



## AVERTISSEMENT

Ce document est le fruit d'un long travail approuvé par le jury de soutenance et mis à disposition de l'ensemble de la communauté universitaire élargie.

Il est soumis à la propriété intellectuelle de l'auteur. Ceci implique une obligation de citation et de référencement lors de l'utilisation de ce document.

D'autre part, toute contrefaçon, plagiat, reproduction illicite encourt une poursuite pénale.

Contact : [ddoc-theses-contact@univ-lorraine.fr](mailto:ddoc-theses-contact@univ-lorraine.fr)

## LIENS

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 122. 4

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 335.2- L 335.10

[http://www.cfcopies.com/V2/leg/leg\\_droi.php](http://www.cfcopies.com/V2/leg/leg_droi.php)

<http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/droits/protection.htm>

**UNIVERSITÉ DE METZ**

**Faculté des Lettres et Sciences Humaines**

**Département Communication**

**L'IMAGE MENTALE AU CINÉMA**

**Un regard particulier sur certaines œuvres de Federico Fellini**

**ANNEXES**

**Thèse pour un Doctorat  
en Sciences de l'Information et de la Communication  
Présentée et Soutenue par Jean-François DIANA**

**Directeur de thèse : Monsieur Noël NEL  
Professeur en Sciences de l'Information et de la Communication  
à l'Université de Metz**

**Janvier 1995**

## AVERTISSEMENT

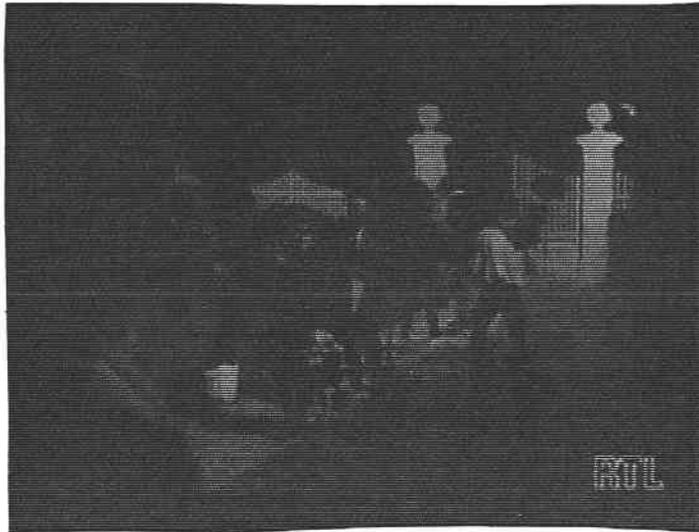
Ce volume rassemble les illustrations de certains plans significatifs commentés dans le corps du texte :

- le numéro de plan est précisé en gras et le renvoi de page est signalé entre parenthèse [ex : **111** (38)]

**JULIETTE DES ESPRITS (Federico Fellini, 1965)**

**La conscience-machine révélée**

**16 (110, 219, 365, 367)**



**Le point de vue subjectif**

**36, 37 (364)**



**Le souffle de vent,...de voix**

**82 (244, 316); 493 (259)**



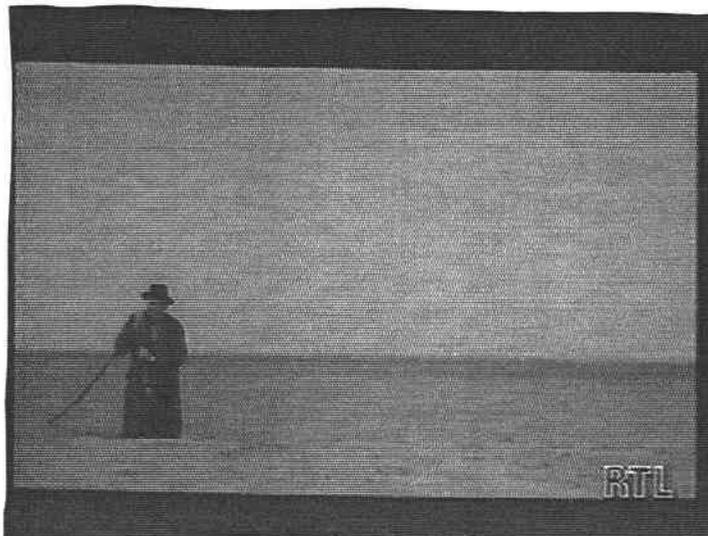
**Image-parenthèse de rêverie**

92 (104, 370, 370, 373)



**Image-parenthèse de rêve**

111 (38, 321, 363)



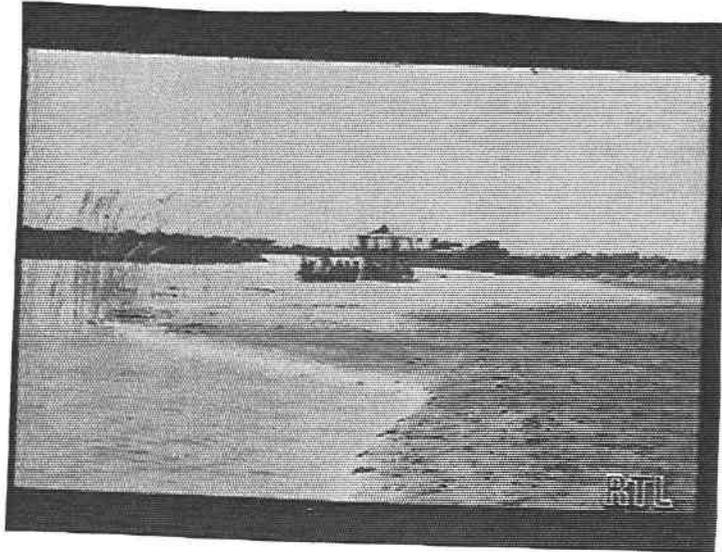
**Geste de sortie de la rêverie**

93 (370)



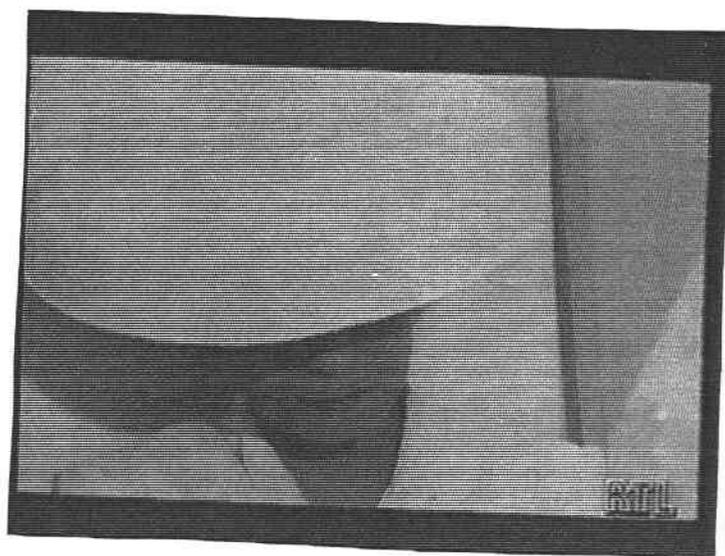
**De l'apercevoir au scruter**

**97-99, 98, 100 (343-345)**



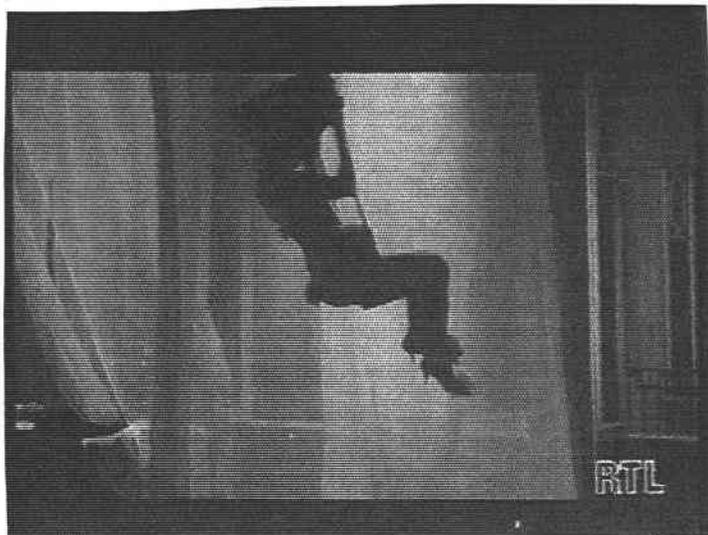
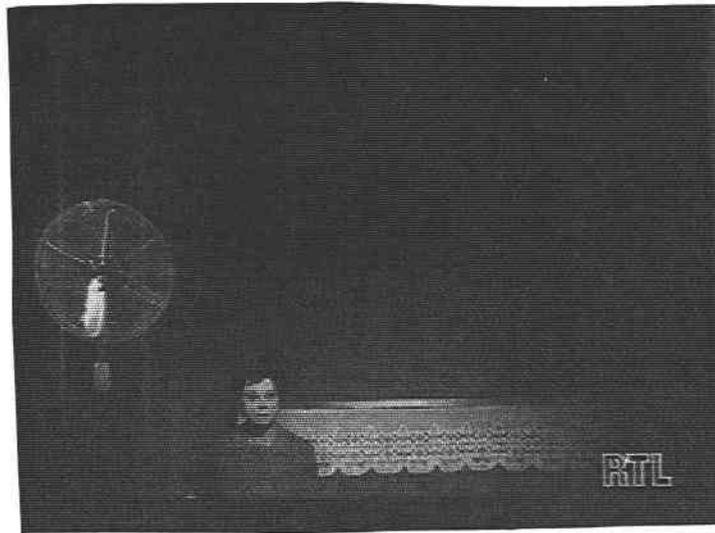
**Geste d'entrée dans le rêve**

**110 (131)**



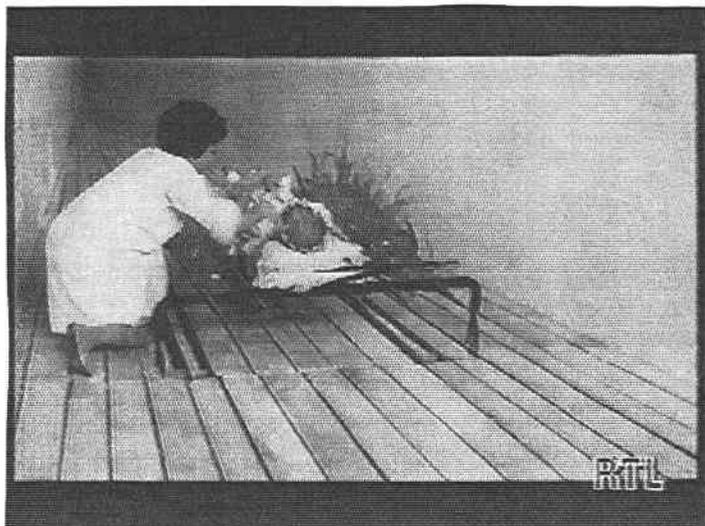
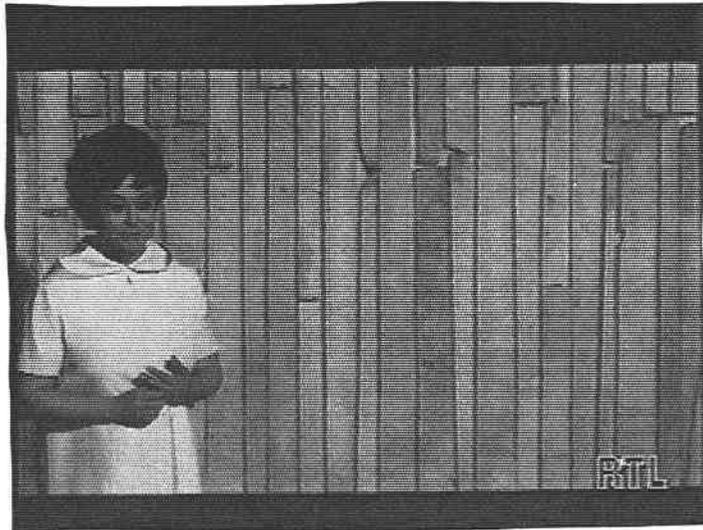
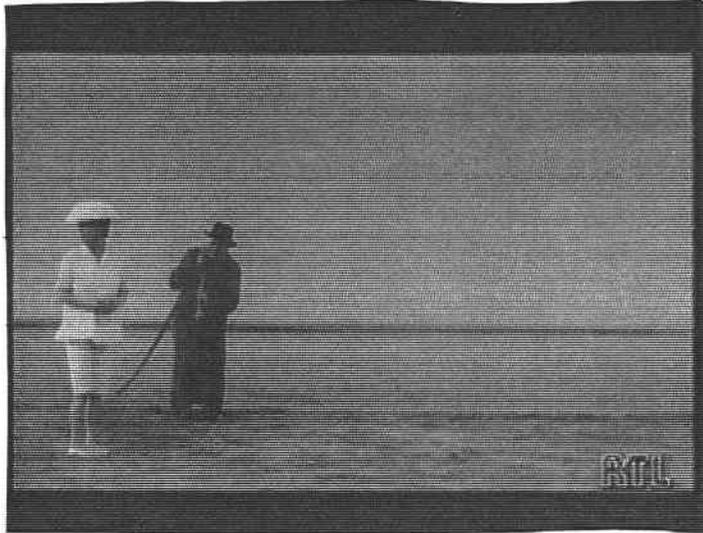
**Geste d'entrée dans la rêverie**

**240 (304); 263 (373); 91 (314)**



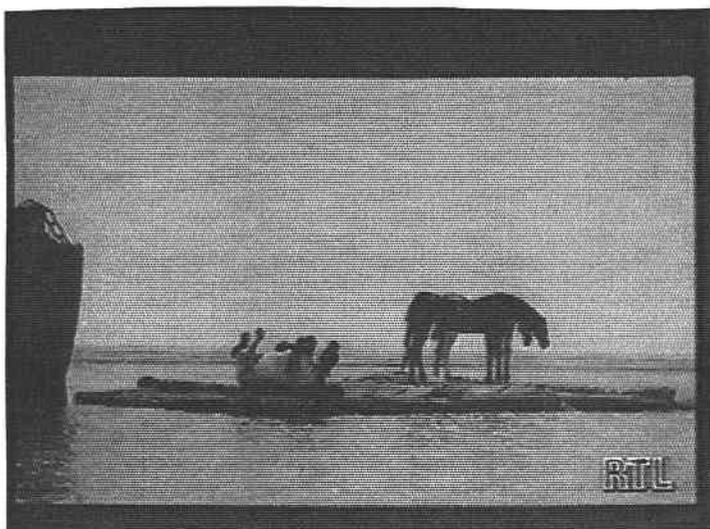
**Juliette, spectatrice et actrice de ses errances psychiques**

113 (326); 423 (79, 147, 304, 312); 811 (286)



Bornes d'entrée et de sortie du rêve

118, 125 (38)



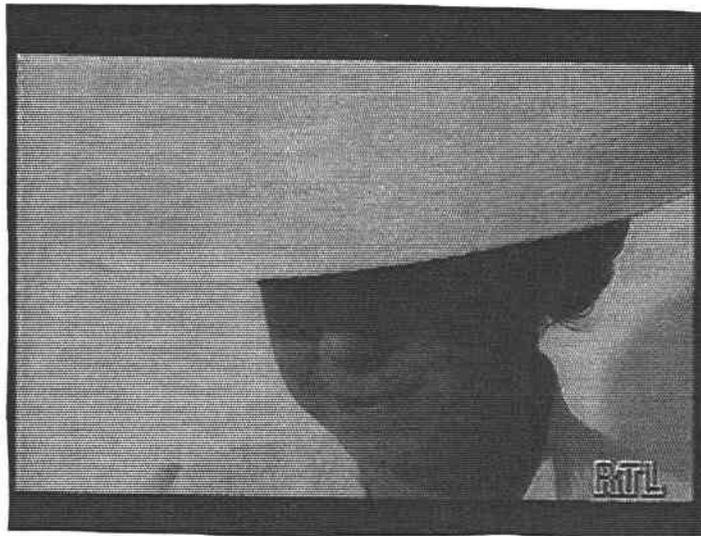
**Réduction du champ de vision**

148, 149 (366)



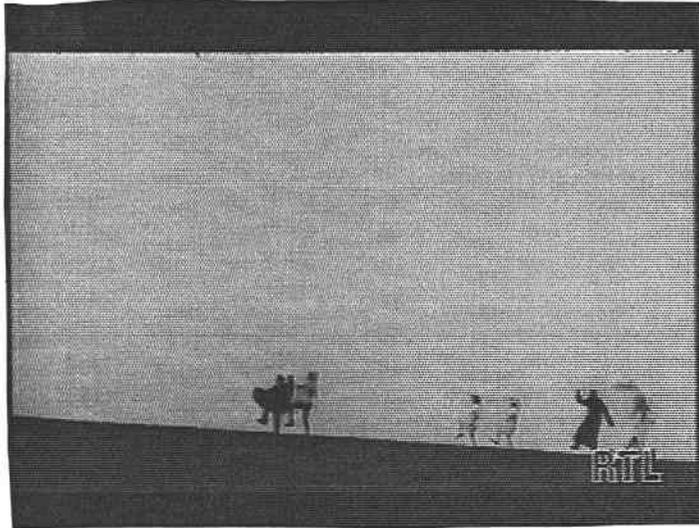
**La réciprocité des regards**

**129, 130, 131 (368)**



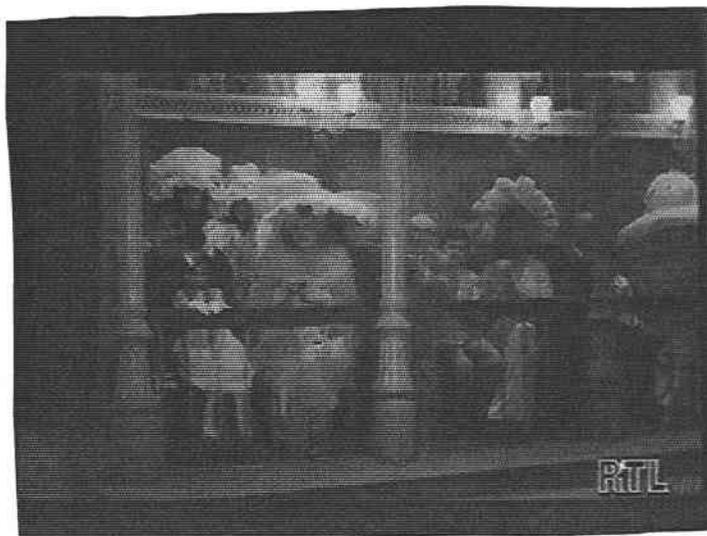
**Le gel du souvenir**

**294 (232, 268, 376)**



**Les acteurs du souvenirs**

**284 (380, 384)**



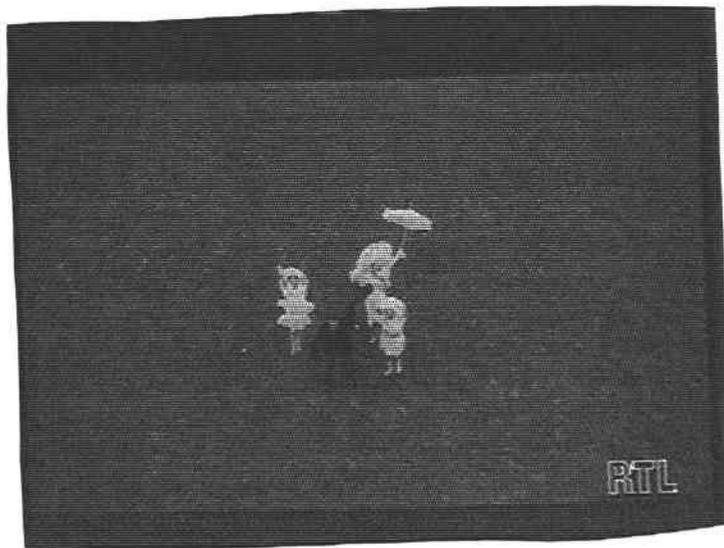
**Le point de vue du souvenir**

**299 (378)**



**Bornes d'entrée et de sortie du souvenir**

**279, 301 (268, 372)**

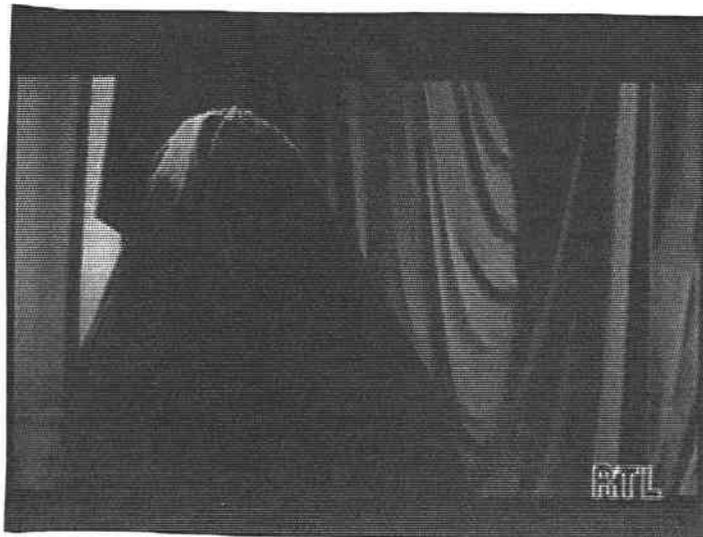


**Le regard à la caméra**  
**303 (285), 304, 305 (369)**



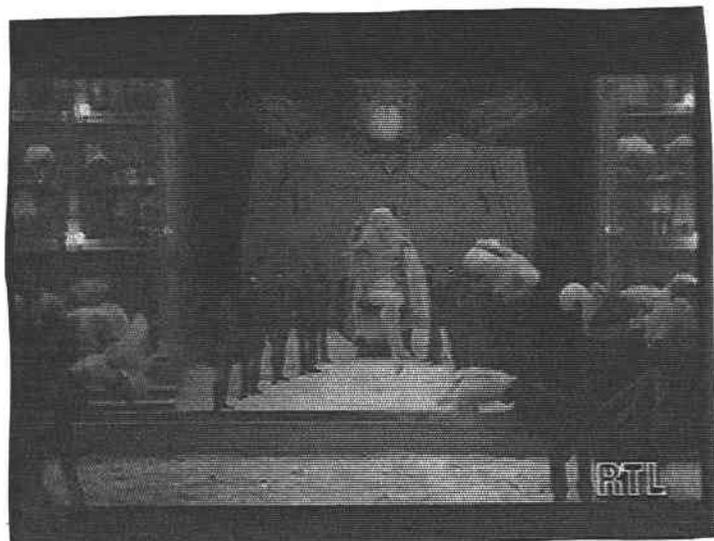
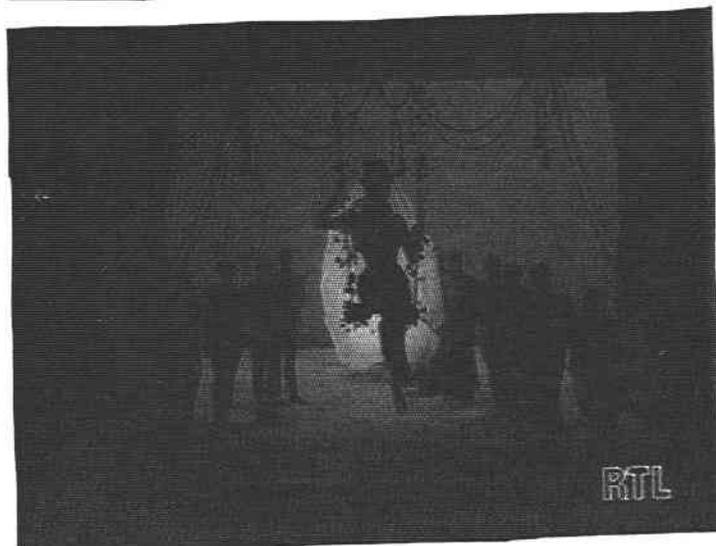
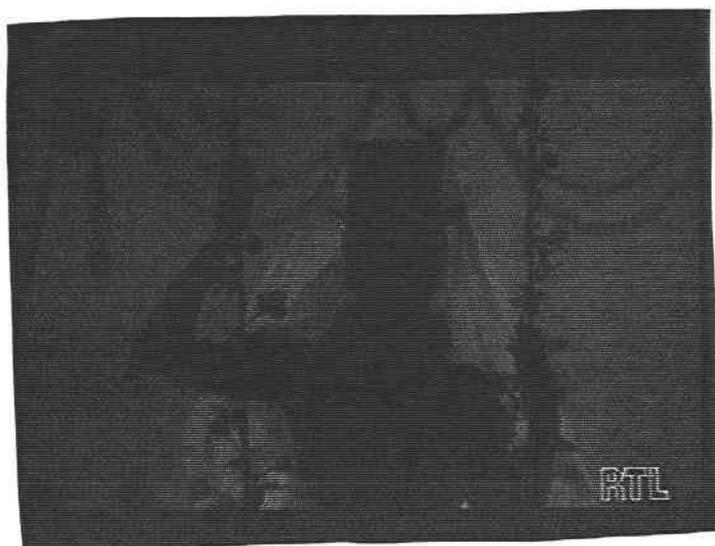
**Geste d'entrée dans le souvenir**

417 (124); 418 (279)



*Le saut de regard*

280, 281 (372, 373, 378), 282 (374)



**L'effet champ-contre-champ**

287, 288 (260, 374)



**La valse des apparitions**

727, 749, 803 (102)



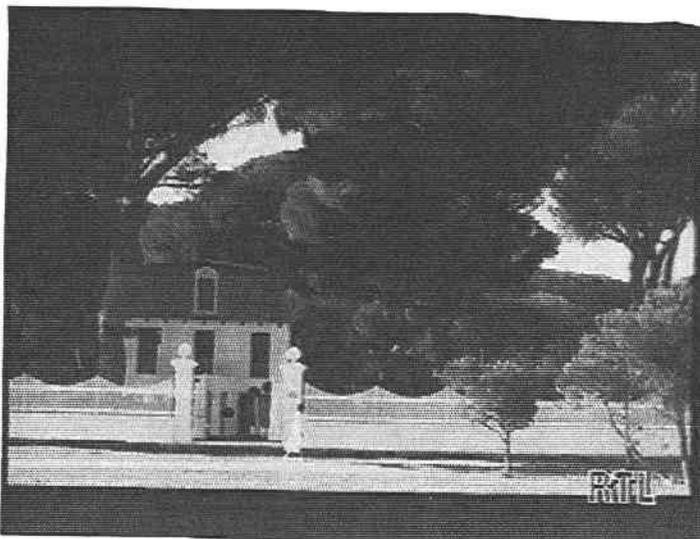
**Le panoramique modalisé**

**647 (224)**



**La conscience libérée**

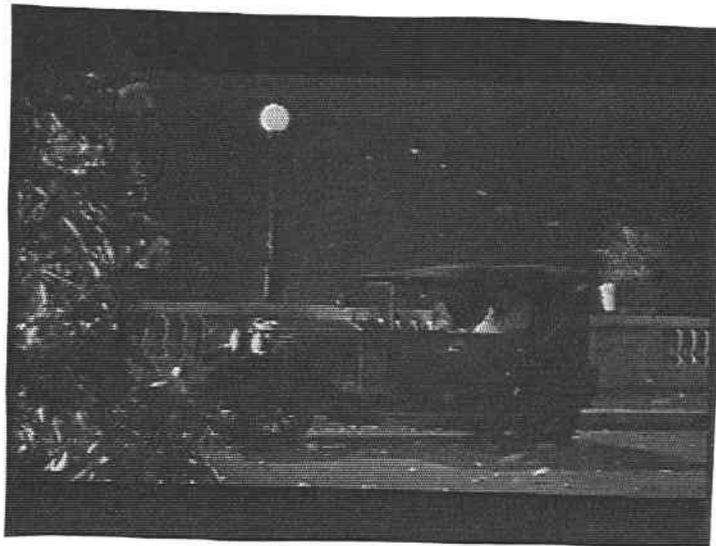
**829 (152, 382)**



**ROMA (Federico Fellini, 1971)**

**Transfiguration du souvenir**

**85, 86 (352)**



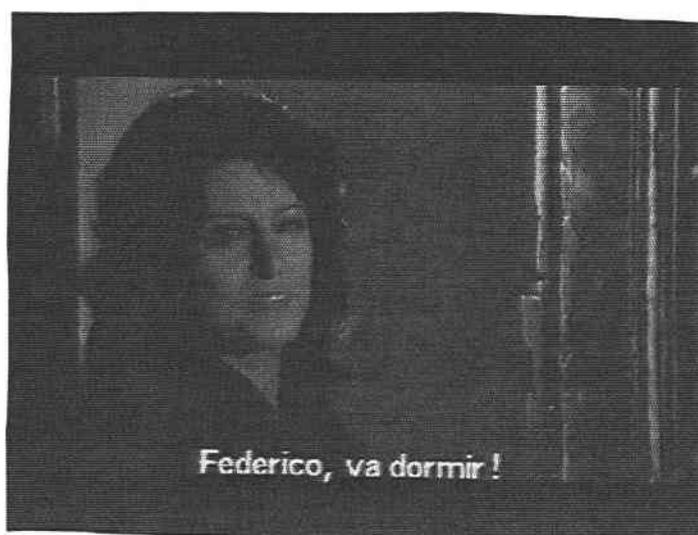
**L'interruption de la réalité**

**666 (315)**



**L'origine révélée**

**1051 (89)**



**TOBY DAMMIT (Federico Fellini, 1968)**

**Visualisation du fantôme**

**27, 74 (131)**



**CASANOVA (Federico Fellini, 1976)**

**Entrée progressive dans le souvenir**

152, 153 (336)

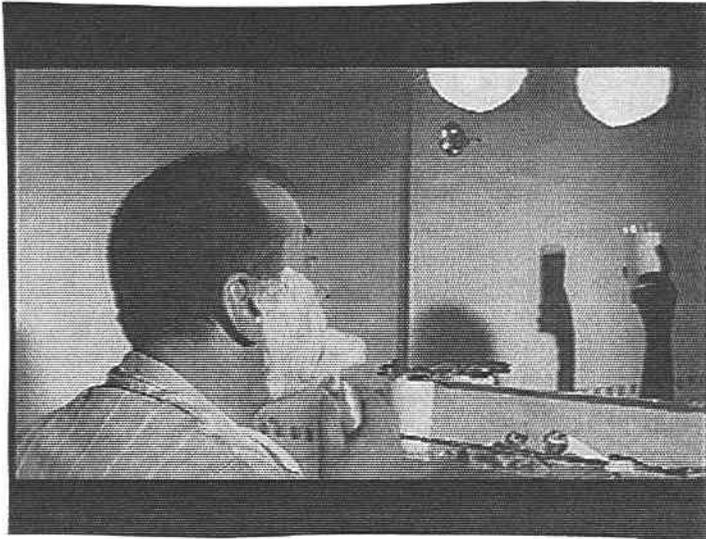


**LA TENTATION DU DOCTEUR ANTONIO**

**(Federico Fellini, 1962)**

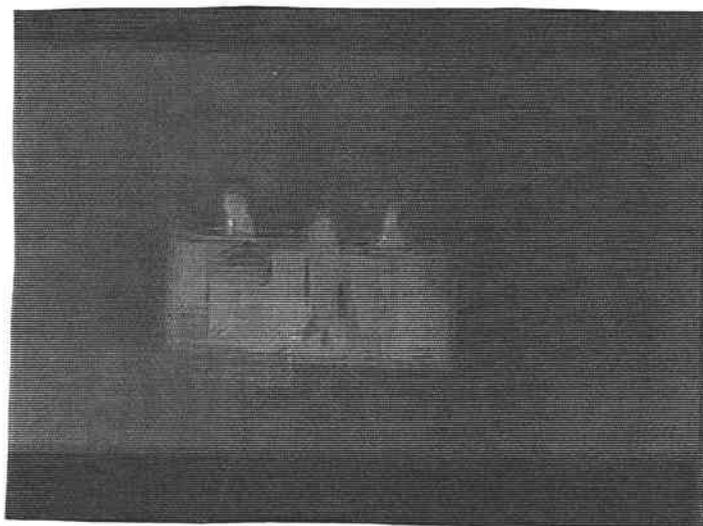
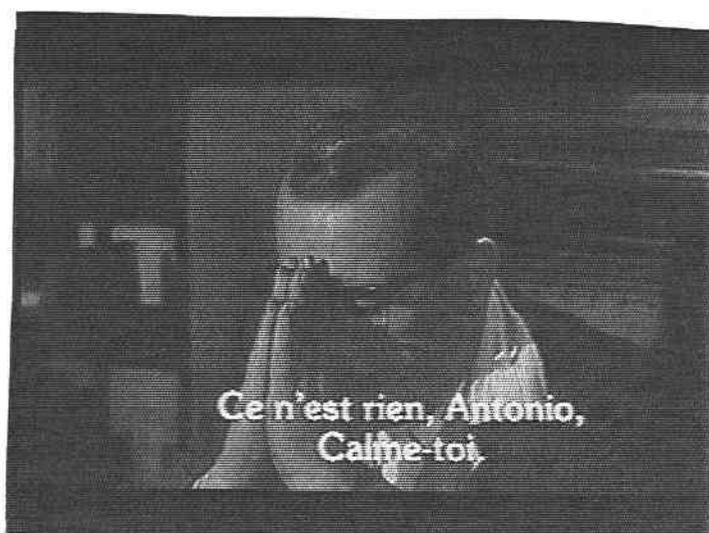
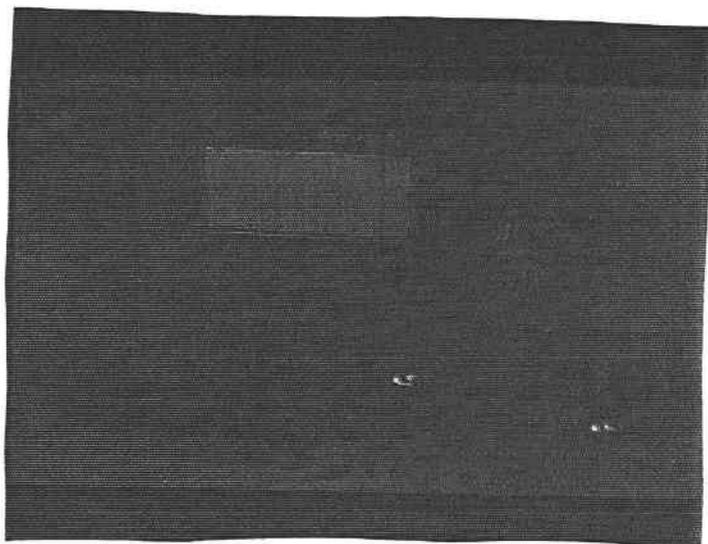
**La mentalité partielle**

202 (274); 128 (316)



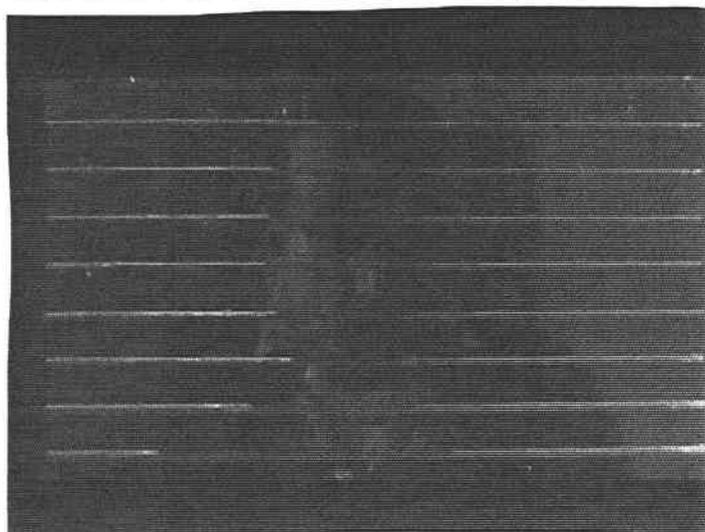
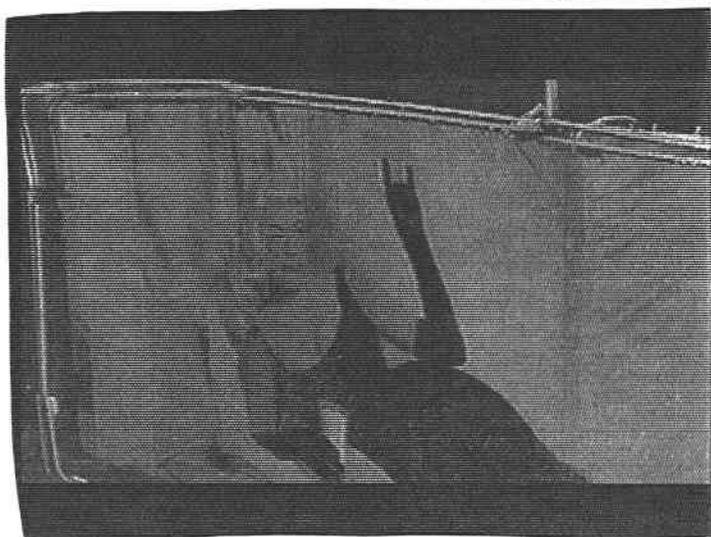
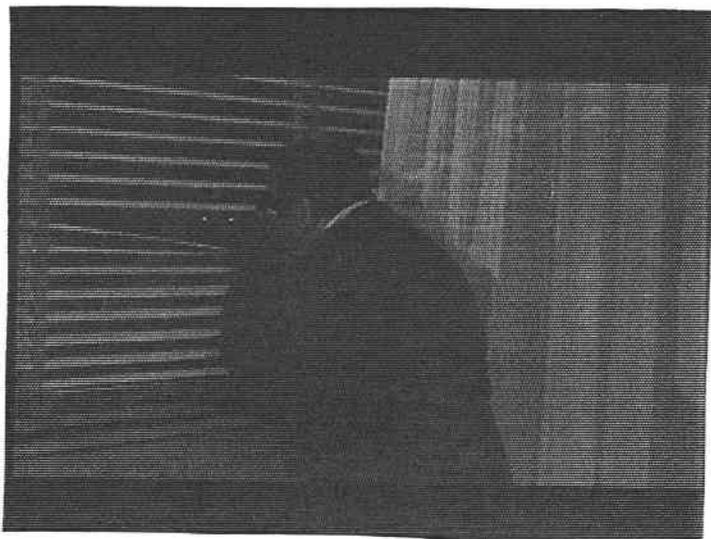
**Le rapport voyant / vu (I)**

**204, 205, 206 (346, 247)**



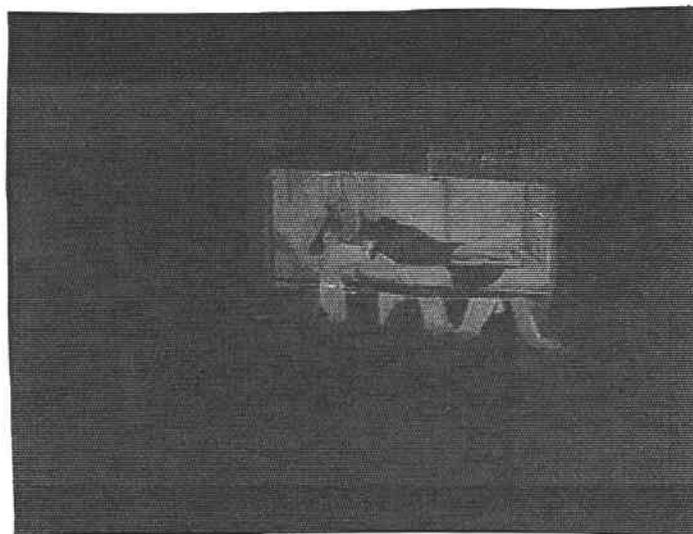
**Le rapport voyant / vu (II)**

**207, 208, 209 (346, 349, 354)**



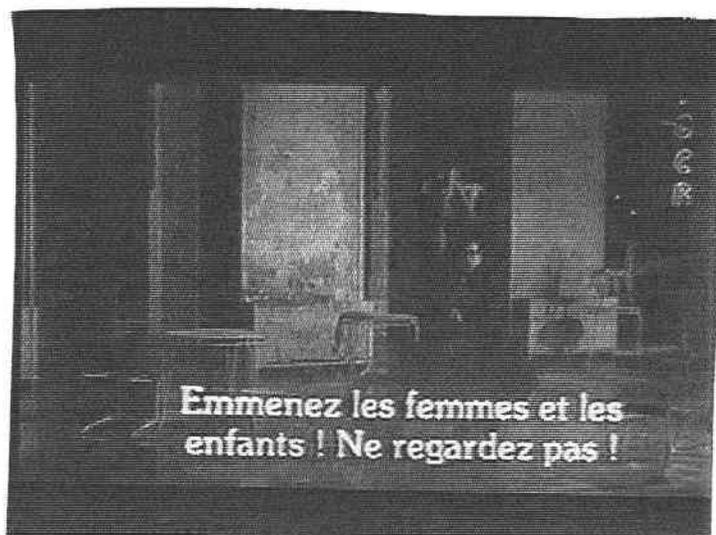
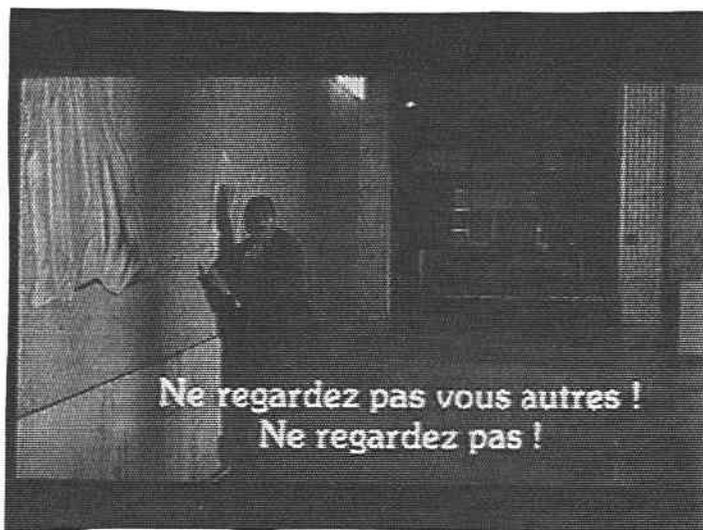
**Le rapport voyant / vu (III)**

**213, 214 (347, 351)**



**L'espace privé de la conscience**

**339 (144, 330, 355); 341 (330)**



L'espace violé de la conscience

340, 342, 345 (330)

