



AVERTISSEMENT

Ce document est le fruit d'un long travail approuvé par le jury de soutenance et mis à disposition de l'ensemble de la communauté universitaire élargie.

Il est soumis à la propriété intellectuelle de l'auteur. Ceci implique une obligation de citation et de référencement lors de l'utilisation de ce document.

D'autre part, toute contrefaçon, plagiat, reproduction illicite encourt une poursuite pénale.

Contact : ddoc-theses-contact@univ-lorraine.fr

LIENS

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 122. 4

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 335.2- L 335.10

http://www.cfcopies.com/V2/leg/leg_droi.php

<http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/droits/protection.htm>

ANNEXES

Nous choisissons de présenter les annexes de la thèse dans un second volume car il est sûrement utile pour le lecteur **d'avoir simultanément accès aux discussions de la recherche et aux données cliniques brutes rapportées**. Un second volume est alors plus confortable à manipuler, particulièrement quand il s'agit d'une quantité importante d'annexes (176 pages).

- A– Grille originale** d'investigation clinique de l'instabilité (suivie de la démarche d'élaboration de la grille) (p.2).
- B– Contenus latents** visés par les thèmes de la grille (p.8).
- C– Protocoles des Contes des enfants instables** (précédés des textes des contes et des 13 tableaux de données brutes) (p.10).
- D– Protocoles de Rorschach des enfants instables** (précédés des tableaux A et D) (p.69).
- E– Comptes-rendus d'entretiens**, issus de la grille d'investigation des parents d'enfants **instables** (p.93).
- F– Données de l'échelle de Conners des enfants instables** (texte de l'échelle et tableau B) (p.139).
- G– Données de l'échelle d'anxiété des enfants instables** (texte de l'échelle et tableau C) (p.142).
- H– Protocoles Rorschach des enfants du groupe témoin** (p.145).
- I– Comptes-rendus d'entretiens**, issus de la grille d'investigation des parents du groupe **témoin** (p.158).

ANNEXE A – GRILLE ORIGINALE D'INVESTIGATION CLINIQUE DE L'INSTABILITE.

La grille est constituée de **six groupes de questions**, représentant **six thèmes spécifiques**, contenant au total **trente items**.

1–Educations sphinctériennes et pratiques éducatives.

- 11) Comment s'est déroulée la propreté avec votre enfant ?
- 12) Comment auriez-vous préféré que cela se passe ?
- 13) Aviez-vous des repères éducatifs précis, familiaux, personnels ?
- 14) Quelles satisfactions avez-vous vécues avec votre enfant à ces moments ?
- 15) Quels désagréments ?

2–Relations mère–enfant.

- 21) Quelles séparations ou difficultés y a t'il eu avec votre enfant ?
- 22) Comment avez-vous vécu ces difficultés ?
- 23) Comment pensez-vous que votre enfant a vécu ces moments ?
- 24) Quelles inquiétudes ressentez-vous vis à vis de votre enfant ?
- 25) Comment imaginez-vous l'avenir ?

3–Autonomie motrice.

- 31) Comment se passaient les déambulations de votre enfant ?
- 32) Qu'est-ce qui vous ennuyait / que craigniez-vous alors ?
- 33) S'est-il déjà blessé ou a t'il fait des bêtises en déambulant / désobéissant ?
- 34) Comment avez-vous vécu ces moments ?

4–Relations intergénérationnelles.

- 41) Quels souvenirs avez-vous de votre propre éducation avec vos parents ?
- 42) Comment vous comparez-vous avec votre mère ?
- 43) Comment vous comparez-vous avec votre enfant ?
- 44) Avez-vous des désaccords éducatifs avec vos parents à propos de votre enfant ?
- 45) Qu'est-ce qui vous paraît avoir été important dans votre éducation avec vos parents ?

5–Dépressivité maternelle et fonction paternelle.

- 51) Avez-vous perdu un proche ou une situation ?
- 52) Quels souvenirs retenez-vous de ces moments difficiles ?
- 53) Quel rôle a eu votre conjoint pour vous dans ces situations ?
- 54) Certains souvenirs vous paraissent-ils parfois difficiles à évoquer ?
- 55) Comment trouviez-vous du réconfort dans ces moments difficiles ?

6–Psychosomatique et santé, les comportements.

61] Informations et observations psychomotrices spécifiques (énurésie, encoprésie passée ou actuelle ; retard psychomoteur objectivé ; particularités motrices éventuelles : tics, stéréotypies,...), résultat de l'échelle de Conners (score total d'hyperactivité).

62] Informations et observations de l'anxiété infantile émergente et latente : versant d'expression somatique et versant psychique avec les résultats d'indices aux échelles de Conners et R-CMAS.

63] Informations sur l'organisation des affections somatiques (fréquence, nature, particularités), par rapport aux manifestations d'instabilité : alternance, cooccurrence, régularité, rythmicité, renforcement ou réduction des unes sur les autres, etc.

64] Informations sur les affections d'allure psychosomatiques éventuelles : allergies, troubles fonctionnels, etc.. Eventuels caractères particuliers des événements anté et périnataux (grossesse, naissance, premiers instants, vécus du post-partum, etc.) : investigation en référence au paradigme de A. Janov sur les déterminants éventuels engendrant une réactivité infantile somato-psychique aux excitations internes et externes ; recherche d'événements particuliers précoces.

65] Investigation sur le potentiel imaginaire et sur la qualité globale de l'élaboration symbolique de la pulsion anale et des affects associés : le jeu (nature, contenus, adaptation) ; dynamiques actives et passives (jeux, émulation, comportements dominants, etc.).

66] Observation en cours d'entretiens cliniques des modes de contact et de relation entre la mère et l'enfant : relevé des Séquences Interactives Symptomatiques (SIS) selon B. Cramer et F. Palacio-Espasa (1993) ; observation des dynamiques transférentielles maternelles et des implications contre-transférentielles personnelles.

Note à propos des Séquences Interactives Symptomatiques (SIS).

Ce type de contenu d'entretien est surtout comportemental, mais il se mêle aux verbalisations du sujet. Il témoigne selon B. Cramer et F. Palacio-Espasa (1993) d'une relation d'objet inconsciente singulière entre la mère (ou le père) et l'enfant, relation qui

est constituée à la fois du fantasme (désir) et des défenses associées. Cela renvoie donc à la nature même des relations intersubjectives *hic et nunc* entre le parent et l'enfant ; exemple : en cours d'entretien, au moment où la mère développe son discours dans le thème de la dépendance à sa propre mère, elle dit préférer la présence constante dans la maison de son fils instable et l'attrape ou tente de l'attraper pour établir inconsciemment un contact de proximité, l'enfant va ou ne va pas réagir. Selon les auteurs (*ibid.*) les SIS sont les produits observables des identifications projectives maternelles vers l'enfant. Il nous semble que cette notion d'identification projective et surtout celle des Séquences Interactives Symptomatiques sont très utiles pour la pratique clinique (de recherche ou psychothérapique). Les SIS sont d'ailleurs faciles à observer dès lors qu'on s'attend à les rencontrer. Leur reconnaissance par le parent permet très souvent une compréhension affective authentique de la relation avec l'enfant et l'effet psychothérapique de soutien ou d'élucidation en est fortement augmenté.

Explications et détails de la démarche d'élaboration de la grille d'investigation.

1– A partir de nos expériences cliniques de psychologie clinique en pédopsychiatrie, en particulier dans le champ de l'instabilité, et aussi à partir des réflexions et propositions théorico-cliniques menées sur l'instabilité (Claudon, 1998, 2001a), nous avons formulé une première liste de thèmes, nombreux et plus ou moins pertinents, faisant intervenir une conception psychodynamique du trouble et étant supposés pouvoir exister de façon latente dans les discours et les faits cliniques des sujets concernés. Ces thèmes ont constitué la base des sollicitations latentes retenues par la suite (*cf. infra* annexe B) ou autrement dit les objectifs de notre grille, *i.e.* les axes d'observations visés par la grille clinique. C'est sur ces sollicitations latentes que nous voulons investiguer auprès des mères d'enfants instables afin d'obtenir des données pour discuter nos hypothèses de travail. Le but de cette grille n'est donc pas de mesurer ou d'évaluer une dimension psychologique, il s'agit d'avoir un moyen de récolter des données cliniques brutes qui serviront dans un second temps à la réflexion et à l'analyse eu égard à nos hypothèses théoriques, elles-mêmes orientées par des réflexions. La

grille d'investigation clinique est en fait une grille d'observation clinique destinée aux parents (la mère surtout).

2– L'ensemble des thèmes retenus dans un premier temps a dû être ensuite organisé et réduit. Il s'agissait d'organiser les sollicitations latentes par grands thèmes ou rubriques constituant chacun dans l'entretien clinique une problématique singulière, un questionnement dont la thématique de discussion qui serait proposée à la mère ou bien glissée dans le fil de l'entretien (lorsque celui-ci se déroulait naturellement de façon constructive). Nous avons retenu une organisation en six rubriques qui permettaient d'aborder toutes les dimensions les plus importantes de notre recherche, deux modifications de la grille clinique ont été opérées après des phases de test, d'essais cliniques, l'intérêt pragmatique primait alors. Les principales difficultés étaient de l'ordre d'un caractère trop artificiel de la grille ou de son caractère trop directif ; si nous étions obligés de questionner les sujets sur les thèmes nous n'obtenions que peu de discours et les implications restaient faibles ; par contre, en proposant des questions ou des orientations thématiques dans le fil de l'entretien nous pouvions atteindre, à la façon habituelle en entretien clinique, une plus grande profondeur et donc plus d'informations ou encore des infos plus précises nous facilitant la compréhension de la position subjective du sujet eu égard à la problématique d'IPM. Le travail de mise au point de la grille s'est fait durant l'année précédant notre D.E.A. et au cours de ce diplôme.

3– A partir des sollicitations latentes, nous avons dû formaliser des prototypes de questions à faire apparaître dans l'entretien ou servant de repère au clinicien dans l'entretien. Quand il était possible de mener une investigation suffisamment complète, nous obtenions donc six groupes de données concrétisant la passation de la grille d'investigation. La formulation des questions en entretien servait d'origine au lancement du thème et de la discussion, le principe étant de proposer à toutes les mères rencontrées un repère manifeste à partir duquel elles pouvaient s'exprimer librement (le cadre d'entretien est alors semi-directif). Leurs discours pouvaient aussi se structurer selon leurs propres motivations intrinsèques en recouvrant de nombreux thèmes ou problématiques. Les questions de la grille étaient formulées soit directement (mais rarement), soit sous forme de relance dans le thème développé, soit encore modifiées pour s'adapter et suivre la situation *hic et nunc* (selon les possibilités du sujet à plonger dans son imaginaire, ses souvenirs ; selon son niveau d'implication dans la recherche ; voire selon son niveau d'expression ou de compréhension ; etc.). Dans tous les cas, les

différents thèmes étaient abordés et c'est en cela que réside l'objectif de formaliser une grille clinique fonctionnant comme un repère/cadre d'investigation. Un moyen que nous avons utilisé pour évaluer l'intérêt de cet instrument après ses premières constructions est sa présentation à des collègues psychistes (psychiatres, psychologues) et non psychistes (infirmiers, éducateurs spécialisés) afin d'écouter leurs remarques quant aux thèmes visés et aux liens qu'ils entretiennent *a priori* au plan clinique avec la problématique d'instabilité. L'outil a été affiné rapidement à partir des remarques et constatations de son fonctionnement dans la pratique clinique.

4– Au final, l'organisation du contenu manifeste de la grille répond à un souci pratique de structuration des observations en vue de l'interprétation pour la recherche et en vue de la transmission des données au lecteur de la recherche. Si un thème prévu dans la grille était développé naturellement par associations chez un sujet, il n'était pas reformulé mais nous utilisons le déroulement naturel du discours pour continuer l'investigation. Les six groupes se retrouvaient que rarement dans l'ordre de leur d'écriture numérique de la grille. Au contraire, très rapidement lors des entretiens, les thèmes se recoupaient et permettaient de saisir leurs intrications dans des dynamiques psychiques sous-jacentes (cela nous permettant du point de vue technique de relancer pour approfondir). Pour des raisons théoriques, et d'une façon très générale, nous commençons à orienter les discussions sur la période actuelle autour du motif de consultation et nous remontions petit à petit vers les phases les plus précoces pour favoriser l'émergence des souvenirs et pour favoriser la fantasmatisation apportant de riches contenus sur les thématiques.

5– Du point de vue pratique, il est prévu que tous les thèmes de la grille ne pourraient être abordés au cours du même entretien. Pour aller plus en profondeur dans chaque thème et surtout pour laisser aux sujets le rythme dont ils avaient besoin pour expliciter les choses, nous avons dès le début de la récolte des résultats utilisé une procédure en plusieurs entretiens. Notre investigation s'en trouve améliorée et la famille y trouve son intérêt car l'analyse plus en profondeur des questions discutées autour de l'instabilité permet un premier travail psychothérapique allant dans le sens du motif de consultation initial des familles. Nous pensons que les pratiques et les recherches cliniques s'enrichissent mutuellement tant que le psychologue conduit ses actions dans une déontologie respectant la souffrance et la singularité des personnes (l'approfondissement proposé par le cadre de la recherche offre des possibilités

d'élucidation aux consultants ; en retour les élucidations offrent au chercheur des informations plus pertinentes à partir desquelles il pourra tirer des conclusions plus valides). La participation à la recherche offrait un travail d'élucidation qui favorisait grandement la pratique psychothérapique ultérieure (qu'elle soit menée par des collègues psychiatres ou psychologues ou par nous-même). Nous avons pu constater d'ailleurs à plusieurs reprises que le travail de recherche avec la famille fonctionnait comme une consultation thérapeutique, comme une sorte de thérapie brève, car les situations s'amélioraient déjà après le bilan spécialisé. Le fait que les familles étaient intéressées par faire avec nous ce travail de compréhension plus poussée de la problématique d'instabilité explique que des effets psychothérapiques étaient obtenus. En effet, les personnes ont une demande, peut-être une volonté de changer, et le protocole de recherche fonctionnait tout à fait comme un bilan approfondi et spécialisé pour chaque cas, ce qui ne pouvait que soutenir la demande initiale et favoriser l'implication et ainsi le changement.

6- Les questions écrites dans la grille ont volontairement un style formel et rigide, l'idée est de donner à tout lecteur un repère précis de ce qui est visé par la rubrique pour l'investigation ; l'expérience clinique et « l'art » dont on dispose permettent de rendre cette grille formelle plus pertinente au plan clinique, c'est surtout la dynamique d'entretien que la grille peut générer qui est intéressante et utile. Dans notre recherche, la grille ne constitue pas un objectif en soi ; construite pour la recherche, il s'agit uniquement d'un moyen ou un prétexte pour ouvrir sur des discussions avec les sujets, il faut donc l'utiliser comme une grille d'observation structurée qui ne dispense pas le clinicien de mener un entretien clinique approfondi. Nous pensons que l'entretien clinique est à la source de toute connaissance de nos patients, et c'est par ce moyen, certes difficile à objectiver dans une recherche scientifique, que nous pensons pouvoir énoncer des idées nouvelles ou réaffirmées au sujet des problématiques étudiées, ici l'instabilité psychomotrice infantile et ses espaces somato-psychiques.

ANNEXE B – CONTENUS LATENTS VISES PAR LES THEMES DE LA GRILLE.

Chaque groupe de questions et chaque item est référé à une dimension psychique que nous supposons lui être sous-jacente. C'est cette référence théorico-clinique qui nous permet d'utiliser la grille comme outil d'investigation.

1) Sollicitations des représentations et souvenirs éducatifs exprimant la relation d'objet infanto-maternelle dans le stade anal-locomoteur.

1 et 2 – représentations maternelles sur le respect de l'enfant et sur l'autonomie du corps propre infantile.

3 – transmissions générationnelles d'effets anaclitiques maternels.

4 et 5 – représentations maternelles de la nature de la relation infanto-maternelle en stade anal-locomoteur.

2) Nature et caractéristiques de la relation infanto-maternelle dominante.

1 – représentations et affects maternels de nature anaclitique.

2 et 3 – (idem 1) + identifications projectives maternelles d'un désir anaclitique, et difficultés dans la fonction pare-excitation.

4 et 5 – difficultés maternelles à mentaliser l'angoisse anaclitique, et/ou difficultés de penser l'autonomie infantile.

3) Autonomie motrice anxigène.

1 – défenses contre l'anxiété maternelles par limitation de l'espace de sécurité de l'enfant.

2 – narcissisme possessif maternel et fantasmes de surprotection.

3 – difficultés dans le pare-excitation maternel et dans le soutien maternel symbolique de la castration anale. Gestion de l'agressivité.

4 – difficultés d'acceptation maternelle de la castration anale.

4) Projections et identifications de nature anaclitique entre les générations.

1 – conflits narcissiques maternels, et difficultés dans l'affirmation de l'individuation.

2 et 3 – identifications et projections maternelles intergénérationnelles.

4 et 5 – conflits intergénérationnels materno-grand-maternels potentiellement anxigènes à effets anaclitiques, et projection de culpabilité surmoïque materno-grand-maternelle.

5) Facteurs de dépressivité maternelle et de la place paternelle.

1 et 2 – existence de deuil non résolu.

3 – difficultés de recourir à l'étayage sur le père, absence symbolique paternelle, exclusivité du lien mère–enfant versus transparence du lien mère–père.

4 et 5 – difficultés dans l'élaboration de la perte et des angoisses dépressives, et risque d'effets anaclitiques sur le lien infanto–maternel.

6) Axe somatique et psychosomatique d'organisation infantile, les comportements.

Les cinq items d'investigation sont destinés à recueillir des informations permettant de discuter la fonction et la valeur de l'agir IPM dans l'économie psychosomatique globale de l'enfant. En particulier, l'idée est de pouvoir compléter l'étude des conditions des failles dans l'expression mentalisée des angoisses relationnelles et narcissiques de l'enfant instable. Le dernier item vise à retransmettre une appréciation clinique de nature "contre-transférentielle" sur les relations engagées pendant les rencontres de la recherche.

L'item 1 vise : la psychomotricité globale ;

Le **2^{ème}** : l'anxiété et son retentissement psychique et somatique ;

Le **3^{ème}** : les affections somatiques ;

Le **4^{ème}** : les affections d'allures psychosomatiques et/ou les troubles fonctionnelles, événements particuliers de l'anamnèse ;

Le **5^{ème}** : une observation para–clinique sur la réalité de l'organisation de la pulsion anale dans la vie quotidienne de l'enfant.

Le **6^{ème}** : une observation clinique sur la relation d'objet dominante de la mère et sur les échanges mère–enfant en entretien.

ANNEXE C – PROTOCOLES DES CONTES DES ENFANTS INSTABLES et textes des contes utilisés.

TEXTES DES 13 CONTES (Royer, 1978 ; de Tychey, 1993).

1— LE POUSSIN

Une maman poule couvait ses œufs. Ils étaient bien au chaud, sous ses plumes. Dans un œuf, il y avait un petit Poussin.

1) Est-ce qu'il se trouvait bien dans son œuf ?

Pourquoi ?

Voulait-il sortir ?

Pourquoi ?

2) A-t-il pu sortir facilement ?

Qu'a-t-il vu quand il est sorti ?

Qu'a-t-il dit ?

3) La maman Poule emmenait son poussin picorer dans la cour de la ferme qui était grande. Que faisait le petit poussin : préférait-il courir dans la cour ou rester sous l'aile de sa maman Poule ?

Pourquoi ?

Que faisait la maman Poule ?

4) Plus tard, qu'est devenu le petit poussin ?

Comment cette histoire s'est-elle terminée ?

2— LES RENARDS

Dans une forêt, il y avait un papa renard, une maman renarde et leurs deux petits renardeaux.

1) C'était l'hiver. « Nous avons froid », disaient les petits renardeaux. Alors ils aperçurent un terrier qui avait été abandonné par les lapins et ils pensèrent s'y réfugier tous, bien au chaud. Mais voilà qu'il n'y avait pas de place pour tout le monde.

Que va-t-il se passer ?

Qui ira dans le terrier ?

Pourquoi ?

Qu'arriva-t-il ?

Est-ce que c'était bien, c'était juste de faire comme ça ?

Pourquoi ?

Que pensaient de cela les petits renardeaux ?

2) La famille renard avait aussi très faim. Mais c'était l'hiver, il n'y avait pas beaucoup à manger. En cherchant bien, ils trouvèrent un morceau de fromage oublié par les promeneurs. Mais le morceau de fromage était trop petit pour les nourrir tous.

Que va-t-il se passer ?

Est-ce que c'était bien, c'était juste de faire comme ça ?

Que pensaient de cela les petits renardeaux ?

3) Comment cette histoire va-t-elle se terminer ?

3— LES CHEVREAUX

1) Dans une prairie, il y avait une chèvre et ses deux chevreaux, un grand qui mangeait déjà de l'herbe et un petit qui n'avait encore rien fait d'autre que téter le lait de sa maman. Un jour, la maman dit au plus petit chevreau : « tu es devenu grand, maintenant, va manger de l'herbe dans la prairie, avec ton frère ».

Que fera le chevreau ?

Sera-t-il content ou pas ?

Que pensera-t-il ?

Pourquoi ?

Que fera le grand chevreau en voyant le petit venir avec lui ?

Alors, que fera la maman ?

Pourquoi la maman ne voulait plus donner de lait à son chevreau ?

Qui était le plus heureux : le plus grand ou le plus petit ?

2) On envoya ensuite le chevreau paître dans le troupeau, avec beaucoup d'autres chevreaux, cabris, agneaux, gardés par un berger qui leur apprenait beaucoup de choses.

Le chevreau était-il content ?

Pourquoi ?

Le berger était-il gentil avec lui ?

Et les autres chevreaux ?

Que faisait-il dans le troupeau ?

Mangeait-il comme les autres ?

3) Un jour, alors que le berger s'était un peu endormi, le chevreau eut une idée. Peut-être qu'il en rêvait depuis longtemps. Que fit-il ?

4) Comment cette histoire s'est-elle terminée ?

4— LE PETIT CHIEN TOM

1) Une dame possédait un chien appelé Tom. Elle lui donnait à manger du lait ou de la pâtée avec de la viande.

Que préférait Tom, le lait ou la pâtée avec la viande ?

Mangeait-il tout ce qu'on lui donnait ?

Sinon, que faisait la dame ?

Tom avait-il assez à manger ?

2) Comme la maîtresse du petit Tom voulait que ce soit un chien bien élevé, elle lui apprenait à obéir quand elle disait : « assis, couché, fais le beau, donne la patte, etc. »

Que voulait-elle encore qu'il fasse ?

Le petit chien aimait-il faire tout cela ?

Comment la maîtresse s'y prenait-elle pour lui apprendre ?

Tom était-il toujours sage ?

3) Que disait, que faisait le maître du petit chien, le mari de la dame, quand il rentrait le soir ?

4) Y avait-il encore d'autres personnes qui s'occupaient de l'éducation du petit chien ?

Tout le monde était-il d'accord ?

Que pensait le petit Tom ?

5) Parfois, les maîtres du petit Tom l'emmenait se promener.

Est-ce qu'ils le tenaient en laisse ?

Pourquoi ?

Qui le tenait ?

Aimait-il être tenu en laisse ?

Pourquoi ?

6) Un jour, pendant que les maîtres du petit Tom avaient le dos tourné, il se passa quelque chose. Qu'arriva-t-il ?

7) Comment finit cette histoire ?

5— L'OISILLON

Dans le feuillage d'un arbre, un père et une mère oiseaux avaient construit un nid pour leurs petits oisillons.

1) Un jour, le père et la mère partirent un peu loin du nid. Pourquoi étaient-ils partis ?

Que pensait le petit oisillon qui les avait vus partir ?

2) Pendant que les parents étaient partis, voilà qu'il se passe quelque chose. Quoi ?

Qu'arrive-t-il à l'oisillon ?

Que font, que pensent les autres oisillons ?

3) Voilà que les parents reviennent.

Qui revient le premier, le père ou la mère ?

Pourquoi ?

Que fait-il /elle ?

Et l'autre ?

Que pensent-ils ?

4) Comment cette histoire se termine-t-elle ?

6— LA FOURMI

Une petite fille/garçon s'était un jour endormi dans l'herbe d'un pré.

Une fourmi arrive et dit : « qu'est-ce que c'est que ça ? » Comme elle est très curieuse, elle se met à grimper sur le corps de la petite fille.

1) Par quel endroit du corps de l'enfant arrive cette petite fourmi ?

2) De là, elle va se promener partout ! Dis-moi tout ce qu'elle voit.

3) Alors la fourmi a vu un trou, et elle a eu envie de voir ce qu'il y avait dedans. Quel était ce trou ?

Alors elle entre et se promène partout à l'intérieur du corps de la petite fille. Que voit-elle ?

A la fin, elle ressort. Par où ?

4) La fourmi a-t-elle trouvé que, dans ses voyages, elle avait vu des choses belles ou pas belles ?

Qu'est-ce qui était beau ?

Et qu'est-ce qui n'était pas beau ?

5) Qu'a ressenti la petite fille pendant les voyages de la fourmi ?

Ça lui faisait plaisir ou mal ?

Où ?

6) Comment cette histoire se termine-t-elle ?

7— L'OURSON PAS PAREIL

Dans la montagne, une Maman Ourse avait eu des petits oursons. L'un d'eux n'était pas pareil aux autres.

1) Qu'est-ce qu'il avait de « pas pareil » ?

Pourquoi il n'était pas pareil ?

2) Qu'est-ce que la maman ourse pensait de son ourson pas pareil ? L'aimait-elle ?

Et le papa ours ?

Et les autres oursons, ses frères ?

3) Qu'est-ce qui arriva, plus tard, à l'ourson pas pareil ?

Comment cette histoire se termine ?

8— LA TERRE ET L'EAU

1) Un enfant joue avec de la terre et de l'eau. Aime-t-il jouer à cela ?

2) Que fabrique-t-il avec la terre et l'eau ?

Que fait-il de ce qu'il fabrique ?

3) Sa maman arrive et regarde ce qu'il a fait. Que dit-elle ?

Que fait-elle ?

4) Si la maman demande à l'enfant de lui donner ce qu'il a fait, le donne-t-il ?

Pourquoi ?

S'il lui donne, qu'en fait la maman ?

Que pense l'enfant, que fait-il ?

5) Et si la maman défendait à l'enfant de jouer à ces jeux-là, qu'arriverait-il ?

Comment cette histoire se termine-t-elle ?

9— LE POULAIN

Dans une prairie, il y avait un petit poulain, né depuis peu, qui essayait de marcher. Il n'arrivait pas facilement à se tenir sur ses jambes sans tomber.

1) Pourquoi tombait-il ?

Se faisait-il mal ?

Que faisait-il quand il était par terre ?

2) Que faisait la maman, la jument, quand elle voyait son poulain tomber ?

Et le papa, le cheval ?

Et les autres bêtes qui étaient dans la prairie ?

3) Un jour, le petit poulain, devenu plus fort, s'aperçut qu'il pouvait très bien marcher, courir, sauter. Alors, il s'approcha de la barrière du parc où on l'avait mis. Que vit-il ?

Que fit-il ?

Qu'est-ce qui arriva ?

4) Et puis, plus tard, que devient le petit poulain ?

Comment cette histoire se termine-t-elle ?

10— LES CERFS

(si fille, changer Bambi par Mirette)

1) Dans une forêt, il y avait une fois une famille de cerfs. Le père avait de belles cornes et la mère, la biche, avait une fourrure plus claire et des yeux doux. Souvent, le cerf et la biche faisaient de belles promenades ensemble dans la forêt. Le cerf et la biche avaient aussi un petit faon, appelée Bambi. Parfois, le cerf et la biche se séparaient un peu, chacun allait dans un coin de la clairière, pour brouter ou grimper dans les rochers.

Avec qui allait le petit Bambi ?

Que faisait-il ?

Et que pensai (l'autre parent), qui était tout(e) seul(e) ?

Que faisait alors Bambi ?

2) Un jour, Bambi arriva près d'un lac tranquille et, en baissant la tête pour boire, il aperçut pour la première fois son image qui se reflétait dans l'eau comme dans un miroir.

Que pensa-t-il en se voyant ainsi ?

Était-il content ?

Ressemblait-il à son père ou à sa mère ?

3) Une fée passait par-là. Elle vit Bambi et lui dit : « je vais te faire un don : d'un coup de baguette, je te donnerai ce que tu voudras »

Que demande Bambi ?

4) Comment cette histoire s'est-elle terminée ?

11— LE CADEAU

(dire « petite fille » si fille)

1) Un jour, une maman dit à son petit garçon : « je vais te faire un cadeau. Je vais te donner un animal qui sera tout à fait à toi. Veux-tu un petit éléphant, avec sa jolie trompe ou une petite poule, qui plus tard pondra des œufs ? »

Quel animal le petit garçon va-t-elle choisir ?

Pourquoi ne veut-il pas de l'autre animal ?

2) (si l'enfant choisit l'animal qui ne correspond pas à son sexe) Mais voilà que le marchand d'animaux n'avait plus que des Alors, la maman lui achète un

Le petit garçon est-il content ?

Pourquoi ?

Que fait-il ?

3) Que faisait le petit garçon avec.....? A quoi jouaient-ils ensemble ?

4) Un jour, il arriva quelque chose à l'animal et l'enfant le retrouve tout changé.

Que lui est-il arrivé ?

Comment cela se termine-t-il ?

5) Une nuit, le petit garçon rêva qu'il était un animal. Dans son rêve voulait-il être une poule ou un éléphant ?

Pourquoi ?

12— LES MÉTAMORPHOSES

Un jour, une fée apparut à un enfant et lui dit : « Je te donne ma baguette magique. Avec un coup de baguette, tu peux transformer toutes les personnes que tu vois en animaux ». L'enfant rentre à la maison.

1) Il voit son papa et il le touche avec sa baguette. En quoi le papa va-t-il être transformé ? Pourquoi il l'a transformé en..... ?

2) Après, l'enfant voit sa maman. Il la touche avec sa baguette. En quoi la maman va-t-elle être transformée ? Pourquoi l'a-t-il transformé en ?

3) Après, l'enfant voit son frère/soeur. Il touche avec sa baguette. En quoi est-il transformé ? Pourquoi en ?

4) Après il voit encore son maître d'école. Il le touche avec sa baguette. En quoi va-t-il être transformé ? Pourquoi l'a-t-il transformé en cela ?

5) Après il va encore voir quelqu'un qu'il connaissait bien. Qui est-ce ? Il le touche aussi avec sa baguette. En quoi va -t-il être transformé ? Pourquoi en..... ?

6) Enfin, l'enfant se touche lui-même avec sa baguette. En quoi s'est-il transformé ? Pourquoi ?

7) Alors, maintenant, que va-t-il arriver à cette ménagerie ? Comment cela se termine-t-il ?

13— LA COURSE

Voilà un enfant qui court vite, vite, vite.

1) Pourquoi court-il ?

2) Où va-t-il ?

3) Que pense-t-il en courant ?

4) Qu'arrive-t-il ?

5) Comment se termine cette histoire ?

Tableaux (1 à 13) de données des Contes.

Les catégories de contenus analysés (1^{ère} colonne) correspondent aux contenus des questions du conte. Lorsqu'il est noté dans la première colonne *Qx*, cela signifie *Question x* dans le conte. Les seuils statistiques (4^{ème} colonne) écrits en gras sont ceux cités au cours des analyses.

Tableau 1 du conte POUSSIN

<i>Catégories de contenus analysés</i>	Groupe témoins N=40	Groupe instables N=20	Test du χ_1^2
<i>Q1. Le poussin Se trouve bien</i>	37	14	.05
<i>Veut sortir</i>	37	13	.05
<i>Q2. Né facilement</i>	11	5	NS
<i>Q3. Reste sous l'aile</i>	19	14	.10
<i>Court dans la ferme</i>	20	6	.05
<i>Q4. Dénouement avec mort</i>	2	2	–

Tableau 2 RENARDS

Catégories de contenus analysés		Groupe témoins N=40	Groupe instables N=20	Test du χ_1^2
<i>Q1. Qui va dans le terrier</i>	Petit seul	19	10	NS
	Petit et mère	5	0	–
	Tous solidaires	13	7	NS
	Sauf le petit	3	3	–
<i>Q2. Qui va manger</i>	Petit seul	23	9	NS
	Petit et parents	5	2	–
	Tous solidaires	5	6	–
	Sauf le petit	7	3	NS
<i>Q3. Dénouement</i>	Solution immédiate	16	4	<u>.05</u>
	Grandissent	7	0	–
	Eté arrive	8	4	NS
	Mitigé ou négatif	9	12	<u>.01</u>

Tableau 3 CHEVREAUX

Catégories de contenus analysés		Groupe témoins N=40	Groupe instables N=20	Test du χ_1^2
<i>Q1. Manger de l'herbe</i>	Content	20	4	.01
	Pas content	11	13	<u>.01</u>
	Mitigé	9	3	NS
<i>Q2. Aller dans le troupeau</i>	Content	25	8	.05
	Pas content	12	10	<u>.05</u>
	Mitigé	3	2	–
<i>Accueil des autres</i>	Bon	33	10	<u>.05</u>
	Mauvais	4	6	NS
	Mitigé	3	4	–
<i>Accueil du berger</i>	Bon	37	13	<u>.05</u>
	Mauvais	3	7	–
<i>Q3. Rêve du chevreau</i>	Mère	15	3	<u>.01</u>
	Montagne	18	0	–
	Berger	1	4	–
	Autre	1	8	–
	Fuite	5	5	NS
<i>Q4. Dénouement avec mort</i>		7	7	<u>.05</u>

Tableau 4 TOM

Catégories de contenus analysés		Groupe témoins N=40	Groupe instables N=21	Test du χ_1^2
<i>Q1.</i> <i>Tom</i> <i>préfère</i>	Lait	10	6	NS
	Viande	28	12	.10
	Mixte	2	3	–
<i>Q2.</i> <i>Tom</i> <i>apprend</i>	Aime	18	7	.05
	N'aime pas	17	9	NS
	Mitigé	5	5	–
<i>Educa-</i> <i>tion</i>	Dure	5	10	.01
	Douce	26	3	.01
	Mixte	9	8	NS
<i>Toujours sage</i>		22	8	.10
<i>Q3.</i> <i>Attitude</i> <i>du</i> <i>maître</i>	Gentille	18	4	.05
	Pas gentille	5	3	–
	Mitigée	17	14	NS
<i>Q5.</i> <i>Tom</i> <i>tenu en</i> <i>laisse</i>	Dame	15	16	.01
	Maître	23	2	–
	Autre	2	3	–
<i>Ne veut pas la</i> <i>laisse</i>		30	7	.01
<i>Q6.</i> <i>Dénoue-</i> <i>ment</i>	Agressif	12	11	.05
	Fuite	23	5	.01
	Divers	5	5	NS
<i>Q7. Fin avec mort</i>		2	3	–

Tableau 5 OISILLON

Catégories de contenus analysés		Groupe témoins N=40	Groupe instables N=20	Test du χ_1^2
<i>Q1. Cause du départ nourriture</i>		31	10	.05
<i>Réaction de l'oissillon</i>	Mange	2	1	–
	Imite	3	1	–
	Attend	7	3	–
	Proteste	5	4	–
	Anxiété	23	11	NS
<i>Q2. Destin de l'oissillon seul</i>	Attaqué	15	4	.10
	Tombé	14	9	NS
	Vole	7	0	–
	Rejoint bien les parents	1	1	–
	Divers	3	6	–
	Sottises	0	0	–
<i>Q3. Qui revient en premier</i>	Père	20	5	.10
	Mère	20	15	.10
<i>Attitudes parents au retour</i>	Nourrissent	6	0	–
	Confortent	26	3	.01
	Négatifs	1	5	–
	Pleurent	0	5	–
	Divers	7	7	NS
<i>Q4. Fin</i>	+	31	6	.01
	—	9	14	.01

Tableau 6 FOURMI

Catégories de contenus analysés		Groupe témoins N=40	Groupe instables N=20	Test du χ_1^2
<i>Q1. Lieu d'arrivée</i>	Extrém.	23	11	NS
	Autre	17	9	NS
<i>Q2. Trajet externe</i>	Sans confus.	34	17	NS
	Avec	6	3	—
<i>Trajet</i>	Réf. senso. riches	28	6	<u>.01</u>
	Pauvres	12	14	.05
<i>Q3. Orifice entrée et sortie</i>	Naturel	30	6	<u>.01</u>
	Problém-atique	10	14	.05
<i>Trajet interne</i>	Avec confus.	8	5	NS
	Sans	32	15	NS
<i>Q4. Evaluation du voyage</i>	Beau <u>et</u> pas beau	28	4	<u>.01</u>
	Beau <u>ou</u> pas beau <u>ou</u> rien	12	16	.05
<i>Q5. Ressentis</i>	Plaisir	18	6	<u>.05</u>
	Autres	22	14	NS
<i>Q6. Fin</i>	+	35	8	.05
	—	5	12	<u>.01</u>

Tableau 7 OURSON

<i>Catégories de contenus analysés</i>		Groupe témoins N=40	Groupe instables N=20	Test du χ_1^2
<i>Q1. Cause de la différ.</i>	Couleur	28	9	.05
	Diff. Positive	10	0	–
	Diff. négative	2	11	–
<i>Q2. Estime de la mère</i>	+	29	10	.05
	—	11	10	.05
<i>Estime du père</i>	Comme mère	27	13	NS
	Plus	5	2	–
	Moins	8	4	–
	Divers	0	1	–
<i>Estime de la fratrie</i>	+	19	2	–
	—	19	11	NS
	Neutre	2	7	–
<i>Estime de soi</i>	+	15	4	.10
	—	13	11	.05
	Neutre ou refus	12	5	NS
<i>Q3. Dénouement</i>	Bien	30	7	.05
	Mal	5	9	.01
	Mitigé	5	4	–
<i>Contenus de mort</i>		2	5	–

Tableau 8 TERRE-ET-EAU

<i>Catégories de contenus analysés</i>		Groupe témoins N=40	Groupe instables N=21	Test du χ_1^2
<i>Q1. N'aime pas jouer</i>		3	16	<u>.01</u>
<i>Q2. Enfant fabrique</i>	Pâtés	3	0	–
	Pots	5	1	–
	Maison	2	0	–
	Château	10	4	NS
	Sujet	2	0	–
	Divers	5	6	<u>.10</u>
	Boue	13	10	<u>.05</u>
<i>Enfant</i>	Casse	3	5	–
	Agressif	2	8	–
<i>Q3. Attitude de la mère</i>	Accord	16	3	.05
	Mitigée	5	2	–
	Désacco	15	5	<u>.10</u>
	Punit	4	11	<u>.01</u>
<i>Q4. Attitude de l'enfant</i>	Donne	13	12	NS
	Mitigée	7	3	–
	Donne pas	20	6	<u>.05</u>
<i>Q5. Fin si défendu</i>	Obéit	14	2	<u>.01</u>
	Pleure	10	1	–
	Boude	7	4	NS
	Désobéit	6	6	.05
	Divers et dangers	3	8	–

Tableau 9 POULAIN

Catégories de contenus analysés		Groupe témoins N=40	Groupe instables N=21	Test du χ_1^2
<i>Q1.</i> <i>Cause de la chute</i>	Petit	39	7	.01
	Divers	1	14	–
<i>Douleur</i>	Non	18	1	–
	Un peu	11	3	–
	Oui	11	17	.01
<i>Q2. Mère</i>	Console	1	1	–
	Aide	33	4	.01
	Stimule	3	0	–
	Négatif	3	10	.01
	Absente	0	6	–
<i>Père</i>	Console	3	0	–
	Aide	20	2	–
	Stimule	5	0	–
	Indifférent	12	19	.01
<i>Autres</i>	Aider	9	0	–
	Indiff.	19	8	NS
	Moquer	9	0	–
	Divers	3	13	–
<i>Q3.</i> <i>Poulain voit</i>	Objet divers	13	4	NS
	Animal	16	6	NS
	Parent	6	0	–
	Humain	5	3	–
	Menace	0	8	–
<i>Attitude du poulain</i>	Saute	23	3	.01
	Fuite	10	5	NS
	Divers	7	13	.05
<i>Q4.</i> <i>Dénouement</i>	Adulte	34	3	.01
	+	3	9	–
	—	3	9	–
<i>Contenus de mort</i>		3	3	–

Tableau 10 COURSE *

Catégories de contenus analysés		Groupe témoins N=23	Groupe instables N=21	Test du χ_1^2
<i>Q1. Course</i>	Vers un attrait	6	5	NS
	Sans but	6	9	.05
	Vers école	7	0	–
	Fuite	4	7	.10
<i>Q2. Direction</i>	Maison	5	7	.10
	Externe	18	14	NS
<i>Q3. Pensées</i>	Plaisir	13	7	NS
	Déplaisir	10	14	.05
<i>Q4 et 5. Fin</i>	Plaisir	11	4	NS
	Neutre	6	3	NS
	Mitigée	3	5	–
	Déplaisir	3	9	.05
<i>Mort</i>	Agie	0	0	–
	Subie	0	1	–

*Royer (1978). Les données témoins sont celles du groupe d'enfants normaux constitué par l'auteur lors de la création du test des contes.

Tableau 11 CERFS

Catégories de contenus analysés		Groupe témoins N=40	Groupe instables N=21	Test du χ_1^2
<i>Q1. Va avec</i>	Même sexe	18	5	.05
	L'autre	16	10	NS
	Les deux	4	0	-
	Autre	2	6	-
<i>Q2. Ressemble à</i>	Mê. sexe	23	6	.05
	L'autre	16	10	NS
	Les deux	0	1	-
	Lui-mê.	1	4	-
<i>Miroir</i>	Surprise	6	3	-
	Un autre	16	2	-
	Estime +	14	5	NS
	Estime -	3	7	.05
	Problèm.	1	4	-
<i>Q3. Vœu</i>	Cornes	2	2	-
	Ami	7	4	NS
	Grandir	9	6	NS
	Vivre long	1	3	-
	Divers oral ou protection	21	6	.10
<i>Q4. Contenus de mort</i>		0	3	-

Tableau 12 CADEAU

Catégories de contenus analysés		Groupe témoins N=40	Groupe instables N=20	Test du χ_1^2
<i>Q1. Veut avoir animal</i>	Mê. sexe	16	15	.01
	L'autre sexe	24	5	.01
<i>Q5. Rêve d'être</i>	Mê. sexe	24	12	NS
	L'autre sexe	16	8	NS
<i>Dénouement avec mort</i>		3	5	-

Tableau 13 METAMORPHOSES

<i>Catégories de contenus analysés</i>		Groupe témoins N=40	Groupe instables N=20	Test du χ_1^2
<i>Q1. Père</i>	Puissant	10	6	NS
	Positif	20	5	.05
	Négatif	10	3	NS
	Divers	0	2	—
	Incohérence	0	4	—
<i>Q2. Mère</i>	Puissant	10	3	NS
	+	25	5	.01
	—	5	7	.05
	Divers	0	1	—
	Incohérence	0	4	—
<i>Q3. Fratrie</i>	Puissant	5	4	NS
	+	27	4	.01
	—	7	1	—
	Divers	1	11	—
<i>Q6. Lui-même</i>	Puissant	9	4	NS
	+	25	3	.01
	—	4	0	—
	Divers	2	2	—
	Incohérence	0	11	—
<i>Q7. Fin</i>	Optim.	28	5	.01
	Pessim.	12	8	NS
	Mitigée	0	7	—
<i>Dénouement</i>	Restent animaux	11	15	.01
	Humain	29	2	.01
	Refus	0	3	—
<i>Contenus de mort</i>		4	4	—

Données brutes des contes des enfants instables, N=21.

L'âge de l'enfant est donné en année et mois (8-2 signifie 8 ans 2 mois).

Protocole 1 garçon 8 – 2

Poussin.

- 1 – oui – parce qu'il était bien couvert, bien réchauffé
oui – parce qu'il aimerait grandir
- 2 – non – parce qu'il a eu du mal à casser sa coquille et pis le truc lui faisait peur...
– j'en ai aucune idée, il pleurait... à moins que...je réfléchis...oh ! que c'est beau la vie!
- 3 – sur l'aile de la maman – parce que elle le surveille et pis il risque rien contre le méchant loup
– elle picorait les vers de terre
- 4 – il va devenir un...je sais pas...un papa poule
– ils sont heureux la maman et le poussin

Renards.

- 1 – ils vont se faire gronder par les lapins et ils vont mourir de froid surtout
– ...
- 2 – eh ben le fromage va être mangé par les souris et les renards ils chassent les souris, ils ont bien mangé
- 3 – elle se termine qu'ils mettent du fromage et ils chassent les souris

Chevreaux.

- 1 – il y va pas, il fera semblant – pas content il aime pas l'herbe
- 2 – non – parce qu'il veut pas se faire dresser – pas gentil du tout – oui – il discutait et il jouait et il buvait le lait des autres – pas d'herbe, que du lait
- 3 – il lui fait des farces, il le réveille et il lui donne des coups de cornes aux fesses
- 4 – le chevreau en dernier il mange de l'herbe

Tom.

- 1 – le lait – oui – non
- 2 – plein d'ordres, ne pas faire ça et ça et ça – pas du tout – ouh la ! elle disait et elle donnait la fessée – non
- 3 – ben...il nourrissait son chien
- 4 – sa sœur et son frère – ça se passait pas bien
- 5 – non – parce que le chien il restait toujours près d'eux
- 6 – ben...il renversait tous les pots, le futoir et il était puni
- 7 – tom il...il mangeait plus il était fâché

Oisillon.

- 1 – pour faire les courses de vers de terre – qu'il allait, qu'il va avoir peur
- 2 – les coquilles se sont cassées et le petit est parti les rejoindre et les autres ils sont partis
- 3 – le petit et après le père – ils disent « tu devrais surveiller les coquilles ! »

4 – les petits reviennent et les parents sont contents

Fourmi.

- 1 – sur les yeux
- 2 – elle voit...sa montre...l'heure...des schwings gum dans sa poche, elle a dû sentir
- 3 – y'avait...c'est dans la poche – ben le tympan je trouve pas autre chose – par le nez
- 4 – belle tout...les muscles – un peu
- 5 – pas plaisir, un tout petit peu
- 6 – ben la fourmi repart dans son terrier

Ourson.

- 1 – parce que il...c'était pas un ourson, c'était une taupe
- 2 – elle trouvait que ça ressemblait pas trop à un ourson – rien – ils disaient...voulaiement pas jouer avec lui – ben...qu'il était seul
- 3 – j'en sais rien – la taupe il retrouve ses parents et sa mère, sa vraie

Terre et eau.

- 1 – oui
- 2 – ben un château – il les bousille après en jouant, tout foutu
- 3 – arrête de gaspiller l'eau et la terre – elle le dispute
- 4 – non – il veut pas – elle le casse son truc – il pl...il est pas content
- 5 – il le ferait quand même – que l'enfant il joue plus et il est triste

Poulain.

- 1 – il était trop petit – oui, non...oui – il se relevait et retombait et encore plus mal
- 2 – elle regarde pas elle s'en fout – il était pas là, il faisait que de manger
- 3 – une autre prairie avec des copains – il a demandé à sa mère mais elle voulait pas (?) aller jouer
- 4 – ben...fort – j'en sais rien, il vit toujours dans la prairie

Cerfs.

- 1 – avec ses frères – ils se promenaient (?) avec la mère
- 2 – que c'était un monstre il a dû plonger dans l'eau – non il avait peur – à la biche
- 3 – de l'eau parce qu'il a soif et de la nourriture
- 4 – eh ben il est toujours tout seul

Cadeau.

- 1 – une pou poule – parce qu'il aime les œufs – il serait trop gros
- 2 – il était pas content
- 3 – ben il euh...elle pondait des œufs et l'enfant il les faisait cuire
- 4 – y'avait plus de plumes du tout – la poule a de nouveau des plumes
- 5 – en poule – parce qu'il aimait la poule

Métamorphoses.

- 1 – en chat – parce que j'aime bien les chats
- 2 – chien – parce qu'ils vont se bagarrer
- 3 –
- 4 – en rien – parce que...
- 5 – ses parents je sais pas

- 6 – en grosse pou poule – parce qu’il aimait bien les pou poules
- 7 – ils vont se transformer en gens

Course.

- 1 – euh...parce que une voiture le poursuit
- 2 – à la police
- 3 – qu’il pense pas
- 4 – ils vont le choper
- 5 – le garçon il s’est fait avoir

Protocole 2 fille 8 – 1

Poussin.

- 1 – oui – chaud – oui – pour voir dehors
- 2 – bof oui – il a vu le monde !
- 3 – il se promenait et revenait dire bonjour à sa mère
- 4 – une poule jaune non blanche – bien

Renards.

- 1 – ils creusent pour avoir plus de place – c’est le mieux
- 2 – ils cherchaient d’autres nourritures et ils trouvent une boîte de gâteaux – c’est bien
- 3 – bien, l’hiver est froid quand même

Chevreaux.

- 1 – il écoute – oui – il aime bien l’herbe – elle est contente – elle en a plus
- 2 – oui – oui – oui – il jouait avec le berger – oui
- 3 – il fit rien
- 4 – elle est toujours copain avec le berger

Tom.

- 1 – le lait – oui – elle le crie dessus – oui trop à manger
- 2 – je sais pas – oui – elle le regarde ! (fait la moue) – oui euh non
- 3 – il disait bonjour
- 4 – non – oui – il s’en fout
- 5 – oui – pour la sécurité voyons ! – la maman – oui euh non oui !
- 6 – il s’est fait écraser par le tracteur
- 7 – mal elle est morte la chienne

Oisillon.

- 1 – chercher à manger – ils savent pourquoi, pas peur
- 2 – le gros il tombe de son nid – ils vont l’aider ça va
- 3 – la mère – elle l’embrasse et elle gronde, elle dit attention ! – il est en course – je sais pas
- 4 – bien je sais pas comment

Fourmi.

- 1 – le pied

- 2 – le pied, le genou, le zizi (rires) le nombril
- 3 – le nombril – y’a le ventre, le...le mangé et les os – par le nombril
- 4 – je sais pas – je sais pas
- 5 – ça fait un peu mal, oui mal – comme chez le dentiste (?) je sais pas
- 6 – la petite bête elle est mangée et puis voilà

Ourson.

- 1 – il est rouge – il est malade
- 2 – oui – oui – oui – oui il s’aime bien
- 3 – il devient noir – pas bien il est encore malade

Terre et eau.

- 1 – non
- 2 – il fait de la boue et il aime pas faire des moulages – il laisse
- 3 – elle s’en fiche
- 4 – oui – elle veut ! – elle laisse – je sais pas
- 5 – il joue pas – bien

Poulain.

- 1 – il a mal aux pattes – il souffre (rires)
- 2 – elle vient vite et elle dit attention ! – le papa est pas là
- 3 – il vit ses copines – il se sauve – rien
- 4 – il est grondé puni – bien

Cerfs.

- 1 – elle va avec son père – ils jouent – elle est jalouse (rires) – il est triste
- 2 – moche – non – à personne, à une grenouille (rires)
- 3 – elle veut revoir sa mère
- 4 – mal, elle est perdue dans le lac, dans la forêt

Cadeau.

- 1 – la poule – elle préfère elle – il est trop méchant
- 2 –
- 3 – ils, elles jouent à la maîtresse (?) c’est moi la maîtresse
- 4 – elle est malade, elle s’énervé trop – elle a une...je sais pas
- 5 – une poule – comme ça...

Métamorphoses.

- 1 – en chien – elle aime bien les chiens
- 2 – en rien
- 3 – elle en a pas !
- 4 – en chien
- 5 – sa copine – en rien
- 6 – en rien
- 7 – ça se termine que le chien on lui met une laisse

Course.

- 1 – il est en retard
- 2 – à l’école

- 3 – il pense pas
- 4 – il est en retard
- 5 – puni

Protocole 3 garçon 7 – 10

Poussin.

- 1 – non – il a chaud – non – il aura froid
- 2 – oui – il voit sa maman
- 3 – rester
- 4 – il est seul

Renards.

- 1 – les petits – ils sont petits – oui – ils disent que c’est mieux pour eux
- 2 – les petits le mangent – ils ont plus de force – oui – ils disent que le père est gentil
- 3 – bien

Chevreaux.

- 1 – il dit non – pas très – elle dit rien – elle veut encore un peu
- 2 – oui y’a des copains – oui – non – il s’ennuie – non il préfère chez lui
- 3 – je sais pas
- 4 – je sais pas

Tom.

- 1 – la viande – oui – elle gronde – oui
- 2 – gentil – oui – elle gronde – oui
- 3 – rien
- 4 – oui – rien
- 5 – oui – à cause des dangers – sa mère – oui – parce qu’il sait où est sa mère
- 6 – rien
- 7 – bien

Oisillon.

- 1 – je sais pas – il comprend pas
- 2 – je sais pas – il tombe – y’en a plus
- 3 – la mère – elle le prend – elle pleure
- 4 – la mère mort de tristesse

Fourmi.

- 1 – la tête
- 2 – les cheveux, le nez, la bouche, la langue
- 3 – l’oreille – elle voit rien, i fait noir – l’oreille
- 4 – rien – le noir
- 5 – il sait pas
- 6 – je croque la fourmi

Ourson.

- 1 – il est trop turbulent
- 2 – elle l'aime très fort – aime pas – aiment pas – il s'en fout
- 3 – il reste avec sa mère

Terre et eau.

- 1 – non
- 2 – il fait des briques, il les lance dans la télé du père
- 3 – elle te tape elle dit « tu me tues ! »
- 4 – oui – elle dit.... – elle le jette – il s'en fout
- 5 – rien – bien

Poulain.

- 1 – il est petit – oui sur les cailloux – il sait pas dire...
- 2 – elle pleure – il est loin
- 3 – il voit son frère – il lui discute – il s'endort
- 4 – il voit son frère tous les jours – bien

Cerfs.

- 1 – la mère – il joue – il s'en fout
- 2 – il dit « tiens ! ? c'est moi » – oui non – à son copain
- 3 – il veut être petit petit pour se cacher
- 4 – mal à cause du chasseur, il le tue

Cadeau.

- 1 – l'éléphant – à cause qu'il est fort – il s'en fout
- 2 –
- 3 – ils s'amuse, il le dispute
- 4 – il est mort, pas très mort mais il est malade – il restera malade
- 5 – poule – à cause de ...je sais pas

Métamorphoses.

- 1 – en rien
- 2 – en mouche
- 3 –
- 4 – en rien
- 5 – c'est son copain – en chien (Michael dore les chiens)
- 6 – en chien, il aime bien être en chien
- 7 – je sais pas – pas bien, sa mère elle est partie, le père aussi

Course.

- 1 – il y a quelqu'un qui l'attaque
- 2 – chez lui
- 3 – je sais pas
- 4 – rien
- 5 – je sais pas

Protocole 4 fille 8 – 1

Poussin.

- 1 – non – parce que il pouvait..., il... – non parce que il veut rester près de sa mère
- 2 – non – parce que il fallait s'en aller, il avait pas l'habitude – il a vu je sais pas...
- 3 – sous l'aile – parce que il était mieux là – rien
- 4 – un adulte – je sais pas

Renards.

- 1 – le terrier va exploser – les 3 petits – oui, la maman y va aussi
- 2 – la maman et les 3 bébés ils mangent mais pas le papa – oui
- 3 – ils retrouvent un autre terrier et ils mangent les lapins, les renards sont morts après de froid

Chevreaux.

- 1 – il ira manger – non il pense que c'est pas bien l'herbe
- 2 – non – il veut pas quitter sa maman – oui – il s'ennuyait il joue à saute mouton – oui
- 3 – il a réveillé la berger et il reste avec lui
- 4 – le berger il a tué plein de chevreaux

Tom.

- 1 – le lait – oui – elle...je sais pas – oui
- 2 – euh...se mettre debout, être sage, écouter, faire bien bien – oui – elle était gentille plus gentille que le berger – oui toujours
- 3 – il le voyait pas
- 4 – non...je sais pas
- 5 – oui – je sais pas la mère – oui parce que il tirait
- 6 – le chien mord euh...je sais pas
- 7 – tout le monde se...je sais pas

Oisillon.

- 1 – je sais pas...à manger peut-être – ils pensaient qu'ils arrivaient pas voler et qu'ils sont tombés par terre
- 2 – il est tombé par terre
- 3 – la mère parce que elle sait mieux – je sais pas – je sais pas
- 4 – le petit il est seul, l'autre oiseau il est seul aussi

Fourmi.

- 1 – les pieds
- 2 – y'a des yeux, un nez, une bouche, des dents
- 3 – le...l'oreille – du sang...le cerveau...les muscles – l'autre oreille
- 4 – tout – tout
- 5 – plaisir, ça chatouillait – je sais pas
- 6 – la fille elle s'en va dans la forêt, elle trouve un loup qui la mange

Ourson.

- 1 – y'en a 6 jaunes et lui il est brun
- 2 – ben elle le jetait – pareil – pareil – pareil
- 3 – je sais pas

Terre et eau.

- 1 – oui euh...non !
- 2 – de la boue – il le donne...à sa mère...c'est tout
- 3 – je sais pas
- 4 – oui – parce que...je sais pas – je sais pas
- 5 – elle lui donne une punition – je sais pas...je voudrais pas de punition

Poulain.

- 1 – il est petit – oui il crie
- 2 – elle lui donne à manger et si il discute elle le punit – il sait pas je crois
- 3 – euh...le berger – il regarde le berger – le berger le garde bien
- 4 – comme le papa cheval – je sais pas trop

Cerfs.

- 1 – avec la maman, jouer – il pensait que...c'était...d'être tout seul – il s'en fiche
- 2 – il disait « c'est pas moi là-bas » – pas trop – à sa maman biche
- 3 – à manger et d'être gentil
- 4 – ben que bambi se réunit...je sais pas

Cadeau.

- 1 – un éléphant – pour l'appeler jumbo – les renards ils mangent les poules chez elles
- 2 – oui – il aime bien la fille – il la range et le renard il tue la poule
- 3 – rien elle est morte
- 4 – il est mort déjà j'ai dit
- 5 – en éléphant parce qu'elle en voulait un

Métamorphoses.

- 1 – en loup-garou – elle veut, y'a plein de monstres dans la baguette
- 2 – en vampire – pareil
- 3 – ils sont en chien en chat en ours
- 4 – en fantôme – elle la déteste
- 5 – sa mamie – en rien elle disparaît (la grand – mère maternelle est décédée il y a peu de temps)
- 6 – en fée – c'est elle qui peut décider maintenant
- 7 – ils disparaissent pour toujours – ben...mal

Course.

- 1 – il a peur
- 2 – je sais pas
- 3 – il...a rien (?) à rien
- 4 – rien
- 5 – rien

Protocole 5 fille 8 – 2Poussin.

- 1 – non – je sais pas – non – il était mieux là
- 2 – non – parce qu’il y avait une coquille dure
- 3 – sous l’aile – parce que c’est mieux – elle disait va courir
- 4 – je sais pas – je sais pas

Renards.

- 1 – ils iront pas tous – ils auront toujours froid – un seul y va, le petit – non – le petit il pensait que c’était bien
- 2 – c’est le petit qui l’aura – c’était bien il était content
- 3 – je sais pas

Chevreaux.

- 1 – il voudra pas, parce que c’est meilleur le lait – il sera pas content, il croit qu’elle l’aime plus
- 2 – non – je sais pas il en avait plus des autres – non – oui – il faisait s’ennuyer – non – il aimait pas
- 3 – je sais pas
- 4 – bien

Tom.

- 1 – la pâtée – non – elle le punissait – non
- 2 – qu’il mange – non pas trop – elle lui donnait...à manger – non
- 3 – je sais pas
- 4 – non
- 5 – oui – parce que il risquait de se sauver – la mère – non parce que il voulait se promener aussi tout seul
- 6 – il déchire la laisse mais il se sauve pas
- 7 – je sais pas

Oisillon.

- 1 – je sais pas – ils croient qu’ils reviendraient pas
- 2 – un danger – je sais pas il s’en va – je sais pas
- 3 – la maman – ils reviennent
- 4 – mal parce que le petit il est perdu

Fourmi.

- 1 – la jambe
- 2 – elle voit les mains, je sais pas
- 3 – la bouche – je sais pas – elle peut plus ressortir
- 4 – belles et intéressant
- 5 – ça lui faisait plaisir, non mal – partout
- 6 – bien elle peut ressortir

Ourson.

- 1 – la couleur et le nez
- 2 – elle l’aimait pas de trop – oui parce que il était de la même couleur – non – il se trouvait pas beau
- 3 – il se couvrait de noir pour être pareil, ça se termine n’importe comment

Terre et eau.

- 1 – oui, euh non
- 2 – la bouillasse
- 3 – elle dit arrête ! – elle le fait rentrer et elle le lave très fort
- 4 – oui – c’est comme ça – elle les cache – il sait pas
- 5 – je sais pas – je sais pas

Poulain.

- 1 – parce que il avait des petites jambes – oui assez parce que il arrivait pas à se relever – il arrivait pas
- 2 – elle voyait pas toujours – il voulait l’aider – je sais pas
- 3 – je sais pas – il essaie de sauter par-dessus et il s’est fait mal parce que c’était trop haut
- 4 – il restait près de la barrière – pas trop bien, il a peur des barrières

Cerfs.

- 1 – avec l’autre...le cerf – ils jouaient – il s’en fout
- 2 – elle a cru que c’était quelqu’un d’autre – oui – son père
- 3 – d’avoir des...je sais pas
- 4 – je sais pas

Cadeau.

- 1 – la poule – parce qu’elle fait des œufs et elle aime bien les œufs – il fait pas des œufs
- 2 –
- 3 – elle faisait des œufs, elle en mange et puis ça fait des poussins
- 4 – il a grandi – bien
- 5 – en poule c’est mieux

Métamorphoses.

- 1 – en poule – parce qu’elle aime bien
- 2 – en poule
- 3 – en poule, en poussin
- 4 – en poule
- 5 – je sais pas
- 6 – en fée – parce qu’elle a une baguette
- 7 – ils vont les manger, un monsieur vient les prendre – je sais pas – pas bien la petite c’est sa faute

Course.

- 1 – il a froid
- 2 – dans la maison
- 3 – au chaud
- 4 – il a chaud
- 5 – mal il se brûle trop

Poussin.

- 1 – non – parce que je crois...c'était pas un poussin comme les autres – non – parce que
- 2 – pas trop – parce que y'avait qu'une patte qui pouvait sortir – il a vu maman et il était rassuré
- 3 – plutôt près de sa maman – parce que c'est mieux comme ça et pis il sait pas trop courir – elle le regardait
- 4 – un beau cygne – bien je crois

Renards.

- 1 – ils vont chercher une grosse pierre et ils creusent pour tout le monde – oui
- 2 – ils vont...je sais pas – je sais pas, oui ils mangent un peu chacun
- 3 – ils étaient heureux parce que l'hiver passe et tout va bien

Chevreaux.

- 1 – il...trouve son papa et pis il mange avec – oui parce que il a son papa
- 2 – oui parce qu'il s'amuse – oui euh non il les tapait toujours, il va peut-être tuer le berger – oui – il jouait – oui
- 3 – il lui fait caca dessus
- 4 – le petit il grandit

Tom.

- 1 – la pâtée – pas toujours – elle le punissait – oui
- 2 – il soit gentil, qu'il apprenne à être gentil – non – elle punissait – non il s'énervait
- 3 – il jouait avec des fois
- 4 – non
- 5 – non...euh oui oui pour pas qu'il court – la mère – non parce que je sais pas
- 6 – le chien a été volé
- 7 – pas trop bien

Oisillon.

- 1 – ils faisaient un voyage – qu'ils les abandonnaient
- 2 – le grand – père était mort – rien – ils ont très faim les petits et un jour y'en a un de mort
- 3 – la mère – je sais pas, mal mal
- 4 – pas trop bien, ils étaient tristes

Fourmi.

- 1 – sur le ventre
- 2 – des yeux, nez, sous le pantalon, le zizi, les fesses...la bouche
- 3 – le nez...non les oreilles – le nombril...(?)... – je sais pas...par le pantalon
- 4 – pas très belles par exemple le zizi le caca
- 5 – ça lui faisait plaisir, elle était gentille, partout
- 6 – ils sont devenus copains

Ourson.

- 1 – il avait un œil
- 2 – ben...elle le lançait dans la rivière, non – oui il l'aimait il disait qu'il est pas normal, est triste qu'il est dans la rivière – je sais pas – pas très bien...je sais pas quoi dire
- 3 – son papa il...plus tard il était...je sais pas...sortir de l'eau – bien

Terre et eau.

1 – euh..non

2 – eh ben je sais pas quoi dire – il cassait

3 – « mais comment t’es venu ici toi, rentre vite ! » – elle lui donne une sacré fessée et elle le punit une heure au coin, tu te rends compte ! ?

4 – oui parce que il veut pas se faire punir – elle le jette – il est triste il est en colère

5 – eh ben...il...c’était son jeu préféré – la maman elle dit zut, et l’enfant il est en colère et il crie

Poulain.

1 – parce qu’il est trop petit, trop fragile – oui il se cassait les pattes – il pleurait très fort

2 – elle l’emmenait à l’hôpital – rien – non

3 – il a vu un cheval enfermé à côté – il l’appelle...je sais pas – rien

4 – il devient très fort, il est toujours dans la cage, il a un bon travail et il gagne des sous – bien il est riche

Cerfs.

1 – avec son papa – ils jouaient à la fête des animaux – elle faisait pipi dans un coin elle les attend

2 – il a dit « oh y’en a 2, on est 2 en fait ! » Ah non il a dit « oh y’a un gros monstre dans l’eau ! » – non il aimait pas il avait peur – sa mère ou à son père...

3 – que son reflet il le voit plus jamais et pis la fée elle dit c’est impossible

4 – eh ben...la fée elle a quand même essayé et ça avait marché, il n’y a plus d’image il a plus d’ombre

Cadeau.

1 – un éléphant et une poule (?) éléphant – il aime bien la poule aussi

2 –

3 – ils jouent à se taper et à se courir après

4 – il a disparu – il pleure

5 – une poule

Métamorphoses.

1 – en chameau non en chat

2 – en chien

3 – en ours blanc

4 – en lion

5 – son copain – en rien

6 – il se transforme pas

7 – ils partent tous au cirque et il les voit plus

Course.

1 – pour...parce que ça lui piquotte

2 – dans le jardin

3 – enlever les fourmis

4 – ça va

5 – bien il est seul

Protocole 7 garçon 8 – 1

Poussin.

- 1 – oui – je sais pas – oui – il faut qu’il respire « j’étouffe là dedans ! »
- 2 – non – avec son bec il casse pas très vite – il dit « chouette enfin de l’air »
- 3 – sous l’aile – il avait peur – elle le garde bien
- 4 – un papa – je sais pas

Renards.

- 1 – ils étaient dehors – un renard, le petit – non – ils pleurent
- 2 – ils vont mourir – y’aura plus de renards
- 3 – mal

Chevreaux.

- 1 – il va faire ce qu’elle a dit – pas content – il est triste de l’autre chevreau, elle est pas gentille la maman
- 2 – non – je sais pas – je sais pas il jouait – oui un peu
- 3 – il se sauve
- 4 – mal je...il se perd, il savait plus où il était

Tom.

- 1 – je dirais plutôt la pâtée, non le lait – non – elle le tape avec le fouet – oui
- 2 – ben euh...écouter tout le temps – non il voulait...il aimait pas – je sais pas
- 3 – je sais pas
- 4 – non
- 5 – oui – pour le tenir – la mère – oui
- 6 – rien
- 7 – bien

Oisillon.

- 1 – ils cherchaient à manger et pis le papa est parti il voulait plus de ses poussins et la maman aussi – ils sont tout seuls, pas content
- 2 – y’en a un qui tombe – ils savent pas
- 3 – la mère, elle s’occupe de lui – le père il revient pas
- 4 – bien

Fourmi.

- 1 – la main
- 2 – elle voit sa peau et ses poils
- 3 – c’était la bouche – elle voit les dents, la langue – la bouche
- 4 – je sais pas
- 5 – je sais pas...mal
- 6 – je sais pas

Ourson.

- 1 – il était méchant
- 2 – elle l’aimait pas toujours – pareil – pareil – pareil

3 – il est triste et il se sauve – pas bien...si bien il est gentil

Terre et eau.

1 – non pas trop, moi j'aime pas la gadoue, dès fois ma sœur elle fait caca dans sa culotte !

2 – de la gadoue – il fait des bombes et un terrain de gadoue

3 – elle gronde – elle le tape, elle dit « arrête ! tu m'énerves »

4 – il...non...euh oui sinon elle s'énervé – je sais pas (ce qu'elle fit) – je sais pas

5 – je sais pas – je sais pas (?) il veut plus jouer

Poulain.

1 – parce qu'il a pas appris à marcher – ah oui ! il a mal, il pleure, dès fois dans l'herbe même il se fait mal – ben il veut se relever...il reste par terre

2 – elle le voyait pas (rires) – pareil – pareil

3 – il a vu des monsieurs – il a reculé il a sauté – je sais pas

4 – il doit rester dans le jardin parce qu'il doit pas sauter – bien

Cerfs.

1 – tout seul...non il va...la mère – ils jouent à je sais pas quoi – il est triste – il s'en fiche

2 – c'était un ennemi – non – à lui

3 – il veut devenir un soldat

4 – pas bien, il tue ses parents sans faire exprès

Cadeau.

1 – je dirais l'éléphant – il peut monter dessus – il aime pas

2 –

3 – il prend sa douche, il dansait

4 – il était parti – je sais pas...il est triste toute sa vie

5 – une poule c'est mieux

Métamorphoses.

1 – en tigre – il risque de le manger

2 – en monstre – parce qu'il est méchant

3 – en fourmi – je sais pas

4 – je sais pas – en rien

5 – sa grand – mère – en crabe mort

6 – il se transforme pas – parce que lui il doit pas changer

7 – ils vont dans un cirque – bien le garçon il joue avec la baguette

Course.

1 – il court, il court

2 – nulle part

3 – qu'il est bien

4 – il se perd

5 – il est retrouvé et il rentre chez lui

Protocole 8 garçon 8 – 10

Poussin.

- 1 – je sais pas – oui – il avait faim
- 2 – non parce que y'avait la poule – il s'est précipité vers sa maman
- 3 – il allait voir les autres poussin, deux autres – elle picorait mais elle s'inquiétait
- 4 – il grandit, une poule et il fera comme sa maman – bien

Renards.

- 1 – ils vont creuser un terrier – tout le monde – oui – bien
- 2 – ils vont en chercher – les petits – oui
- 3 – bien, la neige fond et il fait beau

Chevreaux.

- 1 – il y va – pas trop...si il trouve que c'est bon oui sinon non – il croit que c'est une punition – il va l'attaquer – elle va punir les deux
- 2 – ben oui car il aura des copains – le berger...oui – oui aussi – il jouait... – oui
- 3 – il est parti dans la forêt
- 4 – il s'est fait manger par un chien

Tom.

- 1 – la pâtée – oui – oui
- 2 – elle voulait l'inscrire où on les dresse pour qu'ils obéissent – oui – elle...je sais pas... – oui
- 3 – dès fois il le promenait
- 4 – sa sœur...la fille – oui (tous d'accord)
- 5 – oui – sinon il risque des choses – la mère – oui
- 6 – il s'était cassé une jambe

Oisillon.

- 1 – pour chercher à manger – les petits ils ont eu peur
- 2 – le nid il est tombé, y'en a un qui est mort et pas l'autre
- 3 – le père – il voit le petit mort – il pense...je sais pas
- 4 – mal

Fourmi.

- 1 – par les pieds
- 2 – elle voit ses habits, sa peau, ses clés
- 3 – j'en sais rien (rires) – je sais pas – par les chaussettes
- 4 – pas belles, ça puait
- 5 – rigoler, ça chatouille
- 6 – elle s'en va et voilà mais elle retrouve plus sa fourmilière

Ourson.

- 1 – une fille et un garçon
- 2 – je sais pas...elle voulait le tuer, pas trop (aimer) – de le vendre ou de le donner – pareil le vendre – il pensait...que il voulait rester
- 3 – ben il est d'accord...non il est mort – triste

Terre et eau.

- 1 – ben oui...ben non
- 2 – un bol – il le garde
- 3 – elle lui dit arrête, donne – moi ça ! – elle le punit, il doit copier « ne joue pas avec l'eau et la boue »
- 4 – euh...je sais pas – il obéit sinon il est puni – je sais pas – je sais pas
- 5 – il jouerait avec autre chose...le sable – il joue en cachette mais dès fois elle le punit

Poulain.

- 1 – il sait pas comment faire – euh non – il essayait de se remettre sur ses pattes
- 2 – elle l'appelait – il était pas là, dans l'autre parc – non
- 3 – des fils électriques – il s'est approché et pis il a pris un coup de jus !
- 4 – il est cheval – mal il s'est fait tuer par un braconnier

Cerfs.

- 1 – vers la source...(?) avec aucun – il buvait – ils pensaient rien
- 2 – il s'est sauvé, il a cru que c'était un autre – il savait pas – à son père
- 3 – d'avoir une petite sœur
- 4 – bien...

Cadeau.

- 1 – l'éléphant – je sais pas – je sais pas
- 2 –
- 3 – il jetait une orange et il allait la chercher
- 4 – il lui manquait deux pattes – mal, les deux autres pattes se sont coupées, il était trop lourd
- 5 – une poule, ça se casse pas les pattes

Métamorphoses.

- 1 – un oiseau – pour voir
- 2 – il la transforme en voiture – elle parle plus, après il monte dedans et il part se promener
- 3 – en espace (la voiture Renault) – pareil, il a deux voitures
- 4 – en tableau – c'était à l'école
- 5 – je sais pas
- 6 – il le fait pas
- 7 – un jour...il...il part avec ses voitures et il va à la maison – il se tue dans sa voiture, il fait une sortie de route

Course.

- 1 – il fait la course
- 2 – il va à l'école
- 3 – il pense rien
- 4 – il tombe
- 5 – il a cassé ses jambes

Protocole 9 garçon 6 – 9

Poussin.

- 1 – oui – parce qu’il avait chaud – non – il avait froid dehors
- 2 – oh non ! – parce qu’il voulait pas – je sais pas
- 3 – courir dans la cour, ça serait mieux, comme ça il pourra pas rester dans son œuf – elle le prenait dans ses bras
- 4 – il est revenu à sa mère – je sais pas

Renards.

- 1 – il va se passer un mort – le monsieur – je sais pas... – oh non...
- 2 – ils vont être morts – pas assez – ils voulaient pas
- 3 – ils courraient après les...

Chevreaux.

- 1 – il sera mort – il sera pas content – il va se faire gronder par sa maman parce qu’il est méchant de partir – je sais pas – ... – si il y va elle sait plus
- 2 – non – parce que il a peur des autres – non – non – il pleurait – je sais pas
- 3 – il allait voir sa maman
- 4 – la mère était contente là, quand on...ma maman elle me donne à manger et bien je mange pas

Tom.

- 1 – la pâtée et le lait – non – oui
- 2 – dormir ou s’amuser – non il aimait pas je crois – elle donne des fessées tout le temps – non
- 3 – il disait il était méchant
- 4 – non
- 5 – oui – parce que la mère elle dit vient – la maman – non
- 6 – il s’est passé il a regardé la télé, il faisait le ménage ou il va au lit
- 7 – il va être méchant

Oisillon.

- 1 – parce qu’ils voulaient pas rester – ils ont dit revenez ici
- 2 – ils...écrasés – il était mort
- 3 – la mère – elle l’a amené à l’hôpital pour des piqûres
- 4 – il va au lit et il dit rien

Fourmi.

- 1 – sur le bois (?) la tête
- 2 – une fourmi...un éléphant ou un serpent sur le garçon
- 3 – c’était le trou de la fourmi... – je sais pas
- 4 – pas beau et dès fois beau
- 5 – je sais pas
- 6 – le garçon le...il va partir, la fourmi elle devient un garçon, c’est magique

Ourson.

- 1 – il voulait sa maman – parce qu’il avait envie de pleurer tout le temps

- 2 – elle voulait le garder – il voulait...je sais pas – je sais pas – il voulait voir son papa et il avait envie de pleurer
 3 – la femme elle arrive à la garder

Terre et eau.

- 1 – non il voulait pas jouer
 2 – il voulait faire rien et il fait des...il voulait aller voir sa maman
 3 – elle dit au lit
 4 – non – parce que il a rien fait et l le jette, son papa va le gronder – ... – elle, il dit je sais pas
 5 – il veut pas y aller au lit et il pleure – il pleure

Poulain.

- 1 – parce qu'il voulait un schwing gum, il savait pas, il avait des chaussettes qu'il pouvait pas marcher – non, dès fois oui beaucoup, il voulait pas venir parce que sa maman voulait le gronder – il pleure
 2 – elle...je sais pas, elle voulait se battre – je sais pas...il s'en fiche car il va au boulot
 3 – il voulait aller dans l'herbe faire de la bagarre
 4 – il est devenu un... – que le chat il voulait pas venir et la maman elle a grondé

Cerfs.

- 1 – avec sa mère – il voulait être avec elle – il pourrait manger
 2 – il a dit je sais pas, il était fatigué – il était pas content – à sa mère
 3 – je veux pas un coup de baguette
 4 – j'en sais rien moi

Cadeau.

- 1 – il veut le serpent (?) un éléphant – parce qu'il le veut bien – parce que il y a un œuf dedans
 2 –
 3 – ils se battent – parce que il est méchant l'éléphant
 4 – il va au lit et c'est fini
 5 – un éléphant – parce que

Métamorphoses.

- 1 – en serpent – il avait envie
 2 – en dinosaure méchant – je sais pas
 3 – en dinosaure
 4 – en serpent
 5 – en dinosaure
 6 – en dinosaure
 7 – il va se passer que le dinosaure il rentre chez lui et sa maman dinosaure lui dit bravo !

Course.

- 1 – pour se battre
 2 – se battre
 3 – je sais pas
 4 – il fait la bagarre

5 – il gagne la bagarre

Protocole 10 fille 7 – 11

Poussin.

- 1 – oui – parce que la maman elle lui tenait chaud – oui – parce que il en avait marre
- 2 – non – parce que il est trop dur, enfin il était trop dur – il a entendu que c'était...que sa maman c'était une poule
- 3 – sous l'aile – parce que c'est...il est petit il peut aller bien – elle restait avec lui pour pas le perdre
- 4 – grand – il peut devenir grand, il peut courir dans la grande cour

Renards.

- 1 – Eh ben ils vont en trouver un autre – tous
- 2 – ben y' en a deux qui le mange – l'enfant et la maman – ben oui – il pensait que ça soit bientôt l'été
- 3 – bien

Chevreaux.

- 1 – rien – non euh oui quand même – la mère elle lui redit – parce que elle en a plus
- 2 – oui – parce que il va jouer – le berger il est gentil – oui – il joue – oui
- 3 – il s'endormit
- 4 – bien il est bien

Tom.

- 1 – le lait – non – ...elle le mettait à la poubelle – pas assez
- 2 – qu'il se tienne correctement – non « elle est embêtante » – elle était assez...pas méchante méchante mais... – non
- 3 – il disait « c'est à qui ce chien »
- 4 – peut-être avant oui...avant parce que il aurait pas pu sortir pour l'acheter – non le monsieur pas d'accord – que c'était pas normal
- 5 – oui – sinon il se perdait – la dame – non parce que il voulait sortir
- 6 – y'avait des monsieurs qui l'ont pris
- 7 – bien euh non mal ! parce que...

Oisillon.

- 1 – fâchés – c'est de sa faute
- 2 – il s'endort – rien
- 3 – la mère – elle dort – pareil – rien
- 4 – bien

Fourmi.

- 1 – par le pied
- 2 – les jambes, les genoux la peau
- 3 – le nombril – elle voit le ventre, la peau, les petits poils du ventre – par le nombril
- 4 – tout – rien
- 5 – je sais pas

6 – bien elle rentre chez elle la petite fille

Ourson.

- 1 – il était méchant
- 2 – oui – bof – bof – il disait je suis nul
- 3 – il a un accident – il est peut-être mort

Terre et eau.

- 1 – oui
- 2 – un château
- 3 – oh c'est beau – elle l'a aidé
- 4 – il pouvait pas parce que un château ça se casse – elle remet tout – il pense que c'est pas trop bien, il est obligé de casser ce qu'il a fait
- 5 – il serait pas content – mal parce que l'enfant il est pas content

Poulain.

- 1 – il est fragile – oui mal aux jambes – il attend
- 2 – elle crie et pour disputer – le père il est pas là ! – personne
- 3 – un ogre – il se sauve sinon il est mangé – rien rien
- 4 – bien très bien il est un grand

Cerfs.

- 1 – la biche – il la suivait – il pensait à brouter (rires)... – elle suivait sa mère
- 2 – elle a dit « je suis folle je suis dans l'eau » moi aussi quand j'étais petite j'ai cru que j'étais tombé dans l'eau – ben moyen – sa mère
- 3 – ben qu'elle...que sa mère soit là à côté
- 4 – bien y'a sa mère

Cadeau.

- 1 – la poule – parce qu'elle fait des œufs – c'est pour les garçons
- 2 –
- 3 – je sais pas parce que c'est pas une petite fille c'est une poule
- 4 – quelqu'un l'avait pris et déchirée – mal
- 5 – une poule – parce que c'est son petit animal qu'elle avait avant

Métamorphoses.

- 1 – en rien il le voit pas
- 2 – en méchante sorcière – parce que...
- 3 – en rien
- 4 – en bourrique
- 5 – en rien c'est sa grand – mère
- 6 – en...rien
- 7 – je sais pas trop c'est pas bien cette histoire

Course.

- 1 – il pense qu'il est en retard
- 2 – voir sa mère
- 3 – qu'il est en retard
- 4 – il est en retard

5 – sa mère elle est partie sans elle

Protocole 11 garçon 7 – 8

Poussin.

- 1 – bien – parce qu’il a chaud – non – parce que il a chaud
- 2 – non – parce que il faut taper
- 3 – il court, il court il court
- 4 – je crois il grandit, il va bien

Renards.

- 1 – ils vont le casser – ils sont trop gros – les petits – oui
- 2 – ils partagent – c’est mieux ils s’aident
- 3 – bien et il fait plus chaud

Chevreaux.

- 1 – il va manger de l’herbe – ben oui – il pense c’est mieux – il va être content – elle est un peu triste
- 2 – oui – ils s’amusaient tous – oui – oui – il jouait il mangeait – oui bien
- 3 – il va dormir avec le berger
- 4 – bien ils sont ensemble

Tom.

- 1 – le lait – ça dépend des jours des aliments – elle l’engueule – oui
- 2 – je sais pas – je sais pas – oui
- 3 – je sais pas
- 4 – non
- 5 – oui – parce que... – la mère – oui pour pas qu’il se sauve
- 6 – il a volé quelque chose
- 7 – je sais pas

Oisillon.

- 1 – pour qu’ils essayent un peu vivre (?) les petits – je sais pas ils veulent retrouver leur maman
- 2 – ils se sont perdus
- 3 – la mère – elle les cherche – je sais pas – ils veulent les retrouver
- 4 – les petits ils sont perdus pendant longtemps et peut-être un jour ils les retrouvent

Fourmi.

- 1 – sur le ventre ou le dos
- 2 – un petit garçon
- 3 – le trou de secret peut-être – des secrets – pareil
- 4 – beau les secrets – je sais pas
- 5 – il avait pas mal mais dès fois il aimait pas trop – non pas trop mal
- 6 – bien

Ourson.

- 1 – il avait pas la même couleur – je sais pas
- 2 – je sais pas elle voulait pas le dire – pareil – pareil
- 3 – il reste avec sa mère et ses frères et son père – bien

Terre et eau.

- 1 – ...non
- 2 – du ciment et de la boue, la gadoue – il le jette en l'air
- 3 – elle dit que c'est pas bien – elle le punit parce qu'il désobéit
- 4 – oui il faut – elle le jette – il est triste et il mord sa mère
- 5 – il criera le plus fort qu'il peut – mal la mère elle le tape et il la tape

Poulain.

- 1 – parce qu'il est trop petit pour marcher – oui il avait peur aussi car il savait qu'il était trop petit – il...je sais pas
- 2 – elle avait peur alors elle le garde sur son dos – il était pas là – y'en avait pas
- 3 – des voitures – il avait peur de se faire écraser
- 4 – je sais pas – je sais pas

Cerfs.

- 1 – avec sa maman, c'est souvent avec les mamans qu'on va – elle le gardait – il s'en fout – le petit bambi il dit rien
- 2 – il disait que c'était un autre – euh...oui – à la biche
- 3 – qu'elle lui fasse un coup de baguette magique pour qu'il fasse tout ce qu'il veut
- 4 – bambi il est fatigué

Cadeau.

- 1 – il veut rien – il veut pas de cadeau (?) un éléphant
- 2 –
- 3 – à rien
- 4 – l'éléphant est mort parce qu'il s'est pas occupé de lui – pas bien
- 5 – il se rêve pas en animal, il rêve pas le garçon

Métamorphoses.

- 1 – en os – il est mort
- 2 – en os aussi
- 3 – en os
- 4 – je sais pas
- 5 – sa grand – mère – en os, ma grand – mère elle est déjà morte
- 6 – il se transforme pas
- 7 – si le petit est gentil il redevienne en normal – je sais pas

Course.

- 1 – il joue
- 2 – je sais pas chez sa mère
- 3 – il pense à sa mère
- 4 – elle est pas là
- 5 – il est un peu perdu

Protocole 12 garçon 9

Poussin.

- 1 – je sais pas – peut-être oui – oui – oui – pour voir sa maman
- 2 – non parce que...je sais pas
- 3 – près de sa mère – c'est mieux – elle faisait un autre bébé avec son chéri
- 4 – il est devenu...la mère est vieille...jeune lui – bien

Renards.

- 1 – ils cherchent un autre trou – tout le monde – c'est bien – oui – ils pensaient que oui
- 2 – ils ont vu un lapin et ils l'ont mangé et une biche, personne n'a faim – c'est bien
- 3 – bien, tout le temps bien

Chevreaux.

- 1 – il y va – pas content de trop mais il veut essayer – après l' un renard qui vient et il le mange le petit chevreau – elle les voit pas
- 2 – oui bof – oui... – oui
- 3 – il a dormi avec sa maman et il a bu du lait tout le temps
- 4 – bien euh...

Tom.

- 1 – les deux – oui – elle le claque – oui
- 2 – être sage, aller dans sa niche – oui – elle...je sais pas – oui très sage
- 3 – il disait « ça va mon petit chien chien ? »
- 4 – non
- 5 – non
- 6 – le chien a mangé un renard
- 7 – bien

Oisillon.

- 1 – parce que la maman elle est partie, un chat l'a mangé – ils ont peur
- 2 – le chat il est rentré dans le nid et il l'a mangé
- 3 – ils sont morts
- 4 – bien euh non pas bien, il sait plus...

Fourmi.

- 1 – dans le nez
- 2 – les globules rouges et les globules blancs...
- 3 – le trou de nez – pareil – le garçon il va faire pipi et la fourmi elle ressort par-là
- 4 – beau et pas beau
- 5 – ça lui faisait guili – partout sur le zizi et les pieds
- 6 – bien et pas trop bien

Ourson.

- 1 – il était brun et les autres noirs
- 2 – qu'il était moche – oui – qu'il était...gentil – oui – qu'il était méchant et affreux – oui – bien...non pas bien
- 3 – il revenait comme ses parents noir – bien...non assez bien

Terre et eau.

- 1 – non
- 2 – de la bouillasse et de la boue – il la...je sais pas
- 3 – elle dit « aller rentre va faire une punition et après au lit sans manger, c'est moi le chef ici »
- 4 – oui – c'est comme ça – elle le lance dehors – que elle est méchante, qu'elle pue
- 5 – eh ben il taperait la maman – mal très mal ou bien très bien

Poulain.

- 1 – parce qu'il est faible, c'est sur la glace – oui – il pleure il est blessé
- 2 – elle a peur qu'il est blessé, elle pleu...elle le met au box – je sais pas il pleurait
- 3 – un loup – il a tué le loup
- 4 – fort – bien mais il a plus sa mère

Cerfs.

- 1 – il allait avec personne – il marchait et il tombait
- 2 – il a pensé qu'il était en deux ! – oh oui – il a plongé – sa mère c'est une fille bambi
- 3 – que d'être fort et grand
- 4 – bien

Cadeau.

- 1 – je ne sais pas...un éléphant – pour monter dessus – c'est nul la poule
- 2 –
- 3 – il monte dessus et il fait du toboggan sur sa trompe
- 4 – je sais pas il était vieux – bien
- 5 – éléphant, il aime mieux

Métamorphoses.

- 1 – en tyrannosaure rex – il aime bien les dinos
- 2 – en poisson – il aimait pas les poissons
- 3 – en triceratops – pareil
- 4 – en citrouille – il est méchant
- 5 – je sais pas – je sais pas...en pizza
- 6 – il se transforme pas
- 7 – ils disparaissent – je sais pas

Course.

- 1 – il a envie de courir
- 2 – nul part
- 3 – rien
- 4 – il est triste
- 5 – il pleure

Protocole 13 garçon 7 – 9Poussin.

- 1 – non pas bien – il avait trop chaud – oui
- 2 – non il a cassé avec son bec – il a été faire un câlin à sa maman
- 3 – voler et courir – pour voir si il pouvait mais il pouvait pas – elle regarde et elle se cache, elle tombait vite...(?)...
- 4 – un papa coq – le papa coq il faisait cocorico, ça c'est la fin

Renards.

- 1 – ils vont aller dans un plus grand terrier – personne ils seront obligés de creuser – non on risque de jeter de la terre aux autres animaux et en jeter à ses enfants – les petits ils disaient c'était pas bien d'être tout sale
- 2 – ils vont mourir les renards – ils vont chercher peut-être à manger dans la rivière
- 3 – après c'était l'automne, les feuilles changeaient de couleur et après c'était l'été

Chevreaux.

- 1 – il voudrait que du lait, mais il essayait d'aller téter et le bébé quand il le voit il braillait, la maman elle lui donnait un coup de corne, il voulait essayer de boire du lait – il est pas content
- 2 – non – il voulait être toujours prêt de sa maman – le berger...gentil – non ils le bataillaient, il a couru près de sa maman – à jouer avec des jeux, il...quand les autres le voyaient ils le jetaient...le papa il va...(digression) – oui il était habitué à l'herbe fraîche
- 3 – il s'est sauvé, il a sauté et il est retombé à terre
- 4 – y'avait un renard, ils ont été mangés, un était coquin et il a vite refile près de sa maman et il a été sauvé

Tom.

- 1 – la pâtée, les femmes chiens donnent jamais de lait – dès fois il refusait quand il avait pas faim – elle lui donnait une tape au cul – non pas assez, quand on lui redonnait...
- 2 – quand elle disait il se couchait et il faisait n'importe quoi – oui il aime bien – non dès fois il faisait des bêtises, il se prenait des tapes sur le cul
- 3 – ben petit tom il sautait sur lui mais un coup son papa il était mort, sauté tellement fort qu'il saignait
- 4 – non...
- 5 – oui sinon il se sauvait – sa maman – non
- 6 – il s'est sauvé
- 7 – le loup il l'a vu et il l'a mangé mais un poisson scie dans l'eau...le renard a été dans l'eau et il s'est fait couper

Oisillon.

- 1 – pour aller prendre à manger, y'avait des œufs dans le nid mais y'avait un renard qui a grimpé sur l'arbre et il entre ...un monsieur grimpe dans l'arbre et fait tomber le nid où y'avait les œufs – qu'ils seraient morts, peur
- 2 – le renard et le chasseur j'ai dit
- 3 – le père parce qu'il a d'abord trouvé à manger, non il trouve rien jamais c'est la mère – elle était avec les petits (digression)
- 4 – je sais pas

Fourmi.

- 1 – le dos (digression)
- 2 – elle voit la même que elle, une autre fourmi et c'était pareil les deux fourmis

- 3 – c'était...l'avait une guêpe qui l'avait piqué...(?)... – elle voit le sang tout mou et les poumons tout mous et pis...
- 4 – pas belles tout moche c'est pas beau et pis il respirait plus
- 5 – rien il était en bois mais un jour un monsieur est venu et il a enfermé la fourmi dans le bois
- 6 – mal la fourmi elle meurt

Ourson.

- 1 – il était pas de la même couleur, tout brun et lui en blanc
- 2 – elle l'aimait pas, il était pas trop joli – le papa il voulait le prendre et le jeter – ils le bataillaient – moche
- 3 – il est mort de fatigue à la fin

Terre et eau.

- 1 – non, il voulait...je sais pas
- 2 – des boules de terre et il les lance dans la boue
- 3 – « ouh t'es tout sale va vite te laver ! » elle a été le mettre à la rivière pour le laver
- 4 – non... – ... – elle les cassera et jettera tout sur l'enfant – il était triste, il était pauvre
- 5 – un jour qu'il sera grand il fera des boules et il les jettera sur sa mère – ça c'est la fin

Poulain.

- 1 – parce qu'il savait pas et il avait pas de sabot – ouh ! oui très mal – il voulait tout le temps téter sa mère, il se couchait
- 2 – elle le remettait près d'elle couché pour téter – le papa il était pas là il s'en foutait, un jour quand il était grand il tombait encore
- 3 – un lapin là-bas – il il s'est piqué sur la barrière et il est mort, non pas pas mort mais il était à l'hôpital
- 4 – rien du tout...sa mère noire et lui tout blanc

Cerfs.

- 1 – il allait avec des autres animaux, ou la mère – il jouait – ils...ils voulaient l'arrêter et ils le ramenaient – il revenait
- 2 – il faisait plein de choses quand il boivait l'autre, il boit – non – là je sais pas, la mère plutôt
- 3 – qu'il voulait être un autre (?) je sais pas
- 4 – il est devenu géant et a dépassé tout le monde

Cadeau.

- 1 – c'est l'éléphant – parce que ça pond pas, il voulait que un éléphant – parce que une poule ça peut réveiller, ça fait cocorico
- 2 –
- 3 – il le promenait, l'éléphant il essayait de faire du bruit comme tous les autres éléphants mais il y arrive pas, il fait bravo cocorico comme une poule
- 4 – il avait grandi et changé de couleur, sa peau était éclatée, il avait une autre peau (?) blanc non gris – un jour sa peau de nouveau a éclaté
- 5 – un éléphant

Métamorphoses.

- 1 – en chien – peut-être il a l'habitude des chiens

- 2 – en chat – il aime bien les chats
- 3 – en girafe – elle aime bien on dit
- 4 – le maître il est en tout rikiki maître
- 5 – sa gardienne – en tout rikiki chien
- 6 – en girafe, il rêve tout le temps des girafes il aime bien être en girafe
- 7 – c'était la fin, après les animaux ils étaient disparus

Course.

- 1 – il se sauve
- 2 – il se sauve dans sa mère dans sa maison
- 3 – il a peur
- 4 – je sais pas
- 5 – je crois c'est la fin (digression)

Protocole 14 garçon 8

Poussin.

- 1 – oui – parce que bien au chaud – oui il s'étendait...euh oui
- 2 – il a grandi et ...oui il est grand et on entend crac – crac – ..et boum ça casse et devenu en poussin – il a dit enfin...j'en sais rien, peut-être enfin
- 3 – les deux, courir et rester (?) je sais pas ...courir – eh ben elle le regardait courir il, elle voulait qu'il reste sous son aile
- 4 – il devient un coq ou une poule, j'en sais rien

Renards.

- 1 – ben les lapins ils vont revenir et...ils voulaient les chasser – ils se sont bagarrés – ils pensaient que c'était pas bien et y'a un bébé lapin et un bébé renard morts
- 2 – ils ont suivi les miettes et ils ont trouvé le promeneur et ils ont pris toute sa nourriture
- 3 – le promeneur il était ami avec les renards

Chevreaux.

- 1 – ben il dit non « je veux boire du lait ! » Il a goûté il a dit beurk ! C'est pas bon il a dit, l'herbe qui est pas bon – non pas content, il attend sa maman dort et il suce le lait – il dit « va-t'en, dégage ! » – elle dit « laisse le manger enfin »
- 2 – oui – oui – ben ils jouent – oui, euh...non
- 3 – il...je sais pas...il l'embêtait le berger
- 4 – bien, il voulait pas manger d'herbe

Tom.

- 1 – la pâtée – ben oui – ben elle le tapait avec du journal – ben oui
- 2 – qu'il soit gentil avec les gens et quand y'a des voleurs il doit le mordre – pas de trop, dès fois oui – elle faisait des câlins à l'enfant, au chien – non euh...oui oui il est sage
- 3 – ben il lui faisait des léchotes
- 4 – oui la bonne – oui – ben ils pensaient qu'ils lui apprenaient plein de choses et ils l'aidaient

5 – oui parce que il veut aller partout mais il doit pas, casser les fleurs ou se faire tuer – ben... la maman, le papa veut la maman – non... enfin oui il courrait avec la laisse

6 – il mordait la laisse et se détachait

7 – bien

Oisillon.

1 – pour chercher à manger – il pensait qu'ils l'abandonnaient il était triste

2 – ben il tombe du nid et pis après il battait des ailes et il atterri par terre – je sais pas

3 – la maman – elle voyait qu'il était plus là... parce que elle s'est fait du souci – je sais pas

4 – bien, parce que ils retrouvent plus l'enfant et pis après ils le voyaient et ils étaient contents

Fourmi.

1 – par la manche

2 – elle voit des grands poils, des doigts de pieds, ses mains

3 – je sais pas... par le derrière – elle voit plein de trucs pas beaux, boyaux tout ça... de l'eau, de la salive – par le même, le derrière

4 – pas belles, pas de belles

5 – il sentait un truc qui le dérangeait et le grattait et il pouvait pas se gratter l'intérieur, ça faisait un peu mal dès fois

6 – mal, pas trop bien quoi

Ourson.

1 – les oreilles le nez... elle l'a mal formé

2 – elle pensait qu'il fallait le faire soigner mais y'avait pas de médicament, elle l'aimait quand même – pareil – il rigolait, c'est un pauvre petit ours – pas bien et pis...

3 – il se promenait et il s'est noyé – mal plutôt non bien... la maman va le sauver et il reste avec sa maman toujours

Terre et eau.

1 – euh... oui... non la dame elle gronde

2 – de la bouillasse – il ... eh ben il... il se fait gronder

3 – elle gronde et elle tape dans la boue

4 – non – parce que si il lui montre il va être grondé – elle dit « beurk sale gosse » – je sais pas...

5 – il lui répond et il se fait taper – mal plutôt

Poulain.

1 – il savait pas marcher parce que la maman veut pas lui apprendre – oui beaucoup – je sais pas

2 – je sais pas rien – je sais pas

3 – il a vu un fil électrique alors enfermé dans la prairie sinon électrocuté – rien il touche à rien ou alors il est électrocuté

4 – un papa, non un gentil enfant – bien peut-être

Cerfs.

1 – avec papa, non la maman plutôt – ils jouaient – ben il pensait je sais pas

2 – il a dit c'est qui ça ? – oui – ben les deux, ou plus le père

- 3 – il a demandé qu'il grandit, comme son papa
- 4 – bien

Cadeau.

- 1 – la pou...l'éléphant – parce que je sais pas – il aime pas les œufs
- 2 –
- 3 – ils s'amuse...
- 4 – il s'est fait mal...il est tombé dans un ravin – bien c'était un jeu
- 5 – en éléphant parce qu'il aimait bien les éléphants

Métamorphoses.

- 1 – en crapaud – parce que je sais pas
- 2 – en crapaud géant
- 3 – en poule – je sais pas
- 4 – en monstre – je sais pas
- 5 – son copain – en girafe
- 6 – il se touche pas il veut pas
- 7 – ils feront la bagarre dans toute la ville

Course.

- 1 – il veut attraper le crapaud
- 2 – dans l'eau
- 3 – au crapaud
- 4 – il se perd
- 5 – il se meurt

Protocole 15 garçon 7 – 6

Poussin.

- 1 – euh oui – il est tranquille – non – parce qu'il aime sortir, il aime bien qu'on le mange
- 2 – non – parce que l'œuf il est trop dur
- 3 – rester près de sa maman – elle est contente mais elle se fâche
- 4 – il se fait manger, non il court et il tombe et y'a plus de petit ours – je sais pas

Renards.

- 1 – la maison va tomber et la cheminée elle brûle tout
- 2 – ils mangent pas, le petit il pleure – je sais pas
- 3 – ben ...ben il est pas gentil gentil le petit renard, c'est méchant un renard

Chevreaux.

- 1 – il va pas manger – non c'est pas bon
- 2 – oui ou non – oui – il mange – oui
- 3 – il est retrouvé chez sa mère
- 4 – bien

Tom.

- 1 – du pâtée avec du pain – oui – rien – oui
- 2 – se coucher se taire être gentil
- 3 – rien
- 4 – non
- 5 – personne tenait il veut pas
- 6 – il se perd
- 7 – je sais pas

Oisillon.

- 1 – je sais pas – ils savent pas
- 2 – je sais pas...mais c'est grave
- 3 – peut-être le papa – il sait pas, ça craint – je sais pas
- 4 – je sais pas

Fourmi.

- 1 – sur un bras
- 2 – elle voit des pommes des champs
- 3 – le cul cul... – rien – je sais pas
- 4 – je sais pas c'est le cul c'est sale
- 5 – plaisir
- 6 – bien

Ourson.

- 1 – il...il est pas beau – parce que c'est tout
- 2 – euh...rien – rien – rien si ils l'aiment pas – il dit qu'il est très beau
- 3 – grand – pas bien

Terre et eau.

- 1 – il a pas le droit, c'est mal – eh non il aime pas, il est méchant ce petit garçon
- 2 – quelque chose, un château – il le casse d'un coup
- 3 – elle le...t'as pas le droit ! elle dit
- 4 – oui – c'est il doit – elle le cache – rien
- 5 – le seau tombait, l'eau renversée – c'est toujours pareil la fin

Poulain.

- 1 – euh...je sais pas...il a envie de sa maman – oui pas beaucoup – il attend, il voulait sa maman
- 2 – je sais pas – rien
- 3 – il a vu son frère – rien
- 4 – il était content parce que la maman elle..euh ben... – il est triste le petit

Cerfs.

- 1 – euh...son papa cerf – rien je sais pas – je sais pas elle 'ennuie – il va la voir
- 2 – euh...il a promis d'être sage – oui – sa personne
- 3 – il veut qu'on le laisse tranquille
- 4 – le petit il veut plutôt rester avec maman, ça va mieux

Cadeau.

- 1 – l'éléphant – parce que il préfère – il sait pas lui

- 2 –
- 3 – ils courent ils courent
- 4 – il est mort parce que il a trop couru, c'est triste mais c'est pas triste
- 5 – il sera un éléphant – pareil

Métamorphoses.

- 1 – en crapaud qui pue – il est méchant
- 2 – en mouche – elle est méchante
- 3 – sa petite sœur elle est plus là
- 4 – en rien...en mouche – méchante
- 5 – en rien c'est sa vraie mère
- 6 – en rien
- 7 – ils vont au cirque

Course.

- 1 – il a peur, il s'enfuit
- 2 – il s'enfuit
- 3 – il a peur il pense pas !
- 4 – il se casse la jambe alors il a mal alors il arrête de courir
- 5 – là je sais pas ! Hein comment c'est fini ? Toi tu sais ?

Protocole 16 (partiel : 5 contes) garçon 7 – 11
--

Poussin.

Renards.

Chevreaux.

Tom.

- 1 – pâtée avec de la viande – oui – elle gronde – non
- 2 – non – je sais pas
- 3 – rien
- 4 – non
- 5 – oui oui – je sais pas – le monsieur – je sais pas
- 6 – je sais pas
- 7 – bien

Oisillon.

Fourmi.

Ourson.Terre et eau.

- 1 – je sais pas
- 2 – il faisait des boues – rien
- 3 – elle gronde et elle dispute, elle l’engueule, ma maman aussi elle m’engueule tout le temps
- 4 – oui – il faut donner à sa maman – il pense rien
- 5 – je sais pas – bien

Poulain.

- 1 – ben euh... je sais pas c’est pas drôle – il restait par terre
- 2 – elle sait pas – il sait pas
- 3 – il a vu je sais pas – rien – rien
- 4 – je crois il grandit – bien

Cerfs.

- 1 – personne – il joue – ils s’en fichent – il joue encore
- 2 – il voit pas – je sais pas – à son père
- 3 – être seul
- 4 – pas bien

Cadeau.Métamorphoses.Course.

- 1 – parce qu’il court vite vers l’eau
- 2 – dans l’eau, dans un jardin
- 3 – je sais pas
- 4 – je sais pas
- 5 – bien

Protocole 17 garçon 6 – 10Poussin.

- 1 – oui – c’est son œuf – non – il voulait pas
- 2 – oui
- 3 – tout seul mais il avait peur
- 4 – elle était un peu triste et lui il était triste
- 5 – ...je sais pas

Renards.

- 1 – y’a le petit seul – je sais pas – je sais pas

2 – le petit – les parents y peuvent pas manger, ils meurent

3 – pas bien...

Chevreaux.

Il veut manger de l'herbe – pas content – non il le veut pas – la mère elle cherche son petit

2 – non – je sais pas – non – non – il mangeait de l'herbe c'est tout

3 – il mourait empoisonné

4 – il est mort car il aimait pas l'herbe

Tom.

1 – la viande – non – elle le tape, il disait non, elle dit si ! – oui

2 – il soit gentil, il fait ce qu'elle dit – oui – elle lui disait et elle le tapait – oui

3 – il cherche le petit chien et lui il se cachait

4 – non

5 – oui – la mère – oui

6 – le chien il a disparu

7 – je sais pas

Oisillon.

1 – parce qu'ils voulaient et ils ont laissé les petits et ils pleuraient les petits – ils...je sais pas il voulait aller les voir

2 – les deux petits ils sont disparus – je sais pas

3 – le papa non la maman – il crie à la maman « eh ils sont partis ! » – ils sont tristes

4 – les petits ils ont disparu

Fourmi.

1 – le dos

2 – et après elle voit une...autre bête et le garçon il partait

3 – c'était un cul il était pas content le garçon – un œuf...une...de la viande – pareil...non elle peut plus ressortir alors elle refait un trou

4 – belles...je sais pas – je sais pas

5 – il aimait pas, des guilis partout

6 – quand elle ressort elle disparaît et le garçon il s'en va

Ourson.

1 – euh...il était pas la même couleur

2 – elle l'aime bien – oui – pas trop, le frère oui, pas la sœur – il se trouvait en orange, pas très beau mais marrant

3 – il grandit il est parti – bien

Terre et eau.

1 – non il aime pas il veut jouer que aux voitures

2 – il fabrique une...je sais pas, une crotte (rires)

3 – elle dit t'as pas le droit

4 – non – parce que il veut pas – elle le déboule, elle le casse – il va le refaire

5 – il...d'un coup il pleure et il est dans sa chambre et il est triste – pas bien, le petit il crie et il pleure et la maman elle pleure

Poulain.

- 1 – parce que il était petit et il pouvait rien faire – oui, si, beaucoup à cause du sol et des cailloux – il essayait à 4 pattes
- 2 – elle le voyait pas elle était pas là – il était pas là – y'en a pas
- 3 – il a vu un méchant, un loup et il est rentré il a peur – il reste chez lui – le loup il se cache il part pas
- 4 – il est...il a eu un frère...(?) je sais pas

Cerfs.

- 1 – personne il pleurait et d'un coup il a vu que la maman et le papa ils sont partis – je sais pas
- 2 – il a dit « voilà un autre » – non – sa maman
- 3 – il veut...je sais pas
- 4 – je sais pas il sait pas le petit

Cadeau.

- 1 – la poule – parce que l'éléphant il est pas beau
- 2 – non – il en veut pas – il le noie
- 3 – il joue avec la poule à tout...
- 4 – c'est un dinosaure qui les mange – je sais pas bien
- 5 – un éléphant – parce que...

Métamorphoses.

- 1 – il le transforme en méchant – il voulait c'est tout
- 2 – transformée en grenouille – il aime bien il peut la manger
- 3 – le petit frère en papillon – c'est bien
- 4 –
- 5 – sa mamie – en crapaud – je sais pas
- 6 – en coquillage – il est content
- 7 – ils sont contents, même le papa maintenant

Course.

- 1 – quelqu'un a disparu
- 2 – il cherche
- 3 – il faut trouver sa maman
- 4 – il la trouve pas alors il pleure, il a peur
- 5 – je sais pas

Protocole 18 garçon 8Poussin.

- 1 – oui – parce que y'a sa maman – oui – pour...voir
- 2 – oui – sa maman et le nid, il voulait plus sortir parce que il voulait rester au chaud
- 3 – je sais pas – la maman elle cherche à manger pour le nourrir
- 4 – une grande poule...un grand papa – heureux et tous contents

Renards.

- 1 – ils vont se serrer et pis après ils pourront plus sortir – pas bien parce que ils sont très bloqués dedans – les petits ils ont peur très longtemps
- 2 – la maman elle va mourir de faim – non (pas bonne situation)
- 3 – ils sont tous morts de faim

Chevreaux.

- 1 – le chevreau il se sauve et il revient plus – non – il sait pas – je sais pas
- 2 – non – je sais pas – non pas le berger – oui – il dormait – il mangeait comme les autres
- 3 – il se sauve et il fait une bêtise
- 4 – bien

Tom.

- 1 – on va dire du pâté et la maman elle dit non du lait et lui il voulait pas et il s'est sauvé vite – oui assez
- 2 – qu'il soit gentil, soit bien – il veut pas il va faire l'imbécile – elle le tape – pas sage
- 3 – il disait rien il s'est sauvé
- 4 – non
- 5 – oui – pour pas qu'il se sauve – la mère – non, euh oui car il peut pas se sauver alors
- 6 – il se sauve et il a peur
- 7 – il a peur

Oisillon.

- 1 – parce que ils voulaient chercher à manger – rien
- 2 – le serpent il veut manger l'oisillon – ils ont peur
- 3 – le père – je sais pas – je sais pas
- 4 – ...

Fourmi.

- 1 – sur le ventre
- 2 – elle voit la tête et la bouche
- 3 – la poche – rien...c'est noir – par la poche
- 4 – des...je sais pas
- 5 – ça lui fait rien
- 6 – sa fourmi euh...la fourmi elle a peur

Ourson.

- 1 – il était pas gentil
- 2 – oui beaucoup – oui – oui – il était pas beau
- 3 – il se tue parce qu'il a fait des bêtises

Terre et eau.

- 1 – oui
- 2 – avec de la terre et l'eau il fait une source, y'a de la boue, il creuse, il se baigne
- 3 – « qu'est ce que tu fais ! » Elle dit – « je veux me baigner ! » il dit, elle veut pas elle le dispute bien
- 4 – non – euh..oui il fait – la maman elle s'en fout – il pense rien
- 5 – il obéit pas il s'en fout – je sais pas

Poulain.

- 1 – il est petit et fragile – oui – il...il tombe à chaque fois
- 2 – ...elle la protégeait – rien il sait pas – (pas de bêtes autres)
- 3 – rien, des feuilles – non y'a un chien et pis il se sauve vers le parc car il a peur
- 4 – un cheval de course – ben...bien c'est sûr

Cerfs.

- 1 – avec...avec qui...avec sa maman – je sais pas – il sait pas
- 2 – rien... – oui – à sa mère
- 3 – il veut devenir un grand papa
- 4 – je sais pas

Cadeau.

- 1 – un éléphant – parce que il préfère la trompe – je sais pas
- 2 –
- 3 – il le tape car il est méchant
- 4 – il est rose – il reste rose
- 5 – éléphant – je sais pas c'est comme ça

Métamorphoses.

- 1 – en rien – il transforme pas
- 2 – idem
- 3 – idem
- 4 – en crapaud – elle st pas gentille
- 5 – idem rien
- 6 – en cheval blanc – parce que c'est beau et c'est tout
- 7 – je sais pas

Course.

- 1 – il voulait gagner – il veut courir
- 2 – y'a une barrière et il s'est caché et après il s'est enfui, il s'est perdu alors
- 3 – il...eh ben...je me suis trompé il dit il faut que je coure plus vite plus vite
- 4 – il revient à la maison et il court encore, court
- 5 – bien bien bien

Protocole 19 garçon 6 – 8Poussin.

- 1 – il était penché, oui il avait bien chaud – ben oui... – parce que des fois...il est veut pas sortir des fois sortir
- 2 – ben oui parce que la poule elle a crié, non le coq il a appelé – il a dit « oh ! C'est la maman ça ? » chez ma gardienne y'a deux coqs, ils sont morts
- 3 – il préférerait rester tout près de sa maman poule elle disait...oui...je sais plus...elle disait « tu restes ici » et elle disait « moi je pars »
- 4 – une poule – bien

Renards.

- 1 – tout d'un coup (bis) et...le renard il va manger les lapins – et il vont casser le trou pour faire de la place – tout le monde – oui – tout le monde a chaud
 2 – le petit...y' aura plus de pain (?)...je sais pas le petit il mange – oui il faut l'aider – les grands ils disent c'est bien
 3 – ça se termine bien

Chevreaux.

- 1 – il va boire du lait quand même – oui parce que il veut ça
 2 – oui il aime bien quand même l'herbe quand il grandit – oui il était très gentil mais des fois...oui gentil – oui ses copains – il jouait
 3 – il a mis de l'herbe sur le berger
 4 – ben bien, il grandit mais il veut revoir sa maman

Tom.

- 1 – c'est bon...le pâté, la viande c'est bon – oui – je sais pas – oui bien euh non...je me suis trompé...oui bien
 2 – qu'il soit gentil avec elle, faire tout ce qu'elle veut – oui mais des fois il voulait pas et il avait peur – c'était plutôt gentil, très gentil ! – ben oui...
 3 – rien
 4 – non euh oui le grand frère...oui
 5 – oui – pour pas qu'il se perd – il aimait bien parce que il voulait pas se perdre
 6 – un bébé...non je sais pas...oui il aura un petit frère
 7 – bien mais un jour il a peur de se perdre

Oisillon.

- 1 – parce qu'il cherchait...euh pondre ailleurs ses œufs – ben ils ont dit qu'ils étaient encore dans l'œuf et il comprend pas « ben où ils sont partis ? ! » qu'il dit
 2 – un bébé ! ils ont un autre bébé et ils laissent le petit – je sais pas
 3 – oh...le la maman – il embrasse plein le petit – je sais pas
 4 – je sais pas...il a peur je crois

Fourmi.

- 1 – la tête
 2 – les yeux, le nez, tout...la bouche
 3 – c'était l'œil ! – rien – elle ressort par...je sais pas
 4 – rien – rien
 5 – il a pas eu mal – je sais pas
 6 – bien mais la fourmi elle a eu peur et le petit garçon il était empoisonné

Ourson.

- 1 – il était bleu – il a vu un sorcier qui lui a fait ça
 2 – elle pensait que c'était un méchant dinosaure... – elle l'aimait bien – lui il pensait que c'était un tout petit dinosaure – oui il l'aimait – ils pensaient que c'était leur frère – lui il pensait...manger
 3 – tout d'un coup, le taureau a donné un coup de pied à l'ourson, il a pas eu mal – bien

Terre et eau.

- 1 – ah...euh...non il en mettait plein la tapisserie
 2 – de la gadoue et il la lançait

- 3 – « mais arrête de faire ça ou puni ! » – elle le fait rentrer avec une fessée
 4 – oui...il l'offre tout à sa maman – parce que il l'adore – elle le jette – je sais pas
 5 – rien – bien

Poulain.

- 1 – il avait mal aux jambes – il était blessé, oui il a mal un peu, beaucoup... – il criait...on...ou il mangeait l'herbe
 2 – elle le voyait pas ou alors elle met un pansement – il dit de se taire de le taire, à cause qu'il crie, je veux dire qu'il pleure
 3 – tout d'un coup il se reculait et il avait peur – il essaye de sauter mais il tombe sur la barrière
 4 – ...(?)... – bien

Cerfs.

- 1 – avec le papa – il s'amusait – elle pensait « où ils sont partis, je vais les trouver » – il se perdait
 2 – il pensait que c'était un miroir – oui – la biche non le bébé
 3 – il veut un miroir
 4 – bien

Cadeau.

- 1 – la panthère (?) c'est tout... – la l'éléphant – je sais pas
 2 –
 3 – à se taper
 4 – je sais pas
 5 – en panthère

Métamorphoses.

- 1 – en éléphant – parce que il a voulu
 2 – en dinosaure bébé – il a voulu
 3 – en panthère – il a voulu
 4 – en éléphant
 5 – Anthony (un copain) – en panthère – il a voulu
 6 – en géant dinosaure – c'est lui qui va tout démolir
 7 – il les mange tous – bien bien

Course.

- 1 – il a peur
 2 – je sais pas chez lui...
 3 – qu'il a peur
 4 – quelqu'un le poursuit
 5 – je sais pas

Protocole 20 garçon 8 – 1

Poussin.

- 1 – oui – je sais pas – oui – il faut qu'il respire « j'étouffe là dedans ! »

- 2 – non – avec son bec il casse pas très vite – il dit « chouette enfin de l'air »
- 3 – sous l'aile – il avait peut – elle le garde bien
- 4 – un papa – je sais pas

Renards.

- 1 – ils étaient dehors – un renard, le petit – non – ils pleurent
- 2 – ils vont mourir – y'aura plus de renards
- 3 – mal

Chevreaux.

- 1 – il va faire ce qu'elle a dit – pas content – il est triste de l'autre chevreau, elle est pas gentille la maman
- 2 – non – je sais pas – je sais pas il jouait – oui un peu
- 3 – il se sauve
- 4 – mal je...il se perd, il savait plus où il était

Tom.

- 1 – je dirais plutôt la pâtée, non le lait – non – elle le tape avec le fouet – oui
- 2 – ben euh...écouter tout le temps – non il voulait...il aimait pas – je sais pas
- 3 – je sais pas
- 4 – non
- 5 – oui – pour le tenir – la mère – oui
- 6 – rien
- 7 – bien

Oisillon.

- 1 – ils cherchaient à manger et pis le papa est parti il voulait plus de ses poussins et la maman aussi – ils sont tout seuls, pas content
- 2 – y'en a un qui tombe – ils savent pas
- 3 – la mère, elle s'occupe de lui mais elle y arrive pas ! – le père il revient pas
- 4 – bien

Fourmi.

- 1 – la main
- 2 – elle voit sa peau et ses poils
- 3 – c'était la bouche – elle voit les dents, la langue – la bouche
- 4 – je sais pas
- 5 – je sais pas...mal
- 6 – je sais pas

Ourson.

- 1 – il était méchant
- 2 – elle l'aimait pas toujours – pareil – pareil – pareil
- 3 – il est triste et il se sauve – pas bien...si bien il est gentil

Terre et eau.

- 1 – non pas trop, moi j'aime pas la gadoue, dès fois ma sœur elle fait caca dans sa culotte !
- 2 – de la gadoue – il fait des bombes et un terrain de gadoue

- 3 – elle gronde – elle le tape, elle dit « arrête ! tu m'énerves »
- 4 – il...non...euh oui sinon elle s'énervé – je sais pas (ce qu'elle fit) – je sais pas
- 5 – je sais pas – je sais pas (?) il veut plus jouer

Poulain.

- 1 – parce qu'il a pas appris à marcher – ah oui ! il a mal, il pleure, dès fois dans l'herbe même il se fait mal – ben il veut se relever...il reste par terre
- 2 – elle le voyait pas (rires) – pareil – pareil
- 3 – il a vu des monsieurs – il a reculé il a sauté – je sais pas
- 4 – il doit rester dans le jardin parce qu'il doit pas sauter – bien

Cerfs.

- 1 – tout seul...non il va...la mère – ils jouent à je sais pas quoi – il est triste – il s'en fiche
- 2 – c'était un ennemi – non – à lui
- 3 – il veut devenir un soldat
- 4 – pas bien, il tue ses parents sans faire exprès

Cadeau.

- 1 – je dirais l'éléphant – il peut monter dessus – il aime pas
- 2 –
- 3 – il prend sa douche, il dansait
- 4 – il était parti – je sais pas...il est triste toute sa vie
- 5 – une poule c'est mieux

Métamorphoses.

- 1 – en tigre – il risque de la manger
- 2 – en monstre – parce qu'il est méchant
- 3 – en fourmi – je sais pas
- 4 – je sais pas – en rien
- 5 – sa grand – mère – en crabe mort
- 6 – il se transforme pas – parce que lui il doit pas changer
- 7 – ils vont dans un cirque – bien le garçon il joue avec la baguette

Course.

- 1 – il court, il court
- 2 – nulle part
- 3 – qu'il est bien
- 4 – il se perd
- 5 – il est retrouvé et il rentre chez lui

Protocole 21 garçon 7 – 8

Poussin.

- 1 – oui – bien au chaud – non – il doit faire froid dehors
- 2 – non – la coquille est un peu dure
- 3 – picoter et courir

4 – une poule ou un coq – bien

Renards.

- 1 – ils vont être serrés – le petit – oui bien
- 2 – ils se le coupent ... et le redonnent au monsieur
- 3 – bien ou pas, ils meurent

Chevreaux.

- 1 – il l'écoute – content
- 2 – oui – il aimait bien – bof ... oui – je sais pas – il mangeait de l'herbe – oui
- 3 – rien ... jsp
- 4 – pas bien, y'avait un loup, il le mange

Tom.

- 1 – la pâtée – non – pas contente – oui toujours
- 2 – euh ... sauter, courir, crier – oui – sévère – oui
- 3 – ...
- 4 – non
- 5 – oui – pour pas qu'il se sauve – le papa – oui ben oui
- 6 – il se sauve
- 7 – pas bien, une voiture l'écrase, non il se perdre

Oisillon.

- 1 – chercher à manger – ...
- 2 – l'oiseau est tombé ou quelqu'un vient le manger – peur peur
- 3 – la maman – elle va voir si ... il est encore là mais non... – pareil – ils pleurent
- 4 – pas bien il est mort

Fourmi.

- 1 – sur le ventre
- 2 – la tête, les yeux, la bouche, les jambes, le ventre, les doigts
- 3 – ... – des os, le cœur, les poumons – le petit trou
- 4 – belles ... – jsp
- 5 – ça chatouillait partout
- 6 – bien bien

Ourson.

- 1 – blanc – ... c'est un autre papa ours qui l'a fait
- 2 – beau, oui – le papa il est méchant – pareil – bien
- 3 – il reste tout blanc – bien

Terre et eau.

- 1 – oui c'était au bord de la plage
- 2 – un château, des montagnes – il joue il le casse
- 3 – elle dit qu'il va être sale, elle le gronde lui gueule
- 4 – oui – jsp elle le jette c'est sale – pas bien
- 5 – l'enfant il jouerait plus jamais – mal il est puni, elle crie

Poulain.

- 1 – il y arrivait pas – oui très – il retombe il pleure
- 2 – elle a peur qu’il marche – il lui apprenait mais il tombe il veut plus le voir (?) le papa
- 3 – un renard – il se sauve – le renard a pas pu le manger, il restait près de sa maman
- 4 – un cheval – bien, non pas bien je sais pas

Cerfs.

- 1 – avec sa maman – il jouait – ...je sais pas – ...jsp
- 2 – il croyait que c’était un autre dans l’eau – oui – sa mère il a pas de corne
- 3 – de grandir
- 4 – bien, il a tout ce qu’il veut toujours

Cadeau.

- 1 – la poule – il aura les petits poulets – parce que après l’éléphant il grossit et il est dangereux
- 2 – non – parce que trop gros – il le tue il le tue ... non le fait perdre
- 3 – il lui chatouille, pour avoir des oeufs
- 4 – il est ... jsp – bien bien (fait la moue)
- 5 – une poule c’est ça – je sais pas ... ça grossit pas hein ?

Métamorphoses.

- 1 – éléphant – parce que ...
- 2 – en poule – il a envie de ça
- 3 – en rien
- 4 – en rien
- 5 – sa maman
- 6 – il se transforme pas – il est le roi
- 7 – ils sont vendus ... à une ferme

Course.

- 1 – y court pas non !
- 2 – il est resté chez lui
- 3 – il pense à sa maman qui est pas là
- 4 – ... je sais pas trop
- 5 – il dort et voilà

ANNEXE D – PROTOCOLES DE RORSCHACH DES ENFANTS INSTABLES.

Tableau A : Choix de la planche « **mouvement** » des enfants du groupe *instable* et des enfants du groupe *témoin* comparé aux choix « **mère ; père ; self ; aimée ; non aimée ; autre** » :

TABLEAU A.

	Choix de la planche « Mouvement »					
	choix autre	identique choix mère	identique choix père	identique choix soi	identique choix aimée	identique choix non aimée
Instables N=16	4 25%	1 6,25%	6 37,5%	1 6,25%	0	4 25%
Témoins N=14	7 50%	2 14,3%	1 7,15%	3 21,4%	1 7,15%	0

Effectifs et fréquences observés.

TABLEAU D. Moyennes d'indices du psychogramme Rorschach.

Indices	Groupe instables	Groupe témoins
Mp*	31	7,6
R	11	20
G%	55	39
D%	38	52
F%	68	62
F+%	67	73
K	0,73	1,79
C	1,42	1,15
k	1,08	2,36
E	0,17	0,24
RC%	26	36
H%	18	16
A%	57	55
Ban	2,3	4,3
refus	1,27	0,21

* mouvements de planche (^ v > <)

L'âge de l'enfant est donné en année et mois (6–8 signifie 6 ans 8 mois).

◆ Dans le psychogramme résumé apparaît à la première ligne de données l'**indice** « **Mp** » signifiant « mouvements de planche » qui correspond au nombre de retournements de la planche effectués ($v^{\wedge} > <$) et observés pendant l'élaboration de la réponse projective (cet indice est utilisé pour la validation de l'hypothèse de travail H4).

◆ Les cotations (pour les découpes de la tache, la qualité formelle et les contenus et banalités) sont effectuées à partir des repères classiques de C. Beizmann (1974) et des apports récents de J. Blomart (1990, 1998) qui permettent une "remise à jour" des premiers (notamment sur les localisations D et Dd, et des banalités Ban).

Mp moyen=806/26=31

Protocole 1 garçon 8–2

PLANCHE1 $\wedge 5'' v 5'' < v > < v$ c'est difficile ben une tête de fourmi	G/bl « les yeux »	Gbl F– Ad
PLANCHE2 ouh ! $\wedge 20''$ euh j'essaie de voir 5'' non	EL :oui « ils se tapent la main et c'est quoi ça, rien D rge inf » G K H	refus
PLANCHE3 $\wedge v \wedge 5'' < \wedge$ quelqu'un qui danse avec un nœud papillon	G+Drouge EL :oui	G K H/vêt
PLANCHE4 $\wedge v \wedge v \wedge 10''$ ça je sais pas beaucoup $v < > < v >$ (regarde derrière plusieurs fois) $\wedge v$ une chauve-souris peut-être	G	G F+ A ban
PLANCHE5 ah ça ben un papillon	G (mime les ailes en extension)	G F+ A ban
PLANCHE6 oh ! Elle a l'air d'être difficile celle-là ! $\wedge v < v > \wedge$ je sais pas y'a rien		refus
PLANCHE7 $\wedge < v > \wedge < \wedge < v 5'' \wedge > v \wedge$ euh des amoureux qui font des bisous	« comme ça on dirait un monsieur bizarre qui bouge ses jambes » (mime) G K H	G K H
PLANCHE8 $\wedge 10''$ je sais pas (lance la planche sur la pile des premières)		refus
PLANCHE9 $\wedge v \wedge$ euh 5'' une explosion enfin je sais pas ou autre chose qui s'explode	D oranges	D kob frag
PLANCHE10 $\wedge v \wedge$ ouh lala ! $v \wedge 10''$ je ne sais pas	« des araignées bleus là » D bleus FC A ban	refus

CHOIX +.8

CHOIX –.4

CHOIX PERE.3**CHOIX MERE.8****CHOIX SELF.5**

R=6 G%=83 D%=17 mp=49
 F%=83 F+%=80
 TRI=2/0 Fc=1/0 RC%=16
 H%=33 A%=50 Ban=2

Protocole 2 garçon 8-2

PLANCHE1 oh oh !v^ >^ v^ un masque de loup > v^ >v > je ne vois pas d'autre	G	Gbl F+ obj
PLANCHE2 v une chauve-souris du côté là ^> ^> ^ un corps à l'envers, sa tache de sang	G G D rouge inf	G F- A G CF- Hd/sang
PLANCHE3 ah ! v >v >^> v oh ! c'est un bonhomme de neige avec du sang qui coule un peu partout	G D rouges	G/bl KC (H)/sang
PLANCHE4 10'' des mitraillettes > v> ^ un avion	D central inf G	D F- obj G F+ obj
PLANCHE5 > v^ (fait voler la planche ++) chauve-souris (me lance la planche)	G	G F+ A ban
PLANCHE6 v> v^ v^ c'est quoi ! Rien y'a rien là rien ! ? (agité++)		refus
PLANCHE7 par contre là...y'a rien v^ (lâche la planche)		refus
PLANCHE8 deux tigres qui bouffent un animal sur un sapin v^ v^	D roses D gris sup	D kan A ban D F+ bot
PLANCHE9 un extraterrestre c'est tout plutôt mort v^	G	G F- (H)
PLANCHE10 des araignées, des moustaches, des mains	D bleus D vert inf D bleus centraux	D F+ A ban D F- Hd D F- Hd

CHOIX +.**CHOIX-.7****CHOIX PERE.6****CHOIX MERE.7****CHOIX SELF.3**

R=13 G%=58 D%=42 mp=46
 F%=78 F+%=50
 TRI=0/1,5 Fc=1/0 RC%=46
 H%=34 A%=25 Ban=3

Protocole 3 garçon 8-2

PLANCHE1 ^ v^ v^ v^ oh ! un loup v ^v à l'envers rien un loup un peu mort	G	G F- A
PLANCHE2 (il me prend la planche des mains brutalement) une chauve-souris brûlée	G « elle est morte à la poubelle »	G F- A
PLANCHE3 bon10''v euh un bonhomme de neige avec des pattes de hanneton	G EL : oui	G FC' (H)/Ad
PLANCHE4 alors la 4 ^{ème} euh v ^ >^ 5'' un géant qui est méchant (mime un être fort et tendu)	G	G Fclob (H)
PLANCHE5 la chauve-souris non un papillon de nuit bien noir	G	G FC' A ban
PLANCHE6 un grand cou avec une grande gorge on voit l'intérieur v^v un marteau piqueur (rires et mime des tremblements de l'outil)	D sup G	D F- anat G kob obj
PLANCHE7 bon v^>^ euh je vois pas du tout v (rires) non rien 5'' un pont (s'agite++) 5'' de la glace on voit là	G limites de la tache Dbl	G F+ archi Dbl C' élem
PLANCHE8 5'' v ^v ^ un insecte un peu...écrasé, rien d'autre j'arrive pas	G EL : oui	G F- A
PLANCHE9 ça voyons 5'' v ^ (fait tourner la planche en toupie) bon alors là je vois rien v^>^ du tout, une épine qui transperce une abeille	D central	D kob bot/A
PLANCHE10 oh ! c'est la plus dure 5'' un monstre avec des cornes de ...bélier un truc comme ça, on voit du sang là et là	D roses et D vert central sup	D F- (A)/Ad D C sang

CHOIX +.5

CHOIX-.2

CHOIX PERE.3

CHOIX MERE.

CHOIX SELF.5

R=13

G%=61

D%=23

mp=34

F%=46

F+%=17

TRI=0/4

Fc=2/0

RC%=31

H%=15

A%=54

Ban=1

Protocole 4 fille 7-10

PLANCHE1 (elle l'attrape et la fait tourner en toupie) une chauve-souris, j'aime bien euh 10''une citrouille qui fait peur	G G	G F+ A ban G Fclob bot
PLANCHE2 (elle l'attrape dans mas mains) ah ! Un papillon, non ! chauve-souris qui saigne un petit peu	G et D rouges sup	G FC A
PLANCHE3 v ^ >^ 10'' c'est des flots...rouges, trois un deux trois (tend ses bras répétitivement par séries de 3)	D rouges EL : oui	D FC vêt

PLANCHE4 c'est un animal	G	G F+ A
PLANCHE5 c'est un papillon là vraiment là papillon de nuit	G	G FC' A ban
PLANCHE6 un renard c'est tout, écrasé plutôt (s'agite ++ et se lève dans le bureau avec la planche, a du mal à se remettre assise, elle veut se lever)	G	G FE- A
PLANCHE7 des lapins comme écrasés	D sup	D F- A
PLANCHE8 alors là je crois que c'est un estomac avec la gorge de l'autre, sa gorge	D rose-orange axe central EL : oui « des chats » D F+ A ban	D F+ anat
PLANCHE9 la gencive rose je sais pas	D rose	D FC anat
PLANCHE10 (prend la planche à pleine main et tend les bras en forte extension) ^ mouh ! 5'' des animaux je sais pas c'est tout	D bleus et autres non précisés	D F+ A

CHOIX +.2

CHOIX-.8

CHOIX PERE.4

CHOIX MERE.2

CHOIX SELF.7

R=11

G%=54

D%=46

mp=4

F%=36

F+%=100

TRI=0/2

Fc=0/0.5

RC%=27

H%=0

A%=63

Ban=2

Protocole 5 garçon 7-10

PLANCHE1 5'' v ^v ^ (se lève et s'appuie sur ses coudes sur le bureau) à un fantôme c'est tout	G yeux en Dbl	Gbl F+ (H)
PLANCHE2 10'' à une tête v^v ... de bête	D3 rouge	D F- Ad
PLANCHE3 > v^ > v ça ressemble à une mouche et pis...un monsieur	G noir G noir	G F+ A G F- H
PLANCHE4 v ^v ^ c'est un aigle	Trois D inf	D F- A
PLANCHE5 c'est un papillon (se lève et sautille en sifflant) il est cuit tout grillé	G	G F- A ban
PLANCHE6 c'est rien Y'a quelque chose je ne sais pas quoi quand on est mort ..du squelette	D sup	D F± squelet

PLANCHE7 v 10''c'est un monsieur guerrier un 'GI Jo' qui...^v ^> ^v (jette la planche et se lève à nouveau)	Trois D unilatéral	D F+ (H)
PLANCHE8 c'est une madame un peu bizarre c'est tout	EL : oui G	G F- H
PLANCHE9 (se balance sur la chaise et manque de tomber plusieurs fois mais ne veut pas s'arrêter) là y'a rien là je m'en fiche je vois rien		refus
PLANCHE10 ^ >^> ^ c'est...un crocodile, une araignée peut-être bien bizarre	D gris sup D bleu	D F+ A D F+ A ban

CHOIX +.5

CHOIX-.6

CHOIX PERE.3

CHOIX MERE.9

CHOIX SELF.1

R=11

G%=45

D%=54

mp=28

F%=100

F+%=50

TRI=0/0

Fc=0/0

RC%=27

H%=36

A%=54

Ban=2

Protocole 6 fille 8-1

PLANCHE1 v ^ une chauve-souris 5'' c'est tout	G	G F+ A ban
PLANCHE2 v ^ deux chiens...et...13''	D	D F+ A
PLANCHE3 deux chiens et du doux, du rouge	EL : « non c'est des chiens » G F- A D	D F+ A NC
PLANCHE4 ...10'' un géant tout piquant là, là et là...10'' c'est tout	G et Dd	(Dd)G F+ (H) ->Fclob
PLANCHE5 la chauve-souris noire qui fond (?) fond comme de l'eau	G « là des crocodiles » D lat F- A	G FE A ban ->C'
PLANCHE6 deux taureaux noirs qui piquent leurs cornes	G et Dd inf =cornes	D kanC'- A
PLANCHE7 deux éléphants comme un U c'est tout ...et des plumes là et là deux plumes aussi	G D	G F- A D F+ obj
PLANCHE8 (elle ne touche plus les planches) ça fait penser...5'' à des couleurs	EL : oui « c'est des rats » D F+ A ban	refus NC
PLANCHE9 deux éléphants	Dd vert et orange	Dd F+ A

PLANCHE10 rien du tout non rien c'est moche (?) oui y'a des couleurs, ...et des...des petites fleurs là et là	D bleus et D jaunes	NC D FC bot
--	---------------------	----------------

CHOIX +.5 et 1

CHOIX-.10

CHOIX PERE.5

CHOIX MERE.10

CHOIX SELF. aucune

R=10 G%=40 D%=50 mp=5

F%=70 F+%=86

TRI=0/1 Fc=1/0.5 RC%=18

H%=9 A%=70 Ban=2

Protocole 7 fille 8-1

PLANCHE1 v ^> ^> ^ 5'' je vois des anges (rires) au milieu	D central	D F+ (H)
PLANCHE2 (fait la moue) v ^> ^> ^ 10'' je vois des lutins rouges qui se tapent la main, y'a du sang, non je sais pas quoi	G D rouge inf	G KC (H) D C sang
PLANCHE3 v > v > 10'' c'est un peu bizarre...deux personnes avec des cheveux collés et un seul nœud au milieu (elle mime une position grotesque et rit, elle mime la forme vue dans la tache et insiste pour que j'approuve son imitation)	EL :oui G	G K H ban
PLANCHE4 v je vois pas là...non		refus
PLANCHE5 ah là ! une chauve-souris, une grosse chauve-souris un peu méchante v > v ^ v ^	G	G Fclob A ban
PLANCHE6 là c'est...15'' une souris tuée, aplatie par une pierre, une voiture...des nuages partout là un peu	G D	G FE- A D EF frag
PLANCHE7 là c'est deux femmes avec les robes avec leur main (elle mime une personne imitant la forme de la tache et se met à bouger et danser)	G	G F+ H/vêt
PLANCHE8 des espèces de crocodiles (elle mime une bête allongée comme sur la tache D roses et s'approche de moi en grognant)	D	D F+ A ban ->kan
PLANCHE9 >v< >^v^ 5'' > <v^ là des chevreuils qui se regardent dans une glace, bizarre ils sont habillés (se lève et reste debout pour la suite du test, sautille les pieds joints)	D oranges, habits= D verts et roses	D kan- A
PLANCHE10 ouh ! un oiseau, des rivières de sang (elle mime un individu qui se sauve apeuré, se lève et gesticule dans le bureau et s'arrête pour prendre une poupée)	D brun médian D roses	D F+ A D CF- sang

CHOIX +.3

CHOIX-.4

CHOIX PERE.4

CHOIX MERE.5

CHOIX SELF.8

R=12 G%=42 D%=58 mp=36

F%=42 F+%=100

TRI=2/3 Fc=1/2 RC%=33
H%=33 A%=42 Ban=3

Protocole 8 fille 8-2

PLANCHE1 v ^ v ^ v 5'' une bête...c'est tout	G	G F+ A
PLANCHE2 oh ! (agitée ++, rires) je m'en fiche c'est rien, rien que des taches, du noir		NC refus
PLANCHE3 v ^ > v ^ > ^ 5'' ça c'est la bête, la noire qui pique avec ses bouches ses dents d'araignées	D EL : oui (elle mime la position des personnages en se levant)	D kan clob- A
PLANCHE4 (agitée ++ veut continuer la passation debout, sautille) c'est tout noir ... c'est du caca (rires) ben oui ! (bouge et jette la planche sur les premières)	G	G C'F excrément
PLANCHE5 c'est un oiseau, c'est tout, fait comme du nuage un oiseau nuage	G	G FE A ban
PLANCHE6 10''...v ^ > < > < v ^ (tape des pieds contre sa chaise et contre les pieds du bureau sans s'en rendre compte) c'est une bête qui est écrasée par terre qui fait splash et elle est foutue, elle fait un peu peur celle-là	G	G Fclob A
PLANCHE7 5'' v je sais pas, c'est un caillou qui s'écroule et qui écrase un lapin	D et G	(DD)G kob obj/A
PLANCHE8 v > < < ^ v ^ v y'a ...des couleurs voilà	EL : oui (mime la position des bêtes et digresse en parlant de ses 4 chats)	NC
PLANCHE9 elle est bizarre, on voit une bête qui dévore les autres, on voit leur ventre avec le dedans qui coule, elle le bouffe !	D	(DD)G kan- A/anat
PLANCHE10 (agitée ++, tape des pieds contre le bureau et veut s'arrêter, se lève et se rue sur des jouets) de la couleur		NC refus

CHOIX +.8

CHOIX-.9

CHOIX PERE.9

CHOIX MERE.7

CHOIX SELF. aucune

R=7 G%=86 D%=14 mp=31

F%=14 F+%=100

TRI=0/1 Fc=2/0.5 RC%=14

H%=0 A%=71 Ban=1

Protocole 9 garçon 8-6

PLANCHE1 10'' > <v ^ une chauve-souris ou un papillon, je vais.. plutôt une chauve-souris	G	G F+ A ban
PLANCHE2 euh ! 15'' v^v ^v on voit pas trop ce que c'est ... ^ v ^ v du sang d'une veine d'homme	D	D C sang
PLANCHE3 bouh ! (se met debout et sautille appuyé sur ses coudes sur le bureau et ne s'arrête pas) un robot qui saigne, non le robot il a pas de sang, un monsieur qui saigne		D KC- H
PLANCHE4 10'' oh là (fait la moue) un pétant du Thillot (sa localité) ça ressemble à rien		refus
PLANCHE5 v (se lève à nouveau et s'agite devant le bureau) c'est facile celle-là un papillon	G	G F+ A ban
PLANCHE6 5'' v ^ > un chien un chien ouah ! Ouah ! ! (il mime et crie comme le loup)	D sup=tête	D F- A
PLANCHE7 (il saute et fait tourner la planche comme une toupie) v>v ^v je ne sais pas quoi 10''...des têtes d'éléphants ...qui ont...(agité ++)	D médian	D F+ Ad
PLANCHE8 ...5'' (remue la planche) y'a rien là je ne sais pas		refus
PLANCHE9 v 10'' ... c'est un animal qui est là (mime un animal recroquevillé)	D rose	Dd F- A
PLANCHE10 c'est du fouillis...(fait la moue et souffle)		refus

CHOIX +.5

CHOIX-.2

CHOIX PERE.7

CHOIX MERE. aucune

CHOIX SELF. aucune

R=7 G%=28 D%=57 mp=22

F%=71 F+%=60

TRI=1/2 Fc=0/0 RC%=14

H%=14 A%=71 Ban=2

Protocole 10 garçon 8-0

PLANCHE1 (il me prend la planche des mains et la manipule v^>< ++ avant la réponse) v un masque de fantôme dans l'enfer v ^ <^ c'est mieux comme ça (?) la masque	G les yeux Dbl	Gbl F clob obj
PLANCHE2 5'' V ^ v ^<> v <> <v^ v^ v^ v^ v^ (?) je sais pas ce que c'est ...		refus
PLANCHE3 ah ! Ah ! (rires) un petit monstre avec un nœud papillon un bras des yeux, ça y est j'ai tout dit...10'' à côté de ses pieds y'a un peu de rouge il a deux griffes	G D	G Fclob- (H) NC D F+ vêt

PLANCHE4 un fantôme ! (mime un fantôme) ses pieds par au-dessus et les bras, y'a quelque chose qui sort de ses bras	G	G Kclob (H)
PLANCHE5 une chauve-souris elle a des pattes elle a une tête de...fantôme, des griffes là	G	G F+ A ban ->clob
PLANCHE6 > v ^ > ^ v ^ v ^ ah c'est un oiseau comme l'autre avant...	G	G F+ A
PLANCHE7 v > ^ v > ^ (il mime une forme de pont avec tout son corps et doit se mettre par terre pour cela) un pont ...	G	G F+ archi
PLANCHE8 oh ! v ^ un ... (énervé, s'agite+) c'est un garçon qui court qui court qui court et qui va risquer d'être mort et y'a des bestiole qui respirent son sang et son énergie (digression sur des personnages de dessin animé)	D central D1	D K- H D kan A
PLANCHE9 v ^ un monstre il a des jambes au bout des jambes v là (montre les jambes)	G	G F- (H)
PLANCHE10 une tête de fantôme, il a une bouche qui crie des nerfs qui crient (lance la planche et instabilités ++)	G « ses yeux sont là » D jaunes	G kp- (Hd)

CHOIX +.

CHOIX-.2

CHOIX PERE. aucune

CHOIX MERE.1

CHOIX SELF.10

R=11

G%=73

D%=27

mp=47

F%=55

F+%=67

TRI=2/0

Fc=2/0

RC%=36

H%=45

A%=27

Ban=1

Protocole 11 garçon 8-0

PLANCHE1 (digression en parlant ++ de l'école) un papillon v ^ un papillon ça se voit que c'est un papillon	G	G F+ A ban
PLANCHE2 (fait la moue) 15'' v je sais pas ça, fini c'est tout		refus
PLANCHE3 ^...v > (lève la planche au-dessus de sa tête et la regarde dans cette position) une fourmi c'est vrai que ça ressemble à une fourmi, je suis un pro hein ? (manipule et fait volet la planche sur le bureau)	G « une fourmi noire, pas une rouge EL : oui	G F+ A
PLANCHE4 ^ un crabe c'est vraiment un crabe ça (tape ses pieds contre les pieds des chaises)	G sans les D lat sup	G F- A
PLANCHE5 v ^ chauve-souris (tape des pieds sur les chaises en cadence pendant cette planche et pendant le passage à la suivante) une noire qui est triste ...fini c'est tout	G	G FC' A ban
PLANCHE6 ^ v ^ 10'' un oiseau presque mort c'est triste ça hein ? Je me trompe pas hein ? c'est tout	G « il est étalé par terre comme une crotte de chien »	G F+ A

PLANCHE7 (tape des pieds en cadence entre P6 et P7) un verre (?) pour boire c'est tout ce que je vois y'a rien d'autre	Dbl	Dbl F- obj
PLANCHE8 ^v > ^ v ...5'' ^ deux chiens montent sur la montagne ils mordent fort la montagne, pourquoi ? c'est dangereux ce truc	D	D kan A ban
PLANCHE9 (tape des pieds en cadence entre P8 et P9) oh oh ! 5'' je suis pas...y'a rien sur cette tache c'est une tache		refus
PLANCHE10 oh ! rien >v > <> < un crabi c'est un pokémon spectre c'est ça, ça existe ? (air étonné)... y'a des couleurs	D bleu	D F- (A) NC

CHOIX +.10

CHOIX-.2

CHOIX PERE.4

CHOIX MERE.5

CHOIX SELF.5

R=8

G%=62

D%=25

mp=23

F%=75

F+%=50

TRI=0/0.5

Fc=1/0

RC%=25

H%=0

A%=87

Ban=3

Protocole 12 garçon 8-10

PLANCHE1 un loup v (fait la moue) c'est tout	G « la tête, je sais pas c'est quoi les deux trucs blancs là »	G F+ A
PLANCHE2 c'est plus dur v ^ v ^ v un pigeon (s'agite et lance la planche) ^ un dindon...fini	G « il lui manque la tête » Defect	G F- A
PLANCHE3 10'' euh, no, oui... deux personnages v ^ v un nœud papillon < v ^ < du rouge quoi	G D	G K H ban D F+ obj NC
PLANCHE4 y'a que du noir c'est déjà plus dur v ^ v ^ v ^...un dragon, mort, plat, noir quoi...	G	NC G C'F- (A)
PLANCHE5 une bête euh...chauve-souris ! c'est tout	G	G F+ (A) ban
PLANCHE6 oh ! (fait la moue) v ^<<<< v ^ ^ v 5'' je sais pas aucune idée, une fourrure on voit de la fourrure c'est épaisse épais	G	G FE Ad
PLANCHE7 v ^v ^ v ^ v ^ des anges... deux	G	G F+ (H)
PLANCHE8 euh...10'' on croirait des des...je sais plus, des sortes de léopards ou je sais pas quoi des chats oui des chats	D	D F+ A ban
PLANCHE9 < v < v ^v oh ! Euh ! < v 10'' aucune idée...des personnages un peu écrasés, beaucoup écrasés	D roses	D F- H

PLANCHE10 des crabes bleus une tête un peu écrasée la...je sais plus...des couleurs	D	D F+ A ban D F- Hd NC
--	---	-----------------------------

CHOIX +.10

CHOIX-.2

CHOIX PERE.7

CHOIX MERE. aucune

CHOIX SELF.10

R=12 G%=64 D%=36 mp=47

F%=83 F+%=70

TRI=1/1 Fc=0/0.5 RC%=33

H%=18 A%=63 Ban=4

Protocole 13 garçon 9

PLANCHE1 des pattes de grenouille...20'' ça c'est fini 10'' voilà	Dd5	Dd F+ Ad
PLANCHE2 une toupie ! ça a une forme de toupie avec autour du noir et un peu de rouge...10'' c'est fini là...je crois c'est fini (il mime le mouvement d'une toupie tout en parlant)	« la toupie c'est comme un trou là et le noir il est autour »	Dbl F+ obj ->kob NC
PLANCHE3 un loup...20'' du noir avec du rouge et du noir beaucoup...je peux plus rien voir (il mime le geste de mettre ses mains devant la planche et tape des pieds contre les pieds de mon fauteuil)	« oh ! il y a des gugusses là ils éclatent le ballon en foutant là...10'' je sais pas moi...je vois les bonhommes qui veulent attraper le seau, le truc...sont têtus » G K H ban	G F- A NC
PLANCHE4 un monstre gluant qui se dégouline de partout...qui attaque et qui saute...10'' voilà c'est fini ah ! un robot c'est un robot là...qui a...il est bizarre...on sait pas comment il est...c'est un jouet ? (il jette la planche) y'a plein de noir et un peu de gris c'est plutôt triste		G Kclob (H) G F+ (H) Disqual ->C'
PLANCHE5 une chauve-souris ! elle est beurk ! pleine de noir oh il est dur...c'est bon c'est fini...voilà (il tape des pieds en cadence entre P5 et P6, s'agite, manipule des crayons)	« elle est toute déchirée sur son aile là qui est comme du papier quand c'est déchiré tu sais ? » (il mime)	G FC' A ban
PLANCHE6 je suis obligé de dire ? qu'est-ce que peut être ? t'as fait des drôles de dessins...15'' j'y vois rien là...10'' non		refus
PLANCHE7 deux crocodiles...qui claquent la gueule...10'' c'est gris c'est pas très noir c'est plus gris là (il tape des pieds en cadence entre P7 et P8)	« les crocos ils vont s'attaquer là...on voit les gueules qui montent et ils reviendront par le milieu et clac ! » Dd9	Dd kan A
PLANCHE8 (il prend l'air étonné) 15'' je peux plus rien voir	« y'a plein de petits trous blancs pareil des deux côtés »	refus

<p>PLANCHE9 ah ! là c'est...je sais pas ce que c'est...15'' (?) c'est deux méchants de star war...des méchants qui se battent dos contre dos...pour manger...10'' y'a des petits trucs là, verts, ils sont verts et ils sont dans le blanc dans le vase c'est un vase, tu vois je trouve des choses ! et là c'est comme des couilles qui sont là (rires) je sais pas c'est le trou d'une fille en bas et puis on voit les fesses (rires+ + +)</p>	<p>Il ne retrouve pas les deux méchants et a l'air étonné (a priori les deux D12)</p>	<p>D K (H) Dbl F+ vase D F- sex</p>
<p>PLANCHE10 c'est quoi ça ? (bis) on dirait un corps mais y'a pas la tête...oh ! il est...15'' y'a un crabe qui s'écarte entre les pierres là, il tend les pattes là tout déchiqueté (il tape des pieds en cadence tout au long de la planche)</p>	<p>« le crabe il est comme un peu déchiqueté, arraché par les pierres jaunes et rouges qu'on lui a lancées dessus...quand j'étais en vacances on avait vu des crabes tout déchiquetés par les oiseaux et on jetait des pierres pour les écraser »</p>	<p>G F- anat D kan- Ad</p>

CHOIX +.3

CHOIX-.7

CHOIX PERE.6

CHOIX MERE.7

CHOIX SELF.7

R=12

G%=42

D%=25

mp=0

F%=66

F+%=62

TRI=2/0.5

Fc=2/0

RC%=41

H%=25

A%=42

Ban=1

Protocole 14 fille 7-11

<p>PLANCHE1 10'' euh...bof...10'' une chauve-souris...10'' une...un poux</p>	<p>G</p>	<p>G F+ A ban G F+ A</p>
<p>PLANCHE2 oh ! ça...10'' quelqu'un</p>	<p>« au milieu un creux blanc un tutu » Dbl F+ vêt</p>	<p>G F- H</p>
<p>PLANCHE3 ah ! des personnes...et 15'' un flot rouge au milieu (s'agite ++, se lève et se met sur ses genoux et se tortille)</p>	<p>G D</p>	<p>G K H ban D FC obj</p>
<p>PLANCHE4 10'' ...v des chaussures, de l'encre gris noire, un chien écrasé</p>	<p>D inf G G « un sanglier féroce » G F clob H</p>	<p>D F+ obj G C' frag G F- A</p>
<p>PLANCHE5 un papillon avec des antennes d'escargot</p>	<p>« je vois y'a un escargot ...un oiseau, papillon »</p>	<p>G F+ A/Ad</p>
<p>PLANCHE6 10'' bof...10'' un chat ...15'' ouais c'est tout</p>	<p>G</p>	<p>G F+ A</p>
<p>PLANCHE7 (rires) une personne... (s'agite ++) des mamans deux mamans</p>	<p>G</p>	<p>G F+ H</p>

PLANCHE8 oh ! y'a des couleurs pleins ! y'a rien...	EL : oui des chats	refus NC
PLANCHE9 y'a 10''... v deux lapins un peu écrasés	D verts	D F- A
PLANCHE10 5'' deux araignées ... écrasées (rires, se lève et va prendre un jouet dans le bureau)	D bleus	D F- A ban

CHOIX +.10

CHOIX-.2

CHOIX PERE.3

CHOIX MERE.4

CHOIX SELF.4

R=13

G%=69

D%=31

mp=2

F%=85

F+%=64

TRI=1/2

Fc=0/0

RC%=15

H%=23

A%=54

Ban=3

Protocole 15 garçon 7-8

PLANCHE1 v ^ > ^ > ^ ça ressemble à ...on dirait un crabe...c'est un bout de...c'est pas un crabe c'est des ours aussi, des bouts euh des têtes d'ours (agité ++, se lève)	D lat sup	D F+ Ad
PLANCHE2 v ^ v ^ (fait la moue) je sais rien > v > v > v c'est un soleil oh non...rien c'est je sais pas, un bonhomme	D rouge inf Dbl	D CF+ élém Dbl F- H
PLANCHE3 v ^...5'' on dirait une sauterelle pas très jolie	D EL : oui	D F+ A
PLANCHE4 v ça ! (se couche sur la planche sur le bureau) ah non c'est pas une vache, rien	(?) « c'est une vache » G F+ A	
PLANCHE5 un papillon (agité ++, fait voler la planche) du noir noir	G	G F+ A ban
PLANCHE6 ...10'' un serpent avec des ailes, un oiseau qui saute tac ! (mime un geste de la bouche comme pour attraper)	G « il tombe, paf... »	G kan A
PLANCHE7 ah !...deux bébés sur une...v ^ v ^ v pas belle la gris	D lat sup et médian	D K H
PLANCHE8 (fait la moue) un crabe mort	G	G F- A
PLANCHE9 (fait la moue) v ^ > v ^ c'est quel sens ? v > v > ^ je sais pas		refus
PLANCHE10 ça ! 10''...^ un oiseau c'est tout... des bouts de bêtes partout comme si elles étaient toutes cassées	G D	G F- A D F- Ad

CHOIX +.3

CHOIX-.2

CHOIX PERE.2**CHOIX MERE.2****CHOIX SELF.5**

R=10 G%=40 D%=50 mp=36

F%=80 F+%=50

TRI=1/1 Fc=1/0 RC%=30

H%=20 A%=70 Ban=1

Protocole 16 garçon 9

PLANCHE1 (tape des mains, s'agite, est impatient de commencer le test) chauve-souris v^v ^v ^rien d'autre	G	G F+ A ban
PLANCHE2 là euh... des vampires (il mime des vampires) euh des diables (il mime) c'est tout	« à cause du sang » G	G FC- (H)
PLANCHE3 (tape des pied contre le bureau) v ^ v ^ > ^ v ^ oh ! un scarabée, elle est nulle ! (tape la planche sur le bureau)	D noir	D F+ A
PLANCHE4 v ^ > < > < ^ v ^ < ^ ça...c'est dur à faire des taches comme ça ? (très calme, ne bouge plus et scrute la planche) c'est un papillon qui dégouline de partout	G	G kan A
PLANCHE5 ah ! (tape des mains et lance la planche) une chauve-souris, une pince-cul ! ! (rires ++)	G	G F+ A ban
PLANCHE6 ouh ! j'en veux pas elle coule de partout celle-là ou quoi ! ?		refus
PLANCHE7 > ^ v ^ v ^ > < > c'est quoi ça (se penche dans le sens de la planche, il la fait tourner en toupie sur un coin ++) je sais rien tes trucs c'est con ça...		refus
PLANCHE8 ah ! non hein ! un papillon, le cerveau fini fini (il lance la planche et se tient la tête)	G D rose-orange EL : oui	G F+ A D F- anat
PLANCHE9 (tape des poings sur le bureau, se lève et sautille avant de se remettre assis sur ses genoux) les boulons du zizi, du vert, fini	D roses	D F- sex NC
PLANCHE10 v ^ > ^ v > ^ > ^ on dirait de la bouffe, y'a des aliment, du rouge, c'est tout j'aime pas	G	G CF alim NC

CHOIX +. aucune**CHOIX-.** 7 et 2**CHOIX PERE.** aucune**CHOIX MERE.** aucune**CHOIX SELF.1**

R=9 G%=67 D%=33 mp=44

F%=66 F+%=66

TRI=0/1.5 Fc=1/0 RC%=44

H%=11 A%=55 Ban=2

Protocole 17 garçon 7-9

PLANCHE1 (il me prend la planche des mains) ...5''v ^v ^v ^ ^ je vois une chauve-souris (il mime le sourire) rien d'autre chose	G	G F+ A ban
PLANCHE2 oh ! (rires) 5'' v^ > v > v > v une chauve-souris mort qui saigne de son sang non toute noire	G « une mouche » « il lui manque quelque chose au milieu » Dbl Defect	G kanCC' A
PLANCHE3 v > v une...5'' une mouche ^ des pieds, du sang qui est là c'est toutes les mêmes (il montre les D rouges et tapes dessus avec son doigt)	G Dd inf D rouges	G F- A Do F+ Hd D C sang
PLANCHE4 > v 5'' ^>< v ^5'' deux oiseaux v et une tête et aussi ...	D lat sup D central inf	D F- A D F- Hd
PLANCHE5 > ^ un papillon là, des crocodiles qui mordent, deux pattes	G D lat D inf	G F+ A ban D kan A D F+ Ad
PLANCHE6 v^ 5'' un violon v^v c'est tout (s'agite et lance la planche en l'air pour jouer comme avec une balle, la fait tomber plusieurs fois)	G sauf D lat	G F+ obj
PLANCHE7 ouille ! 5'' des pattes, deux trompes écrabouillées, un morceau d'os qu'on a en bas aux fesses	D sup Dd lat D inf	D F+ Ad Dd F- Ad D F- anat
PLANCHE8 ...5'' un cerveau mort, des os qu'on a là (il mime et s'agite ++)	EL : oui G D gris	G F- anat D F- anat
PLANCHE9 ouille ! (s'agite, se lève, fait tourner la planche comme une toupie) des gros yeux, rhinocéros avec deux cornes	D roses G	D F- Hd G F- A
PLANCHE10 v ^< > < > < > v ^ v ^ v (s'agite et joue avec la planche comme une toupie, je suis obligé d'interdire car il abîme les coins de la planche) rien rien des yeux	D bleus	D F- Hd

CHOIX +.5

CHOIX-.2 et 8

CHOIX PERE. aucune

CHOIX MERE.2

CHOIX SELF. il ne sait pas

R=19

G%=37

D%=53

mp=46

F%=84

F+%=38

TRI=0/2

Fc=1/0

RC%=26

H%=21

A%=53

Ban=2

Protocole 18 garçon 8-4

PLANCHE1 10''...v<^ <^ une chauve-souris, je vois, j'ai trouvé, un papillon, plutôt une chauve-souris, un peu noire (il mime le battement d'aile de la chauve-souris)	tout	G FC' A ban
PLANCHE2 10'' v<^ >v>v ça me rappelle quelque chose mais je sais pas quoi ^v un sang, c'est tout	D inf	D C sang

PLANCHE3 5''...un robot, non..non...oh si ! v un robot mort qui saigne, non qui saigne pas (il mime le robot, en prenant une allure de mouvement rythmique saccadé)	EL : « ah oui ! y'a des gugusses qui se tapent sur les...pieds » (G K H ban)	G KC- (H)
PLANCHE4 10''...v (bouge + + + les pieds, se dresse sur la chaise, s'appuie sur le bureau et monte à moitié dessus) je trouve que ça ressemble rien...5''...^ un gros monstre avec une petite tête, c'est ça ? est-ce que c'est ça... ouais v^< > ^v< >v c'est tout (il jette la planche)	tout	G Fclob (H)
PLANCHE5 v un papillon, j'y vois rien là il est noir	tout	G FC' A ban
PLANCHE6 ah ! 8''...> chien qui est à l'envers, non un loup à l'envers qui fait ouh ! très très fort (il mime, il bouge + + pendant 10 sec.) (il tape des pieds en cadence entre Pl.6 et Pl.7)	tout	G kan A
PLANCHE7 v>v^v>v (il saute sur sa chaise et fait tourner la planche comme une toupie) je ne sais rien 10''...^> <v ah ! des éléphants un peu coupés, c'est des têtes d'éléphants... et aussi de la viande qui vient des éléphants (agité + + surtout les jambes qui battent contre les pieds de sa chaise)	D médian D sup	D F+ Ad D F- alim
PLANCHE8 v^v un gros monstre ! (il mime un monstre au faciès terrifiant) un peu de viande ... oh non ! un squelette juste là (il tape des pieds en cadence entre Pl.8 et Pl.9)	EL : « oui oui je vois bien les bêtes, elles sautent là hop ! » (D kan A ban)	G Fclob- (H) D F- anat. D F- Squel.
PLANCHE9 v ^ v 10''...(il fait tourner la planche + + à plat comme avec une toupie) bof...il est comme ça, ça ressemble à un hibou qui est en haut	tout	G F+ A
PLANCHE10 je n'en sais rien du tout, peut-être c'est l'explosion, je vois pa'ce que il y a là une petite mère 5''...v^> <> <v une bête qui est toute déchirée	D vert central inférieur	(D)G kob frag G F- A

CHOIX +.5

CHOIX-.2

CHOIX PERE.2

CHOIX MERE.2

CHOIX SELF.2 et 5

R=14 G%=64 D%=36 mp=51

F%=43 F+%=33

TRI=1/3 Fc=2/0 RC%=38

H%=15 A%=38 Ban=2

Protocole 19 garçon 9

PLANCHE1 ^> ^ v ^ v 10'' ^ v euh...un chat, un lapin	Yeux = Dbl sup G	G F+ A
PLANCHE2 v < > v...5'' euh...10'' >v>v un Dracula, comme des pays des cartes	G G « dents remplies de sang »	G FC (H) G F- géo

PLANCHE3 v ^ v ^ v...15'' une grenouille et pis...10'' un os ^v 10'' un bras, les yeux, et... c'est tout	G D rouge central D inf du côté EL : « c'est des singes » D F+ A	G F+ A D F- anat Do F+ Hd
PLANCHE4 ^ 5'' ça ressemble à un putois euh.> 10'' ^ > un euh...un renard et pis c'est tout	G D inf latéraux	G F+ A D F+ A
PLANCHE5 une chauve-souris et pis...5'' des cornes de vaches et une tête de loup...noire...voilà	G D inf D lat	G F+ A ban D F+ Ad D FC' Ad
PLANCHE6 (fait la moue) 10'' que...10'' une tête de loup dangereux v on dirait un scorpion 5''...et pis 10'' c'est tout	G Dd inf	G F clob- Ad Dd F+ A
PLANCHE7 > v 10''...< ^ < ^ un indien v >^ <^ v 15'' c'est tout	D sup	D F+ H
PLANCHE8 v ^ > ^10'' v (gros yeux) 10'' un aigle et ben 15'' ^ v voilà	EL : « oui bof bof » G	G F- A
PLANCHE9 > v 10'' >v> v>v ...y'a rien je veux rien		refus
PLANCHE10 (ne touche pas la planche, se recule) 10'' une pince, ...fini	Rose + gris un « V » D F+ Symb	D F+ obj

CHOIX +.10

CHOIX-.2 et 7

CHOIX PERE.10

CHOIX MERE.2

CHOIX SELF. aucune

R=16

G%=50

D%=37

mp=51

F%=81

F+%=77

TRI=0/1

Fc=0/0

RC%=12

H%=23

A%=59

Ban=1

Protocole 20 garçon 8

PLANCHE1 ...10'' (rires) là je vois une forme d'araignée...on voit ses pinces et pis c'est tout	Tout et Dd sup	G F- A
PLANCHE2 oh !...(fait la moue) je vois rien (?) non rien... (il jette la planche vers moi) [est d'accord pour continuer]	EL : « oui ! le sang ils sautent ils se font mal »	refus
PLANCHE3 je vois rien aussi...10'' v un martien...un bonhomme qui fait ça (mime les bras écartés et très écartés)	« j'avais pas vu il avait deux bonhommes et se battent comme ceux d'avant » G K H ban	D K (H) ban
PLANCHE4 ...je vois rien (?) non rien je vois rien...c'est moche et ça tombe le tout noir (il jette la planche et la reprend pour la faire voler) ...c'est du noir		refus NC

PLANCHE5 un papillon ! non une chauve-souris (rires)		G F+ A ban
PLANCHE6 là...5'' je vois un avion v > ^ non je vois un avion qui explose regarde (il mime) c'est génial ça explose	tout	G kob obj
PLANCHE7 ...15'' je vois rien (?) non ça me fait penser à rien c'est tout [est d'accord pour continuer]		refus
PLANCHE8 > v...euh...là on dirait un...un bonhomme, un monstre qui est tout bizarre, qui saigne (agité ++, joue avec la planche et ne veut pas la laisser pour prendre la 9)	G. EL : « non..ah ! oui ils vont se battre en haut les deux » D kan A ban	G FC- (H)
PLANCHE9 v ^ v ...5'' un monstre regarde ! (rires) un monstre qui saute, qui est un peu écrasé aussi c'est bizarre	Tout	G K (H)
PLANCHE10 oh ! je vois rien (secoue fortement sa tête) je sais pas des feux d'artifices ou une bombe de militaire qui explose	G	(DD)G kobC frag

CHOIX +.2 et 3

CHOIX-. aucune

CHOIX PERE.5

CHOIX MERE.9 et 6

CHOIX SELF.3

R=7

G%=86

D%=14

mp=9

F%=57

F+%=75

TRI=2/1

Fc=2/0

RC%=43

H%=43

A%=28

Ban=2

Protocole 21 garçon 8-1

PLANCHE1 ...v > ^ 5'' je sais pas y'a rien à voir à imaginer v ^ > < > < > v... ^		refus
PLANCHE2 v ah ça ! c'est différent...10'' Une pierre ^ un ours, deux ours c'est tout	D rouge inf D	D F± géo D F+ A
PLANCHE3 v ^...5'' un monstre gentil, des bonnes femmes qui jouent du tambour c'est tout ah si ! y'a du sang là c'est drôle !	D G D	D F- (H) G K H ban D C sang
PLANCHE4 encore un monstre, il est grand avec ses grands pieds, une limace aussi molle c'est tout	G D médian inf	(D)G Fclob (H) D F+ A
PLANCHE5 c'est une chauve-souris qui s'envole y'a une tête d'oiseau, un bec drôle...	G D médian inf	G kan A ban D F+ Ad
PLANCHE6 (fait la moue) je sais pas y'a rien à imaginer...		refus
PLANCHE7 v ^ v ^ v ^ > un monstre y'a des éléphants ça peut être un monstre?...tu dis rien toi ! et c'est tout	G D médian	(DD)G Fclob A

PLANCHE8 c'est un dessin y'a des rats qui se grimpent se rugissent dessus c'est tout	D	D kan A ban
PLANCHE9 ...15'' là...des oiseaux trois bêtes d'imagination ou un monstre non de la glace à la fraise	G D oranges + verts D rose	G F- A D F- (A) D CF± alim
PLANCHE10 bof...10'' y'a un oiseau...méchant c'est tout	D vert	D Fclob A

CHOIX +.5

CHOIX-.10

CHOIX PERE.4

CHOIX MERE.7

CHOIX SELF.5

R=15 G%=33 D%=67 mp=23

F%=53 F+%=56

TRI=1/2.5 Fc=2/0 RC%=27

H%=13 A%=60 Ban=3

Protocole 22 garçon 8-5

PLANCHE1 ...10'' une chauve-souris à 3 ailes c'est quand même dur...10'' c'est tout	G	G F+ A ban
PLANCHE2 ...15'' v < > < >> ^ v > <... ^ papillon ? non, oui ? (jette la planche vers la première sur le bureau)	Dbl	Dbl F- A
PLANCHE3 ...5'' une grenouille avec deux poumons...10'' c'est ça ? v><<<< ^ tout (s'agite ++)	Noir et D rouge cent EL : oui	(DD)G F+ A
PLANCHE4 un castor...<><><>v><><>< un castor un castor	G	G F+ A
PLANCHE5 ^v>^v^ ...10'' euh...un papillon c'est quoi vos trucs ? (il parle des inscriptions au dos de la planche)	G	G F+ A ban
PLANCHE6 v > v ...5'' un dragon gon gon (s'agite et s'excite tout seul, nécessité de le calmer et de le cadrer avant de reprendre la passation)	D sup	D F+ (A)
PLANCHE7 rien rien		refus
PLANCHE8 des caméléons> ^>...10'' des côtes et la colonne dans le dos c'est tout (s'agite ++)	D roses D gris	D F+ A ban D F- anat.
PLANCHE9 >...5'' <> ^ > des poissons en pic, des requins une colonne vertébrale et c'est tout	D verts axe	D F- A Dd F+ anat
PLANCHE10 rien rien c'est tout c'est fini ? chouette marre ! c'est du rouge , du vert et vert		refus NC

CHOIX +.1 et 4

CHOIX-.10, 9, 8, 3

CHOIX PERE.4

CHOIX MERE.1

CHOIX SELF.5 parce qu'elle ressemble à la 1

R=10 G%=40 D%=40 mp=49

F%=100 F+%=70

TRI=0/0 Fc=0/0 RC%=40

H%=0 A%=80 Ban=3

Protocole 23 garçon 9

PLANCHE1 chauve-souris c'est de l'encre de chine v < v ^ v ^ ^	G	G F+ A ban
PLANCHE2 papillon et un peu de sang		G F+ A ban D C sang
PLANCHE3 insecte ...5'' encore un peu de sang mais pas beaucoup	D inf cent	D F- A D C sang
PLANCHE4 ...10'' un écureuil volant, ... on dirait qu'il y a un crocodile (mime les dents, la gueule d'un croco.)	G Dd 5	G kan A Dd F- A
PLANCHE5 un moustique c'est tout v ^ v ^ v ^ noir	G	G FC' A
PLANCHE6 oh là ! y'a v ^ < > < une libellule on dirait une bête écrasée elle est éclatée aplatie	G	G F- A
PLANCHE7 des os, des gros os	D sup et médians	D F- anat.
PLANCHE8 rien des poumons (agitations ++)	D rose EL : « oui des rats » D F+ A ban	Dd F+ anat
PLANCHE9 colonne vertébrale v ^ v ^, des poumons encore v ^ v ^ < > <, les muscles des poumons là	axe D roses	Dd F+ anat D F- anat
PLANCHE10 ...10'' des artères	D roses	D F- anat

CHOIX +.5

CHOIX-.3

CHOIX PERE.4

CHOIX MERE.5

CHOIX SELF.7

R=14 G%=36 D%=43 mp=27

F%=71 F+%=40

TRI=0/3.5 Fc=1/0 RC%=28

H%=0 A%=50 Ban=2

Protocole 24 garçon 8

PLANCHE1 (se jette sur la planche) v > v < ^ > ^...10'' un papillon c'est terminé (me relance la planche)	G	G F+ A ban
PLANCHE2 (il me prend la planche des mains et s'agite) v ^ ...5'' un papillon je dis aussi ça explose parce que y'a du sang	G	G F+ A ban D C sang
PLANCHE3 euh...euh...euh... (rires) 15'' >v ^>^un gugusse et puis deux chiens qui gueulent (mime un chien qui aboie)	D G	D F+ H D kan- A
PLANCHE4 v euh...> v 5'' on dirait un dragon oui un dragon (il mime un dragon en écartant les bras et prenant une allure agressive)	G	G F+ (A) ->clob
PLANCHE5 (prend la planche de mes mains, s'agite ++, se lève et se tortille sur la chaise, digression ++ sur mes affaires de bureau) un papillon noir chauve-souris noire entièrement	G	G FC' A ban
PLANCHE6 v > ^ v ^ v >v euh non...5'' un avion...10'' c'est tout	G	G F+ obj
PLANCHE7 >v> ^ < > v ^...5'' des fourmis qui se battent et se tranchent la tête fini ! un peu du sang gris des fourmis grises	G D	G kan- A D C' sang
PLANCHE8 v ^ > < > ^v^ (agité ++) on voit que c'est des ours qui marchent une montagne	D	D kan A ban
PLANCHE9 v < > < ^ (se tortille sur la chaise ++) ça c'est deux monstres qui se bagarrent et puis...v ^ ^v ^ fini	D verts	D K- (H)
PLANCHE10 (me prend la planche des mains et se penche sur le bureau) je sais pas je sais pas ce que c'est celui-là (?) non		refus

CHOIX +.5

CHOIX-.6

CHOIX PERE.3

CHOIX MERE.2

CHOIX SELF.5

R=12

G%=50

D%=50

mp=50

F%=50

F+=83

TRI=1/3.5

Fc=3/0

RC%=16

H%=16

A%=58

Ban=4

Protocole 25 garçon 8-11

PLANCHE1 < v > v ^15'' v ^on dirait un papillon en restant comme ça		G F+ A ban
PLANCHE2 > v euh... euh ... euh 10'' < ^ > v y'a rien là non rien	EL : « oui deux animaux chiens » D F+ A	refus
PLANCHE3 on dirait qu'il y a des personnes qui sont en train de tirer une tête de mort, une tête d'animal v ^ v ^plus rien		G K H ban

PLANCHE4 v > v (fait la moue) v < ^ 10'' y'a des espèces de crochets ou de cornes, sinon y'a rien	D lat sup	D F+ Ad
PLANCHE5 v ^ 10'' ben là...déjà comme ça...une...comme la première, un papillon, une chauve-souris on voit quand même mieux sur celle-là		G F+ A ban
PLANCHE6 v > < v ^v euh... ça v ^ 5'' on dirait une tête d'animal v quand je retourne...un perce-oreille un insecte quoi ! c'est tout	D sup G « des crochets » Dd inf F+ Ad	D F+ Ad G F- A
PLANCHE7 v > ^ v ...5'' là on dirait un garçon et une femme qui sont à une table de restaurant	tout	G K H
PLANCHE8 comme ça on dirait par les...comme des rats des bêtes des belettes sur un sapin		D F+ A ban ->kan
PLANCHE9 v ^ > v 10'' là on dirait une tête d'animal...on dirait qu'il se cache dans un buisson ou dans un arbre	Blanc intra	Dbl kan- Ad
PLANCHE10 y'a des araignées euh...5'' y'a pratiquement que des insectes v ^ < > et c'est tout		D F+ A ban

CHOIX +.5

CHOIX-.10 et 6

CHOIX PERE. aucune

CHOIX MERE. aucune

CHOIX SELF. aucune

R=10

G%=50

D%=40

mp=44

F%=100

F+%=80

TRI=2/0

Fc=1/0

RC%=30

H%=20

A%=80

Ban=5

Protocole 26 garçon 8-4

PLANCHE1 ...5'' papillon...25''	G	G F+ A ban
PLANCHE2 ...30'' (?)...[est d'accord pour continuer]		refus
PLANCHE3 v 5'' une bête noire, toute noire, un insecte	noir EL : oui	D FC' A
PLANCHE4 v chauve-souris (fait la moue)	G	G F+ A ban
PLANCHE5 ^ 30'' (?) ...chauve-souris	G	G F+ A ban
PLANCHE6 ...30'' v une peau toute tordue, dragon	G D sup	G FE A peau D F+ (A)

PLANCHE7 ...30'' ^ nuages v	D puis G	(D)G F± frag
PLANCHE8 v ^ v ^ des objets des... 15'' c'est tout	D EL : oui « des chiens » D F A ban	D F± obj
PLANCHE9 ...		refus
PLANCHE10 un feu d'artifice, toutes les couleurs (rires) des couleurs ...plein		G kobC frag NC

CHOIX +. 3

CHOIX -. 2

CHOIX PERE. 3

CHOIX MERE. 3

CHOIX SELF. aucune

R=9 G%=67 D%=33 mp=6

F%=66 F+%=83

TRI=0/1 Fc=1/0.5 RC%=22

H%=0 A%=66 Ban=3

ANNEXE E – DONNÉES ISSUES DE LA GRILLE D'ENTRETIEN (avec parents d'enfants INSTABLES).

LES MOTS OU PHRASES « ENTRE GUILLEMETS » SONT LES EXPRESSIONS LITTÉRALES DES SUJETS.

L'âge de l'enfant est donné en année et mois (6–8 signifie 6 ans 8 mois).

Protocole 1 garçon 6–8

Ainé. Il se présente comme un enfant débile, paraît peu éveillé et peu sensible à l'environnement, il ne parle quasiment pas. Un frère de 5 ans instable aussi. Passation sans le père, celui-ci disqualifie la consultation et ne veut pas se prêter à cet entretien. La mère estime aussi bien le fait que le père « ne s'en mêle pas trop ».

1– Éducation sphinctérienne

- difficile, toujours peu propre, des accidents fréquents, « ça a été très dur nerveusement, il pouvait pas rester sur le pot, fallait le forcer et c'était terrible, trop fatigant, le petit est pareil ».
- il n'était pas régulier, la mère aurait voulu de la régularité sachant que les bébés en ont besoin (lecture de psychologie personnelle).
- « chez nous ça marchait à la fessée » les parents sont très peu exigeant avec l'enfant pour les choses les plus fondamentales mais attendent beaucoup de choses qui ne sont pas du niveau de développement d l'enfant.

2– Relation mère-enfant

- hospitalisé à 3 semaines pendant 2 semaines « j'y étais 20 heures par jour » « difficile parce que c'était le premier, j'y comprenais rien, les médecins ne m'ont rien expliqué et il me fallait mon bébé ».
- « peut-être une impression d'abandon, il devait être perdu, il est comme ça comme perdu dès qu'on le laisse chez la gardienne, au début il pleurait, il me lâchait pas il me voit partir et il pleure ».
- la mère explique un sentiment intime d'abandonner son enfant quand elle le quitte, c'est un affect discret mais qu'elle ressent tous les jours et cela l'inquiète.

3– Autonomie

- développement de la marche très difficile « il filait partout, à côté de ça si il se perd il en mourrait parce qu’il supporte pas d’être seul (rires) ».
- marche tardive, vers 22 mois, l’enfant est devenu très actif et déambulateur très rapidement après cette époque.
- la mère a énormément peur de la route devant la maison, peu fréquentée mais avec passage d’automobiles du quartier « la route c’est une hantise, il me fait des coups comme ça, je me retourne il est plus là je le retrouve 50 mètres plus loin de l’autre côté de la route, avec mon mari on ne s’en remet pas de ça » « j’ai les yeux constamment dessus » « tant qu’on le laissait ça va, dès qu’on le limitait il devient insupportable ».

4– Relations intergénérationnelles

- « ça devait marcher droit très dur à la maison, M. a le caractère de mon frère et moi aussi je lui ressemble, enfin il me ressemble ».
- la mère explique qu’elle a repris les attitudes de sa mère avec son enfant et reconnaît que cela ne donne rien avec son fils, elle dit ne pas comprendre, pense qu’un enfant a besoin d’autorité.
- « ma mère était très peu présente, on était 5 et elle s’occupait plus de mon père, surtout lui, nous après ».
- « moi j’étais pas méchante comme M., son agressivité c’est dès fois pour moi de la méchanceté il peut le faire exprès j’en suis sûre ».

5 Dépression maternelle et place du père

- deuil très difficile de la grand-mère paternelle, laquelle a eu un rôle quasi maternel pour la mère.
- grande frustration au décès (mère avait 17 ans), perte vécue comme injuste et personne vécue encore aujourd’hui comme irremplaçable, le père de madame l’a très mal supporté aussi.
- la mère a perdu un cousin lorsqu’ils avaient 18 ans, un jeune de qui elle était très proche, mort violente (voiture), beaucoup de mauvais souvenirs, la mère s’est sentie en danger devant les risques de mort dans la vie et a été marquée par cette première expérience de la mort. L’enfant instable avait alors deux ans.
- au dernier entretien le père est venu avec sa femme et l’enfant, il ne lâche pas M. de toute la séance, l’enfant veut constamment aller vers sa mère d’autant plus qu’elle évoque des choses difficiles pour elle dans son histoire familiale « le laisser ? il va tout

vous casser si on le lâche » (l'enfant libéré va jouer au légo seul sans un bruit et écoute tous les mots de ses parents).

6– Somatique, psychosomatique et comportement

- beaucoup de problèmes mineurs de santé (gastriques, ORL, hospitalisations à 2 reprises pour douleurs abdominales, problèmes apparaissent et disparaissent rapidement, allure psychosomatique assez forte).
- pas de trouble psychomoteur spécifique, mais sommeil mauvais, dort peu et s'agite beaucoup pendant la nuit.
- ses jeux sont très destructeurs, il casse beaucoup de jouets perso ou d'autrui, les jeux sont rapidement grevés de scénarios agressifs et destructeurs ce qui oriente les débordements de l'enfant.
- il va très souvent au toilette, pour rien parfois, selon la mère il a peur de faire dans la culotte.
- la grossesse a été agréable et positive, bébé très attendu et très désiré, la naissance s'est bien passée mais c'est un peu plus tard que l'hospitalisation a bouleversé la dyade profondément.
- le contact avec la mère est difficile dans la mesure où elle veut participer mais la pensée et l'association est très précaire, ce qui m'oblige à aller chercher de l'information dont l'expression paraît toujours dépendante de ma façon de faire et me laisse un sentiment de facticité. Avec son fils en entretien, madame ne le regarde pas et ne s'occupe absolument pas de lui, l'enfant est calme et attentif à ce qui se dit.

Protocole 2 garçon 8

Une sœur de 2 ans son aînée. Passation sans le père. Parents séparés.

1– Éducation propreté

11– pas de problème particulier, plutôt bien passé

12–

13– pas de repère précis mais la grand-mère maternelle était très présente, voire omniprésente pour tout ce qui concerne l'enfant.

14– il était propre très vite sans poser de difficulté.

15– aucun, mais il y a eu une énurésie secondaire vers 5 ans et demi qui s’est amendée rapidement (4 mois au plus).

2– Relations mère-enfant

les parents sont séparés, le père est schizophrène et soigné en dehors du département.

21– aucune séparation mère-enfant, jamais, dépendance très forte recherchée par la mère et aussi l’enfant.

22– elle n’imagine pas son fils plus tard et n’a aucune idée ni capacité à se projeter en avant.

23– « il a besoin de moi, il me regarde toujours je suis son repère et c’est plus sécurisant pour lui ».

24– « je ne veux pas qu’il ne soit pas sage, il a besoin d’armes dans la vie, il faut qu’il écoute »

25– la mère associe sur un fœtus perdu, c’était un jumeau de l’enfant, elle ne veut plus en parler.

3– Motricités

31– sage au début, il n’y a pas eu de difficulté pour la mère qui était déjà sans le père de l’enfant à cette époque (environ 18 mois).

32– (rien)

33– il fait souvent des bêtises, il touche aux choses et les abîme.

34– « je suis sévère car il faut qu’il écoute sinon il sera rejeté par les autres ».

4– Relations intergénérationnelles

La mère vit avec ses deux enfants chez sa mère, laquelle s’est séparée de son mari quand l’enfant instable est né, la grand-mère maternelle a véritablement un rôle de chef de famille pour sa fille et ses petits enfants, cette grand-mère est envahissante pour la vie de sa fille et de son petit-fils mais madame ne s’en plaint pas et dit ne pas pouvoir faire autrement « pour l’instant ».

41– « très sévères » l’éducation est plutôt un mauvais souvenir.

42– « j’ai le même modèle qu’elle » elle explique qu’elle propose à son fils le même modèle d’éducation sévère et rigoureuse qu’elle-même a reçu).

43– « je n’ai pas posé de problème à ma mère, mon père était très fier de moi et c’était important pour moi, même si ma mère était jalouse de moi je ne devais pas décevoir mon père ».

44– il y a des disputes avec sa mère quand madame veut sortir de temps en temps ou partir en week-end, sa mère lui reproche son absence auprès de ses enfants, lui dit ne jamais avoir fait cela à son époque et ne le comprend pas chez sa fille ; tensions + +.

45– « la sévérité ça m’a marqué mais je peux pas faire autrement avec Nathan ».

5– Dépression maternelle et place du père

51– le divorce de ses parents et le fait de ne plus voir son père (ou très rarement, lequel a refait sa vie très rapidement et complètement en dehors de la région, avec une bonne situation professionnelle), divorce très douloureux pour elle et aussi sa mère, il y a encore maintenant beaucoup de colère et de rancœur vis à vis du père et sûrement de la mère que madame accuse d’avoir laissé partir le père. Voir aussi la perte d’un fœtus jumeau de son fils (cf. § 64).

52– une grande solitude.

53–

54– le divorce est un très mauvais souvenir.

55– rester seule, ne penser à rien, regarder dehors et laisser passer le temps (elle ne travaille pas et reste d’une certaine façon entretenue par sa mère, d’où la nécessité de se plier aux exigences de cette grand-mère qui gère peu ou prou l’éducation de ses petits enfants). Il n’y a pas eu de deuil dans la vie de madame pour l’instant (elle a encore ses grands-parents et n’avait pas de contacts avec la famille du père de ses enfants).

6– Somatique, psychomatique et comportement

61– pas de retard psychomoteur après bilan au service, mais retard de langage qui a été pris en charge au service il y a quelque temps (le problème est maintenant résolu).

62– enfant anxieux selon la mère mais n’apparaît pas comme tel au cours de nos rencontres. Les données R-CMAS confirment l’anxiété.

63– pas de problème somatique, rarement malade mais se blesse beaucoup (s’est cassé 4 dents en 2 ans et a eu 2 fractures –jambe et avant bras).

64– la naissance a été sans problème pour Nathan mais il y a eu pour la mère la perte d’un bébé jumeau, cela a beaucoup perturbé la mère qui depuis se sent toujours un peu dépressive et agressive.

65– enfant assez passif, peu de motivation ou d’idée personnelle, peu de dessin ou de jeux avec ses pairs, les jeux sont stéréotypés et souvent centrés sur l’informatique, enfant passif à l’école et se faisant facilement maltraiter par les autres enfants.

66– la mère est très sèche, le contact est peu chaleureux malgré sa volonté de participer et d’investiguer, elle me coupe très souvent la parole et montre avoir beaucoup de

difficultés à intégrer quelque chose de moi, dit d'ailleurs se méfier des psy qui ont tendance à juger les gens, elle a une tendance à vouloir d'abord se défendre dès que l'on aborde un thème et c'est seulement dans un second temps que le discours peut se développer. Elle est identique avec son fils pendant les entretiens, elle doit se défendre de ses questions et de ses actes, les commenter, les critiquer avant de pouvoir échanger avec l'enfant qui est très en attente d'accordage avec elle ; l'enfant est très soumis aux dires maternels est regarde toujours sa mère avant de pouvoir me répondre quel que soit l'enjeu de la discussion, je perçois une très forte dépendance de l'enfant vis à vis de sa mère, le lien paraît excessivement rigide tout comme le contact en entretien avec madame. Le temps pour arriver à s'entendre et se faire confiance dans les entretiens est long (30 minutes avant de pouvoir vraiment échanger). On observe très nettement chez madame une colère devant la rupture du couple parental, l'événement de la perte du fœtus restant une zone de non-dit qui n'est pas encore exprimable par la mère car trop douloureux et probablement lié à l'ensemble de son histoire affective.

Protocole 3 garçon 6–10

Enfant unique. Passation avec la mère seulement. Parents séparés, peu de contact entre père et fils.

1– Propreté

– propre très tôt et « du jour au lendemain » à un an et demi, mais usage du pot très difficile à cause d'une peur de l'objet ce qui provoquait des « scènes » ; « pendant un voyage, R. était seul chez sa grand-mère et il n'a rien fait pendant 4 jours sauf pipi, il était très angoissé et ma mère n'a rien pu faire ; selon la mère, l'instabilité motrice s'origine dans cet évènement

– « c'est moi qui ai fait l'éducation de R., le père ne s'en est pas occupé, il s'est senti rejeté, il était jaloux ».

– « mes sœurs (deux qui ont 8 et 10 ans de plus que madame) on est très très liées, on se ressemble moralement beaucoup, on vit les mêmes choses, ma mère nous dit toujours qu'on dirait des jumelles, des triplées, je fais comme elles avec leurs enfants et R. s'en porte pas plus mal ». La mère de madame est très proche de R., elle intervient beaucoup dans l'éducation et exige de R. qu'il la respecte beaucoup et lui obéisse, la mère se sent un peu dépassée par cette recherche d'intimité de sa mère avec son fils.

– très calme pendant les deux premières années, la propreté s'est bien installée, agréable pour la mère puis est apparu le problème du pot que l'enfant rejetait

2– Relations mère-enfant

– aucune séparation, la seule fut celle du voyage où l'origine des troubles est située selon la mère. Quand l'enfant est en garde chez sa grand-mère, la mère dit se sentir « vide » et éprouver des sentiments pas très agréables.

– « je me sens très coupable de l'avoir laissé, en plus c'est lui (le père) qui avait insisté et de toute façon on s'est séparé 3 mois après ». Il y a une culpabilité chez la mère de s'être séparée du père, elle pense que cela est trop préjudiciable pour son fils.

– elle pense que son fils a très mal vécu la séparation du voyage car il lui aurait fait la tête pendant une semaine après « je suis sûre qu'il m'en voulait et son père se fichait de lui ».

– l'avenir : elle attend l'aide et la solution des psychologues, pense qu'à l'hôpital se sera facile de « déstresser » l'enfant.

3– Motricités

– marche seul à 11 mois seul mais langage très tardif, très énervant pour la mère qui était fatiguée à cette époque et qui devait faire attention à l'enfant. La mère le limitait pour qu'il ne touche pas les objets de la maison.

– la mère raconte avoir chauffé la main de l'enfant pour lui apprendre à faire attention au feu et à la chaleur, elle craignait cela car elle connaît une dame dont l'enfant s'est brûlé en jouant avec des plats chauds de cuisine. « J'ai peur quand il prend le vélo, il tombe trop je trouve, j'aime bien être avec lui...j'ai peur du vide moi, je suis tombée du toit de la voiture quand j'avais 4 ans, je m'en souviens très bien ».

– il ne s'est jamais blessé et n'a jamais cassé des objets de l'environnement

– voir son enfant en vélo est terrifiant pour la mère, elle dit chercher des moyens pour l'en détourner et rit de dire que cela fonctionne souvent à sa grande satisfaction.

4– Relations intergénérationnelles

– aucun souvenir

– « je suis trop cool dès fois, et dès fois je suis trop dure, ça dépend de mon humeur je crois, souvent je peux pas lui dire non, ma mère elle est très sévère et je trouve que ça fait peur à Romu ».

- la mère ne voit rien à dire pour évoquer des ressemblances ou des différences avec son fils.
- pas de désaccord verbalisé avec sa mère mais beaucoup de reproche sur la sévérité de la grand-mère.
- le plus important pour la mère est un sentiment de manque de la présence ou de la tendresse maternelle « c'était quand elle voulait ».

5– Dépression maternelle et place du père

- le père de madame est décédé quand elle avait 2 ans, elle n'a aucun souvenir et sa mère lui en parle très peu et ne la pas fait jusqu'à ses 15 ans. Pas de perte depuis. Les sœurs de madame regretteraient aussi l'absence paternelle et le silence maternel, la froideur de la mère paraît être surtout vécue subjectivement car les descriptions des moments d'enfance et d'adolescence de madame à son niveau ou à celui de ses sœurs ne semble pas particulièrement difficile. Elle dit ne pas souffrir réellement actuellement de ce manque paternel, elle y pense ici en entretien mais le reste du temps c'est oublié, elle ne voit le rapport que cela peut avoir avec l'IPM de son fils, elle reconnaît toutefois que l'absence paternelle existe aussi pour son enfant et cela lui pose question.

6– Somatique, psychosomatique et comportement

- pas de retard psychomoteur, au contraire très agile et précis quand il n'est pas suragité.
- pas de problème de santé, quand l'enfant est malade l'instabilité augmente beaucoup ce qui étonne la mère qui a une théorie de la maladie « sédatrice » de l'agitation.
- affection d'allure psychosomatique inexistante selon la mère, mais IPM très importante et de plus en plus. La naissance s'est bien passée sur le plan médical, mais le vécu de la grossesse a été difficile « difficile car plus je pensais à mon enfant et plus mon mari se sauvait, il était jaloux, je me suis retrouvée seule à l'accouchement et ça m'angoisse encore aujourd'hui ». Le premier développement de l'enfant est normal et la mère n'a pas eu de difficulté, les problèmes sont apparus au moment du pot où il y a eu aussi le voyage.
- le jeu est souvent très agité mais sans créer de risque pour les enfants ou les objets, l'enfant ne casse pas les objets et sait se limiter pour ne pas les abîmer. Enfant plutôt passif et suiveur, sans montrer d'idée personnelle originale, aime beaucoup jouer avec les adultes (en entretien avec lui j'ai beaucoup joué à sa demande).
- le contact avec la mère est agréable, elle manifeste une réelle envie d'approfondir les discussions mais lorsqu'on le fait elle a besoin de beaucoup se défendre et cherche à ne

pas trop s'impliquer, elle se dégage très rapidement des situations où il y a pour elle une nécessité de se questionner et de se remettre en cause. Elle est adaptée à l'enfant en entretien, lui parle régulièrement et se tourne vers lui quand il nous interpelle, tout en restant disponible avec moi (dans les limites de son possible).

Protocole 4 garçon 7-8

Parents séparés quand l'enfant avait un peu moins de 3 ans ; enfant désiré par la mère mais pas par le père qui semblait déjà vouloir rompre au moment de la conception de l'enfant ; fils unique. La mère est seule.

1- Propreté

11- « catastrophique », « c'était des crises, on s'en sortait pas, même son docteur n'avait pas de solution », il apparaît que c'était une étape très difficile pour l'enfant.

12- « en douceur », le père était trop agressif avec l'enfant selon la mère.

13- aucun, la mère dit avoir tout appris seule avec Dylan.

14- aucunes, ça a commencé à ne plus aller avec le père à cette période.

15- colères, énervements, se sentir l'envie de secouer le bébé, culpabilité lourde encore aujourd'hui et peur d'avoir nuit à l'enfant, de l'avoir traumatisé.

2- Relations mère-enfant

21- aucune séparation ; difficile quand il va à l'école (tous les matins !).

22- (rires de la mère) « c'est pas bien grave ! ça me fait rien (rires) ».

23- « c'est possible que ça le gêne, je pense pas qu'il m'en veuille il se souvient pas il était trop petit » (la mère se rend compte qu'elle a pu en parler et précisément dire ses angoisses devant l'enfant au cours des séances du bilan ; se dit rassurée que l'enfant puisse entendre cela, demande de continuer les entretiens pour en reparler).

24- « je veux qu'il fasse ce qu'il veut plus tard ».

25- la mère est très proche de ses parents, elle imagine que ce sera pareil avec son fils et cela est bien pour elle « pour affronter la vie plus en sécurité ».

3- Motricités

- 31– toujours un œil sur lui, « il était casse-cou, à l'extérieur c'était insupportable ».
- 32– l'accident, la blessure, le médecin généraliste lui avait dit qu'il y avait un risque important.
- 33– oui, il a mis le feu à un rideau en se promenant à 4 ans avec la cigarette de sa mère (ou une bougie, ne se souvient plus).
- 34– « c'est encore pareil maintenant, il faut pas le lâcher, je peux pas le lâcher une minute »

4– Relations intergénérationnelles

- 41– aucun, rien ne peut émerger d'emblée, sujet difficile pour la mère.
- 42– « je suis plus sévère, bien plus, ma mère me passait tout ce que je voulais ».
- 43– « j'étais pareil je crois, ma mère m'a jamais dit, turbulente, toujours après mon père, ça doit être de famille ».
- 44– non, n'en parle pas avec ses parents, les voit très peu, environ une fois tous les deux ans bien qu'il n'y ait pas de trouble particulier entre elle et eux, ne peut s'expliquer ce fait et est ambivalente à ce sujet (difficile de prendre une position personnelle).
- 45– « toujours très présents, surtout mon père, encore maintenant (?) quand le vois il se mêle de tout de ma vie ».

5– Dépression maternelle et place du père

- 51– pas de décès, séparation avec le père de Dylan sans problème.
- 52–
- 53–
- 54– non.
- 55– chez le père, par téléphone.

6– Somatique, psychosomatique et comportement

- 61– pas de retard psychomoteur, tendance à l'énurésie nocturne quelquefois mais signe inconstant.
- 62– anxiété forte, aux échelles et en général à travers les discours maternels, mais l'enfant ne paraît pas autant anxieux que cela lors des entretiens, la présence maternelle peut expliquer cette particularité.
- 63– problème d'audition (drains pendant 24 mois entre 5 et 7 ans), rien d'autre.
- 64– aucun indice de nature psychosomatique. La naissance s'est très bien passée, la grossesse aussi, enfant très attendu par la mère qui semblait avoir un fort désir d'enfant.

65– pas de trouble des conduites, enfant jamais violent ni agressif, tendance importante à se déprimer en verbalisant sa détresse à laquelle la mère est très sensible. Dylan se met aussi très facilement en position passive, attendant que l'on lui demande, sans prendre aucune décision. Les jeux avec lui en séance se limitent à des manipulations de personnages et de figurines de dinosaures qu'il regarde alternativement avec des regards portés sur moi. Il dessine beaucoup à la maison mais toujours plus ou moins la même chose, il a peu de jeux et joue peu seul, il dit parfois ne pas aimer jouer.

66– la mère donne le sentiment de pouvoir analyser les choses et se mettre en changement mais dès que les discussions sont plus précises elle se retrace et tend à s'inhiber pour finalement sortir du thème. Cette femme me donne l'idée qu'elle voulait se faire faire un enfant, la séparation avec le père de Dylan ne paraît avoir été qu'une formalité, le principal étant pour la mère d'avoir l'enfant et de rester avec lui. L'enfant est calme pendant les entretiens, la mère est dépitée de ne pas pouvoir me montrer son hyperactivité, elle demande plusieurs fois à son fils de valider ses descriptions de lui en tant qu'hyperactif. La mère me demandera de la Ritaline à la fin des entretiens, pensant que ça serait en fait le meilleur moyen de régler les problèmes. Elle parle constamment de Dylan comme de « son enfant à moi », la conception d'une autonomisation de l'enfant ne la fait pas réagir et elle maintient tout au long des entretiens sa volonté de ne plus être désignée par l'institutrice, volonté de solutionner rapidement le problème. La mère a cependant un besoin de parler d'elle, mais peu de son fils ou de leurs relations et encore moins du père de l'enfant. Il me semble que le reflet narcissique issu des discussions sur elle-même est l'objet central de son intérêt à discuter avec moi. Cette femme me donne le sentiment qu'elle s'intéresse très peu aux autres et à ce qui se passe à l'extérieur de son foyer.

Protocole 5 garçon 8

Cadet d'un frère de 16 ans. Parents viennent tous les deux aux entretiens.

1– Propreté

Pas de problème, tout s'est passé normalement pour les parents. Les souvenirs et les anecdotes ne révèlent aucun complexe, c'est au contraire une impression de souplesse et d'accordage qui émerge globalement des discours parentaux.

2– Relations mère-enfant

Les relations mère-enfant paraissent satisfaisantes. Il n'y a pas eu de séparation à valeur traumatique, au contraire les divers éloignement de l'enfant sont vécus comme des expérience positive par les parents et aussi par l'enfant. Les oppositions de l'enfant ne semblent pas perturber la mère qui essaie de comprendre la situation de l'enfant.

3– Motricités

Idem. Pas de problème, tout a été normal pour les parents qui ont eu avec les deux enfants les mêmes pratiques et les mêmes résultats. Pas de préjudices à soi-même ou aux objets.

4– Relations intergénérationnelles

La mère a très peu de souvenir de son enfance et dit ne pas avoir eu d'information de ses parents maintenant tous deux décédés. Le père ne se montre pas plus prolix, ce thème est manifestement peu porteur de fantasmatisation ou alors elle ne peut émerger.

5– Dépression maternelle et place du père

La perte des parents de la mère a été une étape difficile, bien avant la naissance de leurs deux fils, elle avait 25 ans alors et vivait déjà avec son mari. Celui-ci a été présent et sécurisant pour elle, le deuil semble fait mais le fait que les deux parents soient morts à peu de temps d'intervalle a été tout de même une difficulté non négligeable qui marque encore la mère, plutôt sous la forme de la fatalité.

6– Somatique, psychosomatique et comportement

L'enfant est énurétique sévère, il s'agit quasiment d'une énurésie primaire nocturne. C'est au travers des problèmes d'instabilité que les parents en ont parlé à l'entourage professionnel de l'enfant (médecins, psy, enseignant). Pas de retard psychomoteur, au contraire une maîtrise gestuelle très bonne.

Pas d'anxiété particulière, enfant jovial, presque insouciant parfois, des traits d'immatunité peuvent être très prononcés.

Pas de problème de type psychosomatique autre. La naissance s'est bien passée comme celle de son frère aîné. L'enfant joue beaucoup et bien, il invente des histoires où rires et pleurs apparaissent régulièrement.

Les parents me semblent beaucoup se défendre parfois, il y a des banalisations qui servent à ne pas soulever de discussions, j'ai été étonné de l'absence de problème et du caractère tout à fait normatif des présentations parentales, d'autant plus que c'est la mère qui a tenu la parole sur la quasi totalité des échanges, le père ne faisant que confirmer stricto sensu les dires maternels, cela évoque aussi une absence paternelle devant la présence maternelle. Quand la mère parle des instabilités de l'enfant le père se met en retrait, se tait et se recule dans son fauteuil en baissant la tête, l'enfant vient systématiquement vers lui mais il ne réagit pas aux sollicitations discrètes de l'enfant.

Protocole 6 garçon 7-9

Aîné, une sœur de 3 ans. Mère souffre d'une dépression chronique de type plutôt névrotique hystérique, l'entente avec le mari est plutôt mauvaise, la dépression maternelle et les troubles de l'enfant occupent toute la scène familiale. Le père ne participe pas aux entretiens car dit ne pas être « intéressé ».

1- Propreté

11- propre tôt, à un an diurne et nocturne selon la mère, cela s'est bien passé, sur le pot à 8 mois.

12-

13- repères éducatifs importants pris chez les parents maternels, traits obsessionnels forts sur la propreté.

14- pour un premier enfant, la mère pense avoir été « efficace ».

15- le père est dit ne s'occuper de rien, laissant toutes les charges ménagères à la mère, cela est insupportable pour madame.

2- Relations mère-enfant

21- une fois des vacances avec la grand-mère maternelle, 15 jours en été quand l'enfant avait 5 ans 9 mois.

22- mère angoissée car il semblait ne plus vouloir revenir, l'enfant est rentré et n'a pas embrassé sa mère, cela a marqué madame très fortement.

23– « je croyais qu’il ne m’aimait plus », « ça, je lui en ai voulu, j’en ai pas dormi pendant deux jours après qu’il soit revenu, j’en ai voulu à ma mère qui a bien dû en rire ».

24– « je le guette en permanence quand il est dehors, je lui demande de rester devant la fenêtre pour que je le voie », anxiété forte sur les risques d’accidents de la route.

25–

3– Motricités

31– « j’ai été trop stricte avec lui, j’étais beaucoup trop dure je criais contre lui et il comprenait rien, vers 3 ans on est resté presque un an sans sortir ».

32– l’accident ; l’enfant a été selon la mère très marqué par la naissance de sa petite sœur, jalousie importante qui exaspérait la mère

33– « il risquait tout le temps de casser des choses chez les gens alors on est plus sortis pendant un an jusqu’à qu’il soit plus sage mais on aurait pas dû ».

34– difficile, éprouvant, incapable de demander de l’aide, ne voyait pas ce qui se passait entre elle et l’enfant, le père était absent et laisser faire la mère, il ne pouvait manifestement pas s’intercaler entre les mère et l’enfant tant les relations étaient compliquées et denses.

4– Relations intergénérationnelles

41– « très dure, violente parfois, j’ai pris des sacrées raclées, ma mère et moi on s’entendait pas trop, en fait elle ne s’intéressait pas à moi, il fallait que je sois tout le temps comme elle dit ».

42– « ma mère elle aime toujours pas ce que je suis elle dit que je sais pas m’occuper d’Alexandre, elle m’a dit une fois que Alex et comme moi, qu’il n’a pas réussi ! », « elle dit que tous les problèmes d’Alex viennent de moi, de ma faute ».

43– « mon fils c’est pas du tout le même comportement que moi, j’étais sage, quand il est avec mes beaux-parents il est pas comme avec moi et ma mère » ; « mon gamin c’est quand même moi parce que il est anxieux, moi je poussais pas mes parents à bout, quand j’allais recevoir une claque j’arrêtais mais lui il va jusqu’au bout comme si il le fait exprès ». La mère dit se sentir coupable d’être dure parfois avec son fils

44– non, la mère suit malgré elle un modèle éducatif très coercitif, fondé sur des préoccupations obsessionnelles.

45– impossibilité de répondre, inhibition majeure de la mère, l’enfant saisit ce trouble dans l’entretien et vient parler à sa mère comme pour la protéger de représentations trop angoissantes, la mère accueille son fils et établit un contact corporelle long avec lui.

5– Dépression maternelle et place du père

51– les parents de la mère se sont séparés quand elle était adolescente, cela fut très difficile pour elle. Il y a eu les décès de ses propres grands-parents dans un accident de voiture quelques années avant la naissance de son fils. Ce fut aussi un événement terrible pour la famille de la mère, ce drame ne semble absolument élaboré actuellement, l'agressivité ressentie par la mère de la part de sa mère semble très liée au drame familial. Madame dit d'ailleurs ressentir beaucoup de reproches, constamment de la part de sa mère et a déjà pensé que celle-ci ne pouvait pas faire le deuil de ses parents.

52– ne pas y penser, ne pas oublier mais ne pas en parler.

53– absent, a fui, ne s'est pas manifesté mais « n'en a pas rajouté ». L'absence de monsieur pour la mère paraît importante, dans la réalité c'est lui qui s'occupe d'organiser les entretiens et le bilan pour l'enfant, il apparaît disponible et présent lorsque l'on le sollicite

54– oui tous ces souvenirs.

55– « je ne sais pas, le quotidien », « quand ça va pas Alex le vois, je le sens qu'il est avec moi ».

6– Somatique, psychosomatique et comportement

61– l'instabilité est surtout exprimée par l'impulsivité, l'enfant peu rester convenablement stable au plan moteur mais les actions subites sont fréquentes dès que l'enfant se relâche

62– enfant anxieux, très tendu, tremble beaucoup et anticipe les disputes de l'adulte, semble constamment en insécurité, se plaint souvent de douleur dans les jambes et le dos et parfois le ventre

63– pas de problème somatique particulier, rarement malade même en hiver mais nette tendance à se blesser (chutes, fracture à deux reprises).

64– douleurs fréquentes diffuse sur le corps et plutôt dans l'intérieur (ventre, jambes). Naissance très attendue par la mère, grossesse normale, sortie normale voire rapide. La mère voulait une fille et a été déçue de voir un garçon.

65– les jeux de l'enfant ont besoin de scénarios où la bagarre domine, il y a toujours des pistolets et des tués. Alexandre ne s'entend pas très bien avec ses pairs car il est vite agressif dans les jeux et se fait rejeter, il semble ne pas comprendre cela et en souffre. Les entretiens avec lui montrent par contre une capacité à mobiliser ses ressentis et ses idées propres, cependant quand la mère est présente il ne peut pas s'exprimer et se restreint systématiquement. Cela rend le travail mère-enfant très difficile.

66– le contact avec la mère demande de l'énergie car elle est invasive, demande constamment de l'attention et recherche le soutien de l'autre pour pouvoir continuer à s'exprimer, elle ne tolère pas la critique et prend toute remarque (voire même les relances en miroir) pour des provocations et des attaques qu'elle essaie systématiquement d'évincer. La mère touche ou attrape et maintient son fils quand elle parle de lui et de sa propre mère, le contact avec l'enfant se fait malgré elle et montre une liaison forte entre les problématiques maternelles et la relation à l'enfant instable. Alexandre s'agite aussi beaucoup quand sa mère évoque ses difficultés intergénérationnelles. Je note que l'enfant s'immobilise dès que la mère évoque l'ordre, la propreté, la rigueur dans l'éducation. Je ressens de la tension et de l'excitation au contact de la mère, les entretiens sont difficiles et fatigants pour moi.

Protocole 7 garçon 9

Cadet d'un frère de 12 ans. Parents séparés, pas de « signe de vie » du père. La mère a la particularité d'être homosexuelle et d'avoir officiellement pour sa famille et ses enfants une maîtresse qui rencontre souvent les enfants et avec qui les relations se passent bien malgré l'ambiguïté que madame ne manque pas de mettre en avant.

1– Propreté

Pas de problème particulier avec l'apprentissage de la propreté sphinctérienne, par contre c'est un enfant sale qui n'hésite pas à se salir dans la terre, la boue, il salit constamment ses vêtements et ce la depuis qu'il marche jusqu'à aujourd'hui.

Les repères éducatifs sont ceux découverts avec l'aîné et aussi beaucoup ceux induits par la belle-mère de madame, cette femme était très présente et selon madame elle avait un rôle intrusif que le père acceptait tout naturellement.

2– Relations mère-enfant

Aucune séparation, jamais, pas d'occasion pour, encore moins maintenant que la mère s'occupe de tout et doit être présente pour tout, partout selon elle.

Il y a beaucoup de corps à corps entre Mathieu et sa mère, pendant les entretiens aussi, la mère décrit un enfant très câlin depuis toujours. L'enfant se plaint parfois, moins

actuellement, de ne pas être aimé, reproches adressés souvent au frère aîné. « On est très dépendant, on se quitte jamais ».

Les inquiétudes de la mère tournent exclusivement autour des comportements de l'enfant, l'avenir est discuté au regard des agirs et troubles de l'attention, la mère a peur que Mathieu gâche sa vie.

3– Motricités

« Il se faisait souvent mal », l'enfant s'est brûlé une fois (légèrement), s'est cassé un doigt à 5 ans, plusieurs hématomes à la tête dont certains sont pour la mère des marques de maltraitance de la part du père quand M. avait 6 ans. La mère estime que Mathieu est dangereux pour lui-même. La mère dit qu'elle surveillait peu son fils car elle travaillait toute la journée, pense avoir manqué au niveau de l'éducation des limites car elle ne faisait pas entièrement confiance au père et aux gardiennes. L'enfant ne nuit pas aux objets et aux affaires d'autrui, au contraire il en serait respectueux. Les attitudes de l'enfant dans mon bureau lors des entretiens confirment tout à fait ce point de vue maternel.

4– Relations intergénérationnelles

« Aucune, c'est un trou noir pour moi ! », les rapports avec ses parents sont quasi inexistant, la situation de la mère dans son homosexualité est probablement un facteur dominant de cette situation relationnelle. Parler de son enfance est très difficile pour la mère, elle explique qu'elle a peu de souvenirs et que cela lui est désagréable, la question de l'homosexualité apparaît constamment, comme si cette femme ne pouvait être fixée sur son identité, elle vit mal sa propre histoire comme si elle ne l'avait que peu « habitée » ou vécue authentiquement. La solitude et la souffrance de la mère me semble être en première ligne des discours sur elle-même ou sur l'enfant.

La mère ne veut pas, ne peut pas se comparer avec son enfant car il y a encore la question de l'identité sexuelle qui parasite les représentations (la mère demandera mon avis de psy sur la possibilité ou plutôt le risque que son fils soit lui aussi plus tard homosexuel, cette question ne se pose pas pour l'aîné mais se concentre sur le cadet instable).

5– Dépression maternelle et place du père

La perte de son grand-père paternel a été un moment très difficile dans sa vie, elle avait 14 ans et a vécu ce décès comme une véritable déchirure, comme « une trahison de la

vie », elle le décrit et le parle comme un grand-père qui avait bien plus un rôle et une valeur paternelle pour elle, en regard de cette relation la mère ne peut que très pauvrement parler des relations avec son père, comme si celui-ci ne devait pas exister dans le tissu relationnel à une figure masculine. Ce deuil impossible a été gardé dans un total silence et comme une blessure personnelle, la mère pense que les autres n'auraient pas compris et n'auraient pas pu l'aider. L'acuité de la souffrance dépressive de cette femme m'amènera à lui proposer de réfléchir à un travail psychothérapeutique pour elle afin de l'aider dans ses angoisses.

6– Somatique, psychosomatique et comportement

61– pas de troubles psychomoteurs à part l'instabilité.

62– enfant qui paraît peu anxieux mais dont les besoins relationnels sont parfois très forts, besoin d'étayage et de réassurance de la part de l'adulte.

63– rien de particulier.

64– allergie à type d'eczéma modéré mais qui émerge très rapidement quand l'enfant est perturbé psychologiquement (une crise majeure s'était développée à l'occasion d'un bilan psychologique de niveaux effectué par la psychologue scolaire). La grossesse et la naissance se sont bien passées.

65– les jeux et les dessins de Mathieu sont pauvres, il y a peu de couleurs et d'objets utilisés, les dessins sont souvent bâclés et abandonnés, laissés à l'abandon. L'enfant est parfois très agressif avec ses pairs et en veut aux enfants qui le frustrant.

66– le contact avec la mère est très vite marqué par un sentiment de pitié où les souffrances dépressives nous sollicitent et poussent à proposer de l'aide. J'écoute beaucoup la mère dans ses discours sur elle-même, devant régulièrement revenir activement à la question de son fils. La problématique maternelle me semble très envahissante et difficilement gérable tant elle implique de nombreuses questions individuelles. Elle parle très peu à l'enfant, celui-ci ne la regarde pas, surtout quand elle parle des problèmes (les siens ou ceux concernant l'enfant) il se sauve et va dans un coin du bureau y faire ceci ou cela. D'abord calme et attentif en début d'entretien, Mathieu change à chaque fois rapidement pour devenir provocateur et bruyant, tendant à gêner le déroulement des discours (de sa mère d'abord mais aussi les miens). Mathieu ne supporte pas d'entendre sa mère parler de son père, il y a là pour l'enfant un complexe ingérable qui montre d'emblée que le manque paternel est cuisant pour l'équilibre de l'enfant, les réalités actuelles font qu'il a peu de chance de pouvoir renouer des liens avec le père. La problématique d'homosexualité maternelle est vraiment envahissante, la mère m'apparaît comme un adulte fait de trop nombreux doutes pour pouvoir être équilibré, la rupture avec ses parents apparaît aussi comme un

facteur délétère pour la mère et la relation à son fils, laquelle concentre apparemment beaucoup de choses de la mère alors que le fils aîné semble tout à fait préserver de ces difficultés.

Protocole 8 fille 7-11

Fille unique, instabilité motrice très modérée mais instabilité psychique et inattention sont fortes. Les deux parents sont là pour les entretiens.

1- Propreté

11- sans problème.

12-

13- pas de repère particulier.

14- « c'est mon premier enfant », apprendre à faire avec lui.

15- pas de problème à discuter ici.

2- Relations mère-enfant

21- aucune.

22-

23-

24- être rejeté par les autres.

25- ?

3- Motricités

31- la marche est très tardive, ne voulait pas déambuler, restait assise et passait le temps.

32- rien, au contraire l'enfant est très facile et ne pose pas de problème comparé à ses cousins qui gesticulaient.

33- non

34- parfait, la mère s'en félicite, le père ne voit rien à dire, il n'a pas de souvenir précis.

4– Relations intergénérationnelles

41– la mère met en avant une certaine solitude, mais sans que cela lui fasse ressentir du déplaisir ; le père n'a pas de souvenir et ne voit pas comment parler de ces choses là.

42– la mère n'a pas d'idée, n'a jamais pensé à cela, ne voit pas l'intérêt d'une telle question.

43– les deux parents insistent pour dire qu'ils n'ont pas posé ce problème de comportement et d'inattention.

44– non, les voient très peu, occasionnellement, ont un rôle de figuration mais aucune part active dans la vie de l'enfant.

45– ?

5– Dépression maternelle et place du père

51– rien pour les deux parents, le dossier médical fait pourtant référence à un frère du père décédé dans un accident de la route il y a 5 ans.

52–

53–

54–

55–

6– Somatique, psychosomatique et comportement

61– l'instabilité motrice modérée est largement dépassée par l'inattention, pas de retard psychomoteur particulier, le psychomotricien du service a cependant proposé une thérapie psychomotrice pour cette enfant mettant en cause une question sur les images du corps.

62– l'enfant n'est pas du tout anxieuse.

63– en hiver et en saison humide elle fait beaucoup d'infections ORL.

64– maux de ventre très fréquents pour l'école, pour les nouvelles situations. Naissance sans problème, enfant très attendu par les deux parents, voulaient particulièrement une fille (surtout le père).

65– la mère décrit une enfant qui joue très peu et reste souvent seule (fille unique, est souvent seule à la maison), identique à l'école selon la maîtresse. Aucun trouble de la relation avec les pairs.

66– les parents sont venus au service poussés par l'école qui ne peut plus prendre en charge l'instabilité psychique de l'enfant, les résultats scolaires baissent beaucoup. Les parents me semblent très défensifs et peut en mesure d'approfondir ou discuter les situations (ils ont cependant accepté volontiers de participer à la recherche au-delà du

bilan psychologique), leur adhésion à l'idée d'un changement possible ou nécessaire est très faible, ils se sentent visés en tant que parents-éducateurs, voire jugés négativement. Anaïs dit ne pas aimer son prénom, les parents en sont abasourdis.

Protocole 9 garçon 8–10

Aîné, une sœur de 3 ans de moins. La mère vient seule pour les entretiens car le mari est dit très occupé par son travail. La mère est très demandeuse d'approfondissements sur son fils, elle est très ennuyée par l'instabilité et les difficultés scolaires. La mère s'est documentée après une émission de télévision, elle pense que le problème de son fils est neurologique et demande de la Ritaline, elle demande qu'on s'occupe de suite de l'enfant pour changer son comportement.

1– Propreté

11– « je me rappelle pas de grand chose, il y a rien de particulier je pense, j'ai pas de souvenirs ».

12– « qu'est-ce que vous voulez que je vous dise ?! ».

13– « je veux m'occuper de mon fils plus que ma mère s'est occupée de moi, si on m'avait poussé plus j'aurais pu faire autre chose ».

14– la mère n'a pas de souvenir et a du mal à penser à cette époque du développement de l'enfant.

15–

2– Relations mère-enfant

21– le seul éloignement de la famille pour Nicolas est une sorte de colonie cet été à l'âge de 8 ans 6 mois.

22– « c'était bien pour tout le monde, depuis que je ne travaille plus je ne le supporte plus, il est invivable, j'en peux plus ».

23– il est évident que Nicolas a beaucoup profité de ce voyage car il est revenu très détendu et heureux d'avoir pu voir et expérimenter de nouvelles choses.

24– la mère se pose comme souci principal l'avenir professionnel de son fils, elle veut qu'il réussisse mieux qu'elle.

25– la mère est très projective sur son fils, elle anticipe ++ l'échec de Nicolas, elle montre avec force indices plus ou moins pertinents que l'échec guette l'enfant et qu'il est en retard pour beaucoup de choses.

3– Motricités

31– la marche à 14 mois, tout de suite turbulent, la mère ne supportait pas dès les premiers instants les mouvements de son fils tant elle exigeait de l'ordre et de la discipline (!).

32– « plus il avait de possibilité et plus il voulait maîtriser tout, je pouvais pas le tenir car il faisait à sa tête, on perdait déjà du pouvoir sur lui », « je faisais ça dans un souci de la protéger, il...écoutait pas il me faisait peur il m'énervait », « dès qu'il a eu de l'autonomie il s'en est servi (?) pour faire ce qu'il voulait ».

33– pas de blessures mais Nicolas abîme vite les jouets, les outils.

34– « il dépasse les limites, c'est intolérable ! », la mère dit ressentir la souffrance de son fils, dit qu'il ne peut pas être heureux comme ça, qu'il fait que ça change. La mère utilise beaucoup de mots comme soumettre, conflit, devoir, ordre, obéir, discipline.

4– Relations intergénérationnelles

41– le principal complexe de la mère est le reproche qu'elle fait à ses parents de ne pas l'avoir aidée à faire de bonnes études pour qu'elle accède à un bon métier (elle travaille comme ouvrière dans une usine automobile), cette femme est manifestement intelligente et a une conscience claire de ses manques et de ses capacités, les regrets sont très forts, ils semblent envahissants.

42– « mon père était très sévère mais il nous parlait jamais, ma mère est très autoritaire, elle nous battait souvent, jusqu'au sang », ses parents sont portugais et vivent là-bas et il y a très peu de contacts avec eux.

43– « je suis très souvent avec Nicolas, je fais le maximum pour lui, sa sœur a pas besoin car elle a aucun problème, ma mère n'était jamais là pour moi, elle s'est plus occupée de mes frères qu'elle préférerait ça je le sais », « j'étais très sage, je bougeais pas ».

44–

45– « le manque d'affection, de chaleur, l'agressivité », Nicolas vient faire des câlins à sa mère qui les refuse et se remet à parler de l'avenir de l'enfant, de son souci qu'il soit incapable de réussir. Sentiment de solitude fort chez la mère en tant qu'enfant.

5– Dépression maternelle et place du père

51– aucun, puis dans la discussion il lui revient le souvenir du décès d'une amie au travail il y a 5 ans, plus âgée qu'elle et qui représentait un peu « la mère que j'ai pas eue ».

52– « j'ai rien compris, j'y ai pas pensé, ça va si vite, je la voyais qu'à l'usine ».

53– le mari est décrit absent, incapable de comprendre et insensible à ses souffrances : « il s'en fiche parce qu'il sait pas faire attention aux autres, il a jamais ressenti c'que je ressentais ».

54– non.

55– « j'allai travailler et je pensais à elle là-bas, sinon rien ».

6– Somatique, psychosomatique et comportement

61– pas de trouble psychomoteur excepté l'instabilité qui est modérée, la mère est très sensible au moindre mouvement de Nicolas, lorsqu'elle décrit les troubles il y a manifestement une surévaluation de nature projective propre à la mère.

62– rien de particulier, l'échelle d'anxiété est légèrement au-dessus de la normale.

63– rien.

64– rien, la naissance et la grossesse se sont bien passées, la mère voulait ++ un garçon.

65– impulsivité importante dans les jeux, parfois très brutal, il aime beaucoup les jeux de construction (Legos, pâte à modeler) mais ne fait que rarement des dessins et n'invente jamais d'histoire, il dit lui-même ne pas avoir d'imagination, il a presque aucun copain, est souvent seul à la maison, il joue alors avec sa mère à des jeux de société. Il pratique le judo sous demande maternelle mais dit de pas aimer du tout cela, cette assertion énerve ++ la mère qui lui justifie et explique ++ l'intérêt pour lui de se défouler et d'apprendre la discipline.

66– la mère ne regarde jamais Nicolas, elle parle constamment de lui comme d'un cas à traiter, lorsque l'enfant la touche ou la sollicite discrètement elle continue à parler et implicitement repousse l'enfant qui abandonne aussitôt l'interaction. La mère est très exigeante, elle dit ne pas vouloir être déçue par le service car elle croit que « ça doit se régler ici ». Les liens établis dans les discours de la mère entre l'enfant, elle-même et sa propre mère sont très forts et sont évidents pour le clinicien, les relances en miroir sont systématiquement repoussées par la mère. Pendant les entretiens, Nicolas tend à devenir agité, la mère le prend alors comme preuve de ses dires, cependant dès que je m'intéresse à l'enfant, l'interpelle ou commente ce qu'il est en train de faire, il se calme et parle facilement mais jamais à sa mère. Le contact entre eux semble être du point de vue de Nicolas un contact corporel ou rien. La mère me donne le sentiment d'une coercition importante, ses dires sur l'enfant montrent nettement cela, il est très difficile de ne pas s'identifier complètement à l'enfant pendant l'entretien et de ne pas réagir en

opposition à cette femme. Sa conviction d'être provoquée par son fils est tellement forte pour elle qu'il est difficile de ne pas la contredire et modérer ses propos. La mère ne voit que très peu ses implications projectives vis-à-vis de son fils.

Protocole 10 garçon 8

Aîné de 5 ans d'une sœur. Vient à la consultation pour troubles du comportement à type d'agressivité. Les parents vivent ensemble mais la présence paternelle est presque inexistante ; le père serait parfois violent avec la mère. Mère seule aux entretiens.

1– Propreté

11– rien de particulier, toutefois la mère met en avant un apprentissage long et pas très facile pour l'enfant.

12–

13– aucun mais la mère parle beaucoup de sa cœur aînée qui selon elle sait très bien s'occuper des enfants.

14– le mariage avec le père, la mère attendait depuis longtemps que cela se fasse réellement, la naissance de Laurent aura accélérer la démarche chez le père.

15–

2– Relations mère-enfant

21– hospitalisation après la naissance pour une jaunisse qui évoluait mal, la séparation a en fait eu lieu par la sortie de la mère de la maternité qui a laissé l'enfant dans le service pour les soins.

22– très difficile pour la mère qui était très seule, le père étant très peu à la maison et n'allant pas voir l'enfant. Le sentiment de solitude émerge franchement des récits des souvenirs de la mère.

23– « trop petit pour comprendre ».

24– qu'il soit rejeté par les autres ; la mère explique avoir vécu ce sentiment car elle était une élève précoce et avec des très bons résultats scolaires en primaire, les enfants l'ont dénigrée et rejetée pour cette particularité, de plus les parents de madame n'attachaient aucune importance à l'école et la mère n'a pas pu faire d'études, elle dit

avoir tout perdu, amis et réussite sociale. Elle craint que son fils soit rejeté pour ses troubles du comportement.

25– ?

3– Motricités

31– normalement selon la mère, elle n’a rien vu de particulier ; toutefois elle est a posteriori étonnée par les colères fréquentes et parfois fortes quand elle demandait à l’enfant de lui obéir, il lui semble qu’il y a eu une période où il y avait comme des conflits entre eux.

32– peur de mal faire, la mère a été souvent demander des conseils éducatifs à sa sœur aînée qui a des enfants plus vieux de 4 à 5 ans, cette sœur semble avoir une grande influence sur cette femme.

33– oui, beaucoup, il casse les objets partout où il va, encore maintenant, « on dirait dès fois qu’il le fait exprès, pourquoi ? ». Lors des entretiens, l’enfant abîmera des jouets, l’air étonné de voir les conséquences de ses actions, il n’y a a priori pas d’intention de nuire.

34– « mon mari est très brutal et très sévère quand il y a un problème, je trouve qu’il exagère parce qu’il voit jamais les enfants et dès qu’il y a un truc il se rue dessus et moi je sais pas quoi faire alors je laisse faire ».

4– Relations intergénérationnelles

41– « ils ne s’occupaient pas de nous, mes frères (il y en 5) avaient des notes catastrophiques à l’école mais ils s’en fichaient, il fallait de toute façon attendre de grandir pour travailler, moi j’ai travaillé à 13 ans en dehors de l’école, et j’ai été à la papeterie à 16 ans, ça fait 17 ans que j’y suis ». La mère paraît très jeune, on est étonné d’apprendre et son âge et la durée de son exercice professionnel.

42– « totalement différentes, je ferais tout pour mes enfants ».

43– « je ne le comprends pas, je sais pas, je lui donne tout et rien ne marche, je comprends pas ce qui va pas ».

44– non, les grands-parents ne s’occupent pas ce sa famille, ils se voient très peu bien qu’habitant la même rue dans le village.

45– « le manque de tout ».

5– Dépression maternelle et place du père

51– aucun, la mère a très peu d'amis, elle passe la plupart de son temps seule ou avec ses enfants, surtout avec son fils qui la sollicite constamment, la mère pose une interprétation selon laquelle son fils aurait besoin « de me secouer un peu pour pas que je déprime ».

52–

53– le mari n'est pratiquement jamais avec sa femme, sa dépendance à l'alcool oblige le couple à ne pas se voir car monsieur est la plupart de son temps dans un café où il boit toute la soirée (« lui c'est l'alcool qui s'occupe ! »).

54– la mère explique avoir appris à rester seule, pour elle c'était déjà comme cela quand elle était jeune.

6– Somatique, psychosomatique et comportement

61– l'enfant présente des difficultés dans les grandes coordinations motrices, une impulsivité qui parasite les mouvements dans une tâche donnée. Il y a aussi une énurésie secondaire mais déjà ancienne, inconstante, elle apparaît sans raison particulière ; cela est caché au père qui selon la mère ne comprendrait pas, elle pense en fait qu'il s'en ficherait et n'y accorderait aucun intérêt. Instabilité motrice modérée, inattention dominante.

62– ne dit pas son anxiété mais on peut facilement constater qu'il s'agit d'un enfant tendu et perturbé.

63– rien de particulier.

64– rien ; grossesse attendue par la mère, peut-être moins par le père qui ne semblait pas vouloir fonder une famille, ne voulait d'ailleurs pas de mariage au départ, cela a changé après la naissance de l'enfant. L'accouchement s'est bien passé, la mère regrette ++ les difficultés de santé de l'enfant au post-partum, elle se souvient très bien de son sentiment de solitude sans l'enfant qui restait à l'hôpital, d'autant plus qu'elle ne pouvait pas aller le voir comme elle le voulait pour des raisons pratiques de transport. L'absence paternelle est déjà là très sensible, autant auprès de l'enfant que de la mère.

65– agressivité domine dans les jeux, les fantasmes et les scénarios tournent essentiellement autour de conflits insolubles, l'opposition bon/méchant domine, les objets féminins sont systématiquement attaqués ou dénigrés ; l'enfant exprime ses sentiments assez bien mais tend à se mettre en retrait défensif très facilement, sa mère le décrit d'ailleurs comme un enfant qui tend à se renfermer sur lui-même quand il y a des problèmes et cela est de plus en plus fréquent à l'école.

66– la mère paraît très seule, en premier lieu elle donne le sentiment d'être dans une dépression froide, peu ressentie, mais il apparaît au fil des entretiens qu'elle voit bien sa situation et n'est pas débordée par les affects dépressifs, l'idée de se séparer du mari

semble émerger de plus en plus pour elle en ce moment. Très inquiète pour la situation de son fils, elle ne voit pas réellement son implication projective, elle rationalise en justifiant du défaut d'être d'une façon ou d'une autre montré du doigt par l'entourage. La sœur de Laurent semble aller bien, nous discuterons toutefois du fait que la mère lui accorde peu de temps comparé à ce qu'elle implique pour son fils. Il nous semble que le fils représente un réel soutien psychologique pour la mère, elle sollicite d'ailleurs aussi cela dans nos entretiens où nous cherchons des solutions pour elle, comme si la rassurer sur l'avenir de son fils suffisait à contenir tout le problème qui les amène à la consultation. Pendant tous les entretiens, lorsque nous parlons avec la mère, l'enfant reste seule dans son coin avec des jouets sans jamais venir s'interposer, la mère « l'oublie » d'ailleurs aussi, se concentrant sur ses propres discours.

Protocole 11 garçon 7–10

Aîné de deux sœurs, âgées de 4 et 2 ans. Le père ne participe pas au bilan, étant chauffeur routier, la mère dit qu'il ne peut pas venir me rencontrer (« il ne s'intéresse pas à ça »). Les parents sont ensemble et mariés depuis très longtemps (l'âge de 18 ans), thomas est né 11 ans après le mariage.

1– Propreté

11– bien, rien à signaler.

12– rien.

13– obéir, écouter les parents.

14–

15– « il faisait n'importe quoi, il a tripoté ses crottes une fois, j'en revenais pas ! ».

2– Relations mère-enfant

21– aucune séparation ; l'enfant ne supporte pas l'éloignement de la maison, la mère dit ne pas tolérer cela non plus ; l'enfant dit souvent ne pas aimer être seul, il recherche beaucoup la présence d'un adulte, à l'école aussi où il est constamment « collé » au maître. La mère explique tout à la fin de nos entretiens que son frère cadet est décédé juste avant la naissance de Thomas, elle n'y pense jamais et dit ne pas y avoir pensé pendant nos discussions, cela lui reviendrait maintenant spontanément et cela l'étonne.

22– la mère explique que savoir l'enfant à distance de la maison la met dans une anxiété qu'elle trouve très désagréable.

23– l'enfant dit clairement ne pas aimer s'éloigner de sa mère, la mère prend cela comme preuve qu'elle ne peut pas le laisser trop seul.

24– « j'ai eu tendance à trop le couvrir, j'arrête maintenant, alors je comprends pas pourquoi il a toujours besoin de moi ! ? », dans nos discussions la mère n'est pas en mesure de comprendre que le modèle de dépendance installé entre elle et l'enfant est maintenant difficile à dépasser pour son fils.

25– « il a besoin parfois qu'il soit seul et qu'on le laisse tranquille, souvent il veut être seul c'est le week-end et son père ça l'énerve parce que y'a que là qu'il peut le voir comme il rentre plus la semaine (le père est routier international) ». Les difficultés scolaires sont importantes, les troubles du comportement d'instabilité et d'impulsivité sont très importants à l'école, les troubles de l'attention sont majeurs aussi, le traitement par Ritaline est en place depuis quasiment le début du CP

3– Motricités

31– très agité très tôt, quand il a appris à marcher il essayait de courir et tombait beaucoup.

32– rien, la mère ne peut développer cette question, elle ne la comprend pas, considérant qu'il n'y avait rien à craindre.

33– « il est brisac, il casse tout ce qu'il trouve » (pendant le premier entretien, Thomas manipule la lampe de bureau et finit par casser l'interrupteur, sans le faire a priori exprès mais le système est bien endommagé).

34– « toujours être derrière lui pour lui apprendre les limites ».

4– Relations intergénérationnelles

41– rien de particulier, la mère n'a pas beaucoup de souvenirs, se rappelle cependant qu'elle se sentait toujours un peu seule dans la famille.

42– « ma mère était très molle, elle ne savait pas trop comment s'occuper des enfants et mon père est pareil ».

43– la mère insiste pour dire qu'elle n'a jamais posé de problème d'éducation, elle insiste beaucoup pour expliquer que les problèmes de son fils sont tout à fait nouveaux dans la famille, elle parle ++ des membres de sa famille et me « prouve » par-là que l'instabilité de Thomas est exceptionnelle ; la famille du côté du père n'apparaît absolument pas, comme si elle n'existait pas, toute la représentation de l'enfant pour la mère semble issue de sa seule identité personnelle et familiale.

44– non, rien, ne s’occupe pas de la vie de leur fille (fille unique parmi 5 garçons).

45– la mère revient sur un sentiment de solitude, les discours de cette femme évoquent un vécu dépressif autour des positions œdipiennes, elle fera le reproche à son père de ne pas s’être plus intéressé à elle qui est la seule fille de la fratrie « un père préfère sa fille normalement ? ! ».

5– Dépression maternelle et place du père

51– le frère cadet de madame est mort d’une overdose, était toxicomane depuis longtemps, décès 6 mois environ (souvenir imprécis pour la mère) avant la naissance de son fils.

52– la mère explique qu’elle y a très peu pensé, parfois elle ressent « un grand vide » par rapport à un deuil qu’elle pense ne pas avoir fait, l’événement lui paraît à la fois lointain et très proche, cela ne semble pas l’angoisser mais ça l’interpelle lors de nos discussions qui, dit-elle, lui « permettent d’y penser ».

53– il était déjà routier international, peu présent et son absence affective était renforcée par le fait qu’il ne s’entendait pas avec le disparu car le père critiquait et jugeait ++ sa toxicomanie.

54– non, les affects dépressifs semblent ne jamais avoir réellement émergés chez la mère.

55– ?

6– Somatique, psychosomatique et comportement

61– tics importants (clignements des yeux et tricotilomanie), grandes coordinations motrices sont difficiles, liées à l’impulsivité importante. L’instabilité est sévère à la maison et à l’école, la Ritaline améliore sensiblement les symptômes.

62– l’anxiété mesurée à la R-CMAS est importante, l’enfant ne se trouve pas anxieux et la mère ne le trouve pas particulièrement anxieux.

63– très bonne santé.

64– se plaint souvent de maux de ventre et de douleurs articulaires ou musculaires, la tension somatique décrite autour des instabilités expliquerait déjà ces sensations douloureuses parfois, cela m’évoque aussi une plainte dépressive d’expression corporelle. La mère dit à la fin des entretiens que l’enfant n’était pas désiré, pour évoquer cela elle demande à ce que son fils sorte ; la grossesse est un accident et elle a été menée à terme surtout parce qu’étant jeune elle ne savait pas quoi faire (elle explique par ailleurs que dans sa famille tout le monde a eu des enfants très tôt, dès 18-19 ans, son cas est similaire au modèle familial et surtout parental car les parents de

madame ont eu le premier enfant alors que la femme avait 17 ans).Accouchement sans problème.

65– enfant très plongé dans son imaginaire ludique, mais essentiellement centré sur les jeux vidéos ; grandes difficultés avec les pairs qui le rejettent à cause de ses maladresses relationnelles (très incisif et peu patient) et à cause du fait qu'il abîme les jouets d'autrui. Dans le jeu avec lui, je n'ai pas observé d'actes agressifs. Il se laisse agresser par ses copains et ne réagit que très peu aux agressions d'autrui, cela gêne la mère qui voit bien toutes les limitations relationnelles de l'enfant. Un bilan de niveau récent à l'école montre une intelligence normale, sans dysharmonie, la principale caractéristique de l'enfant est la crainte de l'échec et l'anticipation par auto-dévalorisation, il apparaît incapable de travailler seul à l'école. Il dit ne pas aimer jouer.

66– pendant les discussions, l'enfant écoute en détail ce qui se dit, il prend plusieurs fois la parole pour demander des précisions mais toujours à moi et jamais à sa mère, comme s'il cherchait une parole nouvelle, je m'imagine alors qu'il cherche une parole authentique ; en effet, le contact avec sa mère me donne une impression de falsification, comme si elle me donnait des précisions en imaginant ce que je veux entendre, alors que les relances d'approfondissement ne permettent jamais de développer plus un thème ; le fait que cette femme me parle de plusieurs thèmes importants juste avant notre séparation à l'issue du bilan me pousse à penser qu'elle n'a pas coopéré authentiquement mais avait besoin de parler tout en se protégeant beaucoup ; la situation de son fils est assez sévère, l'école ne peut plus tolérer l'enfant, les résultats sont très mauvais et la chimiothérapie n'est pas suffisante maintenant bien qu'elle l'ait été au départ. La mère qui semble exclure le père de toute la démarche se trouve dans une situation difficile qui la dépasse ; mon travail avec cette mère et l'enfant s'est vite détaché de la recherche pour permettre plus facilement l'organisation d'une prise en charge, la mère demande en fait de l'aide mais a beaucoup de difficultés encore pour se remettre en cause et supporter de voir la détresse de son fils ; les deux sœurs de Thomas n'ont aucun problème, l'école confirme cela, il est tout à fait étonnant de voir comme c'est le garçon qui concentre toutes les difficultés de la famille ; sans être excessivement envahissante pour l'enfant, on constate que la mère ne parle pas des filles, du mari, tout tourne uniquement autour de Thomas. L'enfant ne s'adresse jamais à sa mère au cours des entretiens, il ne parle qu'à moi et cela régulièrement, il fonctionne en excluant la mère, il se comporte comme si elle n'était pas là ; lorsqu'il s'exprime, la mère ne le regarde pas, elle écoute mais ne réagit absolument pas à ses dires, comme si rien ne pouvait l'étonner, et en effet, l'enfant ne remet jamais en cause la parole maternelle ou une toute autre chose. Les entretiens me donnent le sentiment de m'adresser à deux sujets indépendants et pas à un couple mère-enfant. L'absence paternelle me semble

regrettable car il est difficile d'ouvrir sur d'autres points de vue, les discussions ne se problématisent que peu.

Protocole 12 fille 8-1

Elle est adressée au service pour agitations, immaturité, trouble de l'attention. Aînée de deux frères, 5 et 2 ans. Elle présente en outre des difficultés au niveau du langage écrit qui conduisent à une rééducation orthophonique débutée juste après le bilan psychologique. Un traitement par Ritaline sera très prochainement mis en place par le pédiatre hospitalier, il n'y a pas eu de contact pour cet enfant entre le service de pédiatrie et le nôtre. La mère ne travaille pas et s'occupe de la maison et des enfants, tâches desquelles le père est absent (cadre bancaire, il est très peu disponible pour la famille). La mère est seule aux entretiens, je verrai le père peu de temps à l'issue du dernier entretien.

1- Propreté

11- aucun problème, propre très tôt et facilement « mais maintenant elle a beaucoup de mal d'écouter ».

12- ne sait pas, ne regrette rien.

13- la mère de monsieur était très sévère selon madame, « il faut que les enfants soient surveillés sinon leur père est pas tranquille », elle m'explique qu'elle aurait ce rôle de surveiller les enfants suffisamment en l'absence du père, celui-ci le lui demanderait.

14.15-pas de satisfaction particulière, c'est plutôt le contraire « ça fait partie des trucs embêtant avec les enfants, c'est des moments à passer ».

2- Relations mère-enfant

21- aucune ; « juste peut-être les vacances en 95 (elle avait 3 ans) où la mère de mon mari l'a gardée, ça s'est pas bien passé, Virginia est revenue constipée et depuis elle y est toujours un peu », il y a eu deux traitement en pédiatrie pour ce motif qui reste un problème pour l'enfant et la mère.

22- « ma belle-mère a fait ce qu'il fallait faire, c'est tout, j'en dis rien d'autre, de toute façon j'ai pas intérêt ».

23– elle ne sait pas, ne veut pas y penser, il y a là une douleur pour la mère ; le problème semble pour la mère établi plutôt au niveau de la relation avec sa belle-mère où Virginia ne serait qu'un objet médiateur ; la mère expliquera en fin d'entretien que sa belle-mère ne l'a jamais acceptée, lui reprochant de se laisser entretenir par son fils, d'être fainéante, de rester à la maison alors que chez eux (famille paternelle) tout le monde travaille en quantité.

24– inquiétude de ne pas l'élever correctement.

25– elle ne sait pas, trouve la question saugrenue, le problème de l'instabilité évoque pour la mère la délinquance ultérieure ; quand la mère parle de cela, l'enfant l'écoute très étonnée et semble ne pas comprendre cette situation, nous la reprenons ensemble et l'enfant va jouer ; il apparaît que cette idée est floue dans l'esprit de la mère, peut-être est-ce une idée du père ou de sa belle-mère qu'elle véhicule.

3– Motricités

31– bien, pas de problème.

32– qu'elle casse des choses chez les gens, en particulier chez la grand-mère paternelle ; il apparaît que la mère craint beaucoup les sarcasmes et les agressivités de sa belle-mère, il me semble qu'il y a là un véritable lien de dépendance qui contraint la mère à penser avant d'agir pour respecter les cadres posés implicitement ou explicitement par la belle-mère (celle-ci est une femme encore jeune qui a eu ses enfants très tôt, femme active et manifestement très résolue).

33– non, mais il faut la surveiller selon la mère pour éviter un accident.

34– la mère n'a aucune idée pour parler de ses vécus autour de la question de la marche et des déambulations, elle dit ne pas avoir de souvenir véritable.

4– Relations intergénérationnelles

41– la mère n'a pas connu son père, décédé avant sa naissance d'un accident de la route, la relation avec sa mère semble avoir été très difficile, elle est l'aînée et devait s'occuper de tout à la maison dès son plus jeune âge (env. 6 ou 7 ans) ; la mère regrette d'avoir été un « outil pour ma mère ». La mère de madame a vécue seule depuis la mort du père, apparemment sans manifester de dépression mais sans pouvoir reconstruire une faille.

42– « je suis beaucoup plus souple qu'elle, je suis plus intelligente je pense, je réfléchis plus ».

43– « j'étais sage, je vois pas pourquoi elle est comme ça, ça me ressemble pas » on voit là le poids des identifications de la mère avec l'enfant, comme si cette dernière ne pouvait venir seulement que de la mère.

44– non ; la relation avec la belle-mère me semble être une forme de réplique des tensions peu verbalisables de la mère avec sa mère, l'absence du signifiant paternel est aussi remarquable, les grands-pères n'apparaissent pas dans cette affaire relationnelle de femme (l'absence du père pour son travail marque *a fortiori* un manque de présence paternelle pour la mère même si cette indisponibilité n'est pas critiquée et assumée au quotidien).

5– Dépression maternelle et place du père

51– le décès de son père mais qu'elle n'a pas connu ; les paroles de la mère montrent que ce père a toujours été présent dans sa famille en tant que 'fantôme' dans la mesure où aucun autre homme n'est venu prendre cette place et que les discussions sur le père disparu ont toujours été importantes voire omniprésentes, ce père brille par son absence ce qui révèle sa présence dans l'esprit de madame et de sa mère, apparemment encore aujourd'hui.

52– selon la mère il n'y a jamais eu de plainte dépressive dans sa famille monoparentale, elle-même ne ressent pas ce type de sentiment, il y a par contre une omniprésence de l'image de cet homme, comme immortalisé dans l'esprit de chacun.

53–

54– non.

55– la mère explique que sa place auprès de sa mère seule et de ses frères plus jeunes avait parfois l'allure de prendre la place de son père défunt, elle ne ressent plus cela actuellement mais durant son enfance et son adolescence elle pense avoir servi de soutien à sa mère qui n'a jamais voulu ni même pensé se remarier. La mère se culpabilise de critiquer sa mère, dit qu'elle n'a pas à la faire.

6– Somatique, psychosomatique et comportement

61– instabilité assez sévère, invalidante pour l'école, très sensible à l'état affectif de l'enfant (l'agitation augmente beaucoup quand Virginia est anxieuse ; par exemple, l'attente avant notre première entrevue a été très perturbée par les agitations de l'enfant). Pas de retard psychomoteur au bilan.

62– les données de la R-CMAS sont problématiques, on voit une anxiété omniprésente et envahissante pour l'enfant.

63– aucun problème de santé sauf les constipations qui perdurent sans signe somatique au bilan pédiatrique.

64– la constipation serait de ce registre, le pédiatre ne retient pas cette hypothèse et soutient le traitement jusqu'à ce que le problème se résolve, la mère n'a pas d'avis selon

elle mais ses paroles montrent que la constipation est sensible à l'état affectif de l'enfant. Grossesse et naissance sans problème, enfant très désirée par la mère et attendue, période confortable pour la mère qui ne travaillait pas et pouvait « s'occuper de moi-même ».

65– les jeux avec Virginia sont imaginatifs et symboliques, elle choisit des poupées femmes qu'elle met en scène en congruence et usant de la parole de façon dominante ; Virginia choisi aussi à un autre entretien de jouer au Lego, dit vouloir construire un monsieur mais n'y arrive pas et s'énerve, les agitations viennent très vite alors et envahissent l'enfant, altérant le jeu et même la capacité de jouer puisqu'elle s'arrête et déambule dans le bureau, le temps devenant alors très long pour elle. La relation aux pairs paraît normale et profite à l'enfant qui écoute et tient compte de ses copines et copains qu'elle a en quantité.

66– la mère est décidée à approfondir les discussions mais cela lui est assez difficile, elle me semble être dans un conflit sérieux avec sa belle-mère, elle ne semble pas avoir conscience du caractère envahissant de cette relation pour elle-même et sa fille instable. Au cours des 3 entretiens avec la mère et la fille, il n'y a aucun contact corporel entre elles, la mère ne s'adresse que 2 ou peut-être 3 fois à l'enfant, ne lui demande jamais son avis ou des explicitations ; souvent, les discours de la mère se brouillent pour moi, elle utilise systématiquement le pronom « elle » pour parler de sa fille comme de sa mère ou de sa belle-mère. Les relations sont marquées de confusions identitaires générées par des identifications et projections prises dans les difficultés relationnelles. La mère ne semble pas réellement dérangée par l'instabilité de sa fille, elle me semble bien plus préoccupée par ses propres difficultés relationnelles avec ses ascendants. La mère a selon moi besoin de parler à quelqu'un, le choix de participer à la recherche au-delà du bilan psychologique repose sûrement sur une volonté de parler de soi autant que d'approfondir la question de l'instabilité. La mère a une personnalité assez forte, qui possède une maîtrise intellectuelle importante, elle en use souvent au cours de nos discussions, souvent dans une allure défensive en mise à distance.

Protocole 13 garçon 7

Frère aîné d'une fille qui a 5 ans de moins. L'enfant est amené à la consultation parce qu'il est instable et aussi parce qu'il ne peut parler avec les adultes, avec ses parents il ne s'exprime que peu, répondant « je sais pas ; il n'y a rien ; rien » ; cela inquiète la mère qui le trouve en souffrance. Le père ne participe pas aux entretiens, d'après la

mère pour des raisons d'occupation professionnelle, aucun horaire de rendez-vous ne pourra convenir, j'en conclus que le fait de venir avec sa femme et son fils est difficile pour cet homme.

1– Propreté

11– propre très tôt, sans problème particulier.

12– rien de particulier.

13– pas de repère mais il y a au contraire une certaine absence de la part de sa propre mère qui ne s'occupait pas beaucoup de ce petit enfant, cela interpelle encore la mère aujourd'hui.

14– « il était impeccable tout le temps ».

15– aucun

2– Relations mère-enfant

21– pas de séparation, « j'ai du mal à le laisser, encore maintenant je m'arrange toujours pour pas le laisser, en fait, on se quitte pas ».

22– « je suis anxieuse quand je l'ai pas parce que c'est pas évident à gérer comme maintenant j'ai la petite (je ne comprends pas ?) Eh ben moi non plus, je sais pas trop, je m'arrange quoi... ».

23– elle explique ensuite qu'il aime être « bien dorloté », selon elle il y a une connivence entre eux, chose qu'elle a toujours sentie.

24– le thème de l'accident vient en premier lieu, il n'y a jamais rien eu mais la mère pressent le risque fortement.

25– rien de particulier selon la mère, l'école est discutée ici car l'enfant a des difficultés parfois importantes.

3– Motricités

31– rien de particulier selon la mère.

32– rien, le thème de l'accident n'est pas associé ici alors que je m'attendais à reprendre ce thème pour l'approfondir, mais cela n'émerge pas chez la mère, je choisis de laisser cette femme s'expliquer à sa façon.

33– une grosse bêtise il y a deux ans ou plus (aux environs de 4 ans et demi) : l'enfant tire la nappe de la grande table à la veille de réveillon de Noël et fait tomber presque toute la vaisselle de valeur. Il s'agissait d'une action originale dont la mère dit qu'elle

ne pouvait s'en douter. Il semble à la mère que depuis cet événement l'enfant est encore plus instable.

34– pour la mère l'enfant ne l'a pas fait exprès, mais le père a été persuadé du contraire, cela a provoqué de nombreuses disputes dans le couple et a gâché la soirée du réveillon, le père a été très sévère avec Maël et s'est beaucoup énervé. La mère pense qu'il a pu traumatiser son fils, ce qui expliquerait selon elle que l'instabilité soit devenue ensuite beaucoup plus forte.

4– Relations intergénérationnelles

41– difficultés de relation avec sa mère, le père étant plutôt absent, ce que regrette beaucoup madame, constatant avec son fils l'importance de la place du père dans l'élevage d'un enfant. Peu de souvenirs, la question est un peu obscure pour cette femme. Le thème de la jalousie revient fréquemment chez la mère, sous diverses formes (jalousie fraternelle d'elle avec ses frères, de son fils vis-à-vis de sa cadette ; jalousie imputée à sa propre mère ; jalousie conjugale du mari qui « surveille » sa femme). Le thème du manque revient aussi souvent, insidieusement parfois mais l'on finit par parler beaucoup de ce sujet (une des causes psychologiques que cette mère se représente dans l'instabilité de son fils est le manque paternel, elle-même dit avoir manqué de la présence de son père. Le thème de la « mère froide » est aussi souvent présenté comme un contenu affectif important pour madame, elle explique par ailleurs, à partir de lectures de psychologie plus ou moins psychanalytiques, que cela apparaît en général comme un facteur dominant de troubles psychiques chez les enfants ; elle se défend d'être froide avec son fils, tout ce thème tourne autour de sa propre mère.

42– « elle était pas très maternelle, l'affection existait mais ça venait après d'autres trucs, je crois que ma mère était jalouse de moi, elle me critiquait tout le temps et elle essayait de me rabaisser dès fois ».

43– aucune comparaison entre eux deux, la mère se décrit comme très sage et plutôt passive alors que Maël est très incisif et provocateur.

44– aucun, ce voient très peu, beaucoup plus de contacts avec sa belle-famille qui ne s'occupe pas de l'éducation, ces grands-parents ont très rarement la garde des enfants, la mère remédie à cette question en toute occasion.

45– la mère ne reprend pas systématiquement la sévérité maternelle et l'absence paternelle, elle regarde beaucoup son fils à ces instants de l'entretien et semble mettre en lien de façon très forte ses souvenirs et son imaginaire avec la situation actuelle. Cette femme est très intelligente et souple, ce qui lui permet de facilement prendre de la distance avec ses dires ou ses souvenirs. Elle manifeste un mécontentement par contre à

l'égard de son mari qui semble ne pas vouloir s'impliquer dans les problèmes de l'enfant.

5– Dépression maternelle et place du père

51– aucune perte ou décès. Selon la mère rien n'évoque la perte dans sa vie.

6– Somatique, psychosomatique et comportement

61– instabilité motrice très sévère, peu de troubles attentionnels cependant (notamment à l'école où seul le comportement exubérant et parfois agressif voire dangereux est pointé). Aucune particularité psychomotrice autre, à noter cependant que l'enfant devient parfois presque « catatonique », il y a un arrêt moteur et de conscience qui semble très marqué, il faut alors toucher ou appeler fort l'enfant pour qu'il réagisse et se préoccupe de l'autre.

62– score d'anxiété psychique élevé, l'enfant n'apparaît pas très anxieux lors des entretiens, il faut remarquer que nous occupions beaucoup de lui car sa mère lui parle et surtout le regarde tout le temps.

63– pas de problème somatique, enfant très rarement malade, enfant dormant beaucoup et faisant de longues siestes à la maison le mercredi et le week-end.

64– pas de problème d'allure psychosomatique. La grossesse a été très désirée par la mère qui voulait absolument un enfant masculin. Naissance sans problème, souvenir positif pour la mère. Elle remarque que très tôt le père s'est désinvesti de la relation à son fils et à sa femme autour de l'enfant.

65– Maël ne joue/dessine pas pendant les entretiens, il reste près de sa mère et écoute toutes ses paroles sans bouger, pas d'instabilités. La description du jeu et des occupations de l'enfant par la mère est plutôt pauvre, la mère s'exprime comme si elle ne voyait jamais son fils s'occuper, il semble en effet qu'elle n'est jamais loin de lui mais qu'elle n'est pas constamment sûr lui, lui laissant du temps et de l'espace dans l'espace qu'elle a défini préalablement. L'école relève par contre une agressivité parfois importante de l'enfant qui n'hésite pas à frapper ses pairs pour se faire entendre ou obtenir ce qu'il veut. Maël dit ne pas aimer jouer.

66– la mère veut collaborer et se dit très intéressée à participer à la recherche, c'est une femme intelligente et très soignée qui est courtoise et manifestement habituée à discuter et réfléchir. Elle parlera à plusieurs reprises de ses études (Licence de sociologie à Nancy) et il me semble qu'il y a à ce niveau un regret et un sentiment d'estime de soi altéré (elle aurait voulu être sociologue, elle ne travaille pas et n'a jamais vraiment travaillé), son mari gagne très bien sa vie et demande à sa femme de rester à la maison ;

elle est attristée de voir que quand il parle de Maël c'est très souvent pour évoquer les études et la carrière qu'il attend de lui, l'option médecine ou école de commerce est déjà toute désignée ; la mère constate qu'il parlait déjà comme cela alors que l'enfant n'avait que 3 ans). Les contacts entre la mère et l'enfant sont très fréquents durant les 3 entretiens, Maël attend patiemment que sa mère termine de parler pour lui parler à elle, très rarement à moi ; il me semble qu'une communication à trois n'est pas réalisée, il s'agit de communications duelles dont la mère est le pivot. Lorsque la mère parle de sa propre mère il y a une présence infantile qui se renforce sensiblement, l'enfant se rapproche et il touche bien plus sa mère ; l'hypothèse qui me traverse l'esprit est qu'il soutient ou conforte sa mère dans sa douleur intergénérationnelle, mais il est possible d'évoquer aussi une recherche non exprimée d'explication ou d'informations sur des relations difficiles entre un parent et son enfant (les contes de Maël montrent cela à 3 reprises). Cette femme est physiquement très attirante ; elle parle beaucoup de froideur dans les relations à sa propre mère, et son allure est aussi marquée par la froideur de mon point de vue (cheveux longs, raides et très noirs ; un teint de peau clair avec des yeux bleus gris ; habillée de gris et de noir) mais je la trouve séduisante.

Protocole 14 garçon 6–8

Enfant cadet d'une sœur qui a 11 ans. Celle-ci a été victime d'un abus sexuel à la ferme familiale, l'agresseur est son cousin (17 ans) qui travaillait avec le père sur l'exploitation agricole, laquelle est peu rentable. Père très fruste, l'enfant le craint beaucoup, en entretien il ne bouge et ne dit rien du tout par peur des réactions du père. La mère est bien plus souple et la suite des entretiens se font sans le père. Le comportement de l'enfant est bien plus turbulent sans le père, ce qui correspond aux descriptions faites par la mère pour le contexte scolaire et familial.

1– Propreté

11– mal parce qu'à ces moments il y a eu l'agression de sa sœur qui a beaucoup perturbé la mère. Madame décrit une impossibilité parfois de supporter les opposition et les « caprices » de Quentin.

12– « dans le calme ».

13– non.

14– aucunes, la mère considère encore aujourd’hui que son second enfant a été une difficulté, elle se plaint beaucoup de lui autour de l’instabilité.

15– « tout, je n’y comprenais rien ! ».

2– Relations mère-enfant

21– aucune, l’enfant est toujours avec sa mère, celle-ci ne travaille pas mais s’occupe un peu de petites affaires à la ferme, fait des comptes, des chèques et gère un peu l’administration du foyer. L’enfant passe tout son temps hors scolaire à la maison avec sa mère.

22– la mère s’explique très dépendante de la présence de son fils.

23– elle considère que rester proche d’elle est mieux pour lui « tant qu’il est petit », je lui montre qu’il grandit et qu’il a plus de six ans, elle est étonnée de cette prise de position de ma part et argumente qu’à cet âge l’enfant est encore petit.

24– l’inquiétude principale est floue et semble concerner la relation au père, celui-ci semble pouvoir être violent avec Quentin. Je ne peux savoir si la mère craint le père comme l’enfant le craint, il s’avère que le père est une personne pathologique.

25– la mère trouve cette relance stupide, dit ne pas comprendre cette question et m’explique qu’il n’est pas possible de décrire l’avenir.

3– Motricités

31– dès le début de la marche, l’enfant est très agité, très explorateur, toujours en train de déambuler. Puis il y a eu un calme important où l’enfant ne bougeait plus de la télévision. La mère décrit ensuite, vers 3 ans ou 3 ans et demi une instabilité devenant très rapidement pathologique et surtout insupportable pour la mère.

32– il n’y a pas de crainte pour la sécurité de l’enfant, la plainte de la mère concerne sa tranquillité personnelle, l’enfant était très instable mais toujours dans l’espace limité de l’intérieur de la maison (grande maison-ferme vosgienne héritée des parents de monsieur avec l’exploitation agricole, l’attachement à ce bien semble très fort pour les deux parents).

33– oui souvent, il casse beaucoup d’objets qu’il fait tomber ou détruit en jouant.

34– la mère compare Q. à sa sœur et conclue que Q. est anormal et qu’elle ne peut pas tolérer ses agitations, l’école commence aussi à se plaindre de l’enfant qui ne respecte que peu de règles, à la maison la mère montre qu’il faut négocier tout avec Q. et qu’elle « achète » l’enfant avec des cadeaux pour le faire obéir.

4– Relations intergénérationnelles

41– aucun. Ce thème est impossible à être développé par la mère, la relation à ses parents semble très difficile et prise dans une conflictualisation importante, très floue, ingérable.

5– Dépression maternelle et place du père

51– le décès de son père il y a deux ans.

52– « un trou noir, j’y croyais pas, j’y crois toujours pas, je pense qu’il va revenir un jour, qu’il est fâché et qu’il est parti mais il revient ».

53– aucun, absence totale.

54– non parce qu’elle pense que c’est une affaire de temps (?), elle dit souffrir plus aujourd’hui tout de même de son isolement, les relations avec sa mère son nulle de puis plus de 10 ans et sa seule sœur ne veut plus lui parler du fait du conflit avec la mère, sa sœur et sa mère sont alliées dans une position très agressive vis-à-vis de madame, son discours dévoile petit à petit une problématique familiale maternelle très compliquée que madame voudrait bien nier en bloc.

55– ! ? ...

6– Somatique, psychosomatique et comportement

61– la mère démarche très facilement pour tous les soins médicaux, elle se déplace très souvent pour amener Quentin chez un médecin ou un autre, elle semble même lui inventer des maladies qui n’étant pas traitée par les médecins « l’obligent » à retourner consulter. Il me semble qu’il s’agit aussi d’une espèce d’occupation pour la mère que d’emmener l’enfant chez le médecin. On voit aussi dans les descriptions de madame l’intérêt tenace pour le fonctionnement du corps de l’enfant, a contrario elle ne s’occupe pas de son propre corps et dit ne jamais se soigner, laisse passer la maladie.

Quentin, après bilan psychomoteur, ne présente aucun retard, au contraire il apparaît qu’il est très apte à contrôler, réagir et planifier ses actions. Ce bilan montrait l’axe psychologique des troubles de l’enfant, mais la mère a remis en cause la qualité de la psychomotricienne et a rejeté les résultats de bilan. Quentin présente depuis quelques mois un tic du visage qui s’avère être de plus en plus envahissant, l’enfant fait une véritable grimace de l’ensemble de la face. La mère voit là qu’il s’agit peut-être d’un symptôme psychique qui demande à être écouté.

62– l’enfant apparaît peu anxieux au plan clinique, cependant l’échelle d’anxiété (cotée par la mère essentiellement, cotation effectuée en ma présence, l’enfant s’impliquait bien mais la mère le laissait peu s’exprimer) montre des scores d’anxiété psychique

importants. Les descriptions que m'a faites l'institutrice vont aussi dans le sens d'une inquiétude importante de l'enfant, surtout dès qu'il est livré à lui-même ou quand il ressent l'échec et ses impossibilités, ses limites.

63– malgré les plaintes maternelles sur la santé de l'enfant qui sont très nombreuses, Quentin est rarement malade, il prend très peu de médicaments et ne se plaint pas beaucoup lorsqu'il est souffrant. L'institutrice me raconte cependant un événement où l'enfant est venu malade à l'école (angine peu importante) et où il y a eu un raptus anxieux, l'enfant se sentant comme abandonné et avec une peur de mourir.

64– aucun trouble d'allure psychosomatique dans le développement de l'enfant, à noter l'émergence récente du tic facial. Grossesse très désagréable pour la mère, le désir de ce second enfant me semble avoir été très faible, la mère ne le dit pas mais ses discours montrent au final que la venue de Q. était plus une charge qu'un bonheur pour elle. La naissance s'est très bien passée, la mère argumente que c'est toujours plus simple pour le second que le premier, elle parle alors de la naissance de sa fille et des difficultés et souffrances importantes qu'elle a subies. La mère était inquiète après la naissance de Q. car le père a nettement désinvesti la situation.

65– au cours des entretiens, les jeux de Quentin semblaient tout à fait progrédiés, l'imaginaire semble se mobiliser facilement, il exprime un réel plaisir à jouer avec moi sous les yeux étonnés de la mère qui ne participera pas une seconde à nos échanges ludiques. En individuel, l'imagination se développe mais ne laisse apparaître aucune référence à la relation mère-enfant ni père-enfant. Les jeux s'organisent exclusivement sur une recherche de trésors et d'aventures sur des bateaux qui risquent le naufrage à cause du capitaine qui est un mauvais marin. Quentin donne très rapidement l'image d'un enfant intelligent et sensible à autrui. Les observations cliniques en entretien individuel vont tout à fait dans le sens des descriptions faites par la maîtresse et l'on comprend que celle-ci conserve pour l'enfant un intérêt pédagogique et une volonté de l'aider à progresser.

66– une SIS particulière et redondante est la suivante : lorsque madame parle d'elle, l'enfant s'éloigne systématiquement dans le bureau et se met très rapidement à perturber l'entretien avec des bruits, des cris et une agitation importante qui obligent la mère à abandonner ses discours et à devenir coercitive et à se fâcher.

Au plan de mes propres sentiments dans ces situations d'entretien (nombreux, au total avec celui de la présence du père nous nous sommes rencontrés 7 fois), il émerge très fréquemment une opposition à la mère, une volonté de l'entendre parler de ses relations à sa mère et une explication des difficultés du passé dont madame ne veut, ne peut pas parler. La SIS évoquée plus haut me semble pouvoir être mise en lien avec mes contre-attitudes. Le travail d'approfondissement du bilan pour la recherche a permis d'orienter la famille vers une prise en charge mais celle-ci s'est interrompue assez rapidement, en

partie à cause du rejet paternel de l'aide psy et à cause aussi de l'absence d'évolution rapide de la situation de l'enfant ; peut-être aussi parce que justement l'enfant changeait et recevait plus de soutien positif (notamment à l'école). Ce cas nous confronte à la difficulté fréquente de l'abandon de l'investissement parental dans un processus thérapeutique autour de l'enfant, on peut voir aussi là l'implication inconsciente des parents (la mère surtout) dans les symptômes de l'enfant et le besoin d'une certaine façon de vivre avec ces difficultés pour peut-être conserver un équilibre pathologique mais nécessaire.

Protocole 15 garçon 6–10

Enfant cadet d'une sœur de deux ans son aînée. Les deux parents sont présents pour tous les entretiens, la coopération est très bonne, il y a d'ailleurs une certaine idéalisation du contexte où le père pense et essaie de faire pour que nos entretiens soient thérapeutiques et permettent de résoudre rapidement les problèmes. Les deux parents sont enseignants, la mère au lycée (français) et le père à l'université (musicologie).

1– Propreté

11– très difficile selon la mère, le père ne peut rien dire de cela. L'enfant a été propre puis a régressé plusieurs fois, la mère ne comprenait pas et prenait cela pour des provocations infantiles.

12– plus rapide, plus simple.

13– pas de repère précis mais la mère de madame s'est beaucoup trop occupée de cela, notamment quand elle avait la garde de l'enfant, madame pense que sa mère a compliqué les choses.

14– aucune satisfaction, c'est pour la mère un mauvais souvenir.

15– l'enfant est encore énurétique la nuit, il y a quelquefois des accidents en journée.

2– Relations mère-enfant

21– aucune séparation entre la mère et l'enfant, par contre le père insiste pour dire qu'il était très peu présent dans les deux premières années, laissant sa femme seule avec l'enfant ; le père entame des discours très colorés de connaissances psy sur la notion de complexe œdipien, il me demande souvent de valider ses conjectures psychanalytiques

(sur l'isolement mère-enfant par rapport au père). La mère tolère peu ces discours et se fâche contre monsieur qui se tait.

22–

23– madame pense que c'est préférable pour l'enfant qu'elle ait été plus présente car elle dit qu'avec la sœur aînée il y avait trop de distance selon elle provoquée par les gardes.

24– la mère a peur que l'instabilité mette son fils en danger.

25– le père a des anticipations très négatives, pense que son fils n'arrivera à rien, qu'il n'est pas fondamentalement bon, la mère réagit vivement et se fâche à nouveau en accusant le père d'être tout le temps comme cela vis-à-vis de l'enfant, le comparant à ce qu'il était lui-même à son âge.

3– Motricités

31– il ne supportait pas les interdits, ne tolérait pas les frustrations, toujours excité, toujours très actif, les débuts de l'instabilité motrice remonte pour les deux parents avant les marches autonomes (bébé agité ++).

32– pour la mère c'était insupportable car il fallait tout le temps être derrière lui et tout contrôler. Le père contredit la mère et cherche à minimiser ce type de relation et à montrer que lui savait mieux s'occuper d l'enfant, qu'il était plus compréhensif que sa femme.

33– non.

34– la mère dit que ce fut et c'est encore très difficile, déprimant pour elle qui n'y comprend rien. Le père dédramatise et tend à communiquer à sa femme qu'elle s'en fait « toute une histoire », la mère est très irritée par les positions prises par monsieur dans nos entretiens, elle dit qu'il n'est pas comme cela à la maison, qu'elle ne l'entend pas en général et qu'elle regrette qu'il attende d'être avec moi pour s'exprimer. Cela fâche le père qui semble atteint, dévalorisé par sa femme.

4– Relations intergénérationnelles

41– pour le père, que de très bons souvenirs ; pour la mère il s'agit essentiellement d'un conflit avec sa mère qui perdure aujourd'hui sur la question des choix (la grand-mère critiquerait systématiquement les choix faits par madame).

42– la mère se dit très différente de sa mère, moins dure, moins insensible, plus maternante ; le père estime qu'il est capable de prendre une bonne fonction maternelle, il explique que sa mère a été pour lui un très bon modèle. Madame lui fait tout de même

remarquer qu'il existe une froideur entre lui et sa mère qui remonte à longtemps, le père ne réagit pas.

43– le père prend la parole intempestivement et dit qu'il était très différent de son fils, il tient un discours qui désigne la mère comme responsable des problèmes. Madame reconnaît qu'elle était au même âge très excitée mais relativise en disant que ses parents ne se sont jamais plaints d'elle.

44– non mais madame regrette les critiques constantes de sa mère.

45– le père prend à nouveau la parole subitement pour expliquer que son éducation a été très bonne, il s'en félicite ; la mère ne répond pas à cette question. Monsieur précise que son fils (comme l'aînée) est très attaché à ses grands-parents.

5– Dépression maternelle et place du père

51– un silence long s'installe, le père dit à sa femme de « se lancer » : la mère raconte alors qu'elle a un frère cadet décédé par suicide, pendant une dépression importante, il y a 10 ans. Le père me regarde avec un air satisfait et fait remarquer que cela est une des raisons qui lui font penser que la relation mère-fils est pathogène. Aucun deuil chez le père, il a encore ses grands-parents maternels, n'a pas connu les autres (disparus pendant la guerre).

52– événement très difficile pour la mère, ce fut une nouvelle brutale (pendaison) qui effraie encore aujourd'hui madame, elle se rappelle très bien les conditions de l'annonce du décès, reproche à l'officier de police sa froideur et son manque d'empathie.

53– vivait en concubinage à l'époque avec monsieur, il était peu présent car étudiant hors de la région mais s'est tenu attentif au drame, madame explique toutefois qu'elle pense qu'il avait beaucoup de mal lui-même à gérer cette situation et a eu plutôt tendance à se mettre en retrait en prétextant qu'il s'agissait d'une affaire de famille. Monsieur voit la détresse de sa femme et ne rajoute rien cette fois-ci.

54– ce deuil n'est manifestement pas résolu pour la mère, un caractère traumatique semble invalider ce travail, la mère n'a jamais pensé ou voulu rencontrer un psy pour cet événement.

55– elle ne sait pas comment répondre à cette question, « le temps a passé mais j'y pense toujours comme si c'était hier, y'a pas d'autre moyen ».

6– Somatique, psychosomatique et comportement

61– difficultés en graphisme depuis le début, pas de trouble psychomoteur autre après bilan au service. La mère précise que les règles et les interdits commencent à « bien rentrer » chez l'enfant, que la méthode forte ne marche pas et que le recours principal

est la punition directe (privé de TV notamment et de jeu). Elle dit qu'il y a du mieux depuis quelques semaines et pense que ses « efforts vont porter leurs fruits ».

62– l'enfant est très anxieux, a peur de la mort, anticipe beaucoup l'échec, craint l'abandon et est toujours en recherche de la présence de ses parents pour ne pas se sentir perdu. Je constate cela dans le cadre de nos entretiens où l'enfant refuse de rester seul avec moi ! (Cf. l'âge). L'enfant aime beaucoup regarder la TV mais a peur dès qu'il se passe une bagarre ou une agression dans les dessins animés ou le film, ce qui ne manque pas de se présenter ; l'enfant se sauve et refuse de continuer à regarder le sujet.

63– très fréquentes affections ORL, il est bien plus instable et provocant selon les parents lorsqu'il est malade.

64– naissance sans problème, « facile » selon la mère, pas de trouble d'allure psychosomatique selon les parents ; le père relève toutefois des plaintes somatiques fréquentes, de douleur, cela est mis en lien avec les fréquentes affections ORL, le père pense « que les douleurs ne sont peut-être pas des illusions ». La mère parle aussi d'un asthme léger et évoque, en l'aidant à développer ce thème, un problème de toux sèche sans réelle raison qui perdure et suit l'enfant tout au long de l'automne et de l'hiver. Je leur montre que Léopold présente des particularités somatiques non négligeables, parfois d'allure psychosomatique. Les deux parents réagissent conjointement pour nier cette proposition et minimisent d'emblée les signes observés et relatés. La naissance s'est bien passée mais la mère a été en fait déçue car elle aurait voulu une fille, elle n'en avait jamais parlé et se reproche cette pensée.

65– l'enfant joue peu, est souvent seul, fait la même chose tous les jours, possède quelques dinosaures qu'il garde précieusement, jusqu'à l'école dans son sac. Au cours des entrevues, Léopold ne veut pas jouer, ne peut pas le faire avec moi, il me demande de lui montrer mes jouets et de les faire jouer, il se pose alors en spectateur du jeu d'autrui. Avec ses pairs, il est très agressif, ne reconnaît pas les limites, les enfants se plaignent souvent de lui à l'école, les parents disent n'avoir jamais observé eux-mêmes cela et ont du mal à le croire, incriminant la maîtresse et les autres enfants. Lorsqu'il dessine, c'est surtout des formes géométriques qu'il se flatte de bien reproduire, il peu de personnages dans ses dessins, il y a peu d'animaux aussi.

66– Léopold est très sage et très peu en mouvement durant les entretiens qui sont longs. Son père a de l'autorité sur lui et le contient facilement, la mère a par contre beaucoup de mal à se faire obéir, ses demandes sont rares et elle n'insiste pas beaucoup pour obtenir un comportement de l'enfant. Ce qui apparaît bien plus lors de nos rencontres est la mésentente parentale, il y a une tension sous-jacente parfois importante, la mère semble en conflit avec monsieur autour de l'enfant. La relation à l'aînée est décrite comme sans problème, lisse, tout irait bien. Je ressens parfois une vive agressivité pour le père qui désigne constamment sa femme comme cause des problèmes, ce monsieur

me paraît très narcissique et en constante tentative de donner une image précise de lui-même, du côté du bon objet, et indépendant des difficultés de l'enfant (et de sa femme). Le père me fait remarquer que je ne suis pas médecin et il se demande si je suis apte à soigner l'enfant. La mère s'efface rapidement devant le père, elle n'écoute pas ce qu'il dit et tend à montrer une lassitude de ses auto-explications plus ou moins intellectualisations (le père me questionne à deux reprises sur des concepts psychanalytiques dont il connaît le nom et qu'il me demande de lui expliciter en cours d'entretien). Les résultats du Wisc-R de l'enfant sont moyens bas, le père pense que j'ai fait une erreur et dit que l'enfant n'était pas en forme à ce moment et que je devrais « retester Léopold pour voir son vrai niveau ». Il est difficile de travailler avec ses personnes car, chacune à leur façon paraît coupée des préoccupations de l'enfant, plutôt en désaccordage avec lui et avec moi. Je m'identifie très facilement à la place qu'aurait l'enfant et me sens malmené par le père et peu investi par la mère, dans une sorte de solitude ou d'isolement. Les parents, surtout le père, me semblent ne pas s'intéresser au corps de l'enfant, ils attendent de lui des comportements et des attitudes qui se coupent de l'unité psychosomatique de l'enfant et font plutôt référence à une bonne conduite, une bonne façon, une bonne pensée ; je pense alors à la notion de pathologie de l'adaptation de Sami-Ali, voire de surmoi corporel, et à celle de J.M Gauthier de corps relationnel s'écrivant ici [corps///relationnel].

ANNEXE F – RÉSULTATS DE L'ÉCHELLE DE CONNERS DES ENFANTS INSTABLES.
--

Questionnaire de l'échelle de Connors (1970) version abrégée à 48 items pour les parents.

Vous trouverez ci-dessous des indications décrivant des comportements d'enfants ou les problèmes qu'ils ont parfois. Lisez chaque indication attentivement et décidez du degré dont votre enfant a souffert de ce problème.

Notez **pas du tout (0 point)**, **un petit peu (1 pt)**, **beaucoup (2)**, **énormément (3)**.

- 1) Tripote ou ronge certaines choses (ongles, doigts, cheveux, vêtements,...).
- 2) Insolent avec les grandes personnes.
- 3) A du mal à se faire des amis et à les garder.
- 4) Excitable, impulsif.
- 5) Veut tout commander.
- 6) Suce ou mâchonne (pouce, vêtements, couverture,...).
- 7) Pleure facilement ou souvent.
- 8) Se sent attaqué, est sur la défensive.
- 9) Rêvasse.
- 10) A des difficultés d'apprentissage.
- 11) Se tortille, ne tient pas en place.
- 12) A des peurs (nouvelles situations, endroits, personnes, aller à l'école,...).
- 13) Agité, a toujours besoin de faire quelque chose.
- 14) Destructeur.
- 15) Ment ou raconte des histoires qui ne sont pas vraies.
- 16) Timide.
- 17) S'attire plus d'ennuis, se fait plus attraper, que les autres enfants de son âge.

- 18) Ne parle pas comme les autres enfants de son âge (parle comme un bébé, bégaye, est difficile à comprendre).
- 19) Nie ses erreurs ou accuse les autres.
- 20) Querelleur.
- 21) Fait la moue et boude.
- 22) Prend des choses qui ne lui appartiennent pas.
- 23) Est désobéissant ou obéit à contrecœur.
- 24) S'inquiète plus que les autres (de la maladie, la mort, la solitude,...).
- 25) Ne termine pas ce qu'il a commencé.
- 26) Se sent facilement froissé.
- 27) Brutalise ou intimide ses camarades.
- 28) Ne peut pas s'arrêter lors d'une activité répétitive.
- 29) Cruel.
- 30) Comportement « bébé » ou immature (demande qu'on l'aide pour quelque chose qu'il peut faire seul, est « collant »), a constamment besoin d'être rassuré.
- 31) Problème de fixation de l'attention ou distractibilité.
- 32) Maux de tête.
- 33) Changements d'humeur rapides et marqués.
- 34) N'obéit pas ou n'aime pas obéir aux règles ou aux interdits.
- 35) Se bagarre constamment.
- 36) Ne s'entend pas avec ses frères ou sœurs.
- 37) Se décourage facilement lorsqu'un effort est nécessaire.
- 38) Dérange les autres enfants.
- 39) Enfant foncièrement malheureux.
- 40) Problème d'alimentation (mauvais appétit, se lève après chaque bouchée,...).
- 41) Maux d'estomac.
- 42) Problème de sommeil (ne peut s'endormir, se réveille trop tôt, se réveille pendant la nuit,...).

- 43) Autres plaintes physiques et douleurs.
- 44) Vomissements, nausées.
- 45) Se sent lésé à la maison.
- 46) Se vante, fanfaronne.
- 47) Se laisse écraser, manipuler par les autres enfants.
- 48) Problèmes d'évacuation intestinale (selles molles, va à la selle irrégulièrement, constipation).

Les cinq facteurs dérivés de l'analyse factorielle en composantes principales sont :

1) troubles des conduites : 2-8-14-19-20-27-35-39 **2) problèmes d'apprentissage** : 10-25-31-37 **3) psychosomatique** : 32-41-43-44 **4) impulsivité/hyperactivité** : 4-5-11-13 **5) anxiété** : 12-16-24-47.

Les items 4-7-11-13-14-25-31-33-37-38 sont ceux de la forme réduite à 10 items (score d'hyperactivité).

Les résultats des travaux de validation psychométrique de l'échelle sont disponibles dans le traité de J. D. Guelfi (1997), lequel fournit des tableaux d'étalonnage des scores en fonction de l'âge du sujet (validation de C. K. Connors et coll., 1978, 1983). Les résultats des scores de l'échelle et des sous-échelles sont transmis dans le tableau B sous leur forme réduite après traitement arithmétique et statistique, il s'agit donc des moyennes observées sur l'échantillon d'enfants instables constitué.

*Scores : moyenne=50, écart-type=10. Seuil pathologique si $x \geq 70$ (soit deux écart-types au-dessus de la moyenne).
N=29 enfants.*

TABLEAU B.

Moyennes des scores standards des enfants instables à l'échelle de **Connors** 48items

Score d'hyperactivité	Troubles des conduites	Troubles d'apprentissage	Troubles psychosomatiques	Troubles d'impulsivité	Troubles d'anxiété
78	75	69	66	76	74

ANNEXE G – RÉSULTATS DE L'ÉCHELLE D'ANXIÉTÉ DES ENFANTS INSTABLES.

Questionnaire de l'échelle R-CMAS (Reynolds et coll., 1985).

- 1) J'ai du mal à prendre une décision.
- 2) Je m'inquiète quand les choses ne vont pas bien pour moi.
- 3) Les autres semblent faire les choses plus facilement que moi.
- 4) J'aime tous ceux que je connais.
- 5) J'ai souvent du mal à retrouver mon souffle.
- 6) Je me fais très souvent du souci.
- 7) J'ai peur de beaucoup de choses.
- 8) Je suis toujours gentil.
- 9) Je me mets facilement en colère.
- 10) J'ai peur de ce que mes parents vont me dire.
- 11) J'ai l'impression que les autres n'aiment pas ma façon de faire les choses.
- 12) Je me tiens toujours bien.
- 13) J'ai du mal à m'endormir le soir.
- 14) Je m'inquiète de ce que les autres pensent de moi.
- 15) Je me sens seul même lorsqu'il y a des gens avec moi.
- 16) Je suis toujours sympa.
- 17) J'ai souvent mal au ventre.
- 18) Mes sentiments sont facilement blessés.
- 19) Je transpire des mains.
- 20) Je suis toujours gentil avec tout le monde.
- 21) Je suis très souvent fatigué.

- 22) Je m'inquiète de ce qui va se passer.
- 23) Les autres sont plus heureux que moi.
- 24) Je dis toujours la vérité.
- 25) Je fais de mauvais rêve.
- 26) Quand on m'ennuie, mes sentiments sont facilement blessés.
- 27) J'ai l'impression que quelqu'un va me dire que je ne fais pas comme il faut.
- 28) Je ne me mets jamais en colère.
- 29) Parfois je me réveille effrayé.
- 30) Je suis inquiet quand je vais me coucher le soir.
- 31) J'ai du mal à me concentrer sur mon travail.
- 32) Je dis toujours ce qu'il faut.
- 33) Je m'agite beaucoup sur mon siège.
- 34) Je suis anxieux.
- 35) Beaucoup de gens sont contre moi.
- 36) Je ne mens jamais.
- 37) Je m'inquiète souvent au sujet de choses désagréables qui pourraient m'arriver.

La passation est possible à tous les âges en mode hétéro-évaluation, mais la réponse à l'item dépend directement de la réponse spontanée du sujet qui verbalise en *oui* ou *non* à chaque item. Les enfants les plus jeunes (*i.e.* avant 7 ans) ont besoin d'aide pour mieux comprendre les questions, mais lorsqu'une explication minimale est donnée, il n'y a généralement aucune difficulté ensuite pour répondre et le questionnaire peut être coté dans son intégralité.

Passation auto ou hétéro-administrée (par le psychologue) en réponse oui-non. Cette échelle d'anxiété est composée et de 4 sous-échelle : **anxiété physiologique – inquiétude/hypersensibilité – préoccupations sociales/concentration – mensonge** (évalue la fidélité de la mesure par la cohérence interne des réponses).

La note totale d'anxiété a une moyenne standard de 50 et un écart-type de 10 ; la note de chaque échelle a une moyenne standard de 10 et un écart-type de 3. Les notes individuelles situées à plus d'un écart-type sont considérées comme pathologiques.

Les résultats des scores de l'échelle et des sous-échelles sont transmis dans le tableau C sous leur forme réduite après traitement arithmétique et statistique, il s'agit donc des moyennes observées sur l'échantillon d'enfants instables constitué.

Score total : moyenne=50 ; écart-type=10. Scores des sous-échelles : moyenne=10 ; écart-type=3. Seuil pathologique quand le score est supérieur ou égal à un écart-type au-dessus de la moyenne. N=31 enfants.

TABLEAU C.

Moyennes des scores standards des enfants instables à l'échelle d'anxiété R-CMAS				
Score total d'anxiété	Anxiété physiologique	Inquiétude et hypersensibilité	Préoccupations sociales	Mensonge
62	11	14	9	8

Le manuel de l'échelle (Reynolds et coll., 1985 ; ECPA, 1999) présente une définition et une délimitation pertinentes de l'anxiété du point de vue clinique ; l'anxiété est abordée du point de vue symptomatique sans préjugé quant aux sources ou aux personnalités sous-jacentes à l'émergence de cet affect. Les différentes sous-échelles montrent après validation que la validité de l'instrument et la fidélité sont de très bons niveaux ; l'usage de cette échelle dans l'ensemble de la clinique pédopsychiatrique permet souvent d'objectiver des troubles anxieux et permet, dans les cas où les parents ne peuvent pas vraiment élaborer une demande d'aide, de fixer une observation d'allure objective servant de prétexte ou de point de départ pour une réflexion psychologique plus profonde et plus implicite. Dans notre pratique clinique autour de l'IPM, il est souvent arrivé que des parents puissent faire un lien entre hyperactivités et souffrance psychique grâce à l'observation des résultats de l'échelle, le caractère opératoire des agirs prenait alors une dimension plus subjective que ces parents pouvaient ainsi identifier chez leur enfant. C'est à partir de ces constats issus de notre pratique que l'idée d'utiliser l'échelle est advenue ; nous avons toujours eu le sentiment que les résultats de l'échelle et des sous-échelles étaient en accord avec l'intuition clinique que nous portions sur les enfants observés. La validation et en particulier l'étalonnage de cet outil ont été réalisés de façon sérieuse (*ibid.*) ce qui favorise d'autant plus son utilisation dans une perspective de recherche clinique.

ANNEXE H – PROTOCOLES RORSCHACH DES ENFANTS DU GROUPE TÉMOIN.
--

L'âge de l'enfant est donné en année et mois (6–8 signifie 6 ans 8 mois).

◆ Dans le psychogramme résumé apparaît à la première ligne de données **l'indice « Mp »** signifiant « mouvements de planche » qui correspond au nombre de retournements de la planche effectués ($v^{\wedge} > <$) pendant l'élaboration de la réponse projective (cet indice est utilisé pour la validation de l'hypothèse de travail H4).

◆ **Les cotations** (pour les découpes de la tache, la qualité formelle et les contenus et banalités) sont effectuées à partir des repères classiques de C. Beizmann (1974) et des apports récents de J. Blomart (1990, 1998) qui mettent "à jour" les premiers (notamment sur les localisations D et Dd, et des banalités Ban).

Mp moyen=106/14=7,6

Protocole 1 garçon 8–4

PLANCHE1 v^{\wedge} dans un livre de science, une chauve-souris, v comme ça on dirait un peu une tête de mort avec des cornes mais pas vraiment	G G	G F+ A ban G F- squel
PLANCHE2 5'' ^ un cheval à deux cornes et deux pattes là très gros, on voit un estomac comme dans les livres, là y'a une deux têtes de chien qui s'embrassent	G D2 D1x2	G F- A D F- anat D kan A
PLANCHE3 y'a deux personnes qui portent quelque chose de lourd c'est deux femmes qui travaillent et il fait beau parce que y'a des papillons là	G D3	G K H ban D F+ A ban
PLANCHE4 ça c'est carrément comme un monstre qui va nous marcher dessus, v là une géante limace qui nage euh qui rampe, ^ c'est un ogre	G D1	G kanclob (A) D kan clob A
PLANCHE5 c'est un papillon ou une chauve-souris, ça se ressemble un peu car la même forme, c'est un papa chauve-souris parce qu'il est bien grand	G	G F+ A ban
PLANCHE6 un écureuil d'Amérique qui vole, d'un arbre sur l'autre, ...5'' v ça c'est un bâton pour assommer, c'est comme une peau de bête couchée	G Dd 2 G	G kan A Dd F+ obj G F+ A peau
PLANCHE7 des petits lapins qui jouent et qui se poursuivent	G	G kan A
PLANCHE8 un monsieur sans tête qui transporte une brouette,...des animaux qui sautent là pour aller se dire bonjour,..5'' ça ressemble à un bouclier de chevalier	G D1x2 « des bébés rats » D rose et D orange	G K- H D kan A ban D F+ obj
PLANCHE9 v un éléphant, un paysage avec comme en été plein de couleurs et de beaux arbustes, là y'a un violon (se lève et se tortille)	D6 G Dbl	D F+ A G FC pays Dbl F+ obj

PLANCHE10 la tour Eiffel avec des feux d'artifices autour, y'a des araignées dans le bleu et y'a deux belles boules de feu qui éclairent l'image et là je crois qu'on dirait du tissu	D8 D bleus D jaunes D roses centraux	D F+ archi D F+ A ban D F- élém D F± obj
--	---	---

CHOIX +.8

CHOIX-.2

CHOIX PERE.4

CHOIX MERE.7 et 3

CHOIX SELF.5 et 8

R=24 G%=46 D%=46 mp=5

F%=71 F+%=68

TRI=2/0.5 Fc=6/0 RC%=42

H%=8 A%=54 Ban=6

Protocole 2 garçon 8

PLANCHE1 v^ une chauve-souris qui décolle, v 5'' là ça fait un masque	G G/Dbl	G kan A ban Gbl F+ obj
PLANCHE2 un peu plus dure celle-là, 5'' une tête de licorne, deux personnages ou deux clowns avec leur nez et leur bonnet de clown v	G G	G F- Ad G F+ H
PLANCHE3 une grenouille avec des dents, ça fait ça ferait une belle canne de pépère (rires), ça c'est un papillon qui vole vole, là des personnages en face et face	D1 D2 D3 G	D F+ A D F+ obj D kan A ban G K H ban
PLANCHE4 v 5'' un gros monsieur avec ses gros pieds, un monstre ^, des couleurs de gris comme de la peinture noire un peu étalée	G	G Fclob (H) G FC'- frag
PLANCHE5 encore une chauve-souris ou un oiseau au moins...v un oiseau avec le bec ouvert qui veut attraper des moustiques	G	G kan A ban
PLANCHE6 v ^ une forme une fourrure d'animal, un chat écrasé sur la route, un tapis de peau de bête, la tête d'une araignée avec ses pinces	G D3 G Dd inf (Dd10, Dd21)	G FE A D F+ A G F+ obj peau Dd F+ Ad
PLANCHE7 c'est des personnages qui gigotent, une caverne,...v des nuages, une tête d'éléphant avec sa grande trompe	D sup et médian D4 D3 D3	D K H D F- pays D F- frag D F+ Ad
PLANCHE8 des chats qui sautent v^v, des os d'un humain là ^, une montagne, v un manteau mais les manches sont petites	D Dd D4 D2	D kan A ban Dd F- anat D F+ pays D F- vêt
PLANCHE9 une sorcière, > un bébé, un Babar oh oui c'est Babar	D3 D6 G	D F+ (H) D F+ H G F+ (A)
PLANCHE10 elle est différente des autres celle-là, des boules de feu, flaques d'eau, un masque, ... des acariens	D2 D1x2 D9 x2 D11-D14	D FC frag D F+ élém D F- obj D F+ A

CHOIX +.3

CHOIX-.6

CHOIX PERE.4

CHOIX MERE.5 et 9

CHOIX SELF.5

R=30 G%=33 D%=57 mp=16
 F%=77 F+%=74
 TRI=2/1 Fc=4/0.5 RC%=36
 H%=20 A%=36 Ban=5

Protocole 3 garçon 8-4

PLANCHE1 euh...5'' une chauve-souris oui, un espèce de scarabée aussi au milieu on voit ses pinces vers le haut c'est des insectes quoi	G D	G F+ A ban D F+ A
PLANCHE2 v> comme ça ^5'' c'est des clowns qui jouent et qui tapent les mains, un chien là qui renifle, v un espèce d'insecte, c'est tout	G D D3+D6 « les antennes rouges »	G K (H) D kan A D F- A
PLANCHE3 v 5'' une mouche avec des dents ou des antennes > ^ y'a des personnages là qui sont debout et qui se parlent, un papillon là et là des poissons	D1 G D3 D2	D F+ A G K H D F+ A ban D F- A
PLANCHE4 5'' euh... un gorille plutôt un noir, c'est tout (fait tourner la planche)	G	G Fclob A
PLANCHE5 eh bien...un papillon ou un oiseau, peut-être plutôt une chauve-souris, il a des bonnes ailes (?) grandes je veux dire	G	G F+ A ban
PLANCHE6 alors ça...10'', on dirait comme une bouche d'une bête avec des dents, un museau je voulais dire v^ v un manteau, les manches et la fermeture au milieu	D 3 D.D	D F+ Ad D F+ vêt
PLANCHE7 v ^ 5'' eh bien là c'est des lapins oui et une danseuse qui se bouge les bras avec quand même un gros ventre, des têtes d'éléphants	D1x2 D2 D3x2	D F+ A D K H D F+ Ad
PLANCHE8 des animaux là et là c'est des bisons qui courent c'est tout...oh ! là un oiseau avec son bec	D D4 (bec=Dd24)	D kan A ban D F- A
PLANCHE9 le vert on croirait un gars qui conduit une moto, une tête d'animal encore avec le bec, c'est tout	D1 D6+Dd5	D F- H D F+ Ad
PLANCHE10 v ^ les trucs bleus des scorpions, ça des crabes, des têtes d'hippopotames, un masque de foire avec un pendentif des yeux jaunes et le nez bleu, joli quoi, c'est tout terminé !	D1 D7 D13 G	D F+ A D F+ A D FC- Ad (DD)G F+ obj

CHOIX +.10 et 6**CHOIX-.3****CHOIX PERE.6****CHOIX MERE.5 et 7****CHOIX SELF.10**

R=24 G%=25 D%=75 mp=13
 F%=84 F+%=80
 TRI=3/0.5 Fc=2/0 RC%=33
 H%=17 A%=75 Ban=4

Protocole 4 fille 8-2

PLANCHE1 5'' v là on dirait un gugusse avec le pied et les bras, une chauve-souris qui plane, des petites mains du gugusse	D4 G	D F+ H G kan A ban
PLANCHE2 alors...là on croirait une tête et des bonshommes qui jouent < ^ un papillon, un bouchon de ligne de pêche (manipule ++ la planche après la passation)	G noir Dbl	(D)G K H D F+ A Dbl F+ obj
PLANCHE3 là on croirait un nœud papillon, des gugusses qui tiennent un sac ensemble pour s'aider ou je sais pas quoi v ^ v, le dessus d'une bête, une tête d'insecte	D3 G D7	D F+ obj G K H D F- Ad
PLANCHE4 je sais pas trop, elle est plus dure celle-là...5'' peut-être on dirait un ogre ou un géant, il fait euh...en colère	G	G Fclob (H)
PLANCHE5 une chauve-souris qui vole doucement, la bouche d'un crocodile, il y en a deux	G D10x2	G kan A ban D F+ Ad
PLANCHE6 5'' on dirait une peau de chat vu de dessus, voilà	G	G FE A peau
PLANCHE7 on croirait deux lapins qui dansent ding ! ding ! le blanc on croirait v un champignon un gros un bon	G Dbl	G kan A Dbl F+ bot/alim
PLANCHE8 chouette des couleurs ! (rires) v au milieu on dirait un papillon orange, au-dessus aussi un autre genre de papillon coloré de couleurs, et deux bêtes qui descendent	D7 D2 D1	D FC A D FC A D kan A ban
PLANCHE9 v...5'' on croirait deux yeux, un violon au milieu un beau violon.. c'est de la couleur	D6 Dbl	D F- Hd D F+ obj NC
PLANCHE10 deux araignées qui s'accrochent, des bleues d'Afrique, y'a des poissons aussi, un...v un bouquet de fleurs bien belles de couleurs, une tête avec des antennes un peu comme un papillon	D1 D 13 G D 8	D kanC A D F- A G FC bot D F- Ad

CHOIX +.4

CHOIX-.6

CHOIX PERE.8

CHOIX MERE.7

CHOIX SELF.5 et 3

R=23

G%=35

D%=56

mp=6

F%=56

F+%=69

TRI=2/2

Fc=5/0.5

RC%=39

H%=22

A%=52

Ban=3

Protocole 5 garçon 8-10

PLANCHE1 chauve-souris une dame au milieu qui monte ses bras	Tout D4	G F+ A ban D K H
PLANCHE2 10'' des bonnets de bonshommes v un papillon > un lapin non un chien deux chiens s'embrassent	D2 G D noir	D F+ vêt G F+ A ban D kan A

PLANCHE3 ... des personnages ensemble v un crabe décoré ^ c'est tout		G K H ban Dd F+ A
PLANCHE4 (il regarde derrière la planche et lit les inscriptions) un monstre plutôt...une limace au milieu ou un bout d'limace	G D1	G Fclob (A) D F+ A/Ad
PLANCHE5 v ^ un papillon qui décolle c'est tout...un peu comme des côtes de mer		G kan A ban Dd F± géo
PLANCHE6 > des rochers et une peau de lion	Limites en Dd latéral	Dd F± géo G F+ A peau
PLANCHE7 de la mousse v une lampe > des lapins qui se lèvent	D2	D FE+ obj Dbl F- obj D kan A
PLANCHE8 ...5'' euh...5'' un lion, un papillon, une montagne ... des couleurs là	D2 D4 Couleurs du D2	D F- A ban D F+ A D F± pays NC
PLANCHE9 euh...5'' éléphant rose (rires) c'est tout non des sauterelles	Tout D1x2	G FC A D F- A
PLANCHE10 ...5'' une araignée, y'a des crabes aussi, une grenouille aussi qui est... c'est tout (rires et s'agite un peu, semble content d'avoir terminé)	D1 D12 D7	D F+ A ban D F- A D F+ A

CHOIX +.10

CHOIX-.6

CHOIX PERE.6

CHOIX MERE.8

CHOIX SELF.10

R=24

G%=29

D%=54

mp=9

F%=79

F+%=71

TRI=2/0.5

Fc=3/1

RC%=33

H%=8

A%=66

Ban=6

Protocole 6 fille 8-8

PLANCHE1 c'est un oiseau qui est un peu noir ou gris, c'est aussi comme un petit papillon décoré	G et Dbl	G FC' A ban
PLANCHE2 ça c'est une tête de clown, c'est comme une grotte dedans qu'on se promène, ça c'est... la... le clown qui renverse son sirop de rouge, de fraise	D2 Dbl D3	D KC (Hd) Dbl F+ frag
PLANCHE3 là euh... 5'' on dirait une bête, un insecte qui rampe, là y'a un petit papillon rouge d'été qui vole entre les trucs non au-dessus de la bête, y'a plus rien d'autre	EL : « oui c'est deux filles »	G kan A D kanC A ban
PLANCHE4 euh...10''v je sais pas ce que c'est, elle est pas très belle celle-là		refus
PLANCHE5 > une petite tête d'oiseau v un papillon qui se...décolle qui décolle, là c'est aussi un bec d'oiseau	D10 G D9	D F- Ad G kan A ban D F+ Ad

PLANCHE6 beurk ! pas beau (rires) c'est peut-être un chat oui un chat avec ses petites moustaches devant, c'est plutôt la tête du chat là avec ses petits trucs qui piquent		Dd.D F+ A
PLANCHE7 oh elle est drôle celle-là ! c'est des petites bonnes femmes, on dirait ma sœur et moi qu'on joue au ballon, on aime bien danser, ça c'est comme un petit lit pour dormir (se lève, sautille, se calme seule)	G Dbl	G K H Dbl F- obj
PLANCHE8 v c'est une tête de bête qui fait la colère (mime la colère), là je crois aussi c'est comme un chat rose et y'a son copain là, y'en a deux...celle-là elle est plus jolie	G D1	G F- Ad D FC A ban
PLANCHE9 celle-là elle est encore en couleur, j'aime mieux la couleur, c'est comme un gâteau, ça a l'air bon (rires) c'est des croissants, avec des parfums de glaces les couleurs	D12	D FC± alim
PLANCHE10 ...5'' là je crois c'est comme une tête de carnaval, c'est comme un masque avec plein de choses et on voit qu'il fait la tête...y'a des petites bêtes de couleurs	G D6+D7	G F- obj D FC A

CHOIX+.7

CHOIX-.6

CHOIX PERE.4

CHOIX MERE.7

CHOIX SELF.5

R=16

G%=40

D%=53

mp=3

F%=50

F+%=50

TRI=2/3

Fc=3/0

RC%=27

H%=13

A%=60

Ban=4

Protocole 7 fille 9

PLANCHE1 v ^ euh oui...alors...un papillon on dirait là, c'est un qui vole on voit les ailes qui sont comme quand elles volent, comme c'est un peu noir on dirait une chauve-souris, on voit les petites pattes noires	G	G kanC' A ban
PLANCHE2 v ^ on voit des poumons comme sur une image de docteur, et là y'a deux petits chiens, un cadre avec un cœur d'amoureux et un petit nid au milieu aussi	D6 D1 G Dbl	D F+ anat D F+ A Gbl F- obj Dbl F- obj
PLANCHE3 bon ...v ^je vois une sorte d'araignée ou un crabe, c'est comme des branches d'arbre, on dirait un monstre aussi, y'a deux dames qui se...je sais pas qui parlent à l'autre	D1 D1 G	D F+ A/bot D Fclob (A) G K H ban
PLANCHE4 une peau d'ours étalée ou autre bête...euh 5''v ^ gizmo dans les Gremlins (film), ou mon père avec ses grands pieds	G G	G F+ A peau G F+ H
PLANCHE5 un papillon, une chauve-souris, elle vole si on la met comme ça (agitée +)	G	G kan A ban
PLANCHE6 hum...une autoroute sur la ligne, un cerf avec ses cornes	D5 G et D3	D F- archi G F- A
PLANCHE7 des radios, une forêt avec du vent, ça fait comme des vagues, deux bonhommes non deux filles qui sont là	D4 G D2	D F- anat G FE- pays D F+ H

PLANCHE8 ça c'est facile...tiens y'a des couleurs... c'est mieux avec les couleurs, un dinosaure, deux ours qui montent sur le dinosaure, comme un symbole de mairie un écusson je veux dire	D4 D1 G	D F- (A) D kan A ban G F- symb
PLANCHE9 v 5'' un Babar avec une langue une grande trompe, un lac tranquille avec des petites vagues	G Gbl	G F+ (A) Gbl F± pays
PLANCHE10 des araignées bleues, des petites bêtes jaunes et vert... abeilles, v des hippocampes qui s'attachent avec la queue, un bouquet de fleur joli plein de formes et de couleurs	D1 D15 D4 G	D FC A ban D FC- A D kan A G FC bot

CHOIX +.8 et 10

CHOIX-.2

CHOIX PERE.4

CHOIX MERE.5 et 7

CHOIX SELF.7

R=25 G%=48 D%=48 mp=10

F%=64 F+%=53

TRI=1/2 Fc=4/1 RC%=36

H%=12 A%=48 Ban=5

Protocole 8 garçon 7-6

PLANCHE1 ... ça c'est comme une araignée ou un papillon...c'est tout	tout	G F+ A ban
PLANCHE2 là y'a deux formes d'ours...5'' et y'a deux têtes de clowns, ils jouent qui rigolent	Noir D2x2	D F+ A D K (H)
PLANCHE3 oh là !...5'' v ^ des personnes qui...travaillent	Tout	G K H ban
PLANCHE4 oh oh !...(sourires) c'est un méchant lui là...c'est un ogre...là y'a une tête de dragon dinosaure	G D1	G F+ (H) D F+ (A)
PLANCHE5 facile, une...un papillon oui ou une chauve-souris qui plane...y'a des petites pinces là et là et là	Tout D9, D10	G kan A ban D F+ Ad
PLANCHE6 bof bof...5'' v ^ 5'' c'est une carpette pette (rires) c'est comme une peau de bête	G	G FE obj/A peau
PLANCHE7 là c'est comme deux petites femmes qui dansent, qui se regardent	D2	D K H
PLANCHE8 avec des couleurs c'est plus gai mais c'est un peu plus dur non ?...5'' > y'a une bête rouge, deux, qui arrivent sur l'arbre là	D1	D kanC A ban
PLANCHE9 oh oh ! (sourires) j'ai vu là v c'est le Roi des éléphants ! tout peint, vert, rouge orange	G	G FC (A)
PLANCHE10 est-ce que ça serait pas comme un jeu, un puz (i.e. puzzle) c'est ça...5'' y'a des araignées, des bêtes bleues de la mer 5'' y'a des piou-piou...y'a là un cerf-volant	Tout D1 D4 D6	G F± obj D FC A D F- A D kob- obj

CHOIX +.10

CHOIX-.6

CHOIX PERE.

CHOIX MERE.1, 7, 5

CHOIX SELF.3

R=16 G%=44 D%=56 mp=6

F%=62 F+%=85

TRI=3/1.5 Fc=3/0.5 RC%=37

H%=25 A%=62 Ban=4

Protocole 9 fille 8

PLANCHE1 une bête, un papillon... un peu noir blanc		G FC' A ban
PLANCHE2 v ^< ^ un avion blanc		Dbl FC' obj
PLANCHE3 j'arrive pas trop à ce jeu (?) (elle est d'accord pour continuer)...c'est une femme qui parle à la mère d'une petite	D1 (uniquement les personnages noirs)	D K H ban
PLANCHE4 tiens ! y'a des petits trucs là (gratte avec son ongle un détail de tache) non...c'est une bête qui est là	G	G F± A
PLANCHE5 le papillon noir pas très beau (rires)		G FC' A ban
PLANCHE6 un poisson-lune qui va...> on voit sa bouche et son gros corps		G F- A
PLANCHE7 (rires) (?) non rien...je sais pas...		refus
PLANCHE8 ah ! couleurs, tristes les autres, une montagne et un lac	D8	D F+ pays
PLANCHE9 je sais pas, je vois pas là... (a l'air ennuyé)		refus
PLANCHE10 des araignées, deux...voilà j'ai tout fini ! (rires)	D1	D F+ A ban

CHOIX +.6

CHOIX-.2

CHOIX PERE.2

CHOIX MERE.3

CHOIX SELF.3

R=8 G%=50 D%=38 mp=5

F%=63 F+%=70

TRI=1/1.5 Fc=0/0 RC%=25

H%=13 A%=63 Ban=4

Protocole 10 garçon 7-9

PLANCHE1 chauve-souris...scarabée	Tout D4	G F+ A ban D F+ A
PLANCHE2 ...10'' c'est deux clowns qui font leur spectacle...avec du faux sang là		G K (H) D C sang
PLANCHE3 là y'a un nœud papillon de cravate...v il est rouge ce pap nœud ...c'est une tête de...araignée	D3 D7 inf central	D FC vêt D F+ Ad
PLANCHE4 un monstre qui regarde de là-haut qui...c'est aussi un bateau qui file	tout	G FE (A) G kob- obj
PLANCHE5 pareil, chauve-souris, celle-là elle décolle, elle pique (mime les ailes tendues avec ses bras, sourit)		G kan A ban
PLANCHE6 c'est c'est ...c'est une fusée oui une fusée là >	D8	D F+ obj ->kob
PLANCHE7 ...10'' je vois rien...le nez de...(cherche en décrivant le personnage de Cyrano, je lui donne le nom et il sourit)	Dd21	Dd F+ Hd
PLANCHE8 ...5'' bref, aucune idée...si ! un lion qui se va sur la pente et qui regarde les autres (montre du doigt l'autre D ban)		D kan A ban
PLANCHE9 celle-ci aussi y'a des couleurs... comme des taches... de la salade	Dd11 vert	Dd F± alim
PLANCHE10 ...10'' je suis un peu fatigué, c'est un feu d'artifice		G kob frag

CHOIX +.4

CHOIX-.10

CHOIX PERE.4

CHOIX MERE.3

CHOIX SELF.5

R=14 G%=43 D%=43 mp=1

F%=50 F+%=93

TRI=1/2 Fc=4/0.5 RC%=21

H%=14 A%=43 Ban=3

Protocole 11 fille 7-8

PLANCHE1 oh ! c'est des taches d'encre oui... 5'' c'est comme une image de papillon noir et blanc qui vole vers le haut	Tout et Bl	Gbl kanC' A ban
PLANCHE2 v ^ 5'' c'est comme deux personnes qui jouent avec l'autre et déguisées... y'a aussi des chaussettes rouges colorées	Tout D2x2	G K H D FC vêt

PLANCHE3 c'est deux femmes qui se regardent et qui se parlent au lieu de travailler... c'est comme un papillon rouge d'été qui a chaud	noir uniquement D1 D3	D K H ban D FC A ban
PLANCHE4 oh la la ! c'est comme un ogre un troll... bouh ! c'est aussi comme une chenille ou vers de terre	G Dd5	G Fclob (H) Dd F+ A
PLANCHE5 fastoche super fastoche...bien sûr une un papillon il se décolle vers là hop ! il s'envole...5'' v > v c'est aussi une abeille avec ses antennes	G D.D	G kan A ban Dd.D F+ A
PLANCHE6 ouarp ! quoi quoi ! (rires) > v une parquette... un tapis plutôt...	tout	G F+ obj
PLANCHE7 c'est comme deux petites dames qui se parlent et qui rigolent encore et qui se regardent...5'' c'est comme une plume d'indien, en l'air	D1x2 D5	D K H D F+ obj
PLANCHE8 ah ! voilà c'est comme...quand même plus joli...5'' v ^ c'est deux petits chats roses mignons qui se grimpent ...et comme des poumons de l'intérieur avec de la couleur de dedans un peu rouge rose de la chair	D1 D2	D kanC A ban D FC- anat
PLANCHE9 ben c'est comme une abeille pleine de couleur qui est colorée pour se cacher pour pas être vue des autres...5'' c'est comme un bébé tout rose, un tout petit bébé, y'en a deux même	Tout D6	G FC- A D FC H
PLANCHE10 là ! ... 5'' c'est comme une fête, avec des couleurs de partout où y'a plein de cadeaux, des papiers cadeaux...v > y'a des petits papiers qui volent et qui mettent de la couleur partout, jaune, vert, rouge, bleu, un peu brun...c'est fini ? c'était bien ce jeu	Tout D et Dd	G CF abstr D FC- obj

CHOIX +.10

CHOIX-.aucune

CHOIX PERE.8

CHOIX MERE.7

CHOIX SELF.7

R=18 G%=39 D%=56 mp=11

F%=39 F+%=100

TRI=3/5 Fc=3/0 RC%=33

H%=28 A%=39 Ban=5

Protocole 12 fille 8-3

PLANCHE1 je vois une chauve-souris qui plane, elle a des formes là et là	Tout (formes=Ddbl)	Gbl kan A ban
PLANCHE2 je vois ici des personnes qui se parlent... c'est aussi comme un masque de visage rouge fait en rouge pour décorer	Tout	G K H G FC+ obj
PLANCHE3 je vois un crabe qui déguerpit v ... un jouet qui tourne	Tout D7	G kan A D kob- obj
PLANCHE4 oh là ! c'est un ours...5'' je vois un arbre sans les bouts là	Tout sauf D2x2	G F+ A G F+ bot

PLANCHE5 je vois un papillon de nuit qui vole aussi et qui atterrit	tout	G kanC' A ban
PLANCHE6 je vois une peau d'ours qu'on a tué...5'' ça c'est une fleur là la tige	Tout D5+D3	G F+ A peau DD F+ bot
PLANCHE7 c'est quoi donc... 10'' je vois qu'y a une tête de femme, que y'a ^ une tête de bête > < y'a une fourmi	D1 D3 Dd9	D F+ Hd D F+ Ad Dd F- A
PLANCHE8 ah ! ah ! couleurs...jolies... un avion... et pis je vois une tête de bête là v ... je vois des os	D4 D2 Dd dans D8	D F- obj D F+ Ad D F+ anat
PLANCHE9 ... 5'' v je vois le vert c'est comme une...ouaif... tête de bête verte une bête-plante	D1	D FC- Ad/bot
PLANCHE10 là je vois < un bouquet de fleur de cadeau, un beau bouquet...je vois des crabes ou araignées, je vois des tortues là là...	Tout D1 D13	G FC bot D F+ A ban D F- A

CHOIX +.5

CHOIX-.7

CHOIX PERE.6

CHOIX MERE.7

CHOIX SELF.5 et 10

R=20

G%=45

D%=50

mp=5

F%=65

F+%=77

TRI=1/2

Fc=4/0

RC%=35

H%=10

A%=55

Ban=3

Protocole 13 garçon 7-9

PLANCHE1 c'est une chauve-souris, un peu comme une dame là, c'est une bête	Tout et D4 « ça ressemble à une dame là mais ça c'est une chauve-souris »	G F+ A ban
PLANCHE2 ...10'' v ^ c'est euh... des clowns à cause de leur nez...chapeau rouge	(D1+D2)x2	D FC- H
PLANCHE3 y'a des personnes qui se parlent, se disent en secret ... (fais la voix basse)	D1	D K H ban
PLANCHE4 oh ! oh ! une araignée...5'' non...un rat oui	tout	G F- A
PLANCHE5 facile un papillon...5'' ou une chauve-souris, c'est une chauve-souris ? (?) un papillon volant		G kan A ban
PLANCHE6 ça ... v > un poisson du fond de la mer, et aussi une flèche, et aussi là aussi ^ v comme ça un drapeau	G D3 D4+D5	G F+ A D F- obj D F- obj
PLANCHE7 ...v ^ des personnes qui se parlent en face de face, et y'a des petites bêtes là et deux... et y'a des viandes	Dd9 D3x2 D4 « des steacks »	Dd K H D F- A D F± alim

PLANCHE8 oh ! des couleurs partout (il regarde les planches noires et fait une grimace) ...5'' < ^ là c'est des loups qui grimpent... ils attaquent une araignée là, elle est grise est elle est belle quand même on voit ses pattes bien, y'a un petit bec là...d'oiseau je pense	D D4 Dd24	D kan A ban D F- A Dd F+ Ad
PLANCHE9 encore des couleurs ! tu les avais cachées (rires)...5'' y'a des nuages, et v des bonbons, et des...y'a des petits trucs là plein de couleur que je sais pas ce que c'est	G D7+Dd25+Dd26 Multitudes de détails de la limites de la tache	G F- frag Dd.D FC+ alim Dd.D FC- obj
PLANCHE10 des araignées encore (rires)...v ^ des petites bêtes partout là, c'est comme une explosion de feu de bombes je veux dire	D D5,7,12,13,15 tout	D F+ A ban D.D F+ A G kob frag

CHOIX +.

CHOIX-.

CHOIX PERE.

CHOIX MERE.

CHOIX SELF.

R=20

G%=30

D%=60

mp=12

F%=70

F+%=53

TRI=2/1.5

Fc=3/0

RC%=45

H%=15

A%=50

Ban=5

Protocole 14 garçon 8

PLANCHE1 ...5'' un oiseau je vois	D2	D F+ A
PLANCHE2 là c'est un oiseau non...une tête de bonhomme rouge, un Troll	D2	D FC (H)
PLANCHE3 v un petit singe qui pendouille	D2 EL : oui, deux personnages	D kan- A
PLANCHE4 ...10'' je sais pas (?) je vois un serpent et puis aussi c'est un grand Troll	Dd5 G	Dd F+ A G Fclob (H)
PLANCHE5 un papillon qu'il décolle de son arbre		G kan A ban
PLANCHE6 une peau de bête à plat...5''des petites moustaches	G Dd26 (animal)	G F+ A peau Dd F+ Ad
PLANCHE7 v ^ une montagne...non un pont ! c'est tout		G F+ archi
PLANCHE8 une bête qui marche, des couleurs de soleil, des...un poisson	D G Dd31	D kan A ban G C élém Dd F- A
PLANCHE9 y'a quelque chose là ... une tête rose de truc...5'' v un serpent, des couleurs vert, gris	D4 Dd5	D FC- Hd Dd F- A NC

PLANCHE10 ... 5'' un artifice un feu d'artifice toutes couleurs		G CF+ frag
--	--	------------

CHOIX +.10

CHOIX-.3

CHOIX PERE.3

CHOIX MERE.7

CHOIX SELF.10

R=15 G%=40 D%=33 mp=4

F%=47 F+=71

TRI=0/3 Fc=3/0 RC%=40

H%=20 A%=60 Ban=2

ANNEXE I – COMPTES-RENDUS D’ENTRETIENS, DONNEES DE LA GRILLE DES PARENTS DU GROUPE TEMOIN.

LES MOTS OU PHRASES « ENTRE GUILLEMETS » SONT LES EXPRESSIONS LITTÉRALES DES SUJETS.

L’âge de l’enfant est donné en année et mois (6–8 signifie 6 ans 8 mois).

Protocole 1 fille 7–11

Aînée d’une fratrie de trois. Enfant très brillante aux plans scolaire et sportif. Le père est présent. Parents mariés, très bonne entente conjugale, professionnels de la santé (la mère est orthophoniste libérale, le père est jeune médecin généraliste).

1– Propreté

11– un peu long à venir pour la mère, pas pour le père.

12– plus rapide pour la mère (rires).

13– non.

14– premier enfant, les parents disent avior tout découvert.

15– aucun.

2– Relations mère-enfant

21– aucune difficile, il y a régulièrement et cela depuis tôt des gardes prolongées chez les grands-parents.

22–

23– beaucoup de plaisirs décrits chez l’enfant par les parents, bonne entente avec les grands-parents de chaque côté.

24– aucune.

25– pas d’inquiétude.

3– Motricités

31– plutôt lente et précise, tombait rarement, « calculait ce qu’elle allait faire » (mère).

32– rien.

33– non, ou « peut-être un peu, rien d’important ».

34– découverte.

4– Relations intergénérationnelles

41– pas beaucoup, agréable.

42– la mère ressemble beaucoup physiquement à sa mère, elle se dit similaire à beaucoup de points de vue.

43– le père dit avoir été très tonique vers 3-4 ans, la mère aussi, elle reconnaît que sa fille ne lui ressemble pas du tout pour cela. Les trois enfants seraient assez similaires sur ce point.

44– non.

45– le respect de l'autre et l'honnêteté.

5– Dépression maternelle et place du père

51– la mère non, le père un cousin germain il y a 4 ans.

52– le père regrette ce décès mais ne semble pas marqué, le deuil décrit par lui et sa femme semble avoir recouvert les phases habituelles de ce travail.

53–

54– non.

55–

6– Somatique, psychosomatique et comportement

61– l'enfant est assez lente dans ses réalisations motrices mais elle ne se trouve jamais en retard (« elle pense avant et fait après ! » dit le père, apparemment très fier de sa fille).

62– Rien A Signaler.

63– RAS.

64– naissance sans problème, travail court avec anesthésie locale.

65– beaucoup de jeu de rôle, elle adore imaginer des mondes nouveaux, très attirées par le film Harry Potter et Le Seigneur Des Anneaux (de J.R.R. Tolkien).

66– les parents prennent un réel plaisir à participer à la recherche, le père en profite pour se (me) dire les fondements scientifiques de sa discipline (médecine) dont il est fier, la mère esquisse de temps à autres un petit sourire qui montre qu'elle connaît bien les discours de son mari à ce sujet. La mère est une femme jolie, détendue, qui verbalise beaucoup et avec précision ce qu'elle pense ou ressent.

Protocole 2 garçon 8-1

Aîné, un petit frère. Quelques difficultés à l'école en langage écrit, la lecture manque de qualité bien que les mécanismes de lecture soient intégrés. Parents mariés, bonne entente conjugale, niveau socio-culturel bon (fonctionnaires de FPT). Le père participe à l'entretien.

1- Propreté

11- sans problème.

12-

13- « ordre et organisation pour que tout se passe bien » (mère).

14- ?

15- a priori aucun.

2- Relations mère-enfant

21- aucune problématique, la garde chez les parents de monsieur ennueie la mère car elle estime les pratiques éducatives de sa belle-mère trop laxistes. Le père reconnaît le relâchement chez ses parents, mais sans gravité selon lui.

22- bien.

23- il aime beaucoup aller chez ces grands-parents.

24- aucune

25- bien.

3- Motricités

31- normalement, il semble que l'enfant a marché bien plus tôt que son cadet qui serait plus en retrait dans le développement de la marche, la mère relativise en disant que chaque enfant serait différent et qu'elle ne peut attendre les mêmes choses des deux, elle voit que leur caractère sont déjà très différents.

32- rien.

33- oui, une fois : une chute qui lui a ouvert le front, il en gardera une petite cicatrice.

34- peur et plus de peur que de mal, elle raconte le caractère impressionnant de l'événement eu égard à l'hémorragie de la peau du front qui était impressionnante sans être grave.

4– Relations intergénérationnelles

41– peu.

42– la mère dit être assez similaire, « trop ! » (rires).

43– ne sais pas, le père se trouve très similaire à lui au même âge, il nuance en disant que c'est son idée en fonction de ce que l'on lui a raconté.

44– la mère reproche un certain laxisme chez sa belle-mère qui tend à adresser le message de ne pas être trop rigide avec Paul. Les parents échangent un peu à ce sujet et reconnaissent que la belle-mère et la mère sont deux personnes assez différentes ce qui expliquent les divergences qui ne constituent cependant pas un conflit.

45– « tout » ; les parents estiment que l'ensemble de l'éducation est importante, à tous les âges.

5– Dépression maternelle et place du père

51– non.

52–

53–

54– la mère parle des difficultés dans le monde, des manifestations anti-mondialisation, elle prend un point de vue politique relativement « de gauche » et regrette les dégâts du monde occidental. Le père acquiesce.

55–

6– Somatique, psychosomatique et comportement

61– Rien A Signaler.

62– RAS.

63– tendance à avoir plusieurs affections ORL en fin d'hiver.

64– RAS.

65– il aime beaucoup les jeux vidéos type Play Station (jeux de combats et de voitures de course surtout).

66– parents agréables, ils échangent avec leur enfant et communiquent facilement avec lui, il y a de l'humour et de la tendresse de façon dominante ; le père est très joueur avec l'enfant, ils se taquent un peu mutuellement, la mère regarde cela avec un œil amusé et conclut parfois « c'est le complexe d'oedipe ! ».

Protocole 3 garçon 8-1

Enfant unique, les parents voudraient un second mais il n'y arrive pas. Parents jeunes qui s'entendent bien, mariés. Le père est absent à l'entretien, la mère est intéressée par la recherche, se demande si je vais « voir » des choses d'elle-même, ce pouvoir qu'elle imagine chez le psy semble l'intéresser, elle est comptable en entreprise privée et aurait voulu être médecin ou psychologue, métiers qu'elle distingue mal).

1- Propreté

11- *a priori* bien pour la mère qui n'a pas eu de problème avec cela, elle précise que c'est son premier enfant et qu'elle découvre encore tout.

12-

13- non. Elle s'est beaucoup documentée avec des livres spécialisés mais a eu du mal à réellement en retenir des règles, elle s'accomplissait en fonction des situations, parfois un peu débordantes dit-elle.

14- ?

15- ?

2- Relations mère-enfant

21- aucune.

22-

23-

24- elle précise qu'il y a eu les gardes « habituelles » (désignant ses parents, les beaux-parents et la crèche).

25- elle trouve ma question compliquée.

3- Motricités

31- bien, il a marché tôt et aime beaucoup bouger et faire du sport « comme son père ! ».

32- rien.

33- un peu « comme tous les enfants ».

34-

4– Relations intergénérationnelles

41– son père était peu présent, sa mère a assumé la quasi-totalité de l'élevage, elle ne le regrette pas car elle comprend que son père était très occupé (il gérait sa propre entreprise d'artisanat).

42– elle regrette un peu de devoir travailler car elle aurait peut-être préféré rester à la maison, elle se reproche un peu le rythme accéléré de la vie de la famille.

43– pas d'idée à ce sujet.

44– non.

45– la tendresse de sa mère apparaît plusieurs fois durant l'entretien, elle estime que cela est fondamental.

5– Dépression maternelle et place du père

51– son père est décédé il y a 5 ans (l'enfant avait tout juste 3 ans), cancer du poumon chez un fumeur (56 ans).

52– elle pense que c'est un drame de la vie qui est prévisible, elle regrette que son père ait fumé car selon leur médecin il aurait évité cette maladie en s'abstenant.

53– très présent, il a palié aux manques de la mère pour la vie de la maison et a su la consoler quand nécessaire.

54– non, c'est triste pour elle mais « inévitable de voir ses parents mourir ».

55– son mari était très présent et compréhensif.

6– Somatique, psychosomatique et comportement

61– très actif mais pas instable, le sport lui apprend à doser et à agir quand nécessaire, la mère est elle-même très sportive, il semble s'agir d'une culture familiale.

62– elle trouve son fils un peu anxieux devant la nouveauté, il a tendance à se retenir mais ensuite il s'implique et dépasse ses inquiétudes.

63– Rien à signaler.

64– RAS. Naissance un peu longue, le travail a duré 7 heures.

65– l'enfant est friand d'activités sportives, il joue beaucoup avec des K'nex (sorte de légo plus moderne et un peu plus compliqué).

66– la mère semble un peu tendue tout au long de l'entretien ; mes tentatives pour réguler et verbaliser notre travail ne portent pas sur elle, son intérêt pour la psy semble renvoyer aussi à des questionnements personnels.

Protocole 4 garçon 7–11

Il est le cadet de deux sœurs, les parents sont mariés et s'entendent bien, le niveau socio-culturel est moyen (mère ouvrière dans une papetterie, le père est chauffeur routier en déplacement toute la semaine et de retour le week-end). Deux parents à l'entretien.

1– Propreté

11– bien, rien de particulier par rapport aux deux aînées.

12–

13– non, la mère e madame l'a aidée à apprendre les gestes et les problèmes.

14– la mère dit avoir plus profiter du dernier, elle était plus détendue, ce qu n'était pas encore le cas avec le second enfant.

15– rien.

2– Relations mère-enfant

21– une hospitalisation à 17 mois, courte durée.

22– sans travaille alors, la mère était très présente et a assumé « sans danger ».

23– il allait bien, a vite guéri et il n'y a pas eu de complication.

24– aucune, peut-être que l'accident de la route est une chose singulièrement appréhendée (la famille habite dans un village type lorrain où les maison sont située le long de la route nationale).

25–

3– Motricités

31– « il a marché tard, il a fait le bébé très logtemps », la mère énonce une théorie du petit dernier qui connaît sa place et joue un peu le rôle de bébé.

32– rien, pas de problème, la mère habituée aux enfants savait qu'il progresserait.

33– la mère n'a pas de souvenir précis, elle pense que cela a dû se produire mais sans gravité.

34–

4– Relations intergénérationnelles

41– la mère parle d'emblée de son mari et évoque son beau-père qui était autoritaire et souvent trop dur dans l'éducation des enfants (son mari a une sœur qui a fait une TS lors de son adolescence, elle va bien maintenant, a suivi une psychothérapie longue).

42– la mère de madame est décrite comme une mère très contenant mais aussi tête-en-l'air et finalement manquant de confiance.

43– la comparaison est déplacée spontanément vers la fille aînée, qui il est vrai ressemble vraiment beaucoup à sa mère, le fils est ainsi oublié et disparaît de la thématique.

44– non.

45– il n'y a pas de thème particulier, la question concerne tout selon madame.

5– Dépression maternelle et place du père

51– pas de décès, a perdu son travail (licenciée) il y a 3 ans et travaille à nouveau dans le même type de poste.

52– un peu d'inquiétude quant à l'avenir, d'autant plus que les parents avaient acheté une maison peu de temps avant.

53– soutenant, rassurant, pas inquiet.

54– non.

55– famille, mari, ami(e)s

6– Somatique, psychosomatique et comportement

61– il y a eu une énurésie secondaire de courte durée qui a cédé spontanément, la mère pense à de la jalousie au moment de la première communion de la seconde fille.

62– Rien A Signaler.

63– RAS.

64– naissance OK ; pas d'allergie ni de troubles fonctionnels hormis l'épisode d'énurésie.

65– rien de particulier, les descriptions du jeu de l'enfant sont banales et normales.

66– la mère pose très peu de limitation à l'enfant qui explore en détail mon bureau et prend ce qu'il regarde même en ouvrant armoire ou tiroir fermés. Quand elle parle précisément de lui, il la regarde et sourit, il écoute tout ce qu'elle dit, il me questionne sur le motif de sa présence, il comprend l'objectif de ma recherche et semble flaté.

Protocole 5 fille 7-9

Fille unique. Niveau socio-culturel parental moyen. La nature et le sport représentent une valeur familiale importante, l'enfant est très autonome et très intelligente, elle demande beaucoup à ses parents d'avoir un cadet, cela constitue pour elle une thématique importante. La mère est seule avec sa fille à l'entretien.

1- Propreté

11- elle n'a pas de souvenir précis, rien de particulier.

12-

13- la liberté semble représenter une valeur fondamentale de madame parlent de ses propres parents, notamment au niveau de son père.

14- le plaisir de découvrir son enfant.

15-

2- Relations mère-enfant

21- un rhume de hanche à l'âge de 4 ans et demi probablement dû à une activité sportive trop intense au cours de l'été (marche) ; 5 semaine d'hospitalisation avec immobilisation couchée.

22- bien car l'enfant se trouvait à moins de 10 minutes du domicile, la mère allait la voir très souvent et pouvait jouer avec elle, les petits amis (famille large essentiellement) venaient aussi jouer avec l'enfant.

23- la fin de l'hospitalisation a été difficile car elle voulait vraiment sortir et ne souffrait plus depuis longtemps. Quelques colères qui ont émergées la dernière semaine.

24- aucune.

25- aucune anticipation.

3- Motricités

31- elle a marché très tôt, bon équilibre qui est venu rapidement, très adroite.

32- qu'elle aille trop loin dans ses expériences et se blesse.

33- non, rien de grave, « les bobos habituels, elle pleurerait pas beaucoup, elle cherchait plutôt qu'on la regarde ».

34- OK.

4– Relations intergénérationnelles

41– la liberté, beaucoup d'autonomie et des activités communes avec les parents, surtout le père qui emmenait son enfant et ses deux cousins germains partout pour découvrir des choses (qui intéressaient le père en premier lieu et intéressaient les enfants même jeunes).

42– difficile à dire pour la mère, probablement similaire et aussi différente sur d'autres points, par exemple « la propreté maniaque de ma mère je l'ai pas ».

43– « je suis moins turbulente qu'elle, elle aime vraiment bouger et faire des choses, moi je suis plus posée et je préfère lire que me balader ».

44– non.

45– la liberté et l'attention que ses parents lui portaient (elle est elle-même fille unique).

5– Dépression maternelle et place du père

51– une amie est décédée il y a quatre ans d'un cancer très rapidement.

52– ce n'était pas une très bonne amie mais cela a angoissé la mère qui a pris conscience à ce moment de la fragilité de la santé pour elle ou ses proches.

53– il ne la connaissait pas vraiment, il a soutenu la mère quand nécessaire. La mère idéalise un peu son mari, elle lui reconnaît a minima mais constamment toutes les qualités, elle semble très amoureuse et je pense que les relations avec lui reflètent une part des relations qu'elle avait avec son père ; les ressemblances dans les activités, les motivations des deux hommes sont parfois importantes.

54– non, la mère philosophe en évoquant la vie.

55–

6– Somatique, psychosomatique et comportement

61– Rien A Signaler.

62– RAS. La mère ajoute plus tard qu'elle a déjà vue sa fille trop inquiète dans certaines situations, se demande si la fille n'en fait pas un peu trop avec son père, madame essaie un peu de réguler cela.

63– Rhume de hanche, mais rien de particulier depuis, C. est rarement malade au plan ORL.

64– RAS. La naissance s'est très bien passée, accouchement assez rapide avec technique de confort.

65– ce qui semble primer est la grande activité motrice et sportive de C., accompagnée et stimulée par le père, l'enfant se présente avec un physique de petite danseuse classique, elle est effectivement très adroite de ses mains lors du jeu avec moi et laisse son corps accompagner ses humeurs et ses motivations imaginaires dans le jeu (riche et varié, la mère décrit une enfant qui prend plaisir à se voir inventer des histoires).

66– la mère s'intéresse très peu à sa fille dans l'entretien, elle la regarde lorsqu'elle évoque sa petite enfance. Elle est manifestement intéressée par l'enquête de recherche, je l'ai rencontrée par l'intermédiaire d'une famille déjà vue dans le même cadre. Une grande particularité de madame est sa doxé qui enveloppe ses dires, lesquels restent cependant énoncés avec directivité et pertinence.

Protocole 6 garçon 7–8

Aîné de deux autres frères (2 et 3 ans et demi). Mère seule à l'entretien.

1– Propreté

11– normalement selon la mère, elle compare un peu avec ses deux derniers et ne relève aucune particularité (le tout dernier semble « plus tardif » néanmoins).

12–

13– non, rien de particulier, la mère réfléchit mais ne pense à rien.

14–

15– pour le premier enfant, madame estime qu'il faut apprendre à s'organiser et que cela fait parfois beaucoup de travail.

2– Relations mère-enfant

21– aucune hormis les gardes habituelles (nourrice et grands-parents).

22–

23–

24–

25– bien ; la mère est un peu inquiète à propos des problèmes de sécurité dont les médias et la société parlent beaucoup en ce moment.

3– Motricités

31– bien ; au départ un peu timide et ensuite il prenait beaucoup de plaisir à déambuler et tout observer.

32– rien.

33– non, rien de grave.

34– bien.

4– Relations intergénérationnelles

41– pas beaucoup, la mère ne dit pas grand chose ; l'enfant intervient et parle de choses que sa grand-mère a évoqué devant lui, un épisode temporaire où madame qui avait quelques années a présenté des cauchemars fréquents.

42– « je suis très attentive aux autres et elle ne l'est pas beaucoup ».

43– elle estime être différente car c'est un garçon, elle parle du fait qu'elle n'a eu que des garçons.

44– non.

45– rien de particulier, la mère se satisfait d'avoir eu une famille de qualité, elle profite aujourd'hui de cela.

5– Dépression maternelle et place du père

51– non.

52–

53–

54– les décès de ses grands –parents paternels sont intervenus alors qu'elle était jeune (environ 9 ans), elle regrette de ne pas les avoirs mieux connus.

55–

6– Somatique, psychosomatique et comportement

61– Rien A Signaler.

62– RAS.

63– RAS.

64– RAS ; naissance du premier a été longue, la travail était difficile pour la mère qui en garde un souvenir pas très agréable.

65– il préfère les jeux de société auxquels il peut se consacrer avec ses parents, il voudrait pouvoir déjà jouer avec ses frères mais ceux-ci sont trop jeunes ; jeux riches avec des playmobils (petites figurines et accessoires humains et animaux).

66– l’entretien me paraît long et un peu ennuyeux, la mère s’exprime avec une certaine lassitude et dit souvent avoir du mal à se remémorer tout ces détails. Il me semble que chez la plupart des parents qui ne vivent pas de difficulté particulière avec les enfants, il y a effectivement une continuité et une sorte de logique naturelle qui tend à lisser une bonne part des expériences et qui laisse la place dans les subjectivités au présent et à l’avenir ; cela se pense bien plus difficilement chez les parents que l’on rencontre dans le cadre des consultations en pédopsychiatrie qui ne sont pas aussi détendus et sont contraints de prendre en compte les symptômes de l’enfant ou les leurs.

Protocole 7 garçon 7-7

Cadet, une sœur de 12 ans. Parents non mariés qui vivent maritalement, ils viennent d’acheter une belle et grande maison dans la montagne. Les deux parents sont présents à l’entretien mais le père est très réservé, la mère semble porter la parole pour les deux.

1– Propreté

11– comme pour la première, un peu difficile car il ne voulait pas le pot.

12– idée d’enfant moins résistant et plus manipulable.

13– non, plutôt des conseils d’amies et beaucoup de la sœur aînée de la mère.

14– ?

15– nécessité de prendre beaucoup de temps pour laisser Paul se rassurer et apprendre à utiliser le pot.

2– Relations mère-enfant

21– aucune.

22–

23–

24– la plus grande inquiétude de la mère concerne la réussite scolaire car Paul n’est pas très motivé par l’apprentissage scolaire ; le père précise qu’il aime apprendre et découvrir, il invente des choses constamment et lit beaucoup mais ce serait le cadre scolaire qui l’ennuie, l’école est d’ailleurs criticable pour les deux parents.

25– la mère parle de la nécessité de travailler.

3– Motricités

31– bien, il a marché « à l'heure comme sa sœur ».

32– rien en particulier, « tout s'est fait naturellement ».

33– un peu, il jouait souvent avec des petits outils qui le blessaient légèrement quand il les manipulait mal.

34– rien de particulier.

4– Relations intergénérationnelles

41– le père parle de la complicité avec sa mère et son père, la mère évoque avec insistance la disponibilité de sa mère qui n'a jamais travaillé et pouvait organiser au mieux la vie des enfants à la maison et au dehors.

42– la mère se trouve très différente car elle n'a pas tout ce temps à proposer à ses enfants. Il y a là pour elle une valeur familiale qui mérite réflexion.

43– elle se compare en fait à sa fille mais ne dit rien de son fils, la dimension d'identification sexuelle semble importante pour elle.

44– non.

45– cf. 41.

5– Dépression maternelle et place du père

51– non, le seul deuil que la mère évoque est celui de son grand-père maternel il y a 3 ans, elle n'a pas vraiment connu les autres GP.

52– « j'ai vu que mes grands-parents me manquaient un peu, c'est toujours dommage de s'en rendre compte après mais c'est souvent comme ça ».

53– présent ; monsieur dit que tout cela s'est bien passé, il n'y avait rien de dramatique, ses enfants ont tous leurs grands-parents et cela est une bonne chose, ils en profitent..

54– non.

55– la vie et la famille.

6– Somatique, psychosomatique et comportement

61– Rien A Signaler.

62– il a tendance à imaginer qu'on en fera moins pour lui que pour sa sœur, il faut alors parfois le rassurer.

63– RAS.

64– RAS ; naissance OK, mieux que celle de sa sœur qui était bien plus longue et plus douloureuse.

65– les jeux habituels sont vidéos, le père participe à entretenir cet intérêt car il joue souvent avec son fils, la mère déplore l'excès mais reconnaît que cela n'est pas un problème en soi, les jeux utilisés sont pour la plupart éducatifs (notamment jeux de rôle où ce sont l'imaginaire et la réflexion qui priment).

66– les parents semblent très bien s'entendre ; le père parle peu mais les échanges entre eux sont nombreux et permettent de construire un discours commun, lequel est mis en question par l'un ou l'autre de temps en temps, renvoyant à une discussion. La maman est une femme très jolie qui invite à la séduction.

<p>Protocole 8 fille 8-3</p>

Aînée. Il y a 4 frères et sœurs, dont un couple de faux jumeaux. Les deux parents sont en entretien.

1– Propreté

11– rien de particulier.

12– rien à signaler pour la mère, le père se dit qu'il était parfois peu présent malgré les charges de travail avec les autres enfants ensuite.

13– non.

14– rien de particulier.

15– rien ; la mère « avoue » que c'est pas évident pour le premier enfant, on ne commet plus ensuite des erreurs de débutant.

2– Relations mère-enfant

21– aucune (hormis les gardes habituelles).

22–

23–

24– aucune.

25– rien de particulier.

3– Motricités

31– Julie a mis du temps à marcher, elle regardait beaucoup mais ne bougeait pas vraiment, les autres enfants ont été très différents, très actifs tôt.

32– rien.

33– non.

34–

4– Relations intergénérationnelles

41– la mère vient d'une famille nombreuse aussi, elle a un frère jumeau ; il était apparemment difficile pour ces enfants de trouver une place confortable car la fratrie a tendance à envahir chaque individu.

42– « je suis souvent débordée, je sais pas comment maman faisait à l'époque ! » ; le père relativise en disant que le rythme de vie n'était pas le même et que l'organisation était plus facile.

43– rien de particulier, la mère ne voit pas la pertinence de la question abordée, elle considère Julie très différente d'elle et en même temps ayant de nombreux points de ressemblance.

44– non.

45– le respect des enfants, des jumeaux notamment, le droit de faire et de dire apparaît pour la mère (le père confirme) comme fondamental dans une grande fratrie.

5– Dépression maternelle et place du père

51– non.

52–

53– le mari est parlé comme quelqu'un de disponible, « en tout cas sensible » dit-elle.

54–

55–

6– Somatique, psychosomatique et comportement

61– Rien A Signaler.

62– RAS

63– RAS

64– naissance longue et douloureuse dans le souvenir de la mère.

65– Julie dessine beaucoup, elle a manifestement un talent de dessinateur et elle exprime beaucoup de choses dans ses dessins (à ce moment l'enfant me demande une

feuille et me prépare un dessin : elle me représente au milieu de sa famille et il y a un personnage – la mère ?– qui me remercie et veut m’embrasser).

66– entretien facile bien que peu riche, la grille s’applique mal à la situation d cette famille ; je constate, peut-être comme Julie l’a fait au travers de son dessin-cadeau, que la mère est très intéressée par mon travail et celle-ci prend du temps à l’issue de la rencontre pour me parler un peu de sa vie et me demander mon avis, notamment sur les jumeaux. Le père reste bien plus à distance, il laisse finalement sa femme en avant dans ce type de situation, je me dis que je reconnais là un trait habituel des hommes pères de famille face au psychologue.

Protocole 9 garçon 8–1

Cadet, sœur de 12 ans. Le père est très occupé par son travail et gagne très bien sa vie, le travail est une valeur familiale. La mère attend beaucoup de son rôle majeur d’éducatrice, elle reste à la maison pour s’occuper des enfants exclusivement. Parents tous deux présents à l’entretien.

1– Propreté

11– il a été propre tôt et tout s’est bien passé, la sœur semble avoir eu des petits problèmes pour être propre totalement de nuit.

12– pour B. pas de problème à ce niveau.

13– non.

14– le plus important semble être pour la mère le fait que l’enfant grandisse, elle est sensible à l’évolution des enfants ce qui est manifestement un facteur éducatif important. La mère était infirmière et se dit sensibilisée à l’autonomie et au respect de l’autre, même quand ça ne va pas bien.

15–

2– Relations mère-enfant

21– aucune. La grande est déjà partie en colonie de vacance, à son désir, elle y retournera bientôt (été 2001).

22–

23–

24–

25– sereine, elle n'a pas d'inquiétude ; le père lui parle de la nécessité d'avoir un bon travail, la mère se moque de lui en faisant remarquer qu'il s'agit toujours avec lui de travail !

3– Motricités

31– bien, il a marché tôt et aimait se balader en marchant devant la famille, « il dirigeait la famille ! » (dit-elle).

32– rien.

33– non, pas particulièrement ; il tombait souvent en vélo et en fait peu actuellement, plutôt intellectuel selon la mère, le père n'a pas d'avis.

34–

4– Relations intergénérationnelles

41– la mère est nostalgique de son enfance, elle la décrit comme une période fabuleuse où tout s'est construit pour elle, elle insiste pour dire qu'elle a vécu des expériences formidables qui resteront toujours des repères pour elle et pour l'éducation qu'elle donne à ses propres enfants. J'estime le discours proche de l'ambiance générale qui émerge de nos rencontres mais le discours de la mère à ce moment de l'entretien me paraît un peu idéalisant ; le père n'ajoute rien.

42– rires de madame ; le père rit et dit « la même ! » ; il apparaît que les ressemblances entre madame et sa mère sont l'objet de discussions et de plaisanteries, le tout dans un contexte harmonieux ; chaque parent a une très bonne entente avec ses parents, les gardes chez les 4 grands-parents sont fréquentes et sources de joies pour chacun.

43– c'est un garçon et selon madame il est difficile de comparer comme ça fille et garçon ; elle n'a pas vraiment d'avis.

44– non. La mère de madame est décrite comme une mamie-gâteaux.

45– tout. Le père confirme pour son cas. Difficile d'approfondir.

5– Dépression maternelle et place du père

51– non, rien de particulier ; la mère a arrêté de travailler à la naissance du premier mais c'était un choix, le père gagne très bien sa vie et le projet familial était de permettre à la mère de rester à la maison.

52–

53–

54–

55–

6– Somatique, psychosomatique et comportement

61– Rien A Signaler.

62– il a un peu peur en anticipant l'échec mais il arrive bien à se lancer quand il faut travailler ou réaliser quelque chose.

63– RAS. Il faisait beaucoup d'affections ORL en étant jeune, cela est passé maintenant.

64– RAS.

65– jeux vidéos beaucoup, il lit aussi beaucoup et est très intéressé par la science et la connaissance technique, biologique, scientifique –espace, fusées, robots).

66– la mère me semble idéaliser un peu ses discours dans le contexte de nos entretiens pour non pas donner une image d'elle-même mais plutôt pour se confirmer ou se voir représenter ces choses importantes pour elle au sujet de l'éducation et de son bonheur familial ; les rôles paternel et maternel semblent très séparés, je voit là un format de famille très traditionnel, le père avancera, à l'occasion d'échanges sur le travail, son parti-pris politique de droite classique (type RPR français de J. Chirac).