèves : lecture de cinq mots et lecture d'image
2	120 à 233	avec le même groupe : l'ordre alphabétique
3	234 à 438	individuellement : travail de classement des cinq mots dans l'abécédaire

Sur le tableau, une affiche avec un schéma de plant de haricot présentant en même temps plusieurs moments de la maturation de la fleur au fruit.



A gauche de l'affiche dessinée, l'alphabet sur trois lignes :

- une ligne de A à I
- une ligne de J à R
- une ligne de S à Z

Chaque étiquette présente une lettre dans trois écritures l'une en dessous de l'autre, en capitales, en minuscules d'imprimerie et en cursive.

Avec un groupe de 7 Grands au tableau : Gauthier, Alexis, Théo, Lauraleen, Sioban, Amira et Sarah.

#### 1. (1 à 119). Lecture de mots et d'image

	1	M	(rappel au calme aux élèves travaillant à leur place avec l'ATSEM) bon allez on revient là / ici là / qu'est-ce que j'ai accroché au tableau que vous connaissez déjà parce qu'on l'a observé plusieurs fois ces jours-ci ? Sioban qu'est-ce que c'est ?	
	2	Sioban	(il) y a (il) y a le pot la plante la plante avec la gousse et des petites fleurs	
	3	M	alors la plante de quoi ? qu'a-t-elle dit précisément ?	
	4	Sioban	la gousse	
	5	M	attends attends / la plante de quoi ? / c'est quoi cette plante ?	
	6	Sioban	heu	
	7	Alexis	ah oui	
	8	M	Alexis	
	9	Alexis	c'est la plante / tout ça c'est la plantule	passé sa main sur toute la partie aérienne du schéma au tableau
	10	M	alors tout ça c'est la plantule ?	
	11	Gauthier	non	
	12	M	Gauthier	
	13	Gauthier	c'est une plante d'haricot	
	14	M	oui	

15	Gauthier	mais on / c'est une plante d'haricot parce que on disait que c'est une plante d'haricot parce que c'est nous qui l'ont planté et qu'on a mis une graine d'haricot alors on sait que c'est une plante d'haricot	parle très vite
16	M	d'accord / très bien / comme on sait quelle graine on a mis on sait qu'il s'agit donc d'une plante d'haricot / Alexis a parlé de la plantule qu'est-ce que c'est la plantule ? qu'est-ce qu'on appelle	
17	Gauthier	c'est quand elle est toute petite	geste des deux mains rapprochées
18	M	la plantule / c'est quand ?	
19	Gauthier	c'est quand / quand elle vient de pousser qu'elle est toute petite au moins comme ça	geste entre l'index et le pouce qui délimiterait le haut de la plantule
20	M	d'accord / alors / sur ce dessin-là moi j'ai mis	
21	élève	tu as dessiné	
22	M	juste je te donne la parole ok ? j'ai mis tout ce qu'on a pu observer sur la plante au fur et à mesure où elle grandissait d'accord ? donc on va faire le point un petit peu sur tout ce qu'on a vu au fur et à mesure quand elle grandissait / alors Sioban qu'est-ce qu'on a observé ?	
23	Sioban	des petites fleurs	Elle les montre sur le dessin.
24	M	des petits fleurs ok / combien il y en a en fait sur ce dessin ?	
25	Sioban	deux	
26	M	deux tu es sûre ? recule un peu /	
27	élève	trois	Sioban retourne s'asseoir.
28	M	regarde bien	
29	Sioban	trois	
30	M	trois ok	
31	Alexis	une par là une par là et une par là !	
32	M	ok Alexis / Amira quoi d'autre ? qu'a-t-on observé sur la plante ? la fleur ok et quoi d'autre encore ? / alors qu'est-ce que c'est que ça ?	Amira se lève et pose son doigt sans parler sur la représentation d'une gousse de haricot.
33	Alexis	eh il y en a pas beaucoup il y en a que trois	
34	Amira	un haricot	inaudible
35	M	un haricot oui / alors on a appelé ça le fruit du haricot mais autrement on a appelé ça comment aussi ?	
36	Gauthier	heum	
37	Alexis	la gousse d'haricot	
38	Gauthier	la gousse d'haricot	
39	M	la gousse d'haricot	
40	Gauthier	ben les haricots ben peut-être que / heu tu sais heu / le premier truc ce qu'on fait pour avoir plein d'haricots ? ben pour avoir des graines d'haricots ben / ils ont trouvé un haricot par terre / ils l'ont planté parce que ça a fait que les gousses elles ont fait des haricots ils ont pu en prendre plein et voilà / ça a fait heu / pour manger et pour en faire pou' pousser des plantes	
41	M	bon d'accord et après	
42	Gauthier	et en plus c'est pour faire des autres plantes	
43	M	des autres plantes d'accord / donc c'est la gousse qu'on met dans la terre pour avoir une plante de haricot ? c'est ça ?	

	44	Gauthier	c'est les / le haricot	
	45	M	les le haricot d'accord	
	46	Gauthier	le cotylédon	
	47	M	alors / on prendra le temps de regarder la semaine prochaine ce qu'il y a effectivement dans la gousse d'accord ? pour qu'on soit au clair	
	48	Gauthier	j'ai aussi remarqué que	
	49	M	Gauthier je t'ai pas donné la parole hein ! là pour l'instant on est en train de faire le point sur ce qu'on a observé sur la plante quand elle grandissait / alors vous m'avez parlé de la fleur / vous m'avez parlé de la gousse ici / quoi d'autre ? Sarah ?	
	50	Sarah	les feuilles	
	51	M	les feuilles / viens nous en montrer quelques unes / bon / vous êtes d'accord ?	Sarah pointe des feuilles.
	52	Alexis	oui	
	53	M	bon / et il y a encore une autre partie de la plante très importante	Alexis suit de son doigt la tige.
	54	Alexis	là	
	55	M	alors c'est quoi ce que tu nous montres là ?	
	56	élève	la tige	
	57	Alexis	ça c'est la tige	
4 :06	58	M	la tige bien et autre chose ? Théo s'il te plaît si ça va pas je te change de place / au pire je t'envoie là-bas à l'autre table hein ? (à l'adresse d'élèves à leur table) on reprend / alors ? feuille / fleur / tige / gousse / il y a encore autre chose qu'on a observé ?	Théo acquiesce de la tête.
	59	Gauthier	tige	
	60	M	Théo ?	
	61	Théo	cotylédon	se lève et montre sur le schéma.
	62	Gauthier	la tige aussi	
	63	M	on en a parlé Gauthier à l'instant avec Alexis hein / le cotylédon / ok bon ! ben voilà on sait quand même pas mal de choses sur heu sur cette plante / alors / j'ai préparé des mots qui représentent les différentes parties de la plante / on va placer ces mots sur le dessin d'accord ? vous les connaissez déjà / on les a lus manipulés etc. / alors on va essayer de de les placer correctement	en parlant très distinctement
	64	Alexis	ah ah ça c'est des lettres	
	65	M	alors je les mets / dans un ordre et puis après on va les placer sur le dessin / on dit rien pour l'instant	Le M aligne verticalement des étiquettes aimantées : COTYLEDON, FEUILLE, FLEUR, GOUSSE, TIGE
	66	Alexis	ça c'est mélangé	
	67	M	le premier mot / si on a quelque chose à dire le premier mot de la liste à son sujet / on lève le doigt / le but c'est d'essayer de le lire de nous dire quel est ce mot / et de nous dire pourquoi on est arrivé à le lire / qu'est-ce qu'on reconnaît qui aide à sa lecture / c'est Gauthier qui va commencer ? / bon Gauthier / alors le premier mot quel est-il ?	Gauthier seul lève le doigt. Théo lève le doigt quand Gauthier est désigné.
	68	Gauthier	cotylédon parce que parce que le C et le O ça fait [ko]	

69	M	vous êtes d'accord avec lui ?	
70	élèves	oui	
71	M	bon / alors est-ce que tu peux placer ce mot à côté du cotylédon sur le dessin ?	
72	Gauthier	oui // voilà	déplace l'étiquette et la pose pour qu'elle touche le cotylédon.
73	M	on s'intéresse au mot suivant d'accord dans ma liste / celui que j'ai mis juste après <i>cotylédon</i> / alors / Théo ? quel est-il selon toi ? le mot suivant / une liste on la lit toujours de haut en bas / alors quel est ce mot ?	Théo s'apprête à prendre le dernier de la liste : TIGE ; il prend le 2 <sup>e</sup> sur la liste : FEUILLE
74	Théo	le F	
75	M	le F	
76	Théo	le F	
77	M	alors est-ce que le F ça suffit pour identifier le mot ? qu'est-ce qu'il faut ? regardez par là / oui ? F / E / U // I	Le M montre l'étiquette à tous.
78	Gauthier	<i>feuille</i>	
79	Théo	<i>feuille</i>	
80	M	alors pourquoi <i>feuille</i> ?	
81	Gauthier	parce que parce que moi moi j'ai lu que F il fait [f] et et l'autre et l'autre partie après le F ça fait [f] [œj]	
82	M	[œj] / alors je confirme c'est bien ça / donc il s'agit du mot ?	à l'adresse de Théo
83	élève	<i>feuille</i>	
84	Théo	Gauthier tu vas ( <i>inaudible</i> )	Théo est préoccupé parce qu'Alexis prend sa place auprès de Gauthier.
85	M	Théo ? / Théo tu places / Théo / quel est ce mot ?	
86	Théo	<i>feuille</i>	
87	M	donc tu vas le placer où sur le dessin ? alors est-ce que vous êtes d'accord avec ce qu'a fait Théo ?	Théo le place à côté d'une fleur.
88	élèves	non	
89	M	pourquoi donc ?	Théo déplace près d'une feuille.
90	Sioban	parce que c'est une fleur	
91	M	ça c'est fleur / ok donc / merci / tiens tu vas te mettre à côté de Lauraleen comme ça vous êtes pas les deux garçons l'un à côté de l'autre et ça sera impeccable	
92	Théo	tu es plus mon copain	à Alexis qui s'est assis à côté de Gauthier.
93	M	eh ! ça va ? on peut continuer là notre travail ? / impeccable / le mot suivant sur ma liste / quel est-il Sioban ?	échanges entre Gauthier et Théo à Sioban
94	Gauthier	aïe / Théo il a donné un coup de pied	
95	Théo	oui parce que là ( <i>inaudible</i> )	
96	M	ça suffit / ça suffit ! ( <i>à Théo</i> ) / alors quel est ce mot ? on t'écoute Sioban oui dis-le nous	Théo continue à maugréer ouvertement et à agacer du pied Alexis.
97	Sioban	<i>fleur</i>	
98	M	<i>fleur</i> bon / qu'est-ce qui te permet de l'identifier ? je veux que tu arrêtes / je veux que tu arrêtes	à Théo qui se met à pleurnicher
99	Sioban	à <i>fleur</i> il y a un F au début	

	100	M	d'accord ok / est-ce que vous êtes d'accord avec ce que fait Sioban quand elle place le mot <i>fleur</i> ici ? Alexis tu arrêtes ça / stop ! / j'ai dit stop ! vous êtes d'accord ici ? quel est le mot qu'elle a mis là Sarah ?	
	101	Sarah	<i>fleur</i>	
	102	M	<i>fleur</i> / Théo tu arrêtes ! d'accord / il reste encore deux mots à placer sur le dessin / on regarde un peu / Lauraleen / le mot suivant c'est lequel ?	
	103	Lauraleen	<i>tige</i>	
	104	M	comment ma grande ? / j'ai pas compris ?	
	105	Alexis	elle a dit <i>tige</i>	
	106	M	non	
	107	Gauthier	<i>gousse</i>	
	108	M	attends j'ai posé la question à Lauraleen / tu te permets de prendre la parole alors que je t'ai pas invité c'est pas acceptable ! / on écoute Lauraleen on a cette politesse	
	109	Lauraleen	<i>gousse</i>	
	110	M	alors Lauraleen quel est ce mot ?	
	111	Lauraleen	<i>gousse</i>	
	112	M	<i>gousse</i> ok / comment tu l'as reconnu ma grande ?	
	113	Lauraleen	il y a un C et un O	
	114	M	un quoi ?	
	115	Lauraleen	il y a un S et un S	
	116	M	d'accord alors d'abord tu as dit un G et un O c'est ça ? ok / viens tu le places à côté de la gousse ? dernier mot Sarah quel est-il ?	Lauraleen acquiesce.
	117	Sarah	<i>tige</i>	inaudible
	118	M	<i>tige</i> / comment tu le reconnais ?	
	119	Sarah	parce qu'il y a un T	

## 2. (120 à 233). Avec le même groupe : l'ordre alphabétique

	120	M	il y a un T ok / donc la tige qui se poursuit par là haut / impeccable / d'accord ? / bon alors maintenant qu'on a observé ces mots qu'on les a associés sur notre dessin à ce qu'ils désignent je vais vous donner Théo une liste <sup>35</sup>	
	121	Théo	j'ai déjà vu là	
	122	M	impeccable / une liste avec les mots en question /	
	123	Alexis	trois mots	
	124	M	sur cette liste les mots sont dans le même ordre que celui qui était affiché au tableau / alors le premier c'est ?	
	125	Gauthier	<i>cotylédon</i>	
	126	M	<i>cotylédon</i> / le deuxième ?	
	127	Gauthier	<i>feuille</i>	
	128	Théo	<i>feuille</i>	
	129	M	<i>feuille</i> / le troisième ?	
	130	Alexis	<i>fleur</i>	

<sup>35</sup> Une liste de 5 mots à découper, rangés par ordre alphabétique, l'un en dessous de l'autre, chacun dans une case délimitée par un trait. Cette liste est conçue matériellement de telle sorte qu'il n'y aura pas de chute de papier après découpage.

	131	M	<i>fleur</i> / le quatrième ?	
	132	Gauthier	<i>gousse</i>	
	133	M	<i>gousse</i> et le dernier ?	
	134	Gauthier	<i>tige</i>	repris par les autres
	135	M	<i>tige</i> / alors je vais donner à chacun la liste et vous allez ranger les mots dans votre abécédaire / ça vous savez faire ?	
	136	élèves	oui	
	137	M	il y a pas de problème hein / comment on s'y prend pour ranger un mot dans l'abécédaire ? Gauthier	
	138	Gauthier	par exemple là on on peut dire que ça commence par exemple là ça commence par un C et on le met dans la page des C	
	139	M	page des C	
	140	Gauthier	mais pour ça il faut pas on prend pas au hasard	
	141	M	on prend pas au hasard	
	142	Gauthier	parce que les Moyens ils peuvent prendre au hasard parce que eux il y a pas il y a pas tous les tous les heum	
	143	Théo	alphabet ?	
	144	Gauthier	tous les chiffres comme ça heu en ordre alors que nous <sup>36</sup>	
	145	M	les chiffres qu'il a dit	rire forcé de Théo
	146	Gauthier	les lettres / alors nous on doit / la page on tourne on tourne jusqu'au C	
	147	M	alors c'est intéressant ce que tu nous dis là / tu nous dit que	
	148	Gauthier	il faut souligner la première lettre et si il y a une deuxième fois la première lettre ben on la souligne aussi	
	149	M	aussi / on s'y prend pas au hasard tu as dit / pourquoi on s'y prend pas au hasard ?	
	150	Gauthier	parce que	
	151	M	qu'est-ce qu'il a de particulier ce document abécédaire ?	Le M montre la première page où on voit l'alphabet en une colonne.
	152	Gauthier	il y a l'ordre c'est les lettres dans l'ordre / regarde A B C	
	153	M	dans l'ordre	
	154	Gauthier	on prend pas comme ça / moi je prends et et / ça peut pas aller	
	155	M	cet ordre là on dit que c'est l'ordre de quoi ?	
	156	Gauthier	de l'alphabet	
	157	M	l'ordre de l'alphabet alors vous allez vu là au tableau j'ai mis l'alphabet ici	sur 3 lignes
	158	Gauthier	A B C D E F G H I J K L M N	
	159	M	d'accord / alors par exemple imaginons / il faut tenir compte de l'ordre de l'alphabet pour pouvoir se ranger / par exemple j'ai un mot qui commence par la lettre I d'accord ? donc	
	160	Gauthier	faut chercher le I	
	161	M	faut chercher le I / alors le I il est plutôt au début au milieu ou à la fin de l'alphabet ?	
	162	Gauthier	ben au début	
	163	M	au début / comment est-ce que tu sais qu'il est au début ?	
	164	Gauthier	parce que parce que il est dans la première page heu le I	met son doigt sur le I du tableau
	165	M	la première page /	

<sup>36</sup> Les Moyens de la classe ont un cahier où sont repris à l'écrit des mots. Ceux-ci sont saisis dans l'ordre dans lequel ils apparaissent au cours des situations d'apprentissage. L'ordre de présentation n'en est pas alphabétique.

	166	Gauthier	parce que	montre l'alphabet sur l'abécédaire	
	167	M	là c'est une page ça ?		
	168	élève	non / dans la		
	169	M	c'est quoi ça ?		
	170	Gauthier	dans la		
	171	Alexis	dans la première ligne		
	172	M	écoute ce que dit ce garçon		
	173	Alexis	dans la première ligne		
	174	M	dans la première ligne d'accord ? hein / alors cette première ligne elle correspond aux lettres qui se situent plutôt où dans l'alphabet ?		
	175	Gauthier	dans la première ligne mais à la fin de la première ligne		
	176	M	la fin de la première ligne / alors on est plutôt au début où à la fin de l'alphabet là ?		
	177	Gauthier	heu au début		
12:50	178	M	ok / imaginons que j'ai un mot qui commence par la lettre T / Théo tu vas le placer où toi ce mot ? par la lettre T / dans l'alphabet ? tu vas plutôt regarder au début de ton abécédaire ou à la fin ?		
	179	Alexis	à la fin		
	180	Théo	à la fin parce que	va poser son doigt sur le T affiché en guise d'explication	
	181	M	voilà et il est à côté de ? alors la page du T de ton abécédaire elle va être entre quelle page et quelle page ?		
	182	Alexis	dernière	Il parle de ligne	
	183	M	par là / alors / qu'est quelle sera la page d'avant et la page d'après ?	Théo montre le T de la première page de l'abécédaire.	
	184	Alexis	dernière	Théo montre le R au tableau	
	185	M	regarde bien où est le T / la page d'avant et la page d'après ce serait ?		
	186	Alexis	troisième ligne		
	187	M	c'est pas ça ma question		
	188	Théo	deuxième ligne		
	189	M	compte les lignes-là		
	190	Théo	un	s'apprête à compter les lettres.	
	191	M	les lignes		
	192	Théo	un deux trois		
	193	M	alors le T il est sur quelle ligne ?		
	194	Alexis	trois		
	195	Théo	trois		
	196	M	troisième ligne / et il est entre quelle lettre et quelle lettre ? quelle est la lettre d'avant et la lettre d'après ?		
	197	Alexis	S - U		
	198	Théo	S		
14:00	199	M	et U / d'accord ? d'accord pour te repérer ? le T entre le S et le U / alors on va essayer de ranger efficacement les mots dans l'abécédaire / moi je les ai mis dans l'ordre de l'alphabet / j'ai mis d'abord le mot <i>cotélydon cotylédon</i> pardon arrête avec ces pieds arrête ! / j'ai d'abord mis le mot <i>cotylédon</i> puis <i>feuille</i> puis <i>fleur</i> puis <i>gousse</i> puis <i>tige</i> / pourquoi est-ce que j'ai mis d'abord <i>cotylédon</i> en haut ?		à Théo
	200	Gauthier	parce que c'est le plus important /		
	201	M	par ? par ?		
	202	Gauthier	parce que ça fait pousser la feuille		

	203	M	alors bon d'accord	Ton de concession difficile
	204	Gauthier	parce que ça fait pousser la la plante au début	
	205	M	au début ok mais c'est pas ça qui nous intéresse nous c'est vraiment les mots qui nous intéressent / moi j'ai mis <i>cotylédon</i> en haut parce qu'il commence par la lettre C d'accord ? et que C eh ben c'est plutôt au début de l'alphabet / d'accord ? / après j'ai mis	Le M se retourne et désigne de loin le C affiché.
	206	Gauthier	F c'est plutôt à la fin	
	207	M	à la fin vraiment ? regarde l'alphabet	
	208	Gauthier	un peu plus loin	
	209	M	un peu plus loin très bien / après j'ai mis <i>gousse</i> pourquoi ? si tu regardes l'alphabet au tableau ?	
	210	Gauthier	<i>gousse</i> heu	
	211	M	le G par rapport au F il sera où ? dans mon abécédaire ?	
	212	Gauthier	dans encore dans encore dans la rangée mais heu plus	
	213	Alexis	un peu plus loin	
	214	M	un peu plus loin nous dit Alexis <sup>37</sup> parfait	
	215	Alexis	par là	
	216	Gauthier	la rangée là	
	217	M	oui / un peu plus loin /ok / et alors le mot <i>tige</i> ?	
	218	Gauthier	heu dans la page des T qui est tout à la fin	
	219	M	presque	
	220	Gauthier	pas dans la page dans le dans le classement	
	221	M	d'accord dans la fin du classement / alors pour se repérer on utilise la première page de son abécédaire et on essaye de ranger ça efficacement / hein ? / on perd pas trop de temps à regarder toutes les pages / on sait à peu près où sont les lettres / plutôt au début plutôt au milieu plutôt à la fin / et si on a un doute où est-ce qu'on peut regarder ? si on a un doute ?	
	222	Sioban	ici	montre la première page
	223	M	ici hein Sioban	
	224	Gauthier	une fois je cherchais la lettre D j'ai ouvert au hasard et j'étais au D	
16:00	225	M	alors le hasard peut aider / et après tu te repositionnes en fonction de ce que tu sais et puis du hasard qui t'a mené là / moins ou plus comme tu dis super bien	
	226	Alexis	au début c'est le A	
	227	M	ok je vous donne le matériel / vous allez vous installer à votre table qu'est-ce qu'il vous faut en plus de l'abécédaire et de la liste ?	
	228	Gauthier	heu la colle et des ciseaux	
	229	M	très bien alors Gauthier tu vas mettre un bâton de colle et une paire de ciseaux sur la table de chaque enfant qui est là / pendant ce temps là moi je distribue / voilà ta liste / pour toi / pour toi Sarah / Lauraleen / et Théo / les abécédaires / Sarah ( <i>Amira s'en saisit</i> ) / Sarah	Le M donne à chaque enfant assis devant le tableau la liste à découper puis son abécédaire.
	230	Théo	c'est Gauthier en dernier	commente l'ordre de distribution

<sup>37</sup> Alexis vient au tableau pointer l'étiquette du G avec son index droit puis avec le gauche pointe le A comme pour montrer une sorte d'empan alphabétique entre le A et le G. Il montre le repère à partir duquel on peut dire que le G est « plus loin ».

	231	Alexis	ah c'est ton prénom	a vérifié en regardant au dos du cahier abécédaire.
	232	M	alors Gauthier hop je lui en mets un de côté / (il) y a pas de raison / Théo mon gars hop / Alexis / Sioban / Amira / et Lauraleen voilà vous allez à votre place théoriquement tout le matériel doit y être	
17:05	233	Alexis	(inaudible) moi je l'ai eu au début / moi je suis le premier	semble poursuivre le débat ouvert par Théo sur l'ordre de distribution...

### 3. (234 à 438). Travail individuel de classement dans son abécédaire

Les élèves sont assis à leur table. Théo est assis face à Alexis. Le M est à côté de Théo et s'adresse à lui.

Le caméraman suit l'enseignant qui passe d'un enfant à l'autre ; dans la transcription, nous avons marqué chaque changement d'élève filmé par un "saut de tableau".

17:07	234	M	(consigne de laisser de côté la colle pour le moment) par quel mot tu commences dans ta liste ?	à Théo à propos de la liste alphabétique sur la couverture de l'abécédaire.
	235	Théo	S	montre du doigt le premier mot de la liste : COTYLEDON
	236	M	comment ? quel <b>mot</b> j'ai dit / quel mot ?	
	237	Alexis	ah oui d'abord C	
	238	M	alors pourquoi C Alexis ?	
	239	Alexis	parce que c'est d'abord C	ouvre son abécédaire à la page du C
	240	M	d'abord c'est C ok / alors le C il est il est où dans ?/	le M désigne la liste de « haut en bas »
	241	Théo	il est là / après le B	
	242	M	après le B donc tu sais à peu près te repérer / tu vas chercher plutôt à la fin de ton abécédaire ou au début ?	
	243	Alexis	ben au début	
	244	Théo	heu début	
	245	M	ben regarde C il est plutôt placé au début ou plutôt à la fin ?	Le M pointe avec son doigt sur l'alphabet de la couverture.
	246	Alexis	là	Il montre sur l'alphabet de Théo
	247	Théo	heu au début	
17:48	248	M	au début ok comme ça tu perds pas trop de temps à faire ton rangement dans le document	Le M s'éloigne.
	249	Alexis	mais découpe pas pour l'instant ! trouve ! moi j'ai déjà trouvé	à Théo, tout en appuyant sur la reliure de son abécédaire pour le maintenir ouvert et en découpant le premier mot.
18:00	250	Théo	je sais // ah voilà / ha / ha / hahaha	a trouvé la page du C ; pointe l'image de carnaval et demande à Alexis par son rire forcé une réaction de connivence
	251	Alexis	c'est le carnaval	placide
	252	Théo	holà le carnaval le carnaval	en chantonnant
	253	M	qu'est-ce que tu mets là comme mot ?	en pointant le mot COTYLEDON
	254	Théo	heu	
	255	Alexis	C	
	256	Théo	je sais pas	
	257	M	tu ne sais plus ? co	
	258	Théo	cotylédon	

	259	M	<i>cotylédon</i> ok	
	260	Alexis	j'ai trouvé <i>Candys / carnaval /</i> et voilà	Pointe successivement l'écrit ; « voilà » sur COTYLEDON
	261	M	ok tu peux coller	

19 :16, Sarah : « maître, tu as oublié Sioban » (en parlant d'un mouchoir pour essuyer le trop plein de colle)

19 :29, on voit que Gauthier a laissé ensemble FEUILLE et FLEUR pour n'avoir qu'une seule étiquette double à coller sur la page du F.

20 :42, on voit qu'Amira a séparé FEUILLE et FLEUR.

19 :49	262	M	Sioban tu en es où ? / cotylédon est placé ? alors maintenant / regarde ta liste / regarde ta liste / quels sont les mots là ? tu les reconnais ?	pointe les mots FEUILLE et FLEUR
	263	Sioban	ça c'est F	
	264	M	alors ça ça c'est des mots ce que tu viens de me dire ? F et F c'est des mots ?	
	265	Sioban	non	
	266	M	c'est quoi F ?	
	267	Sioban	c'est	
	268	M	c'est quoi F ? est-ce est-ce que F c'est un mot ? Sarah F c'est un mot ?	interpellation de Sarah, assise face à Sioban en diagonale
	269	Sarah	heu oui	
	270	M	F c'est un mot ?	Sarah comprend que si le M insiste c'est que sa réponse n'est pas celle attendue. Elle fait signe que non de la tête.
	271	Sioban	<i>feuille</i>	en passant son doigt de droite à gauche sur COTYLEDON.
	272	M	alors le mot <i>feuille</i> oui mais ça F c'est quoi ? comment on appelle ça ?	
	273	Sioban	<i>feuille</i>	
	274	M	là tu me parles de tout le mot / F c'est une lettre d'accord ? alors le mot <i>feuille</i> tu vas le ranger où ?	
	275	Sioban	à la page des F	
	276	M	bon / et tu vas la chercher où cette page des F ? plutôt au fond ?	
	277	Sioban	ici	tourne les pages et montre la page du F
20 :35	278	M	juste là c'est tout près ok	

Lauraleen a découpé toutes les étiquettes à l'avance, séparant donc FEUILLE et FLEUR. Elle a déjà collé COTYLEDON. Elle s'apprête à coller GOUSSE.

21:17	279	M	tu en es où dans ta liste là ma grande ? qu'est-ce qui te reste à placer ? /// alors Lauraleen le mot <i>gousse</i> / vas-y continue ce que tu as à faire / pourquoi est-ce que tu l'as rangé là le mot <i>gousse</i> ?	Lauraleen ne répond pas et colle GOUSSE à la page du G. Elle souligne la première lettre comme c'est l'usage.
	280	Lauraleen	ça commence par un G	
	281	M	par un G / bien maintenant on regarde sur ta liste / alors ce mot-là c'est lequel ?	
	282	Lauraleen	<i>feuille</i>	
	283	M	<i>feuille</i> et tu vas le ranger dans quelle page ?	
	284	Lauraleen	F	

22:12	285	M	alors la page des F par rapport à la page du G / tu la situes où ? par rapport à ce que tu sais de l'alphabet / c'est plutôt avant ou après ? // tu sais plus ? qu'est-ce que tu pourrais faire pour savoir ? qu'est-ce qui peut t'aider pour savoir ? pour retrouver où sont les lettres les unes par rapport aux autres ? oui / fais ce que tu penses faire oui / vas-y / alors ? oui / tu as repéré le G ? alors le F il est où il est plutôt avant ou il est plutôt après le G ?	Elle regarde le M et ébauche le geste de laisser le cahier se fermer, ce qui ferait apparaître la couverture. Elle ferme donc le cahier pour pouvoir regarder l'alphabet. Elle pose le doigt sur G puis F.
	286	Lauraleen	avant	
22:55	287	M	avant bon ok / alors tu vas tourner les pages dans quel sens ? d'accord / ça se confirme ? c'est bien ça ? ok alors tu classes les mots qui commencent par F	Elle hoche imperceptiblement la tête pour dire oui.

22:55	288	M	tu en es où toi mon garçon ? /	à Théo qui regarde la couverture pour se repérer dans l'alphabet.
	289	Alexis	moi je me dépêche	
	290	M	tu cherches quoi ?	
	291	Alexis	moi j'ai cherché mais c'est mh	
	292	M	essuie là la colle déborde de partout // alors quelle lettre tu cherches ? moi j'aimerais bien que tu / que tu donnes les lettres par leur nom // comment s'appelle cette lettre ? tu te souviens ?	à Alexis à Théo
	293	Théo	celui-là aussi ?	montre du doigt vers le travail d'Alexis
	294	M	je peux t'aider si tu veux / je peux t'aider / c'est ce mot là que tu veux ranger ?	
	295	Alexis	F	
	296	M	c'est F me dit-il / alors ok ?	
	297	Théo	mot <i>feuille</i>	
	298	M	mot <i>feuille</i> et par F et puis ?	
	299	Théo	[fù]	
	300	M	<i>fleur</i> / <i>feuille</i> et <i>fleur</i> ok ? donc tu vas les mettre à quelle page les deux mots-là ?	
	301	Théo	au F	
	302	M	alors le F / tu vas chercher plutôt au début de de ton abécédaire ou plutôt vers la fin ?	
	303	Théo	heu au au début parce que	
	304	M	d'accord	
	305	Théo	non à la fin parce que après après le le / le C	
	306	M	oui	
	307	Théo	il y a après le F	
	308	M	d'accord / alors à combien de page après il va être le le F ?	
	309	Théo	deux trois quatre	
	310	M	quatre ? quatre pages bon alors vas-y vérifie / tu te mets sur le C et puis tu nous dis si c'est bien quatre page après / alors ?	
	311	Théo	ah	La page du C reste collée à la précédente.

	312	M	il est collé parce que tu as oublié de d'essuyer / voilà alors tu as dit combien de pages après ?	Le M essuie l'étiquette COTYLEDON d'un trop plein de colle.
	313	Théo	heu quatre	
	314	M	quatre bon	
	315	Théo	un deux / trois / heu quatre	est perplexe car il ne tombe pas sur la page du F
	316	M	alors est-ce que c'est bien le F là ?	
	317	Théo	le F il est après	
	318	M	alors ? après ? //	Théo recherche la page.
	319	Théo	quatre	repassa les pages en revue et déclare 4 sur la page du F
	320	M	quatre tu es sûr ? moi j'ai compté trois figure-toi / j'ai compté trois / alors on va vérifier hein ? on va vérifier / d'abord ici pourquoi moi j'ai compté que trois entre le C et le F / vas-y tu comptes combien il y a de pages / entre le C et le F	
	321	Théo	un	
	322	M	alors on se repositionne pas là / on compte après / la case d'après / un	
	323	Théo	un deux trois	
	324	M	alors on va se remettre au C	
	325	Alexis	et voilà Théo Théo Théo j'ai ton prénom	
	326	M	on se met à la page du C et tu vois si effectivement c'est bien / alors on compte la page oui la nouvelle un	
	327	Théo	un deux	
	328	M	deux	
	329	Théo	et trois	
	330	M	alors le F il est combien de lettres après le C	
	331	Théo	trois	
	332	M	dans l'alphabet ?	
	333	Théo	trois	
	334	M	trois lettres juste trois / vas-y	
	335	Théo	tu peux me tenir là ?	demande au M de tenir la page de gauche qui a tendance à se rabattre...
	336	M	je veux bien t'aider	
	337	Théo	je vais coller après dans tes doigts / là ça va plus vite	
	338	M	mets juste ce qu'il faut hein / point trop n'en faut	
	339	Théo	moi j'en mets un petit peu comme ça	
26:00	340	M	voilà juste un petit trait ça suffit	

26:22	341	Alexis	ben D on l'a jamais fait	commente l'alphabet sur la couverture sur lequel la lettre D n'est pas coloriée
	342	M	tu en es où toi ? ah tu en es là ok / et quel est le mot à placer c'est quoi ?	réouvre son cahier à la page du T
	343	Alexis	heum T	
	344	M	c'est un mot ça T ? c'est un mot ? alors ? c'est un mot qui commence par la lettre T quel est-il ? / tu te souviens ? oui regarde au tableau ça va t'aider // tu l'as repéré par rapport au dessin ? oui déplace-toi	Alexis va directement poser son étiquette TIGE sous le même mot au

27:21			c'est mieux / (...) alors c'est quel mot ça mon grand ? Alex' Alexis ? // il est placé où sur le dessin ce mot-là ?	tableau. Il retire l'étiquette aimantée du tableau et tient les deux dans sa main. Il lance des regards vers le M.
	345	Gauthier	la tige / <i>tige</i>	
	346	Alexis	<i>tige</i>	
27:43	347	M	la tige la tige voilà le mot <i>tige</i> voilà / T et I ça fait [ti] bon après / on revient à toi / alors ?	à Alexis à Théo, en étant accroupi à côté de sa table
	348	Théo	I / ( <i>nom d'une lettre : T ?</i> ) et I ça fait quoi ?	
	349	M	ça ce mot-là c'est quoi ? c'est quoi ?	
	350	Théo	heu	
	351	M	par quelle lettre il commence ?	
	352	Théo	le G	
	353	M	le G ça c'est le mot <i>gousse</i> d'accord ?	
	354	Théo	<i>gousse</i>	
	355	M	alors tu découpes et on va voir où on va le caser	
	356	Théo	et après le T <i>tige tige</i> / la tige c'est fastoche moi j'arrive	Tout en découpant entre GOUSSE et TIGE, deux derniers mots à placer.
	357	M	alors <i>gousse / gousse</i> ça commence par G hein ? / tu vas repérer un petit peu au départ / alors toi tu en étais à quelle page là déjà ? la page du ?	
	358	Théo	heu / du F	montre F sur la couverture
	359	M	du F	
	360	Théo	c'est après !	s'exclame à propos de l'emplacement du G
28:35	361	M	/ c'est juste après ? bon ben on vérifie alors // c'est ça ? ça se confirme ? / tu vois c'est bien organisé le document hein ? / comme ça tu p' / alors le mot <i>tige</i> tu vas le placer où ? plutôt au début ? plutôt à la fin ?	Théo tourne les pages en conséquence, regarde le M pour que celui-ci approuve à Alexis
	362	Alexis	à la fin	
	363	M	plutôt à la fin ? / tiens là tu es à quelle page là mon grand ? ah ? / ah attends ça c'est pas le mot <i>tige</i> dont tu t'occupes excuse-moi j'ai mis un peu de confusion dans tout ça c'est quel mot ça ?	Un autre élève chantonne l'alphabet.
	364	Alexis	ah il est là	Alexis tourne les pages une à une à partir du début et finit par tomber sur celle du G.
	365	M	alors pourquoi est-ce que c'est là ?	
	366	Alexis	parce que (il) y a un G	
	367	M	parce que ça commence par un G d'accord / c'est le mot <i>gousse</i> / hein ? allez	
	368	Alexis	je sais bien il est là-bas	en regardant au tableau
	369	M	ok / bon / bien	à Théo
	370	Théo	G le G	
	371	M	la gousse page du G c'est normal / il te reste un mot c'est lequel ?	
	372	Théo	<i>tige</i>	

	373	M	<i>tige</i> alors ? plutôt au début ? plutôt à la fin ? si tu te réfères à la première page ?	
	374	Théo	// à la fin	suit du doigt l'alphabet de la couverture et conclut :
	375	M	plutôt à la fin d'accord / entre quelle et quelle lettre ?	Théo cherche des yeux
29 :40	376	Alexis	le U	
	377	Théo	heu le U	vérifie avant de répéter
	378	Alexis	S U il est entre les deux-là	
	379	M	entre ces deux-là	Le M se lève et s'éloigne.
	380	Théo	ah voilà	
29 :50	381	Alexis	moi j'ai déjà terminé	en rangeant ses outils

En s'adressant à Sioban ; le M est debout derrière elle et se penche au dessus de la tête de Sioban.

29 :51	382	M	ça y est tu as tout casé ? on peut retrouver ?	
	383	Sioban	oui	
	384	M	alors ? <i>cotylédon</i> bien / après c'était <i>feuille</i> / tu l'as mis à quelle page le mot <i>feuille</i> ?	Le M tourne les pages de l'abécédaire.
	385	Sioban	<i>feuille</i>	
	386	M	<i>feuille</i> tu te souviens ? ça commence par quelle lettre ? <i>feuille</i> ça commence par quelle lettre ?	Le M revient à la page de couverture. Sioban, n'ayant plus le mot sous les yeux, regarde vers le tableau et retrouve l'initiale.
	387	Sioban	F	
	388	M	F F / alors par rapport au C / hein <i>cotylédon</i> était au C / F il est combien de pages plus loin ? par rapport au C hein ma grande / démarre au C / ça fait combien de lettres entre le C et le F ?	Sioban pointe le F. Sioban déplace son doigt du C au F. Pendant ce temps <sup>38</sup> ...
	389	Sioban	heu	
	390	M	le C est là / pour aller au F il y a combien de lettres entre les deux / on compte ? / on y va ?	Le M pointe le D, le E, le F.
	391	Sioban	un deux trois	
	392	M	trois / est-ce que ça se vérifie ? / vas-y compte si le si le F est bien trois trois pages plus loin /	
	393	Sioban	un	
	394	M	alors ah non on compte à la page à partir de la suivante hein d'accord ?	
	395	Sioban	un / deux / trois	
	396	M	ça se vérifie ?	
	397	Sioban	oui	
	398	M	ok / alors après <i>fleur</i> tu avais le mot <i>gousse</i> / alors le / <i>gousse</i> ça commence par quelle lettre ?	Le M revient à la couverture.
	399	Sioban	G	Sioban regarde au tableau.

<sup>38</sup> On voit un peu et on entend Amira, assise face à Sioban, qui tourne les pages de son abécédaire et, approchant la page de sa bouche, fait le geste de manger tout ce qui est écrit et parfois dessiné sur la page. Arrivée à la page du S, elle joue à dire : « Sarah / je t'ai mangé ton prénom / [am] ! / mais non je t'ai pas mangé ton prénom / tu es méchante tu m'as mangé mon prénom [am] ». Sa voisine Sarah l'imitte et dit : « moi je l'ai mangé entier ».

	400	M	comment ?	
	401	Sioban	G	
	402	M	G / tu regardes sur ta liste ? / le G il est où par rapport au F ?	
	403	Sioban	ici	Son doigt glisse le long de l'alphabet et s'arrête au G.
	404	M	c'est-à-dire ? si le F est là le G il est où ?	
	405	Sioban	dans la deuxième page	
	406	M	dans la deuxième page ?	
	407	Amira	<i>(a enroulé l'abécédaire, l'a mis comme un porte-voix et fait du bruit avec sa bouche)</i>	
	408	M	non Amira ? par rapport au G le F il vient où ? là / combien de page après ?	Amira se lève, se penche sur sa table pour regarder l'alphabet de Sioban.
	409	Amira	après le F	
	410	M	après / donc ça fait juste une page après hein ? alors on vérifie / est-ce que c'est vrai ?	
	411	Sioban	oui	
	412	M	impeccable / parfait hein ? / après le mot <i>gousse</i> on avait le mot ? <i>tige</i> / alors <i>tige</i> quelle lettre au début ?	
	413	Sioban	T	Sioban regarde le tableau.
	414	M	T alors si tu regardes ta première page / là on en était là / faut que tu ailles chercher ? /	
	415	Sioban	ici	Le M montre sur la couverture.
	416	M	ici c'est-à-dire ? plutôt au début de l'alphabet ? plutôt au milieu ? plutôt à la fin ?	Il montre le long de l'alphabet.
	417	Sioban	à la fin	
	418	M	combien de pages après ? après le G ? qu'est-ce qu'il faudrait faire pour savoir ?	
	419	Sioban	compter	
	420	M	compter alors on y va	
	421	Sioban	un deux trois quatre cinq six sept huit neuf dix onze douze seize	C'est le M qui pointe. La voix de l'élève ne baisse pas comme quand on anticipe la fin du comptage...
32:28	422	M	treize d'accord ? / allez on compte treize pages à partir de	
	423	Sioban	un	
	424	M	on compte à la suivante / un	
	425	Sioban	un deux trois	
	426	M	attends tu en as sauté là / G alors attends / on recommence / on était au G / un / deux / trois / concentre-toi sur ce que tu fais / trois	Le M reprend la manipulation à partir du G. Les deux comptent ensemble.
	427	Sioban	trois / quatre / cinq / six / sept / huit / neuf	Sioban allonge le mot pour que le M ait le temps de tourner la page.
	428	M	huit / eh regarde ce que tu fais / tu comptes et tu ne regardes même pas / neuf	Il y a beaucoup de bruit autour de Sioban.
	429	Sioban	neuf / dix treize	
	430	M	dix	
	431	Sioban	onze	
	432	M	onze	
	433	Sioban	douze	
	434	M	douze	

	435	Sioban	seize	
	436	M	treize / est-ce que c'est bien ça ?	
	437	Sioban	oui	
	438	M	ça se vérifie hein ? les choses sont organisées là aussi / bon c'est bien voilà	Le M s'éloigne de Sioban.

## Entretien n° 3 réalisé le 25 juillet au vu de la séance menée en classe C

le 23 juin 2006

	1	Mi	tu as des remarques comme ça à chaud sur ?
	2	EG	oui ben en fait bon
	3	Mi	sur la première partie / c'est vraiment pile poil quoi
2 :00	4	EG	<p>mh / donc moi j'ai vu trois étapes-là dans ce qu'on vient de voir jusqu'à présent / la première étape c'était donc je leur proposais un dessin qui faisait en fait la synthèse de tous les dessins qu'ils ont faits depuis l'évolution de la plante / c'est-à-dire qu'à chaque étape dans leur carnet à dessin ils mettaient <i>apparition du cotylédon</i> et puis tout le reste / voilà</p> <p>et puis au fur et à mesure où on avait mis en évidence ces parties de la plante on avait travaillé un peu sur les mots / donc là avant de ranger tous ces mots dans l'abécédaire / j'ai fait ce dessin qui est une synthèse et on va essayer de renommer les choses / maintenant l'inconvénient de ce dessin c'est qu'il rend pas compte de la chronologie des choses et qu'il donne un peu à penser que tout peut être en même temps sur la plante / ceci dit c'est pas tout à fait faux il y a des moments où tu as la fleur tu as la gousse et puis tu as encore un peu le cotylédon qui reste quoi / mais ça rendait pas la chronologie des événements / ça rendait massivement les / les mots quoi qu'on avait enfin les choses observées qui renvoyaient à des mots / mais bon /</p> <p>voilà la première étape ça a été de faire un peu le point là-dessus / bon on voit qu'ils sont un petit peu / speedouilles / un peu dissipés / c'est vrai que ça s'est fait quand même deux semaines avant la fin de l'année / à un moment où la classe est un peu électrique / mais bon quand bien même je trouve que / il y avait des choses qu'ils ont réinvesties qui étaient intéressantes / par rapport au schéma corporel entre guillemets de la plante et puis heu voilà / bon ça c'était la première étape /</p> <p>deuxième étape / un petit travail de lecture où je propose les mots dans l'ordre alphabétique et je le demande je leur demande d'essayer de les lire quoi / à partir des repères qu'ils se sont construits quoi et puis de / de les placer / sur le tableau avec plus ou moins de difficultés / bon pour Gauthier tout a l'air complètement évident alors que pour Théo pas vraiment / pour Alexis bon on se rend compte que il y a pas mal de choses qu'il a pigées quand même ce petit gars depuis heu le début de l'année / et on voit qu'il a plaisir à en rendre compte quoi pour faire avancer le groupe donc je trouve ça aussi intéressant /</p> <p>et puis après la troisième partie donc je présente un peu le matériel / qu'ils vont manipuler cette fois-ci pour ranger les mots / avec la stratégie pour être efficace quoi / alors il faut savoir qu'avant on avait déjà travaillé sur / l'alphabet tel qu'il est affiché au tableau comme ça tu sais sur trois lignes / et puis on avait / on s'était amusé à / en petits groupes comme ça / à ranger efficacement les prénoms de la classe / on s'était dit <i>ah s'il fallait ranger le / par exemple Théo où on le mettrait ?</i> et puis après on prenait un autre prénom et on essayait de voir relativement par rapport au dernier placement où est-ce qu'il fallait le mettre / est-ce qu'il fallait remonter ou aller un petit peu plus bas voilà / et c'était ce que je voulais un petit peu essayer de leur proposer de réinvestir là à partir de la liste quoi</p>
	5	Mi	<p>(<i>en cherchant sur la vidéo</i>) on va revenir pour qu'on voit le dispositif / voilà / tant pis si on le voit pas parfaitement bien / voilà c'est un peu mieux</p> <p>donc ce que tu dis c'est que cet alignement / en trois parties / ils ont déjà travaillé dessus</p>
	6	EG	voilà / quelques jours avant déjà on s'était amusé / parce qu'ils ont déjà rangé leur prénom dans l'abécédaire hein / mais la difficulté était que c'était pas toujours

4 :00			facile d'évoluer dans ces vingt-cinq vingt-six pages-là voilà / donc j'ai voulu leur donner des éléments pour qu'ils soient un peu plus efficaces / pour dire / <i>comment est-ce que je vais utiliser ce truc qui est quand même très structuré / qui est très / très organisé ?</i> / et donc on s'était amusé à se dire / bon ben <i>tiens Alexis ton prénom tu vas le mettre où ? ben si si ça c'est l'alphabet tu vas le mettre dans les A donc c'est plutôt au début ? à quel endroit ?</i> là l'alphabet est divisé en trois parties en trois lignes qui permettent de distinguer plutôt début plutôt milieu plutôt fin / voilà
	7	Mi	d'accord
	8	EG	pour heu pour s'orienter par rapport à ça / et quand on avait placé un prénom et qu'il y en avait un autre / on essayait de voir par rapport à l'endroit où on avait placé le précédent / comment est-ce qu'il fallait évoluer dans l'alphabet / est-ce qu'il fallait aller plutôt vers la fin ? / ou plutôt remonter ? / est-ce c'était juste après ? ou est-ce que c'était vraiment beaucoup plus loin ? / et combien de lettres aussi il faudrait passer pour heu pour arriver là ? / voilà donc là j'ai essayé un petit peu de les amener à se rappeler ce travail qu'on avait fait quelque temps avant / en se disant <i>ben tiens les stratégies qu'on a vues / ce serait peut-être intéressant de les réinvestir dans ce qu'on va faire maintenant</i>
5 :01	9	Mi	heu / je comprends mieux quand tu dis que tu l'avais déjà fait parce que ce qui m'avait frappée c'est la façon dont on sautait finalement dans cette disposition directement en somme hein / les trois lignes / parce que les trois lignes c'est un arrangement un peu arbitraire
	10	EG	complètement
	11	Mi	voilà qui par exemple ne reprenait pas l'arrangement du tableau qui me semble / tu sais le grand grand tableau <sup>39</sup> qui
	12	EG	oui
	13	Mi	était lui sur deux lignes je crois ?
	14	EG	c'est vrai
6:00	15	Mi	tu vois? / donc je me disais bon deux lignes / là trois / heu / qui plus est ligne / il y avait le problème que au bout d'un moment on s'emmêle un tout petit peu / les enfants s'emmêlent un tout petit peu les pédales entre la représentation arbitraire-là en lignes et la lettre / enfin tu vois là / il y a il y a la représentation-là et l'ordre alphabétique indépendant somme toute de sa représentation
	16	EG	ah oui / de son organisation surtout que dans l'abécédaire il est uniquement vertical par exemple et puis aussi
	17	Mi	en deux colonnes ou ?
	18	EG	en une colonne en fait
	19	Mi	une seule colonne
	20	EG	dans l'abécédaire en fait sur la première page de haut en bas et en fait en trois colonnes avec les trois écritures
	21	Mi	ah oui voilà c'est ça
	22	EG	voilà / et puis après il est carrément je sais pas si on peut dire ça mais en trois dimensions dans l'épaisseur du document quoi / donc oui alors c'est vrai que là on peut dire qu'il y a une rupture quoi en fait entre cette organisation spatiale-là telle que je l'ai mise au tableau et qui en fait est induite uniquement par rapport à la contrainte spatiale de mon tableau /
	23	Mi	ah oui d'accord
	24	EG	j'ai mis trois parce que ça rentrait trois comme ça / et puis heu et voilà / alors que c'est vrai qu'en général ces lettres-là enfin ces étiquettes elles sont placées en bas du tableau tu vois ?
7:00	25	Mi	et alignées

<sup>39</sup> Support utilisé lors de la deuxième séance enregistrée

	26	EG	et en ligne aussi / peut-être qu'il aurait été plus intéressant effectivement de garder cette configuration
	27	Mi	en tout
	28	EG	mais
	29	Mi	en tout cas heu / ce qui reste c'est qu'il faut s'adapter pour circuler dans l'ordre alphabétique à cette configuration-là
	30	EG	oui
	31	Mi	donc à chaque configuration il y a presque / en exagérant un peu / une circulation
	32	EG	oui forcément
	33	Mi	presque
	34	EG	oui
	35	Mi	parce que évidemment il y a une espèce de macro rangement qui est l'ordre alphabétique mais les représentations de l'ordre alphabétique font que ça varie par exemple le passage de la dernière lettre de la première ligne à la première lettre de la deuxième ligne ça c'est propre à ce truc-là / tu vois ? c'était ce qui m'avait
8:00	36	EG	oui oui c'est sûr c'est / oui comment on a organisé ça qui va conditionner que cette lettre va plutôt être la dernière ligne / la dernière lettre de la première ligne ou la première lettre de la deuxième ligne quoi
	37	Mi	voilà
	38	EG	oui il y a quelque chose oui de oui qui conditionne effectivement / c'est cette configuration-là qui conditionne la disposition
	39	Mi	voilà alors comme on sait que c'est quand-même le début et la fin / le côté heu / fécond de cette disposition-là c'est que ça faisait comme tu l'as dit tout à l'heure plutôt le début
	40	EG	voilà
	41	Mi	plutôt le milieu
	42	EG	c'est ça qui est intéressant là
	43	Mi	plutôt le dernier tiers la fin quoi
	44	EG	oui
	45	Mi	mais heu ça mérite malgré tout un sacré travail de la part des enfants
	46	EG	ah oui
9:00	47	Mi	je sais pas trop jusqu'où les enfants maîtrisent le tout / nous on maîtrise le tout et donc qu'on nous le coupe en trois bouts en deux bouts etc. ou en un seul enfin / on sait qu'on maîtrise le tout / alors que les enfants sont peut-être plus tributaires de la disposition / maîtrisant pas forcément cette espèce d'ordre
	48	EG	c'est vrai que nous on a la gymnastique intellectuelle qui nous permet de / bon ben pour nous c'est clair que de réinvestir ce qu'on sait des notions de la structuration de l'espace / qu'est-ce qui est avant ? qu'est-ce qui est après ? on peut réinvestir sur n'importe quelle configuration / alors que bon ils ont pas tant rencontré de configurations que ça et que là ben je les fais jouer quand même sur des concepts qui leur demandent de transposer quoi
	49	Mi	voilà / oui l'abstrait il se traduit par des choses concrètes / et en fait ce qu'on vise nous c'est ce qui est invisible d'une certaine façon qui est abstrait / ceci dit Gauthier / c'est pas innocent s'il a parlé de chiffres
	50	EG	c'est pas ? oui ben oui
	51	Mi	parce que au fond
10:00	52	EG	c'est une dimension ordinale quoi
	53	Mi	ben voilà
	54	EG	c'est une dimension ordinale / oui c'est bien ça / c'est intéressant
	55	Mi	et je trouve que c'est un excellent lapsus parce qu'il a compris / je pense / que justement c'est indépendant de la configuration / tu vois ? c'est quand même

			enfin
	56	EG	oui lui il fait un parallèle entre la suite numérique et la dimension ordinale des nombres et puis l'alphabet et cet ordre-là des lettres / c'est vachement bien / j'avais pas vu ça mais c'est vraiment
	57	Mi	si si lui il a compris ça / qu'il y a encore une fois un ordre abstrait qui conditionne / alors il essaie de le dire avec ses mots mais je trouve que son lapsus c'est un c'est un lapsus révélateur de ce qu'il a compris
	58	EG	de ce qu'il a pigé
11:00	59	Mi	mais heu / je pense qu'on est vachement coincé parce que la manipulation donc le concret qui nous amène à faire comprendre justement l'invariabilité de l'ordre alphabétique et dès qu'on manipule on bascule dans l'arbitraire d'une disposition / donc c'est un peu / mais bon ça reste tout à fait intéressant

11:26	60	Mi	donc heu juste pour moi pour me souvenir de ce dont on parle <i>cotylédon est en premier parce que c'est le plus important</i>
	61	EG	voilà
	62	Mi	hein? c'est ce qu'il a dit / et là on touche / enfin il fait pas que ce soit moi qui parle tout le temps mais moi ça me passionne / c'est le / la relation au monde qui importe / c'est l'objet du monde qu'il considère <i>cotylédon</i> / c'est pas le mot écrit
	63	EG	ah ben bien sûr oui
	64	Mi	et alors qu'il est très compétent en lecture / enfin ça a déjà été étudié / c'est le fait que c'est le sémantique qui happe l'attention au détriment du signifiant enfin de ce qui
	65	EG	c'est vrai que pour lui ce qui est important / le <i>cotylédon</i> est premier puisqu'il a permis au développement de la plante à ses débuts donc c'est normal que tu le mettes en haut de liste quoi / et il est pas il est pas / il considère pas le mot
	66	Mi	et ça veut dire que / tu as mis la liste par ordre alphabétique ce qui au fond n'a jamais été vraiment énoncé
	67	EG	oui oui je l'ai pas dit au début j'ai dit <i>on range les mots</i> et puis après je le re-balance comme ça
13:00	68	Mi	oui mais bon / c'est intéressant que tu l'aies pas dit puisque ça nous montre qu'ils n'y ont pas été sensibles
	69	EG	ah oui / oui oui ils l'ont pas vu
	70	Mi	là tu veux le leur faire dire mais ayant justement laissé la place à leur interprétation on voit que c'est pas ça qui les frappe quoi malgré que entre temps on a quand même bossé sur l'idée de ranger dans l'abécédaire / tu vois ? ça aurait pu les alerter / mais non / mais c'est toute la prégnance du sémantique quoi sur ces objets-là / ils ont beaucoup de mal à s'arrêter dessus / Mireille Brigaudiot elle avait bossé sur cette idée d'inhiber le sens / ça serait du boulot pour elle de grande section d'apprendre à inhiber le sens et à ne considérer que les objets-mots quoi / et là on est en plein dedans
	71	EG	oui

*Gauthier garde ensemble les deux mots commençant par F à coller sur la même page.*

14:00	72	Mi	moi j'ai été bluffée par cette économie-là / il y a deux étiquettes qui commencent par F l'une à côté de l'autre / <i>je les découpe</i> enfin <i>je les laisse ensemble</i> / ben moi je dis c'est une sacrée maîtrise de ce qu'il fait / il est pas dans le découpage / il est dans
	73	EG	dans le rangement
	74	Mi	le rangement / enfin vraiment ! il est vraiment
	75	EG	ça m'épate ça c'est vrai

	76	Mi	franchement hein / je pense que c'est le seul à avoir fait ça
	77	EG	oui / oui je crois bien
	78	Mi	parce que c'est / ça relève d'une maîtrise de ce qu'il fait du point de vue intellectuel
	79	EG	voilà où il va en fin de compte / qu'est-ce qu'il va mobiliser pour y arriver

15:03	80	EG	par rapport à Théo qui a qui / bon qui n'arrive pas à repérer / là il a placé le C et après il doit placer des mots qui commencent par F / et donc il est pas vraiment au clair pour savoir si c'est vraiment positionné après ou avant / à un moment donné il dit <i>c'est au début</i> et après il dit <i>ben non c'est à la fin</i> / bon il y a beaucoup de confusion / alors moi ce que je lui propose là c'est de compter hein dans combien / combien de lettres après le C on trouve le F voilà / pour qu'ensuite il puisse recompter dans ses pages pour voir si ça fonctionne / et dans sa façon de compter il / il heu il a pas pigé que lorsqu'on compte dans une succession comme ça de de de cases on commence à compter <i>un</i> à partir de la position suivante / et ça m'a un peu sidéré parce qu'on a fait heu / bon ça c'est des manipulations qu'on fait plein de fois dans l'année / même quand il y a à compter un événement sur la bande num' sur la bande mensuelle / dans combien de jour il va se passer ceci ou cela / pareil quand on a fait tous ces jeux de jeu de l'oie qu'on a construits à partir des / des choses qui ont été vécues dans la classe des déplacements des choses comme ça / c'est c'est une compétence qui pour lui n'est pas / n'est pas encore posée quoi / que là ou je suis c'est <i>zéro</i> / pour dire c'est <i>zéro</i> et puis ensuite c'est <i>un deux</i> / donc il lui manque des éléments sur la / sur la position comme ça ordinale des nombres / donc du coup il peut pas replaquer ça sur cette dimension aussi rangée quoi des des lettres de l'alphabet
	81	Mi	le parallèle peut pas être fait
	82	EG	voilà / et du coup il manque un prérequis

*Après avoir vu Sioban*

17:00	83	EG	donc je disais que c'était que là ils saturaient un petit peu par rapport au rangement et que ce qui me désolait un petit peu à ce moment-là c'est de voir qu'en fait / compter des positions les unes par rapport aux autres c'était pas encore quelque chose qui était heu qui était clair quoi / chez eux quoi / qui est une compétence mathématique dont on avait besoin / alors c'est vrai / dans les jours qui ont suivi après / on a ressorti avec Christelle <sup>40</sup> tous les jeux de / des jeux de l'oie / on les a refait manipuler / mais bon c'est pas évident quand même pour eux / de comprendre que c'est organisé / qu'on peut se repérer par rapport à la position des lettres dans l'alphabet pour avoir / ça reste très compliqué encore pour eux très difficile
	84	Mi	en fait c'est dans les programmes de CE1
	85	EG	oui oui
18 :00	86	Mi	à proprement parler
	87	EG	oui parce que le travail sur le dictionnaire repérer les mots dans le dictionnaire ça sera au CE1 qu'ils vont qu'ils vont faire tout ça
	88	Mi	qu'ils vont le faire vraiment / là on est dans / je sais pas l'objectif c'était de / tu le définirais comment toi ?
	89	EG	pour moi l'objectif c'était d'essayer de / d'avoir quelques éléments pour comprendre que c'est organisé quoi / et qu'on peut / ben s'appuyer sur des choses pour être efficace quand on veut ranger les mots suivant l'ordre voilà qui était induit par le document qui était l'ordre de l'alphabet / bon /

<sup>40</sup> Personne avec qui l'enseignant partage la responsabilité de la classe.

			maintenant le moyen comment y arriver heu ça c'est sûr c'est pas c'est pas ( <i>inaudible</i> ) chez eux
	90	Mi	on compte pas au-delà de trois quatre tu vois ?/
	91	EG	oui
	92	Mi	tu imagines treize ça n'arrive pas si tu veux de / tu vois ?
19 :00	93	EG	oui / enfin oui / la dimension cardinale de treize ça c'est sûr c'est pas encore accessible pour eux / mais l'ordre la dimension ordinale ( <i>geste pour dire que ça, si</i> )
	94	Mi	oui / oui je vois / mais est-ce que quand on cherche dans le dico la question elle est / est-ce que c'est comme ça qu'on procède quoi ?
	95	EG	pas du tout oui / ben non /
	96	Mi	mais d'un autre côté tu ne veux pas leur apprendre à se servir d'un dico
	97	EG	non
	98	Mi	tu veux leur apprendre que c'est organisé / c'est pas pareil / oui c'est ça / il y a toujours la compétence de l'expert et puis il y a comment on la / on tourne autour quoi
	99	EG	oui comment est-ce qu'on peut y tendre le plus facilement
	100	Mi	mais bon ceci dit / dans des petits gestes tu vois / quand elle te désigne le petit espace entre le C et / et le F ou je sais plus / il y a des micro-gestes comme ça où
20 :00	101	EG	oui
	102	Mi	tu comprends que / avec un tout petit geste du doigt elle te fait comprendre que c'est après ou / tu vois donc quelque part qu'il y a des constructions qui ont été faites
	103	EG	ah oui je pense aussi oui

### Classe D – Séance 2

samedi 1<sup>er</sup> avril 2006

(rappel : cassette de la séance 1 enregistrée le 4 février perdue)

#### Phases dans la séance D2

	<i>tours de parole</i>	<i>centration principale</i>
1	1 à 89	en collectif : une élève fait l'appel
2	90 à 176	en collectif : comptage des absents
3	177 à 242	en collectif : écriture de la date « sans modèle »
4	243 à 277	essai individuel d'écriture approchée de « Marie-Odile »
5	278 à 324	en groupe : correction de l'écriture approchée de Marie-Odile
6	325 à 388	essai individuel pour l'écriture approchée d'un mot qui rime avec son prénom

#### Descriptif de quelques objets graphiques devant lesquels sont regroupés les élèves durant le moment collectif

1. Fixés sur le mur au-dessus du tableau :

- une bande numérique de 1 à 10 de grande taille (2 m de long) représentant les chiffres, les représentations avec des points (appelées *constellations*) et le nombre de doigts correspondant :

1	•	2	• •	3	• • •	etc.
						

- un train de grande taille (2 m de long) des jours de la semaine écrits en capitales d'imprimerie et en cursive

- sur le bord en haut du tableau, une étroite bande numérique des nombres jusqu'à 31 sur laquelle on voit un aimant posé sur la case 28

2. Fixés directement sur le tableau blanc non ligné et aimanté :

2.1. des objets associés à la routine de la date:

- à droite, une affiche représentant le calendrier d'un mois

PRINTEMPS printemps (dessin d'arbre)		Mars			SOLEIL 	NUAGE 
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

29	30	31	
----	----	----	--

*Schéma du calendrier : durant l'entretien, l'enseignante explique que la partie supérieure est soumise à variation (quotidienne pour la météo, mensuelle pour le nom du mois et saisonnière). Les élèves bougent également chaque jour la flèche.*

- l'écriture manuscrite au feutre de la date de la veille :

VENDREDI <sub>31</sub> MARS 2006 sur une ligne maladroitement tracée

### 2.2. des objets liés à un travail en cours :

- à droite, une affiche comportant des colonnes
- au centre, une affiche intitulée « mon alphabet » présentant les lettres et un objet dont le nom commence par la lettre dans un tableau de 8 lignes et 4 colonnes

### 2.3. des objets produits le matin même :

- tenus par un aimant et posés au hasard autour de l'affiche centrale, des poissons d'avril en papier, coloriés et découpés

### 3. Fixés à droite du tableau blanc :

- divers affichages dont un emploi du temps
- des pages d'un calendrier du commerce présentant chaque mois en colonne ; sur chaque page, les élèves barrent la ligne correspondant à la veille. On voit janvier, février et mars. Au départ de la séance, la feuille d'avril cachée sous celle de mars n'est pas encore rendue visible.

### 4. Fixé sur le mur à gauche du tableau blanc :

- un très grand pommier réalisé à la peinture où chaque pomme comporte une étiquette-prénom d'élève

Au départ du moment collectif avec une quinzaine d'élèves, élèves et enseignante sont assis sur des bancs disposés en U devant le tableau. Cette phase d'échanges en commun commence d'une façon improvisée par le jeu langagier de décrire son poisson d'avril pour le faire reconnaître par ses camarades (9 minutes).

Puis la M appelle Marie pour qu'elle participe au remplissage du cahier d'appel. L'élève et l'enseignante sont assises sur des petites chaises face aux élèves. La M tourne les pages du cahier d'appel et montre la double page du mois de mars dont toutes les colonnes sont remplies.

### 1. (1 à 89). En collectif : une élève fait l'appel

1	M	regardez	
2	élève	eh c'est tout fini	
3	M	c'est tout rempli	
4	élève	on n'est plus au mois de mars	
5	M	on n'est plus au mois de mars alors je vais tourner la	
6	élèves	page	En chœur
7	M	page	
8	Alexandre C.	c'est tout rempli là-dedans dans les dans les mois donc alors il	

		faut changer hein		
9	M	on va s'en occuper / on tourne et on est au mois		
10	élève	d'avril		
11	M	et le premier appel c'est Marie qui va le faire		
12	Alexandre C.	et en plus maîtresse		
13	M	oui		murmuré
14	Alexandre C.	on fait je sais pourquoi on fait des poissons d'avril c'est le premier avril		
15	M	laisse	à un élève qui veut mettre à jour le calendrier à droite du tableau	
16	Marie	Victor	Elle lit une liste de prénoms fixée sur la page du cahier d'appel. La liste des prénoms ne suit pas l'ordre alphabétique du cahier d'appel qui range les élèves selon leur nom de famille.	
17	M	on s'en occupera après		
18	Marie	M. Victor M.		
19	élève	mais arrête		
20	M	ah	évaluant du regard la gravité du petit conflit (19)	
21	Marie	Victor M. / absent		
22	M	oui / assieds-toi Alexandre // Victor M il est là / c'est tout mélangé hein / continue		En indiquant par une croix l'absence dans le cahier.
23	Marie	Elise		
24	Elise	je suis là		
25	Marie	Théo / absent		
26	Marie	Alexis		
27	Alexis	présent		
28	Marie	Alexandre J.		
29	Alexandre J.	présent		
30	M	dis quand elle va t'appeler tu entendas pas		
31	Marie	Christopher / absent		
32	Alexandre J.	aujourd'hui on n'est pas beaucoup		Penché sur le cahier
33	M	ben tu vas retenir les absents hein / assieds-toi / retenez les absents		
34	Marie	Cécile		
35	Cécile	présente		
36	Marie	Victor Ma. / Mo oh /		
37	M	Victor ?		
38	Marie	Mi. / absent /		
39	élève	ça c'est sûr		
40	élève	c'est sucré		Jeu d'assonance ?
41	Marie	Margaux		
42	Margaux	présente		
43	Marie	Jeanne		
44	Jeanne	présente		
45	Marie	Sarah		
46	élève	absente		
47	élève	Sarah pardon		
48	Marie	Manon		
49	élève	elle est pas là		
50	Marie	Alexandre C.		
51	Alexandre C.	présent		

52	Marie	Anaïs	
53	élève	absente	
54	M	oui elle est malade Anaïs	
55	élève	y en a pas beaucoup des présents	
56	M	comptez bien / combien on a d'absents	
57	Marie	Benjamin B.	
58	Benjamin	présent	
59	Marie	Lisa	
60	Lisa	présente	
61	Marie	Faëlle euh Faouzi	
62	élève	Faouzi	à Faouzi qui ne réagit pas immédiatement
63	élève	Faouzi	
64	Faouzi	présent	
65	Marie	Faëlle	
66	élève	absente	
67	M	absente / attends / assieds-toi assieds-toi on n'a pas fait les Moyens alors / Maëlle / et Boris / tu peux aller t'asseoir sur le banc s'il te plait / ça me rendrait service attention comme aujourd'hui les Moyens ne sont pas là c'est Marie qui va faire l'appel des Moyens / tu es concentrée ?	à Alexandre J. qui lui parle à l'oreille à Benjamin  La section des Moyens a été prise en charge par une autre enseignante.
68	Marie	Gervaise	
69	élève	absente	
70	M	oui	
71	Marie	Julie / Julien	
72	M	Julien oui / absent	
73	Marie	Alexandre M.	
74	M	il est présent il est parti travailler avec Marie-Odile	
75	Marie	Julie	
76	élève	absente	
77	élève 1	absente absente absente absente	
78	M	cht / on n'a pas fini / continue Marie	
79	Marie	Hugo	
80	Alexandre J.	absent	
81	élève 1	absent absent absent	
82	Marie	Nicolas / absent	
83	élève 1	absent absent absent	
84	Faouzi	non il est pas absent	
85	M	ah oui il est parti à côté tu as raison Faouzi / il jouait tout à l'heure avec toi	
86	Marie	Victor	
87	Victor	je suis là	
88	Marie	Benjamin H.	
89	élève	absent	

## 2. (90 à 176). En collectif : comptage des absents

90	M	ben alors qui a compté / assieds-toi / qui a compté les / va t'asseoir	à Benjamin  à Marie Les enfants murmurent
----	---	--	--

		les absents / tu me le dis dans l'oreille Alexandre / tu penses qu'il y a dix absents tu vas t'asseoir viens / quatorze c'est quoi ? c'est quoi ? oui (en riant) Cécile tu as compté les absents non toi tu triches / ah toi tu penses comme Alexandre / moi je sais pas je les ai pas comptés Marie / tu penses comme tes copains Victor viens me dire combien il y a d'absents / vous avez compté dans votre tête ? Elise / Alexis / les absents hein ceux qui sont pas là / Jeanne / Alexandre C. tu crois qu'il y a combien d'absents ? va t'asseoir / va t'asseoir non non non non assieds-toi	dans son oreille. à Faouzi  à un élève qui regarde le nombre de croix dans le cahier.  à Alexandre qui essaie de capter ce que disent les élèves à l'oreille.
91	Alexandre C.	il met son oreille là pour entendre	
92	M	ah alors attendez on va compter / Lisa je ne t'ai pas entendue va t'asseoir / on regardera après dans le cahier Lisa viens / on verra alors combien il y a d'absents / bon alors vous êtes prêts ? je vais prendre quelqu'un de la table des / de Elise dis-nous Elise qui est absent à ta table /	
93	Elise	heu Théo / heu	
94	M	Théo	
95	Elise	c'est tout	
96	M	et c'est tout / tu es sûre Marie il y a que Théo qui est absent à votre table?	
97	Marie	oui	
98	M	je regarde / Manon il n'y a pas d'autre absent à votre table ? c'est juste tu as raison tiens tu écris combien il y a d'absents / mais écris-le là	montre un endroit à peu près dégagé du tableau blanc
99	élève	il y en a que un	
100	M	il y en a que un / allez écris / c'est très bien / bon alors maintenant à la table de / (...) / à la table de Benjamin / qui est absent à ta table Benjamin ? // réfléchis bien /	(...) La M négocie en même temps la fixation d'un poisson qu'Alexandre C. tient à la main...
101	élève	Alexandre il a soufflé	car Alexandre a parlé à l'oreille de Benjamin
102	Benjamin	non il a dit je sais	
103	M	vas-y réfléchis à qui n'est pas là aujourd'hui	
104	élève	moi je sais	
105	élève	je sais	
106	élève	moi je sais	
107	Benjamin	Loris et Sarah	
108	M	il y a Loris et Sarah / ça fait combien d'enfants ça ?	
109	Alexandre C.	et Christopher	
110	M	tu es d'accord Margaux ?	
111	Alexandre C.	et Christopher	
112	M	et Christopher ça fait combien d'enfants ?	
113	Alexandre C.	trois	
114	M	trois / tiens / tu l'écris sous le 1 de Elise en-dessous	A Benjamin A Alexandre J.

		assieds-toi tu vois où elle a écrit son 1 Elise ?	A Benjamin
115	Benjamin	oui	
116	M	voilà / tu écris en-dessous	
117	Alexandre C.	fallait un feutre orange	
118	M	oui j'aurais dû prendre un feutre orange tu as raison comme ça on saurait que c'est la table des oranges / tiens	Benjamin réagit en effaçant son 3 écrit en rouge. La M lui tend un feutre orange.
119	Alexandre C.	la table des oranges	
120	M	tu peux t'asseoir s'il te plaît	A Alexandre J.
121	Elise	non mais c'est moi qui fais le 1 en orange	
122	M	ah ça fait rien allez tu prends une autre couleur / écris-le en dessous / c'est pas grave ça // je vais chercher un feutre	
123	élève	et la météo on la fait ?	
124	élève	ben attends on n'y est pas encore pour ça	
125	élève	il a même pas encore écrit 3	
126	M	regarde le modèle regarde le modèle / tu sais ce qu'on fera on mettra de la crème tout à l'heure / tu écris ton trois et puis tu laisses ta lèvre tranquille / sinon je donne le feutre à Marion si tu es vraiment trop embêté pour écrire / surtout que tu l'as très bien fait / alors à la table de Alexis / Alexis c'est toi qui réfléchis	A Benjamin qui n'a pas tracé de 3 et qui touche une croûte sur sa lèvre  Benjamin écrit 3.
127	élève	Maëlle	
128	M	qui est absent ? Maëlle	
129	Alexis	Maëlle et / Victor M.	
130	M	et puis ? Faouzi qui est encore absent ?	
131	Faouzi	Maëlle Victor Ma. Victor Mi. et Anaïs et et dans cette table-là on n'est que trois alors ça veut dire qu'il y a beaucoup d'absents	
132	M	qui est là aujourd'hui Faouzi chez vous ?	
133	Faouzi	Alexis moi et Alexandre J. / et Cécile	
134	M	et Cécile il y a quatre présents et combien d'absents ?	
135	Faouzi	heu	
136	M	redis voir qui est absent	
137	Faouzi	Maëlle /	
138	M	oui	
139	Faouzi	Victor /	
140	M	oui	
141	Faouzi	et l'autre Victor / Anaïs	
142	M	tiens je te donne le feutre	
143	Faouzi	comme ça	En montrant quatre doigts
144	M	ça s'appelle comment comme ça ?	
145	Faouzi	4	
146	M	4 / tu l'écris en-dessous / là on va faire un travail difficile / je crois qu'Alexandre il va pouvoir compter dans sa tête	
147	Alexandre J.	oui	
148	élève	quel Alexandre ?	
149	M	ah ben on va voir / ah ah regardez	Faouzi a écrit un 4 en miroir.
150	élève	à l'envers	

151	M	il est à l'envers regarde / regarde le modèle là-haut / tu le vois dans le bon sens ? // tu l'effaces et tu l'écris dans le bon sens	
152	élève	on voit rien Alexandre	Alexandre J et Benjamin sont debout.
153	M	Alexandre va t'asseoir s'il te plait / Benjamin va t'asseoir aussi // parfait / bon va t'asseoir parce que maintenant ça va être la question difficile qu'est-ce que je vais poser comme question ? Lisa qu'est-ce que je vais demander ?	à Fauzi
154	Lisa	combien y a d'absents	Ne figurent au tableau que le nombre d'absents des tables de Grands :
155	élève	non	
156	élève	en tout	
157	M	en tout ? // Marie	
158	Marie	combien les //	
159	M	Vic' en tout ? Victor Victor	1
160	Victor	combien il y a d'absents en tout	3
161	M	Elise	4
162	Elise	combien on est aujourd'hui	
163	M	là on a compté les absents / quels absents ? // Marie c'est les absents de quelles tables-là ?	
164	Marie	les tables des Grands	
165	M	ah ! c'est les absents des tables des Grands / on a oublié quelque chose	
166	Marie	les enfants des tables des Moyens	
167	M	alors la question ça peut pas être combien il y a d'absents en tout / réfléchissez c'est une question très difficile on n'a jamais fait ça quelle est la question que je vais vous demander ?	
168	Cécile	tu nous demandes toujours des des difficiles trucs / des fois pour savoir ce qu'on a déjà fait mais des fois qu'on n'a pas fait	
169	M	c'est pour apprendre / quelle est la question que je vais vous demander ? tu sais toi Alexandre ? dis-moi / quelle est la question pas la réponse je veux la question / tu peux la dire à tous les enfants la question	Alexandre C. s'apprête à parler à l'oreille de la M.
170	Alexandre C.	combien d'enfants en a-t-il ?	sans faire la liaison « en a »
171	M	non / Alexis / non non tu peux le dire à voix haute	
172	Alexis	sept	
173	M	est-ce que c'est une question que tu dis là ?	
174	élève	c'est une réponse	
175	M	non c'est une réponse / je vais vous demander combien il y a d'absents <b>seulement</b> chez les Grands / les enfants qui savent ils viennent dire toi je sais que tu sais assieds-toi / ils viennent le dire dans l'oreille d'Alexandre / Alexandre il appelle les enfants / tu leur dis si c'est vrai ou pas / si c'est juste ou pas combien il y a d'absents <b>chez les Grands</b> / seulement chez les Grands //	à Alexandre J. qui s'était assis à côté d'elle sur une petite chaise.

		combien il y en a en tout des absents	
[22 :40] Les élèves lèvent le doigt. Alexandre appelle les élèves un par un. Ceux-ci viennent lui parler à l'oreille. Il rappelle plusieurs fois certains enfants qui redemandent la parole. Il dit « non » ou « oui ».			
176	M	les absents chez les Grands / regardez il y en a un à la table de Lise trois à la table de Benjamin et quatre à la table d'Alexandre / combien il y a d'absents chez les Grands ? /// il faut bien réfléchir / il faut bien compter // cht faut pas le dire / on réfléchit dans sa tête /// il y a un chez Eli' à la table d'Elise trois à la table de Benjamin et quatre à la table d'Alexandre Jaulin / combien ça fait d'enfants absents chez les Grands ? /// on a écrit pour se souvenir on va vérifier / Margaux tu vas chercher dans la boîte tu sais dans la boîte avec tous les petits jetons qu'on a	26:52

La M demande à Margaux de mettre « autant de bâchettes qu'il y a d'absents à [sa] table ». Elle refuse. Alexandre J. accepte, prend trois bâchettes orange, les pose sur le tapis et recompte. Alexis pose « autant que » d'absents à sa table c'est-à-dire 4 bâchettes. Il les recompte. Elise opère de la même façon. Jeanne compte la réunion des trois collections ce qui donne huit. Elle pose un aimant sur le huit de la bande numérique.

Victor est invité à dire combien il y a de présents Grands. Les élèves font chacun leur tour des propositions qui varie de 12 à 21. Pour déterminer le nombre exact, Benjamin compte les Grands présents en pointant son doigt dessus mais sans oraliser son décompte. Il obtient treize. Il est obligé de recommencer à plusieurs reprises car ce décompte silencieux n'est pas probant pour le groupe. Treize s'avère exact et Benjamin « met la pastille sur le treize » de la bande numérique. Il ne semble pas connaître l'écriture de 13 et recompte en commençant au 1. Il dépasse le 13, s'arrête à 15, revient en arrière et pose l'aimant sur le 13.

### 3. (177 à 242). En collectif : écriture de la date « sans modèle »

177 34:38	M	allez pour la date on va prendre quelqu'un qui est sage / Cécile / allez je vais m'asseoir et je regarde / tu nous dis ce que tu fais hein	La M se déplace vers un banc pour voir l'élève qui écrit au tableau. Cécile se déplace vers le calendrier fixé à droite du tableau non remis à jour.
178	Cécile	il faut (inaudible)	
179	M	est-ce qu'on commence par faire ça ? Cécile oui tu crois qu'est-ce tu veux faire là ? dis-moi	Cécile comprend que la réponse est « non », hésite mais fait « oui » de la tête.
180	élève 1	il faut changer	
181	M	ah ben voilà ! il faut changer alors je vais enlever le mois de mars Alexandre tu peux t'asseoir s'il te plait / tu nous embêtes / assieds-toi assieds toi // voilà	- à tous - à un enfant debout devant le calendrier - après avoir retiré la page de mars
182	Elise	et on est 1 aujourd'hui	
183	élève 3	eh Alexandre assieds-toi / maîtresse il arrête pas de me donner des coups	
184	élève 4	c'est la Saint quoi ?	Cécile fait une croix sur le quantième du premier jour du mois.
185	M	c'est la Saint Hugues aujourd'hui	
186	élève 4	Hugues	Commentaires divers

187	élève 5	c'est quoi des Hugues ?	d'enfants à propos d'anniversaire.
188	élève 6	et puis c'est l'anniversaire de Victor	
189	M	dis Alexandre vous arrêtez ? Benjamin assieds-toi ah je vais te la bouger encore	A Cécile qui déplace la pince à linge sur le « train de la semaine » du vendredi au samedi.
190	Cécile	sans modèle	
191	M	tu fais ça sans modèle alors attention elle va faire ça sans modèle / quelle écriture ?	
192	Cécile	en attaché	
193	M	en attaché ? // c'est un exploit aujourd'hui	
194	élève 5	on fait pas beaucoup de travail le samedi	
195	M	ben alors aujourd'hui tu vas être ( <i>rites</i> )	
196	élève 5	je vais pas être épuisé	
197	M	oh tu crois ? on va voir	
198	Elise	et on va faire que des poissons d'avril voilà ce qu'on va faire	
199	M	regardez ce qu'elle fait parce qu'aujourd'hui c'est un jour vraiment spécial	Cécile efface vendredi 31 et trace une ligne sur laquelle écrire jour et quantième. Elle pose le chiffon.
200	Elise	il faut effacer <i>mars</i> parce que heu on n'est plus en mars on est en avril	Cécile entend, descend de la chaise pour rechercher le chiffon et effacer MARS.
201	élève	ouah	
202	M	on en a des choses à effacer aujourd'hui Alexandre Faouzi va t'asseoir	
203	élève	il faut refaire le 6	Le dernier chiffre de 2006 est un peu effacé.
204	M	laissez-la faire bravo Alexandre assieds-toi	Bruit car Alexandre a fait tomber quelque chose.
205	élève	il a tout cassé	en riant
206	M	va t'asseoir va	
207	élève	il a tout cassé	
208	Elise	Alexandre il fait que des bêtises	
209	M	je le raccrocherai après / juste va t'asseoir	
210	Elise	il fait que / des / bê/tises / toujours pareil	
211	élève	a b c d e f g	En chantonnant
212	M	alors attention elle se concentre et elle écrit en attaché sans regarder	
213	élève	t'arrêtes t'arrêtes	
214	M	Faouzi arrête ! / vérifiez si c'est juste / je ne vois rien du tout c'est vraiment la surprise // ( <i>en chuchotant</i> : Alexandre s'il te plait)	
215	élève	elle a pas fait trop bien	
216	élève	si si	
217	M	cht // pour l'instant / c'est la première fois qu'on nous fait ça hein // descends qu'on puisse voir / regardez ce qu'elle a écrit / tu peux nous le lire ?	
218	Cécile	samedi 1	
219	élève	samedi 1	
220	Elise	avril faut que tu	

221	M	avril tu veux que je l'écrive ? je l'écris dans quelle écriture ?	
222	Elise	est-ce que je peux l'écrire ?	
223	M	ah tu veux essayer Elise ? tu veux essayer en regardant ou sans regarder ?	
224	élève	moi aussi j'aimerais essayer	
225	élève	ça commence comme	
226	Elise	en / en // sans regarder	
227	M	sans regarder	
228	Alexandre J.	c'est tout le temps deux mille six ?	
229	M	oui c'est toujours deux mille six alors tu nous dis ce que tu fais // ah elle écrit en capitales	
230	Alexandre J.	ça va être après Noël	
231	M	Cécile tu peux t'asseoir s'il te plait ? descends	Cécile remonte pour refaire le 6 de 2006. Elise écrit rapidement AVILE.
232	élève 5	elle veut faire le six	
233	M	descends descends / toi aussi je vais vous lire ce que / est-ce que tu peux nous lire toi déjà ?	
234	Elise	[a/vril]	
235	M	tu as écrit [a/vril] ?	
236	élève	avril 2006	
237	M	moi je / qu'est-ce qui manque ? ben oui il manque quelque chose	Elise efface AV et écrit AVR.
238	élève	il manque un A	
239	élève	elle a écrit [avil]	
240	M	elle va corriger [a] / [avril] très bien /alors je vais te dire quelque chose / il y a pas de E à la fin de avril / c'est très très bien Elise tu as écrit juste sans regarder enlève-le E	Elise efface le E en prenant son temps.
241	élève	elle voulait que tu l'écrives en attaché	
242 40:40	M	oh ben on l'écrira en attaché une autre fois	

La M a installé un groupe d'élèves avec une tâche de graphisme sur un poisson d'avril. Elle revient vers le tableau avec le groupe avec qui elle travaille maintenant.

#### 4. (243 à 278). Essais individuels d'écriture approchée de Marie-Odile

243	M	Benjamin assieds-toi cinq minutes / alors aujourd'hui j'aimerais qu'on arrive à écrire un mot qui rime avec notre prénom / alors vous savez / avec la maîtresse Valérie vous avez déjà travaillé sur les lettres / vous savez qu'elles ont un nom / vous savez les reconnaître et vous savez qu'elles peuvent faire un son qui nous sert pour écrire ou pour entendre un mot	à tout le groupe des 8 élèves
244	Cécile	mais moi j'ai ( <i>inaudible</i> ) et je l'ai emmené à ma maman	
245	M	mais tu as recopié / et moi je voudrais qu'on apprenne à écrire <b>sans</b> recopier / comme Elise elle a fait / et comme toi tu as fait pour écrire / et avant de faire chacun on va s'exercer sur un prénom qu'on connaît et qu'on va / sur lequel on va essayer / alors le prénom que je vais qu'on va essayer d'écrire ensemble c'est / écoutez bien assieds-toi / c'est /	

44 :40		Marie-Odile / je vais vous donner à chacun une une ardoise et vous allez essayer d'écrire Marie / Odile / chacun / venez vous asseoir / chacun essaye hein	à Alexandre J. en maintenant Benjamin fermement par le bras puis le corps, en l'asseyant contre ses jambes. Benjamin se sauve... un geste de la main pour Marie, un autre pour Odile
246	Faouzi	moi j'ai ma place eh ! qui c'est qui écrit sur ma chaise maintenant moi je m'assois sur le par-terre oh	s'assoit au sol quand il dit : « oh » et se relève
247	M	quand on a quand on pense avoir réussi à l'écrire on ira se mettre près du tableau	
248	Cécile	tu viens là ?	
249	M	Benjamin il faut te décider / il faut écrire le prénom de Marie-Odile	
250	Cécile	on peut le faire ?	
251	M	oui Benjamin non / Alexandre viens travailler on réfléchit bien hein	La M pose l'ardoise d'Alexandre sur une des tables.

## Emplacement autour des tables

Lisa	Faouzi	Cécile	Margaux
Benjamin	Alexis		Alexandre J.

La caméra suit successivement des échanges en tournant autour du groupe de huit tables. La disposition favorise la constitution de deux sous-groupes : d'une part, Cécile, Margaux et Alexandre et d'autre part, Faouzi, Alexis et Lisa.

Tableau récapitulatif d'actions successives et d'énoncés d'élèves :

Cécile, Margaux, Alexandre

Alexis, Faouzi, Lisa

	Gestes d'élèves Communications entre élèves visibles sur la vidéo	productions écrites
Cécile	1. commence en capitales : MA 2. après avoir regardé sur Alexandre, efface et recommence en écriture cursive 3. interprète le M en cursive majuscule tracé par Alexandre comme un H et commente "pour elle- même": <i>- un H ? /// mais non ça veut dire [ma] ça peut pas faire H // (à Margaux) tu veux que je te le fasse le M ?</i> 4. trace ma en cursive en disant "pour elle-même" : <i>- trois ponts</i> 5. → réagit à ce que lui murmure Margaux (faut écrire [ri]), dit [i] et écrit un i	MA  ma   mai
Margaux	1. → copie Cécile : MA → efface comme Cécile 2. → murmure à Cécile qu'il faut maintenant écrire [ri] → écrit un i comme Cécile	MA ma mai

Alexandre	→ écrit Ma en cursive	
-----------	-----------------------	--

Alexis	→ écrit ma	ma
Faouzi	→ écrit MA	MA
Lisa	→ écrit MA	MA

## Reprise de la transcription

252 46 :39	M	alors il faut écrire / écoutez bien comment je le dis [ma – ri – o – dil] / écoutez bien hein	
253	Cécile	faut effacer le I et faire un R	

Alexis	→ ajoute un i sans point, presque un u	mau
Faouzi	→ ajoute IRO	MAIRO
Lisa	→ ajoute un R	MAR

Cécile	- Marie ça peut être avec quelles lettres ?	mar
Margaux		mar
Alexandre		Mari - odi

254	Cécile	[ma – ri – o – o – o ] / ça commence par [i] ça fait encore un I et après un E /	
255	Alexandre	[mari – odil] / [dil]	
256	Cécile	ben on sait hein	
257	Alexandre	y a pas de [ə]	
258	Cécile	je fais un espace comme toi je suis pas si bête	
259	Alexandre	est-ce qu'il y a un E ?	à la M
260	M	ben je sais pas hein	
261	Faouzi	ben si il fallait mettre un O ça fait [ma – ri – o]	à Alexis qui a écrit marie Faouzi a écrit MAIRO
262	Lisa	[ma-ri-o] ?	efface la dernière lettre écrite
263	M	tu as des bonnes oreilles Faouzi / continue continue d'écouter comment dans ta tête on dit Marie-Odile // je crois Benjamin que tu écris à l'envers / il faut écrire dans l'autre sens	Benjamin a écrit : IAM. Il efface et écrit à commençant à gauche

264	Cécile	je te ferai quelques lettres je ferai les lettres que tu arrives pas / [ma – ri – o – dil] / mais ça doit finir par I	Alexandre qui avait écrit Mari - odile réagit en effaçant le l et le e.
265	Alexandre	[dil] [dilə] ben je crois qu'il manque encore des lettres //	Cécile écrit mari – odile elle efface le.
266	Cécile	je crois que je me suis trompée	
267	Alexandre	[mariodilə] [mariodilə]	
268	Cécile	je crois qu'il faut demander à la maîtresse	

269	Faouzi	c'est pas facile hein je te préviens sans modèle / je réfléchis	a tout effacé et reprend en copiant lettre à lettre sur Lisa : MARIO
-----	--------	--	---

270	Alexandre	si je demande elle va dire non tu aurais pu écrire	
271	M	ben c'est votre travail	

272	M	on n'est pas obligé d'écrire en attaché / c'est très bien comme tu écris Faouzi / toi aussi c'est bien	à Lisa
273	Faouzi	c'est pas facile en attaché / tu recommences ?	Alexis efface ce qu'il avait écrit : maioe
274	Alexis	ben moi c'est pas le	
275	Faouzi	tu l'as mis à l'envers	Faouzi retourne l'ardoise d'Alexis du côté des petits carreaux.
276	Alexis	ben non c'est comme ça	Alexis revient sur la face non lignée.
277	Faouzi	on peut faire du côté qu'on veut	

### 5. (278 à 324). Correction en groupe des essais d'écriture approchée

278	M	// alors maintenant on va fermer les feutres vous les posez à côté de votre ardoise / ceux qui ont fini hein vous posez bien à côté de votre ardoise // ne l'effacez pas hein ! n'effacez pas parce qu'on va on va discuter / n'effacez pas et je vais on va envoyer Lisa au tableau vous allez regarder / tu vas écrire comment toi tu l'as écrit Marie-Odile / regardez bien ce qu'elle a fait Lisa / n'écrivez plus regardez ce qu'elle fait regarde Benjamin ce qu'elle fait / prends une seule couleur va ( <i>à Lisa</i> ) / faut pas effacer Faouzi parce qu'il faut regarder / alors est-ce que tu peux nous lire ce que toi tu as écrit ? regarde	Lisa prend son ardoise et se dirige vers le tableau. Elle écrit : MARIE O
279	Lisa	[mari – o]	Elle lit sur son ardoise posée sur une chaise.
280	M	montre / montre au tableau	
281	Lisa	[ma – ri] [ma – ri – o]	correspondance exacte entre ce qui est montré et ce qui est lu
282	M	[ma – ri – o] tu as très bien lu moi aussi je lis ça qu'est-ce que vous en pensez les autres ? est-ce qu'elle a écrit Marie-Odile ?	
283	Cécile	non parce qu'elle a laissé le O et qu'elle a pas continué	
284	M	ah il manque des choses /	
285	Cécile	alors c'est pas nous qui avons laissé heu	
286	M	est-ce que / est-ce que toi tu veux essayer Benjamin ? viens Lisa	a écrit MAIAO – O sur son ardoise (avec un gros point sur le I)
287	Benjamin	je veux bien essayer	
288	M	regardez Lisa elle va essayer Benjamin pardon excuse-moi / écris ton Marie-Odile toi / comme toi tu l'as écrit / vas-y vas-y ne l'efface pas / il faut pas l'effacer comme ça vous voyez si vous avez fait la même chose vas-y est-ce que tu peux nous lire ce que tu as / ah t'as pas fini // tu nous lis s'il te plaît Benjamin ce que tu as écrit ?	ne prend pas son ardoise ; essaie de s'y référer de loin Alexis incline l'ardoise pour que Benjamin puisse la lire. il écrit : MAIAO – O
55:20			
289	Benjamin	[ma – rio – dil]	en pointant MA, IA, O
290	M	regardez les autres / qu'est-ce que vous en pensez ? est-ce que vous avez fait la même chose ?	
291	plusieurs dont Cécile	non	
292	M	alors Cécile tu as des choses à dire ?	

293	Cécile	bon ben c'est pas comme ça qu'on écrit Marie /	
294	M	attends attends	
295	Cécile	parce que [mari] dans [mari] y a pas deux A ben	
296	M	comment tu sais écrire Marie toi ?	
297	Cécile	parce que parce que aussi y a Marie qui est notre copine et puis ça s'écrit pas comme ça	comme l'a écrit Benjamin au tableau.
298	M	c'est très juste	
299	Cécile	elle a pas deux A	
300	M	il y a chez nous une petite fille qui s'appelle Marie donc normalement / si si on se souvient comment ça s'écrit on peut l'écrire en se souvenant / est-ce qu'il y a autre chose qui est-ce que quelqu'un veut dire autre chose de ce qu'il a fait Benjamin ? Alexis tu veux dire quelque chose à	
301	Alexis	il y a pas que deux O	
302	Benjamin	tu redis	
303	Alexis	parce qu'il y a pas que deux O dans Marie-Odile	
304	M	il y a pas deux O ? comment tu le sais ?	
305	Alexis	parce que dans le mien il y a pas deux O	
306	M	et pourquoi tu n'en as fait que un toi ?	
307	Faouzi	[ma – ri – o – o]	
308	M	oh Faouzi il sait / oui Faouzi vas-y	
309	Faouzi	[mariodil]	
310	M	on n'entend que un [mari-o-dil]	
311	élève	eh ben moi j'ai fait comme Faouzi	
312	M	alors moi je vais lire ce qu'il a écrit Benjamin il a écrit [maiaoo] / alors je vais demander à Margaux est-ce que tu veux écrire au tableau toi ? non	
313	Alexis	[maio]	
314	M	Alexandre tu y vas ? non plus / Cécile vas-y / écris-nous Marie-Odile comme toi tu l'as écrit	part avec son ardoise
315	Lisa	il fait des dessins Faouzi	
316	M	regarde Faouzi // alors regardez ce qu'elle a écrit / vas-y Cécile on t'écoute qu'est-ce que / lis-nous montre-nous	marie - odin
317	Cécile	[mariodil]	
318	M	cht est-ce qu'il y a des enfants qui ont quelque chose à dire à Cécile ? vas-y Alexis	
319	Alexis	c'est bien	
320	M	alors moi je vais lire je vais te dire ce que moi je lis / je lis [ma-ri-o- <b>din</b> ] j'entends je lis pas [mariodil] il y a quelque chose qui est pas tout à fait juste / je vais vous l'écrire moi comment ça s'écrit Marie-Odile	Cécile réagit en effaçant le n.
321	Faouzi	en français moi je lis	
322	M	en français ( <i>amusée</i> ) tu peux t'asseoir ? ah elle a une idée / elle a une idée / [mariodiə] tu as écrit / viens va t'asseoir alors je vais vous prendre l'écriture de /	
323	élève	Marie	
324	M	de Lisa / Lisa elle a écrit Ma/rie c'est un seul prénom / elle a fait un	

		petit trait d'union parce qu'il y a un deuxième prénom qui est accroché c'est Odile / [o] après j'écris [di] pour faire le [di] je prends le D et le I ça fait [di] et ensuite [lə] un grand L et un E / regardez [ma – ri – o – di – lə] le voilà le grand (?) /	
--	--	---	--

## 6. (325 à 388). Essais individuels pour l'écriture approchée d'un mot qui rime avec son prénom

325	M	maintenant plus difficile vous allez chacun choisir un prénom qui rime avec votre prénom / alors vous me le dites dans l'oreille le mot qui rime que vous allez choisir (à Benjamin) un seul / (à Alexandre) d'accord / (à Cécile) d'accord / (à Margaux) d'accord / ah Faouzi un mot qui rime avec ? un mot qui rime avec ton prénom / oui qui se termine comme ça / tu te souviens des mots qu'on avait cherchés ? (à Alexis) oui / toi tu choisis quel quel quel mot qui rime avec ? / et vous allez essayer de l'écrire tout seul sur votre ardoise / quand vous avez réussi je vous donnerai une feuille et vous l'écrirez sur la feuille / d'accord ? tu choisis quel mot toi qui rime avec ton prénom ? (à Lisa) d'accord / il n'y a que Benjamin qui n'a pas choisi	
-----	---	---	--

## Mots glissés à l'oreille de la maîtresse

Lisa	Faouzi	Alexis	Cécile	Margaux	Alexandre
PIZZA	FOURMI	RIZ	SOURCIL	ESCARGOT	SCAPHANDRE

## La M circule autour des tables.

326	Cécile	puisqu'il est énervé	Benjamin fait des aller et retours debout sur le banc.
327	M	alors va te prendre un jeu / alors faut essayer d'écrire (à Alexandre) / on essaye d'écrire le mot qui rime avec son prénom	Alexandre a dessiné un scaphandre (très détaillé) dont le nom rime avec son prénom.
328	Faouzi	moi c'est fourmi	
329	Alexis	les fourmis elles ont R	
330	Faouzi	mais tu sais [fa-u] [fa-u-zi] en dernier il y a un I dans Faouzi et fourmi en dernier y a un I dans fourmi	
331	M	Benjamin va te chercher ou un jeu un puzzle ou un livre /	
332	Alexis	je sais écrire en attaché	
333	M	quel mot tu dois écrire toi ?	
334	Alexis	riz	
335	M	riz // (à Cécile) ben tu essayes tu essayes après je t'aiderai / ah ben il faut réfléchir comme on a réfléchi pour Marie-Odile / chacun fait le sien (à Faouzi) alors [fur] / on écoute bien dans sa tête ce qu'on entend / (à Alexis) montre-moi voir ce que tu as écrit / tu arrives à le lire ?	Alexis a écrit RM.
336	Alexis	non	
337	M	qu'est-ce que tu veux écrire ?	
338	Alexis	riz	
339	M	riz écoute bien ce que tu entends dans [ri]	Il efface le M et garde le R.

340	Faouzi	ah oui j'ai trouvé un [e]	
341	M	[furmi]	
342	M	Alexandre il doit écrire son mot	Alexandre peaufine un dessin très élaboré de scaphandre.
343	Cécile	Alexandre tu dois écrire ton mot / il veut pas écouter	
344	M	(à Margaux) es-car-got si ton mot c'est un mot trop difficile tu en choisis un autre qui rime avec Cécile	Margaux qui a juste écrit son prénom sur son ardoise, est venue voir la M qui lui répète son mot. à Cécile
345	Faouzi	on entend un L un A et un V	a écrit LAVORL
346	M	(à Margaux) es / car / got le [go] de escargot ça rime avec ? ah écoutez bien les enfants je vais vous donner un indice / le mot que vous devez écrire on entend la même chose à la fin que votre prénom / par exemple Marie-Odile rime avec crocodile / Jeanne rime avec banane / Faouzi rime avec ?	
347	Faouzi	heu bougie	
348	M	et aussi celui que tu veux écrire c'est lequel ?	
349	Faouzi	fourmi	
350	M	fourmi / Lisa rime avec ?	
351	Lisa	pizza	
352	M	Alexis rime avec ?	
353	Alexis	riz	
354	M	Cécile	
355	Cécile	rime avec sourcil	
356	M	Margaux ? //	silence de Margaux
357	Faouzi	avec escargot	
358	M	et Alexandre ? / rime avec scaphandre c'est bien / normalement ça doit ça devrait vous aider / ne l'effacez pas après on l'écrira sur une feuille / tu peux lire Alexis ce que tu as lu ce que tu as écrit ?	silence d'Alexandre

### Écritures proposées à ce stade de la séance

Lisa	Faouzi	Alexis	Cécile	Margaux	Alexandre
PIZZA	FOURMI	RIZ	<i>écrit</i> ESCARGOT	ESCARGOT	SCAPHANDRE
LAVOISU	LAVORL	RM RA RM	S	S	un dessin très élaboré

Cécile a abandonné d'écrire « sourcil » ; elle aide sa voisine Margaux à écrire « escargot ». Outre leur prénom respectif en cursive, elles ont toutes les deux écrit un « s » en cursive sur leur ardoise. Cécile a isolé à l'oreille la syllabe [ka] dans [eskargo] et a cherché sur une affiche au tableau présentant l'alphabet dans les trois écritures comment écrire la lettre K en cursive.

359	Cécile	maintenant il faut faire un K / attends je te le fais le K attends d'abord je fais	Cécile efface ce que Margaux avait écrit après le s. Elle trace un k sur l'ardoise de
-----	--------	---	--

		mon K et après je te le fais hein ? c'est déjà si tu arrives pas trop ce que je fais hein ? /// Margaux l'escargot / [go] [go] / [o] [o] ! / [mar-go-le-skar-go] / nous on a déjà fini notre mot	Margaux. Elle écoute la chaîne sonore et repère le [o]. Elle l'écrit à la suite du s et du k : sko
360	M	alors essaye d'écrire celui heu celui de le tien / escargot es-car-got c'est pas mal	Cécile montre son ardoise.

361	Margaux	non tu dois demander à la maîtresse moi j'en sais pas plus que toi	
362	Cécile	non d'abord je vais essayer et après elle m'a dit qu'elle m'aidera / c'est comme ça sourcil ? maîtresse c'est comme ça ?	Elle écrit île avec l'accent circonflexe en cursive sous son prénom en cursive
363	M	c'est toi qui a écrit ça ? / j'en reviens pas //	
364	Cécile	tu veux que je t'écrive sourcil ?	à Margaux Cécile écrit île sur l'ardoise de Margaux.
365	Margaux	sourcil	
366	Cécile	moi j'écris sourcil et toi tu écris Cécile /	Margaux acquiesce de la tête.
367	Margaux	oui	
368	Cécile	moi j'ai déjà fait escargot / et toi je t'écrirai Cécile avec d'accord ?	
369	M	tiens / tu écris ton prénom ici et tu écris ton mot ici	en posant une feuille à côté de Cécile ; la M s'éloigne et Cécile continue à écrire sur l'ardoise de Margaux.

Support de format A4 conçu par l'enseignante sur lequel les élèves recopient leur hypothèse d'écriture

	<b><i>Le langage au cœur des apprentissages : voici mes premiers essais d'écriture en autonomie</i></b>	
	J'écris	Je lis
		C'est le mot :

370	M	où est-ce qu'il est le tien ? montre-moi ce que tu as écrit ? Alexandre tu écris s'il te plaît ? / tu me le montres quand tu l'as écrit oui tu me le lis ?	Alexandre a effacé les deux côtés de son ardoise. Il la montre en silence.
371	Margaux	escargot	inaudible
372	M	[kargo] alors bon tiens tu peux l'écrire ici / avec ton prénom / Cécile aussi / vous prenez un crayon de papier les filles hein / tu é' / j'aimerais bien que tu écrives on a besoin de ton écriture Alexandre	La M montre deux endroits différents sur la feuille.  à Alexandre

## Interactions entre Lisa et moi, observatrice

## Lisa a écrit PI A

373	Mireille	le A il est bien / là il faut réfléchir à la lettre pour faire [pidza] [za] / [za]	
374	Lisa	un A	Elle écrit PIAA
375	Mireille	c'est au hasard ? / tu as bien écouté ? là tu as écrit [pi-a-a]	Lisa efface la 3 <sup>e</sup> lettre : PI A
376	Lisa	je vais faire toutes les lettres de l'alphabet !	En souriant
377	Mireille	non il faut écouter [pidzza] [zza] comment ?	
378	Lisa	un S	
379	Mireille	pourquoi pas un S ça pourrait aller / là moi je lis [piza] / c'est pas mal quand même c'est pas mal / demande voir à ta maîtresse ce qu'elle en pense	Elle écrit PISA Elle efface le S.
380	M	ne l'efface pas ne l'efface pas / je vais te donner une feuille / c'est pas mal / tu vas l'écrire ici et tu écris ton prénom là / au crayon de papier	Lisa réécrit le S.
381	Lisa	je refais le S	En s'adressant à moi
382	Mireille	[piza] c'est une façon d'écrire [piza]	
383	Lisa	là c'est la fin de Lisa	Après avoir écrit d'abord PIZA puis Lisa en cursive, en désignant les 3 dernières lettres
384	Mireille	absolument / j'étais en train de m'en rendre compte / Lisa pisa /	
385	Lisa	parce que ça rime alors	
386	M	alors là parfaitement // très fort	
387	Lisa	c'est dans l'ordre / le A le S le I / et là c'est pas pareil	fait une correspondance lettre à lettre entre les deux mots, un en capitales et l'autre en cursive
388	Mireille	et non là tu vois c'est [liza] et là c'est [piza]	

Quand Alexis voit comment s'écrit le mot RIZ dans la troisième colonne de la feuille où est reportée son hypothèse d'écriture, il réagit immédiatement en y rajoutant un Z à ce qu'il avait écrit sur l'ardoise : RI.

## Entretien réalisé le 5 avril 2006

au vu de la séance menée en classe D le 1<sup>er</sup> avril 2006

Mi	une des choses que je vais essayer de systématiser c'est des questions qui portent sur l'agencement de ce tableau ce qu'il y a autour / alors qu'est-ce que je pourrais demander ? tout à l'heure je te demanderai sur la date et comment ça se passe / mais qu'est-ce qui bouge en fonction de quoi et qu'est-ce qui bouge moins voilà
D	bon alors ce qui ne bouge pas c'est donc le calendrier mensuel en bas à gauche avec donc la succession des jours / les enfants vont manipuler le calendrier tous les jours donc ils vont bouger la flèche / le mois va changer mensuellement la saison / la météo / la météo est arrivée en janvier

PRINTEMPS Printemps <i>(dessin d'arbre)</i>		(image) Avril (image)					SOLEIL <b>X</b>
1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30	31					

Schéma du calendrier

1	D	ce qui ne bouge pas non plus mais qui est apparu en fait qui a été introduit disons à peu près début octobre c'est le calendrier des enfin le calendrier le document le document sur les responsabilités
2	Mi	d'accord
3	D	donc là tous les jours en principe il y a des attributions qui sont faites / et alors ces attributions y a donc y a le les présents et les absents sur le cahier sur l'appel y a écrire la date et faire la météo / y a les chefs de train c'est les enfants qui se mettent devant quand on se range par deux / y a le la nourriture aux poissons / le goûter y a des responsabilités au niveau du goûter où ils doivent s'occuper des poubelles / y a ramasser les papiers et puis la salle de jeu quand on va en salle de jeu / donc ça ce sont des attributions qui sont faites journallement
4	Mi	et question toute bête qui est-ce qui pose les étiquettes dans les colonnes ?
5	D	alors ça dépend y a des y a des attributions qui sont plus importantes que d'autres / par exemple chef de train ce sont les enfants les plus sages donc à la fin du regroupement les deux enfants les plus sages sont chef de train / et par exemple nourrir les poissons c'est à tour de rôle /

		écrire la date et le cahier d'appel c'est un roulement / donc il y a des choses qui sont véritablement choisies par
6	Mi	rythmées et puis d'autres qui sont quotidiennes
7	D	la maîtresse et d'autres qui sont oui qui sont régulières / alors en principe ce qu'il y a aussi sur le tableau mais depuis janvier c'est ce tableau à double-entrée là / en fait c'est une espèce de tableau d'évaluation mais on peut le changer tu vois là je l'ai enlevé hein / donc il bouge en fonction de la place dont on a besoin / il y a la succession des nombres jusque trente et un qui nous sert aux présents et aux absents / il y a le au-dessus du tableau il y a donc le titre des jours / alors les étiquettes en cursive sont apparues en janvier / et tout en haut il y a donc les nombres avec les constellations et les mouvements de la main / en-dessous du tableau il y a le déroulement de la matinée ça c'est un emploi du temps qu'on a fait fin octobre à partir de photos / et sur le côté du tableau ben il y a les calendriers mensuels qui sont cochés / qui vont s'étaler qui vont déborder
8	Mi	depuis janvier donc
9	D	oui les autres je les ai pas gardés
10	Mi	d'accord
11	D	je les ai pas gardés parce que je trouve que très souvent les enfants les oublient / ils les utilisent pas / voilà et sur le côté gauche du tableau il y a le fameux arbre des présents et des absents ben ça c'est un classique quoi / qui est là qui est pas là / et puis la date est écrite tous les jours
12	Mi	ok et pour écrire la date ils se report' se rapportent à quoi ? ils se reportent pardon à quoi ?
13	D	alors donc en principe quand j'ai fait la date les autres jours de la semaine / en début d'année on fait la comptine des jours donc on a une comptine on bouge la pince à linge / et on bouge la pince linge / en général l'enfant ou le groupe d'enfants ou un groupe d'enfants dit la comptine ensuite on dit quel jour on est donc moi je place la pince à linge le jour avant le jour après et puis il l'écrit l'enfant l'écrit / donc c'est lui qui tire le trait qui l'écrit donc il choisit son style d'écriture hein ça peut être en lettres capitales c'est ce qui est là ou tu l'as vu par exemple samedi elle l'a écrit en cursive / et puis ils mettent le quantième aussi / ensuite ils reportent sur le calendrier le jour qu'on est en général moi je lis le saint bon pas forcément Valérie ( <i>personne co-responsable de la classe</i> )
14	Mi	et heu le jour où on est on fait une croix ?
15	D	oui
16	Mi	c'est ça
17	D	une croix verte / et le samedi c'est vert et rouge parce que l'après-midi on va pas à l'école / ça c'est des habitudes de petite sec' petite et moyenne sections / ça c'est la poursuite du travail
18	Mi	d'accord / et est-ce que les enfants se reportent à ces affichages-là dans / après l'accueil une fois que la date est faite ou pas ? ou est-ce qu' <i>a priori</i> non ?
19	D	ils peuvent les utiliser alors en principe ce qu'ils vont réutiliser c'est le tableau des responsabilités pour la journée et ils peuvent / les Moyens surtout / utiliser la flèche des de l'emploi du temps de la matinée / et puis après occasionnellement s'ils ont des nombres à écrire ou des jours ou des choses ça ça peut éventuellement servir

20	Mi	d'accord
21	D	mais pas pas directement pour l'instant je leur demande pas d'écrire la date par exemple sur leurs travaux écrits
22	Mi	ok
23	D	ça viendra je le ferai sans doute
24	Mi	une autre question dans / quand je suis venue samedi il y avait ce qui est là au tableau plus une affiche avec l'alphabet dans les trois écritures plus les poissons d'avril / alors ma question elle est / comment est-ce que tu gères l'espace du tableau ?
25	D	samedi donc alors samedi donc il y avait l'affiche qui était au milieu / les enfants ont positionné les leurs poissons d'avril en fait il n'y avait aucune consigne d'organisation de ces poissons / en fait <i>a priori</i> ça ne me gênait pas qu'ils les disposent comme ils le souhaitaient / je ne tenais pas particulièrement à ce qu'il y ait un espace dégagé ou pas / bon parce qu'il y a la matérialité de l'affiche aussi / c'est un support papier qui se distingue du support Velléda / bon les poissons sont eux-mêmes très circonscrits on arrive à les distinguer / donc ça ne me ça ne me gênait pas tellement le lieu que où ils pouv' où ils les installaient
26	Mi	et est-ce que au quotidien c'est un souci que tu as ? en l'occurrence de de dégager une place ou bien somme toute tu pousses un peu les choses et ça suffit bien ? quelle est ta ?
27	D	ben ben je partage la classe et donc je partage le tableau donc quand je viens quand Valérie laisse quelque chose en général j'enlève / j'enlève parce que c'est / tu vois par exemple aujourd'hui elle a laissé pour jeudi pour faire la lettre aux correspondants / et vendredi c'est sûr que si la lettre est faite je vais effacer ça / alors par exemple c'est elle qui avait mis l'affiche sur l'alphabet et je trouvais qu'elle était intéressante à ce moment-là donc je ne l'ai pas enlevée / ça pouvait éventuellement servir d'outil pour l'activité de lecture
28	Mi	oui / ça a servi d'outil à une petite fille / effectivement elle a été se reporter pour aller voir parce qu'elle tenait beaucoup à l'écrire en attaché / ok / moi ce qui me frappe je te l'avais déjà dit quand j'étais en élémentaire tous les matins le tableau est vide / absolument vide / y a pas de capitalisations qui se font des traits d'union d'une journée à l'autre ou d'une semaine à l'autre et c'est quelque chose qui m'interroge on va dire je prétends pas qu'il y ait un plus ou un moins bien ou pas mais ça m'interroge il y a manifestement un usage différent du tableau pas en élémentaire quoi en maternelle faudrait voir ailleurs je sais pas / mais le tableau a besoin d'être libre parce que tous les jours est un autre jour d'essais et de / c'est tout à fait une autre /
29	D	oui oui d'accord / et là ce que je m'étais déjà posé la question je me suis demandé si de temps en temps je n'allais pas le photographier ce tableau
30	Mi	ah oui
31	D	tu vois il y a des espèces de moment-clé où le tableau / même avec les poissons d'avril tu vois
32	Mi	oui oui oui
33	D	il y a des moments-clés dont il va rien rester si ce n'est peut-être la trace la trace photographique / et avoir des moments où on a par exemple / ne serait-ce que ça ça aussi c'est pas mal je trouve ( <i>la lettre aux correspondants écrite au tableau</i> )
34	Mi	ben c'est tout à fait intéressant / ce qui est intéressant c'est ce que les enfants en diraient en diront jeudi et tout ça
35	D	oui oui
36	Mi	et pour avoir fait des choses un peu proches ce qui m'avait frappée à l'époque c'était que ils vont être capables de te dire qui a proposé telle ou telle phrase mais pas forcément l'idée générale quoi hein / ils sont dans un écrit / oui ils se souviennent comme ça mais ils n'ont aucun souci graphique tu vois si c'est écrit <i>N-O-U-S</i> on n'a pas dit <i>on</i> on a dit / tu vois ça il s'en fichent pas mal

Au vu du décompte de présents avec Benjamin qui dénombre chaque élève présent et va poser la pastille des présents sur la case treize. Il y a deux pastilles sur la bande numérique.

37	Mi	donc il y a une couleur pour les présents et une couleur pour les absents ?
38	D	oui oui et certains enfants quand on est tout le groupe ils arrivent à décompter tu vois par exemple normalement on est vingt-huit / quand on a deux absents ils vont reculer de deux / donc ils utilisent la frise comme ça / sauf que là ils sont embêtés ils peuvent pas le faire parce que c'est pas c'est pas la totalité de la classe

Au vu de Cécile qui s'apprête à écrire la date

39	D	alors Cécile elle fait elle / c'est le pompon ! elle écrit en cursive sans regarder elle se donne le maximum de contraintes // et là ce dont je m'aperçois aussi c'est qu'il y a des enfants qu'ont entend très peu par exemple Manon on l'entend pas beaucoup tu vois Manon je la sollicite pas beaucoup et Alexandre C. aussi je ne l'ai pas beaucoup sollicité
40	Mi	et elle c'est pas Manon ? Lisa ?
41	D	Elise avec les cheveux blonds ? elle sait tout / le problème c'est aussi ça c'est // en plus je suis embêtée parce que je ne sais pas je sais pas exactement ce qu'elle veut faire / d'habitude les enfants écrivent la date et le calendrier-là c'est la dernière la dernière démarche tu vois ? et je suis perturbée elle veut prendre ça en charge / je sais pas trop ce qu'elle veut faire / à la fois je lui laisse l'initiative et en même temps je voudrais bien contrôler
42	Mi	ben oui
43	D	pour vérifier si elle fait pas de bêtises quoi / c'est c'est difficile cette place hein / de se retirer tout en étant /
44	Mi	c'est elle qui a fait la croix de deux couleurs ?
45	D	oui oui oui c'est elle qui a fait et tu regardes tous les autres samedis c'est comme ça // (193 de la séance observée) là là je n'en reviens pas / j'en suis vraiment / je n'en reviens pas / alors lui il en rajoute <i>on fait pas beaucoup de travail le samedi</i> (200 de la séance observée) Elise celle qui parle elle a une perception des choses / c'est c'est la maîtresse à la place de la maîtresse hein / c'est dur parce que les enfants voient pas ce qu'elle fait // [Elise] elle lit // j'ai demandé à la maman si / on souhaitait tu vois lui faire faire quelque chose de plus spécifique pas forcément la détacher du groupe mais l'intégrer de manière plus spéciale dans les apprentissages collectifs des autres et la maman a refusé / parce qu'en fait elle a trois enfants et elle veut que chacun soit à sa place tu vois ? elle veut pas que Elise elle empiète sur le domaine de son grand frère / bon / moi je voulais pas lui faire faire un CP je voulais simplement que dans les apprentissages qu'elle a elle ait plus d'autonomie par rapport à là /
46	Mi	elle est de quel mois ?
47	D	je sais même pas // avril le 20 avril
48	Mi	elle a écrit avile
49	D	ah oui et c'est elle qui corrige // ça aussi hein / c'est la première fois je pense c'est la première fois qu'ils entendent <i>elle va corriger</i> / le terme (242 de la séance observée) je commence à en avoir marre là / faut y aller faut que ça avance

50	Mi	tu as remarqué qu'incidemment tout en parlant tu as bougé l'affiche qui était au milieu
----	----	---

		et tu as décalé avec la main droite les poissons / donc tu as dégagé un espace / tu avais quoi / oui en tête ?
51	D	en tête ben effectivement oui d'avoir un espace pour pouvoir ensuite / que ce soit un espace collectif de réflexion une fois que le passage individuel soit /
52	Mi	voilà tu avais donc anticipé ça ?
53	D	oui / c'est marrant parce que moi je l'ai pas vu ( <i>filmé</i> ) c'est rigolo moi je l'ai pas vu mais effectivement
54	Mi	moi je l'ai vu parce que /
55	D	je pense à ça oui
56	Mi	c'est à un niveau un peu infra comme ça on anticipe un tout petit peu et donc tu as dégagé les poissons-là / l'affiche je sais plus trop quand mais manifestement elle n'est plus au centre
57	D	ah oui j'ai dû la mettre sur le côté j'ai dû faire effectivement un petit espace
58	Mi	oui oui un petit espace donc en anticipant la fois suivante bon le moment suivant le moment individuel / comme quoi le souci d'un espace collectif où sera déposée une réponse est là quoi
59	D	oui

Au vu de Faouzi qui s'installe avec son ardoise (*en 246 de la séance observée*)

60	D	moi ce que j'admire ce jour-là c'est la qualité intellectuelle de/ relationnelle et intellectuelle de Faouzi / il est il est extraordinaire / il est / c'est inégal hein / c'est rare de le voir comme ça / c'est franchement fabuleux je trouve
61	Mi	il a été concentré sur sa tâche de / tout le temps / je l'ai pas vu avoir une baisse de régime quoi
62	D	même sur le tapis il reste assis alors que d'habitude
63	Mi	il reste assis sur le tapis / là après à bien écouter / tu lui dis <i>ah tu écoutes bien !</i> / tu as une bonne ambiance / ce que j'ai regretté c'est que Bernard <sup>41</sup> ne m'a pas permis de voir la circulation des informations / heureusement que j'étais là pour voir à quel point lui ( <i>désigné sur l'écran</i> )
64	D	Alexis
65	Mi	regardait sur elle et comment ça communique
66	D	et en fait / ce qu'on voit pas tout de suite / Cécile elle fait ça uniquement sur la mémoire visuelle / quasiment
67	Mi	Cécile c'est celle qui rime avec <i>sourcil</i> ?
68	D	oui oui c'est celle qui va aider / voilà / qui va aider la petite fille-là
69	Mi	la petite fille s'appelle ?
70	D	Margaux
71	Mi	Margaux
72	D	elle fonctionne sur la mémoire visuelle / elle a une excellente graphie donc ça lui donne une importance par rapport à ça / par rapport à l'activité alors que c'est pas le souci en fait hein / regarde Alexandre il va / il regarde
73	Mi	il regarde quand même il semblerait <i>Marie</i>
74	D	là où c'est écrit ? ( <i>en trois écritures sur une étiquette fixée à la table</i> )
75	Mi	ben à un moment donné il regarde pas seulement la table il semblerait qu'il regarde / bon je n'en jurerais pas mais il semblerait
76	D	en fait le fait que moi je parle en même temps que je scande les syllabes c'est / pour moi je considère ça comme une aide / dans mon esprit d'adulte je considère ça comme une aide /

<sup>41</sup> Exceptionnellement, c'est une tierce personne qui filme.

		je fais je fais quelque chose sur <i>Marie-Odile</i> qui est un espèce de truc compact / je le fragmente je le segmente pour / pour proposer éventuellement une aide
77	Mi	oui mais au fond peu d'enfants / enfin peu / il y a des enfants qui n'ont pas entendu <i>Marie</i> dans <i>Marie-Odile</i>
78	D	oui
79	Mi	au sens qu'ils n'ont pas entendu le prénom unique <i>Marie</i> dans <i>Marie-Odile</i> / et tu le diras assez tardivement que c'est deux prénoms / tu le diras
80	D	oui mais au début quand je donne la consigne juste avant ça je dis vous allez écrire et je fais <i>Marie</i> / <i>Odile</i> ( <i>montre avec la main deux gestes successifs, un pour Marie, un pour Odile</i> )
81	Mi	ah d'accord
82	D	et c'est rigolo parce que je viens de le voir là
83	Mi	mais mais il y a peut-être une dimension implicite parce que / c'est une hypothèse parce que ça se tient pas forcément / encore une fois il y en a qui n'ont pas isolé <i>Marie</i> dans <i>Marie-Odile</i> quoi
84	D	ah oui dans la chaîne sonore
85	Mi	il n'est pas comme un élément particulièrement à part / pour certain oui / elle oui /
86	D	Alexandre
87	Mi	oui bien sûr
88	D	il va écrire <i>Mari - odi</i>
89	Mi	mario c'était très bien mario // donc il ( <i>Alexandre</i> ) n'a pas dû regarder au tableau sinon il aurait mis un E et d'ailleurs il en parle de ce E / ça le perturbe
90	D	oui parce que oui
91	Mi	il comprend pas là
92	D	ce qu'il y a c'est que lui je lui ai redemandé / parce qu'il a pas écrit hein c'est le seul qui n'a pas écrit <i>scaphandre</i> / Alexandre scaphandre / oui il le dessine / je lui ai reproposé mardi après-midi et il m'a dit non / je pense qu'il n'ose pas se lancer dans la tâche / alors je vais essayer avec des choses beaucoup plus simples qui riment pas tu vois / des choses qui n'ont rien à voir des trucs faciles pour voir / je pense qu'il est capable de faire ça
93	Mi	ben oui
94	D	et tu vois ils épellent les lettres ils ne donnent jamais la valeur sonore des lettres
95	Mi	c'est l'éternel problème c'est ce qui a milité / pour qu'on ne nomme pas les lettres mais pour qu'on les désigne par leur valeur sonore / or Marceline a l'air de dire que non une lettre ça a un nom
96	D	ben oui
97	Mi	et puis on l'appelle par son nom / ça simplifie même les choses par la suite tu vois // il y avait une polémique à Port-Royal donc au XVII <sup>e</sup> siècle / c'était une révolution à l'époque que de ne pas nommer les lettres parce qu'il y avait une grande tradition de l'épellation dans l'apprentissage et tout ça / mais de leur donner le nom de leur bruit / à l'époque c'était une révolution pédagogique
98	D	ben oui / et les méthodes syllabiques / oui les méthodes syllabiques c'est ça tu apprends la valeur sonore des lettres et puis après tu apprends à les associer // moi ce qui frappe aussi sur cette activité-là c'est la vitesse à laquelle ils répondent à la consigne tu vois ?
99	Mi	ils sont prêts
100	D	ils l'écrivent relativement vite
101	Mi	on les voit beaucoup travailler sur <i>ma</i> / M – A ça fait [ma] / c'est une révélation pour / malgré tout hein / parce que dans <i>Marie</i> ils ne savent pas exactement ce qui fait [m] ce qui fait [a] / enfin /
102	D	oui ils en ont quand même une intuition parce qu'il y a quand même quatre prénoms

		qui commencent par [ma] il y a Manon Marie Margaux Maëlle // mais ils n'utilisent pas les jours tu vois ? Marie-Odi le [di] / ils connaissent le [di] de mardi
103	Mi	parce que dans <i>mardi</i> c'est tout un boulot que de comprendre que c'est cette partie-là qui fait [di] / par exemple Mireille Brigaudiot elle dit que les enfants sont rentrés dans un rapport graphie-phonie / quand tu leur enlèves caches masques une partie de leur prénom et qu'ils arrivent à lire la partie et effectivement tout d'un coup tu casses ce tout
104	D	oui c'est plus le sens qui prime mais c'est effectivement le principe en lui-même qui est révélé
105	Mi	et c'est vrai que qu'il y a une rupture dans le rapport qu'ils ont très global avec leur prénom à partir du moment où ils sont capables de dire ça c'est ça et ça c'est ça / et que c'est un truc intériorisé quoi

106	D	combien de temps ça dure ça ? parce que j'en ai aucune idée / cette recherche-là ?
107	Mi	alors le temps de recherche-là a démarré (...) ça a duré huit minutes de recherche intenses // ce qui est quand on y pense considérable hein
108	D	oui / mais tu as vu / moi aussi je suis surprise / les enfants recherchent relativement vite et en même temps pas de lassitude
109	Mi	non non parce que je crois qu'ils en sont à quelque chose de profond / c'est essentiel d'ailleurs / il y a quelque chose qui se passe
110	D	ce qui est marrant aussi c'est cette histoire de d'écriture cursive ou lettres capitales ça ne les perturbe pas / qu'il y a des enfants qui prennent indifféremment une écriture ou une autre / ça c'est bon c'est clair ça /
111	Mi	oui ça c'est beaucoup de boulot c'est-à-dire que c'est la même chose / on fait tous la même chose sous des formes différentes
112	D	des formes différentes oui oui / tu as vu comme elle montre ( <i>en 281, correspondance exacte du geste de désigner et du lu</i> ) alors Faouzi dit <i>alors c'est pas nous qui avons réussi</i> <sup>42</sup> tu vois ? c'est rigolo quoi / c'est vachement // le fait qu'ils prennent ou pas l'ardoise aussi c'est vachement
113	Mi	ah ben oui / la petite a compris qu'elle devait transporter l'information / alors que Benjamin / bon Benjamin c'est difficile parce qu'il a un comportement tellement à toujours chercher la marge / mais du coup il y a son copain Alexis qui la lui tient
114	D	oui oui
115	Mi	donc l'information il va quand même la chercher et il écrit à l'identique
116	D	oui oui
117	Mi	et c'est comme c'est un peu arbitraire ce qu'il a écrit ça prouve bien qu'il a pris chaque info
118	D	regarde-le / mais je pense que c'est un excellent travail que de transporter l'information d'un lieu à un autre
119	Mi	ah oui / là moi je pense qu'il y a là le nœud / il y a quelque chose d'hyper à creuser / la collègue de F. elle en use énormément / mais il faut que je bosse là-dessus hein
120	D	c'est une super idée
121	Mi	mais bon il faut que ce soit justifié quoi
122	D	oui oui il faut les situations qui s'y prêtent
123	Mi	il faut trouver la situation qui se prête à transporter l'info / elle elle l'a pas mal ritualisé

<sup>42</sup> En 285, il nous semble que c'est plutôt Cécile qui parle et qui dit : « alors c'est pas nous qui avons laissé heu ».

		je dirais / lui il lit <i>Marie-Odile</i> ( <i>écrit MAIAO-O</i> ) / rien à voir avec l'autre qui lit
124	D	je me demande si / il faudrait vérifier ça à l'image / s'il ne montre pas à chaque épellation de syllabes
125	Mi	ça se pourrait
126	D	c'est un truc à voir

## Après un retour en arrière et avoir observé Benjamin lire

127	D	non non
128	Mi	c'est un peu difficile à dire / c'est [ma – ri – o] ( <i>geste rapide de la main chez Benjamin</i> ) / c'est difficile quoi / ça pourrait être une syllabique
129	D	( <i>en 297, Cécile explique comment sait que Marie a un E</i> ) tu vois elle elle fonctionne énormément sur la mémoire visuelle / <i>samedi</i> elle va l'écrire comme ça

130	D	n'empêche c'est pas mal regarde le travail de correction / faut changer / qu'est-ce qui est pas juste et à quel endroit ça se situe
131	Mi	mais elle sait où ça se situe hein
132	D	voilà / dans la chaîne sonore
133	Mi	si tu veux c'est visuel mais pas seulement
134	D	oui

## à propos d'Alexandre qui a d'emblée dessiné sur l'ardoise

135	D	en fait il a commencé à écrire scaphandre / à dessiner
136	Mi	et peut-être qu'il est sur ce que tu as tout au début /
137	D	la première consigne oui
138	Mi	tu as dit un mot qui rime avec son prénom
139	D	oui oui

## A propos de dire le mot qui rime dans l'oreille de l'enseignante

140	Mi	là je me disais pourquoi dans l'oreille puisque de toute façon c'est chacun le sien ?
141	D	oui enfin / j'aurais aimé tu vois / parce qu'en fait il manque il manque une étape / dans ma tête je faisais <i>Marie-Odile</i> / un mot qui rime avec <i>Marie-Odile</i> / et puis on regarde la fin ça se termine pareil / et j'aurais aimé que les enfants fassent deviner le mot qu'ils avaient écrit aux autres
142	Mi	d'accord / je comprends
143	D	tu comprends ?
144	Mi	bien sûr que je comprends maintenant
145	D	sauf que là / c'est trop dur là / à ce moment-là
146	Mi	non mais je comprends mieux pourquoi c'est dans l'oreille parce que je me disais au fond on énonce ce qu'on va écrire et on l'écrit /
147	D	oui oui
148	Mi	et j'avais pas percuté qu'en fait tu voulais te servir du produit pour le faire lire
149	D	voilà // Benjamin ça y est il a décroché / mais il a quand même tenu longtemps
150	Mi	tu te rends compte qu'il décroche à /
151	D	une heure et deux minutes ( <i>lisible sur l'écran</i> )
152	Mi	no comment hein

En voyant Lisa en difficulté pour écrire *pizza*

153	Mi	c'est quelque chose qui m'avait étonnée cette petite qui avait été si bonne pour écrire
-----	----	---

		Marie-Odile / mario / mari - o quoi / alors est-ce que c'est le [dza] ?
154	D	qu'est-ce qui coince quoi /oui
155	Mi	alors on va finalement accepter [piza] parce que le [dza] c'est bien embarrassant quoi
156	D	oui // et je pense que Alexandre il est devant un problème de ce type-là / c'est-à-dire qu'il a une perception globale du mot / et c'est tellement compliqué d'écrire
157	Mi	oh oui [skaf□dr] / déjà [ska] //
158	D	ce qui est rigolo que les filles Cécile et Margaux elles s'attellent à la tâche de Margaux / elles commencent par la tâche de Margaux / et ça je regrette de ne pas l'avoir fait / tu vois je pense que si je refais ce type d'activités je leur dirai vous pouvez vous mettre avec quelqu'un si vous le voulez pour travailler ensemble
159	Mi	(en 338, Alexis qui doit écrire RIZ, a écrit RM et, après réflexion, n'efface que le M) bon ben tu vois il enlève ce qui ne va pas / il n'enlève pas tout
160	D	il enlève pas tout oui oui

161	D	c'est que là il y a beaucoup de choses qui se mélange il y a le la performance graphique / il y a la performance
162	Mi	phono-graphique
163	D	phono-graphique
164	Mi	je ne sais plus quand tu leur dis / une intervention à propos de on entend la même chose à la fin / parce que ça ça va les débloquent //

	Lisa	Faouzi
a à écrire	PIZZA	FOURMI
écrit	LAVOISU	LAVORL

165	Mi	ils ont des mots tout à fait différents à chercher ils le savent très bien et ils copient quand même /
166	D	là ce qui est difficile je trouve en tant que maîtresse c'est de se positionner parce que c'est une tâche individuelle / l'étayage tu le fais / tu le fais forcément avec un enfant / c'est difficile de faire un étayage collectif ou en-deça ou au-delà du mot de chaque individu / alors là tu peux le faire en individuel mais en même temps c'est extrêmement délicat / mais mais en même temps c'est nécessaire / quand l'aide des pairs n'est pas suffisante il faut passer par ça quoi //
167	Mi	moi ce qui m'a frappée c'est qu'ils n'ont pas utilisé / dans riz il aurait pu dire c'est le [ri] de Marie tu vois ils ont pas utilisé
167	Mi	c'est là que tu vois qu'ils sont dans quelque chose me semble-t-il débutant entre la le global et l'élément réellement phonétique [ri] dans Marie / quelque part il y en a qui y sont parvenus à fragmenter Marie et d'autres ben non / elle en l'occurrence Lisa non / il y a une rupture radicale entre je connais Marie je regarde Marie etc. qui est un tout et fragmenter ce tout / elle en était pas capable //

#### A propos de la similitude entre les productions de Lisa et Faouzi

168	D	à la fois ça circule / il y a des choses qui circulent mais ça veut dire aussi qu'ils perdent eux perdent l'enjeu de la tâche / quelle est la tâche qu'on leur demande ?
169	Mi	je sais pas s'ils perdent l'enjeu / par exemple le petit garçon-là sait bien qu'il cherche riz / et je ne comprends pas son M / alors une des hypothèses possibles hein RM c'est que justement il y a un I dans Marie et ça se termine par I Marie mais il est pas capable d'analyser phonétiquement Marie pour savoir que c'est la fin de Marie qui l'intéresse et pas le début ce qui m'explique ce M un peu incongru / tu vois ? / c'est ce qui me fait penser que Marie est un tout pour cet enfant-là / bon c'est une explication sur le M //

		mais Faouzi puisque j'étais un peu par là il persiste avec sa fourmi /donc il a pas perdu l'enjeu
170	D	lui a pas perdu l'enjeu
171	Mi	et lui non plus et elle non plus / j'ai envie de dire que ce n'est pas tellement l'enjeu qu'ils ont perdu / ils veulent écrire ce mot mais ils sont embarrassés parce que cette difficulté réellement d'écoute pour en déduire le graphème qui va avec ben c'est encore un peu loin / c'est dans la zone hein proximale quand on est vraiment avec un étayage très fort mais je dirais pas qu'ils ont perdu / c'est plutôt la stratégie ils ne voient pas comment faire / bon c'est une hypothèse hein
172	D	enfin moi ce qui m'intéresse dans ce genre d'activité aussi ce que je trouve intéressant c'est de leur faire comprendre que l'activité graphique l'activité de de lecture et l'activité orale sont intimement liées / ça forme un tout c'est pas quelque chose qui est dissocié et qu'il faut remonter / on nourrit et on passe d'un système à un autre par des jeux justement des jeux de correspondance // (en voyant Cécile chercher la graphie du K sur l'affiche au tableau) et moi je le connais pas bien cet alphabet tu vois je me suis jamais amusée à regarder si les Z si les lettres correspondaient / les lettres qui étaient sur le tableau et les mots qui y étaient afférents il y avait bien une correspondance il y avait bien une valeur sonore équivalente tu vois je ne sais pas
173	Mi	il a l'air d'y avoir zébu non pas zébu zèbre / il semble

174	D	ce qui fait peur tu vois toujours quand on est en individuel c'est la part verbale de la maîtresse //
-----	---	---

### A propos de sko pour escargot

175	Mi	tu vois [es-ka] / elle prend le nom de la lettre
176	D	mais c'est pas mal déjà
177	Mi	ben oui / mais tu vois elle pourrait se contenter de faire S – K donc il y a un mixte entre le S qu'on prend pour son nom et le K auquel on rajoute un A <sup>43</sup> / c'est ça qui est si dur je trouve / c'est la coexistence de plein d'âges de / d'états de la réflexion différents
178	D	en fait Cécile elle écrit elle écrit <i>île</i> parce qu'en fait elle se rend compte que <i>sourcil</i> c'est trop dur et elle se souvient de la graphie de <i>île</i>
179	Mi	ah oui ? parce qu'elle met l'accent circonflexe sur le I
180	D	elle met l'accent circonflexe oui // maintenant c'est faux <i>tu écris ce que tu entends</i> c'est pas juste
181	Mi	ah pour <i>escargot</i> ? tu écris ce que tu entends ?
182	D	tu écris ce que tu entends / moi j'ai dit ça aux enfants
183	Mi	oui
184	D	mais c'est pas juste / on n'écrit ja' / on n'écrit très rarement ce qu'on entend
185	Mi	c'est pas majoritaire on va dire
186	D	c'est loin d'être majoritaire
187	Mi	mais c'est vrai par exemple que pour <i>Margaux</i> et <i>escargot</i> / le fait de savoir écrire <i>Margaux</i> ne l'aide pas à écrire <i>escargot</i> / sauf à écrire <i>skargaux</i> avec son <i>Margaux</i> / ça suppose qu'elle sache fragmenter son propre prénom / découper [go] dans <i>Margaux</i>

<sup>43</sup> Remarque de ma part infondée car en fait Cécile a pris S, K et O pour la valeur sonore de leur nom [es], [ka] et [o] : confusion de ma part sur l'écran entre la graphie d'un A et d'un O.

A propos du support sur lequel les élèves réécrivent leur transcription de mot

<p><b>Le langage au cœur des apprentissages : voici mes premiers essais d'écriture en autonomie</b></p>		
J'écris	Je lis	C'est le mot :

188	Mi	ce support-là comment tu l'as organisé ? et tu va t'en resservir ou ( <i>pas</i> ) ?
189	D	oui / je vais m'en resservir bon toujours sur le même principe c'est à dire un mot tel qu'ils l'écrivent / ce qu'ils lisent enfin comment ils le lisent et puis ce que / le mot tel que moi je l'écris avec mon écriture d'adulte / et en fait c'est une espèce de trace chronologique en fait / à telle date j'ai voulu écrire tel mot et voilà comment je l'ai écrit / bon
190	Mi	donc comme les enfants ne maîtrisent pas à vrai dire le tableau dans son / dans cette intention-là / tu leur montres tu écris là ?
191	D	oui
192	Mi	et puis toi finalement tu remplis
193	D	j'ai complété
194	Mi	la deuxième colonne et tu complètes voilà
195	D	moi j'ai complété
196	Mi	et ils comprendront l'enjeu au bout de deux trois fois ?
197	D	oui / oui oui / parce qu'il y aura peut-être / peut-être qu'ils vont réessayer d'écrire un même mot / peut-être je sais pas encore / est-ce qu'il y a évolution ou pas
198	Mi	ça m'intéresserait finalement d'avoir un exemple du support
199	D	de la feuille / il manque la date tu vois je vais mettre la date
200	Mi	donc la date au niveau de chaque ligne
201	D	oui

A propos de Lisa qui commente son travail et réalise l'identité alphabétique entre

**Lisa** et PISA (pour pizza).

202	D	oui
203	Mi	et elle aussi ça semble une révélation /
204	D	oui c'est vrai que ça émerge après coup / on pense que c'est en amont or c'est en aval
205	Mi	absolument / c'est en aval / et c'est la coexistence l'un à côté de l'autre / si elle avait dû écrire <i>Lisa</i> au dos de sa feuille comme ça arrive des fois etc. ça ne serait peut-être pas arrivé
206	D	et c'est aussi écrit l'un en-dessous de l'autre
207	Mi	oui c'est ça
208	D	si ça avait été écrit à côté elle l'aurait peut-être pas vu non plus
209	Mi	voilà / là aussi on est dans
210	D	et pourtant il y a le passage entre deux systèmes d'écriture / ça aussi c'est quand même

		une sacrée compétence
--	--	-----------------------

A propos d'Alexis qui modifie son propre écrit pour que son « essai » soit conforme à la norme donnée en 3<sup>e</sup> colonne

211	Mi	et lui tu vois il a le souci de changer son mot pour qu'il soit juste / ça c'est un problème aussi difficile à gérer cette norme /
212	D	oui oui
213	Mi	nécessaire mais qui peut les bloquer comme Alexandre
214	D	je pense que Faouzi il est dans ce rapport à la norme aussi / il demande <i>c'est juste ?</i>
215	Mi	mais il ne s'agirait pas non plus de l'occulter ce problème / il faut qu'il soit là mais pas trop pesant c'est vachement délicat / il faut pas qu'il inhibe