



AVERTISSEMENT

Ce document est le fruit d'un long travail approuvé par le jury de soutenance et mis à disposition de l'ensemble de la communauté universitaire élargie.

Il est soumis à la propriété intellectuelle de l'auteur. Ceci implique une obligation de citation et de référencement lors de l'utilisation de ce document.

D'autre part, toute contrefaçon, plagiat, reproduction illicite encourt une poursuite pénale.

Contact : ddoc-theses-contact@univ-lorraine.fr

LIENS

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 122. 4

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 335.2- L 335.10

http://www.cfcopies.com/V2/leg/leg_droi.php

<http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/droits/protection.htm>

Université Nancy 2

Ecole Doctorale Langage, Temps, Société

N° attribué par la bibliothèque

Annexes



THESE

Pour obtenir le grade de Docteur d'Université de Nancy 2
Doctorat nouveau régime
Discipline Sciences de l'Information et de la Communication

Présentée et soutenue publiquement
par

Séverine CALAIS

Sous la direction de Messieurs les Professeurs

Roger VIRY-BABEL (†)
et **Eric SCHMULEVITCH**

Année 2006-2007

Sommaire

<i>Dossier La Grande Illusion</i>	page 3
<i>Scène coupée de La Marseillaise</i>	page 22
<i>Nomenclature des personnages</i>	page 24
<i>Bibliographie</i>	page 38
Ouvrages sur Jean Renoir	page 39
Ouvrages de Jean Renoir	page 41
Romans de Jean Renoir	page 42
Autour de Jean Renoir	page 43
Romans, pièces de théâtre et scénarii originaux	page 47
Périodiques	page 49
Presses	page 74
Dictionnaires	page 80
Thèses	page 82
divers	page 83
<i>Documents sonores</i>	page 86
<i>Documents visuels</i>	page 88
<i>Crédit photographique</i>	page 328

Dossier La Grande illusion

Les pages suivantes sont extraites de l'ouvrage : Jean Renoir, Correspondance 1913- 1978, éd. Plon, Paris, 19 , p. à

Jean Renoir entreprend le tournage de « La Grande illusion ». La première a lieu le 4 juin à Paris. Il est alors accusé de plagiat par Jean des Vallières, auteur de « *Kavalier Scharnhorst* », publié en 1931 par les éditions Albin Michel :

A Louis Aragon
Paris

25 juin 1937

Mon cher Aragon,

Il m'arrive une chose un peu embêtante. Je m'excuse de t'en parler mais c'est parce qu'il s'agit, je crois, d'une tentative plus générale qu'un simple chantage.

J'ai fait *La Grande Illusion* avec des souvenirs de camarades qui m'ont raconté leur captivité. Leur récit m'a ému et avec Spaak nous en avons tiré un scénario. Spaak d'ailleurs de son côté, avait des souvenirs de son frère, le ministre belge, qui a été prisonnier pendant la guerre. Les journaux de droite : *Candide*, *Action française*, etc. ont constaté le succès de ce film mais avec des réticences, tout au moins avec un certain étonnement de voir un individu qu'ils considèrent comme dangereux révolutionnaire, aborder un sujet national et lui donner une forme pouvant satisfaire la majorité des spectateurs de toute opinion.

Dans certains de ces journaux (je crois que c'est dans un article du jeune Fayard) on avait vaguement fait allusion au fait que j'avais, peut-être, puisé ma documentation dans un bouquin d'un ami de Fayard qui s'appelle Desvallières. Cette allusion m'avait semblé très ridicule car le bouquin de Desvallières (*Le Cavalier Scharnorst*) est un bouquin assez haineux, dans lequel on parle de « boches », écrit dans un esprit de nationalisme étroit et désagréable. Or, j'ai fait tout mon possible pour faire un film qui, tout en étant national, serait absolument internationaliste.

Naturellement, certaines histoires que raconte Desvallières, je les raconte aussi et cela pour la bonne raison que ce sont des histoires vraies et que ces histoires vraies ont été répétées à des dizaines d'exemplaires dans les camps de prisonniers qui se ressemblaient beaucoup entre eux.

Maintenant, la menace se précise et ce Desvallières arrive en m'attaquant de plagiat. Je vais naturellement me défendre et mes producteurs sont décidés à l'attaquer ainsi que son éditeur, Albin Michel, pour chantage.

Les faits incriminés sont des faits exacts, par conséquent du domaine public, et M. Desvallières n'a aucune raison de les revendiquer exclusivement, pas plus que les prisonniers à qui ces aventures sont arrivées et qui me les ont contées.

Je crois que tu comprends la menace :

- 1- M. Desvallières qui est un ancien prisonnier considère que tout ce qui touche aux prisonniers de guerre lui appartient.
- 2- Ses amis de *Candide*, *Gringoire*, *L'Action française* sont trop heureux de le soutenir dans son action tendant à prouver qu'un auteur classé à gauche ne peut pas, sans aller le leur voler, pondre un sujet national.

En somme, une fois de plus, il s'agit d'insinuer que tout ce qui est national (*La Marseillaise*, le soldat inconnu, les prisonniers de guerre en l'occurrence) appartient exclusivement aux fascistes.

Mon cher Ami, je ne sais pas ce que va devenir cette affaire mais, le cas échéant, j'irai te demander conseil.

Dix mille choses à ta femme et à bientôt.

Jean Renoir.

A Me Rappoport
Paris

29 juin 1937

Cher Maître,

Voici le petit travail que vous m'avez demandé.

Comme témoins, je n'ai trouvé jusqu'ici que plusieurs membres de la ligue des Evadés, mais je pense que, étant donné le sérieux de cette Ligue leur témoignage sera d'excellent poids.

Plusieurs de ces messieurs sont disposés à affirmer qu'ils ont connu notre scénario avant qu'il soit tourné, qu'ils l'ont critiqué, qu'ils nous ont amené à y établir d'heureuses modifications et que, pendant cette collaboration, ils n'ont pas pensé un seul instant à une concurrence envers le *Kavalier Scharnhorst*.

L'auteur de ce livre, M. Desvallières, faisant partie de cette Ligue, ces messieurs n'auraient pas manqué de signaler la chose s'ils avaient pensé que la sortie de ce film puisse nuire aux intérêts de leur camarade.

Veillez agréer, Cher Maître, l'assurance de mes sentiments distingués.

Jean Renoir.

A André Hirschmann

2 juillet 1937

Cher ami,

Je relève dans Paris-Soir du 25 juin dernier, l'écho suivant :

« Quatre films français viennent d'être interdits par la censure yougoslave et ce sont : *Marthe Richard*, *La Grande Illusion*, *L'Homme à abattre*, *Soeurs d'armes*, sans doute parce que ces quatre productions traitent de la grande guerre et du contre-espionnage. »

Bien qu'il soit un peu tard pour répondre peut-être pourrait-on :

- 1- Dire que *La Grande Illusion* n'a rien à voir avec un film de contre-espionnage.
- 2- Si cette décision de la censure yougoslave est fautive, démentir.

Je me permets de vous écrire ainsi parce que je pense qu'il est toujours bon de profiter de toute occasion pour parler d'un film dans les journaux.

Croyez, Cher Ami, à mes sentiments les meilleurs.

A Maître Rapaport

10 juillet 1937

Cher Maître,

J'ai pu joindre M. Etevenon de la Ligue des Evadés de Guerre. Il me communique un article qu'il a écrit sur *La Grande Illusion* et qui prouve que dans le milieu des évadés de guerre, on ne considère pas que *La Grande Illusion* est un plagiat du *Kavalier Scharnhorst*. Je vous communique ci-joint cet article, dont j'ai gardé un double, de manière à ce que vous l'ayez avant lundi. M. Etevenon m'a également remis plusieurs exemplaires du journal *L'évadé* qui peuvent vous être utiles.

Il n'est pas sûr, étant employé dans une grande administration, de pouvoir venir lui-même mardi matin. Mais il me demande de lui téléphoner du lieu de l'arbitrage et peut-être pourra-t-il nous rejoindre vers 11 heures, si l'arbitrage n'est pas terminé.

M. Bunau-Varilla, qui nous a donné d'autres détails sur sa propre évasion, viendra témoigner.

Je n'ai pas pu joindre le colonel Pinsard qui est en manœuvres, mais M. Gaut, l'ancien officier qui me l'a présenté et qui a été témoin de nos conversations, viendra témoigner et pourra

donner une idée très exacte du récit de Pinsard qui constitue la trame principale du film *La Grande Illusion*.

J'écris également à M. Aget, évadé de guerre, qui est à Paris et qui nous a donné d'autres renseignements en même temps qu'il nous a mis en rapport avec La Ligue des Evadés. Je ne sais encore s'il pourra venir témoigner.

Croyez, Cher Maître, à mes sentiments distingués.

Jean Renoir.

A Monsieur Edouard Aget
Paris IX

10 juillet 1937

Cher Monsieur Aget,

Avez-vous reçu ma lettre vous conseillant de vous mettre en rapport directement avec M. Rolmer père ? Croyez-moi, si ce n'est déjà fait, vous devriez lui parler de votre séance. [...]

Ce n'est pas seulement pour ça que je vous écris, mais aussi parce que nous allons avoir un arbitrage de notre différend avec MM. Albin Michel et Desvallières.

Je crois que vous êtes au courant ? Spaak m'a dit que Gabin vous en avait parlé. La chose est très simple : Ces messieurs pensent que nous avons puisé les détails de notre film dans le livre *Kavalier Scharnhorst*. Nous voulons prouver notre bonne foi en affirmant que nous avons puisé nos renseignements non pas dans un livre, mais à des sources absolument directes. J'ai déjà avec moi le meilleur témoin de l'histoire qui est le colonel Pinsard lui-même, dont j'ai à peu près suivi l'histoire dans *La Grande Illusion*.

Ne pourriez-vous nous faire l'amitié de venir dire que nous avons été en rapport avec vous et ensuite, par votre intermédiaire, avec plusieurs membres de la Ligue des Evadés et que vous-même et ces messieurs avez eu, avec nous, des conversations sur la vie des prisonniers alliés en Allemagne pendant la guerre ? Cela ajouterait au témoignage de Pinsard.

Le plus étonné de cette ridicule affaire, c'est Pinsard car tous ces officiers qui voient le film, lui disent constamment : « Mon colonel, on vient de vous voir sur l'écran »

Je comprends le sentiment de Desvallières qui croit que la sortie de *La Grande Illusion* va lui empêcher de vendre les droits du livre *Kavalier Scharnhorst* pour le cinéma. Mais il a tort car il y a dans son livre très riche, de quoi faire une bonne demi-douzaine de films très différents de *La Grande Illusion*.

Il a tort également car son action peut faire supposer que ce qu'il a raconté est inventé. Nous nous trouvons tout simplement entre plusieurs auteurs, les uns d'un film, les autres de livres, qui avons basé notre travail sur le récit de faits authentiques et qui, parce qu'ils sont authentiques appartiennent au domaine public. La vie des prisonniers de guerre n'appartient pas plus à Desvallières qu'à d'Harcourt, qu'à Bastaing ou qu'à bien d'autres qui ont raconté leurs propres aventures ou celles de leurs camarades. Elle appartient à l'Histoire.

Je m'excuse, cher monsieur Aget, de ces longues digressions. C'est pour vous dire que Spaak et moi serions fort heureux si vous pouviez quitter un instant vos affaires, ce qui ne doit pas être facile, et dire aux arbitres de ce différend ce que vous savez de tout cela.

Cet arbitrage aura lieu mardi 13 juillet à 9h30 du matin, à la société des auteurs, 9 rue Ballu, Paris IXe. Si vous ne pouviez pas venir, ne pourriez-vous pas m'envoyer une lettre qui vous remplacerait ? Cela ne vaudrait pas votre présence mais vous êtes tellement occupé que cela vous sera peut-être trop difficile de vous déranger.

En vous remerciant à l'avance, je vous prie de croire, cher Monsieur Aget, à mes sentiments les meilleurs.

Jean Renoir.

Jean Renoir reçoit dans une lettre le détail de ces griefs.

A Albin Michel et Jean Des Vallières
Meudon-Bellevue

Juin 1937

ORIGINES DES SCENES DE LA GRANDE ILLUSION MISES EN CAUSE PAR MM. ALBIN MICHEL ET DES VALLIERES

Dans le livre

origine

1. Un avion Français est abattu.
La pilote est reçu par les officiers allemands
(fait très exceptionnel). Il y déjeune

1. Fait raconté à Charles Spaack par Fonck, Hervitiaux et Gerlich, aviateurs de la guerre avec lesquels il était entré en rapport pour étudier les possibilités d'un film sur l'aviation de chasse pendant la guerre.

2. Il s'étonne qu'un des officiers allemands parle couramment le français ; celui-ci lui répond qu'il était mécano chez Blériot

2. A propos de ce point, il me faut répondre en invoquant le sujet général du film La Grande Illusion. Ce film n'a pas pour but principal de décrire la vie des prisonniers français dans les camps allemands pendant la guerre. Il est une confrontation entre hommes de catégories différentes. Le milieu des camps de prisonniers pendant la guerre, nous a paru un excellent révélateur des caractères ainsi présentés. Le président de la « Ligue des Evadés de Guerre » M.

Richard et une commission d'évadés de guerre, avec qui nous avons eu une importante conférence avant de commencer le film, le savent bien car nous sommes tombés d'accord avec eux sur le fait que les scènes, qui plus tard permettraient au commandant von Rauffenstein et au capitaine de Boëldieu de se mesurer, ne trouveraient pas place dans un récit purement documentaire de la vie des prisonniers. Mais que étant donné la nature du film, à savoir cet étalonnage de différents types d'humanité à une certaine époque, ils ont considéré que cette scène était parfaitement plaçable dans le film. En conséquence, lorsqu'il s'est agi de présenter dans la popote allemande des types opposés et réunis par groupes, il nous a fallu trouver un contraste au caractère des deux officiers, à la fois nobles et de carrière [mention en marge : point incriminé]. Etant donné que nous étions dans l'aviation, il était fatal que nous tablions, de l'autre côté de l'échelle, sur deux anciens mécanos. Et, étant donné que dans un film français, il faut bien trouver des prétextes pour faire parler les acteurs dans une langue

compréhensible aux spectateurs, nous avons imaginé que l'Allemand avait travaillé en France. Je dois dire que de nombreux faits analogues m'ont été rapportés et que, personnellement prisonnier des Allemands pendant trois semaines à l'époque de la bataille de la Marne, j'ai vu dans la salle d'hôpital d'Amiens où j'étais soigné, deux anciens mécaniciens, l'un français, l'autre allemand, s'apercevoir qu'ils avaient travaillé dans la même usine en France sans se connaître, et échanger des souvenirs communs. Je doute que ce fait soit isolé et je ne pense pas que son récit puisse constituer un monopole.

3. Chacun des officiers allemands parle des avions français qu'il a descendus

3. Mémoires de l'as de guerre allemand Von Richthoffen (dans le film, il s'agit d'une couronne à l'honneur d'un équipage français descendu)

4. Transfert à l'intérieur de l'Allemagne, fouilles...

4. Environ une cinquantaine de récits d'une cinquantaine de camarades ayant été prisonniers. Plus particulièrement le récit de M. Buno-Varilla

5. Une série de camps et de chambres, parmi les types : un acteur de l'Odéon, un ingénieur des ponts et chaussées, un Russe avec qui un des français tourne dans la cour, un type de Parigot, etc

5. Nous ne pouvions tout de même pas en ce qui concerne l'acteur, mettre personnellement notre camarade Maurice Chevalier. En ce qui concerne les autres professions, leur adoption s'est faite à la suite de mille conversations avec des camarades ayant vécu cette vie. Et en tenant compte de la composition habituelle du cadre des officiers dans tous les pays du monde. En plus, il n'y a pas de Russe dans notre chambrée. Nous en situons dans le camp de prisonniers parce que nous aurions été inexacts en montrant un camp de prisonniers sans Russes. En ce qui concerne le mari trompé, j'aime mieux croire pour l'honneur des épouses françaises, que cette exception rarissime est une pure invention de l'esprit de M. des Vallières et du nôtre.

6. Construction d'un souterrain pour s'évader (sous la direction de l'ingénieur)

6. Récit formel du colonel Pinsard et lecture du livre si documenté du lieutenant Bastain

« Mes dix évasions ». A propos de ce livre, j'en profite pour dire combien sa lecture nous a été précieuse pour la préparation de notre travail.

7. Trappe dans le plancher du gymnase (dans le film plancher d'une chambre)

7. Voir 6

8. Description du travail de l'étouffement dans la sape. Le projet découvert échouera (dans le film : Le projet échouera par suite du changement de camp)

8. Voir 6

9. Scènes de la distribution des paquets, de leur éventrement.

9. Rapporté par M. Aget, ancien prisonnier de guerre qui dans son camp de concentration était chargé d'aider le sous-officier responsable de la distribution des paquets.

10. Scènes du théâtre au camp, dans un camp où il y a une majorité d'Anglais et où quelques-uns de ceux-ci s'exhibent en girls.

10. Récit de M. Spaak, ministre des Affaires étrangères de Belgique, frère du coauteur et prisonnier pendant la guerre.

11. Changement de camps successifs avec évasions diverses qui amènent les récidivistes dans un camp de force spécial d'où ils ne pourront s'évader.

11. Voir tous les récits de tous les prisonniers de guerre.

12. Notation ou description des diverses sortes d'évasions qui ont amené là-bas les officiers prisonniers : En soldat allemand, en femme, dans du linge sale. (dans le film : rappel fait au cours de la réception par le commandant)

12. Genre de réception plusieurs fois cité par des prisonniers, notamment par M. Buno-Varilla. Voir également le livre du lieutenant Bastin. Les tentatives d'évasion citées dans cette scène sont analogues à des cas célèbres et cités par tout le monde. Dans cette scène nous en mentionnons plusieurs autres.

13. La forteresse du K.S a été seule de son espèce en Allemagne, créée spécialement pour mater les mauvaises têtes et les récidivistes de l'évasion.

13. Cette analogie vient sans doute du fait que ce type de camp de représailles a véritablement existé en Allemagne et qu'il est bien connu de tous les prisonniers. D'ailleurs, la forteresse du film si elle est également destinée à servir de camp de représailles n'a aucun rapport avec le « Kavalier Scharnhorst ». Elle ressemblerait plutôt à un château du sud de l'Allemagne dont nous ont parlé plusieurs prisonniers. Tandis que si je ne me trompe le « Kavalier Scharnhorst » était

plutôt un fort à la Vauban.

14. Nouvelles fouilles

14. Voir 4.

15. Le commandant du camp évoque Montmartre et les petites cocottes.

15. Récit de mon ami personnel, le capitaine de Uhlands Alfred Flechtein qui, rencontrant en Belgique des prisonniers français leur a tout de suite demandé des nouvelles de Maxim's.

16. Il est chargé de bijoux avec une coquetterie voyante de mauvais aloi.

16. Le costume du commandant von Rauffenstein (que je trouve personnellement d'un goût excellent) a été composé par M. von Stroheim sur une documentation précise : 1) sur ses souvenirs personnels d'ancien officier Autrichien ; 2) sur les mémoires de l'allemand von Richttofein. La chaîne qu'il porte au bras appartient personnellement à M. von Stroheim. Lorsqu'il était officier, il en portait déjà une analogue.

17. Un type en vue, un entomologiste, étudie les papillons (dans le film : un humaniste traduit Pindare)

17. Souvenir de mon cousin Edmond Renoir, professeur au lycée de Versailles qui n'a pas été prisonnier mais qui, pendant toutes les circonstances de la guerre, n'a cessé de traduire des auteurs encore plus secret que Pindare.

18. Attitude frondeuse et rebelle des officiers qui ne songent qu'à bernier leurs gardiens et à préparer des évasions

18. Comment en serait-il autrement ?

19. Episode du début d'incendie allumé par les officiers et de l'alerte de la garde boche

19. Cet épisode m'a été raconté par le docteur Zederbaum, ancien médecin-major de l'armée Russe. De plus, dans notre film, il n'y a pas de garde « boche », il y a une garde allemande ce qui n'a aucun rapport et marque la différence profonde du livre et du film.

20. Organisation de chahuts monstre avec caisses, casseroles et tout ce qui peut faire du bruit pour lasser les Allemands. Plusieurs évasions.

20 Histoire authentique, racontée par plusieurs évadés et

approuvée par les Représentants de la Ligue des Evadés. Nous avons posé à ces messieurs la question : Les récits de ces évadés sont-ils exagérés et cette provocation est-elle vraisemblable dans la situation de notre film ? Ils nous ont répondu favorablement.

21. Cette même suite chronologique des faits dans le livre et le film montre que le second, etc

21. Comment la suite chronologique des faits marquant la vie d'un officier prisonnier serait elle très différente de la suite chronologique des faits marquants la vie de tous les autres prisonniers ?

22. Exemple, l'effet du mot « verboten » ; l'étonnement que les Allemands ne pillent pas davantage les conserves. La réflexion « c'est mon devoir » de l'Allemand qui moleste les officiers.

22. Pour « verboten », récit du frère de M. Matras, opérateur du film. Pour le reste, documentation de M. Koch, ancien lieutenant d'artillerie de l'armée allemande, Collaborateur du film en ce qui concerne l'atmosphère allemande.

23. Des types divers d'officiers qui se livrent à de petits travaux, étudient les cartes. Les mêmes scènes de la vie des camps, appels, cuisine, cloches des villes sonnant les victoires (effet sur les prisonniers), même tableau des

préparations d'évasion, du désœuvrement et la fébrilité des officiers, pendant les dernières heures, les incidents d'évasion, etc.

23. Je ne puis citer exactement l'origine des informations citées ci-contre. Je pense qu'à peu près tous les évadés de guerre consultés nous les ont données.

CONCLUSION

Nos principales sources sont : le récit du colonel Pinsard, le récit de M. Aget, le récit de M. Buno-Varilla, le récit de M. Spaak frère du coauteur, le récit de M. Gaudet et les récits des membres de la Ligue des évadés qui ont bien voulu nous faire l'amitié de contrôler notre travail et qui nous ont permis, par leur récits, de réaliser dans ce film, une atmosphère suffisamment exacte pour que M. des Vallières y retrouve des détails qu'il a vécus.

Parmi ces messieurs, qu'il me soit permis de citer M. Etevenon qui a poussé la complaisance jusqu'à nous fournir des notes écrites dans lesquelles nous avons puisé abondamment et je dois ajouter que, sur les conseils du Président de la Ligue des Evadés M. Richard, nous nous sommes servis du livre du lieutenant Bastin « Mes dix évasions », pour contrôler l'exactitude de tous les faits présentés dans le film.

De plus, pendant toute l'écriture du scénario, la tournaison du film, et son montage, nous avons eu la collaboration constante de M. Karl Koch, ancien lieutenant de l'armée allemande qui nous a fourni tous les éléments nécessaires à la reconstitution exacte de l'atmosphère allemande pendant la guerre.

Je pense qu'à défaut d'autres personnes pouvant témoigner de notre bonne foi, il suffirait de citer l'un des membres de la Ligue des Evadés ayant bien voulu étudier avec nous, point par point, notre découpage, travail à la suite duquel nous avons été amenés à faire pas mal de modifications donnant au film une certaine authenticité. Ce sont d'ailleurs ces messieurs qui nous ont conseillé de lire le *Kavalier Scharnhorst* de M. des Vallières, livre que ni Spaak, ni moi ne connaissions. Nous l'avons parcouru par acquit de conscience mais quelles que soient les coïncidences relevées par MM. Albin Michel et des Vallières, j'affirme que tous les faits incriminés ont été puisés ailleurs.

De plus, comme je l'ai dit plus haut, je répète que notre film n'est pas un film sur les évasions. Si cela était, nous lui aurions donné une exactitude documentaire plus grande. C'est l'histoire d'un conflit entre hommes et nous avons situé cette action dans le cadre des prisons allemandes pendant la guerre. Par respect pour les hommes qui ont souffert dans ces prisons, nous avons voulu que ce cadre soit reconstitué avec le plus d'exactitude possible. De là notre grand désir de documentation et nos enquêtes nous amenant finalement à la connaissance d'événements semblables à ceux relatés par M. des Vallières.

Il ne faut pas oublier que cette vie des prisonniers de guerre a été une vie extrêmement limitée et que les témoins que nous avons interrogés ont vécu sans doute quelques fois les mêmes expériences que M. des Vallières.

Florilège critique

***La Grande Illusion* vue par l'extrême droite en 1937**

Le titre, jusqu'à la fin, reste en suspens sur nos têtes, gros de menaçantes niaiseries du catéchisme international. Rien ne vient. Ce titre reste une énigme. Quelle est cette grande illusion ? La Patrie ? Mais ce film est fort patriotique, à sa manière. La fraternité des hommes ? Dans l'absolu, nous serions tout à fait de l'avis de M. Jean Renoir. Dans l'humble réalité, il nous montre au contraire une solidarité magnifique des êtres les plus différents par le sang, la langue, le rang, et que réunit une même infortune. Je ne vois pas que ce sentiment soit « Illusoire », grâce aux dieux !

L'« illusion » serait encore celle que la guerre de 1914-1918 devrait être la dernière ? Si M. Renoir considère avec amertume que c'était une grande naïveté de le croire, nous sommes entièrement de son avis. [...]

Un des officiers du film est le juif Rosenthal, né à Vienne d'une mère juive polonaise et d'un père juif hongrois. Antisémitisme convaincu, d'instinct et j'espère de raison, je suis enchanté que M. Renoir ait donné à ce juif un beau rôle. Je n'ignore pas que c'est là sans doute que l'auteur montre le bout de l'oreille. Mais je ne doute pas non plus que ce Rosenthal embarrasse force juifs ! Rosenthal est un valeureux soldat. Oui, cela est arrivé à des juifs. [...] Oui, mais comptons les Rosenthal. Nous pouvons dormir tranquilles. Ce ne sont pas ces braves qu'Israël invoquera jamais ! Ils sont trop peu.

Si bien que M. Renoir sert parfaitement la cause anti-juive, en amenant les spectateurs à réfléchir sur un petit problème qui appartient à la plus élémentaire arithmétique.

J'ajoute que Rosenthal explique pourquoi il se bat : « *Nous sommes riches. Nous avons trois châteaux en Touraine, cinq fermes en Poitou. On peut bien se faire tuer la peau pour conserver ça.* » Propos qui entraîneraient des commentaires dépassant par malheur mon cadre.

C'est en tout cas un piquant éloge de la propriété par le « marxiste » (?) Renoir.

Au fond, si une idée se dégage avec force du film de M. Renoir, c'est celle-ci. L'homme, en faisant la guerre, obéit à des lois qui le dépassent, et qui sont pourtant inscrites dans sa nature. Nier la guerre, c'est nier l'homme, c'est le pacifisme utopique qui nous a toujours ici fait lever les épaules. [...] Inutile ou nécessaire, la guerre, le plus tragique signe de l'imperfection humaine, hausse au-dessus d'eux-mêmes ceux qui en sont dignes, un Boeldieu, un Rauffenstein, un Maréchal, un Rosenthal. Sans la guerre Boeldieu et Rauffenstein eussent été d'élégants désœuvrés, des cavaliers distingués, Maréchal un petit mécano vivant entre son apéritif et sa bicyclette, Rosenthal un vulgaire trafiquant d'argent. La guerre en a fait non seulement des braves, mais des êtres d'une humanité infiniment riches et noble.

François Vinneuil, L'Action Française, 11 juin 1937.

***La Grande Illusion* vue par la résistance en 1946**

Nous attendions, nous regardions. Et tout de suite un malaise presque douloureux nous étreignit qui, peu à peu, malgré nous, malgré Renoir, malgré la beauté des images ou à cause d'elle se changeait en stupeur, en méfiance, en refus d'être ému par cette sensibilité qui, jadis, fut valable et qui n'est plus maintenant que suspecte.

Il y a, entre *La Grande Illusion* de 1937 et cette reprise de 1946, tout l'enfer dont l'Allemagne, l'Allemagne nazie bien sûr, mais l'Allemagne quand même, est responsable.

Qu'on nous excuse mais nous ne sommes pas des saints, ni de simples critiques d'art ... Quand une œuvre se présente sous le signe de la guerre et de la paix, de la mort et de la souffrance, de la dignité et de la liberté, quand un film prend pour théorie quelques grandes idées qui touchent au destin même de l'homme, c'est lui qui nous contraint à déborder le plan de l'art.

La Grande illusion se passe entre Allemands et Français, pendant la guerre de 1914. Or, depuis, les rapports entre les Allemands et le reste du monde, entre les « occupants » allemands et les Français par exemple appartiennent au domaine du crime et du châtement. Et ce film nous ramène à la chevalerie, voire à la bergerie sentimentale. Vraiment, c'est trop nous demander. Et comme le public n'a point le pouvoir d'abstraction nécessaire pour contrôler son émotion ou son plaisir, nous disons tout net que *La Grande illusion* n'est pas un spectacle à offrir à un peuple qui n'a plus connu l'Allemagne que par la Gestapo, les SS, les fusillades d'otages, les supplices, les déportations et les fours crématoires.

Personnellement – et nous sommes j'espère beaucoup dans ce cas – quand Erich Von Stroheim, noble officier allemand, accueille avec une parfaite urbanité son collègue français, prisonnier, le noble capitaine Boeldieu, Pierre Fresnay, quand sur le plan de l'honneur militaire, ces deux aristocrates se comprennent et se congratulent, nous pensons immédiatement à la manière dont la police allemande accueillait les Français résistants.

Quand le vainqueur et le vaincu dînent ensemble, nous songeons à ces baignoires où de dignes officiers SS faisaient suffoquer nos camarades pour les faire avouer.

Quand un des braves soldats allemands du film console Jean Gabin dans sa cellule, nous songeons aux assommades des détenus politiques dans les cellules de Pétain et d'Hitler pendant les années de ténèbres.

Quand les deux prisonniers français évadés trouvent bon souper, bon gîte et le reste chez cette brave paysanne allemande de Dita Parlo, quand ils font sauter la fillette allemande dans leurs bras, je pense à mon ami Pierre, un héros, un martyr de la Résistance qui, évadé de Buchenwald fut rendu aux SS par des paysans allemands.

Quand on nous attendrit sur les yeux bleus, les *blauen augen* de la charmante fillette, je songe à tous les yeux bleus, noirs ou gris, à tous les yeux hagards des milliers de petits enfants juifs, jetés avec leurs parents dans les fours d'Auschwitz et de Dachau.

Quand dans un dialogue choisi l'officier français et l'officier allemand font assaut de beaux sentiments, je pense à tous nos grands civils martyrs qui tombèrent sous le feu des pelotons, qui furent écartelés, roués, déchiquetés parce que les nobles officiers français et allemands semblables au Boeldieu et au Rauffenstien de *la Grande illusion*, unis dans un même amour du sport hippique et de l'ordre nouveau, avaient jugé plus raisonnable, dans l'honneur et la dignité, d'oublier leurs divergences pour défendre ensemble leur caste et l'Europe hitlérienne.

Pauvre Renoir, et pauvres nous, il y a dix ans, qui avons cru qu'on pouvait lutter contre la guerre des fascismes par les appels à la fraternité ! Il faut laisser les illusions dans les tombeaux et les charniers qu'elles ont ouverts. On ne peut empêcher d'être ce qui a été, et Hitler, et la montée du nazisme dans le monde, et la carence des pacifiques démocraties devant l'horreur faisant tache d'huile, et la funeste lâcheté de Munich, et la défaite, et Vichy, et la Résistance, et la Victoire. L'écran du monde depuis dix ans nous a donné tant

d'occasions de fureur et de pleur que la force envoûtante du cinéma ne peut plus maintenant s'exercer qu'à cette échelle et que dans ce climat (voyez par exemple la série des Capra : *Pourquoi nous combattons*).

Rien à faire. Notre optique a été bouleversée, comme bien d'autres choses dans le monde. Il y a eu trop de sang pour que nous puissions, déjà, supporter aujourd'hui l'eau de rose, la tisane et l'opium d'un film comme *La Grande illusion*. Ce n'est point le rêve mais le cauchemar qui a hanté depuis Hitler la grande insomnie du monde. Qu'y pouvons-nous ?

Et nous, qu'y pouvons-nous ? Répéteront en écho les gens qui ont eu l'étrange idée de présenter à grand vacarme ce film inopportun ? L'œuvre d'art, diront-ils, ne garde-t-elle point toute sa valeur ? Les images ne sont-elles pas saisissantes, excellents les acteurs, plein de saveur et de force le documentaire sur la vie des captifs ? Les auteurs de *La Grande illusion* pouvaient-ils prévoir que dix ans après...

D'abord, dès 1937, il y avait Hitler depuis quatre ans en Allemagne. Et si nous luttions désespérément pour la paix, nous ne la concevions que par l'effort, il faut bien dire révolutionnaire, des travailleurs de tous les pays : c'est vrai, nous acceptions mal l'idée de la guerre, nous espérions en la conscience internationale ; mais nous savions déjà que le peuple allemand se laissait emporter par l'hystérie géante du nazisme. Nous savions que pourrissaient déjà dans les camps des sociaux-démocrates, des communistes, des opposants, des juifs, que nous ne mêlions pas à la tourbe des possédés. Si à l'époque même où fut conçu et tourné ce film, on avait par lui fait appel à l'union de toutes les forces de paix et de révolte, si, au lieu de cette fraternisation louche entre militaires de carrière, on avait marqué la solidarité de tous les révoltés et de toutes les opprimés, alors, oui, peut-être, même aujourd'hui, malgré les illusions perdues et l'affreuse expérience, un tel spectacle eût été tolérable.

Tel qu'il est, il n'est plus que prime à toutes les collaborations diffuses, à toutes les concessions, à tous les abandons : il justifie ceux qui pensaient qu'on pouvait « quand même s'entendre ». Il contient en germe tous les poisons qui infectèrent le monde ; sous ses paroles et ses images qui veulent chanter la vie, bat en sourdine la marche funèbre de l'humanité, s'ouvre la danse macabre de l'univers.

Nous, ici, qui sommes pour la liberté totale de l'art et contre toutes les censures, nous disons que le film ne peut toucher qu'avec mille précautions à toutes ces plaies ouvertes. L'image de cinéma a des capacités d'envoûtement et d'hypnose telle qu'elle supprime le sens critique des foules, qu'elle vous limite à l'immédiat, au présent.

n° 62, 4 septembre 1946, article de Georges Altman : *La Grande illusion de 1937*, p. 5.

***La Grande Illusion* selon Marc Ferro**

Observons-en quelques aspects.

* La représentation des juifs. En 1937, à l'heure de la campagne antisémite menée contre Léon Blum et le Front populaire, le film apparut comme une réponse aux calomnies de *Gringoire* et des publications maurrassiennes ; le Juif Rosenthal a fait la guerre comme tous les Français, il n'a pas cherché à s'embusquer ; il partage généreusement le contenu de ses colis avec ses camarades prisonniers ; il partage aussi leur courage. La séquence de l'algarade avec Gabin est ressentie comme une scène d'exorcisme : instinctivement antisémite, le Français prend conscience de la nature de ses pulsions ; il domine et comprend que son antisémitisme ne repose sur rien. Dans le climat de 1937 ce film satisfait pleinement les victimes du racisme. L'antisémite Goebbels ne s'y trompe pas qui coupe précisément les scènes sur les Juifs.

Avec le recul, la représentation du Juif apparaît de façon différente. Tous les traits attribués à Rosenthal en font un être à part : il est seul à recevoir des colis, du courrier, à pouvoir distribuer des cigarettes, il déclare défendre la patrie pour sauver ses biens ; se vante d'avoir une famille qui est devenue plus riche en une génération, bref, son patriotisme est loin d'être désintéressé. Les changements aménagés dans les dialogues se disputent la prime de l'antisémitisme : « Lui, sportif ? », lance un poilu, « il est né à Jérusalem », dans une première version ; et dans une autre : « Ta patrie, t'en as pas, tu es né à Jérusalem. » Un prisonnier commente : « Il est de vieille noblesse bretonne, quoi », une plaisanterie qui revivifie une polémique de 1936 : « Un Juif vaut-il bien un Breton ? » Enfin, dans une scène coupée après la guerre, Rosenthal donne du chocolat à une sentinelle *allemande* : « Tout est pourri », commente un autre prisonnier. Pour lui, comme pour le spectateur, c'est le Juif qui collabore avec les Allemands alors que, toujours hautain, le capitaine aristocrate refuse les avances de von Rauffenstein. Une dernière phrase révèle la profondeur de l'antisémitisme en France : « Je commence à m'habituer aux gentillesse de Rosenthal », commente l'instituteur, dans cette étonnante complicité du dialogue avec la société qui le produit.

* Les observations concernant les Allemands et les Anglais sont également révélatrices de l'idéologie latente du film. Les Allemands sont représentés comme des êtres animés d'une réelle humanité : la sentinelle dit « bonsoir » aux prisonniers, le geôlier offre son harmonica à Maréchal ; les femmes allemandes plaignent ces jeunes hommes qui s'entraînent avant de partir pour le front ; von Rauffenstein manifeste humour et noblesse. « Les geôliers sont honnêtes », observe l'instituteur, répétant, avant 1940, ce que les Français dirent des Allemands durant les premiers mois de l'Occupation.

Les scènes où les Anglais apparaissent ne sont qu'une seule fois à leur avantage ; lorsque ceux-ci interrompent leur représentation costumée, retirent perruques, se mettent au garde-à-vous pour chanter *La Marseillaise* et célébrer la victoire de Verdun. Toutes les autres notations sont négatives : l'arrivée des prisonniers anglais avec leurs raquettes (pour eux la guerre est comme un sport, ce ne sont pas de « vrais » soldats) ; totale absence de communication avec les Anglais alors qu'il y en a avec les Russes. Homosexualité suggérée, alors que les Français, viril, « couche » au début et à la fin du film. Fait caractéristique : l'aristocrate de Boeldieu, qui sait utiliser la langue anglaise comme un code aristocratique pour s'entretenir avec von Rauffenstein « oublie » qu'il sait l'anglais quand il devrait dire à ses compagnons et alliés également prisonniers qu'un souterrain est creusé dans le cantonnement. Or les Français s'interrogent : doivent-ils ou non confier ce secret aux Anglais, comme si l'Anglais

n'était pas l'allié, comme si l'Anglais n'était pas un allié sûr ? Une ambiguïté révélatrice, trois ans avant Vichy.

D'autres traits apparaissent dans ce film qui, sans que l'auteur le sache, sans que l'auteur le veuille, complètent le modèle d'une apologie virtuelle en faveur de Vichy : l'hostilité et le mépris envers les intellectuels, chez les Français comme chez les Allemands ; le ressentiment contre la femme, volage et impure, qui ne respecte pas les valeurs familiales.

En 1946, par un retournement de sens assez extraordinaire le film est reconnu comme une invitation à la collaboration, dont il assumerait tous les poncifs. Jean Renoir coupe la scène d'amour avec Dita Parlo que Goebbels voulait également couper mais pour d'autres raisons. En 1946, cette scène illustre l'image de la « bonne » Allemagne ; elle complète également celle du Français cavaleur, deux images insupportables au lendemain de l'Occupation et de la Résistance. En 1937, Jean Renoir avait déjà coupé une partie de la réplique de Boeldieu, qui, entendant défiler les soldats allemands, disait : « Le bruit des pas, c'est le même dans toutes les armées du monde. » Ce dernier sanglot internationaliste est inadmissible en 1946 où l'on ne peut accepter l'identification de la botte française et de la botte nazie. Il l'était déjà en 1937 quand les Français pressentent, au travers de la défaite que ce film annonce (la France y est vaincue, seul le Français débrouillard est vainqueur), que la botte allemande, à cette date, déjà représente autre chose qu'une armée. Dans le film les bonnes intentions internationalistes de Renoir n'ont plus guère de réalité ni de substance.

Marc Ferro, *Cinéma et Histoire*, éd. Denoël Gauthier, Paris, 1977.

Scène coupée de La Marseillaise

Entrevue entre Roederer et la Reine

Roederer : Madame je voudrais prier Votre Majesté d'écouter les conseils que me dicte mon devoir de Premier Magistrat du Département chargé d'assurer une tranquillité publique qui me semble hélas compromise. Il reste un moyen d'éviter les évènements somme toute assez désagréables ... c'est que le Roi fasse savoir au peuple qu'il abandonne la défense du château et qu'il se rend avec sa famille à l'Assemblée Nationale.

La Reine : Vous proposez au Roi d'abdiquer le matin même de la victoire ? !

Roederer : Votre confiance est très grande Madame. Malheureusement, en face elle ne l'est pas moins.

La Reine : Monsieur, il y a ici des forces. Il est temps de savoir qui l'emportera du Roi ou de la faction.

Roederer : Cette faction dont vous parlez et dont tout le monde parle est un animal étrange et bien difficile à dépister. Pour vous, il est dans la rue, pour la majorité des Français il se niche dans les couloirs du palais

La Reine : Ah ! Vraiment ?

Roederer : Toutes ces lettres que vous brûlez, et je vous félicite de cette précaution, Votre Majesté les a reçues soit de ses parents d'Autriche, soit de ses amis les émigrés, et elle les considère comme une correspondance de famille... le peuple les considérerait comme un témoignage d'intelligence avec l'ennemi.

La Reine : Monsieur Roederer, depuis trois ans je suis habituée à subir bien des insolences. Mais je crois que la vôtre dépasse les autres de plusieurs coudées. Je devrais vous faire fusiller sur le champ. Mais je remets cela à demain après la victoire.

Roederer : Bien Madame. En attendant cette issue fatale, je me tiendrai à l'intérieur du château et j'y resterai tout à votre disposition.

Nomenclature des personnages

STATURE

STATURE IMPOSANTE

GRAND, FORT ET BÊTE

Albert le contremaître (*Toni*) ; le chrono (*la Vie est à Nous*) ; Schumacher (*la Règle du Jeu*) ; Lanlaire (*le Journal d'une Femme de Chambre*) ; Ducasse (*Chotard et Compagnie*) ; Mufflot (*Tire au Flanc*).

GRAND, BÊTE MAIS INTELLIGENT (manipulateur)

Bordenave (*Nana*) ; Von Keller (*Vivre Libre*)

STATURE PETITE ET MAIGRE

PETIT DIABLE ÉNERGIQUE

Capitaine Mauger (*le Journal...*) ; Marceau (*la Règle...*) ; Pecqueux (*la Bête Humaine*)

FIDÈLE, TRAVAILLEUR, NAIF

André (*le Roi d'Yvetot*) ; Pater (*le Caporal Épinglé*) ; Lange (*le Crime de Monsieur Lange*) ; Toni ; Tonin (*la Vie...*)

INTELLIGENT ET ÉNERGIQUE

Sorel (*Vivre Libre*) ; Dubois D'Ombelles (*Tire au Flanc*)

LE BON GROS

SERVIABLE, GENTIL

Maître Joly (*le Testament du Docteur Cordelier*) ; Lestingois (*Boudu Sauvé des Eaux*) ; Muffat (*Nana*) ; Gustave (*la Cireuse Électrique*) ; Duvallier (*Yvetot*)

NAIF MAIS ATTENDRISSANT

Dufour (*Partie de Campagne*) ; l'Inspecteur (*les Bas-Fonds*) ; Albert Lory (*Vivre Libre*)

LES « PROCHES » DE RENOIR

Danglard (*French Cancan*) ; le Curé (*Déjeuner sur l'Herbe*) ; Maigret (*la Nuit du Carrefour*) ; Bovary (*Madame Bovary*) ; Louis XVI (*la Marseillaise*) ; Octave (*la Règle...*)

EMPLOI

CHEF/PATRON

Batala (*le Crime...*) ; le PDG (*la Vie...*) ; le Directeur (*la Vie...*)

PETIT CHEF

Albert (*Toni*) ; le Chrono (*la Vie...*) ; Roubaud (*la Bête...*) ; le Gérant (*le Dernier Réveillon*)

COMMERCANT

Dufour (*Partie de Campagne*) ; Madame Dufour (*Partie de Campagne*) ; Chotard ; Madame Chotard ; Lheureux (*Madame Bovary*) ; Homais (*Madame Bovary*) ; Père Poulain (*Partie de Campagne*)

TRAVAILLEUR INTELLECTUEL

André (*vétérinaire dans Yvetot*) ; Sorel (*Vivre Libre*) ; Maître Joly (*le Testament*) ; Albert Lory (*Vivre Libre*) ; Bovary ; Homais (*Bovary*) ; Maurice Legrand (*la Chienne*) ; Louise Martin (*Vivre Libre*) ; Cordelier ; Séverin (*le Testament*) ; Etienne Alexis (*le Déjeuner...*) ; Gustave (*la Cireuse...*)

TRAVAILLEUR MANUEL

Pecqueux (*la Bête...*) ; Toni ; Tonin (*la Vie...*) ; Fernand (*Toni*) ; Justin Crépoix (*la Fille de l'Eau*) ; Devers (*l'Homme du Sud*) ; Valentine (*le Crime...*) ; Estelle (*le Crime...*) ; Lantier (*la Bête...*) ; Tim (*l'Homme du Sud*) ; Sam Tucker (*l'Homme du Sud*) ; Paulo (*French Cancan*) ; Eve (*la Femme sur la Plage*) ; Maréchal (*la Grande Illusion*)

MILITAIRE/POLICIER

Ducasse (*Chotard*) ; Von Keller (*Vivre Libre*) ; Capitaine Mauger (*le Journal...*) ; l'Inspecteur (*les Bas-Fonds*) ; Maigret ; Caporal Bourrache (*Tire au Flanc*) ; Colonel Brochard (*Tire au Flanc*) ; Scott Burnett (*La Femme...*) ; Capitaine John (*le Fleuve*) ; Général Rollan (*Elena et les Hommes*) ; Felipe (*le Carrosse d'Or*)

ARTISTE

Danglard (*French Cancan*) ; l'acteur (*les bas-Fonds*) ; Julien Collinet (*Chotard*) ; André Jurieu (*la Règle...*) ; Tod Butler (*la Femme...*) ; Camilla (*le Carrosse...*) ; Ramon (*le Carrosse...*) ; Lola (*French Cancan*) ; Nini (*French Cancan*) ; Caruso (*Caporal...*)

POURCENTAGE DE FEMMES AU TRAVAIL

Sur 62 femmes, 30 travaillent soit 48%

Mais si on considère que les femmes qui travaillent en dehors de chez elle, en enlevant Titine (*le Déjeuner...*), Josefa (*Toni*), et Erika (*le Caporal...*) qui aident simplement sa mère, on obtient :

42% dont 16% sont des domestiques auquel on peut inclure Natacha (*les Bas-Fonds*)

Anne-Marie (*Boudu*) ; Camilla (*le Carrosse...*) ; Catherine ; Celestine (*le Journal...*) ; Marie Chotard ; Henriette Dufour (*Partie de Campagne*) ; Edith (*le Crime...*) ; Elsa (*la Grande Illusion*) ; Erika (*le Caporal...*) ; Estelle (*le Crime...*) ; Eve (*la Femme...*) ; Karen (*la Petite Marchande d'Allumettes*) ; Lola (*French Cancan*) ; Valentine (*le Crime...*) ; Virginie (*la Fille...*) ; Louise (*le Journal...*) ; Lulu (*la Chienne*) ; Marie (*Toni*) ; Josefa (*Toni*) ; Marie-Charlotte (*le Déjeuner...*) ; Louise Martin (*Vivre Libre*) ; Nan (*le Fleuve*) ; Nana ; Natacha (*les Bas-Fonds*) ; Nini (*French Cancan*) ; Paulette (*Yvetot*) ; Rose (*On Purge Bébé*) ; Lisette (*la Règle...*) ; Titine (*le Déjeuner...*) ; Nona (*L'Homme du Sud*)

CLASSE SOCIALE

ARISTOCRATE

Comte Muffat (*Nana*) ; Comte de Vandeuves (*Nana*) ; François de Baynes (*le Tournoi*) ; Isabelle De Ginori (*le Tournoi*) ; Henri de Rogier (*le Tournoi*) ; Boeldieu (*la Grande Illusion*) ; Rauffenstein (*la Grande Illusion*) ; Marie-Antoinette (*la Marseillaise*) ; Louis XVI (*la Marseillaise*) ; Christine de la Chesnaye (*la Règle...*) ; Robert de la Chesnaye (*la Règle...*) ; Geneviève de Marras (*la Règle...*) ; le Vice-Roi (*le Carrosse...*) ; le Prince Alexandre (*French Cancan*) ; Henri de Chevincourt - (*Elena...*) ; Elena ; Comtesse Marie-Charlotte (*le Déjeuner...*) ; le Baron (*au début des Bas-Fonds*)

DOMESTIQUE

Catherine ; Joseph Turlot (*Tire au Flanc*) ; Rose (*On Purge...*) ; Anne-Marie (*Boudu*) ; Lisette (*la Règle...*) ; Schumacher (*la Règle...*) ; Corneille (*la Règle...*) ; Marceau (*la Règle...*) ; Louise (*le Journal...*) ; Célestine (*le Journal...*) ; Joseph (*le Journal...*) ; Nan (*le Fleuve*) ; Désiré (*le Testament...*) ; Paulette (*Yvetot*)

BOURGEOIS/PETIT BOURGEOIS

Madame Laisné (*Catherine*) ; Georges Mallet (*Catherine*) ; Edith Mallet (*Catherine*) ; Maurice Laisné (*Catherine*) ; Georges Raynal (*la Fille...*) ; Père Raynal (*la Fille...*) ; Chouilloux (*On Purge...*) ; Madame Chouilloux (*On Purge...*) ; Truchet (*On Purge...*) ; Anna Lestingois (*Boudu*) ; Edouard Lestingois (*Boudu*) ; Rodolphe Boulanger (*Bovary*) ; Georges Lanlaire (*le Journal...*) ; Madame Lanlaire (*le Journal...*) ; Monsieur Lanlaire (*le Journal...*) ; Gontran (*le Réveillon*) ; Rosenthal (*la Grande Illusion*)

MARGINAUX

PROSTITUE ET ASSIMILE

Bel Adolphe (*Nana*) ; Nana ; Dédé (*la Chienne*) ; Lulu (*la Chienne*).

AUTRES

Le Furet (*la Fille...*) ; Boudu ; Maurice Legrand (*fin de la Chienne*) ; Pépel (*les Bas-Fonds*) ; le Baron (*les Bas-Fonds*) ; l'acteur (*les Bas-Fonds*) ; Cabuche (*la Bête...*) ; Marceau (*la Règle...*) ; Opale (*le Testament...*) ; le Clochard (*le Réveillon*) ; la Clocharde (*le Réveillon*)

LES FEMMES

Pour cette partie sur les femmes il est intéressant de reprendre la classification de Roger Viry-Babel dans *Image de la femme chez Jean Renoir*, reprise elle-même de la déclinaison de Roland Barthe dans le roman-photo.

EPOUSES ET MERES

LES EPOUSES ADMIRABLES

Elles sont dévouées à leur mari même si ce dernier n'est pas d'une fidélité exemplaire.

Victoire Pecqueux et Philomène (*la Bête Humaine*)

La clocharde (*le Dernier Réveillon*) qui fait travailler son imagination pour que l'ordinaire soit un peu plus acceptable.

La mère d'Erika (*le Caporal*) sert la main du prisonnier français. Elle n'est pas dupe des sentiments qui l'unissent à sa fille. Elle dépasse les contingences historiques pour ne voir dans le prisonnier qu'un homme « comme les autres »

Elsa (*la Grande Illusion*) et Frida (*le Caporal...*). Le personnage de Frida serait en quelque sorte une suite de Elsa si maréchal était resté en Allemagne ou s'il revient à la fin de la guerre.

Les mères et les épouses peuvent être aussi quelque fois l'égal de l'homme. : Nona (*l'Homme du Sud*) qui est en quelque sorte la version Américaine de Ninette (*la Vie est à Nous*) toutes deux ont confiance dans les capacités de leur ami

Dans *le Fleuve* le personnage de la Mère est un personnage positif de l'épouse. Elle n'a pas de nom. On l'appelle « la mère » qui est en fait sa fonction première puisqu'elle a cinq filles et un garçon et à la fin elle met au monde un sixième enfant. Elle est plus qu'une mère puisqu'elle est aussi la confidente d'Harriet. Mais contrairement à Juliette Dufour (*Partie de Campagne*), elle assume parfaitement sa fonction référentielle pour une fille qui arrive dans une période transitoire et qui se pose des questions sur elle-même.

Il y a aussi la bonne ménagère qui est abordé de façon extrême et caricaturale dans la *Cireuse Electrique*. avec Emilie

LES EPOUSES VOLAGES

La référence en ce domaine est sans conteste Emma Bovary. Vassilia (*les Bas-Fonds*), Séverine (*la Bête Humaine*), Christine (*la Règle du Jeu*) et Peggy (*la Femme sur la Plage*) ne sont que des variations du personnage flaubertien. Elles ont toutes un mari plus âgés. Leur désir sexuel n'est pas satisfait dans le mariage. Elles l'assouvissent donc naturellement avec un amant.

LES EPOUSES COMIQUES

Certaines sont à la limite du grotesque : Edith Mallet (*Catherine*) qui se fait conter fleurette par le sous-préfet avec sa poésie de bas-étage. Mais aussi Clémence Chouilloux (*On purge Bébé*), Emma Lestingois (*Boudu*) et Madame Dufour (*Partie de Campagne*). Ce sont en quelque sorte des caricatures de Madame Bovary. Elle vivent dans un univers de conventions où il y a ce qui se fait et ce qui ne se fait pas. Leur seul souci est celui de la respectabilité, de la soumission aux règles du jeu de l'ordre bourgeois.

Si elles transgressent cet ordre un retour très vite à la normale est nécessaire. Or une seule échappe à ce retour à l'ordre: Isabelle Duvallier (et Nini) (*Yvetot*).

LES MAL MARIEES

Ce sont les épouses victimes de leur mariage qui n'ont ni la chance d'être volages, ni l'intelligence nécessaire pour être révoltées.

Elles n'ont pas su s'adapter à son nouvel état d'épouse, comme celles qui n'ont pas su apporter une réponse satisfaisante au désir de son mari : tel est le cas de la première Madame Bovary ; qui n'apparaît que pour mourir dans la seconde séquence. Renoir dresse un constat impitoyable de cette femme : « Il vous a épousée parce que je le lui ai dit. Mais je regrette bien de l'avoir chargé d'une haridelle dont les harnais ne valent pas la peau ».

Certaines heureusement sont abordées de façon plus comiques comme Adèle Legrand (*la Chienne*) avec son accumulation de défauts et Emilie (*la Cireuse...*).

Pour d'autres le destin est plus tragique comme Henriette (*Partie de Campagne*) ou Marie (*Toni*)

En montrant que le passage de l'état de jeune fille à celui d'épouse n'est pas obligatoirement synonyme d'accession au bonheur, Renoir porte un jugement sur le système social, nuancé il est vrai par les images de bonheur conjugal dans certaines autres œuvres.

LES MERES ABUSIVES

Les deux principales sont Emma Lory (*Vivre Libre*) et Madame Lanlaire (*le Journal...*)

Les autres mères sont des déclinaison en mode mineur de ces deux femmes.

Elles surprotègent leur enfant et provoquent des drames. Elles ont des enfants handicapés : Albert Lory est un quinquagénaire peureux et lâche, incapable de surmonter ses angoisses et Georges Lanlaire est tuberculeux. Ces handicaps augmentent la dépendance de l'enfant vis à vis de la mère.

PROSTITUEE ET MONDAINES

PROSTITUEES

Ce sont presque toujours de braves filles soumises à la volonté de « maquereaux » dont Renoir noircit le portrait : Pierre Philippe (*Catherine*), Georges Flamant (*la Chienne*), Jean-Marc Tennberg (*French Cancan*).

Ils sont « sapés comme des milords », les filles qu'ils exploitent ne brillent pas par leur intelligence qui ont le désir d'une vie confortable avec leur amant de cœur.

Notons entre autre Rosa la Rose (*Elena*) et Nastia (*les Bas-Fonds*) dont la vie est un rêve littéraire, qui la rend un peu à part des autres.

LES FEMMES ENTRETENUES

La différence entre la femme entretenue et la prostituée est une question de sentiment : la « maîtresse » est la femme qu'on n'épouse pas ou qu'on ne peut épouser, à une époque où le divorce n'est pas une pratique aussi courante qu'aujourd'hui. Elle est aussi la femme qui permet, à l'homme marié, de satisfaire sans risque, ses exigences sexuelles. (la Belle Abbessse dans *French Cancan* et Geneviève dans *la Règle du Jeu*).

Ces femmes n'ont pas la sympathie démesurée de Renoir.

Ce qui attache ces femmes à leurs amants, c'est la certitude d'atteindre, grâce à eux, un niveau de reconnaissance aux yeux du monde : Paulette Escoffier (*Elena*) qui s'accroche à son Général de peur qu'il ne s'envole ou les deux femmes du Dernier réveillon, celle qui a mal aux dents et celle qui veut faire du cinéma, qui s'entichent de deux jeunes oisifs uniquement pour

leur argent et pour le statut qu'ils leur confèrent en les emmenant dans des restaurants chics.

Quelques personnages de cette série échappent aux piques de Renoir : ce sont les femmes issues du peuple.

Elles ont fidèles à l'homme qu'elles aiment même si ce dernier profite d'elles : Philomène (*la Bête Humaine*) et Edith (*le Crime de Monsieur Lange*)

Mais il existe une femme « libre » dont on ne se sert pas mais plutôt qui se sert des hommes au gré de sa fantaisie, sans pour autant les asservir, sinon par la beauté, c'est Elena.

NOURRICES ET BONNES

Il existe un seul personnage de nourrice dans l'œuvre de Renoir, c'est Nan (*le Fleuve*).

La nourrice est donc plus qu'une confidente, elle est celle qui fait admettre la réalité des faits, qui gomme les rugosités de caractère, qui suggère des modifications de comportement.

Les autres personnages de bonnes ou de servantes : Georgette (*Tire au Flanc*) maternelle Jean Dubois D'Ombelles et lui évite de sombrer dans le désespoir lorsqu'il se rend compte que sa fiancée s'intéresse à un autre homme et Paulette (*l'Velot*) se jette aux pieds de Duvallier pour l'empêcher de rentrer dans la chambre qui abrite le couple adultère.

Les amours ancillaires seraient donc une aspiration à un retour à l'état de nature pour le partenaire bourgeois : le sentiment de « déchéance » s'explique par une recherche de plus de naturel, de plus de simplicité dans les rapports humains. Les domestiques, venus souvent de leur campagne, pas encore « pollués » par la vie urbaine et ses conventions sont, pour les bourgeois, les derniers dépositaires des secrets d'une conduite naturelle : Lestingois avec Anne-Marie (*Boudou*) qui opère une séduction par la parole tout comme Alexis sur Nénette (*le Déjeuner sur l'herbe*).

Deux personnages de bonnes apportent dans l'œuvre de Renoir une forme de révolte et d'indépendance : Lisette (*la Règle du Jeu*) et Célestine (*le Journal...*)

Une des toutes premières servantes de Renoir ne possédait pas une positivité que l'on retrouvera systématiquement par la suite, c'est Zoé (*Nana*) témoin des turpitudes de *Nana* mais un témoin cruel.

LA MERE ABSENTE

Catherine ; Virginie (*la Fille...*) ; Karen (*la Marchande...*) ; Ben Ragan (*l'Etang Tragique*) ; Natacha (*les BasFonds*) ; Louise Martin (*Vivre Libre*) ; Paul (*Vivre libre*) ; Nénette (*le Déjeuner...*) ; Julie Keefer (*l'Etang...*)

IMAGE DE LA MERE NEGATIVE

Julie Follavoine (*On Purge...*) ; Emma Bovary ; Emma Lory (*Vivre Libre*) ; la Reine (*la Marseillaise*) ; Madame Dufour (*Partie...*) ; la Grand-mère (*Partie...*) ; Mère de Nini (*French Cancan*) ; Grand-Ma (*l'Homme...*) ; Elsa (trop fragile dans *la Grande Illusion*) ; Nona (*id dans l'Homme...*) ; Mère du fleuve (trop absente) ; Mère d'Erika (représente le mal dans *le Caporal...*) ; Titine (*le Déjeuner...*)

SEXE

FEMININ

Sur 193 personnages :
62 sont des femmes
soit 32%
sans compter la mort qui est plus un concept.

MASCULIN

Sur 193 personnages :
130 sont des hommes
soit 67%

ONOMASTIQUE

(étude des noms propres)

PAR FONCTION UNIQUEMENT

L'Acteur (*les Bas-Fonds*) ; le Baron (*les Bas-Fonds*) ; le Chrono (*la Vie...*) ; Caporal ; le Clochard (*le Réveillon*) ; la Clocharde (*le Réveillon*) ; le Curé (*le Déjeuner...*) ; le Directeur (*la Vie...*) ; le Gérant (*le Réveillon*) ; la Grand-Mère (*Partie...*) ; l'Inspecteur (*les Bas-Fonds*) ; le Jeune Homme (*la Marchande...*) ; le Soldat (*la Marchande...*) ; la Mort (*la Marchande...*) ; le PDG (*la Vie...*) ; le Policier (*la Marchande...*) ; le Sous-Préfet (*Catherine*) ; Grand-Ma (*l'Homme*).

FONCTION SUIVIE DU NOM

L'Abbé Bournisien (*Bovary*) ; Caporal Bourrache (*Tire au Flanc*) ; Colonel Brochard (*Tire au Flanc*) ; le Docteur Cordelier ; le Notaire Maître Joly (*le Testament...*) ; le Major Von Keller (*Vivre Libre*) ; l'Inspecteur Maigret ; le Capitaine Mauger (*le Journal...*) ; le Comte Muffat (*Nana*) ; le Général Rollan (*Elena*) ; le Docteur Séverin (*le Testament...*) ; le Professeur Sorel (*Vivre Libre*) ; le Comte de Vandeuves (*Nana*) ; le Professeur Alexis (*le Déjeuner...*)

La plupart du temps on ne connaît même pas le prénom de ces personnages.

FONCTION SUIVIE DU PRENOM

Le Prince Alexandre (*French Cancan*) ; le Vice-Roi Ferdinand (*le Carrosse...*) ; le Capitaine John (*le Fleuve*) ; la Reine Marie-Antoinette (*la Marseillaise*) ; le Roi Louis XVI (*la Marseillaise*) ; la Comtesse Marie-Charlotte (*le Déjeuner...*).

SURNOM

Le Baron (*les bas-Fonds*) ; le Bel Adolphe (*Catherine*) ; Ballochot (*le Caporal...*) ; Cabuche (*la Bête...*) ; Caruso (*le Caporal...*) ; Dédé (*la Chienne*) ; la Fouine (*la Fille...*) ; la Belle Abbesse (*French Cancan*) ; Lulu (*la Chienne*) ; Nana ; Nénette (*le Déjeuner...*) ; Ninette (*la Vie...*) ; Nino (*le Déjeuner...*) ; Nini (*French Cancan*) ; Pater (*le Caporal...*) ; Paulo (*French Cancan*) ; Penche-à-Gauche (*le Caporal...*) ; Pépel (*les Bas-Fonds*) ; Ritou (*le Déjeuner...*) ; Titine (*le Déjeuner...*) ; Toni ; Toto (*On Purge...*) ; Boudu

PRENOM

Adèle (*la Chienne*) ; Albert (*Toni*) ; Anatole (*Partie...*) ; André (*Yvetot*) ; Anne-Marie (*Boudu*) ; Camilla (*le Carrosse...*) ; Catherine ; Célestine (*le Journal...*) ; Désiré (*le Testament...*) ; Edith (*le Crime...*) ; Eléna ; Elsa (*la Grande Illusion*) ; Emilie (*la Cireuse...*) ; Erika (*le Caporal...*) ; Estelle (*le Crime...*) ; Eve (*la Femme...*) ; Felipe (*le Carrosse...*) ; Fernand (*Toni*) ; Gontran (*le Réveillon*) ; Gustave (*la Cireuse...*) ; Harriet (*le Fleuve*) ; Henri (*Partie...*) ; Hippolyte (*Bovary*) ; Jeff (*la Fille...*) ; Josefa (*Toni*) ; Joseph (*le Journal...*) ; Jules (*la Cireuse...*) ; Karen (*la Marchande...*) ; Léon (*Bovary*) ; Louise (*le Journal...*) ; Lucas (*les Bas-Fonds*) ; Marie (*Toni*) ; Mélanie (*le Fleuve*) ; Nan (*le Fleuve*) ; Natacha (*les Bas-Fonds*) ; Paulette (*Yvetot*) ; Philippe (*La vie...*) ; Ramon (*le Carrosse...*) ; René (*la*

Vie...) ; Rodolphe (*Partie...*) ; Rose (*On Purge...*) ; Tim (*l'Homme...*) ; Tonin (*la Vie...*) ; Valentine (*le Crime...*) ; Valérie (*le Fleuve*) ; Vassilia (*les Bas-Fonds*) ; Virginie (*la Fille...*)

NOMS

Batala (*le Crime...*) ; Boeldieu (*la Grande Illusion*) ; Bordenave (*Nana*) ; Chouilloux (*On Purge...*) ; Corneille (*la Règle...*) ; Danglard (*French Cancan*) ; Devers (*l'Homme...*) ; Guillaume (*le Caporal...*) ; Kostilev (*les Bas-Fonds*) ; Madame Lanlaire (*le Journal...*) ; Lheureux (*Bovary*) ; Marceau (*la Règle...*) ; Maréchal (*la Grande Illusion*) ; Mufflot (*Tire au Flanc*) ; Pecqueux (*la Bête...*) ; Poulain (*Partie...*) ; Von Rauffenstein (*la Grande Illusion*) ; Boudu ; Pépel (*les Bas-Fonds*) ; Père Raynal (*la Fille...*) ; Rosenthal (*la Grande Illusion*) ; Roubaud (*la Bête...*) ; Madame Laisné (*Catherine*)

NOMS ET PRENOMS

Carl Andersen (*la Nuit...*) ; Else Andersen (*la Nuit...*) ; Honoré Arnaud (*la Marseillaise*) ; François de Baynes (*le Tournoi*) ; Jean-Joseph Bomier (*la Marseillaise*) ; Rodolphe Boulanger (*Bovary*) ; Charles Bovary ; Emma Bovary ; Scott Burnett (*la Femme...*) ; Peggy Butler (*la Femme...*) ; Tod Butler (*la Femme...*) ; Christine de la Chesnaye (*la Règle...*) ; Robert de la Chesnaye (*la Règle...*) ; Henri de Chevincourt (*Elena*) ; François Chotard ; Marie Chotard ; Reine Chotard ; Clémence Chouilloux (*On Purge...*) ; Julien Collinet (*Chotard*) ; Justin Crepoix (*la Fille...*) ; Jean Dubois D'Ombelles (*Tire au Flanc*) ; Edmond Ducasse (*Chotard*) ; Cyprien Dufour (*Partie...*) ; Henriette Dufour (*Partie...*) ; Juliette Dufour (*Partie...*) ; Hippolyte Dupieu (*le Caporal...*) ; Edmond Duvallier (*Yvetot*) ; Isabelle Duvallier (*Yvetot*) ; Bastien Follavoine (*On Purge...*) ; Julie Follavoine (*On Purge...*) ; Isabelle de Ginori (*le Tournoi*) ; Georges Hugon (*Nana*) ; André Jurieu (*la Règle...*) ; Julie Keefer (*l'Etang...*) ; Tom Keefer (*l'Etang...*) ; Maurice Laisné (*Catherine*) ; Georges Lambert (*Vivre Libre*) ; Amédée Lange (*le Crime...*) ; Charles Lanlaire (*le Journal...*) ; Georges Lanlaire (*le Journal...*) ; Jacques Lantier (*la Bête...*) ; Maurice Legrand (*la Chienne*) ; Emma Lestingois (*Boudu*) ; Edouard Lestingois (*Boudu*) ; Albert Lory (*Vivre Libre*) ; Emma Lory (*Vivre Libre*) ; Mabel McKenzie (*l'Etang...*) ; Edith Mallet (*Catherine*) ; Georges Mallet (*Catherine*) ; Geneviève de Marras (*la Règle...*) ; Louise Martin (*Vivre Libre*) ; Paul Martin (*Vivre Libre*) ; Ben Ragan (*l'Etang...*) ; Thursday Ragan (*l'Etang...*) ; Georges Raynal (*la Fille...*) ; Henri de Rogier (*le Tournoi*) ; Séverine Roubaud (*la Bête...*) ; Edouard Schumacher (*la Règle...*) ; Lisette Schumacher (*la Règle...*) ; Horace Truchet (*On Purge...*) ; Nona Tucker (*l'Homme...*) ; Sam Tucker (*l'Homme...*) ; Joseph Turlot (*Tire au Flanc*)

STATISTIQUES SUR LES COUPLES

Sur 84 couples :
63 sont illégitimes
soit 75%
et 31 sont légitimes
soit 37%

Remarquons que les couples mariés sont tous malheureux ou l'un des membres est adultère sauf peut-être Nona et Sam Tucker (*l'Homme...*) .

Dans les couples illégitimes nous avons les non mariés mais unis mais aussi les adultères parfois l'un des deux facteurs peut même avoir plusieurs partenaires

Pour Renoir un couple heureux est peut-être un couple qui change

COUPLES MARIÉS

Adèle et Maurice Legrand (*la Chienne*) ; Albert et Josefa (*Toni*) ; Anatole et Henriette (*Partie...*) ; Boudu et Anne-Marie ; Charles et Emma Bovary ; Tod et Peggy Butler (*la Femme...*) ; Christine et Robert de la Chesnaye (*la Règle...*) ; François et Marie Chotard ; Reine Chotard et Julien Collinet ; Clémence et Monsieur Chouilloux (*On Purge...*) ; Cyprien et Juliette Dufour (*Partie...*) ; Edmond et Isabelle Duvallier (*Yvetot*) ; Emilie et Gustave (*la Cireuse...*) ; Emilie et Jules (*la Cireuse...*) ; Bastien et Julie Follavoine (*On Purge...*) ; Kostilev et Vassilia (*les Bas-Fonds*) ; Charles et Madame Lanlaire (*le Journal...*) ; Emma et Edouard Lestingois (*Boudu*) ; Louis XVI et Marie-Antoinette (*la Marseillaise*) ; Edith et Georges Mallet (*Catherine*) ; Ninette et René (*la Vie...*) ; Pecqueux et ses nombreuses femmes (*la Bête...*) ; Thursday Ragan et sa nouvelle femme (*l'Etang...*) ; Père et Mère Raynal (*la Fille...*) ; Ritou et Titine (*le Déjeuner...*) ; Séverine et Roubaud (*la Bête...*) ; Edouard et Lisette Schumacher (*la Règle...*) ; Toni et Marie ; Sam et Nona Tucker (*l'Homme...*) ; Joseph Turlot et la petite servante (*Tire au Flanc*) ; Jean Dubois d'Ombelles et sa femme (*Tire au Flanc*).

COUPLES ILLEGITIMES OU NON MARIÉS

Alexis et Nénette (*le Déjeuner...*) ; Carl et Else Andersen (*la Nuit...*) ; André et Isabelle Duvallier (*Yvetot*) ; Anne-Marie et Edouard Lestingois (*Boudu*) ; Batala et Edith (*le Crime...*) ; François de Baynes et Isabelle de Ginori (*le Tournoi*) ; Boudu et Madame Lestingois ; Rodolphe Boulanger et Emma Bovary ; Emma Bovary et Léon ; Scott Burnett et Peggy Butler (*la Femme...*) ; Camilla et Félipe (*le Carrosse...*) ; Camilla et Ramon (*le Carrosse...*) ; Camilla et le Vice-Roi (*le Carrosse...*) ; Caporal et Erika ; Catherine et Monsieur Mallet ; Célestine et Georges Lanlaire (*le Journal...*) ; Robert de la Chesnaye et Geneviève de Marras (*la Règle...*) ; Chistine de la Chesnaye et Jurieu (*la Règle...*) ; Christine de la Chesnaye et Octave (*la Règle...*) ; Henri de Chevincourt et Eléna ; Clémence Chouilloux et Horace Truchet (*On Purge...*) ; Danglard et Lola (*French Cancan*) ; Danglard et Nini (*French Cancan*) ; Dédé et Lulu (*la Chienne*) ; Henriette et Henri (*Partie...*) ; Juliette Dufour et Rodolphe (*Partie...*) ; Eléna et le Général Rollan ; Elsa et Maréchal (*la Grande Illusion*) ; Estelle et Batala (*le Crime...*) ; Eve et Scott Burnett (*la Femme...*) ; Isabelle de Ginori et Henri de Rogier (*le Tournoi*) ; Nana et Georges Hugon ; l'Inspecteur et Natacha (*les Bas-Fonds*) ; Capitaine John et Valérie (*le Fleuve*) ; Joseph et Madame Lanlaire (*le Journal...*) ; Julie Keefer et Ben Ragan (*l'Etang...*) ; Catherine et Maurice Laisné ; Georges Lambert et Louise Martin (*Vivre Libre*) ; Amédé Lange et

Valentine ; Jacques Lantier et Séverine (*la Bête...*) ; Maurice Legrand et Lulu (*la Chienne*) ; Albert Lory et Louise Martin (*Vivre Libre*) ; Mabel McKenzie et Ben Ragan (*l'Étang...*) ; Marceau et Lisette Schumacher (*la Règle...*) ; Marie-Charlotte et Etienne Alexis (*le Déjeuner...*) ; Nana et le Comte Muffat ; Natacha et Pépel (*les Bas-Fonds*) ; Nini et Danglard (*French Cancan*) ; Paulo et Nini (*French Cancan*) ; Pépel et Vassilia (*les Bas-Fonds*) ; Nana et le Comte de Vandevres ; Virginie et Georges Raynal (*la Fille...*) ; Pecqueux (*la Bête...*)

COUPLES MARIÉS SANS ENFANTS

Adèle et Maurice Legrand (*la Chienne*) ; Anatole et Henriette (*Partie...*) ; Boudu et Anne-Marie ; Peggy et Tod Butler (*la Femme...*) ; Robert et Christine de la Chesnaye (*la Règle...*) ; Reine Chotard et Julien Collinet ; Chouilloux et Clémence Chouilloux (*On Purge...*) ; Edmond et Isabelle Duvallier (*Yvetot*) ; Emilie et Gustave (*la Cireuse...*) ; Emilie et Jules (*la Cireuse...*) ; Kostilev et Vassilia (*les Bas-Fonds*) ; Emma et Edouard Lestingois (*Boudu*) ; Georges et Edith Mallet (*Catherine*) ; Ninette et René (*la Vie...*) ; Roubaud et Séverine (*la Bête...*) ; Schumacher et Lisette (*la Règle...*) ; Toni et Marie ; Joseph Turlot (*Tire au Flanc*) ; Jean Dubois d'ombelles (*Tire au Flanc*)

Remarquons que mis à part Joseph Turlot et Jean Dubois d'ombelles qui se marient en fin de film donc la suite logique sera les enfants, les autres couples sont tous des couples à problèmes : ne s'entendent pas ou se trompent.

STATISTIQUES COUPLES SANS ENFANTS

Sur 31 couples mariés :
19 n'ont pas d'enfants
soit 61%

D'ailleurs dans toute l'œuvre de Renoir il n'est pas ou peu question d'enfant jeune. Dans *le Crime de Monsieur Lange*, Renoir va même jusqu'à faire dire à Valentine, l'un de ses personnages : « *Enceinte c'est tout de même moins grave qu'une jambe cassée* »

A part Toto (*On Purge...*), Bogey (*le Fleuve*) et les petits pantins de la Comedia dell'arte (*le Carrosse...*) il n'en est pas question sauf dans le dialogue entre Christine et Lisette (*la Règle...*)

Celles qui ont des enfants sont en général de mauvaise mère (cf partie sur les femmes).

Bibliographie

Ouvrages sur Jean Renoir et ses films

L'Amour du cinéma

de Claude Mauriac, éd. Albin Michel, Paris, 1954, 336 p
dont chapitre 5 consacré à Jean Renoir, p.86 à 105

Jean Renoir

d'Armand-Jean Cauliez, éd. Universitaires, Paris, 1962, 189 p.

Jean Renoir

de Pierre Leprohon, éd. Cinéma d'aujourd'hui, Seghers, Paris, 1967, 188 p.

Renoir 1938 ou Renoir pour rien ?

de François Poulle, éd. du Cerf, Paris, 1969, 170 p.

Jean Renoir la double méprise

de Claude Gauteur, éd. Les Editeurs français réunis, Paris, 1980, 150 p.

Jean Renoir l'insurgé

de Daniel Serceau, éd. Le Sycomore, Paris, 1981, 266 p.

Jean Renoir, la sagesse du plaisir

de Daniel Serceau, éd. du Cerf, coll. Septième art, Paris, 1985, 448 p.

Jean Renoir

de Celia Bertin, éd. du Rocher, Paris, 2005, 482 p.

Entretiens et propos

propos recueillis par Jacques Rivette, éd. Ramsay, Paris, 1986, 165 p.

Jean Renoir

de Pierre Haffner, éd. Mirages/cinéma, Paris, 1987, 159 p.

Jean Renoir

d'André Bazin, éd. Gérard Lebovici, Paris, 1989, 285 p.

Jean Renoir

de Maurice Bessy et Claude Beylie, éd. Pygmalion, Paris, 1989, 319 p.

Films/textes/références : Jean Renoir

de Roger Viry-Babel, éd. Presses universitaires, Nancy, 1989, 133 p.

Jean Renoir : La Marseillaise

Textes inédits présents par Claude Gauteur, éd. CNC, Paris, 1989, 70 p. Cette édition limitée à 1000 exemplaires hors commerce a été offerte à Monsieur Viry-Babel par le CNC à l'occasion de l'ouverture de l'année du Bicentenaire de la Révolution Française et de la Déclaration des Droits de l'Homme.

Jean Renoir, l'eau et la terre

de Franck Curot, études cinématographiques 170-178, éd. Lettres modernes Minard, Paris, 1990.

Jean Renoir : La Règle du jeu

de Pierre Guislain, éd. Hatier image par image, Paris, 1990, 192 p

La Règle du jeu

de Francis Vanoye, éd. Nathan synopsis, Paris, 1992, 126 p.

Jean Renoir, cinéaste

de Célia Bertin, éd. Découvertes Gallimard, Paris, 1994, 144 p

Jean Renoir, le désir du monde

de Guy Cavagnac, éd. Société des découvertes, Paris, 1994, 159 p.

La Grande illusion

d'Olivier Curchod, éd. Nathan synopsis, Paris, 1994, 128 p.

Le Jeu et la règle

de Roger Viry-Babel, éd. Ramsay poche cinéma, Paris, 1994, 191 p.

Partie de campagne

synopsis d'Olivier Curchod, éd. Nathan, Paris, 1995, 127 p.

La Règle du jeu : scénario original de Jean Renoir

d'Olivier Curchod et Christopher Faulkner, éd. Nathan cinéma, Paris, 1999, 381 p.

Cahiers Jean Renoir : Renoir en France n° 1

sous la direction de Franck Curot, centre d'étude du 20eme siècle, publication de l'université Paul-Valéry, Montpellier III, 1999, 331 p.

Jean Renoir, une vie en oeuvres

de Claude-Jean Philippe, éd. Grasset, Paris, 2005, 464 p.

Ouvrages de Jean Renoir

Les Ecrits 1926-1971

de Jean Renoir, éd Belfond les bâtisseurs du 20eme siècle, Paris, 1974, 309 p.

Le Passé vivant

de Jean Renoir, éd. Cahiers du cinéma, Paris, 1989, 126 p.

Ma vie et mes films

de Jean Renoir, éd. Flammarion, Paris, 1987, 279 p.

La Règle du jeu

de Jean Renoir, éd. Livre de poche bac 2000, Paris, 1999, 284 p.

Pierre Auguste Renoir, mon père

de Jean Renoir, éd. Gallimard, Paris, 1959, 506 p.

Les Lettres d'Amérique

Recueils de lettres de Jean Renoir, éd. Presses de la renaissance, Paris, 1984, 358 p.

Correspondances 1913-1978

Recueils de lettres de Jean Renoir, éd. Plon, Paris, 1998, 578 p.

Romans de Jean Renoir

Les Cahiers du capitaine Georges

de Jean Renoir, éd. Folio Gallimard, Paris, 1966, 318 p.

Le Cœur à l'aise

de Jean Renoir, éd. Flammarion, Paris, 1978, 195 p.

Julienne et son amour / en avant Rosalie

de Jean Renoir, éd. Henri Veyrier, Paris, 1978, 180 p.

Le Crime de l'Anglais

de Jean Renoir, éd. Flammarion, Paris, 1979, 144 p.

Geneviève

de Jean Renoir, éd. Flammarion, Paris, 1979, 95 p.

Autour de Renoir

Le Film de ma vie

de René Lefèvre, éd. Gallimard, Paris, 1937, 220 p.

Eric Von Stroheim

de Freddy Buache, éd. Seghers, collection cinéma d'aujourd'hui, Paris, 1972, 176 p.

Souvenirs pour demain

de Jean-Louis Barrault, éd. Seuil, Paris, 1972, 384 p.

Raconte pas ta vie

de Marcel Duhamel, éd. Mercure de France, Paris, 1973, 621 p.

Dix ans avec Louis Jouvet

de Leo Lapara, éd. France-Empire, Paris, 1975, 316 p.

Histoires de ma vie

de Jean Marais, éd. Albin Michel, Paris, 1975, 315 p.

Dialogues égoïstes

de Michel Piccoli, éd. Olivier Orban, Paris, 1976, 272 p.

Gabin

de Claude Gauteur et André Bernard, éd. PAC, collection Têtes d’Affiche, Paris, 1976, 240 p.

Charles Spaak, mon mari

de Janine Spaak, éd. France-Empire, Paris, 1977, 288 p.

Jean Gabin

de Jean-Claude Missiaen et Jacques Siclier, éd. Henri Veyrier, Paris, 1977, 262 p.

728 jours avec Michel Simon

de Jeanne Carré, éd. France-Empire, Paris, 1978, 307 p.

Les éperons de la liberté

de Paul Meurisse, éd. Robert Laffont, Paris, 1979, 288 p.

Les Derniers trombones

de Claude Dauphin, éd. Jean-Claude Simoën, Paris, 1979, 190 p.

Ingrid Bergman, ma vie

d’Ingrid Bergman et Alan Burgess, éd. Fayard, Paris, 1980, 598 p.

Le Temps dévoré

de Denise Tual, éd. Fayard, Paris, 1980, 305 p.

Fernandel

de Jean Jelot-Blanc, éd. Alain Lefèvre, Paris, 1981, 255 p.

Jujube

de Juliette Gréco, éd. Stock, Paris, 1982, 253 p.

André Bazin

de Dudley Andrews, éd. de l'étoile, Paris, 1983, 235 p.

Saisir le présent

de Jean-Louis Barrault, éd. Robert Laffont, Paris, 1984, 233 p.

La Rage dans le cœur

de Claude Autant-Lara, éd. Veyrier, Paris, 1984, 624 p.

Eric Von Stroheim

de Maurice Bessy, éd. Pygmalion/Gérard Watelet, Paris, 1984, 207 p.

Robert Le Vigan le mal aimé du cinéma

de Hervé Le Boterf, éd. France-Empire, Paris, 1986, 250 p.

Ingrid Bergman, le mythe et la vie

de Laurence Leamer, éd. Perrin, collection Terres des Femmes, Paris, 1986, 332 p.

Cinémamémoires

de Pierre Braunberger, éd. Centre National Georges Pompidou, Paris, 1987, 263 p.

Les fourgons du malheur : mes années avec Jacques Prévert

de Claude Autant-Lara, éd. Carrère, Paris, 1987, 551 p.

Gabin

d'André Brunelin, éd. Robert Laffont, Paris, 1987, 632 p.

En marge du cinéma français

de Jacques B. Brunius, éd. L'Age d'homme, Paris, 1987, 148 p.

Michel Simon

de Claude Gauteur, éd. Edilig, Paris, 1987, 172 p.

Jules Berry, le joueur

de Henri Marc, éd. France empire, Paris, 1988, 173 p.

Le Cinéma français : de Renoir à Godard

de Pierre Maillot, éd. MA, Paris, 1988, 326 p.

Michel Simon ou le roman d'un jouisseur

de Jean-Marc Loubier, éd. Ramsay cinéma, Paris, 1989, 452 p.

On ne danse plus la java chez Bébert

d'Andrex, éd. Presses de la Renaissance, Paris, 1989, 334 p.

Simenon au cinéma

textes réunis par Claude Gauteur, éd. Hatier, Paris, 1991, 127 p.

C'est court, la vie

de Paulette Dubost, éd. Flammarion, Paris, 1992, 232 p.

Jean Gabin, anatomie d'un mythe

de Claude Gautéur et Ginette Vincendeau, éd. Nathan université, Paris, 1993, 255 p.

Animal doué de bonheur

de Françoise Arnoul et Jean-Louis Mingalou, éd. Belfond, Paris, 1995, 246 p.

Ingrid Bergman

de Donald Spoto, éd. Presses de la Cité, Paris, 1997, 456 p.

Pierre Brasseur l'éternel milliardaire

de Jean-Marc Loubier, éd. Bartillot, Paris, 1997, 330 p.

Jacques Prévert inventaire d'une vie

de Bernard Chardère, éd. Gallimard, collection Découvertes, Paris, 1997, 128 p.

Célébrités d'Essoyes : le village qui a conquis Renoir

de Bernard Pharisien, éd. Nemont éditeur, Paris, 1998

Je suis le badaud de moi-même

de Jean Carmet, éd. Plon, Paris, 1999, 222 p.

Jean-Louis Barrault, le théâtre total

de Paul-Louis Mignon, éd. Du Rocher, Paris, 1999, 363 p.

Jean Marais, l'enfant terrible

de Henry-Jean Servat, éd. Albin Michel, Paris, 1999, 98 p.

Jacques Prévert

d'Yves Courrière, éd. Gallimard, Paris, 2000, 719 p.

Le Cinéma des années 30 par ceux qui l'ont fait

de Christian Gilles, éd. L'Harmattan, Paris, 2000, 246 p., tome 1 : *les début du parlant 1929-1934.*

Le cinéma des années 30 par ceux qui l'ont fait

de Christian Gilles, éd. L'Harmattan, Paris, 2000, 209 p., tome 2 : *l'après-guerre 1935-1939.*

Le cinéma des années 40 par ceux qui l'ont fait

de Christian Gilles, éd. L'Harmattan, Paris, 2000, 197 p., tome 3 : *le cinéma de l'occupation 1940-1944.*

Le cinéma des années 40 par ceux qui l'ont fait

de Christian Gilles, éd. L'Harmattan, Paris, 2000, 244 p., tome 4 : *le cinéma d'après-guerre 1945-1950..*

Le cinéma des années 50 par ceux qui l'ont fait

de Christian Gilles, éd. L'Harmattan, Paris, 2000, 273 p., tome 5 : *la qualité française 1953-1957.*

Portraits sans retouches : 1945-1955

de Françoise Giroud, éd. Folio Gallimard, Paris, 2001, 427 p.

Ce semblant de journal

de Jean Carmet, éd. Plon, Paris, 2001, 238 p.

Jacques Becker

de Claude Naumann, Collection Ciné-Regards, éd. Bifi/Durante, Paris, 2001, 253 p.

Le cinéma de Jacques Prévert

de Bernard Chardère, éd. Le Castor astral, Paris, 2001, 397 p.

La véritable Ingrid Bergman

de Bertrand Meyer-Stabley, éd. Pygmalion, Paris, 2002, 375 p.

Mémoires d'une fripouille

de Georges Sanders, éd. P.U.F., Paris, 2004, 362 p.

A mes amours

de Jean-Pierre Cassel, éd. Stock, Paris, 2004, 287 p.

Romans, pièces de théâtre et scénarii originaux autour de Jean Renoir

Docteur Jekyll et Mister Hyde

de R.L. Stevenson, éd. La Bruyère, Paris, 1951, 155 p.

Le Caporal épinglé

de Jacques Perret, éd. Gallimard, Paris, 1960, 506 p.

Terres des hommes

d'Antoine de Saint-Exupéry, éd. Gallimard, Paris, 1963, 243 p.

La Nuit du carrefour

de Georges Simenon, éd. Pocket, Paris, 1976, 184 p.

Le Journal d'une femme de chambre

d'Octave Mirbeau, éd. Pocket, Paris, 1982, 311 p.

Le Fleuve

de Rumer Godden, éd. Albin Michel, Paris, 1989, 194 p.

Comme il vous plaira

de William Shakespeare, éd. Actes-Sud, Paris, 1990, 87 p.

Les Contes

d'Hans Christian Andersen, éd. Gallimard, Paris, 1992, 476 p.

Nana

d'Emile Zola, éd. Les classiques français, Paris, 1993, 413 p.

Madame Bovary

de Gustave Flaubert, éd. Les classiques français, Paris, 1993, 351 p.

Les Caprices de Marianne

d'Alfred de Musset, éd. Librio Flammarion, Paris, 1994, 95 p.

Une Partie de campagne

de Guy de Maupassant, éd. Librio Flammarion, Paris, 1994, 95 p.

La Bête humaine

d'Emile Zola, éd. les classiques français, Paris, 1995, 347 p.

On purge bébé

de Georges Feydeau, éd. Les classiques français, Paris, 1995, 153 p.

Les Bas-fonds

de Maxime Gorki, éd. L'Arche, Paris, 1995, 96 p.

Le Carrosse du Saint Sacrement

de Prosper Mérimée, éd. Mercure de France, Paris, 1998, 59 p.

La Mariage de Figaro

de Beaumarchais, éd. Librairie générale française, Paris, 1999, 240 p.

Périodiques cinématographiques

Amis du Film et de la Télévision

Mensuel.

Créé par Jean de Bongnie, Amis du Film et de la Télévision est un magazine mensuel d'informations accordant autant d'importance aux deux médias que sont le cinéma et la télévision auxquels s'ajoutera une rubrique « chanson ». C'est l'organe de presse du Centre Catholique Cinématographique (CCAC) : « chargé de promouvoir et de coordonner toutes les initiatives catholiques dans le domaine du film » (numéro 137, octobre 1967, p. 50).

n° 116, janvier 1966, article de « Happy Feet » : *Claude Rich*, p. 13.

n° 117, février 1966, article Jean Damas : *le film du mois à la télévision : le Déjeuner sur l'Herbe*, pp. 39-40.

n° 149, octobre 1968, article de « Happy Feet » : *Michel Simon*, p. 11.

Anthologie du cinéma

Mensuel puis bimestriel. Changement de format à partir du numéro 91.

Supplément de la prestigieuse revue l'Avant-Scène du Cinéma, dont sa spécificité ne souffre aucune équivalence en France et à l'étranger. Ensemble clos de 110 fascicules reliés en 11 tomes indépendants publiés de 1965 à 1983, cette collection unique de monographies trouve son originalité dans le fait d'avoir consacré chacun de ses numéros à un réalisateur ou un acteur dont l'œuvre est décrite et analysée par des spécialistes (Maurice Bessy, Jean Mitry, Raymond Chirat, Henri Agel et Claude Beylie).

n° 44, avril 1969, article de Roger Régent : *Louis Jouvet*, pp. 161 à 216.

n° 68, mai-juin 1972, article d'Oliver Barrot : *Jules Berry*, pp. 409 à 456.

n° 90, octobre 1976, article de Henri Agel : *Pierre Fresnay*, pp. 481 à 536.

Archives

Bimestriel irrégulier.

Un constat d'échec en matière de recherche cinématographique sert d'éditorial au premier numéro de la revue Archive, publication des Cahiers de la Cinémathèque. Si le premier fascicule est un outil de référence, les deux suivants qui serviront de revue de presse au festival Confrontation sont considérés comme un « supplément gratuit réservé aux abonnés des Cahiers de la Cinémathèque ». La publication prend son véritable envol à partir du numéro 5 (changement de format à partir de ce numéro). Archives s'identifie à des dossiers-documents au service de l'histoire des premiers temps du cinéma et s'applique à redécouvrir les aspects déterminants du muet notamment à travers quelques personnalités connues ou méconnues, leurs œuvres et quelques mouvements ou événements qui ont fait date sans oublier la technique.

n° 34-35, octobre-novembre 1990, dossier établi par Pierre Guérin, numéro exclusivement dédiée à Nadia Sibirskaja

n° 70, février 1997, article de Franck Priot : *La Grande illusion, histoire du film en 10 chapitres*, pp. 3 à 13.

et article de Guy Cavagnac : *sur deux plans de la Grande illusion*, pp. 14 à 20.

article de Raymond Borde : *La Grande illusion retrouvée*, p. 21

article de Jacques Choukroun : *A propos du premier projet de production de la Grande illusion*, pp. 24 à 26.

article de Michelle Aubert : *La Grande illusion, histoire d'une restauration*, pp. 27-28.

Arts

Hebdomadaire.

Héritière de la Gazette des Beaux-Arts (née en 1859), la revue Arts, fondée à la Libération s'impose comme une tribune majeure de l'activité artistique, culturelle et intellectuelle de l'après-guerre. Délibérément apolitique, à la fois journal d'information sur l'actualité des spectacles et lieu de débat, elle ouvre ses colonnes aux grands noms de la littérature, de l'histoire de l'art et des différentes disciplines scientifiques. Le cinéma y tient sa place dès l'origine, mais sa grande période sera celle des ténors de la Nouvelle Vague.

n° 496, 29 décembre 1954, article de François Truffaut : *Le Carrosse d'or*, p. 3.

n° 572, 13 juin 1956, article de François Truffaut : *Toni de Jean Renoir*, p. 5.

n° 583, 19 septembre 1956, article d'Eric Rohmer : *Eléna et les hommes*, p. 5.

n° 1002, 21 avril 1965, article de Paul Gilles : *La Règle du jeu : un chef-d'œuvre restauré*, p.4.

L'Avant-Scène Cinéma

Mensuel puis bimensuel (de 1976 à 1983).

Prestigieuse publication ayant obtenu au Festival de Venise une « plaquette Lion de Saint-Marc », la plus haute récompense décernée à un périodique par le Jury de la Xème Exposition Internationale du Livre et du Périodique Cinématographique, l'Avant-Scène Cinéma doit son succès au parti pris de présenter des films sous forme de découpages intégraux avec les dialogues complets. L'Avant-Scène Cinéma a également publié un supplément, l'Anthologie du Cinéma, série de 110 monographies d'acteurs ou de réalisateurs sous forme de fascicules reliés. A noter le premier contact avec la télévision en février 1983 (n° 301) et le découpage d'un téléfilm : l'homme qui aimait deux femmes.

n° 6, 15 juillet 1961, découpage du film : *Le Testament du docteur Cordelier*.

n° 21, 15 décembre 1962, découpage du film : *Partie de campagne*.

n° 44, 1^{er} janvier 1965, découpage du film : *La Grande illusion*.

n° 52, 1^{er} octobre 1965, découpage du film : *La Règle du jeu*.

n° 99, janvier 1970, découpage du film : *La Vie est à nous*.

n° 162, octobre 1975, découpage du film : *La Chienne*

n° 215, 1^{er} novembre 1978, article de Claude Beylie : *in memoriam Robert Le Vigan*, pp. 23 à 40 dont témoignage de Jean Renoir, p. 33.

n° 223, 1^{er} mars 1979, article d'auteur inconnu : *nécrologie*, p. 7

n° 237, 1^{er} décembre 1979, article d'auteur inconnu : *un séminaire de Jean Renoir à Florence*, p. 57.

n° 243, 1^{er} mars 1980, dossier de Thierry Génin : *Robert Ryan*, p. 25 à 35, dont article sur *La Femme sur la plage*, p. 28

n° 251-252, juillet 1980, spécial Jean Renoir

n° 383-384, juillet-août 1989, découpage du film : *La Marseillaise*.

n° 544, septembre 2005 : *French Cancan* (découpage du film pp. 27 à 79)

et article de Michel Boujot : *la plainte de butte*, p. 1

article de Claude Beylie : *un cinéaste insaisissable*, pp. 2 à 6

article d'auteurs divers : *éloges de French Cancan*, pp.7 à 12

article d'Yves Alion : *entretien avec Françoise Arnoul*, pp. 13 à 16

article d'Isabelle Singer : *la représentation théâtrale chez Renoir*, pp. 16 à 20

article de Laurent Aknin : *Jean Gabin comédien*, pp. 24 à 26

L'Avant-Scène Théâtre

n° 597, 1^{er} novembre 1976 : découpage de la pièce : *Carola*.

Les Cahiers de la Cinémathèque

Trimestriel, irrégulier

Histoire scientifique et critique historique restent les motivations premières à l'origine de la fondation de cette incontournable et prestigieuse revue d'histoire du cinéma comme le rappelle Marcel Oms dans l'éditorial du premier numéro : « Nous voulons appréhender le cinéma sous tous les angles, soucieux d'écrire l'Histoire et d'écrire pour l'Histoire... »

Cette volumineuse publication consacre chaque numéro à une problématique de l'histoire du cinéma tout en réhabilitant des figures connues ou méconnues du septième art.

n° 18-19, printemps 1976, article de Roger Viry-Babel : *La Grande illusion de Jean Renoir*, pp. 37 à 63

n° 50, article : *La petite bourgeoisie dans le cinéma français*

article de José Baldizzone et Francis Desbarats : *L'âge d'or de la petite bourgeoisie*, pp.5 à 10 (dont *la Bête Humaine*, p. 9 et *Boudu*, pp. 6 à 9).

article de Samuel Lachize : *Paris, réceptacle de la petite bourgeoisie*, pp. 11 à 16 (dont *La Nuit du carrefour*, p. 14, *French Cancan*, p. 16 et *La Marseillaise*, p. 16).

article de Francis Desbarats : *le Cinéma français et la question de la petite bourgeoisie, quelles distances, quels consensus ?* pp. 29 à 47 (dont *Boudu*, pp. 29-30-37-40 et *La Bête humaine*, pp. 31-34-37-43).

article de Claudette Peyrusse : *Notes sur le petit bourgeois méridional*, pp. 48 à 52 (dont *Chotard*, p. 49, *La Marseillaise*, p. 51 et *Toni*, p. 51).

article de Pascla Ory : *Présence paradoxale de la petite bourgeoisie dans l'œuvre de Jean Grémillon*, pp. 57 à 61 (dont *Le Crime de Monsieur Lange*, p. 61).

article de Marcel Oms : *Monsieur Coccinelle de Bernard-Deschamps*, pp. 63 à 66 (dont *La Bête humaine*, p. 66).

article de Beate Rabbe : *Une ascension vers la mort, Corps à cœur*, pp. 73 à 77 (dont *Le Crime de monsieur Lange*, pp. 73-76 et *La Règle du jeu*, p. 76).

article de Jean-Louis Olive : *De Jacques Feyder à Etienne Chatiliez, aperçus sur une « middle class » à la française*, pp. 79 à 87 (dont *La Bête humaine*, p. 80 et *Boudu*, p. 80).

Cahiers du cinéma (les)

Mensuel.

Considérés comme une des revues de référence dans les milieux cinéphiles, Les Cahiers du Cinéma sous leur fameuse couverture jaune, sont fondés en avril 1951 par un noyau de critiques, Lo Duca, André Bazin et Jacques Doniol-Valcroze avec le soutien financier de Léonide Keigel (1904-1957). Durant les premières années, la revue suit une ligne éditoriale sans grande modification où l'analyse des films occupe le devant de la scène, sous la plume de Lo Duca, Bazin, Doniol-Valcroze, bientôt rejoints par les « Jeunes Turcs » de la critique que sont Truffaut, Rivette, Chabrol et Rohmer.

Quelques numéros spéciaux consacrés à différents sujets émailleront le caractère pertinent de la diversité.

On retiendra parmi les orientations et modifications qui ponctueront la vie des Cahiers, les dates suivantes :

1963 : nouvelle direction rédactionnelle à partir de juillet 1963 avec notamment : Douchet, Godard, Kast, Labarthe et Moullét.

1964/1967 : changement de format, de couverture, de mise en page et de caractères d'imprimerie avec le numéro 160 (novembre 1964) puis en septembre 1972 avec le numéro 241 (abandon de l'illustration de couverture, sobriété de la mise en page). Une période de crise idéologique et financière succédera.

1978/1989 : nouveaux changements conséquents à partir de février 1978 avec le numéro 285 et à partir de novembre 1989 (numéro 425) couverture et maquette refondées.

- n° 6, octobre-novembre 1951, article de Lo Duca : *Venise ou le cinéma au fil de l'eau*, pp. 35-36
- n° 8, janvier 1952, article de Jean Renoir : *On me demande*, pp. 5 à 8.
et article d'André Bazin : *Renoir français*, pp. 9 à 29.
article de Jean Renoir : *Quelque chose m'est arrivé*, pp. 31-32.
article de Maurice Scherer : *Renoir américain*, pp. 33 à 40.
article de Claude Renoir : *Problèmes d'opérateur ou écrire pour ne rien dire*, pp. 41 à 43.
article de Michel Mayoux : *Renoir parmi nous*, pp. 44 à 47
article de Jacques Doniol-Valcroze : *entretien avec Jean Renoir*, pp. 48 à 52.
article de Maurice Scherer : *La robe bleue d'Harriet (Le Fleuve)*, pp. 62 à 64
- n° 78, Noël 1957, numéro exclusivement dédié à Jean Renoir
- n° 21, mars 1953, article de Jacques Doniol-Valcroze : *Camilla*, pp. 44 à 46
- n° 26, août-septembre 1953, article de Maurice Scherer : *De trois films et d'une certaine école*, pp. 18 à 25
- n° 31, janvier 1954, article de François Truffaut : *Une certaine tendance du cinéma français*, pp. 15 à 28.
- n° 34, avril 1954, article de Jacques Rivette et François Truffaut : *Entretien avec Jean Renoir*, pp.3 à 22
- n° 35, mai 1954, article de Jacques Rivette et François Truffaut : *Entretien avec Jean Renoir fin*, pp. 14 à 30
- n° 38, août-septembre 1954, article de Louis Mollion : *Mes rêves*, pp. 1 à 9
et article de Phillipe Demonsablou : *A propos du Carrosse d'or*, pp. 16 à 19
- n° 41, décembre 1954, article de Jacques Doniol-Valcroze : *Petit journal intime du cinéma*, p. 16
- n° 42, décembre 1954, article de Jacques Doniol-Valcroze et François Truffaut (enquête sur la censure et l'érotisme) : *Jean Renoir, le public a horreur de ça*, pp. 48-49
- n° 43, janvier 1955, article de Pierre Kast : *Petit journal intime du cinéma*, p. 38
- n° 54, Noël 1955, article de Jean Renoir : *Enquête sur Hollywood*, p.79
- n° 60, 1956, article de Jean Renoir : *Toni et le classicisme*, pp. 1 à 3
- n° 47, mai 1955, article d'André Bazin : *Portrait d'Auguste Renoir (French Cancan)*, pp. 35 à 38
- n° 48, juin 1955, articles d'André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze, Claude Chabrol et Jean-José Richer : *Ephéméride cannois (French Cancan)*, pp. 15-16
- n° 58, avril 1956, article de François Truffaut : *La photo du mois (Eléna et les hommes)*, p. 32
- n° 62, août-septembre 1956, article d'André Bazin : *Le petit journal du cinéma : un préjugé qui me coûtait cher (Le Journal d'une femme de chambre)*, pp. 35-36
- n° 64, novembre 1956, article d'Eric Rohmer : *Les singes et Venus (Eléna et les hommes)*, pp. 37 à 40
- n° 66, Noël 1956, article de Louis Marcorelles : *Jean Renoir acteur*, p. 54
- n° 67, janvier 1957, article de Charles Bitsch : *La Fille de l'eau*, p. 33
- n° 71, mai 1957, fiche sur Jean Renoir dans la partie : *Soixante metteurs-en-scène français rédigés par l'équipe des Cahiers du Cinéma*, p. 62
- n° 73, juillet 1957, article de Charles Bitsch : *Eléna et les imbéciles*, p. 30
- n° 76, novembre 1957, article d'André Bazin : *Le Grand couteau*, p. 40
- n° 78, Noël 1957, numéro exclusivement dédié à Jean Renoir
- n° 80, février 1958, article de Claude Beylie : *Renoir le constructeur*, pp. 1 à 8
et article d'André Martin : *Contribution à un Renoir général*, pp. 42-43
- n° 82, avril 1958, article de Jean Cocteau, Julien Duvivier, Marcel L'Herbier, Carlo Rim, Léonide Moguy, Michel Boisrond, Yves Allégret et Henri Calef : *Hommage à Jean Renoir par sept réalisateurs*, pp. 48-49
- n° 87, septembre 1958, article d'André Bazin : *La vente des Collettes*, p. 50

- n° 89, novembre 1958, article de Claude Beylie : *Où est la liberté* (La Grande illusion), pp. 56 à 58
- n° 91, janvier 1959, article de Jean Renoir : *André Bazin*, p. 34
- n° 95, mai 1959, article de Jean-Pierre Spiero : *Jean Renoir tourne Le docteur Cordelier*, pp. 28 à 36
- n° 97, juillet 1959, article de Jean-Pierre Spiero : *Renoir continue...*, pp. 39-40
- n° 100, octobre 1959, article de Jean Renoir : *Pourquoi ai-je tourné Cordelier ?* pp. 23 à 26
et article de Michel Mayoux : *Hors festival*, pp. 75-76
- n° 102, décembre 1959, article d'Eric Rohmer : *Jeunesse de Jean Renoir*, pp. 1 à 7
- n° 106, avril 1960, article de Jean Renoir : *Au-revoir Jacques*, pp. 2-3
- n° 123, septembre 1961, article de Claude Beylie : *Un testament olographe* (Le Testament du docteur Cordelier), pp. 32 à 42
- n° 131, juillet 1962, article de Jean Douchet : *Naissance d'un soleil* (Le Caporal épinglé), pp. 36 à 42
- n° 135, septembre 1962, article de Claude Beylie : *La vie est un songe* (Swamp water), pp. 59 à 61
- n° 155, mai 1964, article de Jean-Louis Noames : *Jean Renoir, propos rompus*, pp. 22 à 30
- n° 180, juillet 1966, article de Michel Delahaye et Jean-André Fieschi : *Mes prochains films*, pp. 36 à 47
- n° 186, janvier 1967, article d'André S.Labarthe et Jacques Rivette : *Renoir le patron*, pp. 22 à 27
- n° 196, décembre 1967, article de Michel Delahaye et Jean Narboni : *La marche de l'idée : entretien avec Jean Renoir*, pp. 12 à 22 et pp. 66-68
et article de Jean-Louis Comolli : *Des migrations exemplaires*, pp. 24 à 27.
- n° 200-201, avril-mai 1968, article de Michel Delahaye : *C'est la révolution (crème de beauté)*, pp. 32 à 42
- n° 208, janvier 1969, article de Satyajit Ray : *Renoir à Calcutta*, pp. 40 à 45
- n° 218, mars 1970, article de Pascal Bonitzer, Jean-Louis Comolli, Serge Daney, Jean Narboni et J.P. Oudart : *La Vie est à nous, film militant*, pp. 41 à 51.
- n° 278, juillet 1977, article de Jean-Louis Comolli : *Un corps en trop*, pp. 5 à 16
- n° 297, février 1979, article de Jean-Claude Biette : *Le Crime de monsieur Lange*, pp. 59-60
- n° 299, avril 1979, article de Jean-Louis Comolli : *en revoyant Une Partie de campagne*, pp. 39-40
- n° 306, décembre 1979, article de Dominique Villain : *Hommage à Renoir à Florence*, p. 65
- n° 479, mai 1994, article de Joël Magny : *Partie de campagne, deuxième !* pp. 120 à 124
- n° 482, juillet-août 1994, article de Thierry Jousse : *Renoir vivant*, p. 5
et article : *Tout Renoir*, chaque film de Renoir est étudié par un critique ou par un réalisateur, pp. 42 à 81
- n° 483, septembre 1994, article de Bruno Podalydes : *La goutte d'eau qui fait déborder le vase*, pp. 12-13
- n° 489, mars 1995, article de Joël Magny : *Renoir en quête d'un monde nouveau*, p. 8
- n° 500, mars 1996, article de Martin Scorsese : *Ma cinéphilie*, p. 62

Cinea-Ciné pour tous

Bimensuel puis mensuel. Fusion de Cinéa (1921-1923) et de Ciné pour tous (1919-1922).

Jean Tedesco P. Henry tentent de faire survivre l'esprit de la grande époque de Cinéa après le départ de son créateur Louis Delluc qui meurt en 1924. Avec sa présentation luxueuse, ses enquêtes, ses études critiques, ses numéros spéciaux, Cinéa-Ciné pour tous demeure l'une des seules revues artistiques de l'époque mais succombe finalement à la concurrence des grands magazines illustrés tels que Cinémonde ou Pour vous.

- n° 34, 1^{er} avril 1925, article d'auteur inconnu : *Nos portraits, Catherine Hessling*, pp. 24-25.
- n° 52, 1^{er} janvier 1926, article de Robert Trevisse : *Monsieur Jean Renoir tourne Nana*, p. 26
- n° 54, 1^{er} février 1926, article d'Edmond Epardaud : *Nana*, pp. 12-13.
- n° 55, 15 février 1926, article d'auteur inconnu : *Nana est terminée*, p. 23.

n° 59, 15 avril 1926, article de Marcel Zahar et Daniel Burret : *Une visite à Jean Renoir*, pp. 14-15.

n° 60, 1^{er} mai 1926, article d'Edmond Epardaud : *Nana*, pp. 13 à 16.

Cinéma...

Mensuel puis périodique à parution variable.

Ce titre porte un millésime abrégé (Cinéma 55) changeant chaque année. Changement de format et de formule à partir du numéro 217 (janvier 1977).

Cinéma doit sa naissance en novembre 1954 et son essor à la puissante Fédération Française des Ciné-Clubs (créée le 12 juillet 1945) et au développement sans précédent du mouvement « ciné-club » au lendemain de la Libération. Avec un réseau de 180 associations et près de soixante mille adhérents, la revue devient un organe central de référence et de propagation de la culture cinématographique populaire. Aucun aspect du cinéma ne lui échappe. De novembre 1954 à décembre 1976, la publication suit une ligne rédactionnelle cohérente sans modifications déterminantes. Dès janvier 1977 sans changer fondamentalement cette politique, Cinéma approfondit une réflexion en direction d'un « cinéma de recherche » et porte l'accent sur de nouveaux pôles d'attraction dont bénéficiera en premier lieu le cinéma français sous le double aspect de dossiers historiques et de chroniques d'actualités. Les deux décennies suivantes orchestrent inexorablement une période de déclin. Les changements fréquents de format et de périodicité nuisent fortement à la qualité de la revue qui voit son contenu s'amoinrir sans jamais retrouver son prestige d'antan. Toutefois, en décembre 1996, un nouveau départ semble être pris bénéficiant au fond (contenu plus étoffé) et à la forme (couverture couleur, aération de la mise en page).

n° 2, décembre 1954, *Dossier Jean Renoir*, pp. 29 à 45

et article de Jean Renoir : *A bâtons rompus*, pp. 30 à 34

article de Pierre Kast : *Le nez de la Belle Abbessse*, pp. 36 à 38

article d'André G. Brunelin : *Sur le plateau*, pp. 39 à 45.

n° 7, novembre 1955, article de René Fauchois : *Réconciliation autour de Boudu*, pp. 71-72

n° 12, octobre-novembre 1956, article d'André Bazin : *Renoir vu par André Bazin*, pp. 5 à 8

n° 26, avril 1958, article de Marcel Achard : *La Marseillaise rouge de Monsieur Renoir*, p. 71

n° 27, mai 1958, article de Marcel Martin : *Renoir le déraciné*, pp. 117 à 122

n° 31, novembre 1958, article de Claude Beylie : *La Grande illusion*, pp. 111 à 113

n° 33, février 1959, article d'auteur inconnu : *Toni*, pp. 131 à 138

n° 38, juillet 1959, article de Michel Delahaye : *Renoir*, pp. 31 à 36

n° 42, janvier 1960, article de René Gilson : *Le Déjeuner sur l'herbe*, pp. 116 à 118

n° 43, février 1960, article d'André Brunelin : *Histoire d'une malédiction*, pp. 36 à 64

n° 48, juillet 1960, article d'André Brunelin : *Jacques Becker ou la trace de l'homme*, pp. 87 à 111.

n° 51, novembre-décembre 1960, article de Roger Andrey : *Jean Renoir fait son « testament »*, pp. 106 à 112

n° 57, juin 1961, article de Marcel Martin : *Nana*, p. 61

n° 62, janvier 1962, article de Marcel Martin : *Le Crime de Monsieur Lange*, p. 93

et article de Pierre Billard : *Le Testament du docteur Cordelier*, pp. 107 à 109

n° 63, février 1962, article de Marcel Martin : *La Règle du jeu*, p. 122

n° 65, avril 1962, article de Marcel Martin : *Le Fleuve*, p. 95

n° 68, juillet-août 1962, article de Pierre Billard : *Le Caporal épinglé*, pp. 133-134

n° 116, mai 1967, retranscription d'une conversation entre Jean Renoir, André S. Labarthe et Janine Bazin : *Cinéaste de notre temps*, pp. 30 à 48 (*Renoir à cœur ouvert*)

n° 117, juin 1967, suite de la retranscription de la conversation entre Jean Renoir, André S. Labarthe et Janine Bazin : *Cinéastes de notre temps*, pp. 90 à 104 (*Renoir à cœur ouvert*)

n° 122, janvier 1968, article de Claude Beylie : *La Marseillaise 30 ans après*, pp. 102 à 105

n° 124, mars 1968, article de Roger Grelier : *Dialogue avec une salle*, pp. 20 à 24

n° 140, novembre 1969, article de Claude Beylie : *Jean Renoir ou La Règle du jeu*, pp. 40 à 53

n° 141, décembre 1969, article de Marcel Martin : *La Vie est à nous*, pp. 110-111

- n° 146, mai 1970, article de Claude Gauteur : *La légende de Boudu*, pp. 51 à 54
- n° 163, février 1972, article de Patrick Sery : *Le Fleuve*, pp. 151-152
- n° 201-202, septembre-octobre 1975, article de Jean Roy : *Jean Renoir, La Chienne*, pp. 216 à 231
- n° 234, juin 1978, article de Jean Roy : *Renoir, l'IFACC et nous*, pp. 33 à 46
- n° 240, décembre 1978, article de Jean Roy : *Renoir trois périodes*, pp. 114-115.
- n° 241, janvier 1979, article de Claude Gauteur : *Jean Renoir la partie immergée de l'iceberg*, pp. 63 à 65
- n° 244, avril 1979, article de Jean Roy : *Au numéro 1273 de Leona Drive*, pp. 10 à 11
 et article de Joël Magny : *Renoir et les dogmes*, pp. 13 à 19
 article d'Eric Rohmer : *Le Petit théâtre de Jean Renoir*, pp. 20 à 24
 article de Jean Douchet : *Un cadre éclaté*, pp. 25 à 30
 article de Paul Vecchiali : *A l'abri du risque*, pp. 31 à 33
- n° 247-248, juillet-août 1979, article de Daniel Serceau : *Renoir et l'Europe du Déjeuner*, p. 94
- n° 257, mai 1980, article de Joël Magny : *French Cancan*, p. 111
- n° 292, avril 1983, article de Joël magny : *Tire au flanc*, p. 69.
- n° 293, mai 1983, article de Joël Magny : *Le Déjeuner sur l'herbe*, p. 62 ; *Le Caporal épinglé*, p. 63 ; *La Chienne*, p. 62 ; *Boudu*, pp. 63-64.
- n° 307-308, juillet-août 1984, article de Daniel Serceau : *A propos des lettres d'Amérique et du Fleuve de Jean Renoir*, pp. 44-45
- n° 313, janvier 1985, article de Joël Magny : *Le Fleuve*, p. I
 et article d'Alain Carbonnier : *Le Carrosse d'or*, p. 38
- n° 315, mars 1985, articles de Joël Magny : *Le Fleuve*, p. IV ; *L'Homme du Sud*, p. IV ; *Le Petit théâtre*, pp. V-VI et *Toni*, p. VI
- n° 317, mai 1985, article d'Alain Carbonnier : *Eléna et les hommes*, pp. III-IV
- n° 300, décembre 1983, article d'Yvette Cazaux : *Les Bas-fonds*, p. 45
- n° 305, mai 1984, article de D.R. : *Le Crime de monsieur Lange*, p. 32
- n° 357, juin 1986, article de Fabrice Revault d'Allonnet : *La Vie est à nous*, p. 3
 et article de Claude Beylie : *Le cinéma face au Front Populaire*, pp 8 à 10.

Cinéma d'Aujourd'hui

Bimestriel (irrégulier). Changement de format à partir du numéro 14 (automne 1979).

De 1962 à 1974, Cinéma d'Aujourd'hui représente une collection de monographies paraissant aux éditions Seghers sous la direction de Pierre Lherminier qui, en 1975, redonne vie à Cinéma d'Aujourd'hui, après l'absorption de Seghers par le groupe Robert Laffont, sous la forme cette fois d'une revue. Chaque cahier, telle figure la nouvelle forme, est entièrement consacré à une personnalité du septième art ou à un sujet précis. Outre l'abondance et la qualité des textes aux signatures remarquées, filmographies et bibliographies constituent désormais autant d'outils de références appréciés et reconnus.

n° 2, mai-juin 1975, numéro exclusivement dédié à Jean Renoir : *le spectacle, la vie.*

Cinémagazine

Hebdomadaire paraît tous les vendredis, puis mensuel. Absorbe en 1925 la Revue Cinématographique, Photo-Pratique et le Film.

Sur fond de couverture orange, puis rouge, Cinémagazine publie son premier numéro le 21 janvier 1921 et connaîtra jusqu'à sa disparition en 1935, trois moments importants. Hebdomadaire de 1921 à 1929, période la plus féconde au cours de laquelle la revue, organe de l'association des « Amis du Cinéma », rejoint le rang des publications les plus populaires de l'entre-deux-guerres, puis mensuel de 1930 à 1934 dans une version d'inspiration américaine et à nouveau hebdomadaire de 1934 à 1935 sous la direction d'André Tinchant qui

succède à Jean Pascal. Il serait hasardeux de vouloir définir le genre auquel pourrait appartenir Cinémagazine tant les domaines sont nombreux. Durant les neuf premières années, la revue propose aussi bien à ses lecteurs des textes d'une grande qualité que des romans-cinéma, des enquêtes auprès des exploitants de salles, des metteurs en scène ou scénaristes confiant leurs projets à la rédaction, des informations réservées aux professionnels, les inévitables jeux-concours fort appréciés du grand public sans oublier les comptes-rendus de projection faisant office de critiques de films et les portraits de stars ou de grands réalisateurs sous forme de biographies illustrées. On relèvera également l'importance accordée aux innovations et inventions techniques du cinéma parfois au service des grandes causes (propagande médicale, enseignement, progrès des sciences) et à l'action de correspondants dans les villes de France et à l'étranger qui a accru la diffusion de la revue. Au début des années 30, Cinémagazine aborde un luxueux revirement où l'effort est porté sur la qualité de la mise en page et l'iconographie mais s'appauvrira dans une nouvelle formule hebdomadaire à la veille de sa disparition.

n° 52, 25 décembre 1925, article d'Henri Gaillard : *Jean Renoir tourne Nana*, pp. 589-590

n° 11, novembre 1932, article de Jean Valois : *Boudu sauvé des eaux*

n° 19, 17 mai 1926, article de A.T. : *Nana*, pp. 296 à 298

n° 21, 21 mai 1926, article de Lucien Farnay : *Le scénario de Nana, l'interprétation, la réalisation*, pp. 383 à 388

n° 32-33, 12-19 août 1927, article d'auteur inconnu : *Marquitta*, p. 303

n° 46, 18 novembre 1927, article de Georges Dupont : *Une Vie sans joie*, p. 310

Cinémathèque

Semestriel.

Volumineuse revue d'histoire et de théorie du cinéma, Cinémathèque relève le défi d'explorer les pans du septième art passés à la trappe, sous-estimés ou dont il ne reste qu'une vision lacunaire et d'élargir le champ de réflexion à la lumière de nouvelles investigations. Pour cela la revue met en place une méthodologie historique rigoureuse qui laisse peu de place à l'improvisation vers laquelle convergent les études parfois très pointues de spécialistes. Un soin particulier est apporté à la mise en page, l'iconographie et surtout aux comptes-rendus détaillés des ouvrages parus. Dans un souci de (re)découverte, Cinémathèque ouvre ses colonnes à la présentation de collection de documents peu courants.

n° 1, mai 1992, article de Charles Tesson : *La production de Toni*, pp. 45 à 59

n° 2, novembre 1992, article de Charles Tesson : *La production de Toni II*, pp. 84 à 97

n° 3, printemps-été 1993, article de Charles Tesson : *La production de Toni III*, pp. 36 à 46

n° 5, printemps 1994, article de Charles Tesson : *La robe sans couture, la dame, le patron*, pp. 142 à 153

n° 10, automne 1996, article d'Annie Mottet : *La Bête humaine : un historique de la production*. pp. 66 à 72.

Cinématographe

Bimestriel puis mensuel à partir de janvier 1977. Changement de format en décembre 1985.

Nouveau venu au début des années soixante-dix, Cinématographe veut mettre à nu, non seulement les formes que revêt le cinéma, les écritures qu'il utilise, les procédés qu'il emploie mais aussi les problèmes qu'il pose, les sentiments qu'il fait naître. Plusieurs rubriques se partagent l'actualité cinématographique et portent un regard sur les salles de cinéma, les relations entre le septième art et d'autres médias, et les cinémas étrangers. Dès 1975 et surtout à partir de 1977, sous la direction de Jacques Fieschi, les dossiers et les numéros spéciaux occupent une place de plus en plus importante au détriment de quelques rubriques qui disparaissent. La revue aborde un tournant en novembre 1978 : pagination doublée (plus de cent pages), changement de formule, augmentation du tirage et de la diffusion, développement d'une politique des dossiers en corrélation avec d'autres disciplines

(théâtre, télévision). En décembre 1985, une refonte de la revue voit la suppression des dossiers, qui faisaient sa notoriété, au profit de l'actualité cinématographique, toujours plus envahissante.

n° 46, avril 1979, article de Christian Oddos et François Troger : *Entretien inédits avec Jean Renoir*, pp. 2 à 8

et article de Claude Beylie : *A la recherche d'un style*, pp. 9 à 15

article de Nino Frank : *Notre Renoir*, pp. 16 à 19

article de Mireille Latil Le Dantec : *Nature et théâtre*, pp. 20 à 24.

article de Jacques Fieschi : *Citoyen Renoir*, pp. 25 à 27

article de Philippe Carcassonne : *L'éloge et le hasard*, pp. 28 à 30.

article d'Emmanuel Decaux : *Jean sans terre*, pp. 31 à 34

article de Bruno Villien : *Jean Renoir, romancier*, pp. 35 à 37.

article de Philippe Carcassonne et Renaud Bezombes : *Entretien avec Claude Renoir*, pp. 38 à 41

article d'Emmanuel Decaux : *Entretien avec Dalio*, pp. 42 à 44.

Cinémonde

Hebdomadaire puis mensuel.

Remarquablement illustré (impression en Sépia), Cinémonde demeure le magazine de cinéma le plus populaire de l'entre-deux-guerres, avec le plus fort tirage de l'époque. De sa fondation en 1928 jusqu'en 1940, Cinémonde connaît ses heures de gloire durant lesquelles quelques personnalités du monde cinématographique prêtent volontiers leurs concours. A ses débuts, la revue joue sur la qualité de sa mise en page et surtout sur la diversité de ses rubriques captivant un large public. Après six ans d'interruption (de 1940 à 1946), la revue reparait avec le numéro 607 sous la direction de Maurice Bessy et J.P. Maucclair, puis absorbe Cinévogue et Cinévie en février 1949, puis Pour Tous et Jeudi Cinéma. Malgré tous ces mouvements, Cinémonde rebaptisé le Nouveau Cinémonde, ne retrouvera jamais sa qualité et ses marques d'avant-guerre et disparaît en 1971.

n° 13, 17 janvier 1929, article d'André Sarrouy : *De nos correspondants... Alger (le Bled)*, p. 255.

n° 170, 21 janvier 1932, article de P.L. : *Jean Renoir entreprend un film policier avec Pierre Renoir comme acteur (la Nuit du carrefour)*, p. 42.

n° 184, 28 avril 1932, article d'Odile Combier : *La Nuit du carrefour*, pp. 338-339.

n° 185, 8 mai 1932, article de Julien Sorel : *Sur les écrans de Paris, la Nuit du carrefour*, p. 359.

n° 204, 15 septembre 1932, article de Jean Mery : *Jean Renoir et Boudu sauvé des eaux*, p. 749.

n° 209, 20 octobre 1932, article d'Odile Combier : *L'aventure pitoyable, sentimentale, amusante de Boudu sauvé des eaux*, pp. 845-846.

n° 210, 27 octobre 1932, article de Julien Sorel : *Sur les écrans de Paris, Boudu Sauvé des eaux*, p. 879.

n° 426, 17 décembre 1936, article d'Odile Combier : *Et d'abord allons au cinéma, les Bas-fonds*, p. 974.

n° 434, 11 février 1937, article de Marc Farnese : *Les Bas-fonds*, pp. 130 à 132.

n° 436, 25 février 1937, article de Georges Fronval : *On tourne dans la neige, placide et serein Jean Renoir*, p. 166.

n° 450, 3 juin 1937, article de Georges Fronval : *Au cœur de la Grande illusion*, pp. 502-503.

n° 451, 10 juin 1937, article d'Odile Combier : *Voici le meilleur film de ma carrière déclare Dita Parlo*, p. 517.

n° 465, 16 septembre 1937, article d'auteur inconnu : *La Marseillaise verse de l'héroïsme au cœur des citadins*, p. 816.

n° 472, 4 novembre 1937, article de M.B. : *La Grande illusion interdite en Italie, une décision surprenante*, p. 956.

- n° 480, 30 décembre 1937, article de Fernand-Albert Millaud : *Les quatre naissances de la Marseillaise*, pp. 1190-1191.
- n° 481, 6 janvier 1938, article d'auteur inconnu : *La Marseillaise, un film d'actualité par Jean Renoir*, p. 13.
- n° 482, 13 janvier 1938, article de Robert Burnaud : *Louis Jouvet comte de Roederer*, p. 28.
- n° 483, 20 janvier 1938, article de Jean Rimbaud : *C'est une révolte ? Non sire, c'est une révolution*, pp. 50-51.
- n° 487, 17 février 1938, article de Maurice Bessy : *La Marseillaise*, p. 122.
- n° 531, 21 décembre 1938, article de Pierre Leprohon : *Autour de La Bête humaine*, pp. 1164-1165.
- n° 532, 28 décembre 1938, article de Maurice Bessy : *La foire aux films, La Bête humaine*, p. 1192.
- n° 543, 15 mars 1939, article d'Odile Combièr : *Jean Renoir et le graphophone*, p. 11.
- n° 546, 5 avril 1939, article de Maurice Bessy : *En Sologne, Jean Renoir fusil en main obéit à la Règle du jeu*, pp. 12-13.
- n° 552, 17 mai 1939, article de Jacques Berland : *Renoir contre Renoir*, p. 17.
- n° 557, 21 juin 1939, article d'auteur inconnu : *Drame chez les serviteurs, chez les maîtres*, pp. 4-5.
- n° 560, 12 juillet 1939, article de Maurice Bessy : *La Règle du jeu*, p. 20.
- n° 683, 2 septembre 1947, article de Maurice Bessy : *Je suis un individualiste mais pas un petit bourgeois*, pp. 10-11.

Ciné-Miroir

Bimensuel puis hebdomadaire à partir du numéro 133 (21 octobre 1927).

Edité par le Petit Parisien et dirigé par Jean Vignaud, Ciné-Miroir est entièrement consacré à ses débuts au récit d'un film puis se diversifie et deviendra un grand magazine écotier hebdomadaire. En 1930, la revue est tirée à cent dix milles exemplaires. Vendu exceptionnellement 25 centimes, le premier numéro paraît le premier mai 1922 sur 16 pages grand format (34 x 24 centimètres) illustré de nombreuses photos. Du numéro 1 au numéro 971 du 18 juin 1953, Ciné-Miroir conserve sensiblement la même présentation, le même format qu'à ses débuts avec une unité d'ensemble impressionnante. Pendant la deuxième guerre, la publication est interdite par les Allemands (7 juin 1943). La crise du papier oblige la revue à différer sa parution au 5 juillet 1946 date à laquelle paraît le numéro 793 de Ciné-Miroir après six ans d'interruption. 19 lignes seulement pour saluer l'événement. Le nouveau rédacteur en chef est jusqu'en 1950 René Manevy rédacteur de Ciné-Miroir depuis 1922 et chef de la rubrique cinéma du Petit Parisien. Du numéro 972 au numéro 978, Ciné-Miroir devenu Ciné-Miroir Magazine tente une nouvelle formule sur 24 pages grand format. Mais c'est le début de la fin. Une courte interruption, puis Ciné-Miroir reparaît sur 16 pages avant de disparaître définitivement, victime de l'insolente santé de Cinémonde et de la distribution en France d'un nouveau et redoutable rival : Ciné-Revue jusqu' alors diffusé exclusivement en Belgique.

- n° 71, 1 avril 1925, article de René Jeanne : *Catherine Hessling*, p. 111.
- n° 73, 1 mai 1925, article de R. d. M. : *Un nouveaux metteur en scène : Jean Renoir*, p. 150.
- n° 87, 1 décembre 1925, article de Jean Camera : *On tourne Nana*, p. 362.
- n° 90, 15 janvier 1926, article d'auteur inconnu : *Une reconstitution du second empire : Monsieur Jean Renoir réalise Nana*, p. 21.
- n° 96, 15 avril 1926, article de Ben Markson : *En tournant Nana*, p. 127.
- n° 97, 1 mai 1926, article d'auteur inconnu : *Nana*, pp. 136-137.
- n° 100, 15 juin 1926, article de Jean Renoir : *Pourquoi j'ai réalisé Nana*, p. 179.
- n° 102, 15 juillet 1926, article de Pierre Lestringuez : *Jean Renoir et Douglas Fairbanks bavardent*, p. 214.
- n° 106, 15 septembre 1926, article de Jean Camera : *On tourne Charleston*, p. 274.
- n° 116, 15 février 1927, article de Jean Camera : *On tourne Marquitta*, p. 58.
- n° 128, 16 août 1927, article d'auteur inconnu : résumé de *Marquitta*, p. 252
- n° 140, 9 décembre 1927, article d'Albine Léger : *Une Vie sans joie* p. 450.

- n° 145, 13 janvier 1928, article de Henriette Janne : *Les innovations de Jean Renoir : le réalisateur de La Petite fille aux allumettes*, p. 43.
- n° 152, 2 mars 1928, article d'auteur inconnu : *Les films de demain, La Petite marchande d'allumettes*, p. 154.
- n° 192, 7 décembre 1928, article d'auteur inconnu : résumé de *Tire-au-flanc*, pp. 792-793.
- n° 201, 8 février 1929, article d'auteur inconnu : résumé du *Tournoi*, pp. 84 à 86.
- n° 203, 22 février 1929, article d'auteur inconnu : *L'esprit sportif dans Le Tournoi*, p. 123.
- n° 242, 22 novembre 1929, résumé du film *le Bled*, p.763
- n° 243, 29 novembre 1929, article d'auteur inconnu : *le Bled*, p. 763.
- n° 323, 12 juin 1931, article d'auteur inconnu : *Enrique Rivero*, p. 388.
- n° 331, 7 août 1931, article d'auteur inconnu : *On purge bébé*, p. 514.
- n° 349, 11 décembre 1931, article d'auteur inconnu, résumé de *La Chienne*, p. 796.
- n° 356, 29 janvier 1932, article de Claude Doré : *Florelle*, p. 67.
- n° 358, 12 février 1932, article d'auteur inconnu : *René Lefèvre*, p. 108.
- n° 370, 6 mai 1932, article d'auteur inconnu : résumé de *La Nuit du carrefour*, pp. 307-308.
- n° 371, 6 mai 1932, article d'auteur inconnu : *la Nuit du carrefour*, p. 307.
- n° 372, 20 mai 1932, article de Claude Doré : *Florelle chante*, p. 332.
- n° 374, 30 juin 1932, article de Jacques Bernier : *Jean Angelo*, p. 363.
- n° 379, 8 juillet 1932, article d'auteur inconnu : *une jolie silhouette : Paulette Dubost*, p. 446.
- n° 394, 21 octobre 1932, article d'auteur inconnu : résumé de *Boudu*, p. 690.
- n° 398, 18 novembre 1932, article d'Antoine de Courson : *Une interview de Michel Simon : Boudu c'est moi !*, p. 756.
- n° 446, 20 octobre 1933, article de Claude Bernier : *Madame Bovary*, p. 659.
- n° 460, 26 janvier 1934, article d'auteur inconnu : résumé de *Madame Bovary*, pp. 52-53.
- n° 612, 25 décembre 1936, article d'auteur inconnu : résumé *des Bas-fonds*, p. 823.
- n° 636, 11 juin 1937, article d'auteur inconnu résumé de *La Grande illusion*, pp. 384-385.
- n° 637, 18 juin 1937, article de Remy Garrigues : *Le rêve de Gabin*, p. 395.
- n° 638, 25 juin 1937, article de Claude Bernier : *Pierre Fresnay, le brillant officier de La Grande illusion*, p. 411.
- n° 651, 24 septembre 1937, article de Françoise Holbane : *Jean Renoir tourne La Marseillaise, film dédié au glorieux peuple de France*, p. 622.
- n° 667, 14 janvier 1938, article de Remy Garrigues : *Les succès de Dita Parlo*, p. 19
 et article d'auteur inconnu : *recette de Jean Renoir*, p. 26
 article de Jean Maurinay : *Lise Delamare, reine infortunée*, p. 30.
- n° 668, 21 janvier 1938, article de Claude Bernier : *Pierre Renoir devient roi*, p. 35.
- n° 701, 9 septembre 1938, article de Georges Fronval : *Jean Gabin a tourné au Havre au milieu des locomotives d'importantes scènes de La Bête humaine*, p. 574.
- n° 710, 11 novembre 1938, article de Françoise Holbane : *Jean Gabin, Carette sont heureux d'être les gars de la machine dans La Bête humaine*, p. 718.
- n° 724, 17 février 1939, article d'auteur inconnu : *Quinze ans après, Paulette Dubost*, p. 106.
- n° 898, 6 juillet 1948, article d'auteur inconnu : résumé du *Journal d'une femme de chambre*, p. 5
- n° 957, 12 mars 1954, article de Pierre Lagarde : *Le Carrosse d'or*, p. 4.

Cinéopse

Mensuel puis bimestriel. Sous-titre : organe mensuel de l'industrie cinématographique, la photographie, l'électricité, l'optique.

Fondé en septembre 1919 par Georges-Michel Coissac, qui la dirigera jusqu'en 1946, Cinéopse se distingue à ses débuts par le luxe de sa mise en page (publicités pleine page de grandes firmes, illustrées de photographies de films ou d'appareils de projection), et surtout par la qualité de ses articles portant sur différents aspects du cinéma : bilans annuels des films français accompagnés de réflexions de cinéastes, de scientifiques, d'artistes, d'hommes politique ; études générales sur l'introduction du cinéma dans différents milieux (armée, enseignement,

médecine, agriculture, œuvres religieuses) ou l'utilisation de certains films (documentaire, film amateur) ; portraits de personnalités du septième art ; études techniques, documentaires officiels (loi, décrets). Organe mensuel, le Cinéopse suit l'actualité cinématographique avec une critique de la production française et étrangère et propose des textes plus détaillés pour certains films. Après une période d'interruption de septembre 1939 à février 1946, le Cinéopse reparaît dans une version allégée sous la direction de Pierre Souillac, mais toujours fidèle à ses premières rubriques. Il cesse de paraître définitivement en 1967 (numéro 466).

n° 100, 1^{er} décembre 1927, article de Pierre Souillac : *Une vie sans joie*, pp. 1047-1048.

Ciné-Revue

Hebdomadaire.

Fondé en Belgique par J. Van Cottom et J. Leempoel au lendemain de la première guerre mondiale, Ciné-Revue pourrait se définir comme un magazine écotier du cinéma à diffusion populaire. Aux chroniques alimentées par les confidences, potins et indiscretions notamment des stars hollywoodiennes, s'ajoutent quelques rubriques où sont présentés les nouveaux films sous forme de récit illustré, des portraits d'acteurs, quelques articles de fond et comptes-rendus de festivals. Interrompue pendant la guerre, la revue renaît le 13 octobre 1944. A la fin des années 50, la télévision entre en scène : variation sur le titre de la publication à partir du 23 janvier 1959 (Ciné-Télé-Revue), mention des programmes de la télévision française, belge et luxembourgeoise, comptes-rendus d'émission. Les années 60 et 70 voient l'explosion de la couleur et des posters de vedettes féminines de plus en plus dénudées. On retiendra la rubrique bio-filmographique de J. Van Cottom « les immortels du cinéma » ressuscitant quelques grandes figures du cinéma ou des acteurs inconnus que l'on retrouvera dans la publication de volumineux numéros hors-série. Changement de format à partir de 1984.

n° 15, 10 avril 1975, article de J. Cotton : *Jean Renoir, le cœur, le charme et le génie*, pp. 24 à 27.

Commune

n° 35, juillet 1936, dialogue « non prononcé » entre Jean Renoir et Henri Jeanson : *comment on fait un film*, pp. 1312 à 1321.

Ecran

Mensuel.

En guise d'éditorial à la création de Ecran, l'équipe rédactionnelle qui regroupe les dissidents de la Revue du Cinéma (J.A. Gili, M. Martin, G. Hennebelle, C. Beylie), lance un manifeste où sont défendus les principes d'indépendance, d'information critique et de pluralisme idéologique et esthétique, largement développés dans le second numéro. Au sommaire de chaque mensuel, on retrouve une abondante critique de l'actualité sous forme d'entretiens, de chroniques de tournage, d'analyses filmiques, de comptes-rendus de festivals et des dossiers consacrés à l'étude d'un thème, d'une personnalité ou d'une œuvre. Après vingt numéros publiés aux éditions B and B, la revue change d'éditeur (l'Atalante s'entoure de nouveaux collaborateurs G. Braucourt, O. Barrot, J. Dormachi) et procède à des changements (augmentation de la pagination, nouvelle présentation aérée). On notera à partir du numéro 65 le dictionnaire des interprètes du cinéma mondial (depuis 1945) sous forme de fiches détachables. En juin 1978, le premier numéro de Cinémaction voit le jour et est intégré dans la publication d'un numéro hors-série d'Ecran. Après huit années d'indépendance, Ecran fusionne avec la Revue du Cinéma, Image et Son (janvier 1980) éditée par la puissante Ligue française de l'enseignement.

n° 1, janvier 1972, article de Jean Renoir : *Une lettre de Jean Renoir*, p. 4.

et article de Claude Beylie : *Le deuxième souffle, Le Fleuve*, pp. 78-79.

n° 31, décembre 1974, dossier de Claude Gautéur et Claude Beylie : *Le grand cinéma de Jean Renoir*, pp. 26 à 36.

dont article de Claude Beylie : *Renoir tel qu'en lui-même*, pp. 26 à 30.

et article de Claude Gautéur : *Auteur de films* (à propos de *La Bête humaine*), pp. 30 à 32.

et article de Claude Beylie : *Avant que le rideau ne tombe* (à propos du Petit théâtre), pp. 32 à 36.

L'Écran Français

Hebdomadaire.

Après 18 mois de clandestinité (1943-1944) sous l'Occupation, où la revue, intégrée aux Lettres Françaises, paraît sous une forme ronéotypée puis imprimée, l'Écran Français, fondé par Jacques Decour (fusillé par les Allemands), sort officiellement le 4 juillet 1945 et porte la mention « troisième année ». De ces années difficiles se consolidera l'esprit de combativité de la revue. L'Écran Français doit sa notoriété de meilleur hebdo de l'après-guerre, à la collaboration de bien des personnalités (Alexandre Astruc, André Bazin, J.G. Auriole, Jean-Charles Tacchella, Jean-Paul Sartre, André Malraux, Georges Sadoul). Dès les premiers numéros, articles de fond, informations corporatives dont une rubrique régulière consacrée à la défense du mouvement ciné-clubs, critiques de films, études détaillées de films, chroniques de tournages, portraits d'artistes composent l'ossature de la publication. Après plusieurs modifications de mise en pages au début de l'année 1946, L'Écran Français s'unit en mars 1947 à Paris-Cinéma qui figurera en sous-titre dès le numéro 91 et gagne de nouvelles signatures (Barjavel, Spaak). Soucieux de défendre le cinéma français, le journal amorce fin 1947 et tout au long de l'année 1948, un tournant politique décisif. Les difficultés surgissent. Une période financière périlleuse contraint la publication à imprimer une nouvelle formule plutôt médiocre dès mars 1948 (numéro 141) et ce jusqu'en mai 1950, et à chercher l'aide des Lettres Françaises. Dans le contexte de la guerre froide, la politique rédactionnelle se radicalise sous l'influence du Parti Communiste Français, dont il devient un instrument de propagande dans le domaine du cinéma. Le départ de Bazin entre autres, en 1950 signe le déclin du journal qui sera rapidement réintégré aux Lettres Françaises de mars 1952 à février 1953.

n° 3, 18 juillet 1945, article d'auteur inconnu : *Les films que l'on ne verra jamais*, pp. 8-9.

n° 15, 10 octobre 1945, article de Jean-Charles Tacchella : *La Règle du jeu*, p. 6.

n° 20, 14 novembre 1945, article d'auteur inconnu : *joue-t-on La Règle du jeu ?* p. 2.

n° 27, 3 janvier 1946, article d'auteur inconnu : *Visite à Jean Renoir*, pp. 12-13.

n° 36, 6 mars 1946, article d'auteur inconnu : *Et Renoir provoque des remous* (à propos de *L'Homme du Sud*), p. 4.

n° 38, 21 mars 1946, article de Paul Gilson : *Un film direct sorti d'une toile de Renoir*, p. 5.

n° 50, 12 juin 1946, article de Léo Sauvage : *Sylvia Bataille*, pp. 6-7.

n° 53, 3 juillet 1946, article d'auteur inconnu : *Renoir va refaire Madame Bovary*, p. 4.

n° 55, 17 juillet 1946, article d'André Bazin : *La résistance française à l'usage des Chinois* (*Vivre libre*), p. 7.

n° 62, 4 septembre 1946, article de Georges Altman : *La Grande illusion de 1937*, p. 5.

n° 74, 26 novembre 1946, article de José Zendel : *Boudou sauvé des eaux*, p. 18.

n° 77, 17 décembre 1946, article de Jean Vidal : *Une Partie de campagne, un chef d'œuvre inachevé*, p. 8.

n° 86, 18 février 1947, article d'auteur inconnu : *La Grande illusion n'est pas pour l'Alsace*, p. 3.

n° 141, 9 mars 1948, article de Jean Nery : *Les Bas-fonds de Gorki à Gorki... en passant par Jean Renoir*, p. 11.

n° 155, 15 juin 1948, article d'André Bazin : *Le Journal d'une femme de chambre, une suite manquée à La Règle du jeu*, p. 13.

n° 157, 29 juin 1948, article de Jean-Pierre Barrot : *La Femme sur la plage, une atmosphère de perversion... sans grand chose dedans*, p. 13.

n° 159, 13 juillet 1948, article de Jean-Charles Tacchella : *Jean Renoir*, p. 2.

n° 199, 19 avril 1949, article de Michel Favier-Ledoux : *Pour l'amour d'un petit lapin, La Règle du jeu s'effiloche*, p. 4.

- n° 230, 28 novembre 1949, article d'André Bazin : *L'auteur de La Grande illusion n'a pas perdu confiance dans la liberté de création*, p. 6.
- n° 257, 5 juin 1950, article de Roger Boussinot : *L'Homme du Sud, Renoir le truculent*, p. 7.
- n° 262, 10 juillet 1950, article de Jacques Krier : *Après the River son premier film en couleur donnera-t-on à Jean Renoir l'occasion de tourner en France ?*, p. 17.
- n° 306, 16 mai 1951, article de Claude Daire : *Le public américain ne croit plus au « star system »*, p. 24.
- n° 317, 1 août 1951, article de Jean-Charles Tacchella : *Un des meilleurs clients de l'avion Paris-Rome : Jean Renoir*, p. 3.
- n° 339, 9 janvier 1952, article de Jean-Roger Caussimon : *Jean Renoir ne pourra pas réaliser Le Carrosse d'or dans sa langue maternelle*, pp. 10-11.
- n° 347, 5 mars 1952, article d'auteur inconnu : *Jean Renoir et le goût américain*, p. 6.

L'Express

- n° 958, 17-23 novembre 1969, article de Pierre Billard : *Les hiers qui chantent : La Vie est à nous*, p. 121.
- n° 1264, 29 septembre au 5 octobre 1975, article de F.F. : *La Chienne*, p. 3.

Le Film Français

Hebdomadaire.

Fondé le 8 décembre 1944 par Jean-Placide Mauclaire, Jean Tarride et Jean-Bernard Derosne, dans un contexte de crise, le Film Français devient rapidement la revue professionnelle de référence, couvrant toutes les branches de l'industrie cinématographique française. Baptisé Journal Corporatif du Cinéma à ses débuts, ce dernier rend compte de la lente réorganisation du cinéma français à laquelle il contribue, au lendemain du conflit et traite de nombreux sujets : portraits de réalisateurs, d'acteurs, de techniciens, informations juridiques, fiscales, économiques, sociales, syndicales, techniques, communiqués officiels, échos de tournage, activités des studios et laboratoires, programmes des salles parisiennes, fiches techniques des nouveaux films. En dehors des chroniques spécialisées réservées à la production et à l'exploitation, la revue s'intéresse aux documentaires, aux films de format réduit, aux dessins animés, à la situation des cinémas étrangers et suit notamment l'évolution des nouvelles technologies de l'audiovisuel. Parmi les étapes importantes qui jalonnent la vie du journal, on retiendra l'arrivée de Maurice Bessy, nommé directeur en janvier 1946, la publication du premier numéro en septembre 1947, consacré au Festival de Cannes avec la parution d'un Bulletin quotidien qui ouvre une luxueuse série de numéros spéciaux sur l'évolution du cinéma français et étranger. Le 11 mars 1966 (numéro 1135) le Film Français fusionne avec la Cinématographie Française, titre qui figurera jusqu'en avril 1974 (numéro 1529) avant de disparaître de la page de couverture. Après quelques modifications au début des années 70, le Film Français aborde un tournant en août 1975 (numéro 1589) en optant pour une rationalisation de la publication et de l'information, marquée par un format rétréci. Le 30 décembre 1977 (numéro 1705) la revue passe à un format agrandi. En 1983, le Film Français fusionne avec Cinéma de France, puis, choisit en janvier 1995, une nouvelle formule et maquette sur laquelle il continue de travailler.

- n° 604, 6 janvier 1956, article d'auteur inconnu : *Production française 1955-1956, Eléna et les hommes*, p. 6.
- n° 2283, 2 février 1990, article de Sophie Dacbert : *L'âge d'or du cinéma présente le nouveau Crime de monsieur Lange*, p. 17.

Focale

Sous-titre : revue d'histoire et de théorie du cinéma et de la télévision annuel.

Annoncé prématurément comme une publication semestrielle des Presses Universitaires de Nancy, Focales ne connaîtra qu'une brève existence de quatre numéros parus de 1992 à 1996, mais honorera la recherche théorique sur le plan locale et régional menée notamment au sein de l'IECA de Nancy. Sur une centaine de pages environ, chaque volume aborde une étude précise avec une double approche historique et sémiologique sans écarter d'autres champs d'investigation (sociologie, pédagogie).

n° 1, éd. Presses universitaires de Nancy, Nancy, 1992, article de Roger Viry-Babel : *Spectacle et spectateur dans French Cancan*, pp. 31 à 46.

n° 4, éd. Presses universitaires de Nancy, Nancy, 1996, article de Roger Viry-Babel : *un espace encadré chez Renoir*, pp. 35 à 46.

Le Français aujourd'hui : revue de l'association française des enseignants de français

n° 82, juin 1988, article de Jean-Loup Bourget : *Double accueil à La Marseillaise*, pp. 19-20.

et fiche de Jacques Chevallier : *La Marseillaise*, pp. 19-20.

Futur

n° 13, 23 juillet 1936, article de Claude Schnerb : *La France aux Français*, pp. 10 à 13.

Image et Son

Mensuel.

Après six ans de parution (1946-1951) UFOCEL Informations, aborde un tournant, et plaide pour un titre moins hermétique Image et Son. Revendiquant sans relâche sa laïcité et son militantisme, la revue poursuit ses activités antérieures au service notamment du mouvement ciné-club. « Organe de la Ligue Française de l'Enseignement rappelle M.C. Lebrun (numéros 46-47 p. 2) il s'efforcera par sa présentation et son esprit, d'affirmer sur le plan de l'éducation populaire audiovisuelle la polyvalence de nos groupements et la qualité de notre action. » La publication, est conçue comme un véritable instrument de connaissance, de réflexion autour du septième art, et de diffusion de la culture cinématographique à laquelle collaborent régulièrement bien des spécialistes (B. Amengual, Jean Mitry). La spécificité tient sans doute dans l'insertion des précieuses fiches filmographiques de l'IDHEC qui apportent une documentation irremplaçable sur chaque œuvre étudiée et les fameuses « saison cinématographique » constituant aujourd'hui des outils de référence. Image et Son suit de près l'évolution des ciné-clubs, informe ses lecteurs des activités de la Fédération UFOCEL et des expériences cinématographiques en milieu scolaire, aborde de nombreux sujets (Court-métrage, dessins animés) et consacre plusieurs dossiers à la télévision. Avec le numéro 165-166 (septembre-octobre 1963) la publication choisit un format plus rétréci et augmente sa pagination avant d'opter en 1969 pour une nouvelle formule sous le titre la Revue du Cinéma.

n° 57-58, novembre-décembre 1952, article de Jean Chevallier : *Le Crime de monsieur Lange*, pp. 9-10.

et article de F. Laurent : *La Grande illusion*, pp. 17-18.

article de Jean Chevallier : *La Marseillaise*, pp. 19-20.

n° 83, juin 1955, article de J.Chevallier : *French Cancan*, pp. 11-12.

n° 184, mai 1965, article de Claude Gauteur : *Boudu sauvé des eaux : de Fauchois à Renoir*, pp. 49 à 56.

La Lettre du Cinéma

Trimestriel.

Nouveau venu dans le paysage mouvementé des revues de cinéma des années 90, la Lettre du Cinéma impose rapidement et avec une grande originalité ses marques de différence. A commencer par l'équipe rédactionnelle diversifiée, composée entre autres de jeunes professionnels à l'origine de l'organisation du Prix Georges et Rita Sadoul parmi lesquels, Hervé le Roux, Jean-Louis Comolli, Eva Truffaut... Dans l'éditorial du second numéro, Julien Husson insiste bien sur la volonté de « découvrir, montrer et soutenir la distribution de premiers films inédits du monde entier » en prenant ses distances vis-à-vis de l'actualité journalistique. La Lettre du Cinéma s'immisce également dans les conditions de production, de distribution, d'exploitation et de diffusion des œuvres qui restent souvent l'apanage de certaines revues professionnelles. Cette position parfois polémique, débouche inmanquablement sur quelques interrogations relatives à la fonction critique du cinéma, du rôle des femmes dont certaines cinéastes comme Jane Campion ou Catherine Breillat bousculent des idées reçues, et à la dimension politique du septième art. Sur près d'une centaine de pages, la Lettre du Cinéma instaure bien plus qu'une relation épistolaire avec ses subtiles analyses critiques, prises de position, tables rondes, réflexions autour de quelques questions épineuses, mais aussi ses notules chroniques et billets.

n° 22, avril/mai/juin 2003, article de Michel Delahaye : *Promenades et circonstances*, pp.46 à 57.

Le Mensuel du Cinéma

Mensuel.

En septembre 1992, la mythique Revue du Cinéma cesse de paraître. Deux mois seulement après, l'ancienne équipe rédactionnelle trouve en la personne de Mario Renucci, un nouvel éditeur qui relance la publication sous le titre le Mensuel du Cinéma. L'aventure sera de courte durée et s'achève en 1994. Avec une mise en page et une iconographie soignées, la revue place l'actualité cinématographique au centre de ses préoccupations. Chaque sortie de film important fait l'objet d'une étude détaillée comprenant une analyse et un entretien. Des dossiers apportent une documentation sur un sujet précis (guerre froide et cinéma européen) ou une personnalité. D'autres rubriques fournissent quelques informations (vidéo, festivals). Le Mensuel du Cinéma a publié également des Saisons 1992-1993.

n° 18, juin 1994, article de Bernard Benoliel : *Autour d'Une Partie de campagne*, pp. 66 à 68.

1895 : Bulletin de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma

n° 30, octobre 2000, article d'Olivier Curchod : *Version courtes, versions longues : les cicatrices de La Règle du jeu*, p.99 à 106.

Mon Film

Hebdomadaire puis mensuel.

Mon Film appartient au même titre que Ciné-Miroir, Mon Cinéma et le Film Complet (qu'il absorbe d'ailleurs en 1958) à la veine des grands magazines populaires de cinéma des années 20 avec la particularité toutefois de couvrir une période étonnamment plus longue (1924-1967). A l'instar de ses confrères, Mon Film sacrifie à la mode très prisée des « films racontés » et réitère un contenu rédactionnel que l'on retrouve dans bien des publications : portraits de vedettes, chroniques anecdotiques de stars, coin des lecteurs, échos et nouvelles, textes sur les techniques du cinéma, présentation de films, notules sur la vie corporative. Une des particularité tient sans doute dans ce « dictionnaire alphabétique du cinéma français ». En 1946, une nouvelle série voit le jour. La collection d'après-guerre (la revue ne paraît pas de 1938 à 1945) est résolument tournée vers le film raconté qui évoluera vers le photo-roman jusqu'à la disparition de la revue en 1967. Chaque numéro étant

consacré au récit d'une adaptation cinématographique, la revue a abandonné en partie ses autres rubriques qui avaient gagné avant guerre une certaine considération.

n° 355, 10 juin 1953, article d'auteur inconnu : film raconté *le Carrosse d'or*, pp. 3 à 14.

Positif

Mensuel.

Dès sa naissance à Lyon en mai 1952 sous la direction de Bernard Chardère, Positif revendique ardemment son indépendance malgré les sérieuses difficultés de parution régulières des premiers temps et affiche une volonté de se forger une réputation parmi les tenants du titre (Cahiers du Cinéma, Sight and Sound, Bianco e Nero). En marge de l'actualité cinématographique, Positif se définit à ses débuts comme une revue en quête d'auteurs et défend Autant-Lara, Bunuel, Kurosawa, Huston, Brooks puis Clouzot, Fellini et Antonioni. En quelques années, aux éditions Fasquelle puis au Terrain Vague avec la complicité d'Eric Losfeld, la publication étoffe son contenu, consacre plusieurs numéros au cinéma espagnol, américain, italien et livre diverses analyses et études critiques auxquelles collaborent régulièrement Raymond Borde, R. Benayoun, B. Amengual. De sa création jusqu'en 1974 (numéro 155) Positif ne connaît pas moins de quatre éditeurs. A cette date, la revue change de format et de mise en page et procède au renouvellement de son comité de rédaction. Au début des années 90 (numéro 359, janvier 1991), la société des rédacteurs de Positif devient propriétaire du titre de la revue et propose à ses lecteurs une formule nouvelle (qualité d'impression, agencement de rubriques, augmentation de la pagination). Cette exigence de qualité est toujours de mise lors de l'association avec les éditions P.O.L. à partir de mai 1991 (numéro 363) puis avec les éditions J.M. Place. Nouveau format à partir de mai 1996 (numéro 423).

n° 2, juin 1952, article de Pierre-Yves Chanut : *Bengal Story, le Fleuve de Jean Renoir*, pp. 13 à 17.

n° 6, mars-avril 1953, article de Hector Williams : *Lettre sur le Carrosse d'or*, pp. 34 à 36.

n° 10, juillet-août 1954, article de Guy Jacob : *Jacques Prévert, auteur de films*, pp. 60 à 68.

n° 14-15, novembre 1955, article de Bernard Chardère : *French Cancan*, pp. 6 à 8.

n° 31, novembre 1959, article de Louis Seguin : *39 metteurs en scène de la XXe Nostra*, pp. 35 à 44 (concernant Renoir, p. 40).

n° 93, mars 1968, article de Michel Ciment : *A propos de La Marseillaise*, pp. 1 à 4.

et article de Bernard Cohn : *Trente ans après La Marseillaise*, pp. 6 à 9.

n° 113, février 1970, article de Goffredo Fofi : *La Vie est à nous*, pp. 43 à 47.

n° 115, avril 1970, article de Claude Beylie : *Lettre de lecteur (la Vie est à nous)*, p. 72.

n° 136, mars 1972, article de Gérard Legrand : *Les livres (Jean Renoir d'André Bazin)*, pp. 78-79.

n° 152-153, juillet-août 1973, article de Claude Gauteur : *Renoir par Renoir*, pp. 70 à 75.

n° 173, septembre 1975, article de Roland Stragliatri : *Portraits de Jean Renoir*, pp. 5 à 8.

et article de Jeannine Ciment : *Jean Renoir, La Chienne*, pp. 9 à 11.

article de Jacques B. Brunius : *En marge de La Chienne*, pp. 12 à 14.

article de Michel Ciment : *Entretien avec Jean Renoir sur La Bête humaine*, pp. 15 à

21.

article de Pierre Sicard : *Jean Renoir*, p. 22.

article de Michel Sineux : *Ecrits et récrits, Renoir par lui-même*, pp. 23 à 25.

article de Michel Ciment : *Tout le monde a ses raisons*, pp. 26 à 35.

n° 239, février 1981, article de Jean-Pierre Jeancolas : *Les livres (Jean Renoir la double méprise de Claude Gauteur)*, p. 73.

n° 244-245, juillet-août 1981, article de Jean-Pierre Berthome : *Entretien avec Max Douy (La Règle du jeu et La Bête humaine)*, pp. 2 à 12.

n° 246, septembre 1981, article de Jean-Pierre Berthome : *Entretien avec Max Douy (French Cancan)*, pp. 22 à 35.

n° 254-255, mai 1982, article de Christian Viviani : *French Cancan*, pp. 54-55.

- n° 257-258, juillet-août 1982, article de Barthélémy Amengual : *Renoir réaliste, la connaissance par la ressemblance*, pp. 28 à 34.
 et article de Claude Gauteur : *La Règle du jeu inédits*, pp. 35 à 50.
- n° 266, avril 1983, article de Frank Curot : *Griffith, Renoir et le traitement de l'espace filmique*, pp. 37 à 41.
- n° 283, septembre 1984, article de Jean-Pierre Jeancolas : *Les livres : (Lettres d'Amérique de Jean Renoir)*, p. 75.
- n° 338, avril 1989, article de Michel Ciment : *Notes de lecture* (livres de Roger Viry-Babel, Claude Bessy et Claude Beylie), pp. 76-77.
- n° 341-342, juillet-août 1989, article de Gérard Legrand : *Révolution française, combats avec tes défenseurs* (La Marseillaise), pp. 8 à 11.
- n° 375-376, mai 1992, article de Jean A.Gili : *La Règle du jeu*, p. 31.
 et article de Pascal Pernod : *Notes de lecture* (l'eau et la terre dans les films de Jean Renoir de Frank Curot), p. 159.
- n° 393, novembre 1993, article de Mike Leigh : *Boudu sauvé des eaux*, p. 10.
- n° 395, janvier 1994, article d'Alain Masson : *La Grande illusion, fenêtres*, pp. 70 à 72.
- n° 401-402, juillet-août 1994, article de Gérard Legrand : *Feuillets pour mon Renoir*, pp. 86 à 90.
 et article d'Alain Masson : *Le Fleuve, le serpent dans le jardin*, pp. 91 à 94.
 article de Bertrand Asscher : *A la recherche de monsieur Octave, de la Règle du jeu à un mariage*, pp. 95 à 98.
- n° 408, février 1995, article d'Olivier Curchod : *Autour de Partie de campagne, l'omniprésence de Jean Renoir*, pp. 82-83.
 article de Jean-Pierre Berthome : *Voir un peu d'herbe avant de mourir, Prévert et sa Partie de campagne*, pp. 84 à 89.
 article de Jean-Pierre Pagliano : *Entretien avec Sylvia Bataille, il y a des moments où un acteur est visité*, pp. 90 à 93.
 article de Jean-Pierre Jeancolas : *Géraniums* (la Grande illusion et La Chienne), pp. 94-95.
- n° 420, février 1996, article d'Alain Masson : *Note de lecture* (Partie de campagne d'Olivier Curchod), p. 64.
- n° 459, mai 1999, article d'Olivier Curchod : *Ecole et cinéma, demain peut-être* (La Règle du jeu), pp. 62-63.
- n° 460, juin 1999, article d'Olivier Curchod : *Fragments de vies en toutes lettres, correspondances : cher Jean Renoir de Saint-Exupéry*, pp. 69 à 71.
- n° 461-462, juillet-août 1999, article de Jean-Pierre Berthomé : *Notes de lecture* (La Règle du jeu de Curchod et Faulkner), pp. 164-165.
- n° 499, septembre 2002, article de Curt Courant : *Chef opérateur dans l'âge d'or du cinéma*, pp. 58 à 60 (La Bête humaine, p. 60).

Pour Vous

Hebdomadaire.

Considéré comme l'un des plus importants et luxueux magazines populaires de cinéma de l'entre-deux-guerres créé peu de temps après Cinémonde et patronné par l'Intransigeant, un grand quotidien, Pour Vous propose à ses abonnés en dehors des rubriques traditionnelles (confidences et échos de stars, films racontés) un ensemble de textes signés L. Wahl, J.G. Auriol, R. Lehmann, N. Frank, P. Veber, D. Daix et R. Régent touchant notamment les coulisses du septième art (techniques de tournage, entretiens et portraits d'acteurs, propos de réalisateurs). Quelques personnalités apportent parfois leur collaboration P. Morand, B. Cendrars, P. Mac Orlan. Les critiques de films nouveaux restent la rubrique la plus développée. Pour Vous présente également les films diffusés sur les principales villes de France.

- n° 3, 6 décembre 1928, article d'auteur inconnu: *Ne dites plus metteur en scène dites auteur*, p.3

- et article d'auteur inconnu : *Tire-au-flanc*, p. 6
- n° 4, 13 décembre 1928, article d'auteur inconnu : *Le Tournoi à Bruxelles*, p. 6
- n° 5, 20 décembre 1928, article de Louis Delapre : *La Petite marchande d'allumettes*, p.10
- n° 16, 7 mars 1929, article de Paul Saffor : *les Français prennent Alger*, p. 14
- n° 18, 21 mars 1929, article d'auteur inconnu : *Tire-au-flanc*, p. 5
- n° 26, 16 mai 1929, article d'auteur inconnu : *Le Bled*, pp. 6 et 15
- n° 43, 5 septembre 1929, article d'auteur inconnu : *Le Bled*, p. 5
- n° 59, 2 janvier 1930, article d'auteur inconnu : *Le Tournoi*, p. 5
- n° 66, 20 février 1930, article d'auteur inconnu : *La Petite marchande d'allumettes*, p. 5
- n° 107, 4 décembre 1930, article d'auteur inconnu : *Nana*, p. 4
- n° 137, 2 juillet 1931, article de Nino Frank : *On purge bébé*, p. 5
- n° 149, 24 septembre 1931, article d'auteur inconnu : *La Chienne*, p. 5
- n° 158, 26 novembre 1931, article de René Lehmann : *La Chienne*, p. 2
- n° 163, 4 février 1932, article de J.Vidal : *La Chienne*, p. 5
- n° 168, 4 février 1932, article de Jean Vidal : *La Chienne*, p. 12
- n° 180, 28 mars 1932, article de Claude Vermorel : *Pierre Renoir vient de débiter à l'écran*, p. 4
et article de Jean Barreyre : *La Nuit du carrefour*, p. 7
- n° 207, 3 novembre 1932, article d'auteur inconnu : *Boudu sauvé des eaux*, p. 14
- n° 209, 17 novembre 1932, article de René Bizet : *Boudu sauvé des eaux*, p. 4
- n° 223, 23 février 1933, article d'auteur inconnu : *Chotard et compagnie*, p. 6
- n° 241, 29 juin 1933, article de Roger Regent : *Chotard et compagnie*, pp. 4-5
- n° 251, 7 septembre 1933, article de J.G.Auriol : *On tourne Madame Bovary*, p. 14
- n° 252, 14 septembre 1933, article de Benjamin Fainsilber : *Jean Renoir met à l'écran Madame Bovary*, p. 9
- n° 268, 4 janvier 1934, article d'auteur inconnu : *Madame Bovary*, p. 5
- n° 270, 18 janvier 1934, article de Lucien Wahl : *Madame Bovary*, p. 9
- n° 321, 10 janvier 1935, article d'auteur inconnu : *avec Toni aux Martigues*, p. 14
- n° 326, 28 février 1935, article de Lucien Wahl : *Toni*, p. 4
- n° 363, 31 octobre 1935, article d'auteur inconnu : *la couleur et le relief : Jean Renoir*, p. 2
et article de Thérèse Delree : *l'imprimerie au studio : Jean Renoir tourne sur la cour*, pp. 10-11
- n° 375, 23 janvier 1936, article de Lucien Wahl : *Le Crime de monsieur Lange*, p. 4
- n° 410, 28 septembre 1936, article d'auteur inconnu : *dans Les Bas-fonds avec Jean Renoir*, p. 11
- n° 422, 17 décembre 1936, article de Lucien Wahl : *une eau forte à la Gorki, les Bas-fonds*, p. 4
- n° 431, 18 février 1937, article de Marguerite Bussot : *au Haut-Koenigsbourg avec Jean Renoir et les interprètes de La Grande illusion*, p. 11
- n° 448, 17 juin 1937, article de Lucien Wahl : *un beau film français : La Grande illusion*, p. 5
- n° 453, 22 juillet 1937, article de J.P.Barrot : *La Grande illusion*, p. 14
- n° 456, 12 août 1937, article de Jean Renoir : *Jean Renoir parle de La Marseillaise son prochain film*, p. 10
- n° 461, 16 septembre 1937, article de Françoise Holbane : *Aux armes citoyens*, p. 7
- n° 483, 16 février 1937, article de Serge Veber : *La Marseillaise*, p. 4
- n° 488, 23 mars 1938, article de J.P.Barrot : *La Marseillaise*, p. 14
- n° 511, 31 août 1938, article de Nino Frank : *on tourne La Bête humaine au Havre*, p. 10
- n° 528, 28 décembre 1938, article de Serge Veber : *La Bête humaine*, p. 6
- n° 530, 11 janvier 1939, article de différents abonnés : *La parole est aux spectateurs : La Bête humaine*, p. 13
- n° 532, 25 janvier 1939, article de Marguerite Bussot : *Propos de Jean Renoir (La Règle du jeu)*, pp. 2-3
- n° 533, 1^{er} janvier 1939, article de Serge Veber : *Crimes sans châtime* (La Bête humaine), p. 2
- n° 538, 8 mars 1939, article de Marguerite Bussot : *Où Jean Renoir metteur-en-scène nous présente Jean Renoir interprète de La Règle du jeu*, p. 9

- n° 541, 29 mars 1939, article de N.F.: *Dans les paysages de la Sologne : une chasse aux images avec Jean Renoir et les interprètes de La Règle du jeu*, pp. 42-43
- n° 545, 26 avril 1939, article de Lucienne Escoube : *Le film français à l'honneur à Londres (La Bête humaine)*, p. 6
- n° 547, 10 mai 1939, article de N.F. : *Les dernières prises de vues de La Règle du jeu*, p. 11
- n° 549, 24 mai 1939, article : *comment est née La Règle du jeu*, pp. 4-5
- n° 555, 5 juillet 1939, article de M.J.C. : *A travers la presse américaines deux mots sur La Bête humaine*, p. 7
- n° 556, 12 juillet 1939, article de Nino Frank : *La Règle du jeu*, p. 6
- n° 557, 19 juillet 1939, article d'auteur inconnu : *Jean Renoir va tourner La Tosca : on aura tout vu !*, p. 7
- et article de Claude Eloin : *Notre scénario romance : La Règle du jeu*, p. 12
- n° 558, 26 juillet 1939, article de René Bizet : *le destin du cinéma : se renouveler ou mourir*, p. 2

Première

Mensuel.

Première doit son existence au succès sportif d'une équipe de football de Saint-Etienne. Marc Esposito en rappelle l'histoire dans le numéro du dixième anniversaire (juillet 1985). A la naissance de ce magazine à grand tirage, se situe une volonté un tant soit peu paradoxale de « miser sur un cinéma de qualité qui touche le grand public », conclut J.P. Frimbois dans l'éditorial du premier numéro. Il est vrai que Première ne cessera de défendre un cinéma occulté par la frange cinéophile de la critique privilégiant les sorties à grand succès, et surtout une politique des acteurs largement médiatisée à ses débuts par Michel Drucker. Richement illustrée, Première porte donc l'accent sur plusieurs dossiers critiques de films à chaque numéro où s'illustrent quelques vedettes.

n° 26, mars 1979, article de François Guérif et Pascal Merigeau : *Nostalgies : Jean Renoir*, p. 79 à 75.

Premier Plan

Mensuel puis parution irrégulière.

Collection de fascicules fondée par Bernard Chardère en 1959 après son départ de Positif, Premier Plan confiée à un spécialiste l'étude d'un grand cinéaste et de son œuvre, d'un acteur ou d'un aspect du cinéma (*Nouvelle vague, jeune cinéma hongrois, Frankenstein*). La formule maintes fois réitérée depuis, s'étoffe à partir du numéro 13 (*Luis Bunuel*) pour constituer de véritables monographies de plus de cent pages.

n° 22-23-24, mai 1962, *Spécial Jean Renoir*, 405p.

article de Bernard Chardère : *Présentation*, p. 2 à 4

article de Jean Renoir : *Jean Renoir parle...*, p. 7 à 25

article d'Alexandre Minaux : *Jean Renoir au sommet de son art*, p. 29 à 31

article de Roger Leenhardt : *Jean Renoir et la tradition française*, p. 32 à 36

article de Maurice Sherer : *Renoir Américain*, p. 37

article de Jérôme Canard : *Jean Renoir ou La Grande illusion*, p. 38 à 40

article de Clément Cartier : *le jouet de Jean Renoir*, p. 41 à 43

article de Marcel Oms : *Renoir, revu et rectifié*, p. 44 à 51

article collectif : *tous ses films* (de La Fille de l'eau au Caporal épinglé), p. 55 à

405

Radio-Cinéma-Télévision

Hebdomadaire.

Au début des années 50, trois organes catholiques (la vie Catholique illustrée, Témoignage Chrétien et les Editions du Cerf) unissent leurs efforts pour lancer un nouveau magazine Radio-Cinéma-Télévision. D'un premier abord austère, malgré une iconographie développée, la revue affirme l'intention de devenir le journal de cinéma et de radio d'un très large public avec une mission d'éducation populaire et propose à chaque numéro, analyses détaillées de films, programmes complets de la radio et critiques d'émissions télévisées. Si les programmes radio occupent la moitié de la publication, cinéma et télévision ne sont pas pour autant déconsidérés. J.L. Tallenay, chroniqueur de la Revue Internationale de Cinéma mais aussi rédacteur en chef cinéma et cofondateur du Journal avec Y. Froment-Coste et ses collaborateurs signent de nombreux textes à propos d'un aspect du septième art, d'un acteur, d'un cinéaste, d'un grand film à l'affiche ou des nouveautés à l'écran, emprunts parfois de pédagogie moralisante ou de volonté de guider le spectateur. R. Leprohon, H. Agel, C. Ford, A. Bazin et bien d'autres apporteront régulièrement leur contribution. La revue rend compte également de l'évolution technologique de la télévision encore à ses balbutiements. Animé d'un esprit militantiste durant ses dix années d'existence Radio-Cinéma-Télévision laisse l'héritage d'une revue pluridisciplinaire qui rend ses lettres de noblesse à la critique dont Télérama poursuivra dignement la mission à partir de 1960 notamment en direction de la télévision (devient Télérama à partir du numéro 559).

n° 22, 18 juin 1950, article de Jean Queval : *L'Homme du Sud : excellente rentrée de Jean Renoir*, pp.4-5

n° 102, 30 décembre 1951, article de J.L.Tallenay : *Le Fleuve de Jean Renoir : un grand film poétique et humain*, p. 32

n° 165, 15 mars 1953, article de J.D'Yvoire : *Le Carrosse d'or, film franco-italien de Jean Renoir souffre de quelques cahots sur une route glorieuse*, pp.4-5

et article de Jean Renoir : *Je n'ai pas tourné mon film au Pérou*, p. 5

n° 349, 23 septembre 1956, article de Jean D'Yvoire : *Eléna et les hommes*, p. 44

et article de « Ulysse » : *Jean Renoir envisage de remonter la Grande illusion*, p. 38

n° 401, 22 septembre 1957, article d'auteur inconnu : *A propos d'Eléna et les hommes : une philosophie de la vie dans l'œuvre de Renoir*, pp.39-40

n° 460, 9 novembre 1958, article de Gilbert Salachas : *Le Crime de monsieur Lange de Jean Renoir*, p. 7

n° 511, 1^{er} novembre 1959, article de Pierre Cardinal : *Gros plan sur Jean Renoir*, pp. 47-48

n° 530, 13 mars 1960, article d'auteur inconnu : *Le Carrosse d'or*, pp.47-48

La Revue du Cinéma

Mensuel.

L'histoire bibliographique de la Revue du Cinéma s'inscrit sur un demi siècle de parution. UFOCEL Information (1946-1951), puis Image et Son (1951-1969) date à partir de laquelle le titre la Revue du Cinéma devient le titre principal et s'affiche en page de couverture (Image et Son en sous-titre) F. Chevassu dans le numéro d'avril 1969, justifie cette modification par un souci de clarté, sans filiation avec la fameuse revue de Jean-Georges Auriol. La Revue du Cinéma reste fidèle à la politique rédactionnelle d'Image et Son et affiche toujours cet esprit de militantisme, d'ouverture et de pluralisme critiques soutenu par le puissant réseau de ciné-clubs affiliés à la fédération UFOCEL. Chaque numéro consacre un bon tiers de ses pages aux sorties de films, propose des entretiens et des comptes-rendus de manifestations, s'intéresse aux cinéma des minorités ethniques et présente régulièrement un dossier spécial important sur un grand cinéaste ou un thème. On n'oubliera pas les outils incontournables que sont devenus les Saisons Cinématographiques (publiées depuis 1957) qui répertorie chaque année la production française (analyses de longs métrages, bilan annuel d'activité, index, bibliographie, table), la programmation Ufoleis-Citevoix et recueil de fiches filmographiques. En janvier 1980, la Revue du Cinéma est tiré à quarante mille exemplaires et ne peut espérer meilleure opportunité pour fusionner avec Ecran dont le titre figurera désormais en page de couverture. Après quelques

modifications de présentation, la Revue du Cinéma joue son dernier acte en septembre 1992. On retrouvera l'équipe rédactionnelle dans un nouveau titre : le Mensuel du Cinéma.

n° 258, mars 1972, article de Raymond Lefèvre : *Le Fleuve*, pp.12-121

n° 265, novembre 1972, article de Jean-Jacques Dupuich : *La Grande illusion*, p. 120 à 122

n° 268, février 1973, différents articles de Jean Renoir regroupés sous le titre : *propos 1935-1939*, p. 2 à 7

et article de Louis Aragon : *Jean Renoir et le Parti Communiste français (1936-1939)*, p.9 à 17

article de C.G. : *La Marseillaise, Jean Renoir et la critique en 1938*, p.20 à 23

ensemble de plusieurs critiques G. Cravenne, Lucien Rebatet, Georges Sadoul,

Henri Jeanson, Pierre Autre, Aragon réuni sous le titre : *le tournage de La Marseillaise*, p.24 à 38

ensemble d'articles de divers auteurs : *La Marseillaise et la critique*, p.39 à 63

ensemble d'articles de Marcel Achard, Henri Jeanson, Jean Renoir : *La Marseillaise*, p. 64 à 71

ensemble d'articles de Louis Debray, Marcel Lapierre, Henri Jeanson : *La conférence de presse du 7 juillet 1938*, p.72 à 78

n° 282, mars 1974, dossier de Claude Gautéur : *La Règle du jeu et la critique en 1939*, p .49 à 75

n° 296, mai 1975, article de Claude Gautéur : *Jean Renoir de Nana à La Grande illusion*, textes de Renoir regroupés par thème : l'élément humain, vérité extérieure et vérité intérieure, du muet au parlant et différents témoignages de Charles Blavette, Jean Gabin et Charles Spaak, p.17 à 38

n° 315, mars 1977, dossier de Claude Gautéur, p.19 à 48

La Marseillaise, p.23 à 25

La Bête humaine, p.26 à 29

C'est la jeunesse qui fait le succès des films, p.30

La France a-t-elle une mission ?, p .31

Aujourd'hui le salut du cinéma est dans la CGT, p .32 à 36

Sur Renoir Américain, p. 41 à 44

Résumé du scénario de La Marseillaise, p. 37 à 40

Conversation entre Jean Renoir et Henri Jeanson : comment on fait un film, p.45 à 48

n° 359, mars 1981, article de Gérard Lenne : *La Marseillaise et Le Président, relécture politique de deux films français*, p.75 à 89.

n° 368 bis hors série, article de Jacqueline Lajeunesse : *Boudu sauvé des eaux*, p.23 à 27

n° 453, octobre 1989, article de Claude Gautéur : *Paroles sans musiques, chansons inédites de Jean Renoir retrouvées par Claude Gautéur*, p.70 à 72

Synopsis

Trimestriel puis bimestriel.

Pari réussi pour cette revue spécialisée lancée à l'automne 1998. Synopsis occupe le créneau peu facile de l'écriture audiovisuelle appliquée à différents médias (cinéma, télévision, publicité et édition). Sur plus d'une centaine de pages, Synopsis consacre d'importants dossiers au petit écran, surtout lorsqu'il s'agit d'adaptation à grands succès (le Comte de Monte-Cristo de J. Dayan), brosse le portrait de nouveaux scénaristes (B. Renucci, M. Sadler) et propose quelques analyses autour du scénario et des productions, sans oublier l'actualité (tournages, projets, téléfilms, séries). La rubrique cinéma revisite les classiques du septième art (La Règle du jeu de Renoir) ou de la littérature (Emile Zola, Guy de Maupassant) à la lumière de l'écriture scénaristique et propose des études (remake, effets spéciaux), reportages, entretiens et comptes-rendus de festivals. Les analyses de scénario de films appréhendées sous divers angles (narratologie, axes dramatiques, personnages) occupent bien entendu une place importante. Synopsis explore également les mécanismes de l'écriture publicitaire avec des extraits de story-board et délivre diverses informations dans le domaine de l'édition, des multimédias et de la formation.

n° 2, printemps 1999, dossier *Jean Renoir/La Règle du jeu*, p.44 à 59
article d'auteur inconnu : *le jeu se dérègle*, p.44 à 53
article de Michel Eltchaninoff : *Claude-Jean Philippe la guerre du jeu*, pp.54-55
article de Michel Eltchaninoff : *entretien avec Angelo Rinaldi* (auteur de roman et critique littéraire au Nouvel Observateur) : *de l'importance des petits lapins*, p.56 à 59.

Télé-Ciné

Mensuel (irrégulier).

Organe de presse de la puissante Fédération loisirs et Culture Cinématographique (FLECC), mouvement d'inspiration catholique, Télé-Ciné s'adresse avant tout aux adeptes des ciné-clubs. D'une modeste brochure dactylographiée, la revue évolue en quelques années vers une publication de qualité qui trouve son originalité dans le recueil de plusieurs fiches filmographiques relativement complètes (générique, résumé, analyses, commentaires divers) auxquelles collaborent G. Salachas, H. Colpi, C.J. Philippe, H. Alekan, J. Collet et C.M. Tremois. Débordant le cadre de la critique pédagogique, Télé-Ciné propose également des textes de fonds sur le cinéma, puis sur la télévision et la radio signés H. Agel, J. D'Yvoire, E. Oger et J. Mitry, ainsi que différentes études (production, écoles, festivals, cinémas nationaux) et numéros spéciaux consacrés à un ou plusieurs cinéastes. A partir de 1950, la revue adopte un nouveau format plus maniable. En janvier 1968 Téléciné (en un seul mot) choisit un format à l'italienne et structure distinctement trois rubriques (cinéma, télévision, livres). Après une année de silence en 1972, une nouvelle équipe, parmi lesquels figurent D. Serceau et J. Magny (futur rédacteur en chef), sous la direction de C. Gault, reprend la publication.

n° 50, juillet-août 1955, fiche n°250, établie par Jean Collet : *French Cancan*, p.11 à 20
n° 61, novembre 1956, fiche n°284, établie par Pierre Mirande : *Eléna et les hommes*, p.18 à 24
n° 98, octobre 1961, fiche n°388, établie par Henri-Georges Cauliez : *La Marseillaise*, p.15 à 20
n° 100, décembre 1961, plusieurs « opinions hâtives » sur le *Testament du docteur Cordelier*, pp.39-40
n° 106, août-septembre 1962, article de Jean d'Yvoire : *Le Caporal épinglé*, p. 45
n° 210, juillet-août 1976, article de Joël Magny : *La Chienne*, pp.28-29
n° 213, décembre 1976, article de Robert Allezaud : *La Règle du jeu*, p.15
n° 217, avril 1977, article de Joël Magny : *notes sur deux films de Jean Renoir* (Partie de campagne et Les Bas-fonds), pp23-24

Télérama

Hebdomadaire.

Le 25 septembre 1960 paraît le dernier numéro (558) de Radio-Cinéma-Télévision, qui adopte à partir du 2 octobre, un nouveau titre : Télérama. Animé d'un esprit militantiste durant ses six années d'existence (1950-1960) Radio-Cinéma-Télévision, d'obédience politique, laisse l'héritage d'une revue pluridisciplinaire oeuvrant sans relâche pour la défense d'une télévision de qualité. Télérama poursuit dignement les missions, tant en direction du petit écran que du cinéma et de la radio sans oublier l'actualité culturelle qui ne cessera d'occuper une place grandissante. Au cours des années 60, malgré l'apparition de la couleur en couverture, la revue donne l'impression d'une mise en page austère. Toutefois, elle propose à chaque numéro un contenu non négligeable : programme télé et radio, dossiers et enquêtes, critiques d'émissions télévisées, chroniques techniques et sélection de disques. La rubrique cinéma n'est pas en reste : analyse détaillée d'un grand film, portraits de cinéastes, d'acteurs, chroniques de tournages, comptes-rendus de festivals, films racontés, résumés et commentaires des nouveautés accompagnés d'appréciations morales de la Centrale Catholique du Cinéma. Durant une longue période, C.M. Tremois, J. Siclier, M. Huret, G. Salachas et J. Collet apporteront régulièrement leur collaboration. Tout au long des décennies suivantes la revue ne cessera de développer de nouvelles rubriques, d'offrir son contenu, d'établir une correspondance avec les lecteurs toujours plus nombreux,

d'adopter et d'améliorer la maquette du journal et surtout de débattre de l'actualité politique, culturelle et sociale. En février 1973, Télérama absorbe la Semaine Radio-Télé. Le numéro 2000 (11 mai 1988) retrace les trente-huit premières années depuis la fondation de Radio-Cinéma-Télévision. Parti d'une modeste parution en 1950, Télérama est devenue un véritable journal indépendant et engagé qui en mai 2000 (numéro 2625) propose à ses abonnés, un nouveau regard sur la télévision (envahie par le câble et les satellites) et la vie culturelle en dehors des modes et des feux médiatiques.

- n° 647, 10 juin 1962, article de Jacques Siclier : *Un clochard philosophe : Boudu sauvé des eaux*, p.15
et article de Jean d'Yvoire : *Le Caporal épinglé*, p.59
- n° 653, 22 juillet 1962, article de Claude-Jean Philippe : *L'Etang tragique*, p.53
- n° 724, 1^{er} décembre 1963, article de Jacques Siclier : *Le Crime de monsieur Lange*, p.16
- n° 776, 29 novembre 1964, article de Jean Collet : *Le Déjeuner sur l'herbe*, pp.63-64
- n° 838, 6 février 1966, article de J.Collet : *L'Etang tragique*, pp.79-80
- n° 916, 6 août 1967, article de Jacques Siclier : *Boudu le clochard se livre à toutes les fantaisies de sa riche nature*, p.29 à 31
- n° 928, 29 octobre 1967, article de Claude-Jean Philippe, p.54 à 57
- n° 940, 21 janvier 1968, article d'Emile Cadeau : *Renoir au soleil des « Colettes »*, pp.8-9
et article de Jean Collet : *French Cancan*, pp.56-57
- n° 954, 28 avril 1968, article de Jean Collet : *La Bête humaine*, pp.16-17
et article de Claude-Marie Tremois : *Dominique Labourier*, pp.20-21
- n° 1174, 16 juillet 1972, article de Gérard Lenne : *La Règle du jeu*, pp.16-17
et article de Jacques Meillant : *La Règle du jeu*, p. 39
article de Gilles Marceau : *La Grande illusion*, p.44 à 46
- n° 1768, 30 novembre 1983, article de Joshka Schidlow : *Marcel Dalio, des seconds rôles de premier plan*, p.29
et article de Jean Wagner : *Les Bas-fonds de Gorki à Charlot*, p.35
- n° 1790, 5 mai 1984, article de Claude-Marie Tremois : *Le Fleuve : renaissances au bord du Gange*, pp.20-21
- n° 1835, 16 mars 1985, article de Fabienne Pascaud : *Catherine Rouvel*, pp.25-26
et article de Jacques Siclier : *Le Petit théâtre de Jean Renoir*, p.105
- n° 1898, 31 mai 1986, article de Gilbert Salachas : *La Vie est à nous*, p.48
- n° 2051, 6 mai 1989, article de Claude-Jean Philippe : *Le regard libre (La Chienne)*, pp.60-61
et article de Jacques Siclier : *Les Bas-fonds*, p.134
- n° 2309, 16 avril 1994, article de Philippe Piazza : *Le Fleuve*, p.27
- n° 2485, 30 août 1997, article d'Aurélien Ferenczi : *La Vie est à nous*, p.84
- Hors-série, septembre 2005, *La toile en mouvement : Renoir père et fils*.

Trafic

Trimestriel.

Surprenante revue que Trafic, qui dès son premier numéro en 1991, livre une nouvelle approche du cinéma sur un extrait, en guise d'ouverture, du Journal Cinéphile de Serge Daney, rédacteur en chef, figure emblématique des Cahiers du Cinéma. L'esprit littéraire, esthétique et intimiste des débuts donnera le ton à cette publication qui ouvre largement ses pages à des textes de différente nature (poèmes, carnets de tournage, correspondance, extraits de scénario, dialogues, projets, pensées, traductions) auxquels R. Bellour, J. C. Biette, J.L. Godard, B. Eisenschitz, J. Douchet, L. Moullet, P. Bonitzer, J.L. Comolli, prêtent régulièrement leur plume. A cette vision contemporaine du septième art qui va parfois à l'encontre des idées reçues (manifeste contre le centenaire du cinéma de Jonas Mekas), il faut saluer cette volonté d'y associer la réédition de textes peu courants de certains cinéastes (Lettres de guerre de F.W. Murnau, la caméra-stylo d'A. Astruc, Mémo à la Universal d'O. Welles).

- n° 11, été 1994, article d'Alain Fleisher : *en remontant Renoir*, p.47 à 60

- et article d'Alain Bergala : *un érotique du filmage*, p.61 à 74
 article d'Alexandre Astruc : *Sylvia Bataille, mon interprète*, pp75-76
 n° 12, automne 1994, article de Jacques Bontemps : *Renoir et Bresson dans le texte*, p.50 à 63
 n° 24, hiver 1997, article de Shiguéhiko Hasumi : *L'arbre mort et le jeu de la flûte*, p.75 à 83
 et article d'Alain Renoir : *Jean Renoir, conteur d'histoires*, p.84 à 89
 article de Hans Myer : *Figaro 1939* (à propos de *La Règle du jeu*), p.90 à 93
 article de Janet Bergstrom : *le compromis du rêve : Renoir et La Femme sur la plage*,
 p.94 à 110
 article de Jean Douchet : *les fenêtres de chez Renoir*, p.111 à 118

Vertigo

Semestriel (irrégulier).

Publié par Avancées cinématographiques (association fondée en 1983 par Antoine de Baecque, à l'École Normale Supérieure de Fontenay-Saint-Cloud), Vertigo entend multiplier les approches complémentaires sans pour autant « sacrifier l'objet (le film) à la théorie (sémiologique, historique, psychanalytique) » et défendre « une réflexion de qualité sur le cinéma, ses formes et son histoire ». La revue se partage en deux rubriques essentielles : la première « champ » réunit un ensemble de textes sur un thème donné, la seconde « hors-champ » propose des analyses portant sur un film, une œuvre, un réalisateur, des entretiens et des informations diverses (comptes-rendus de festivals, notes de lecture, rencontres). Vertigo entretient un réseau important de correspondants français et étrangers parmi lesquels figurent A. de Baecque, R. Bellour, J. Douchet, J. Collet, M. Esteve, M. Marie, C. Metz, F. Vanoye, A. Samueli, F. Buache, A. Gaudreault, P. Verstraten et F. Casetti.

- n° 4, 1989, article de Michèle Lagny : *La Marseillaise, pour une révolution permanente*, p.46 à 52
 et article de Pierre Serna : *A table, citoyens ! la nourriture et les modes de consommation dans La Marseillaise de Jean Renoir*, p.53 à 60
 article de Thierry Fremaux : *La Marseillaise, une carrière lyonnaise étude d'impact*,
 p.61 à 69
 article de Chantal Thomas : *Images de Marie-Antoinette : van Dyke, Renoir, Delannoy*,
 p.77 à 81
 n° 15, 1996, article d'Oliver Curchod : *Jean Renoir au four et au moulin*, p.36 à 40
 et article de Jean-Paul Fargier : *Ciné Jekyll et télé Hyde, présence de Renoir, Lewis et Moretti dans le déplacement d'un mythe*, p.51 à 55
 article de Philippe Delesalle : *une petite étincelle de vie : entretien avec Jean Renoir*,
 propos recueilli le 25 octobre 1967, p.151 à 158
 n° 19, 1999, article d'Olivier Curchod : *Ballet tragique à Brinon-sur-Sauldre : 16 morts : la chasse de La Règle du jeu*, p.66 à 73
 n° 21, 2001, article de Janet Bergstrom : *renouer : French Cancan ou le retour de Jean Renoir en France*, p.157 à 166

PRESSE

L'Action Française

2 octobre 1936, article de François Vinneuil : *La Vie est à nous*, p. 4.

11 juin 1937, article de François Vinneuil : *La Grande illusion*

n° 42, 1938, article de François Vinneuil : *La Marseillaise*, p. 4.

n° 119, 29 avril 1938, article de François Vinneuil : *A propos de La Marseillaise*, p. 4.

L'Aurore

13 septembre 1956, article de Claude Garson : *Eléna et les hommes*.

30 septembre 1975, article de Guy Teisseire : *La Chienne cruelle bouffonnerie signée Renoir*.

Le Canard Enchaîné

29 octobre 1958, article de Michel Duran : *Pas de prescription pour Le Crime de monsieur Lange*, p. 7.

28 avril 1965, article de Jean-Paul Grousset : *La Règle du jeu (25 ans après) toujours jeune*, p. 7.

16 mai 1984, article de J.P.G.: *Le Fleuve*, p. 7.

Candide

5 avril 1939, article de J. Barreyre : *La Règle du jeu*.

Combat

21 décembre 1946, article de Denis Marion : *Un film qui aurait pu être muet* (Partie de campagne).

26 février 1953, article de R.M. Arlaud : *Le Carrosse d'or*.

29-30 novembre 1969, article de Michel Perez : *Extrêmement fort et émouvant* (La Vie est à nous).

La Croix

6 mai 1955, article de Jean Rochereau : *French Cancan*.

1^{er} septembre 1956, article de Jean Rochereau : *Ce sujet était-il comique ?*

septembre 1956, article d'Yves L'Her. : *Une certaine joie de vivre*.

2 avril 1965, article de Henry Rabine : *La Règle du jeu*.

et article du même auteur : *Un film de 25 ans, mais toujours d'une insolente jeunesse*.

La Défense

27 décembre 1946, article de Robert Blondini : *Un chef-d'œuvre inachevé de Jean Renoir : Partie de campagne*.

Les Dernières nouvelles d'Alsace

n° 263, 7 novembre 1958, article de Jean T.Henches : *La Grande illusion*.

Epoque

25 décembre 1941, article de Henri Gérard : *Une Partie de campagne*.

L'Événement du Jeudi

n° 236, 11-17 mai 1989, article de Michel Boujut : *Renoir dans les terrains vagues* (Les Bas-fonds), p. 148.

Le Figaro

16 juillet 1946, article de J.J. Gautier : *Vivre libre*.

3 août 1968, article de Pierre Mazars : *Reprise de La Bête humaine*.

18 septembre 1975, article de Renaud Matignon : *Jeunesse de Renoir* (La Chienne).

n° 12028, 6 mai 1983, article de Jacques Richard : *La Chienne*, p. 27.

n° 12346, 14 mai 1984, article de Jacques Richard : *Lange et... le démon*, p. 34.

n° 13094, 6 octobre 1986, article de Henri-François Rey : *Revoir Boudu-Simon*, p. 291

Le Figaro Littéraire

22 septembre 1956, article de Claude Mauriac : *Un superbe Renoir*.

6 octobre 1956, article de Claude Mauriac : *Retour sur Eléna*.

France Nouvelle

28 avril 1965, article d'Albert Cervoni : *La Règle du jeu*.

France Observateur

7 juin 1956, article d'André Bazin : *Toni de Renoir*.

30 octobre 1958, article d'André Bazin : *Le Crime de monsieur Lange*.

France Soir

28 février 1953, article d'A. Lang : *Le Carrosse d'or*.

Franc-Tireur

13 juillet 1946, article de P. Laroche : *Vivre libre*.

2 juin 1950, article de Jean Nery : *L'Homme du Sud, Renoir retrouvé*.

et article : *L'Homme du Sud est un mirage*.

Gringoire

n° 557, 13 juillet 1939, article de Georges Champeaux : *Le Règle du jeu*, p. 15.

L'Humanité

16 juin 1937, article de Louis Cheronnet : *La Grande illusion*.

6 novembre 1946, article de P.G. : *Vivre libre*.

22 avril 1965, article de Samuel Lachize : *Nous l'attendions depuis 26 ans : La Règle du jeu*.

27 avril 1965, article de Samuel Lachize : *Prélude à la mort d'un monde : La Règle du jeu*.

3 janvier 1969, article de Samuel Lachize : *La Vie est à nous le plus inconnu des films de Jean Renoir*.

6 janvier 1969, article de Samuel Lachize : *La Vie est à nous : un moment de l'histoire*.

21 juillet 1972, article de François Maurin : *Jean Renoir au sommet de son talent : La Règle du jeu*.

17 mai 1976, article d'Albert Cervoni : *La Bête humaine*.

10 novembre 1984, article d'Albert Cervoni : *Tourné en 1937 La Grande illusion de Jean Renoir*.

Mai 2006, numéro hors-série : 22 cinéastes d'aujourd'hui : *Jean Renoir et nous...*

L'Intransigent

20 décembre 1924, article de Jean Wahl : *La Fille de l'eau*.

Le Journal du Dimanche

28 juillet 1946, article de R. Jarry : *Vivre libre*.

Libération

21 octobre 1975, article de Jacques Doyon : *La Chienne de Jean Renoir*.

25 février 1980, article de Louella Interim : *La Bête humaine de Jean Renoir*.

6 mai 1983, article de Doudou Waitrop : *La Chienne*.

16 juillet 1984, article de Jean-Pierre Thibaudat : *Dido Renoir dans la maison de Jean*.

1^{er} mars 1985, article de JFB : *Jean Renoir au fil du Fleuve*.

15 mars 1985, article de L.S. : *Renoir, USA*.

19 mai 1988, article de Louis Skorecki : *Le jeune Renoir*, p. 34.

7-8 mars 1992, article d'Edouard Waitrop : *Renoir, roulez carrosse*, p. 36.

4 mai 1994, article de Louis Skorecki : *Beau comme un Renoir*, p. 45.

13 mai 1994, article d'Edouard Waitrop : *Renoir, baisers coupés*, p. 25.

14-15 mai 1994, article d'Edouard Waitrop : *Jean fils d'Auguste*, p. 27.

17 mai 1994, article d'Edouard Waitrop : *Renoir, Simon et cie*, p. 36.

18 mai 1994, article d'Edouard Waitrop : *Renoir, la grande illusion politique*, p. 38.

19 mai 1994, article d'Edouard Waitrop : *Renoir dans le jeu hollywoodien*, p. 44.

20 mai 1994, article d'Edouard Waitrop : *Renoir, l'aficionado s'en est allé*, p. 32.

22 mai 1994, article de Mathieu Lindon : *Cartier-Renoir*, p. 23.

29 août 1994 article de Louis Skorecki : *Un aimable inventaire de l'univers Renoir*, p. 36.

13 septembre 1994, article de Louis Skorecki : *Toni, la vie en noir et blanc*, p. 37.

19 septembre 1994, article de Louis Skorecki : *Rivette et Renoir vont en bateau*, p. 45.

21 septembre 1994, article de Louis Skorecki : *Boudu, ou de désordre incarné*, p. 45.

5 octobre 1994, article de Louis Skorecki : *Le petit jeu de l'amour et du pouvoir, façon Renoir*, p. 61.

11 janvier 1995, article de Louis Skorecki : *3 styles pour un même film ou la virtuosité de Jean Renoir : La Grande illusion*, p. 53.

7 mars 1995, article de Louis Skorecki : *Le Caporal épinglé*, p. 49.

21 mars 1995, article de Louis Skorecki : *Quand Jean Renoir célébrait la terre dans le Sud profond des Etats-Unis : L'Homme du Sud*, p. 49.

26 septembre 1995, article de Roger Viry-Babel : *La Partie de campagne : la grande désillusion*, p. 8.

19 février 1996, article de Louis Skorecki : *La Bête humaine*, p. 43.

14 septembre 1996, article de Frédéric Bonnaud : *La Règle du jeu*, p. 39.

25 octobre 1996, article de Marie-Dominique Arrighi et Anne Boulay : *French Cancan*, p. 39.

14 février 1997, article de Louis Skorecki : *Le Crime de monsieur Lange*, p. 31.

28 avril 1997, article de Louis Skorecki : *Le Journal d'une femme de chambre*, p. 39.

14 mai 1997, article d'Anne Boulay et Laurent Rigoulet : *Cannes*, p. 4.

27 octobre 1997, article d'Isabelle Potel : *La Grande illusion de Renoir en version originale, précédé d'un plateau spécial : la vraie Grande illusion*, p. 41.

28 février 1998, article de Noël Herpe : *Partie de campagne*, p. 43.

2 mars 1998, article de Louis Skorecki : *La Grande illusion*, p. 43.

28 mai 1998, article de Louis Skorecki : *Le Testament du docteur Cordelier*, p. 37.

11 juillet 1998, article d'Olivier Nicklaus : *La Bête humaine*, p. 43.

9 septembre 1998, article de Louis Skorecki : *Toni*, p. 39.

10 septembre 1998, article de Louis Skorecki : *La Grande illusion*, p. 39.

11 septembre 1998, article de Louis Skorecki : *Le Crime de monsieur Lange*, p. 43.

18 septembre 1998, article de Louis Skorecki : *La Chienne*, p. 39.
 11 novembre 1998, article de Louis Skorecki : *Le Carrosse d'or*, p. 35.
 25 décembre 1998, article de Louis Skorecki : *Boudu sauvé des eaux*, p. 30.
 22 avril 1999, article de Claire Devarrieux : *En 1945, Saint-Exupéry se met devant un gramophone enregistreur pour raconter à Jean Renoir Terre des Hommes*, p. 4.
 21 septembre 1999, article de Louis Skorecki : *La Règle du jeu*, p. 50.
 14 octobre 1999, article de Louis Skorecki : *Eléna et les hommes*, p. 42.
 29 novembre 1999, article de Louis Skorecki : *Les Bas-fonds*, p. 42.
 13 décembre 1999, article de Louis Skorecki : *Madame Bovary*, p. 42.
 15 décembre 1999, article d'Anne-Marie Fevre : *Dynastie Renoir, une affaire d'hommes portrait de famille : Les Renoir ou l'esprit de famille*, p. 46.
 6 avril 2000, article de Louis Skorecki : *Le Carrosse d'or*, p. 42.
 9 juin 2000, article de Louis Skorecki : *Le Crime de monsieur Lange*, p. 50.
 28 juillet 2000, article d'Edouard Waintrop : *Un rare Renoir*, p. 34.
 13 septembre 2000, article de Sonya Faure : *Le patron à Hollywood*, p. 46.
 1 février 2001, article de Louis Skorecki : *La Bête humaine*, p. 46.
 4 mai 2001, article de Samuel Douhaire : *La Bête humaine*, p. 23.
 11 octobre 2001, article de Louis Skorecki : *Le Carrosse d'or*, p. 42.
 29 octobre 2001, article de Louis Skorecki : *La Grande illusion*, p. 38.
 16 novembre 2001, article de Gérard Lefort : *Renoir, la fête humaine*, p. 38.
 18 avril 2002, article de Louis Skorecki : *La Chienne*, p. 38.
 5 juin 2002, article d'Isabelle Potel : *La Nuit du carrefour*, p. 42.
 12 juin 2002, article de Louis Skorecki : *La Règle du jeu*, p. 42.
 21 septembre 2002, article d'Isabelle Potel : *Renoir en son miroir*, p. 49.
 23 septembre 2002, article d'Isabelle Potel : *La Bête humaine*, p. 38.
 27 septembre 2002, article d'Isabelle Potel : *Nana*, p. 46.
 23 octobre 2002, article de Louis Skorecki : *Toni*, p. 34.
 4 décembre 2002, article de Louis Skorecki : *Le Caporal épinglé*, p. 38.
 21 février 2003, article de Samuel Douhaire : *Le Testament du docteur Cordelier*, p. 35.
 12 mars 2003, article de Louis Skorecki : *Le Crime de monsieur Lange*, p. 34.

Le Monde

3 juin 1950, article de Henry Magnan : *L'Homme du Sud*, p. 8.
 22 décembre 1951, article de Christine de Rivoyre : *Le Fleuve*, p. 8.
 4 mars 1953, article de Jean de Baroncelli : *Le Carrosse d'or... Comedia all'improvviso*, p. 9.
 4 mai 1955, article de Henry Magnan : *French Cancan*, p. 12.
 8-9 mai 1955, article de Jean de Baroncelli : *French Cancan à la sauvette ou les occasions perdues*, p. 10.
 2 juin 1956, article de Claude Sarraute : *Toni de Jean Renoir à La Pagode*, p. 12.
 15 septembre 1956, article de Jean de Baroncelli : *Eléna et les hommes*, p. 8.
 1^{er} novembre 1958, article de Jean de Baroncelli : *Reprise du Crime de monsieur Lange*, p. 12.
 14 novembre 1959, article de Jean de Baroncelli : *Le Déjeuner sur l'herbe*, p. 13.
 18 novembre 1961, article de Jacques Siclier : *Le Testament du docteur Cordelier*, p. 15.
 22 novembre 1961, article de Jean de Baroncelli : *Le Testament du docteur Cordelier*, p. 10.
 31 mai 1962, article de Jean de Baroncelli : *Le Caporal épinglé*, p. 12.
 27 avril 1965, article de Jean de Baroncelli : *Reprise de La Règle du jeu*, p. 15.
 19-20 décembre 1971, article de Louis Marcorelles : *Le Fleuve de Jean Renoir*, p. 13.
 15-16 septembre 1974, article de Jean Renoir : *Un hommage à Grand Ecran, les 80 ans de Jean Renoir*, p. 11.
 8 août 1976, article de Jacques Siclier : *Le réalisme de La Chienne*, p. 12.
 14 février 1979, article de Jean de Baroncelli : *Le prophète du cinéma moderne : Jean Renoir est mort*, p. 1 à 15.

27 juillet 1987, article de Jacques Siclier : *Jean Renoir en liberté surveillée* (Le Testament du docteur Cordelier), p. 7.
25 juin 1990, article de Claude Aziza : *Partie de campagne*, p. 13.
20 janvier 1992, article de Jean-Louis Mingalon : *Toni : les prémices du néoréalisme*, p. 21.
22 juin 1998, article de Jacques Siclier : *Scènes de chasse en Sologne*, p. 7.
13 août 1998, article de Jacques Mandebaud : *Quand Jean Renoir formulait son « art poétique » avec Flaubert*, p. 18.
2 novembre 1998, article de Jacques Siclier : *Renoir burlesque* (Tire-au-flanc), p. 22.
8 février 1999, article de Jean-François Rauger : *Le caporal de la liberté*, p. 37.
27 décembre 1999, article d'Olivier Curchod : *La débâcle de La Règle du jeu*, p. 8.
8 mai 2000, article de Jacques Siclier : *Le Crime de monsieur Lange*, p. 32.
30 octobre 2000, article de Jacques Siclier : *French Cancan*, p. 32.
7 février 2001, article de Jean-François Rauger : *Simenon, maître du noir*, p. 30.
11 juin 2001, article de Jean-François Rauger : *Affinités naturalistes* (La Bête humaine), p. 38.
13 août 2001, article de Jacques Siclier : *Boudu sauvé des eaux*, p. 30.
17 janvier 2002, article de Laurent Delmas : *Du mauvais usage de Jean Renoir*, p. 17.
21 septembre 2002, article de Jacques Siclier : *Carnassière cocotte* (Nana), p. 25.

Le Nouvel observateur

22 avril 1965, article de Michel Cournot : *Nos jours en partage*.
et article du même auteur : *26 ans de malheurs : La Règle du jeu*.
3-9 novembre 1969, article de Jean-Louis Bory : *La réalité politique du bonheur* (La Vie est à nous).

L'Observateur

1^{er} juin 1950, article de Jacques Doniol-Valcroze : *L'Homme du Sud*.
5 mars 1953, article de Jacques Doniol-Valcroze : *Le Carrosse d'or*.
27 septembre 1956, article d'André Bazin : *Eléna*.

Pariscope

26 novembre 1975, article de Jacques Doniol-Valcroze : *La Chienne et l'ambiguïté créatrice*.

Le Parisien

14 septembre 1956, article de Jacqueline Michel : *Eléna et les hommes : La femme et les pantins*.
15 juin 1966, article d'Eric Leguebe : *Boudu sauvé des eaux*.

Paris-Presse

5 mars 1953, article de M. Favalelli : *Le Carrosse d'or*.
21 octobre 1958, article de Michel Aubriant : *Le Crime de monsieur Lange*.

Politique Hebdo

23 septembre 1975, article de H.D. : *La Chienne mélo-rétro*.

Populaire

18 janvier 1947, article de Jacques Rives : *Partie de campagne*.

Le Quotidien de Paris

25 septembre 1975, article de Henri Chapier : *La Chienne de Jean Renoir, le génie des précurseurs.*

17 octobre 1975, article de Michel Perez : *Le Petit Théâtre de Jean Renoir : des souvenirs émus et des citations souriantes.*

14 mai 1984, article de Guy Teisseire : *Chère crapule, cher Jules.*

Le Soir de Bruxelles

3 septembre 1965, article de M.V. : *Une Partie de campagne.*

Valeurs actuelles

27 octobre 1975, article de M.M. : *Le Petit théâtre de Jean Renoir.*

Dictionnaires et encyclopédies

Histoire encyclopédique du cinéma
éd. Robert Laffont, Paris, 1947.

Histoire du cinéma
de Robert Brasillach, Paris, 1954.

Dictionnaire du cinéma et de la télévision
de Maurice Bessy et Jean-Louis Chardans, éd. Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1971, 4 volumes.

Histoire du cinéma
de Jean Mitry, éd. Universitaires Jean-Pierre Delarge, Paris 1980.

La Grande histoire illustrée du septième art
collectif, éd. Atlas, Paris, 1982.

Dictionnaire du cinéma français
éd. Larousse, Paris, 1987.

Dictionnaire des personnages du cinéma
de Gilles Horvilleux, éd. Bordas, Paris, 1988.

L'Encyclopédie du cinéma
de Robert Boussinot, éd. Bordas, Paris, 1989.

Guide des films
de Jean Tulard, éd. Robert Laffont, Paris, 1990, 2 volumes.

Dictionnaire du cinéma : les réalisateurs
de Jean Tulard, éd. Robert Laffont, Paris, 1992.

Dictionnaire du cinéma : les films
de Jacques Lourcelles, éd. Robert Laffont, Paris, 1992.

50 ans de cinéma américain
de Jean-Pierre Coursodon et Bertrand Tavernier, éd. Nathan omnibus, Paris, 1995.

Dictionnaire du cinéma
de J.L. Passek, éd. Larousse, Paris, 1995.

Dictionnaire du cinéma : les réalisateurs 1895-1995
de G. Scholler, éd. Laffont, Paris, 1995.

Le Cinéma français
de Pierre Maillot, éd. M.A. éditions, Paris, 1998.

Dictionnaire du cinéma : les acteurs
de Jean Tulard, éd. Robert Laffont, Paris, 1999.

Le Siècle du cinéma

de Vincent Pinel, éd. Larousse, Paris, 2000.

Dictionnaire mondial des films

sous la direction de Bernard Rapp et Jean-Claude Lamy, éd. Larousse, Paris, 2000.

Thèses et autres travaux universitaires

Dossier Jean Renoir

certificat d'histoire du cinéma, de Roger Viry-Babel, Nancy II, 1973.

Le Caporal Epinglé de Jean Renoir

mémoire de Maîtrise de Daniel Strosser, Nancy II, 1977.

L'Espace filmique de Jean Renoir

thèse de doctorat d'état de Franck Curot, Paris I, 1986

Les Images de la femme dans l'œuvre de Jean Renoir

thèse de doctorat d'état de Roger Viry-Babel, Nancy II, 1988

Les Miroirs du Crédit dans la poésie balzacienne

thèse de doctorat d'Alexandre Péraud, Bordeaux III, 2001 sous la direction de Jean-Louis Cabanes.

La Bible de Zola : mythocritique des Rougon-Macquart

Thèse de doctorat de Célia Plantureux-Anfray, Paris Sorbonne, 2001.

Divers

L'art d'inventer les personnages

de Georges Polti, éd. Montaigne, Paris, 1930, 312 p.

Bagatelles pour un massacre

de Louis Ferdinand Celine, éd. Denoël, Paris, 1937, 379 p. 9^e édition
Concernant *La Grande illusion* : de p. 268 à p. 274.

Les Mémoires de Maigret

de Georges Simenon, éd. Presse de la cité, Paris, 1951, 189 p.

Esthétiques et psychologie du cinéma

de Jean Mitry, éd. Universitaires, Paris, 1963, 2 volumes

Les structures, 426 p.

Les formes, 466 p.

La Naissance de la tragédie

de Friedrich Nietzsche, éd. Gallimard, Paris, 1975, 191 p.

Les Films de ma vie

de François Truffaut, éd. Flammarion, Paris, 1975, 360 p.

Cinéma et Histoire

de Marc Ferro, éd. Denoël Gauthier, Paris, 1977, 180 p.

Les malédictions du cinéma français : une histoire du cinéma parlant 1928-1978

de Francis Courtade, éd. Alain Moreau Bibliothèque des médias, Paris, 1978, 410 p.

La Musique du film

d'Alain Lacombe et Claude Rode, éd. Francis Van De Velde, Paris, 1979, 516 p.

Histoire des passions françaises

de Théodore Zeldin, 2 tomes, éd. Point Seuil, Paris, 1980, 483 p.

Les scénaristes au travail

de Christain Salé, éd. Hatier, Paris, 1981, 124 p.

Au Bonheur des Dames

d'Emile Zola, éd. Fasquelle, Paris, 1984, 512 p.

La politique des auteurs : entretiens avec dix cinéastes

oeuvres collectives, éd. Cahiers du cinéma, Paris, 1984, 128 p.

L'Ombre de Dionysos

de Michel Maffesoli, éd. Librairie des Méridiens, Paris, 1985, 246 p.

Le cinéma ou l'homme imaginaire : essai d'anthropologie sociologique

d'Edgar Morin, éd. De Minuit, Paris, 1985, 250 p.

Le Plaisir des yeux

de François Truffaut, éd. Flammarion, Paris, 1987, 280 p.

L'Inquiétante étrangeté

de Freud, éd. Hatier, coll. Profil philosophie, Paris, 1987, 80 p.

La Construction du personnage

de Constantin Stanislavsky, éd. Pygmalion, Paris, 1988, 332 p.

Travellings du rail

de Roger Viry-Babel, éd. Denoël, Paris, 1989, 263 p.

L'Enonciation impersonnelle ou le site du film

de Christian Metz, éd. Meridiens Klincksieck, Paris, 1991, 228 p.

Le Signifiant imaginaire

de Christian Metz, éd. Christian Bourgeois éditeur, Paris, 1993, 371 p.

Fritz Lang : la mise en scène

ouvrage collectif, éd. Cinémathèque Française, Paris, 1993, 503 p.

Le cinéma français vu par...

ouvrage collectif, éd. La Documentation française, Paris, 1994, 367 p.

Phénoménologie de la perception

de Maurice Merleau-ponty, éd. Gallimard, Paris, 1995, 531 p.

L'Usine aux images

de Ricciotto Canudo, éd. Séguier et Arte éditions, Paris, 1995, 382 p.

La Critique de cinéma en France

sous la direction de Michel Ciment et Jacques Zimmer, éd. Ramsay Cinéma, Paris, 1997, 423p.

La formation de l'acteur

de Constantin Stanislavsky, éd. Petite Bibliothèque Payot, Paris, 1998, 309 p.

L'art du comédien

de Bertold Brecht, éd. L'Arche, Paris, 1999, 249 p.

Décrire à l'écran

d'André Gardies, éd. Meridiens Klincksieck, Paris, 1999, 190 p.

Créer des personnages inoubliables

de Linda Seger, éd. Dixit, Paris, 1999, 231 p.

Faire des films

de James Blue, éd. Carré Ciné n° 31, Paris, 1999, 27 p.

L'Ecole des femmes

de Molière, éd. Libro, Paris, 1999, 96 p.

Vive le cinéma français ! petite anthologie des Cahiers du Cinéma
ouvrage collectif, éd. Cahiers du Cinéma, Paris, 2001, 251 p.

La Mythologie
d'Edith Hamilton, éd. Marabout, Belgique, 2004, 445 p.

Le Récit Audiovisuel
de Pierre Beylot, éd. Armand Colin, collection Cinéma, Paris, 2005, 242 p.

Documents sonores

Jean Renoir et Vénus

Disque 33 tours, Véga, 1956, présentation de *Eléna et les hommes*, Musique de Joseph Kosma.

Pour tout vous dire

entretien de Jean Renoir par Jean Serge. 15 émissions d'entretiens enregistrées du 21 mai au 4 juin 1958 pour RTF, diffusées du 17 octobre au 30 janvier 1959 :

- Notre siècle (20mn 10 sec)
- Les émissions d'Amérique (20 mn)
- Le théâtre, *Orvet* (20 mn)
- 1914, la blessure, *La Grande illusion* (20 mn)
- L'aviation (20 mn)
- Ses débuts, passions, le cinéma (20 mn 15 sec)
- Son père (première partie) (20 mn)
- Son père (seconde partie) (19 mn 50 sec)
- Monet (20 mn 35 sec)
- La joie de vivre d'Auguste (20 mn)
- Essoyes, les Collettes (20 mn)
- Maillol, Cézanne (19 mn 50 sec)
- Les dernières années (19 mn 53 sec)
- Sa mort (20 mn)

Portrait de Jean Marais

de Xavier Pestuggia, éd. Livraphone-vox libri, 1997.

Documents visuels

Titre propre

Eléna et les hommes

Titre collection

Jean Renoir vous présente

Générique et auteurs

Réalisateur : Jean-Marie Coldefy

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises.
(ORTF)

Informations de diffusion

Durée : 00 h 06 min 03 sec

Canal : Chaîne non déterminée

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
Le Carrosse d'or

Titre collection
Jean Renoir vous présente

Générique et auteurs
Réalisateur : Jean-Marie Coldefy

Informations de production
Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Informations de diffusion
Durée : 00 h 08 min 36 sec
Canal : Chaîne non déterminée
Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Le Fleuve

Titre collection

Jean Renoir vous présente

Générique et auteurs

Réalisateur : Jean-Marie Coldefy

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Informations de diffusion

Durée : 00 h 07 min 30 sec

Canal : Chaîne non déterminée

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

L'Homme du Sud

Titre collection

Jean Renoir vous présente

Généralité et auteurs

Réalisateur : Jean-Marie Coldefy

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF),

Informations de diffusion

Durée : 00 h 06 min 05 sec

Canal : Chaîne non déterminée

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

La Règle du jeu

Titre collection

Jean Renoir vous présente

Généralité et auteurs

Réalisateur : Jean-Marie Coldefy

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF),

Informations de diffusion

Durée : 00 h 06 min 13 sec

Canal : Chaîne non déterminée

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

La Bête humaine

Titre collection

Jean Renoir vous présente

Généralité et auteurs

Réalisateur : Jean-Marie Coldefy

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Informations de diffusion

Durée : 00 h 06 min 03S sec

Canal : Chaîne non déterminée

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Une Partie de campagne

Titre collection

Jean Renoir vous présente

Générique et auteurs

Réalisateur : Jean-Marie Coldefy

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Informations de diffusion

Durée : 00 h 05 min 30 sec

Canal : Chaîne non déterminée

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
Les Bas-fonds

Titre collection
Jean Renoir vous présente

Générique et auteurs
Réalisateur : Jean-Marie Coldefy

Informations de production
Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Informations de diffusion
Durée : 00 h 05 min 30 sec
Canal : Chaîne non déterminée
Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Le Crime de monsieur Lange

Titre collection

Jean Renoir vous présente

Généraliste et auteurs

Réalisateur : Jean-Marie Coldefy

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Informations de diffusion

Durée : 00 h 04 min 49 sec

Canal : Chaîne non déterminée

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Boudu sauvé des eaux

Titre collection

Jean Renoir vous présente

Généraliste et auteurs

Réalisateur : Jean-Marie Coldefy

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Informations de diffusion

Durée : 00 h 02 min 48 sec

Canal : Chaîne non déterminée

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

La Nuit du carrefour

Titre collection

Jean Renoir vous présente

Généralité et auteurs

Réalisateur : Jean-Marie Coldefy

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Informations de diffusion

Durée : 00 h 02 min 32 sec

Canal : Chaîne non déterminée

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Nana

Titre collection

Jean Renoir vous présente

Générique et auteurs

Réalisateur : Jean-Marie Coldefy

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Informations de diffusion

Durée : 00 h 01 min 42 sec

Canal : Chaîne non déterminée

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Le Journal d'une femme de chambre

Titre collection

Présentation du film de Renoir

Généralité et auteurs

Réalisateur : Jean-Marie Coldefy

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Informations de diffusion

Durée : 00 h 03 min 52 sec

Canal : Chaîne non déterminée

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

La Grande illusion

Titre collection

Présentation du film de Jean Renoir

Générique et auteurs

Réalisateur : Jean-Marie Coldefy

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Informations de diffusion

Durée : 00 h 02 min 07 sec

Canal : Chaîne non déterminée

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Françoise Arnoul

Titre collection

Reflets de Cannes

Générique et auteurs

Présentateur : François Chalais ; Commentateur : François Chalais ; Participant : Françoise Arnoul, Henri Verneuil

Résumé

François Chalais reçoit dans le studio de l'hôtel Miramar Françoise Arnoul, qui est venue accompagnée par Henri Verneuil.

- François Chalais est de dos face à une Françoise Arnoul très souriante. Il lui demande ironiquement pourquoi les acteurs français boudent Cannes, elle répond fermement qu'ils aimeraient venir mais sont presque tous en tournage. Jean Gabin doit rejoindre le festival dans quelques jours. François Chalais lui demande son emploi du temps depuis son arrivée, reportage sur la façon de défaire ses valises, puis projection, puis souper, puis lecture de son prochain rôle pour un film avec Gabin *Des gens sans importance*. Le film se déroule dans le milieu des routiers et raconte une très belle histoire d'amour impossible.

- François Chalais l'interroge ensuite sur les « fanfreluches », allusion au film de Renoir *French Cancan*. Françoise Arnoul raconte avoir passé trois mois extraordinaires aux côtés de Jean Renoir, « c'est un climat très particulier, Jean Renoir travaille avant tout pour ses acteurs, il oublie la technique pour eux ».

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF), 1955

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 03/05/1955

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Reflets de Cannes : émission du 7 mai 1955

Titre collection

Reflets de Cannes

Générique et auteurs

Commentateur : François Chalais ; Participant : André Cayatte, Paul Grimaul, Fernand Léger, Carlo Rim, Françoise Arnoul, Jean Renoir, Louis Chavance, Gene Kelly, Grace Kelly

Résumé

Date de diffusion : 07/05/1955

Durée master INA : 08 min

Durée master remonté : 07 min 22 sec

10 :00 :00 : générique : 4 cartons :

La télévision française présente

Reflets de Cannes

de François Chalais

10 :00 :15 Emission du 07/05/1955 réalisée par Jacques Planche et Igor Barrère

10:01:33 : Réunion des « créateurs » de films à Antibes

10:02:20 : fin sujet

10:02 :21 : Déjeuner de célébrités

10:03:43 : fin sujet

10:03:44 : Projection de *French Cancan* de J. Renoir

10:05:11 : fin sujet

10:05:12 : Sujet : Gene Kelly

10:06:27 : fin sujet

10:06:28 : Soirée de gala

10:07:16 : fin émission

10:07 :17 : générique (1 carton)

Direction artistique de la restauration : Mei Chen Chalais

Collaborateur artistique : Dominique Maillet

Assisté de Frédéric Kastler et Laurence Faucheux

Moyens techniques VDM

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Bry sur Marne : INA, 2002

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 07/05/1955

Heure : 07 h 05M min 19 sec

Canal : INA

Société de programmes : Institut National Audiovisuel

Titre propre

Jean Renoir

Titre collection

La joie de vivre

Généralité et auteurs

Réalisateur : Jean Vernier ; Présentateur : Odette Laure, Henri Spade ; Interprète : Juliette Gréco, Paul Meurisse, Jean Renoir, Paulette Dubost, Simone Simon, Claude Genia, Daniel Gelin, Cora Vaucaire, René Lefèvre, Maurice Baquet, Joseph Kosma, Germaine Montero, Jean Renoir, Jean Serge, Georges Van Parys, Claude Grandjean, Paul Meurisse, Paulette Dubost, Maurice Baquet, René Lefèvre

Résumé

Emission consacrée à Jean Renoir, vu plus particulièrement dans sa dimension de metteur en scène : interviews sur différents moments de bonheur de sa carrière à travers l'évocation du tournage de ses films et interprétations de scènes de certains films par les acteurs des films qui rejouent sous la direction de Renoir .

- Henri Spade accueille Jean Renoir

- Juliette Gréco chante accompagnée au piano *A la belle étoile*, chanson du film *Le Crime de Monsieur Lange*; paroles de Prévert et musique de Cosma.

- Longue Interview de Renoir par Henri Spade : son amour des acteurs, la direction des acteurs au cinéma et au théâtre : « *le métier de metteur en scène consiste à aider l'acteur à se trouver lui-même* »

- Odette Laure présente le décor reconstitué d'une scène du *Crime de Monsieur Lange*. Les acteurs du film, René Lefèvre et Maurice Baquet interprètent, sous la direction de Renoir, la scène en question

- Accompagnée par Joseph Cosma (?) au piano, Germaine Montero chante l'air de *Une partie de campagne*. Jean Renoir explique pourquoi il n'y avait pas de paroles sur la musique composée par Cosma.

- Autre décor reconstitué du film *Toni* : des acteurs (dont Charles Blavette et Andrex) jouent une scène, Renoir les dirigeant.

- Interview de Renoir : à propos de son séjour aux Etats Unis, du cinéma et du théâtre, de sa vocation d'écrivain « *se sent de plus en plus écrivain* » ; évoque la pièce de Shakespeare, *Jules Cesar*, qu'il a mis en scène et à ce propos parle « *d'heures enchanteresses* »

- Paul Meurisse qui jouait Brutus dans la pièce, rejoue une scène sur les indications de Renoir

- Démonstration d'un tournage de scène en gros plan : Simone Simon qui jouait dans *La Bête humaine* interprète une scène. Renoir lui donne la réplique (à la place de Gabin), la dirige et s'intéresse au cadre, discute avec l'opérateur.

- Henri Spade accueille Georges Van Parys, compositeur de la musique de *French Cancan* et Claude Grandjean qui a signé les chorégraphies ; discussion avec Renoir qui dit qu'il ne souhaitait pas pour son film de reconstitution, qu'il a préféré se servir des airs en vogue à l'époque pour être « *exact spirituellement* » ; discussions sur la danse du « Cancan ».

- Renoir retrouve Paulette Dubost et reprend son rôle d'Octave pour interpréter avec elle une scène de *La Règle du jeu*. Film dont Renoir garde le meilleur souvenir (« *...et les p'tits lapins!* »)

- Court entretien avec Jean Serge, metteur en scène de la pièce *Le Grand couteau* dont Renoir est l'auteur (d'après une pièce de Clifford Odets). Puis, Daniel Gelin et une Claude Gelia en jouent une scène

- Cora Vaucaire interprète *La Complainte de la Butte*, chanson du film *French Cancan*, dont Renoir a écrit les paroles

- L'émission se termine sur une danse de French Cancan réglé par Claude Grandjean et Georges Van Parys.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 12/11/1957

Durée : 01 h 20 min 33 sec

Canal : 1ere chaîne

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre de l'extrait
Juliette Gréco "Miarka"

Titre propre
2cole des vedettes : émission du 18 novembre 1957

Titre collection
Ecole des vedettes

Générique et auteurs
Compositeur musique préexistante : Joseph Kosma ; Présentateur : Aimée Mortimer ; Réalisateur : Marcel Cravenne ; Interprète : Juliette Gréco ; Participant : Bachir Toure

Résumé
Intermède : Juliette Gréco rejoint Aimée Mortimer et Bachir Toure dont elle est la marraine (artistique). Le jeune chanteur sénégalais, marié à une berruyère (native de Bourges) lui raconte son parcours (études de droits jusqu'à la comédie et la chanson) et montre une photo de son fils Karim. **A sa demande, Juliette Gréco chante *Miarka* (du film *Eléna et les hommes* de Jean Renoir)**

Informations de production
Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)
Nature de production : Production propre

Informations de diffusion
Date : 18/11/1957
Heure : 20 h 30 min 00 sec
Durée : 00 h 06 min 25 sec
Canal : 1ere chaine
Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Fernand Ledoux

Titre collection

Gros plan

Généralité et auteurs

Réalisateur : Jean-Christophe Averty

Résumé

- Fernand Ledoux dans son appartement – l'objectif de la caméra, l'impudeur de la caméra – la passion pour l'acteur vient-elle de la tristesse de la réalité de la vie - mais n'est-ce pas une déformation de ce métier : l'accessoire prend le pas sur l'essentiel
- Evoque Nicole Ladmiral (ses photos) - le facteur hasard dans le métier d'acteur – les dons – une publicité tapageuse – beaucoup de talents méconnus
- *Si on montrait les gens qui ne réussissent pas, ce serait plus instructif*
- Extrait de *Goupi mains rouges*, de Jacques Becker
- La chance d'un film : être accepté par le public - l'importance de la production : les 36 situations dramatiques
- Le réalisme du cinéma, l'importance de l'accessoire mais il y a d'autres possibilités : la convention – deux êtres me touchent :
 - Charlot, un type de personnage construit d'après une convention, une déformation de la réalité sublimé par l'aspect intérieur - la déformation voulue
 - René Clair de 14 juillet, du million : les escaliers de Montmartre non de la réalité mais de notre réalité
 - Extrait des *Visiteurs du soir*, de Marcel Carné
- Fernand Ledoux fait une critique de ce film
- Le drame de la couleur – le cinéma casse l'harmonie – une suggestion personnelle : partir du camaïeu et amener de temps en temps un ton essentiel
- **Auguste Renoir et Jean Renoir : Auguste faisait son métier avec quelques pinceaux et des couleurs, le nombre d'intermédiaires par lesquels Jean doit passer pour créer quelque chose**
- Extrait de *Pattes Blanches*, de Jean Grémillon
- La diversité des fonctions de l'acteur – y-a-t-il insincérité ?, impudeur, l'inconscience ? – le jeu chez les enfants et chez les acteurs : des adolescents qui ne veulent pas vieillir, des naïfs – il y a trop de cérébralité, trop d'intellectualisme depuis quelque temps – la naïveté d'un certain public
- Extrait des *Hommes en blanc*, de Ralph Habib
- Tous les rôles joués, que reste-t-il d'une carrière ? le contact avec le public au théâtre, au cinéma l'acteur n'est pas présent : le public reçoit
- Si on voyait la Joconde s'animer – l'art a besoin de s'arrêter – il faut que l'acteur ne se croit pas définitif.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 26/04/1958

Durée : 00 h 31 min 50 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Interview de Jean Renoir à l'occasion de la sortie de *La Grande illusion*

Titre collection

JT 20H

Générique et auteurs

Participant : Jean Renoir

Résumé

C'est avec une émotion, une joie d'autant plus grande que Jean Renoir représente son film *La Grande illusion* que le sujet lui semble tout à fait d'actualité et qu'il est montré dans sa version originale : Renoir explique qu'après la libération, le film (datant de 1937) avait été représenté au public avec des coupures et que récemment, les services cinématographiques américains ont retrouvé, avec d'autres négatifs de films saisis par les nazis, un négatif intact du film à partir duquel on a tiré une copie excellente ; le son (d'origine, sans trucages) est même, selon Renoir, meilleur, plus naturel.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 11/10/1958

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Cinépanorama : émission du 29 novembre 1958

Titre collection

Cinépanorama

Généralité et auteurs

Réalisateur : Jean Bescont ; Présentateur : France Roche, François Chalais ; Participant : Papouf, Henri Verneuil, Franck Fernandel, Gino Cervi, Claude Barma, Martine Carol

Résumé

Par une fenêtre, Papouf qui est en compagnie de France Roche tire à la fronde sur Fernandel en contrebas. Il joue dans *Le Grand chef* d'Henri Verneuil et parle de ce qu'il trouve drôle dans le film. Sa maman lui fait apprendre son texte. Il raconte comment il a été engagé pour le film : le producteur l'a trouvé « du tonnerre ». Il parle de son rôle (il est kidnappé).

Séquence muette de tournage du film sous la direction d'Henri Verneuil.

Henri Verneuil sort d'une maison et arrive sur le plateau où François Chalais l'interviewe sur l'avenir du cinéma français, la vague des jeunes qui arrivent. Henri Verneuil évoque ses débuts, 10 ans plus tôt avec *La Table aux crevés* pour lequel Fernandel lui a donné sa chance en acceptant d'y jouer. Il raconte comment il a connu Fernandel.

Séquence de tournage muette avec Papouf et Fernandel.

Fernandel descend un escalier au pied duquel l'attend France Roche pour l'interviewer, sur le thème du comique vu par un comique. Qu'est-ce qui lui fait accepter un rôle ? Il explique comment il rend une scène drôle et fait une démonstration en remontant puis descendant l'escalier de manière comique. Il s'est fixé des limites : le public n'accepterait pas de le voir tuer, commettre une mauvaise action, mourir. Toutefois, dans *Le Grand chef*, il enlève un enfant.

Gino Cervi, son partenaire dans le film descend à son tour l'escalier au pied duquel il rejoint Fernandel et France Roche. Il explique comment il kidnappe l'enfant dans le film et Fernandel comment ils sont punis. Fernandel termine par une boutade sur Gino Cervi, son ennemi dans *Don Camillo*.

François Chalais interviewe Claude Barma sur *Croquemitoufle*, un film qu'il réalise pour le cinéma et sur son passage de la télévision au cinéma : au cinéma, ce que l'on fait reste. Apporte-t-il la télévision au cinéma comme dans le film *Douze hommes en colère* ? Non, pour lui, il y a une différence entre télévision et cinéma.

François Chalais interviewe Martine Carol, assise sur son lit : elle est guérie, elle est bien, elle ne veut pas parler du reste. François Chalais évoque Berlin, où « elle n'était pas dans son assiette ». Elle y tournait un film avec Robert Aldrich. François Chalais a un coquillage entre les mains et Martine Carol va chercher un coquillage qu'elle a ramené de Tahiti pour le montrer. Elle parle de Tahiti où elle est allée, ce qu'elle y a découvert : « on y fait le point avec soi-même, le cinéma n'est pas tout dans la vie ». Elle se sent reposée, calme. Elle va faire 3 films, dont un avec Aldrich. **Elle parle des metteurs en scène connus qui l'ont aidée (de Sica, Cocteau, Renoir)**. Elle est très émue. François Chalais lui fait remarquer que c'est agréable de l'interviewer. Elle est contente de pouvoir s'exprimer dans une interview car ce qu'on lit dans les journaux sur sa vie privée est faux. On lui fait dire des choses insensées. Elle parle de ses rapports avec les journalistes, de sa solitude.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 29/11/1958

Durée : 00 h 25 min 00 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Plaisir des arts : émission du 25 mai 1959

Titre collection

Plaisir des arts

Généralité et auteurs

Réalisateur : Michel Mitrani ; Producteur : Jean-Luc Dejean ; Producteur : Jacques Floran, Fouchet, Max Pol ; Participant : Fouchet, Max Pol

Résumé

- Cérémonie de mariage dans une église de Menton dont les murs sont décorés par Cocteau. **Cocteau et Jean Renoir s'entretiennent à propos de ces fresques.**
- Reportage sur le futur musée de Biot près d'Antibes qui abritera les oeuvres de Fernand Léger. Interview de la veuve de Fernand Léger, nombreux tableaux commentés.
- Interview de René Clair dans son atelier de Saint Tropez. Quelques plans de vacanciers sur le port. René Clair s'entretient avec André Dunoyer de Segonzac, conservateur du Musée de St Tropez. Celui-ci parle des peintres dont les oeuvres figurent dans le musée. Divers tableaux.
- Reportage sur les potiers de Vallauris. Plans de femmes décorant des plats, des assiettes.
- Jean Giono à Manosque évoque des personnages - des peintres souvent - qui vivent en Haute Provence et dont il s'est inspiré dans ses romans. Reportage sur ces personnages, tableaux de paysages provençaux.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 25/05/1959

Heure : 22 h 05 min 00 sec

Durée : 00 h 40 min 16 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

-Titre collection
Cinépanorama

Générique et auteurs

Réalisateur : Jean Bescont ; Producteur : François Chalais, Frédéric Rossif ; Présentateur : Pierre Dumayet, François Chalais, Jean Renoir, France Roche ; Participant : Catherine Rouvel, Danièle Gaubert

Résumé

A Cagnes, les oliviers dans la propriété des Colettes où vécut Auguste Renoir : la maison. Off, musique (piano) et commentaire de François Chalais. Rencontre avec Jean Renoir qui descend les marches du perron de la vieille demeure paternelle. où il est venu tourner son film *Le Déjeuner sur l'herbe*. Il parle des oliviers du parc, très beaux, très rares et très vieux et raconte leur histoire. Ses parents ont acheté la propriété pour que ces oliviers ne soient pas transformés en ronds de serviette. Il parle de l'atelier de son père et de ses parents. Son père était paralysé par les rhumatismes. Sa mère s'occupait des activités agricoles de la propriété (fabrication d'huile d'olive). Son père aimait cette ambiance de travail. Avait-il conscience de la valeur de son père ? Son père était très simple, mais il recevait des visiteurs du monde entier. Les enfants se doutaient qu'il était important. Il rappelle la façon de peindre de son père qui évitait l'enrichissement de sa palette. Jean Renoir parle ensuite de son film *Le Déjeuner sur l'herbe* qu'il qualifie de bouffonnerie contre le progrès scientifique. Il a étudié Jean Rostand. C'est un film sur la fécondation artificielle, un sujet énorme. Son père était méfiant vis-à-vis du progrès scientifique.

Catherine Rouvel, interprète du film, arrive en courant dans le parc et s'assoit dans l'herbe (off, commentaire de F. Chalais). François Chalais l'interviewe : sa rencontre avec Jean Renoir a-t-elle été l'évènement le plus important de sa vie ? Elle raconte cette rencontre (à la cinémathèque). Elle a perdu son accent du midi. François Chalais lui demande de le reprendre pour l'interview. Elle essaie. Est-ce dangereux de débiter avec un grand metteur en scène ?

Séquence muette de tournage du film en extérieur, dans le parc de la propriété, avec les acteurs, les techniciens et Jean Renoir . Off, musique et commentaire de François Chalais sur la technique de tournage. Séquence sonore du tournage : Jean Renoir donne des instructions. On voit les cameramans au travail.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 11/07/1959

Durée : 00 h 26 min 15 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Film de Jean Renoir : Le Déjeuner sur l'herbe

Titre collection

JT 13 heures

Résumé

Jean Renoir tournant une scène (en intérieur) du *Déjeuner sur l'herbe*. Avec Paul Meurisse.

Informations de production

Nature de production : Achat de droits de diffusion

Informations de diffusion

Date : 02/08/1959

Durée : 00 h 03 min 54 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Les vedettes du festival de Venise

Titre collection

Les actualités françaises

Résumé

Festival de Venise : starlettes sur la plage, photographes. **Plans** de Folco Fulli, **de Jean Renoir, souriant et détendu**, de Vittorio de Sica signant des autographes, de François Truffaut et de Roberto Rossellini .

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Rome: Luce nuova (LUCENUOVA)

Nature de production : Echanges internationaux

Informations de diffusion

Date : 09/09/1959

Durée : 00 h 00 min 45 sec

Canal : Circuit Actualites Francaises

Société de programmes : Actualités françaises

Titre propre

Discorama : émission du 20 novembre 1959

Titre collection

Discorama

Générique et auteurs

Réalisateur : Jean Kerchbron ; Producteur : Pierre Brive, Denise Glaser ; Auteur oeuvre préexistante : Jean Canolle ; Présentateur : Jean Desailly ; Interprète : Nicole Louvier, Catherine Rouvel, Jacques Fabbri, Sophie Desmarests, Claude Pieplu, Michel Descombey, Michel Magne, Nicole Louvier ; Participant : Jean Renoir, Joseph Kosma

Résumé

Nicole Louvier est interviewée par Jean Desailly.

- - Jean Renoir est interviewé à propos de la sortie de son film *Le Déjeuner sur l'herbe*. Joseph Kosma parle de la musique du film et de d'autres musiques.

- - Extrait du film *Le Déjeuner sur l'herbe* où l'on voit Catherine Rouvel nue prendre un bain.

- - Interview de Michel Magne par Jean Desailly.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 20/11/1959

Durée : 00 h 26 min 15 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Le testament du docteur Cordelier

Titre collection

Présentation du film de Jean Renoir

Générique et auteurs

Réalisateur : Jean-Marie Coldefy

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 01/01/1961

Durée : 00 h 01 min 45 sec

Canal : Chaîne non déterminée

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Discorama : émission du 24 février 1961

Titre collection

Discorama

Générique et auteurs

Interprète : John Williams, Suzanne Lafaye, Raymond Amade ; Réalisateur : Jean Bescont ; Producteur : Denise Glaser ; Auteur oeuvre préexistante : Jacques Offenbach

Résumé

Film 16 mm : montage sur Francisco Goya.

-- Extrait du film de Jean Renoir *Le Carrosse d'or*.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 24/02/1961

Durée : 00 h 28 min 53 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre de l'extrait

Georges Simenon et sa femme au Festival de Cannes

Titre propre

Festival pour un festival

Titre collection

Reflets de Cannes

Générique et auteurs

Réalisateur : François Chalais ; Commentateur : François Chalais

Résumé

Georges Simenon, accompagné de sa femme Denise et Jean Renoir sont présents au Festival de Cannes pour apporter leur soutien à l'institution face aux opposants de la Nouvelle vague, représentés entre autre par François Truffaut.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffuion et Télévision Françaises (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 03/05/1961

Durée : 00 h 00 min 10 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre de l'extrait
Figures de la Nouvelle vague

Titre propre
Festival pour un festival

Titre collection
Reflets de Cannes

Générique et auteurs
Commentateur : François Chalais

Résumé
Différents plans de Georges Simenon, Jean Renoir, François Truffaut, Robert Hossein, Louis malle, Edouard Molinaro, Jacques Doniol-Valcroze, Claude Chabrol notamment

Informations de production
Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffuion et Télévision Françaises (ORTF)
Nature de production : Production propre

Informations de diffusion
Date : 03/05/1961
Durée : 00 h 00 min 28 sec
Canal : 1ere chaine
Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Interview de Renoir sur "Le Testament du docteur Cordelier"

Titre collection

JT 20 heures

Générique et auteurs

Journaliste : Mario Beunat ; Participant : Jean Renoir

Résumé

Jean Renoir parle de ce qu'il a réalisé depuis son film *Le Déjeuner sur l'herbe* (1959) : il parle des cours qu'il a donnés dans les universités américaines, du livre qu'il vient d'écrire sur son père. Il s'occupe actuellement de la sortie de son film *Le Testament du docteur Cordelier* ; film produit par l'ORTF, ce qui lui a donné des moyens techniques appréciables. Renoir parle de son prochain film, *Le Caporal épinglé*. A ce propos, Renoir dit que la puissance du moment n'est plus à l'argent, que le monde appartient aux organisateurs. L'organisation risque d'être dans les années à venir un tyran pire que l'argent.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 23/05/1961

Durée : 00 h 04 min 10 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Paul Vialar : *l'homme de chasse*

Titre collection

Carte blanche à

Générique et auteurs

Producteur : Jacques Floran ; Producteur : Paul Vialar

Résumé

- « Carte blanche à Paul Vialar » : *L'homme de chasse*, une émission de Paul Vialar et Jacques Floran, réalisée par Jean Christophe Averty

- Sa passion pour la chasse a inspiré à Paul Vialar des romans qui ont connu un grand succès, comme *La Grande Meute* et *Le Fusil à deux coups*. Le prochain livre qu'il publiera en novembre est intitulé *L'Homme de chasse* et lui servira de thème pour cette « carte blanche ».

- Paul Vialar pense, en effet, qu'il est difficile d'expliquer ce qu'est la chasse, si ce n'est pas une histoire.

- Séquence du film de Jean Renoir *La Partie de campagne*

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 04/11/1961

Canal : 1ere chaîne

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Jean Renoir parle de son art : le cinéma et la parole

Générique et auteurs

Réalisateur : Jean-Marie Coldefy ; Participant : Jean Renoir, Jacques Rivette

Résumé

Jean Renoir, interviewé par Jacques Rivette sur des questions techniques de cinéma, comme l'utilisation de caméras multiples, en vient à donner son point de vue sur des choses propres à son art de cinéaste, sur ce qu'est et devrait être le cinéma selon lui et sur l'art en général.

Il parle plus particulièrement de la sincérité de jeu qu'il essaye d'obtenir des acteurs. Déploie qu'on donne actuellement trop d'importance aux histoires et pas assez à la forme : on obtient des histoires variées mais avec des expressions fausses. Il pose la question de créer un nouveau cinéma qui ne « triche » pas, qui soit honnête. Il parle du travail sur le texte ; il évoque le cinéma muet (la force hypnotique du cinéma muet, les « grands animaux » que sont les acteurs du cinéma muet) ; parle de l'évolution des techniques au cinéma et de leur conséquences sur l'art cinématographique. Cet entretien fait partie d'une série d'émissions réalisées par Jean-Marie Coldefy sur Jean Renoir .

Quelques photos de films dans les génériques de début et de fin.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 11/11/1961

Durée : 00 h 23 min 00 sec

Heure : 23 h 01 min 30 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Jean Renoir parle de son art : les progrès de la technique

Générique et auteurs

Réalisateur : Jean-Marie Coldefy

Informations de production

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 12/11/1961

Durée : 00 h 03 min 04 sec

Heure : 22 h 28 min 00 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Jean Renoir parle de son art : les progrès de la technique

Notes du titre

Entretiens avec Jean Renoir : seconde partie

Générique et auteurs

Réalisateur : Jean-Marie Coldefy ; Participant : Jean Renoir, Jacques Rivette

Résumé

Jacques Rivette s'entretient avec Jean Renoir des progrès de la technique qui aboutissent à un réalisme de plus en plus poussé dans les arts en général et au cinéma. Ce réalisme qui, d'après Renoir, n'est rien d'autre qu'une imitation de plus en plus parfaite de la nature, aboutit souvent à des oeuvres ennuyeuses. Cette perfection technique nuit aussi à l'esthétique ; Renoir dit que les objets usés dans les périodes de grande technologie sont laids ; mais le vrai artiste doit s'adapter aux conditions de travail modernes en les maîtrisant. Il cite son père, Auguste Renoir, et sa théorie du « bouchon » sur l'eau qui ne peut que se laisser entraîner par les courants mais reste libre de choisir, de suivre le « courant qui lui convient le mieux ». Selon Renoir, s'il reste un domaine en France où l'on garde « le sens de ce qui ne s'explique pas », c'est celui de la cuisine. Si la technique, l'intelligence explique tout, le grand cuisinier, lui, procède avec les sens. On en revient à la grande question de l'intelligence et des sens. Cet entretien fait partie d'une série d'émissions réalisées par Jean-Marie Coldefy sur Jean Renoir. Quelques photos de films dans les génériques de début et de fin.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 12/11/1961

Durée : 00 h 25 min 30 sec

Heure : 22 h 28 min 00 sec

Canal : 1ere chaîne

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Jean Renoir parle de son art : le retour au naturel

Notes du titre

Entretiens avec Jean Renoir : troisième et dernière partie

Générique et auteurs

Réalisateur : Jean-Marie Coldefy ; Journaliste : Jacques Rivette ; Participant : Jean Renoir

Résumé

Jean Renoir, interrogé sur la notion de progrès technologique – qui touche tous les domaines, y compris celui du cinéma – en vient à redéfinir ce qu'est l'art cinématographique, la fonction de l'artiste et ce que peut être l'essence de l'art.

Il rappelle que le cinématographe est un art à la fois basé sur l'observation des mouvements humains et sur la connaissance des idées générales : le détail d'une photo de Cartier Bresson vous donne une idée de la vie à Madrid et même une idée des problèmes économiques et sociaux de l'Espagne. L'utilisation de techniques très évoluées peut vous faire perdre de vue les idées générales ; elle peut aussi vous en rapprocher.

Le cinéma doit avant tout être basé sur le respect de la réalité extérieure. Cette réalité extérieure n'est pas encore épuisée. Avec cette réalité extérieure, on peut atteindre à une réalité poétique ; cette réalité poétique pourrait être un résumé des sentiments qui animent un être humain.

La fonction de l'artiste, c'est d'ouvrir des fenêtres : Cézanne ouvre une fenêtre sur des joueurs de cartes ; il révèle ainsi une vérité, quelque chose que le spectateur n'avait pas vu. Cette révélation tue l'ennemi numéro 1 de ce siècle, qui est l'ennui. Elle est l'occasion d'avoir une conversation amicale avec le spectateur. Ce contexte amical est essentiel à l'art. La préoccupation essentielle étant de communiquer avec le public.

Seule la personnalité compte ; la perfection ne compte pas.

Cet entretien fait partie d'une série d'émissions réalisées par Jean-Marie Coldefy sur Jean Renoir .

Quelques photos de films dans les génériques de début et de fin.

Interviewé par Jacques Rivette

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 15/11/1961

Durée : 00 h 25 min 00 sec

Heure : 22 h 18 min 00 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Cinépanorama : émission du 16 juin 1962

Titre collection

Cinépanorama

Générique et auteurs

Réalisateur : François Chalais ; Producteur : François Chalais, Frédéric Rossif ; Présentateur : François Chalais ; Participant : Jean Schmidt, Catherine Rouvel, Jean Marais

Résumé

François Chalais interviewe Catherine Rouvel dans le camp de gitans : elle raconte comment elle a rencontré Jean Renoir à la cinémathèque et son émotion lors de cette rencontre. (Elle a ensuite tourné avec lui *Le Déjeuner sur l'herbe*). Elle a eu un enfant, ce qui lui a pris beaucoup de temps. Elle a voulu faire du théâtre pour mieux apprendre son métier. Au festival de Venise, elle a été harcelée par les photographes alors qu'elle voulait simplement se baigner et n'a pas pu. **Elle a eu du mal à se déshabiller pour *Le Déjeuner sur l'herbe*.** Elle pense être une actrice passionnée. Elle a le trac. Elle explique comment elle travaille chez elle, avec un magnétophone, puis elle parle de son rôle dans *Kriss romani*. Elle serait capable de pleurer si François Chalais le lui demandait : il ne serait pas nécessaire de trop insister. Sur la fin de l'interview, quelques plans d'un montreur d'ours gitan, avec son animal.

Une séquence de présentation accompagnée de musique et du commentaire off de François Chalais montre la maison et le jardin de Jean Marais à Marnes-la-Coquette, puis l'acteur sort de chez lui et va s'asseoir au bord de sa piscine. Il vient de tourner *Les Mystères de Paris* d'André Hunebelle.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 16/06/1962

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
Gustave Flaubert

Titre collection
Les bonnes adresses du passé

Générique et auteurs
Réalisateur : Roland Bernard ; Producteur : Jean-Jacques Bloch

Résumé

- Travelling avant sur le château : générique en surimpression – zoom sur le château - estampes : calèche - carte routière actuelle - différentes estampes de Croisset et portraits de Gustave Flaubert - rives de la Seine - paysages de Canteleu – gros plan de vigne vierge sur un mur - banc dans jardin - maison de Gustave Flaubert - rivière
- Jean-Jacques Bloch interviewe Madame Dupicq, conservatrice, dans le jardin de la maison de Gustave Flaubert: fait l'historique de la vie de Gustave Flaubert avant son arrivée à Croisset - photo de l'hôtel Dieu de Rouen où son père fut chirurgien - écuries de son ancienne maison et fenêtre de sa chambre
- Estampes : Ernest Chevallier (son ami) - document : lettre manuscrite écrite par Gustave Flaubert à son ami - portrait de Gustave Flaubert, adolescent - estampe : Trouville - portrait de Madame Schlesinger (l'inspiratrice de *L'Education sentimentale*)
- Jean-Jacques Bloch et Madame Dupicq parcourent l'allée des tilleuls surnommée par Gustave Flaubert son « gueuloir » - ouvrent la porte du pavillon - aquarelle représentant *Le cabinet de travail de Gustave Flaubert* – gros plan de son fauteuil de cuir - aquarelle : paysage de Croisset - film : même paysage aujourd'hui
- Madame Dupicq parle de Louise Colet - portrait de Louise Colet - portrait de Maxime du Camp (son compagnon de voyage) – divers plans d'un fusil ayant appartenu à Gustave Flaubert
- Estampe : révolution de 48 - dédicace de Gustave Flaubert à sa mère pour *Madame Bovary* - feuilles manuscrites de *Madame Bovary* (nombreuses ratures) - plan de *La Revue de Paris* où *Madame Bovary* a paru en feuilleton
--- **Extrait du film de Renoir *Madame Bovary* (avec F. Fabre et Valentine Tessier)**
--- Extrait du film de Claude Barma *Madame Bovary* (avec Luce Feyrer et Yves Vincent)
- Jean-Jacques Bloch referme l'exemplaire de *Madame Bovary* - portrait de maître Senart qui défendit Gustave Flaubert pour le procès de Madame Bovary - photo de Gustave Flaubert et caricatures
--- Extrait de film *Salambo*
- Vue d'une stèle qui vient de Tunisie, offerte à Gustave Flaubert – gros plan du pupitre qui lui a appartenu et sur lequel il a travaillé - différentes illustrations de Dunoyer de Segonzac pour *L'Education sentimentale* – gros plan d'un vieil album de photos - on le feuillette - Madame Dupicq parle de *Bouvard et Pécuchet* et des *Trois contes* - vue de l'édition populaire « d'un coeur simple »
--- Extrait du film télévisé réalisé par Bescont *Un coeur simple*
- gros plan d'un perroquet empaillé, cher à Gustave Flaubert - illustrations de *Bouvard et Pécuchet* – gros plan d'encrier, d'étui de verre contenant des plumes de paon - presse-papier - coupe-papier - montre en or - pipe - pot à tabac (tous ces objets ont appartenu à Gustave Flaubert). - différentes photos de Gustave Flaubert.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)
Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 10/07/1962
Durée : 00h 30 min 30 sec
Canal : 1ere chaine
Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
Madame Bovary

Titre collection
Jean Renoir vous présente

Générique et auteurs
Réalisateur : Jean-Marie Coldefy

Informations de production
Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Informations de diffusion
Date : 12/08/1962
Durée : 00 h 04 min 25 sec
Canal : 1ere chaine
Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Le cinéma : deuxième partie

Titre collection

Mille neuf cent soixate cinq soixante dix soixante quinze.

Générique et auteurs

Réalisateur : Guy Labourasse ; Producteur : Jacques Bloch Morhange

Résumé

- Extrait d'un film de Jaques Doniol-Valcroze dans le parc : défend le nouveau cinéma contre le cinéma « commercial », le cinéma doit devenir de plus en plus du cinéma d'auteur, **son admiration pour Renoir**, Alain Resnais, François Truffaut.
- Extrait de *La Princesse de Clèves* de Jean Delannoy - interview de Jean Delannoy dans le fauteuil de cinéma : il faut aller plus loin dans la profondeur des thèmes, fait des reproches à la nouvelle vague qui oublie le public
- Extrait du *Repos du guerrier* de Roger Vadim
- Interview de Christine Rochefort : est assez pessimiste sur l'évolution du cinéma - ses espoirs : François Truffaut, Alain Resnais, Robert Enrico, Claude Chabrol, Bunuel, Antonioni.
- Cours de l'IDHEC : tableau noir, cours de prises de vue, montage - interview de R. Tessoneau (administrateur de l'IDHEC) - école forme aussi bien pour la télévision que pour le cinéma
- Interview de Jacques Bergier : interrogé sur l'avenir du cinéma, fait des prévisions.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffuion et Télévision Françaises (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 24/10/1962

Durée : 00 h 39 min 24 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Au-delà de l'écran : émission du 27 octobre 1963

Titre collection

Au-delà de l'écran

Générique et auteurs

Réalisateur : Dominique Rety

Résumé

- **Joseph Kosma : au piano chez lui - interviewa par Nohain (off) : parle de sa carrière, de sa collaboration avec Jean Renoir** - parle de l'origine des *Feuilles mortes* - partitions de *Feuilles mortes* en plusieurs langues - différentes photos de *L'Amour électronique*

- Affiche *Bonsoir Madame Pinson Saint-Martin* - chien qui nous conduit à la loge de Jane Sourza, animatrice de *Bonnes Nouvelles* - interviewée par Anne-Marie Carrière dans sa loge : parle de ses débuts - arrivée de Raymond Souplex intervient, parlent de l'émission *Sur le banc* et du film tiré de l'émission évoquant petites histoires relatives au tournage

- Photos des réalisations de René Lucot - interview de René Lucot par Pierre Sainderichin - font allusion à l'interview de Christophe Averty sur les réalisateurs "en cravate" - l'interview se déroule chez René Lucot, déclare aimer avant tout le direct - est heureux des possibilités que lui offre la télévision

- Interview de Jacqueline Huet chez elle par André Leclerc - parle du film q'elle vient de tourner - extrait du *Crime du docteur Chardin* - suite de l'interview : travelling sur ses jambes - travelling sur ses chemisiers

- Affiche *Spotnicks* - chacun filmé dans ses activités - hôtel d'Albert à Paris, où ils descendent (vue extérieure) - les *Spotnicks* dans leurs costumes se baladent dans les rues de Paris ; donnent un concert gratuit dans le square *Montholon* - foule (gros plan) - Pierre Louis essayant de se faire un chemin dans la foule

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 27/10/1963

Durée : 00 h 33 min 30 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Le temps de la chance : émission du 20 janvier 1964

Titre collection

Le temps de la chance

Générique et auteurs

Présentateur : Aimée Mortimer ; Interprète : Jean Valtay, Jacqueline François, Catherine Samie, Jacques Brel, Monette Loza, Robert Etcheverry ; Participant : Jean Valtay, Jacqueline François ; Chorégraphe : Jean Robinson ; Réalisateur : Jean-Pierre Marchand ; Auteur oeuvre préexistante : Charles Vildrac, Jean Renoir

Résumé

- Monette Loza avec Robert Etcheverry interprètent une scène d'*Orvet* de Jean Renoir .

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 20/01/1964

Durée : 00 h 52 min 31 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
L'étang tragique de Jean Renoir

Titre collection
présentation

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffuion et Télévision Françaises (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 08/06/1965

Canal : Chaîne non déterminée

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
La Règle du jeu

Titre collection
Les écrans de la ville

Générique et auteurs

Réalisateur : Colette Thiriet ; Producteur : Pierre-André Boutang, Philippe Collin ; Participant : Jean Gaborit, Jacques Durand

Résumé

L'émission *Les Ecrans de la ville* est consacrée au film de Jean Renoir *La Règle du jeu* qui, très mal accueilli à sa sortie en 1939, ne fut diffusé dans son intégralité qu'en 1965, grâce au travail, notamment, de deux cinéphiles.

- Diverses photos du film.

- Extraits d'un entretien réalisé par Jean-Marie Coldefy et Janine Bazin pour la télévision où Renoir parle de son film : « ... *c'est, de tous mes films, celui qui a eu le plus gros insuccès...* », à cause du très mauvais accueil fait au film, il en a lui-même coupé des passages. Il ne manque qu'une courte scène qu'il considère sans intérêt.

- Interview des deux cinéphiles, Jean Gaborit et Jacques Durand, qui ont remonté le film : après avoir convaincu le producteur du film de leur donner toutes les copies du film, ils ont retrouvé 20 minutes de documents inédits (photo d'une scène) que Renoir a pu, par la suite, intégrer à la première version. Jean Gaborit parle de l'extraordinaire modernité de ce « chef-d'oeuvre maudit » : audaces formelles, jeu du personnage de meneur de jeu (Octave) joué par Jean Renoir

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 10/06/1965

Durée : 00 h 15 min 00 sec

Heure : 22 h 00

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Dim dam dom : émission du 24 septembre 1965

Titre collection

Dim dam dom

Généralité et auteurs

Présentateur : Geneviève Bujold ; Réalisateur : Jean-Pierre Spiero ; Producteur : Daisy de Galard

Résumé

Présentation de Geneviève Bujold qui tourne *La Guerre est finie* sous la direction d'Alain Resnais.

- 1) – La Mode chasse de Jean Christophe Averty et Nicole Marchand

Différents modèles de Dior, Scherrer.

2) *Maïe* de Toulouse Lautrec : *La Salade de lièvre* réalisation de Raoul Sangla

Durant l'énoncé de la recette différents plans de *La Règle du jeu* de Jean Renoir

- 3) – surveiller les yeux de vos enfants : illustration par dessins

- 4) - Orly réalisation de Pierre Mignot

--- Le hall - raquettes de tennis, enfants, etc... le tout très rapide - différents visages de femmes - les retrouvailles : enfants embrassant les parents - femmes embrassant maris - Orly arrivées et départs.

- 5) – Beauté : la coupe des cheveux géométrique de Maurice Frydland et Janine Alaux

--- Chez Jacques Dessange : Valérie Lagrange, France Anglade et Macha Meril

- 6) banc d'essai : les fourchettes : Fourchettes à eau de vie, à fondue, à homard, à pommes de terre, à hors-d'oeuvre, à asperges, à feu de bois

- 7) – Sylvi Vartan par Raoul Sangla, Catherine Laporte et Claude Lanzmann

--- Interview de Sylvie Vartan à propos de l'affaire de prêt à porter qu'elle lance - s'exprime difficilement - présentation de modèles de sa collection - entre temps on la voit chanter *Je ne peux plus me passer de toi*

- 8) – Courrier du cœur de Marcelle Segal par Raoul Sangla

- 9) – le yoga : par Jean Christophe Averty et Nicole Marchand

--- Professeur Eva Ruchpaul donnant leçons et se livrant elle-même à ce sport. Yoga signifie joindre, d'où joug.

- 10) – la rentrée des classes par J. Hallan et Jean Pierre Marchand

--- Petit garçon, Antoine, 5 ans, traversant le Luxembourg, seul, cartable au dos - interview d'un jeune garçon : veut être vétérinaire - deux enfants, une fillette et un jeune garçon dialoguant. *Off Frère Jacques*.

- 11) – le pense malin : Différents gadgets et conseils en vue de l'hiver

- 12) – comment s'habiller sous la pluie par Pierre Koralnik et Nicole Marchand

--- Les danseuses de Barbara Pierce en cirés blancs et bottes blanches sur la terrasse du Palais de Chaillot, puis dans les rues de Paris se livrant à un ballet insolite .

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 24/09/1965

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
Spécial Hollywood

Titre collection
Nos cousins d'Amérique

Généralité et auteurs
Présentateur : Jacques Sallebert ; Réalisateur : Jacques Sallebert

Résumé

Jacques Sallebert présente l'émission

- Il est allé voir, à Hollywood, des Français
- La signature dans le ciment du trottoir de Hollywood Boulevard devant le théâtre chinois
- Maisons de vedettes - travelling sur les maisons de : Jayne Mansfield, Charles Boyer, Kirk Douglas, Louis Jourdan, etc...
- Le fils de Louis Jourdan patinant à roulettes
- **Interview de Jean Renoir dans son jardin, il a fait des films - il donne des cours d'art dramatique dans les Universités américaines**
- **Peu de Français y ont réussi, mais c'est seulement parce que le métier du spectacle est très difficile**
- **Il explique la différence du travail de cinéma au USA et en France : aux USA le grand patron est le producteur, en France c'est le réalisateur**
- A Malibu, Roger Vadim, metteur en scène débutant aux USA, interviewé dans sa villa
- Une salle de bâtiment où se distribuent les indemnités de chômage - vue de Sunset Boulevard, la nuit
- Lucien Martin, acteur sans contrat, dans le restaurant *Napoléon* où il a trouvé à s'employer - tenter sa chance aux USA et faire fortune, c'est différent
- L'annuaire des comédiens
- Les actrices (jeunes filles) s'installent au Sindro Club - la salle de restaurant
- Une belle voiture s'avance dans un jardin très beau, en sort Suzanne Sybelle jeune actrice dont le 2ème métier est agent immobilier - interview
- Interview de Maria Gomez dans un jardin, elle est étendue dans un fauteuil
- Interview de Françoise Ruggieri, modéliste
- Corinne Calvet avec son fils - sa peinture - interviewée dans son salon
- Maurice Jarre et sa femme Dany Saval dans leur maison Hollywoodienne - travelling depuis l'intérieur de la maison vers le jardin et la piscine - DanySaval a fait *Boeing-boeing* le premier de ses six films - ils sont très contents de leur vie
- Vue générale de Hollywood, d'un boulevard.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 07/10/1965

Durée : 00 h 24 min 00 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
Erich Von Stroheim

Titre collection
Cinéastes de notre temps

Généralité et auteurs

Réalisateur : Robert Valey ; Producteur : Jeanine Bazin, André-Sylvain Labarthe ; Participant : Denis Marion, René Clair, Gloria Swanson, Jean Renoir, Michel Arnaud, Louis Chavance, Jean Delannoy, Jean Boyer

Résumé

- Denis Marion ouvre l'émission, parle de von Stroheim
- panoramique sur la carte de Vienne - Vienne : bus dans la rue (Vienne 1965) - vieux documents filmés : François Joseph - défilés militaires - calvados et chars fleuris
- plan sur l'acte de naissance d'E. Oswald Stroheim
- Extrait de *La Veuve joyeuse* (1924) - extrait de *La Danse de mort* (1946) - E. von Stroheim sous la direction de Marcel Cravenne
- Extrait de *Hollywood à la grande époque*
- Chaplin, von Stroheim (signature du contrat des "Acteurs associés")
- René Clair parle de von Stroheim
- Extrait de *Queen Kelly* (1928) - ce film a marqué la fin de la carrière de von Stroheim
- Gloria Swanson (en anglais, sous-titre français), productrice-vedette de *Queen Kelly* - parle du plaisir qu'elle avait à travailler sous les ordres de von Stroheim - suite de l'extrait de *Queen Kelly*
- Gloria Swanson parle du film et comment le tournage en a été interrompu
- Bourse de New York (1929 : les cours s'effondrent)
- René Clair parle de l'influence désastreuse et restrictive des producteurs sur l'esprit créateur des réalisateurs
- Edmond T. Gréville, réalisateur parle de la suite de la carrière de Von Stroheim, devenu interprète
- **Extrait de *La Grande illusion de Renair***
- **Jean Renoir, dans un jardin, parle de son interprète**
- Extrait de *Folies de femmes* (1921)
- Extrait de *Queen Kelly* (fin)
- Gloria Swanson à nouveau, parle de Stroheim et de son rôle dans *Sunset Boulevard*
- **Jean Renoir, Jean Boyer, René Clair, parlent de l'esprit grand seigneur de Von Stroheim**
- Denis Marion parle de la classe de Von Stroheim - la démythification de ses origines ne fait que lui donner plus de valeur dans la manière dont il interprétait des rôles d'officiers et d'aristocrates
- Ferme de Maurepas, propriété de von Stroheim - son bureau où il écrivait ses mémoires - photos - extrait des *Rapaces* (1923).

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 07/10/1965

Durée : 01 h 30 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

François Truffaut ou l'esprit critique

Titre collection

Cinéastes de notre temps

Générique et auteurs

Réalisateur : Jean-Pierre Chartier ; Producteur : Jeanine Bazin, Jean-Pierre Chartier, André Labarthe ; Participant : François Truffaut, Jean-Pierre Léaud, Albert Rémy

Résumé

Rencontre avec le cinéaste François Truffaut

- François Truffaut sur son balcon à la Muette - Claude de Givray évoque les souvenirs de François Truffaut et nous donne quelques points de la biographie de François Truffaut (plan d'une salle de cinéma pleine et extérieur du cinéma)
- Exemplaire des *Cahiers du cinéma* et des *Arts*
- François Truffaut nous parle des films qu'il a aimés et de ses films : *Les Mistons* (extrait), *Les 400 Coups* (extrait), *Tirez sur le pianiste*, *Jules et Jim*
- Recherche de sincérité - travail réaliste avec les enfants - réaction critique à une situation
- Comment ont commencé *Les 400 coups*
- Interview d'Albert Rémy au sujet de la direction d'acteurs
- Interview de Jean-Pierre Léaud : pleins de détails réels - les indications de travail
- François Truffaut en salle de projection
- François Truffaut nous donne des exemples d'après ses films (extraits chaque fois) et les souvenirs des grands films qui l'ont aidé
- Albert Rémy : présentation à Cannes des *400 coups* / Photo
- *L'Amour a vingt ans* - interview de JP Léaud
- Analyse du film par Truffaut sur exemple *La Sagesse du metteur en scène avec la durée*
- *Tirez sur le pianiste*
- Point de départ : policier - Truffaut déteste
- Extrait du film - il se sentait très mal à l'aise - n'aime pas les gangsters
- Truffaut part toujours d'exemples, extraits du film
- *Jules et Jim* - extrait du film
- Il parle de son travail avec les acteurs, en particulier avec Jeanne Moreau
- Le truquage invisible
- *La Peau douce* - extrait du film
- Truffaut n'aime pas les scènes d'amour - explication de la durée fictive et de la durée réelle - dit avoir peint des gens entêtés / explique qu'il s'identifie aux gens faibles
- **Hitchcock - Bresson - Renoir : sur les trois théories, il exerce son sens critique.**

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)
Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 02/12/1965

Durée : 01 h 04 min 00 sec

Heure : 20 h 51

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Cinéma : émission du 23 avril 1966

Titre collection

Cinéma

Générique et auteurs

Réalisateur : Colette Djidou ; Producteur : François Chalais, Frédéric Rossif ; Participant : Anna Karina, Michèle Arnaud, Serge Gainsbourg, Robert Bresson, Milos Forman

Résumé

- 1) Qui êtes-vous Anna Karenine ?

--- Extraits d'*Une femme est une femme* et de *Vivre sa vie* de Jean-Luc Godard - interview d'Anna Karina - Gros Plan : explique comment elle a dû se débrouiller en arrivant à Paris - interview - Gros Plan de Catherine Harle : explique comment elle a engagé Anna Karina pour poser des photos - photo d'Anna Karina posant dans différentes robes - Anna jouant au golf miniature - Moment de complicité entre Anna Karina et Jean-Claude Brialy. Ce dernier dresse son portrait, parle de son caractère « mystérieux ». Ils s'embrassent - Anna Karina dans la campagne « *Jamais, je ne t'ai dit que je t'aimerai toujours* » - voix d'Anna Karina - diverses photos et expressions d'Anna Karina - « *on finit toujours par ressembler un peu à son rôle* », dit-elle - une scène jouée par Anna Karina et Brialy - elle continue sa confidence - Gros Plan de face - elle parle de Jean-Luc Godard qui a beaucoup compté pour elle, au point de vue humain, et il lui a appris tout ce qu'elle sait de son métier - extrait d'*Une femme est une femme* - elle parle des films qu'elle a tournés avec Jean-Luc Godard (5 sur 17), *ceux qu'elle préfère* - *Anna Karina dans un couloir roulant de métro* - *tournage de la séquence* - *elle chante Rien* - elle tourne une comédie musicale avec Koralnik, musique de Serge Gainsbourg : *Anna* - elle chante dans cette comédie - Michele Arnaud donne son opinion sur Anna Karina - interview de Gainsbourg, sur Anna Karina - elle a une gamme très étendue de moyens : voix, sensualité, expression

- 2) *Au hasard Balthazar* : 7eme film de Robert Bresson N

--- Visite de Robert Bresson chez lui - interview - séquence du film (Un petit âne brutalisé) - il dit comment lui est venue l'idée de faire un film avec un âne - certains se souviennent de La Fontaine (leçon aux humains) - séquence du film - l'âne suit la même courbe de la vie qu'un homme - s'y mêlant, les vices symbolisées par son maître : c'est l'âne souffrant des vices de l'humanité - séquence du film : les personnages, la jeune fille et l'âne - il dit comment il dirige ses acteurs, en cherchant à éliminer les intonations de théâtre, pour faire vrai - il a employé tous ses moyens pour arriver à exprimer ce qu'il veut

3) Avant-première : *presse point* de Hubert Cornfield avec Robert Daring et Sydney Poitier

Extrait du film

- 4) Milos Forman

--- Jeune cinéaste tchèque, interview : comment est-il venu au cinéma ? - deux films : *L'As de Pique* et *Les Amours d'une blonde* - les acteurs sont souvent non professionnels - pourquoi il les a choisis plutôt que des professionnels ? - ces deux films traitent de problèmes d'adolescence - c'est un âge passionnant, touchant, ainsi que les relations entre les générations - **quels cinéastes, préférez-vous ? « J'adore Renoir, Godard..., les cinéastes anglais modernes »** - il préfère les films de cœur plutôt que les films à thèse - il préfère bâtir son film sur une musique et non adapter une musique au film.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 23/04/1966

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Lectures pour tous : émission du 18 mai 1966

Titre collection

Lectures pour tous

Générique et auteurs

Présentateur : Pierre Dumayet, Pierre Desgraupes, Max-Pol Fouchet ; Participant : Pierre Pflimlin, Alain Prévost, Ephraïm Grenadou, Jean Renoir, Pierre-Henri Simon ; Réalisateur : Jean Bertho ; Producteur : Pierre Desgraupes, Pierre Dumayet

Résumé

Pierre Desgraupes interviewe le président Pierre Pflimlin pour le livre *L'Europe communautaire* qu'il a écrit avec Raymond Legrand Lane. Il fait le bilan du marché commun à la veille de l'abolition des barrières douanières et parle de ce qui reste encore à construire pour l'Europe des six.

Pierre Dumayet interviewe Ephraïm Grenadou et Alain Prévost pour le livre *Grenadou, paysan français*. Alain Prévost a élaboré ce livre à partir d'enregistrements bi-hebdomadaires d'Ephraïm Grenadou. Ephraïm Grenadou parle de différents événements de sa vie, évoquant notamment sa participation à la guerre de 1914-18.

Pierre Desgraupes interviewe Jean Renoir au sujet de son livre *Les Cahiers du Capitaine Georges*. Jean Renoir parle du personnage et explique pourquoi il a écrit ce livre.

Pierre Dumayet interviewe Pierre-Henri Simon pour son livre *Ce que je crois*.

Max Pol Fouchet parle du livre *Combien ?* de Burt Blechman.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 18/05/1966

Durée : 01 h 00 min 00 sec

Canal : 1ere chaîne

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
Vente de toiles à Galliera

Titre collection
JT 13 heures

Générique et auteurs
Journaliste : Michel Isal, Adam Saulnier ; Participant : Jean Renoir

Résumé
Vente de tableaux d'Auguste Renoir au Palais Galliera.
- Peintures de Renoir

- interview de Jean Renoir par Adam Saulnier : les toiles présentes appartiennent selon lui à la meilleure période de l'art de son père ; il y décèle une sûreté extraordinaire ; pense que l'oeuvre de son père est basée sur l'amour et que c'est pour cela qu'on l'aime.

Informations de production
Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF),
Nature de production : Production propre

Informations de diffusion
Date : 16/06/1966
Durée : 00 h 03 min 12 sec
Canal : 1ere chaîne
Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
Gallimard

Titre collection
Lire

Généraliste et auteurs

Réalisateur : Daniel Costelle ; Producteur : Daniel Costelle, Jean-Pierre Lajournade, Bernard Cwagenbaum

Résumé

Reportage sur la maison d'édition Gallimard puis sur un **coktail auquel sont invités une foule de personnalités du milieu littéraire dont**: Gaston et Claude, Robert et Pierre Gallimard, Raymond Aron, André Mauroy, Clara Malraux et René de Obaldia, Anne Philippe, **Jean Renoir**, Jean Cau, Paul Guimard, Daniel Boulanger, Claude Roy, Jean-Louis Bory , H.P. de Mandiargues, Guillevic, Jean Paulhan, Michel Leiris, et une foule d'autres invités non identifiés.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 07/07/1966

Durée : 00 h 33M min 00 sec

Heure : 20 h 59

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Bibliothèque de poche : émission du 14 septembre 1966

Titre collection

Bibliothèque de poche

Générique et auteurs

Réalisateur : Yannick Bellon ; Producteur : Michel Polac ; Participant : Jean Renoir, Jean-Louis Bory, Albert Simonin

Résumé

- interview : de passants sur le petit nombre de personnes qui lisent : 58 % de français ne lisent jamais un livre, 42 % en lisent - dans un grand magasin, interview de gens sur ce qu'ils lisent, et s'ils lisent des livres - étagère d'exposition de livres

- Les livres de ma vie : Jean Renoir

--- Interview de Jean Renoir chez lui - deux auteurs, Andersen et Dumas Père – Gros Plan et Plan cravate de Jean Renoir riant et sérieux - pour lui, Andersen va avec Dante, Rabelais, Shakespeare, Stendhal - il cite divers contes d'Andersen - pour lui Andersen est un auteur d'étude de moeurs - il parle de Dostoïevski, dont il préfère *Grouchenka*, puis de Stendhal et de *La Chartreuse de Parme* - il parle de Fourest dont il lit un passage, puis de L.F. Céline - il parle de Dante et de *La Divine comédie*

- un best-seller des années 20 : *La Garçonne* de Victor Marguerite

--- Jean-Louis Bory parle de Victor Marguerite, et du scandale qui a provoqué la parution de son ouvrage –

--- Paul Poiret, le couturier - des illustrations de mode : 1900-1922 modernes – Victor Marguerite dans la "*Garçonne*" peint la société issue de la guerre - évolution de la condition de la femme : entre « Bovarysme » et « Beauvoirisme », (Simone de Beauvoir), la garçonne a fait le pont

- le policier de poche : avec Albert Simonin

--- Sur une île déserte, il emporterait *Splendeur et misère des courtisanes* de Balzac, puis des Simenon, et toute l'oeuvre de Pierre Very dont surtout : *Monsieur Marcel des Pompes Funèbres*, il le raconte - travelling dans les salles d'une gare déserte

- les livres du mois :

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Office National de Radiodiffusion et Télévision Françaises (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 14/09/1966

Durée : 00 h 35 min 45 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Jean Renoir, le patron : deuxième partie, portrait de Jean Renoir par Michel Simon

Titre collection

Cinéastes de notre temps

Générique et auteurs

Réalisateur : Jacques Rivette ; Producteur : André S. Labarthe, Jeanine Bazin ; Monteur : Jean Eustache ;
Participant : Jean Renoir, Michel Simon

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 01/01/1967

Durée : 01 h 35 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Jean Renoir, le patron (1) : la recherche du relatif

Titre collection

Cinéastes de notre temps

Généralité et auteurs

Réalisateur : Jacques Rivette ; Producteur : André S. Labarthe, Jeanine Bazin ; Monteur : Jean Eustache ; Participant : Jean Renoir, Pierre Braunberger, Charles Blavette, Catherine Rouvel

Résumé

Première partie d'un film de Jacques Rivette consacré à Jean Renoir, intitulé *Jean Renoir, le patron*, tourné au printemps 1966. De nombreux extraits de films jalonnent cet entretien où Renoir s'explique sur son art de cinéaste. Extraits des films suivants :

Toni, Nana, La Chienne, Le Crime de Monsieur Lange, La Partie de campagne, Un déjeuner sur l'herbe, Les Bas-fonds, La Bête humaine.

- Long extrait de *Toni*.

- Extrait de *Nana* : dans le rôle de Nana, Catherine Hessling - interview de Pierre Braunberger, ami de Renoir et producteur du film - Jean Renoir parle du culte du film américain qu'ils avaient au moment de *Nana* et parle du cinéma français à cette époque, plutôt médiocre et qui se voulait « artistique » (mot que Renoir haïssait), et auquel il rêvait d'insuffler quelque chose du cinéma américain - autre extrait - Jean Renoir dit qu'il en vient à penser que le motif principal d'un film importe peu ; qu'il suffit d'un cadre à l'intérieur duquel on peut être libre et innover.

- Extrait du film *La Chienne* avec Michel Simon (cinéma parlant) - Jean Renoir : avec ce film il espérait dépasser les Américains grâce à Michel Simon - la voix de Michel Simon a été le moteur du film - parle des voix et de l'intonation - parle de l'emploi du plan long : croit que lorsqu'un comédien est parti, il ne faut pas qu'il soit interrompu pour des raisons techniques ; parle de l'influence des débuts du cinéma parlant, sans mixage il était influencé par le début du parlant, sans mixage.

- Extraits de *Toni* avec Charles Blavette - interview de Charles Blavette sur son rôle - interview de Pierre Gaut, producteur de *Toni*, de Renoir et de sa femme et de Blavette, réunis dans un jardin à Cologne

- Extraits du film *Le Crime de Monsieur Lange* avec Jules Berry et René Lefèvre - Jean Renoir parle du décor du film, qui leur a donné quelques difficultés ; difficultés nécessaires pour l'inspiration - ce que représente pour lui la technique.

- Extraits de *Une partie de campagne* avec Jeanne Marken et Sylvia Bataille : assis au bord de l'eau, au bord de la Marne, Renoir fait la comparaison entre la peinture et le cinéma : le peintre est privilégié à cause d'une certaine pauvreté de moyens (techniques) ; il est appelé à creuser plus profondément. La profusion, la magnificence des moyens techniques au cinéma, peuvent être un handicap.

- Extraits du *Déjeuner sur l'herbe* avec Catherine Rouvel : Jean Renoir et Catherine Rouvel évoquent leur rencontre à la Cinémathèque de la rue d'Ulm et le tournage, avec un système de marques ausol - Renoir en est tout à fait revenu.

- Extraits des *Bas-Fonds* avec Vladimir Sokoloff, Louis Jouvet, Jean Gabin - Jean Renoir parle de l'ennui de la société moderne, de la solitude

- Extraits de *La Bête humaine* avec Simone Simon, Jean Gabin, Fernand Ledoux et Julien Carette.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 18/01/1967

Durée : 01 h 34 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Jean Renoir, le patron (3) : la règle et l'exception

Titre collection

Cinéastes de notre temps

Générique et auteurs

Réalisateur : Jacques Rivette ; Producteur : André S. Labarthe, Jeanine Bazin ; Monteur : Jean Eustache ; Participant : Jean Renoir, Marcel Dalio

Résumé

La Règle et l'exception est le titre de la troisième partie d'un film de Jacques Rivette sur Jean Renoir - intitulé *Jean Renoir, le patron* - dans laquelle Renoir s'explique sur son art en analysant de nombreux extraits de *La Règle du jeu* ; il revient aussi sur son film *La Marseillaise* dont on voit aussi des extraits.

- Plans du château de la Ferté Saint Aubin où Renoir a tourné *La Règle du jeu*. En off, Renoir parle de l'importance du moment où il a tourné ce film (en 1939) ; moment où il était « *troublé par l'état d'esprit d'une partie de la société française, anglaise et mondiale* ». Il a justement préféré ne pas parler de la situation et raconter une histoire légère (s'inspirer de Beaumarchais), pour mieux faire ressortir cet état d'esprit.

- Extrait de *La Règle du jeu* / c'est la perception d'une idée « générale » qui pousse Renoir à réaliser un film ; et c'est souvent une petite idée d'intrigue (secondaire) qui va véhiculer cette idée générale

- Extrait du film / pour Renoir, il n'y a pas vraiment de centre dans ce film, il s'agit plutôt un ensemble particulier

- Extrait / Renoir parle avec Marcel Dalio qui jouait le rôle du Marquis de la Cheyniest, « *un personnage fluide qui ne sait pas très bien ce qu'il veut... un personnage sans but, donc intéressant... ce qui est mortel à notre époque, c'est de suivre un plan* ».

- Autres extraits du film / Renoir interviewé par Rivette parle des personnages, de celui de Christine en particulier. Parle du plan avec la lorgnette (pendant la chasse) à partir duquel le film « avance ». Parle de hasard et d'improvisation, de société sentimentale qui ferme les yeux sur le monde qui les entoure. Il dit que son ambition pour ce film était d'illustrer cette phrase « *Nous dansons sur un volcan* »...

- Extrait (la mort de Jurieux) / Renoir explique que toute la scène de la chasse prépare le "sacrifice" de cet homme innocent dans un monde romantique et pourri. « *Le monde ancien, et le monde moderne, encore plus, tue, dans l'espoir que le monde pourra continuer tel qu'il est* »

- Extrait de la chasse (tirs de lapins)

-Renoir à propos de la mort de Louis XVI dans son film *La Marseillaise* (1937), ce qu'elle symbolise / extrait du film / les personnages de Louis XVI et de Marie-Antoinette sont « décalés »

- Autre extrait de *La Règle du jeu* / Renoir dit qu'il croit à la fatalité ; les hommes ni bons ni mauvais, jouets de la destinée. On ne peut, malgré tout, rester simple témoin des événements et il faut s'engager ; ce qu'il a fait, à sa manière à lui, à travers les personnages de ses films

- Autres extraits de *La Marseillaise* / pour Renoir l'environnement est primordial : c'est ce qu'il voit autour de lui qui détermine ses réactions

- Coupures de journaux parlant des nouveaux projets de Renoir (cf *Le Petit théâtre de Jean Renoir*, son dernier film) : Renoir explique ce qu'il entend par révolution, ce qu'il pense des révolutions / autres coupures de journaux (1966) à propos du « renvoi de Renoir aux Etats Unis »

- Autre extrait de *La Marseillaise* sur le thème de la révolution et de la liberté.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 08/02/1967

Durée : 01 h 35 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
Yves Montand

Titre collection
Septième art, septième case

Générique et auteurs

Présentateur : Pierre Tchernia ; Participant : Dominique Rabourdin (candidat) ; Réalisateur : Pierre Maho ;
Producteur : Jacques Rouland, Pierre Tchernia

Résumé

- Monsieur Dominique Rabourdin, Monsieur Patureau

- Extraits des films :

--- ***Le Déjeuner sur l'herbe de Jean Renoir***

--- *Les Portes de la nuit* de Marcel Carné

- Yves Montand parle de son dernier film *Grand prix*, de John Frankenheimer - il pose une question à Monsieur Patureau, qui gagne - nouveau concurrent : Monsieur Dufour, ajusteur

- Extrait du film : *Eclairage intime* d'Ivan Passer.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 24/03/1967

Durée : 00 h 31 min 30 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Gilbert Bécaud ou Monsieur 100 000 volts

Titre collection

Le temps des chansons

Généralité et auteurs

Réalisateur : Pierre Tchernia, Jacques Audollent ; Producteur : René Rouzaud

Résumé

5ème époque 1953-1954 :

- Jacques Verriers chante *Mon pote de gitan*
- Gloria Lasso *Dolorès*
- Dario Moreno *Oh que Mambo*
- Francis Lemarque : *Toi tu ne ressembles à personne*
- Edith Piaf *L'Accordéoniste*
- Propos de Frédéric Pottecher et Lucien Barnier
- Mouloudji chante *Un jour tu verras*
- **Cora Vaucaire chante *La Complainte de la Butte***
- Docteur Schweitzer, prix Nobel de la paix
- Jacques Thibaut, violoniste, durant un concert, interprète une *Danse espagnole* de Granadas
- Chez Dior, défilé de mannequins (en voix off *Tire tire l'aiguille* par Léo Marjane)
- Françoise Sagan (banc titre)
- Séquences de la guerre d'Indochine
- Colette, l'écrivain, parle avec Jean Cocteau
- Philippe Clay chante le *Danseur de Charleston*
- Nicole Louvier *Toile d'araignée*
- Poiret et Serrault - sketch - le prix littéraire
- **Extrait du film *French cancan* de Jean Renoir**
- Gilbert Bécaud chante *Viens danser, L'Orange*.

Informations de production : Producteurs

Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 25/03/1967

Durée : 00 h 47 min 00 sec

Canal : 2ème chaîne

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
Edouard Molinaro

Titre collection
Septième art, septième case

Générique et auteurs
Présentateur : Pierre Tchernia ; Réalisateur : Pierre Maho ; Producteur : Jacques Rouland, Pierre Tchernia

Résumé
- Deux concurrents : monsieur Patureau, Monsieur Stéveno
- Deuxième manche : trois cases à 0 pour Monsieur Patureau

- Extraits de films :

--- *Les Anges aux figures sales* de Michael Curtiz
--- *Paris au mois d'août* de Pierre Granier-Deferre
--- *Le Vol du rapide*

--- Le Caporal épinglé de Jean Renoir

- L'invité du jour : Edouard Molinaro
- *Arsenic et vieilles dentelles* de Frank Capra
- *Cadet Rousselle* d'André Hunebelle
- Monsieur Stéveno gagne la deuxième manche.

Informations de production
Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)
Nature de production : Production propre

Informations de diffusion
Date : 17/04/1967
Durée : 00 h 27 min 00 sec
Canal : 2eme chaine
Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Les Bas-fonds : Débat

Titre collection

Thèmes et variations du cinéma

Notes du titre

Les Bas-fonds de Jean Renoir

Générique et auteurs

Réalisateur : Jean-Pierre Chartie ; Producteur : Armand Panigel ; Présentateur : Pierre Tchernia ; Participant : Armand Panigel, Sacha Pitoeff, André Barsacq, Pierre Debauche

Résumé

En prélude à une émission consacrée aux adaptations théâtrales et cinématographiques des oeuvres littéraires Russes, Pierre Tchernia présente une interview de Jean Renoir faisant partie d'une série d'entretiens réalisés pour la télévision dans lesquels Jean Renoir parle de ses principaux films. Jean Renoir parle ici de la genèse, du tournage de son film *Les Bas-fonds*, adapté d'une pièce de Gorki. Après diffusion de ce document, Armand Panigel anime un débat autour de cette adaptation de l'oeuvre de Gorki. Participent au débat : Sacha Pitoeff, André Barsacq, metteurs en scène de théâtre, Pierre Debauche, metteur en scène, M. Kazinski, conseiller culturel à l'ambassade soviétique.

Les invités discutent ensuite de diverses adaptations théâtrales d'oeuvres littéraires russes (photos de décors, extraits de pièces de théâtre) puis de diverses adaptations cinématographiques d'oeuvres littéraires russes (extraits de film comme *Crimes et châtements* de Georges Lampin avec Jean Gabin, *Le Joueur* de Claude Autant-Lara avec Gérard Philippe...)

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 25/09/1967

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
Jacques Becker

Titre collection
Cinéastes de notre temps

Générique et auteurs

Participant : Brigitte Auber, Nicole Courcel, Claude Dauphin, Daniel Gelin, Jose Giovanni, Françoise Giroud, Claude Luter, Micheline Presle, Maurice Ronet, Simone Signoret, François Truffaut, Lino Ventura, Anne Vernon ; Réalisateur : Claude de Givray ; Producteur : Jeanine Bazin, André Sylvain Labarthe

Résumé

- Témoignages sur Jacques Becker (1906-1960) par : Brigitte Auber, Nicole Courcel, Claude Dauphin, Daniel Gelin, José Giovanni, Françoise Giroud, Maurice griffe, Claude Luter, Raymond Meunier, Marc Michel, Micheline Presle, Marguerite Renoir , Maurice Ronet, Simone Signoret, Albert Simonin, François Truffaut, Lino Ventura, Anne Vernon

- Emission découpée en deux parties :

--- 1°) - Paris 1925 une génération d'après-guerre

--- 2°) - Paris 1946, une nouvelle génération d'après guerre

- Extraits de films de Jean Renoir où Becker interprète un rôle :

--- *Boudu sauvé des eaux* (1932)

--- *La Grande illusion* (1937)

- Extraits de films de Jacques Becker :

--- *Goupi mains rouges*

--- *Rendez-vous de juillet*

--- *Edouard et Caroline*

--- *Casque d'or*

--- *Touchez pas au grisbi*

--- *Le Trou*.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 17/11/1967

Durée : 01 h 15 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Louis Lumière

d'Eric Rohmer, 1968, 20 mn, présentation avec Henri Langlois et Jean Renoir sur les qualités de metteur en scène, émission rediffusée sur TF1 pour le cinquantenaire de la Cinémathèque Française.

Titre propre

Auguste Renoir

Titre collection

Les bonnes adresses du passé

Générique et auteurs

Réalisateur : Roland Bernard

Résumé

- C'est à Cagnes dans la propriété « Les Colettes » où a vécu une partie de sa vie et où est mort Auguste Renoir, que seront évoquées la vie et l'oeuvre du peintre
- Né à Limoges, en 1841, il travaille d'abord comme décorateur de porcelaine et d'éventails - en 1862, il se lie avec Monet, Sisley et Bazille - portraits de Sisley, Bazille, Monet, peintures d'Eugène Delacroix
- Henri Peruchot, historiographe des peintres (décédé aujourd'hui) parle Auguste Renoir et des Impressionnistes - tableaux : *le déjeuner sur l'herbe*, *Olympia* - portraits de Pissaro, Manet - divers portraits faits par Auguste Renoir - tableaux : *La Loge*, *Le Bal du moulin de la Galette*, *Impressions au soleil levant* et d'autres - le modèle préféré d'Auguste Renoir : sa femme - divers portraits d'elle et de ses trois fils ainsi que *Gabrielle*, un des modèles qui revient le plus souvent sur ses toiles
- Cagnes-sur-Mer : la plage, le village - Hôtel Saurourin où il séjourne - Cros de Cagnes - la chapelle *Notre-Dame de la Protection* - *Les Baigneuses* - portraits d'Auguste Renoir
- Claude Renoir , dit « Coco », le dernier enfant d'Auguste Renoir, est interviewé dans son atelier de céramique - portraits de « Coco », enfant - la végétation luxuriante méditerranéenne - les fleurs, les arbres - long plan - extrait d'un vieux film où l'on voit Auguste Renoir sur son fauteuil roulant - interview de Madeleine Bruno qui fut, pendant 20 ans, un des modèles préférés d'Auguste Renoir - Travelling à l'intérieur de la maison des "Colettes" - interview de Richard Guino, sculpteur, qui travailla avec Auguste Renoir aux « Colettes » - les oeuvres de Richard Guino – Pierre Renoir dans un de ses films - extrait de films - **interview de Jean Renoir , cinéaste** - *Le Bouquet de roses*, tableau qu'il peint à la mort de sa femme Aline - *le soleil dans les arbres*.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 21/01/1968

Durée : 00 h 50 min 00 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Le général Boulanger

Titre collection

Les dossiers de l'écran

Notes du titre

Eléna et les hommes de Jean Renoir

Générique et auteurs

Producteur : Armand Jammot

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 21/02/1968

Durée : 01 h 14 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Adapter Emile Zola

Titre collection

Thèmes et variations du cinéma

Générique et auteurs

Réalisateur : Jean-Pierre Chartier ; Producteur : Armand Panigel ; Présentateur : Armand Panigel ; Participant : Jean Renoir, Henri Mitterrand, Jean Collet, Pierre Bost

Résumé

Armand Panigel a réuni Henri Mitterrand, universitaire, spécialiste de Zola, Jean Collet et Pierre Bost, critiques de cinéma, pour parler de l'adaptation au cinéma des romans de Zola. **Les films analysés sont *La Bête humaine* de Jean Renoir, *Désirs humains* de Fritz Lang et plus succinctement, *Gervaise* de René Clément.**

- L'émission commence par un entretien avec Renoir sur *La Bête humaine* : il parle de Jean Gabin et de Julien Carette, « de merveilleux collaborateurs », (photos et extraits du film). Il évoque aussi son film *Nana*, également adapté de Zola (interview off de Renoir sur banc-titres du film) et de *Madame Bovary*, adapté de Flaubert (photos).

- Après l'entretien avec Renoir, les critiques, réunis dans une salle projection, discutent de cette adaptation par Jean Renoir, la comparant ensuite à celle de Fritz Lang : nombreux extraits du film de Fritz lang, *Désirs humains* réalisé en 1954 en hommage au film de Renoir ; mise en parallèle d'extraits des deux films.

- L'émission se poursuit avec les différentes adaptations de *L'Assommoir* : affiche de Toulouse Lautrec, différentes versions cinématographiques du roman (banc-titres) et enfin, extrait du film de René Clément, *Gervaise* (1956).

- L'émission se termine par la présentation de photographies de Paris prises par Zola lui-même.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 29/04/1968

Canal : 2eme chaîne

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
Eo Joannon

Titre collection
Monsieur Cinéma

Générique et auteurs

Présentateur : Pierre Tchernia ; Réalisateur : Pierre Maho ; Producteur : Jacques Rouland, Pierre Tchernia

Résumé

- Monsieur Sarda qui joue pour 3 000 francs - Monsieur Vieux
- Extrait du film de Stanley Kubrick : *Docteur Folamour*
- Extrait du film de Clive Donner : *Quoi de neuf Pussy Cat*
- Questions musicales : grands thèmes de films
- Extrait de *David et Lisa* de Frank Perry
- **Extrait des *Bas-fonds* de Jean Renoir .**

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 29/07/1968

Durée : 00 h 35 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
Jean Renoir

Titre collection
L'invité du dimanche

Générique et auteurs

Réalisateur : , Jean-Charles Lagneau, Roger Kahane ; Producteur : Jean Chouquet ; Interprète : Cora Vaucaire, Michel Simon, Guy Bedos, Marguerite Cassan, Frères Jacques, Georges Van Parys, Hubert Degex ; Participant : Jean Renoir, Claude Chabrol, Raymond Souplex, Françoise Arnoul, Paul Meurisse, Leslie Caron, Simone Signoret, Cora Vaucaire, Michel Simon, Guy Bedos, Hélène Tournaire, Marcel Dalio

Résumé

- Générique de début sur différents numéros de music hall, avec Ulk et Maor, Les Bramton's, Bob Cary, et Gasty.
- La comédienne Marguerite Cassan présente le sommaire de l'émission
- Bertrand Jérôme s'entretient avec le cinéaste Claude Chabrol. Il rend hommage à Jean Renoir , qui a été son « père spirituel » comme pour la plupart des réalisateurs de sa génération. Il a compris en voyant les films de Renoir que c'est quelqu'un qu'il aimerait. Il cite de nombreux films du réalisateur.
- Arrivée de Jean Renoir sur le plateau. Il pense que les conditions de tournage actuelles n'ont probablement pas évoluées depuis ses premiers films, mais, citant le philosophe Herbert Marcuse, il explique que le public a changé : il est devenu bourgeois. Il parle de la réalité intérieure du comédien, et donne l'exemple de Charlie Chaplin.
- En compagnie de Jean Renoir et Georges Van Parys, Cora Vaucaire explique que la chanson *La Complainte de la butte* écrite par Jean Renoir sur une musique de Georges Van Parys pour le film *French cancan*, lui a permis de se défaire de l'image de chanteuse « intellectuelle » . Jean Renoir explique pourquoi il a intitulé ce film « *comédie musicale* », et parle de l'importance de la musique.
- De retour sur le plateau (le film *French cancan* de Jean Renoir vient d'être diffusé), Jean Renoir s'entretient avec la comédienne principale du film Françoise Arnoul. Ils évoquent le tournage, les comédiens et le succès du film. Il parle d'un autre de ses films *La Règle du jeu*, qui correspondait à son envie de faire du "classicisme".
- Extrait de *La Règle du jeu* de Jean Renoir
- Marcel Dalio, interprète de *La Règle du jeu*, plaisante avec Jean Renoir sur leur façon de jouer la comédie (le réalisateur tient un rôle dans ce film). Jean Renoir parle de son frère Pierre, comédien de théâtre. Puis les deux hommes évoquent Gaston Modot, qui joue le garde chasse dans ce film, et commença sa carrière dans les films muets. Marcel Dalio raconte une anecdote à propos de Pierre Brasseur.
- Extrait de *Boudu sauvé des eaux* de Jean Renoir
- Jean Renoir et Michel Simon évoquent en plaisantant des souvenirs du tournage de *Boudu sauvé des eaux*. Ils chantonnet ensemble *Les Fleurs du jardin*, et *Sur les bords de la Riviera* que Michel Simon fredonne dans le film.
- Extrait de *La Grande illusion* de Jean Renoir
- Arrivée de Paul Meurisse sur le plateau. Jean Renoir évoque avec lui la pièce de théâtre *Jules César* de William Shakespeare qu'ils avaient donnée dans les arènes d'Arles en 1954. Il raconte dans quelles conditions il a mis en scène cette pièce.
- Diffusion de *La Revanche des images*, dessin animé chinois de Wan Lai Wing
- Ils sont rejoints par Leslie Caron, avec laquelle Jean Renoir et Paul Meurisse évoquent la pièce de théâtre *Orvet* de Jean Renoir, qu'ils joué à Paris en 1955. Jean Renoir raconte un épisode dramatique de sa vie où il a été secouru par des braconniers, qui fut à l'origine du texte *Orvet*.
- Extrait de *Le Déjeuner sur l'herbe* de Jean Renoir
- Jean Renoir, Paul Meurisse et Leslie Caron évoquent le tournage de *Le Déjeuner sur l'herbe*. Paul Meurisse parle de l'émotion qu'il a ressentie à tourner dans la maison d'Auguste Renoir. Jean Renoir parle du livre qu'il a écrit sur son père : il raconte dans quelles circonstances son père lui a parlé de sa jeunesse, et s'est servi de ses souvenirs pour ce livre. Il parle de son rapport à la peinture de son père, puis des différentes périodes du peintre. Ses propos sont illustrés par des peintures d'Auguste Renoir , et quelques images filmées du peintre.
- L'écrivain journaliste Hélène Tournaire a rejoint son ami Jean Renoir sur le plateau. Ils parlent des repas qu'ils font ensemble. Jean Renoir estime qu'il n'y a pas de hiérarchie dans l'art. Hélène Tournaire fait parler Jean Renoir sur une table qui se trouve dans sa cuisine, puis sur la Provence, sa maison en Californie, et sur l'écrivain Henri Miller.
- Arrivée de Guy Bedos sur le plateau.

Séquences

- Interview enregistré de la comédienne Simone Signoret, par José Atur. Elle explique qu'elle n'a jamais travaillé avec Jean Renoir . Elle l'a rencontrée pendant qu'il tournait *French cancan*. Elle parle du film *Le Crime de Monsieur Lange*, qu'elle a vu pendant l'occupation. Elle rend hommage au style de Jean Renoir , qui filme avec son cœur.
- Reportage chez Jean Renoir, dans sa maison de l'avenue Frochot près de la place Pigalle à Paris. Il se promène dans son quartier qu'il décrit à Pénélope, une journaliste américaine, et évoque la vie de son père dans ces lieux.

Puis interview chez lui, où il compare le quartier de Montmartre à l'Inde : « *c'est un pays de castes* », de nombreuses professions s'y cotoient sans se mélanger. Il explique avoir tourné *French cancan* en pensant au quartier à l'époque de son père. Ses propos sont illustrés par des images de Pigalle.

- Entretien enregistré avec Jean Renoir et Madame Paul Valéry, dans la maison de cette dernière au 40 rue Paul Valéry, où Auguste Renoir se rendait régulièrement. Elle parle des réunions qui se tenaient chez elle régulièrement, auxquelles participaient Auguste Renoir, Mallarmé, Rodin, Degas,... Elle raconte une anecdote avec Edgar Degas venu prendre des photos dans la maison.

- Depuis le théâtre Fontaine à Paris, les Frères Jacques chantent pour Jean Renoir une chanson dédiée à leurs amis communs Jacques Prévert et Joseph Kosma : *Deux escargots s'en vont à l'enterrement*.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 27/10/1968

Durée : 02 h 30 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Le directeur de la photo

Titre collection

Micros et caméras

Générique et auteurs

Producteur : Locquin

Résumé

- Spectateurs interviewés dans la rue : savent-ils ce qu'est un directeur de la photo au cinéma ou à la télévision –vue en plongée d'un tournage en studio - vue en plongée d'un tournage en extérieur - plateau avec acteurs

- Monsieur Maurice Barry, ancien directeur de la photo au cinéma - 200 films environ, et actuellement responsable des directeurs de la photo à la télévision, nous parle de ce métier en l'illustrant d'exemples, avec la collaboration de Jacques Lemare, opérateur de certains films, de Renoir et René Clair :

le directeur de la photo est responsable technique de la qualité de l'image – plan d'un peintre prenant un modèle en photo dans son atelier - tête du modèle montré successivement avec mauvais et bon éclairage : les yeux qui étaient dans l'ombre deviennent expressifs avec même caméra, même objectif - plan de tournage vu trop éclairé puis avec éclairage à effets - exemples de scènes où tous les détails doivent se voir tout en étant uniformes : salle de tribunal, scène de guerre se déroulant la nuit, plan de foule arrivant en dansant - en règle générale, dans les séquences de variétés, les éclairages sont imposés par la mise en valeur d'un comédien, de la chorégraphie ou d'un chanteur, doivent accuser la présence et la vraisemblance - dans certaines dramatiques, le réalisateur demande que l'éclairage accentue le style par des effets comme un tableau de peintre : exemples – gros plan visage de Rembrandt dont on voit surtout les yeux

- Tableau de la *Mise au tombeau* de Andréa Mantegna - tableau du *Christ* de Salvador dali - *El tres de Hayo* de Francisco Goya (noter que pour effet dramatique, le dos des soldats n'est pas éclairé) - en photo, la lumière est indissociable du cadrage, comme dans un tableau - tableau de *La Visitation* de Georges de la Tour - tableau de *La Vierge à l'Enfant* de Georges de la Tour - tableau de *Saint-Joseph Charpentier* (source lumineuse cadrée par la bougie) - principes mis en valeur dans : *Prince et Mendiant*, réalisation de Jean-Paul Carrère avec Roger Dormoy comme directeur de la photo (grand prix Italia dont nous voyons des extraits) - *Reine morte*, réalisation de Roger Iglesias, avec comme directeur de la photo Roger Dormoy (dialogue opposant Dona Inès à *l'Infante* tourné en studio - extraits

- Y-a-t-il une Ecole de style photo comme la peinture ? - certains directeurs de la photo ont marqué l'art cinématographique par leur style : dans *Citizen Kane*, Roger Hubert dans *Les Enfants du Paradis* et *L'Eternel retour*

- Métier qui dépend des desiderata du réalisateur et du style, décoration, costumes - l'extrait de *Ruy Blas* de Barma qui repose comme atmosphère sur les tableaux de Vélasquez illustre cet exemple (décors de Maurice Valey, costumes de Varplitch (?))

- Jacques Lemare, directeur de la photo de certains films de Renoir et René Clair, laissait une grande initiative à l'opérateur du fait que le scénario n'est pas très précis - ce même opérateur nous présente un extrait du film dont il a fait l'éclairage : *Les Chevaliers de la maison rouge* (scène de l'exécution à l'aube tournée de 9 h à 18 h)

- Extraits des *Perses de Prat* (plastique)

- Métier indissociable de l'enthousiasme.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 02/12/1968

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

D'un Céline à l'autre : 1ere partie

Titre collection

Bibliothèque de poche

Généralité et auteurs

Réalisateur : Yannick Bellon ; Producteur : Michel Polac

Résumé

Emission de Michel Polac, avec la participation de Michel Vianey. Dans cette première émission, Michel Polac procède à la recherche de Céline à travers ceux qui l'ont connu et à travers son oeuvre.

- panoramique sur le passage Choiseul à Paris – Michel Polac essaie de distribuer des livres de Louis-Ferdinand Céline - sous le passage Choiseul, il interviewe les passants, qui veulent bien s'arrêter, sur Céline - commerçante interviewée sur Céline enfant - photo de Céline enfant - *Rigodon*, dernier livre de Céline

- Interview de Michel Simon qui relate les moments passés avec Céline – Pierre Lazareff interviewe Jean Renoir et Lanza di Vasto- René Barjavel, raconte les débuts difficiles de Céline - il a ensuite gagné beaucoup d'argent mais a fini par le perdre - photo de Céline à l'âge d'homme - Céline à sa table de travail

- Interview du Docteur Villemain qui soigna Céline dans ses derniers jours

- Jacques Perrot dit que Céline donnait l'impression du petit épargnant - photo de Céline et sa femme

- Visite à Madame Céline, femme de l'Écrivain - panoramique sur leur maison qui brûla en 1968 - panoramique sur le perroquet de Céline - photo de Céline malade et vieillie

- Dominique de Roux, écrivain, parle de la hantise et de la pourriture qu'a toujours ressentie Céline - il a une admiration folle pour la femme - objet - photos de l'enfance de Céline

- Marcel Brochard, ami d'enfance, rappelle des souvenirs de jeunesse - photo de Céline le jour de son mariage - il parle d'Elisabeth Graig qui fut aimée de Céline

- Interview de Madame Céline Destouches qui raconte comment elle connut son mari - elle parle du procès qu'elle a eu pour *Nord* après la mort de Céline.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 08/05/1969

Durée : 00 h 53 min 00 sec

Heure : 22 h 01 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Luchino Visconti et le festival de Cannes

Titre collection

JT 13 h

Généralité et auteurs

Journaliste : Marie-Claire Gautier ; Participant : Luchino Visconti (président du jury)

Résumé

Interview de Luchino Visconti, président du jury du Festival de Cannes sur un divan - Il répond aux questions suivantes :

- Luchino Visconti : « *Pourquoi n'aurais je pas accepté ? C'est une chose très honorable de faire partie du jury de Cannes. Je crois à un festival comme le festival de Cannes, je crois aux prix, je crois aux palmares. J'ai accepté avec plaisir* ».

- M.C. Gautier (off) : « *Est-ce que c'est difficile d'avoir le sens critique et de juger des films ?* »

- L. Visconti : « *Je crois que c'est assez difficile, mais il faut se mettre dans une position un peu particulière, oublier d'être aussi un réalisateur et voir les choses avec beaucoup d'objectivité et de sérénité. **Je me rappelle qu'il y a très longtemps, dans une séance à propos du festival de Venise, j'avais proposé que le jury soit composé uniquement de réalisateurs. De pouvoir réunir dans un jury Jean Renoir, Charlie Chaplin et d'autres à ce niveau. Pour un réalisateur jeune, cela peut être très intéressant de se sentir juger par des grands maîtres. Et j'ai toujours la sensation que ce que les autres font est toujours beaucoup mieux que ce que je fais. C'est pas moi à juger ça, mais ce sera le public, la critique et peut-être le temps*** ».

- M.C. gautier : « *Si vous n'étiez pas Visconti, quel réalisateur auriez vous aimé être ?* »

- Réponse : « *Visconti* ».

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 21/05/1969

Durée : 00 h 02 min 50 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
Michel Simon

Titre collection
D'hier et d'aujourd'hui

Généralité et auteurs

Réalisateur : André Pergament ; Producteur : Jacques Bonnacarrère, André Pergament ; Présentateur : Pierre Tchernia ; Participant : Michel Simon

Résumé

- Pierre Tchernia présente cette émission consacrée à Michel Simon - ils évoquent les étapes de sa carrière à travers des extraits de ces films :

--- **Boudu sauvé des eaux, de Jean Renoir (1932)**

--- *L'Atalante* de Jean Vigo (1934)

--- *Drôle de dame* de Marcel Carné (1937)

--- *Monsieur Taxi* d'André Hunebelle (1952)

--- *Le Train* de John Frankenheimer (1963)

--- *Le Vieil homme et l'enfant* de Claude Berri (1967)

- Il parle de sa carrière, des films qu'il a tourné - il a vu ses films à la télévision, d'un oeil mélancolique car il était seul - il est plus critique aujourd'hui - il n'a jamais suivi de cours d'art dramatique, a débuté comme danseur acrobatique puis a fait des petits rôles - c'est le public qui l'a poussé, le public l'a aimé dès le premier contact - ce premier contact est dû à trois petits rôles donnés par Pitoëff dans *Hamlet* au théâtre - Michel Simon conclut, une forte émotion dans la voix, sur la gentillesse du public, des gens de la rue avec lui - une marchande lui a même fait des compliments sincères sur sa belle voix.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 18/08/1969

Durée : 00 h 47 min 30 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
François Truffaut

Titre collection
L'invité du dimanche

Généralité et auteurs

Réalisateur : Raoul Sangla, Jean Brard ; Producteur : Eliane Victor ; Présentateur, Pierre Dumayet ; Participant : Jeanne Moreau, François Truffaut, Jean Renoir, Henri Langlois, Jacques Robert, Roberto Rossellini, Jacques Becker, Jacques Audibert, Jacques Blazy, Lucien Malson, Interprète : Jeanne Moreau

Résumé

Pierre Dumayet reçoit sur le plateau de *L'Invité du dimanche* le réalisateur François Truffaut

- François Truffaut parle longuement de son amour pour le cinéma (« ...je préfère le reflet de la vie à la vie elle-même »...), du métier de metteur en scène, de ses propres films, de ses amis réalisateurs (Jean Renoir, Alfred Hitchcock...) et comédiens (Jeanne Moreau)

- Interview enregistrée de Jeanne Moreau qui dresse un rapide portrait de François Truffaut, parle de l'ambiance joyeuse qui règne sur ses tournages puis évoque le réalisateur Orson Welles

- Interview enregistrée de Jean Renoir qui parle de son amitié pour François Truffaut, explique qu'il est né pour faire du cinéma puis parle de son petit théâtre, *Le Petit théâtre de Jean Renoir*

- Interview enregistrée d'un admirateur anonyme de François Truffaut qui raconte qu'il lui a envoyé une lettre enflammée au moment de la sortie de *Jules et Jim*, et que Truffaut s'est servi de cette lettre pour faire la publicité du film

- Jeanne Moreau chante *La Folle complainte* de Charles Trenet.

- Extraits du film de Federico Fellini *Huit et demi* commentés par François Truffaut

- François Truffaut reçoit ensuite sur le plateau Claude Blazy, candidat incollable du jeu *Monsieur Cinéma*, qui raconte son parcours de cinéophile

- Henri Langlois, fondateur de la cinématèque Française, est ensuite interviewé sur le plateau par Pierre Dumayet. Il parle notamment des films perdus ou détruits / **extrait du film *La Petite marchande d'allumettes***

- Jacques Robert, également invité par François Truffaut, parle ensuite du cinéma Japonais / extrait d'un film Japonais

- Un autre invité prestigieux rejoint ensuite la plateau: le réalisateur Italien Roberto Rossellini. François Truffaut le présente et explique pourquoi il l'a invité (il a été son assistant). Roberto Rossellini explique l'importance de faire un cinéma d'information, car les gens sont désorientés.

- François Truffaut accueille ensuite Lucien Malson, auteur d'un livre sur les enfants sauvages. Ils évoquent ensemble le cas de Victor de l'Aveyron, dont François Truffaut s'est inspiré pour son film *L'Enfant sauvage* / extrait de *L'Enfant sauvage*

- François Truffaut commentent ensuite en off des montages (photos et archives) consacrés à des personnes disparues qui lui étaient chères : le critique cinématographique André Bazin, le réalisateur Jacques Becker, l'écrivain Jacques Audibert et l'actrice Françoise Dorléac

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 26/10/1969

Durée : 02 h 10 min 15 sec

Heure : 16 h 15 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Allez au cinéma : émission du 17 novembre 1969

Titre collection

Allez au cinéma

Générique et auteurs

Réalisateur : Colette Thiriet ; Producteur : Anne Andre, Pierre Tchernia ; Participant : Jean-Paul Le Chanois, Jean-Pierre Cassel

Résumé

- Extrait de *Ben Hur* de William Wyler

- **Extrait de *La Vie est à nous* de Jean Renoir**

- **Interview de Jean Paul Le Chanois qui fut à l'origine de *La Vie est à nous***

- **Autre extrait de *La Vie est à nous***

- L'invité du jour : Jean Pierre Cassel - interview à propos de la pièce de Feydeau *Amélie* qu'il joue actuellement

- Extrait de la comédie musicale anglaise *Ah Dieu que la guerre est jolie* de Richard Attenborough avec Jean Pierre Cassel.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 17/11/1969

Durée : 00 h 20 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Dim dam dom : émission du 26 décembre 1969

Titre collection

Dim dam dom

Généralité et auteurs

Réalisateur : Rémy Grumbach, Guy Seligmann, Jean Renoir ; Producteur : Daisy de Galard

Résumé

- 1) – *Christmas Carol* / réalisation Rémy Grumbach - scénario Remo Forlani

--- Michèle Mercier et Dani racontent leur histoire - ce sont les nièces d'un milliardaire, Marcel Dalio -
Participent à cette émission :

Antoine (le receveur de bus) qui chante *Marie*

Julien Clerc qui chante *Les Chemins mènent à Rome*

France Gall qui chante *Le Temps des années folles*

Leni Escudero qui conseille aux deux filles d'aller voir Monsieur Ferdinand

Remo Forlani : Monsieur Ferdinand

Michèle Mercier chante *Sa robe d'alu* en faisant du charme à Monsieur Ferdinand

Serge Gainsbourg qui fume

Ivan Rebroff qui chante *Si j'étais riche* - se promène la nuit devant les vitrines des grands magasins - il chante *Mon beau sapin* en russe

Serge Gainsbourg en voiture en compagnie de Michèle Mercier chante *L'Anamour*

Les Martin Circus

Eric Damain

Gérard Palaprat.

- 2) – ***La direction d'acteur* / réalisation Jean Renoir - production Pierre Braunberger**

--- **Jean Renoir avec un scénario dirige Gisèle Braunberger - il lui donne des conseils : comment lire un texte pour la première fois... - puis ils apprennent ensemble un texte et enfin ils le mettent en images en studio.**

- 3) – *Ingrid Bergman* / réalisation Guy Seligmann - interview par Pierre Bouteiller

--- Extrait de film : *Stromboli*, de Robert Rossellini - Ingrid Bergman dit ce qu'elle pense de l'âge - extrait : *Les Amants du Capricorne* d'Alfred Hitchcock et autres extraits

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 26/12/1969

Durée : 01 h 01 min 40 sec

Canal : 2eme chaîne

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Pour le cinéma : émission du 15 mars 1970

Titre collection

Pour le cinéma

Générique et auteurs

Producteur : Robert Chazal, Frédéric Rossif ; Participant : Jean-Pierre Melville, Alain Delon, Yves Montand, Bourvil

Résumé

----- Que sera 1970 pour le cinéma ? -----

- Extrait de film :

--- 5 + 1 en avant première de Guy Job avec Johnny Halliday au Palais des Sports

- Mireille Darc fait part de ses projets pour 1970

- Michel Bouquet : interview sur ses projets de film

- Extrait de film : *Les Naufragés de l'espace* film américain de science fiction évoquant des catastrophes astronautiques de John Sturges

- Marlène Jobert : pas de projets

- Extrait de film : *Good bye, Mr Chips*, nouvelle version avec Peter O'Toole et Pétula Clarke, de Herbert Ross

- Reportage : Tournage du *Cercle Rouge* de Jean-Pierre Melville avec : Alain Delon, Yves Montand, Bourvil, François Périer...

--- Interview de : Alain Delon

--- Interview de : Yves Montand sur ses projets - tireur d'élite dans le *Cercle Rouge*

--- **Interview de : Bourvil, inspecteur de police dans le film de Melville, parle de ses projets avec Marcel Camus, et de la reprise de *La Chiennne de Renoir***

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 15/03/1970

Durée : 00 h 50 min 00 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
Sophie Desmarets

Titre collection
Monsieur Cinéma

Générique et auteurs

Présentateur : Pierre Tchernia ; Réalisateur : Pierre Maho, Colette Thiriet ; Producteur : Jacques Rouland, Pierre Tchernia

Résumé

----- Invitée : Sophie Desmarets-----

- Candidats : Monsieur Merlin (6ème semaine) - Monsieur Philippe Ariotti (1ère semaine)

- Extraits de films :

--- **La Règle du jeu, de Jean Renoir**

--- *Belles de nuit*, de René Clair

--- *Charlot machiniste*

--- *Drôle de drame* de Marcel Carné

--- **French Cancan de Jean Renoir**

Vainqueur : Monsieur Ariotti

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 12/07/1970

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Paul Meurisse ou un cavalier

Titre collection

Tête d'affiche

Généralité et auteurs

Réalisateur : Jacques Nahum ; Producteur : Jacques Nahum, France Roche ; Participant, Paul Meurisse

Résumé

- Paul Meurisse fait du cinéma d'amateur : il essaie de filmer des bourdons sur sa terrasse.
 - Il nous montre son film d'amateur avec sa femme comme vedette
 - Extrait du *Monocle qui rit* de Georges Lautner.
 - Avec France Roche sur la terrasse. Il explique pourquoi il parle de lui en disant le « *big acteur* ».
 - Qui est-il ? Il se définit comme un cavalier plutôt qu'un cycliste. Il parle du tournage du *Monocle*, de sa façon d'interpréter le personnage. Extrait du *Monocle rit jaune* (Lautner).
 - Il a été clerc de notaire (2 ans). Son rêve d'enfant « *être amiral* ». Il estime la mer. L'uniforme le séduisait. Comment il est devenu acteur.
 - Paul Meurisse a vécu avec Edith Piaf :
 - C'est elle qui a voulu qu'il joue avec elle dans *Le Bel indifférent* de Jean Cocteau (photos).
 - Photos avec Edith Piaf
 - Paul Meurisse parle de son passage à la Comédie Française. Il jouait le rôle de Brutus dans *Jules César* de Shakespeare en 1954 à Arles (photos) et Jean Meyer l'a fait engager à la Comédie Française. Il l'a quittée à la demande d'Anouilh pour jouer *L'Hurluberlu*, puis *La Foire d'empoigne*.
 - Extrait de la pièce *La Foire d'empoigne*
 - Extrait de *Macadam* de Marcel Blistène
 - Extrait d'un film avec Simone Signoret jeune
 - Extrait du *Deuxième souffle* de Jean-Pierre Melville
 - Extraits de : Henri-Georges Clouzot
 - *La Vérité* de Henri-Georges Clouzot
 - *Don Juan aux enfers*.
- Il parle des personnages qu'il a interprétés dans ces films. Il aurait aimé être Don Juan, avoir un beau physique.
- Interview :
 - Il n'est pas cynique
 - Il est pour le mariage. Il est marié depuis 14 ans et a été fiancé 6 ans. Sa définition de la fidélité.
 - Film d'amateur avec sa femme
 - Photos de sa femme. Refuse-t-il le romantisme et l'émotion ? Pas du tout.
 - **Extrait *Le Déjeuner sur l'herbe* de Jean Renoir**
 - Il parle de l'amitié - de la vengeance
 - Photos de Paul Meurisse à cheval
 - Il a peur de la vieillesse
 - Il mourra en scène. Il parle de son enterrement.
 - Extrait *Un sale égoïste*.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 04/09/1970

Durée : 01 h 02 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
Michel Simon

Titre collection
L'invité du dimanche

Généralité et auteurs

Réalisateur : Guy Seligmann, Jean-Daniel Pollet (reportage) ; Journaliste : Jacques Grignon Dumoulin ;
Présentateur : Claude-Jean Philippe ; Interprète : Michel Simon, Wallace Collection ; Participant : Michel
Simon, Lucienne Boyer, Jean Lenoir, Henri Langlois, Robert Le Vigan, Claude Berri, Gérard Brach, Walerian
Borowczyk

Résumé

- Début : gros plan de Michel Simon en extérieur. Voix de Michel Simon, off : « on vient interviewer des fantômes, ils ne sont plus là. Le rêve subsiste, mais eux-mêmes, où sont ils ?...il n'y a jamais eu de période de paix, la plupart du temps il y a la guerre quelque part... J'ai voué une haine à la société, qui s'éteindra avec moi... Les chats devraient enseigner aux êtres humains l'art de vivre ».

- Extrait du film *Boudu sauvé des eaux* de Jean Renoir

- Plateau : Michel Simon, interrogé par Claude-Jean Philippe, parle du personnage de Boudu, et raconte des anecdotes à ce propos.

- Extrait de *Tire-au-flanc*, film muet de Jean Renoir

- Plateau : Henri Langlois rend hommage à Jean Renoir et parle des films qu'il a tourné avec Michel Simon. Il parle de l'accueil du film *Boudu sauvé des eaux* par la critique.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)
Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 11/10/1970

Durée : 01 h 56 min 45 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre de l'extrait

Jean Gabin retrace sa carrière d'acteur

Titre propre

Pour le cinéma : émission du 6 décembre 1970

Titre collection

Pour le cinéma

Générique et auteurs

Réalisateur : Pierre Mignot ; Présentateur : Robert Chazal ; Participant : Jean Gabin

Résumé

De nombreuses photos illustrent les propos de Jean Gabin interviewé par Robert Chazal.

Jean Gabin parle des films muets qu'il a tourné, des ses débuts avec le parlant dans une opérette *Chacun sa chance*. Il parle de ses chansons notamment de *Quand on s'promène au bord de l'eau* du film *La Belle équipe*. **Parle de son premier grand film *La Belle marinière*, de *La Bandera*. Il parle de *Golgotha*, de *Julien Duvivier et des réalisateurs Renoir*, Carné, Grémillon avec lesquels il a tourné plusieurs fois. Il parle de sa courte carrière américaine pendant la guerre, et de sa période noire d'après-guerre (ses cheveux avaient blanchi). Il parle des films *Touchez pas au grisbi*, *Les Grandes familles*, des Maigret avec Delannoy, *La Traversée de Paris*. Parle de Gilles Grangier. Parle de ses colères. Il adore les acteurs.**

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 06/12/1970

Durée : 00 h 08 min 53 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Le Petit théâtre de Jean Renoir

Généralité et auteurs

Réalisateur : Jean Renoir ; Auteur de la chanson originale : Jean Renoir ; Compositeur musique préexistante : Octave Crémieux ; Interprète : Jeanne Moreau (La chanteuse), Nino Formicola (Le dernier réveillon), Milly (Le dernier réveillon), Marguerite Cassan (La cirreuse électrique), Pierre Olaf (La cirreuse électrique), Jacques Dynam (La cirreuse électrique), Jean-Louis Tristan (La cirreuse électrique), Fernand Sardou (Le roi d'Yvetot), Françoise Arnoul (Le roi d'Yvetot), Jean Carmet (Le roi d'Yvetot), Andrex (Le roi d'Yvetot), Dominique Labourier (Le roi d'Yvetot)

Résumé

Le cinéaste Jean Renoir présente lui-même trois histoires qu'il a écrites et réalisées, ainsi qu'une chanson :

- *Le Dernier réveillon* avec Nicolas Formicola et Minny Monti.
- *La Cirreuse électrique* avec Marguerite Cassan, Pierre Olaf, Jacques Dynam et Jean-Louis Tristan.
- *Le Roi d'Yvetot* avec Fernand Sardou, Françoise Arnoul, Jean Carmet, Dominique Labourier et Andrex.
- *La Chanteuse* - Dans un décor 1900, Jeanne Moreau interprète *Quand l'amour meurt* (paroles de Jean Renoir, musique d'Octave Crémieux).

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Producteur ou Co-producteur, Rome : Radio Audizioni Italia (RAI)

Producteur ou Co-producteur, Neuilly-sur-Seine : Son et Lumière (SONLU)

Nature de production : Coproduction

Informations de diffusion

Date : 15/12/1970

Durée : 01 h 35 min 00 sec

Heure : 21 h 06 min 30 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
Michel Simon

Titre collection
Monsieur Cinéma

Généraliste et auteurs
Présentateur : Pierre Tchernia ; Réalisateur : Colette Thiriet ; Producteur : Jacques Rouland, Pierre Tchernia

Résumé
----- Invité : Michel Simon-----
- Candidats : Madame Maison - Monsieur Pierre
- Extraits de films :
--- *Le Silence est d'or*, de René Clair
--- ***La Règle du jeu*, de Jean Renoir**
--- *Sept ans de malheur*, de Max Linder
--- *Angèle*, de Marcel Pagnol
--- *Quai des Orfèvres*, de Henri-Georges Clouzot
--- *Les Enfants du paradis*, de Marcel Carné
- Vainqueur : Madame Maison : 15 points à 9.

Informations de production
Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)
Nature de production : Production propre

Informations de diffusion
Date : 27/12/1970
Durée : 00 h 47 min 00 sec
Canal : 1ere chaine
Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Les artisans de la médiation : les réalisateurs

Généralité et auteurs

Réalisateur : Paule Sengissen ; Participant : Roger Leenhardt, Marcel Bluwal, Jean Christophe Averty, Stelio Lorenzi, Roger Vadim, Jean Renoir, François Truffaut, Jean Cocteau

Résumé

- Ce montage didactique sans commentaire se propose d'évoquer, à partir de quelques interviews, la manière dont les réalisateurs conçoivent leur métier.
- Plusieurs séquences tirées d'émissions diverses présentent tour à tour les réflexions de réalisateurs de télévision et de cinéastes célèbres à propos des rapports entre création et technique cinématographique.
- Roger Leenhardt explique comment l'ignorance le poussa à réaliser un film sur la naissance de la photo.
- Marcel Bluwal parle de son adaptation télévisuelle du *Don Juan* de Molière.
- Jean -Christophe Averty raconte comment d'une pauvreté forcée il tira un style original de variétés.
- Stelio Lorenzi expose sa conception des "dramatiques" de télévision : il s'agit avant tout de recréer l'événement puis de faire un reportage sur cet événement.
- Roger Vadim évoque la totale liberté d'expression et d'invention dont il disposa pour porter à l'écran la bande dessinée fantastique, *Barbarella*.
- **Jean Renoir parle de la magie quasi hypnotique du gros plan qui distingue fondamentalement le cinéma des autres arts dramatiques.**
- François Truffaut explique comment il s'identifie avec son personnage de *La Peau lisse*.
- Jean Cocteau, enfin, parle de la poésie du cinéma et des vertus de la jeunesse d'âme.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 01/01/1971

Durée : 00 h 24 min 40 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Francis Blanche et Claude Chabrol

Titre collection

Monsieur Cinéma

Généralité et auteurs

Présentateur : Pierre Tchernia ; Producteur : Jacques Rouland, Pierre Tchernia

Résumé

En direct de l'Aquitaine 200

----- Invités : Francis Blanche et Claude Chabrol -----

- Candidats : Monsieur Briche (en 7ème semaine)

- Extraits des films :

--- *Le Mécano de la Générale*, de Buster Keaton et Clyde Bruckman, avec Buster Keaton

--- *Il était une fois dans l'ouest*, de Sergio Leone

--- *Shanghai Express*, de Josef von Sternberg

--- ***La Bête humaine*, de Jean Renoir**

--- *Le Train*, de John Frankenheimer

--- *L'Express du colonel Von Ryan*, de Mark Robson

- Victoire de Monsieur Briche.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 16/05/1971

Durée : 00 h 46 min 00 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
Françoise Fabian

Titre collection
Monsieur Cinéma

Générique et auteurs
Présentateur : Pierre Tchernia ; Réalisateur : Colette Thiriet ; Producteur : Jacques Rouland, Pierre Tchernia

Résumé

----- Invitée : François Fabian-----
- Candidats : Monsieur Briche (8ème semaine) - Monsieur Eskenasi (1ère semaine)
- Extraits de films :
--- *Sacco et Vanzetti*, de Giuliano Montaldo
--- *L'Assassin habile au 21*, de Henri-Georges Clouzot
--- *Les Dynamiteros*, de Burt Kennedy
--- *Qu'est-ce qui fait courir les crocodiles*, de Jacques Poitrenaud
--- *Le Maître des îles*, de Tom Gries, avec Charlton Heston
--- **La Règle du jeu, de Jean Renoir**
- Le vainqueur est Monsieur Briche.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)
Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 30/05/1971
Durée : 00 h 36 min 00 sec
Canal : 1ere chaine
Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
Daniel Gélin

Titre collection
Monsieur Cinéma

Généralité et auteurs
Présentateur : Pierre Tchernia ; Réalisateur : Colette Thirie ; Producteur : Jacques Rouland, Pierre Tchernia

Résumé

- Invité : Daniel Gélin-----
- Candidats : Monsieur Briche (10ème semaine) - Monsieur Poupon
- Extraits des films :
- *Zeppelin*, d'Etienne Périer
- *L'Usurier*, de Charles Chaplin
- *Othello*, d'Orson Welles
- ***Madame Bovary, de Jean Renoir***
- *Petits meurtres sans importance*, d'Alan Arkin
- *L'Habit vert*, de Marcel Lherbier, avec Jules Berry et Elvire Popesco
- Daniel Gélin parle du *Souffle au coeur* de Louis Malle
- Victoire de Monsieur Briche : 55 000 Francs.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)
Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 27/06/1971
Durée : 00 h 44 min 30 sec
Canal : 1ere chaine
Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Pour le cinéma : émission du 4 juillet 1971

Titre collection

Pour le cinéma

Généralité et auteurs

Réalisateur : Pierre Mignot ; Producteur : Robert Chazal, Frédéric Rossif

Résumé

- Tournage du film *Les Cavaliers* de John Frankheimer, avec Omar Sharif, en Afghanistan, d'après le roman de Joseph Kessel - interview de John Frankheimer et d' Omar Sharif- extrait du film
- Tournage de *Deux Anglaises et le continent* de François Truffaut, avec Jean-Pierre Léaud, Kika Markham et Stacey Tendeter - extrait du film - interview de François Truffaut et de Kika Markham – **François Truffaut parle du livre posthume d'André Bazin sur Jean Renoir qu'il a fait paraître en le complétant**
- **Extrait du film *La Direction d'acteurs de Jean Renoir, avec Gisèle Braunberger***
- Extraits film australien *Le Réveil dans la terreur* de Ted Kotcheff et interview
- *L'Humeur vagabonde* d'après Antoine Blondin, réalisé par Edouard Luntz - interview - extraits du film avec Michel Bouquet et Jeanne Moreau - interview de Michel Bouquet
- Extrait du film *d'Alex in Wonderland*, avec Jeanne Moreau qui interprète une chanson
- Extrait du film *La Révélation* d'Alain Laval, avec Olga Georges Picot qui est interviewée
- Interviews : Juliette Mills – Sady Rebot – Robert Etcheverry – Alain Laval
- Extrait du film *La Loi du milieu* de Mike Hodges
- *La Part des lions* de Jean Larriaga, interview - extraits du film avec Charles Aznavour, Robert Hossein, Raymond Pellegrin – Charles Aznavour est interviewé, puis Robert Hossein et Raymond Pellegrin - extraits du film – Robert Hossein parle de ses projets de théâtre
- Grand festival du Western cet été - quelques extraits de ces films.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 04/07/1971

Durée : 01 h 00 min 00 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Le 1^{er} film de Brialy : "Eglantine"

Titre collection

JT 13 h

Généralité et auteurs

Journaliste : Annick Beauchamps

Résumé

Le plateau – Jean-Claude Brialy réglant une scène - l'extérieur du château – Valentine Tessier marchant devant le château en robe blanche romantique et ombrelle

- plan américain Jean-Claude Brialy assis avec petite fille Pauline sur les genoux : *"Je me suis dit que j'ai fait 45 films et que j'ai appris beaucoup de choses. J'ai eu envie de raconter une histoire... il raconte un peu son sujet. C'est un hommage aux 3 Renoir et à la campagne française d'avant les avions et les voitures"*

- **Valentine Tessier** : **« Après avoir lu le scénario j'ai vu que c'était exactement le rôle que je souhaitais... j'ai débuté dans Madame Bovary de Renoir . Au théâtre on est forcé de projeter le texte. Au cinéma on vient le chercher sur votre visage. Oui je souhaite continuer à travailler. Une 3ème carrière pourquoi pas ? »**

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 02/10/1971

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
Philippe Clay

Titre collection
D'hier et d'aujourd'hui

Générique et auteurs
Présentateur : Pierre Bouteiller ; Réalisateur : André Pergament

Résumé

- Document : Philippe Clay chante *L'Illusioniste* (pendant que le document passe, plusieurs plans moyens de Philippe Clay et Pierre Bouteiller en studio)
- interview studio : Philippe Clay par Pierre Bouteiller - a commencé à faire parler de lui en 53 - après la guerre, prépare le Conservatoire, remporte un radio crochet vers 1946-47 - concours d'amateurs gangé en 49 - première chanson à la radio avec Aimée Mortimer : échec - tournée en Afrique (deux ans), chante des chansons de Charles Aznavour, rentre en France en 53 chez J. Canetti, aux « *Trois Baudets* »
- **document : extrait de *French Cancan de Jean Renoir - chante L'Argent***
- Interview studio de Philippe Clay par Pierre Bouteiller : passe à *La Fontaine des quatre saisons*
- Document : (extrait de *La Joie de vivre*) - *Les Voyous*, commente la chanson – gros plan de Philippe Clay (1956)
- Interview studio : raconte une anecdote sur Jean Gabin par Maria Félix
- Document : (extrait de *Toute la chanson*, Aimée Mortimer) - *Monsieur William* (1961) de J.R. Caussimon, musique de Léo Ferré
- Interview studio : vit à la campagne, travail d'équipe avec Serge Gainsbourg et Claude Nougaro
- Document : *Le Funambule* - commente la chanson – Gros plan de Philippe Clay (1961)
- Interview studio : souvent habillé de noir pour faire ressortir son visage et ses mains
- document : *Le Danseur de Charleston*
- document : *Accordez-moi, accordéon* : duo avec Serge Gainsbourg
- document : (extrait *Invité du dimanche* : Jean Yanne - *La Gamberge*)
- document : Marie Christine
- studio : parle de sa « Traversée du désert », du départ de Jacques Brel, a une nouvelle équipe maintenant
- document : *Mes universités* (extrait d'une émission avec Jacques Chazot) - commente la chanson – gros plan de Philippe Clay
- document : *La Quarantaine*
- Générique fin.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)
Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 30/11/1971
Durée : 00 h 38 min 20 sec
Canal : 1ere chaîne
Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Le journal du cinéma : émission du 9 décembre 1971

Titre collection

Le journal du cinéma

Généralité et auteurs

Réalisateur : Georges Dumoulin ; Producteur : Anne Andreu, Pierre-André Boutang, Philippe Collin ;
Présentateur : Claude-Jean Philippe ; Participant : François Truffaut, Claude Chabrol, Pierre Kast, Delphine Seyrig, Sylvie Vartan

Résumé

Emission présentée par Claude-Jean Philippe qui a invité Claude Chabrol, Sylvie Vartan et Pierre Kast.

- Extrait de *Lucky Luke* de Morris, René Goscinny et Pierre Tchernia.

- Sylvie Vartan évoque sa courte carrière cinématographique et le film qu'elle tourne avec Harry Kummel *Malpertuis*.

- Claude Chabrol connaît Harry Kummel qui est également le réalisateur du film *Les Lèvres rouges* actuellement à l'affiche. affiche du film.

- Longue interview de Delphine Seyrig qui joue dans *Les Lèvres rouges* (extrait).- photos de Delphine Seyrig - Delphine Seyrig parle des vampires, de ses influences pour jouer un rôle, d'une séquence empruntée à Marlène Dietrich (*Angel*), des rôles qu'elle a envie de jouer, de son implication dans les mouvements féministes. Sylvie Vartan donne son avis sur les propos de D. Seyrig.

- Présentation par François Truffaut du film de Jean Renoir *Le Fleuve*

(extrait): coïncidence de thème avec *Les Deux anglaises et le continent*. François Truffaut, interviewé sur Jean Renoir, parle aussi de *Citizen Kane* d'Orson Welles.

- Claude-Jean Philippe lit des critiques sur le film *La Décade prodigieuse* de Claude Chabrol : rires de l'intéressé. Chabrol, parle de *La Décade prodigieuse* - Pierre Kast parle de son film *Les Soleils de l'île de Pâques* (extrait).

- Extrait de *Deep end* de Jerzy Skolimovski

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 09/12/1971

Durée : 00 h 45M min 00S sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
Marlène Jobert

Titre collection
Monsieur Cinéma

Généralité et auteurs
Présentateur : Pierre Tchernia ; Réalisateur : Colette Thiriet ; Producteur : Jacques Rouland, Pierre Tchernia

Résumé
----- Invitée : Marlène Jobert-----
- Candidats : Monsieur Riccio et Monsieur Lescop 1/2 finale
- Extraits de films :
--- *Les Pétoleuses*, de Christian-Jaque
--- *Deep End*, de Jerzy Skolimowski
--- *Les Bidasses en folie*, de Claude Zidi
--- *Doc Holliday*, de Frank Perry
--- ***Le Fleuve, de Jean Renoir (1951)***
--- *Les Diamants sont éternels*, (James Bond), de Guy Hamilton
--- Le gagnant est Monsieur Riccio

Informations de production
Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)
Nature de production : Production propre

Informations de diffusion
Date : 19/12/1971
Durée : 00 h 41 min 00 sec
Canal : 1ere chaine
Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
Pierre Brasseur

Titre collection
Monsieur Cinéma

Générique et auteurs
Présentateur : Pierre Tchernia ; Réalisateur : Colette Thiriet ; Producteur : Jacques Rouland, Pierre Tchernia

Résumé

----- Invité : pierre Brasseur-----

- Candidats : Monsieur Riccio et Monsieur Heynard : finalistes

- Extraits de films :

--- *Le Cuirassé Potemkine*, de S.M.Eisenstein

--- *Topaze*, réalisé par Louis Gagne en 1933

--- *Les Dix commandements*, de Cecil B. De Mille

--- *La Kermesse héroïque*, de Jacques Feyder

--- *Huit et demi*, de Fellini

--- ***French Cancan*, de Jean Renoir**

- Interview par Pierre Tchernia de Pierre Brasseur qui raconte une histoire sur Charlot, parle du film *Huit et Demi*, et de Louis Jouvet

- Gagnant de la finale : Monsieur Riccio

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 02/01/1972

Durée : 00 h 43 min 00 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Pierre Braumberger

Titre collection

Visages du cinéma

Généralité et auteurs

Réalisateur : Roger Boussinot ; Producteur : Roger Boussinot, Jacques Nahum

Résumé

- Interview Michel Mitrani, metteur en scène - interview Marc Allégret, metteur en scène - interview Gérard pirès, metteur en scène – Pierre Braumberger, dans son bureau, parle des rapports entre metteur en scène et producteur - scène de tournage - parle de sa famille (médecins) - extrait de *La Fin des Pyrénées* - **parle de sa collaboration avec Jean Renoir - extrait de Nana** – Marc Allégret parle de sa première rencontre avec Braumberger - vue des studios de Billancourt (extérieur) - extrait de *La Route est belle* (André Bauge chante) - extrait d'un court métrage avec Fernandel - **extrait de Partie de campagne** - parle de ses activités pendant la guerre - extrait de *L'Homme* - extrait de *Paris 1900* - extrait de *La Course de taureaux*
- Interview de Braumberger - extrait de *Erotissimo* - extrait de *Van Gogh* - **extrait d'un film où joue Madame Braumberger - extrait de La Direction d'Acteurs de Jean Renoir** – Pierre Braumberger parle de l'activité professionnelle de sa femme - enfants de Braumberger chez eux, madame Braumberger.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)
Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 05/02/1972

Durée : 00 h 46 min 47 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre de l'extrait

Jean -Claude Brialyet Valentine Tessier à propos du film "*Eglantine*"

Titre propre

Valentine Tessier et Jean-Claude Brialy

Titre collection

Monsieur Cinéma

Générique et auteurs

Réalisateur : Colette Thiriet ; Présentateur : Pierre Tchernia ; Participant : Valentine Tessier, Jean-Claude Brialy

Résumé

Pierre Tchernia interviewe Valentine Tessier et Jean-Claude Brialy à propos du film *Eglantine* dont Brialy est le réalisateur. L'actrice avoue avoir un peu le trac, parle de son rôle (Eglantine, la grand-mère) dans le film. **Brialy souligne que le film se passe en 1885 et est un hommage aux trois Renoir (Jean, Auguste et Pierre).**

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 27/02/1972

Durée : 00 h 03 min 08 sec

Heure : 13 h 52 min 30 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

L'armée des sans culottes

Titre collection

Les dossiers de l'écran

Notes du titre

La Marseillaise de Jean Renoir

Générique et auteurs

Réalisateur : Francis Caillaud ; Producteur : Armand Jammot

Résumé

Film de Jean Renoir en noir et blanc de 1937 : *La Marseillaise*

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 12/07/1972

Durée : 02 h 52 min 45 sec

Heure : 20 h 37 min 15 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

François Truffaut : *La Règle du jeu*

Titre collection

Grand écran

Générique et auteurs

Réalisateur : Raoul Sangla ; Producteur : Monique Assouline ; Présentateur : François Truffaut ; Participant : François Truffaut, Yvonne Baby, Alexandra Stewart, Jean-Loup Dabadie

Résumé

François Truffaut présente le film de Renoir, *La Règle du jeu*. Il fait un rappel de la carrière de ce « film maudit » qui fut interdit à sa sortie en 1939, jugé trop démoralisant par le gouvernement ; puis disparaît pendant la guerre et revient sur les écrans à la Libération mais dans des versions tronquées. Il n'est montré dans son intégralité qu'en 1965.

Après la diffusion du film, discussion entre François Truffaut, Alexandra Stewart, Jean-Loup Dabadie et Yvonne Baby, romancière et journaliste de cinéma : modernité, vérité de ce film qui déconcerta le public par le mélange des tons et des genres.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 21/07/1972

Durée : 00 h 20 min 00 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Vieilles chansons françaises

Titre collection

Aujourd'hui madame

Généralité et auteurs

Présentateur : Jacques Garat, Nicole André ; Réalisateur : André Veyret ; Producteur, Armand Jammot

Résumé

- Présentation par Jacques Garat et Nicole André
- Téléspectateurs : M. Quignon, Mme Pacton, Mme Sebire, Mme Godfroy et Mme Jacquet
- Jacques Garat présente les émissions futures
- gros plan marteaux du piano
- Au piano, Pierre Spiers
- Les téléspectatrices expliquent les raisons de leur présence : amour des vieilles chansons
- Invités : Pierre Spiers, Lucien Lupi, Jack Lantier et Léon Raiter
- Léon Raiter, parolier de 2 000 chansons environ, chante un pot pourri de ses succès *Le Tango du chat*, *On n'a pas tous les jours 20 ans* et *A l'exposition*
- Jack Lantier chante *Les Roses blanches* – Léon Raiter chante *Rosalie*
- Mme Jacquet fredonne *Les Millions d'arlequins*
- M. Quignon chante *Le Moulin de maître Jean*, Pierre Spiers interprète au piano *Noël blanc* – Jack Lantier chante *Le Temps des cerises*
- Lucien Lupi chante *La Voix des chênes*
- Mme Jacquet chante *Froufro*
- Jack Lantier chante *Envoi de fleurs*
- Lucien Lupi chante *Le Credo du paysan*
- **film : extrait de Feanck cancan de Jean Renoir où Cora Vaucaire chante *La Rue Saint Vincent*** – Léon Raiter évoque Aristide Bruant – Jack Lantier chante *L'Hirondelle du Faubourg* – Pierre Spiers interprète au piano plusieurs airs – Jack Lantier chante *La Petite église* - Mme Jacquet chante *Viens poupoule*.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)
Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 26/12/1972

Durée : 00 h 44 min 30 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
Pierre Richard

Titre collection
Le dernier des 5

Généralité et auteurs
Présentateur : Pierre Tchernia ; Réalisateur : Michel Ayats ; Producteur : Jacques Rouland, Pierre Tchernia

Résumé

- Invité : Pierre Richard-----
- Candidats : Monsieur Bena, Monsieur Duprat, Monsieur Guinard, Monsieur Mars, Monsieur Stargier
 - 1er questionnaire : *L'Héritier*, de Philippe Labro
 - Extrait du film : *Salut l'artiste*, d'Yves Robert
 - **2ème questionnaire : *La Grande illusion*, de Jean Renoir**
 - Extrait du film : *Blanche Neige et les 7 nains*, de Walt Disney
 - 3ème questionnaire : *Hello Dolly*, de Gene Kelly
 - Extrait du film : *Peter and Tillie*, de Martin Ritt
 - 4ème questionnaire : *Belles de nuit*, de René Clair
 - Extrait du film : *Le Magnifique*, de Philippe de Broca
 - 5ème questionnaire : Sur Michel Bouquet
 - Extrait du film : *Les Grands sentiments font les bons gueuletons*, de Michel Berny
 - 6ème questionnaire : *Alexandre le Bienheureux*, d'Yves Robert
 - Pierre Richard est interviewé par Pierre Tchernia, il parle de son dernier film : « *Je sais rien mais je dirai tout* »
 - Monsieur Stragier est éliminé avec 4 points.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)
Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 23/12/1973
Durée : 00 h 45 min 10 sec
Canal : 1ere chaine
Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
Jean-Pierre Cassel

Titre collection
Le dernier des 5

Générique et auteurs

Présentateur : Pierre Tchernia ; Participant, Jean-Marc Roberts (candidat), Régis Wargnier (candidat), Jean-Pierre Cassel ; Réalisateur : Colette Thiriet ; Producteur : Pierre Tchernia, Jacques Rouland

Résumé

----- Invité : Jean-Pierre Cassel-----

- Candidats : Jean Marc Roberts, écrivain, Monsieur Peschaud, conseiller de production dans une maison d'assurances, Régis Wargnier, étudiant en lettres, Monsieur Pellié, étudiant en études théâtrales, Monsieur Morand, avocat stagiaire

- Premier questionnaire : *La Folie des grandeurs* de Gérard Oury

--- Extrait *A nous quatre, cardinal* d'André Hunebelle avec Les Charlots

- **Deuxième questionnaire : *Le Caporal épinglé* de Jean Renoir**

--- Extrait : *La Femme de Jean*, de Yannick Bellon

- Quatrième questionnaire : *Les Amants* de Louis Malle

--- Extrait *Les Valseuses* de Bertrand Blier

- Cinquième questionnaire : *Le Gaucher* d'Arthur Penn

--- Extrait *Le Gaucher* d'Arthur Penn

-Jean-Pierre Cassel parle du *Mouton enragé* de Michel Deville

- Sixième questionnaire : *Le Charme discret de la bourgeoisie* de Luis Bunuel

-Jean-Marc Roberts est éliminé.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 17/03/1974

Durée : 00 h 42 min 00 sec

Heure : 13 h 50 min 30 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
Claude Renoir

Titre collection
Les grands directeurs de la photographie

Générique et auteurs
Réalisateur : Georges Paumier ; Producteur : Denys Clerval ; Participant : Claude Renoir

Résumé

- plan d'ensemble : Claude Renoir dans son jardin, avançant vers sa maison.
- Panoramique : sur le salon, la cheminée, les oeuvres d'art.
- gros plan : Claude Renoir assis dans un fauteuil près de la cheminée: ses débuts d'assistant-opérateur
- Extrait de *L'Impossible objet* de John Frankenheimer (1967) avec Alan Bates.
- Suite interviews Claude Renoir sur son métier.
- **Court extrait du film de Jean Renoir Toni - 1935**
- Suite interviews Claude Renoir : il parle des grands opérateurs tels Philippe Agostini.
- Claude Renoir dirigeant des opérateurs et des électriciens.
- gros plan interview Claude Renoir : la prise de vue pour les films en noir et blanc. L'intérêt dans la couleur c'est le travail de composition. **Il parle du film Le Fleuve de Jean Renoir.** Collaboration avec décorateurs et costumiers
- **Extrait du film Le Fleuve de Jean Renoir (1950).**
- plan moyen Suite interviews Claude Renoir : travail comparable à la peinture.
- **Suite extrait film Le Fleuve**
- gros plan: Claude Renoir préfère le travail en studio.
- Extrait de *L'Impossible objet* (voix off Claude Renoir à propos de ce film tourné au Maroc).
- **plan moyen : Claude Renoir : le film Le Carrosse d'or de Jean Renoir (1952) extrait.**
- gros plan Claude Renoir évoque avec émotion l'actrice Anna Magnani. Puis parle de ses dissensions avec Audrey Hepburn
- Claude Renoir pendant un tournage, faisant des essais de lumière
- plan moyen Claude Renoir : ses rapports avec les metteurs en scène. Sa rencontre fructueuse avec Vadim. Extrait de *Barbarella* (1968)
- Suite interviews Claude Renoir : il parle du film *Les Amants de Teruel* ; extrait du film de Raymond Rouleau (1962)
- gros plan : Claude Renoir aimerait que le cinéma s'évade du réalisme.
- Zoom arrière: sur autoportrait d'Auguste Renoir
- gros plan Claude Renoir les rapports de la photographie et de l'art
- Zoom arrière: façade de sa maison. Claude Renoir sortant de la maison
- Générique fin

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 24/06/1974

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

Jean Renoir parmi nous : *La Grande illusion*

Titre collection

Grand écran

Générique et auteurs

Réalisateur : Charles Bitsch ; Producteur : Monique Assouline ; Participant : Claude Bertrand, Marcel Dalio, Françoise Arnoul, Jean Carmet, Claude Brasseur

Résumé

- Structure de cette émission consacrée à Jean Renoir : extraits de films, photos (portraits de Renoir, photos de tournages) avec, en off des propos de Jean Renoir sur sa conception de l'art, du cinéma ; lecture de textes de Renoir par Françoise Arnoul, Jean Carmet, Marcel Dalio. Interviews d'un chauffeur de taxi, Claude Bertrand, spectateur des films de Renoir ; il lit également des passages des livres de Renoir (*Les Ecrits 1926-1971* et *Ma Vie et mes films*)

- En prologue à l'émission, extrait de *French Cancan*

- Sur le générique de début : photos de Renoir, en off sa voix lors d'une scène où il dirige un acteur

- interview Claude Bertrand, chauffeur de taxi : il lit la première page du livre *Jean Renoir, écrits 1926-1971 : Mon nom est Jean Renoir...* puis monté dans son taxi, il évoque les films de Jean Renoir

- Extrait de *La Petite marchande d'allumettes*

- interview Claude Bertrand au volant, sur la justesse de ton des personnages dans les films de Renoir : « *chacun parle comme on est dans son monde, pas comme au cinéma...* »

- Court extrait de *La Règle du jeu*

- Extrait de *Boudu sauvé des eaux*

- photos de Jean Renoir, en off : « *j'ai passé ma vie à être tiraillé entre mon amour de l'artificiel et mon amour du naturel...* », préfère l'observation à l'imagination et dit que « *la création artistique et la vie normale, c'est la même chose* »

- Extrait de *La vie est à nous*

- interview Claude Bertrand : pour lui, le film qui exalte le mieux la période du Front Populaire, c'est *Le Crime de Monsieur Lange*

- photos de Renoir jeune, puis lors de tournages ; image arrêtée de *La Grande illusion* ; en off, Jean Renoir dit : « *rien n'est absolu, les bons sont souvent très méchants et les méchants sont souvent très bons* »

- interview du chauffeur de taxi sur *La Grande illusion* qui l'a beaucoup marqué ; il rappelle qu'aujourd'hui, Jean Renoir a 80 ans.

- L'acteur Marcel Dalio hèle un taxi, lit un texte extrait du même livre datant de 1937 dans lequel Renoir dit que les gouvernements n'hésitent pas à faire rentrer dans leur police les pires bandits et les utiliser pour la défense de la société

- Extrait de la *La Règle du jeu* où le Marquis de la Cheyniest (Dalio) prend à son service un braconnier (Julien Carette)

- photos de tournage ; en off, Renoir dit que le travail a été d'autant plus intéressant que la troupe était loin de Paris, coupée du monde extérieur

- Autre passage des *Ecrits* de Renoir lu par Dalio : « *il m'est difficile de saisir la différence entre la rêve et la réalité...* »

- Autre extrait du film : Renoir dans le rôle d'Octave

- interview de Claude Bertrand à propos de *La Marseillaise* (photos) et sur *Le Journal d'une femme de chambre* (photos)

- photos Renoir, son visage en gros plan, tournages aux Etats-Unis ; en off : « *ce qui se passe chez moi, c'est une incapacité à comprendre le sens d'une scène avant de l'avoir vue matérialisée...chaque scène doit être une exploration* »

- interview Claude Bertrand sur le film tourné en Inde *Le Fleuve*, en couleur. Il y a toujours beaucoup d'eau dans les films de Renoir ; évoque *LaPartie de campagne*

- Extrait du film

- Françoise Arnoul qui fut l'héroïne de *French Cancan* lit à son tour des passages du texte de Renoir sur le fait que le cinéma qui est un art essentiellement populaire, s'éloigne de plus en plus du peuple

- Extrait de *French Cancan*

- Lecture Françoise Arnoul : Renoir se dit de plus en plus attiré par des histoires assez faibles qui le laissent « *libre de faire du cinématographe* ». Si l'art cinématographique est celui d'instruire des mouvements, lui peut aimer un mouvement comme le geste d'une jeune fille arrangeant sa chevelure ou le mouvement d'un petit chat qui s'étire

- photos portraits de Renoir, tournages ; en off : « *j'en arrive à penser que le motif importe peu, que ce qui compte c'est la manière dont on raconte un film* »

- Lecture Françoise Arnoul : « *l'auteur d'un film impose aux autres [producteur, acteur, metteur en scène] la ligne directrice unique sans laquelle aucune oeuvre d'art ne peut exister* »

- Jean Carmet, à son tour lit des passages de textes de Renoir : « *toute ma vie, j'ai essayé de faire des films d'auteur...ce qui me plaît c'est que l'auteur se cache modestement derrière les héros qui animent ses produits...* »

- Extrait du dernier film de Renoir *Le Petit théâtre de Jean Renoir* avec Jean Carmet

- Suite lecture par Jean Carmet : « *La paresse est une valeur humaine qui est en train de disparaître...* »

- interview Claude Bertrand : « *Renoir, c'est le chemin des écoliers, pour le plaisir... il raconte des tas d'histoires différentes* »
- Autres photos de Renoir ; en off : « *on a souvent trop de choses à dire, tout ne peut être dit, parfois on oublie, alors le spectateur supplée à sa façon...un film est autant de fois un film qu'il y a de spectateurs* »
- Claude Brasseur monte à son tour en taxi pour lire un autre texte de Renoir : « *la production française est en train de mourir de l'abus des mêmes vedettes, des mêmes metteurs en scène...des mêmes formules* »
- Extrait de *Le Caporal épinglé* avec Claude Brasseur
- Suite lecture Claude Brasseur : « *l'ennemi numéro un c'est le cliché...par cliché, j'entends une image, une opinion, une pensée qui s'est sournoisement substituée à la réalité* »
- interview Renoir extrait d'une émission de JM Coldefy avec Jacques Rivette : « *le grand danger des novateurs...c'est qu'ils prennent leurs innovations pour la Bible ; moi je n'ai qu'une crainte, c'est d'être figé* » / autres archives de Renoir, extraites différentes émissions (muet)
- Claude Bertrand lit un passage d'un autre livre de Renoir *Ma Vie et mes films* où celui-ci parle de son enfance et rend hommage à sa nourrice Gabrielle, qui lui a appris à voir, à regarder : « *mon adieu au monde de mon enfance peut se résumer en deux mots : attends-moi, Gabrielle* ».

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office Nat. De Radiodiffusion Et Télévis. Fr (ORTF),

Informations de diffusion

Date : 19/09/1974

Durée : 00 h 37 min 00 sec

Canal : 1ere chaîne

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre
Sacha Guitry : *Quadrille*

Titre collection
Grand écran

Générique et auteurs
Réalisateur : Charles Bitsch ; Producteur : Monique Assouline

Résumé

- Présentation du film *Quadrille* de Sacha Guitry
- Fantaisie en quatre actes avec Eric Rohmer, François Truffaut, Jacques Rivette
--- acte I : Sacha Guitry, enfant dans les bras de sa mère – Sacha Guitry sur son lit de mort (off, récit de sa vie) – Sacha Guitry dans différents rôles - extrait d'un de ses films : *Faisons un rêve* (off suite commentaires, puis son synchro) – Sacha Guitry dans différents rôles (off le théâtre filmé de Sacha Guitry) – gros plans coupures de presse à propos de la sortie du film de Sacha Guitry *Quadrille* – **Jean Renoir (off parallèle entre le film de Jean Renoir: La Règle du jeu et les films de Sacha Guitry)** - Paris, sous l'Occupation - documents archives : circulation à Paris vers les années 30
--- acte II : Entracte – Jacqueline Delubac : off voix de Sacha Guitry, parle des femmes - visages d'autres actrices
--- acte III : extrait d'un film de Sacha Guitry (off commentaires de Sacha Guitry sur l'état de mari) – Sacha Guitry répond à des questions posées par un interlocuteur factice, assis dans une salle de cinéma - les questions sont construites à l'aide d'extraits de films de Sacha Guitry (dans l'un des extraits de Sacha Guitry, dialogue avec son père, Lucien Guitry, à propos des femmes)
--- acte IV : Sacha Guitry : extrait du film de Sacha Guitry *Désiré* – Sacha Guitry présente les acteurs - scénette - l'interlocuteur factice téléphone à Jacques Rivette – plan américain Jacques Rivette répond à la question posée - extrait du film de Jacques Rivette : *Paris nous appartient* avec Gianni Esposito - le questionneur téléphone à Eric Rohmer - off voix d'Eric Rohmer – François Truffaut : extrait *Les Mistons* de François Truffaut - le questionneur téléphone à François Truffaut – François Truffaut répond - extrait du film *Le Mépris* de Jean-Luc Godard (off récitation du générique) (inspiré de Sacha Guitry) - à l'aide d'un montage pseudo-conversation téléphonique entre le questionneur et Sacha Guitry - **extrait du film de Jean Renoir : Le Carrosse d'or avec Anna Magnani.**

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Informations de diffusion

Date : 31/10/1974

Durée : 00 h 36 min 00 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Office Radio Télévision France

Titre propre

L'imagination et le front populaire au pouvoir 1935-1936

Titre collection

Histoire du cinéma français par ceux qui l'ont fait

Généralité et auteurs

Réalisateur : Armand Panigel ; Producteur : Armand Panigel ; Participant : Henri-Georges Clouzot, Hervé Bramberger, René Clair, Claude Autant Lara, Marcel L'Herbier, Raoul Ploquin, Marcel Carné, Georges Neveux, André Paulve, André Zwoboda, Georges Lecourse, Pierre Billon, Charles Spaak, René Lefèvre, Jean-Paul Le Chanois, Jean Delannoy, Christian Jaque, Jean Aurenche, Jean Dreville, Françoise Giroud, Yves Allegret, Marcel Pagnol, Raymond Bernard

Résumé

Tous les participants de cette émission évoquent la création cinématographique en 1935/1936. Cette émission est illustrée par des extraits de films : *La Belle équipe* (Julien Duvivier), *César* (Marcel Pagnol), *Jenny* (Marcel Carné), *Ces messieurs de la santé*, *Théodore et cie*, *Le Roi du cirage* (Pierre Colombier), *Ciboulette* (Claude Autant-Lara), ***Le Crime de M. Lange***, ***La Vie est à nous***, ***La Partie de campagne (Jean Renoir)***, *Le Dernier milliardaire*, *Quatorze juillet* (René Clair), *Faubourg Montmartre* (Raymond Bernard).

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)
Producteur ou Co-producteur, Paris : Pathé Télévision (PATHE)
Nature de production : Achat de droits commande

Informations de diffusion

Date : 17/01/1975

Durée : 00 h 58 min 00 sec

Heure : 22 h 05 min 00 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programme : TéléFrançaise 1

Titre propre

Vers le réalisme poétique 1936-1938

Titre collection

Histoire du cinéma français par ceux qui l'ont fait

Généralité et auteurs

Réalisateur : Armand Panigel ; Participant : Pierre Braunberger, René Clair, Jean-Paul Le Chanois, Jean Renoir, Marc Allegret, Françoise Giroud, Louis Daquin, Jean Painlevé, Michel Simon, Henri-Georges Clouzot, Jean Delannoy, André Zwoboda, Charles Spaak, Christian Jaque, Georges Lacombe, Marcel Achard, Raoul Ploquin, Henri Jeanson, Marcel Carné, Marcel Pagnol, Pierre Billon, Raymond Bernard

Résumé

Évocation à travers des extraits de films (***La Vie est à nous***, *L'Atalante*, *Divine*, *Angèle*, *Rigolpoche*, *Monsieur personne*), des interviews (cinéastes, producteurs, acteurs) du cinéma français à l'époque du front populaire de personnalités, comme Jean Vigo, Saint-Exupéry, qui ont marqué la production de 1936 à 1938.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Producteur ou Co-producteur, Paris : Pathé Télévision (PATHE)

Nature de production : Achat de droits commande

Informations de diffusion

Date : 14/02/1975

Durée : 00 h 58 min 00 sec

Heure : 22 h 10 min 00 sec

Canal : 1ère chaîne

Société de programmes : Télé Française 1

Titre propre

L'album de Paul Meurisse

Titre collection

L'album de famille

Générique et auteurs

Réalisateur : François Chatel ; Présentateur : Pierre Tchernia ; Participant : Paul Meurisse, Pierre Tchernia

Résumé

Pierre tchernia reçoit Paul Meurisse, interprète du film de Jean L'Hôte, *L'Education amoureuse de Valentin*. Il parle de sa carrière : il a fait beaucoup de cinéma avant d'aborder le théâtre.

Photos de son père, de sa grand-mère paternelle. Sa vie à Aix-en Provence où il a fait des études de notariat et a été clerc de notaire, son désir de s'évader. Il a fait des débuts de chanteur dans les crochets. Il chantait mal, il était mauvais. Il a joué *Le Bel indifférent* de Cocteau quelques jours avant d'être mobilisé. Il avait eu une permission pour créer la pièce. Il l'a jouée avec Piaf.

Photo de son premier spectacle théâtral *Le Coup de grâce*. Photo de la pièce *Un nommé Judas* qu'il a jouée avec Marguerite Jamois, **puis Jules César mis en scène par Jean Renoir** en Arles avec des acteurs de cinéma. A la suite de cette pièce, Jean Meyer, présent à la représentation l'a fait entrer à la Comédie Française où il a joué *Coriolan* de Shakespeare et *Domino* de Marcel Achard. Il explique pourquoi il n'a pas signé son engagement de sociétaire.

Photo de la pièce *L'Hurluberlu* d'Anouilh.

Photo avec Anouilh. Photo de *La Foire d'empoigne* dans laquelle il jouait Napoléon et Louis XVIII. Autres photos de ses succès, *Don Juan aux enfers* avec Pierre Brasseur, *L'Escalier* avec Daniel Ivernel, *Un sale égoïste* de Françoise Dorin, pièce qu'il a jouée plus de 500 fois, *Le Directeur de l'opéra*, *Cher menteur* avec Nicole Courcel.

L'entretien se termine sur sa personnalité. Il conclut sur une phrase de Montherlant (Malatesta parlant au pape).

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris, Antenne 2 (A2)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 16/03/1975

Durée : 00 h 19 min 00 sec

Heure : 13 h 33 min 30 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre

Rencontre avec l'amour

Titre collection

Les grandes heures de notre vie

Générique et auteurs

Interprète : Laurence Bourdil, Gérard Ismael ; Participant : Ménie Grégoire, Albert Cohen (écrivain), François Perier, Annie Leclerc (écrivain), Jean Servier (théologien), Lucien Israel (docteur), Bernard-Henri Lévy (philosophe) ; Réalisateur : Maurice Frydland ; Producteur : Claude Santelli, Françoise Verny

Résumé

L'émission propose une rencontre avec l'amour par le témoignage d'hommes et de femmes venant de milieux divers (écrivains, médecin, bénédictin, acteur...), par des lectures de textes et des extraits de films :

Extrait *L'Ange Bleu* de J. von Sternberg.

Ménie Grégoire en studio répond à une auditrice.

Stone et Charden chantent *Made in Normandie*

Albert Cohen s'étonne d'être interviewé : "j'ai bientôt 80 ans"

François Périer lit des extraits de *Belle du Seigneur*

Annie Leclerc parle de l'amour, en particulier de l'amour chez les femmes : épreuve, éclaircissement, mystère ; deux corps qui se rencontrent.

Extrait *Le Diable au corps* de C. Autant-Lara

Femme parlant de l'aspect sexuel

Témoignage de Françoise Verny

Paysages - off chant arabe

Dialogue entre Laurence Bourdil et Gérard Ismael

Jean Servier parle de Dieu

Albert Cohen évoque Anna Karénine, Laure et Pétrarque, Roméo et Juliette

Extraits *Une partie de campagne de J. Renoir* , *Rivière sans retour* d'O. Preminger, *Lumière d'été* de J. Grémillon

Bernard-Henri Lévy parle de la fidélité et de la libération sexuelle

Un Bénédictin parle de l'amour spirituel.

Moines dans abbaye.

Témoignage du docteur Lucien Israel

Georges Brassens chante *Il n'y a pas d'amour heureux*

Lectures extraits du *Banquet* de Platon et du *Cantique des cantiques*.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris: Télévision française 1 (TF1)

Informations de diffusion

Date : 19/03/1975

Durée : 01 h 25 min 00 sec

Heure : 21 h 35 min 40 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Télé Française 1

Titre propre

Les grandes illusions 1939-1942

Titre collection

Histoire du cinéma français par ceux qui l'ont fait

Générique et auteurs

Participant : Marcel Carné, Henri-Georges Clouzot, Henri Jeanson, Marc Allegret, Charles Spaak, Jean Renoir, André Zwoboda, Françoise Giroud, Pierre Braunberger (Producteur), Jean-Paul Le Chanois, Raoul Ploquin (Producteur), Louis Daquin, Madeleine Renaud, Christian Jaque, Georges Lacombe (Cinéaste), Marcel L'Herbier, André Paulve (Producteur), René Clair, Pierre Chenal, Jean Delannoy, Jean Dreville ; Réalisateur : Armand Panigel ; Producteur : Armand Panigel

Résumé

Le cinéma français sous l'occupation. Récits et témoignages illustrés par extraits de films : *Hôtel du nord* (1938) - *Le Jour se lève* (1939) - ***La Grande illusion - La Marseillaise (1938)*** - *Remorques* - *La Fille du puisatier* (1940) - *La Vénus aveugle* (1940) - *La Symphonie fantastique*. - *L'assassinat du père Noël* - *Les Visiteurs du soir*

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)
Producteur ou Co-producteur, France : Pathé
Nature de production : Achat de droits commande

Informations de diffusion

Date : 07/04/1975

Durée : 00 h 59 min 00S sec

Heure : 22 h 30 min 00S sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Télé Française 1

Titre propre

Une certaine tradition de qualité

Titre collection

Histoire du cinéma français par ceux qui l'ont fait

Générique et auteurs

Réalisateur : Armand Panigel ; Producteur : Armand Panigel ; Participant : Pierre Braunberger, Jean-Paul Le Chanois, Jean Aurenche, Claude Autant Lara, Françoise Giroud, L'Herbier, Marcel, Christian Jaque, Marcel Camus, Marcel Blistene, René Clair, Michel Deville, Claude Renoir, Roger Vadim, Annette Wademant, Marcel Achard, Madeleine Renaud, Pierre Kast, Marcel Carné, Yves Allégret, Pierre Bost, Jacques Sigurd, Henri-Georges Clouzot, Louis Daquin, René Clément, Charles Spaak, André Paulve

Résumé

Panorama des films français les plus représentatifs des années « 50 » : extraits : *La Bataille du rail*, *Les Maudits*, *La Belle et la bête*, *Jéricho* de Louis Calef, *Boule de suif*, *La Chartreuse de Parme*, *Fanfan la tulipe* de Christian-Jaque, *Le Silence est d'or*, *La Beauté du diable*, *Belles de nuit*, *Porte des Lilas* de René Clair, ***French cancan de Jean Renoir***, *Les Portes de la nuit* de Marcel Carné, *Rendez-vous de juillet* de Jacques Becker, *Avant le déluge* d'André Cayatte, *Une si jolie petite plage*, *Dédé d'Anvers* d'Yves Allégret, *Quai des Orfèvres* d'Henri-Georges Clouzot.

(interviews en alternance avec les extraits).

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Office national de radiodiffusion télévision française (ORTF)

Producteur ou Co-producteur, Paris : Pathé Télévision

Nature de production : Achat de droits commande

Informations de diffusion

Date : 02/06/1975

Durée : 00 h 58 min 00 sec

Heure : 22 h 05 min 00 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : TéléFrançaise

Titre propre

Madame Bovary de Gustave Flaubert

Titre collection

Lire c'est vivre

Générique et auteurs

Présentateur : Pierre Dumayet ; Producteur : Pierre Dumayet ; Réalisateur : Jean Cazenave

Résumé

Interviews successives d'habitants de Saint-André du désert en Bourgogne : Madame Aymorine, Madame Saclier, paysanne, et le comte Philibert de Rambuteau, sur le roman *Madame Bovary* de Flaubert ; **extraits du film *Madame Bovary* de Jean Renoir**

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)

Informations de diffusion

Date : 03/02/1976

Durée : 00 h 55 min 00 sec

Heure : 20 h 32 min 10 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre
Rétrospective Gabin

Titre collection
IT1 20H

Générique et auteurs
Journaliste : Léon Zitrone, Robert Werner

Résumé

Rétrospective de la carrière de Jean Gabin : extraits d'interview de Gabin par Léon Zitrone sur ses défauts, ses origines, ses débuts, sa carrière, ses enfants. Photos de ses rôles avant la guerre. **Extraits de La Grande illusion de Jean Renoir**, et de *Touchez pas au grisbi* de Jacques Becker. Photos des rôles de Gabin patriarche. Autre sujet tourné dans la propriété de l'acteur (Les Aspres) le matin de l'annonce de sa mort. [différents plans] de sa maison, son chien aboyant, sa casquette pendue au portemanteau, chevaux dans les champs. interview d'une employée du domaine, et de voisins sur le comédien. Retour plateau Roger Gicquel qui récite un poème que Jacques Prévert a écrit sur Jean Gabin.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : télévision française 1 (TF1)
Nature de production : Mixte

Informations de diffusion

Date : 15/11/1976
Durée : 00 h 05 min 42 sec
Heure : 20 h 04 min 00 sec
Canal : 1ere chaine
Société de programmes : Télé Française 1

Titre de l'extrait

Luchino Visconti à propos de Jean Renoir

Titre propre

Luchino Visconti ou la puissance d'être

Généralité et auteurs

Réalisateur : Michel Random ; Participant : Luchino Visconti

Résumé

« Renoir, c'était mon vrai maître... »: témoignage de Luchino Visconti qui fut l'assistant de Jean Renoir : ce fut une « expérience essentielle » de travailler auprès de Jean Renoir ; Renoir lui a tout appris sans jamais cherché à lui apprendre les choses. Le film antifasciste, *Ossessione*, qu'il réalisa à son retour en Italie (1943) est très influencé par Renoir et par certaines théories du cinéma français à l'époque du Front populaire.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 2 (F2)

Informations de diffusion

Date : 14/03/1977

Durée : 00 h 02 min 54 sec

Heure : 22 h 04 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre
Farceurs et pasticheurs

Titre collection
Apostrophes

Générique et auteurs

Participant : Jean-Louis Bory, Jean-Michel Royer, Jacques Martin, Jean-Christophe Averty, Jean-François Bizot, Claude-Jean Philippe

Résumé

J.F. Bizot (*Rire 2, Actuel par actuel*) : actuel, journal qui fût une continuation (non politique) du délire de mai 68. Les remarquables parodies de journaux rassemblées dans Rire 2. **Ci-Jean Philippe présente *Une Partie de campagne de J. Renoir* .**

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)

Informations de diffusion

Date : 01/04/1977

Durée : 01 h 00 min 00S sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre

Le temps des escadrilles de 1910 à 1918

Titre collection

Histoire de l'aviation

Générique et auteurs

Réalisateur : René-Jean Bouyer, Daniel Costelle ; Participant : Georges Bellenger, Hans Georg von Der Osten, André Luguët, Georges Carpentier, Paul Tarascon, Gilbert Sardier, Josef Jacobs, Léonard Rochford, Willy Coppens de Houthuist, William Lambert, Armand de Turenne, Jean-Pierre Lafille, Joseph Frantz

Résumé

Emission consacrée à la période 1910-1918 retrace l'essor de l'aviation et la guerre des as. Interview de G. Bellenger, capitaine commandant l'escadrille de la 6^{ème} armée, sur les avions de reconnaissance - JP Lafille, pilote de « l'escadre du souvenir », pilote et décrit le caudron g3 - interview J. Frantz qui a abattu le 5.10.1914, le 1^{er} avion allemand en combat aérien. Interview H.G. von der Osten, pilote allemand. Interview à Luguët sur les écoles de pilotages - interview du boxeur G. Carpentier (décédé en oct.1976) qui fût pilote de reconnaissance à Verdun.

interview P. Tarascon (12 victoires), G. Sardier (15 victoires) A. de Turenne (15 victoires) sur l'esprit chevaleresques de ces as de l'aviation - **extrait du film de Renoir *La Grande illusion***. Interview J. Jacobs, pilote allemand, qui rencontra Guynemer en combat aérien - interview L. Rochford (anglais) - interview W. Coppens de Houthuist, as Belge spécialisée dans la destruction des ballons d'observation allemands - interview W. Lambert, un des premiers pilotes américains. Interview H. Potez, constructeur d'avions, parle de l'essor industriel de la firme Breguet.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Boulogne : Télévision Française 1 (TF1)

Nature de production : Coproduction

Informations de diffusion

Date : 10/05/1977

Durée : 00 h 50 min 10 sec

Heure : 20 h 38 min 25 sec

Canal : 1^{ère} chaîne

Société de programmes : Télé Française 1

Titre de l'extrait

Louis Malle à propos des producteurs

Titre propre

Les affaires sont les affaires

Titre collection

Ciné Première

Générique et auteurs

Participant : Louis Malle

Résumé

« Je crois qu'il faut, d'une façon générale, absolument pas prendre, pour nous qui faisons des films, les gens qui produisent des films, qui distribuent des films, sont des gens que nous ne devons absolument pas prendre au sérieux... parce qu'ils manquent absolument de sérieux... **il faut se battre et il faut toujours revenir à la magnifique phrase de Jean Renoir qui disait : "les producteurs passent, puis nous on reste"**... C'est très difficile, vous savez, le fait que le cinéma coûte si cher fait que c'est un commerce, c'est une industrie, et a priori j'ai jamais eu très confiance dans les gens d'argent et à juste titre ».

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Télévision Française 1 (TF1)

Informations de diffusion

Date : 01/06/1978

Durée : 00 h 01 min 00 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Télé Française 1

Titre propre

Portrait d'un décorateur Georges Wakhévitch

Titre collection

Pleins feux

Générique et auteurs

Participant : Georges Wakhevitch

Résumé

Françoise Dorin appelle au téléphone Georges Wakhévitch chez lui, pour lui dire qu'elle a modifié son décor pour *Le Tout pour le tout*. Wakhevitch explique la manière dont il travaille, montre des maquettes et des croquis de ses décors, **parle de sa collaboration avec Jean Cocteau, Peter Brook, Christian Bérard, Herbert von Karajan, Jean Renoir**, André Roussin. Il trouve son métier de décorateur très difficile.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, paris : Télévision française 1 (TF1)

Informations de diffusion

Date : 13/11/1978

Durée : 01 h 01 min 00 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Télé Française 1

Titre propre

Yves Robert à propos de Jean Renoir

Titre collection

TF1 TF1

Générique et auteurs

Participant : Yves Robert

Résumé

En vue d'une émission sur Jean Renoir, Yves Robert se promenant dans Montmartre où vécut Renoir, se dit « spectateur de Renoir... tendrement, de façon bouleversée ». Il le considère comme le maître du cinéma français et lui doit d'être devenu cinéaste.

Voix off de Jean Renoir sur des tableaux de son père : « j'ai perçu que par la vérité extérieure, je pouvais espérer joindre la vérité intérieure... ».

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Boulogne : Télévision Française 1 (TF1)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 19/11/1978

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Télé Française 1

Titre propre

Jean Renoiret la vérité intérieure : éléments pour un portrait

Titre collection

Portrait

Générique et auteurs

Réalisateur : Armand Panigel

Résumé

Cette émission composée d'interviews provenant d'émissions de radio et de télévision (ORTF), d'extraits de la totalité de ses films, de photographies de Jean Renoir à différentes époques de sa vie, de photographies et de tableaux de son père Auguste Renoir et de phrases de son autobiographie *Ma Vie et mes films*, trace un portrait du cinéaste Jean Renoir, à la « personnalité foisonnante, insaisissable, contradictoire aux dires de ses commentateurs et de son oeuvre, irréductible à toute étiquette par son permanent changement de registre » (pour citer Armand Panigel, réalisateur de ce portrait). L'émission se termine par une interview de Renoir sur l'expression personnelle, la quête de vérité intérieure : « la grande question est que si on veut se raconter soi-même, trop, on ne raconte rien du tout. Si on essaye de se raconter simplement en réussissant un objet ; si on se raconte à travers quelque chose que l'on veut faire ou raconter, alors on a une petite chance, modestement, en se cachant, de s'exprimer soi-même ».

- Extraits des films suivants :

Catherine, une vie sans joie (1924), *La Fille de l'eau*, *Nana*, *Sur un air de Charleston* (1926), *Marquitta* (1927), *La Petite marchande d'allumettes* (1928), *Tire-au-flanc*, *Le Tournoi*, *Le Bled* (1929), *On purge bébé* (1931), *La Chienne*, *La Nuit du carrefour* (1932), *Boudu sauvé des eaux*, *Chotard et Compagnie* (1933), *Madame Bovary*, *Toni* (1934), *Le Crime de Monsieur Lange* (1935), *La Vie est à nous* (1936), *Une Partie de campagne*, *Les Bas-fonds*, *La Grande illusion* (1937), *La Marseillaise* (1938), *La Bête humaine*, *La Règle du jeu* (1939), *La Tosca* (1940), *L'étang tragique / Swamp Water* (1941), *Vivre libre / This Land is mine* (1943), *L'homme du Sud / The Southerner* (1945), *La Femme sur la plage / The Woman on the Beach* (1946), *Le Fleuve* (1951), *Le Carrosse d'or* (1952), *French Cancan* (1955), *Eléna et les hommes* (1956), *Le Testament du Docteur Cordelier* (1959), *Le Déjeuner sur l'herbe*, *Le Caporal épingle* (1962), *Le Petit théâtre de Jean Renoir* (1969).

- Emissions INA dont sont extraites certains interviews de Jean Renoir :

- interviews issus du journal télévisé, du magazine *Bibliothèque de poche*.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Boulogne : Télévision Française 1 (TF1)

Informations de diffusion

Date : 20/11/1978

Durée : 00 h 55 min 00 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Télé Française 1

Titre propre
Cinéma

Titre collection
Salle des fêtes

Résumé

Reportage sur l'exposition itinérante *Hommage à Jean Renoir* organisée par la Fédération française des Cinés Clubs. Divers extrait de divers films, dont *La Vie est à nous et Eléna et les hommes*, extrait de la fin de *La Règle du jeu*. Courts extraits des films, *L'Ouragan vient de Navarone*, *Pair et impair*, *Rue de la joie*.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)
Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 16/12/1978
Durée : 00 h 50 min 00 sec
Canal : 2eme chaine
Société de programmes : France 2

Titre propre

Jean Renoir ou l'amour du paradoxe

Titre collection

Encyclopédie audiovisuelle du cinéma : Le cinéma français

Généraliste et auteurs

Réalisateur : Claude-Jean Philippe ; Producteur : Claude-Jean Philippe ; Commentateur : Jean Rochefort

Résumé

L'enfance de Jean Renoir illustrée de vues actuelles de Montmartre, puis évocation de ses débuts au cinéma : l'influence de la peinture impressionniste et l'importance de l'eau, sans laquelle il ne concevait pas le cinéma. Extrait d'un film de Chaplin qu'il admirait beaucoup ainsi que Griffith et von Stroheim. Le rôle de Catherine Hessling qui fût son inspiratrice. Extraits des films suivants, tous réalisés avec Catherine Hessling : *La Fille de l'eau*, *La Petite marchande d'allumettes*, *Nana*, *Sur un air de Charleston*.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, PARIS : France Régions 3 (FR3)

Producteur ou Co-producteur, PARIS : Le Seuil Audiovisuel (Seuil)

Nature de production : Coproduction

Informations de diffusion

Date : 07/01/1979

Durée : 00 h 27 min 00 sec

Heure : 21 h 37 min 30 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre

La naissance du cinéma parlant ou le rendez-vous du son avec l'image

Titre collection

Encyclopédie audiovisuelle du cinéma : le cinéma français

Généralité et auteurs

Réalisateur : Claude-Jean Philippe ; Producteur : Claude-Jean Philippe ; Commentateur : Jean Rochefort

Résumé

Cette émission également intitulée *le rendez-vous du son avec l'image* fait revivre l'évolution de la technique cinématographique à la fin des années 20 et les nouvelles réalisations des créateurs s'adaptant avec plus ou moins de facilité au cinéma parlant. La première projection de cinéma parlant eut lieu à l'exposition universelle de 1900 avec *Cyrano de Bergerac* et en octobre 1927 les français découvrent le premier film parlant avec *Le Chanteur de jazz*.

L'émission est également composée d'extraits des films suivants : *On purge bébé* (Jean Renoir 1931), *Les Deux timides*, *Sous les toits de Paris* de René Clair, *Le Mystère de la chambre jaune* et *Le Parfum de la dame en noir* de Marcel L'Herbier, *La Petite Lise* de Jean Grémillon et *La Chienne* de Jean Renoir .****

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France Régions 3 (FR3)

Producteur ou Co-producteur, Paris : le Seuil audiovisuel (Seuil)

Nature de production : Coproduction

Informations de diffusion

Date : 21/01/1979

Durée : 00 h 26 min 00 sec

Heure : 21 h 37 min 15 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre

La nuit des césars 1979

Résumé

hommages sont rendus à C. Vanel, Mickey et à 4 grands réalisateurs français R. Clair, **J. Renoir**, M. L'Herbier et A. Gance (extraits des portraits réalisés par Panigel)

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)

Informations de diffusion

Date : 03/02/1979

Durée : 02 h 58 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre

Le cinéma en son temps : les années trente ou le paradis perdu

Titre collection

Encyclopédie audiovisuelle du cinéma : Le cinéma français

Généraliste et auteurs

Réalisateur : Claude-Jean Philippe ; Producteur : Claude-Jean Philippe ; Commentateur : Jean Rochefort

Résumé

Documents d'archives sur le cinéma des années 1930, un cinéma engagé, militant, dénonçant la société, prenant le parti des ouvriers. Extraits des films *A nous la liberté* de R. Clair, ***La Vie est à nous et La Règle du jeu de J. Renoir***, *La Belle équipe* de J. Duvivier, *Le Jour se lève* de M. Carné, *L'Espoir* d'A. Malraux et *Paradis perdu* d'A. Gance. Documents Actualités sur : l'Allemagne et Hitler, en France : la marche des chômeurs de 33, manifestations, victoire du front populaire et départ des soldats pour la guerre.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France régions 3 (FR3)

Producteur ou Co-producteur, paris : Le Seuil audiovisuel (Seuil)

Nature de production : Coproduction

Informations de diffusion

Date : 04/02/1979

Durée : 00 h 26 min 00 sec

Heure : 21 h 57 min 47 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre
Rétro Renoir

Titre collection
Soir 3

Générique et auteurs
Participant : Jean-Louis Barrault

Résumé
Annonce du décès de Jean Renoir : rediffusion d'une interview du cinéaste (ARCH INA, 20h du 23/05/1961) à propos de son film *Le Testament du Docteur Cordelier* ; témoignage de Jean-Louis Barrault sur la méthode de Renoir pour diriger les acteurs.

Informations de production
Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Boulogne : Télévision Française 1 (TF1)

Informations de diffusion
Date : 13/02/1979
Durée : 00 h 00 min 00 sec
Heure : 22 h 00 min 00 sec
Canal : 3eme chaine
Société de programmes : France 3

Titre propre
Jean Renoir

Titre collection
Midi 2

Générique et auteurs
Participant : Jean Renoir

Résumé
Suite à l'annonce du décès de Jean Renoir, courte retrospective : photos du cinéaste, de son père, Auguste Renoir, photos de ses films, extraits d'interviews (issues de l'émission *Bibliothèque de poche* et du 20h du 23/05/1961).

Informations de production
Nature de production : Achat de droits de diffusion

Informations de diffusion
Date : 13/02/1979
Durée : 00 h 01 min 50 sec
Heure : 12 h 53 min 00 sec
Canal : 2eme chaine
Société de programmes : France 2

Titre propre
Nécrologie Renoir

Titre collection
JA2 20H

Générique et auteurs
Journaliste : Georges Begot ; Présentateur : Patrick Poivre d'Arvor

Résumé

Retrospective en images sur la carrière, la personnalité de Jean Renoir dont on vient d'apprendre le décès :

- Interview de Renoir sur sa difficulté à choisir une profession artistique « *d'expression personnelle* » du fait qu'il était impressionné par l'exemple de son père
- Photo de Jean Renoir avec son père Auguste Renoir
- Photos d'un de ses premiers films *La Petite marchande d'allumettes*
- Autre interview (extrait de l'émission *Bibliothèque de poche*)
- Photos de *La Grande illusion*, de *La Bête humaine*
- Interview
- Photos de *La Règle du jeu* du *Carrosse d'or*, affiche du film *Le Testament du Docteur Cordelier*
- Extrait d'une interview de Jean Renoir (extrait 20h du 23/05/1961) à propos de ce film et des moyens techniques utilisés (caméras multiples)
- Photo de son dernier film *Le Petit théâtre de Jean Renoir*.

Informations de production

Nature de production : Documents d'archives

Informations de diffusion

Date : 13/02/1979

Durée : 00 h 02 min 44 sec

Heure : 20 h 02 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre
Jean Renoir

Titre collection
IT1 13H

Générique et auteurs
Journaliste : Marion Desmarres

Résumé

Retrospective en images, suite à l'annonce du décès de Jean Renoir :

- Remise de la légion d'honneur à Renoir par Françoise Giroud
- Interview de Renoir extrait de *Jean Renoir, le patron*, film réalisé par Jacques Rivette en 1966
- Extrait de *Une Partie de campagne*
- Photos de Jean Renoir
- Extrait de *La Règle du jeu*

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Boulogne : Télévision Française 1 (TF1)

Nature de production : Documents d'archives

Informations de diffusion

Date : 13/02/1979

Durée : 00 h 04 min 20 sec

Heure : 13 h 00 min 00 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Télé Française 1

Titre propre
Rétrospective Jean Renoir

Titre collection
IT1 20H

Générique et auteurs
Journaliste : Marion Desmarres

Résumé

Retrospective en images, suite à l'annonce du décès de Jean Renoir :

- Interview de Renoir au bord de la Marne, extrait de *Jean Renoir, le patron*, film réalisé par Jacques Rivette en 1966

- Extraits des films *Une Partie de campagne* et *Les Bas-fonds*

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Boulogne : Télévision Française 1 (TF1)

Nature de production : Documents d'archives

Informations de diffusion

Date : 13/02/1979

Durée : 00 h 04 min 08 sec

Heure : 20 h 00 min 00 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Télé Française 1

Titre propre
Interview. JL Barrault

Titre collection
Soir 3

Générique et auteurs
Journaliste : Jean-Jacques Peyraud

Résumé
Interview J.L. Barrault a propos du décès de J. Renoir. Parle du tournage du *Testament du docteur Cordelier*.

Informations de production
Producteurs : Producteur ou Co-producteur, paris : France Régions 3 (FR3)

Informations de diffusion
Date : 13/02/1979
Durée : 00 h 01 min 00 sec
Canal : 3eme chaine
Société de programmes : France 3

Titre propre

Les obsèques de Jean Renoir

Titre collection

Soir 3

Résumé

Dans le petit cimetière d'Essoyes dans l'Aube où Jean Renoir a voulu être enterré : hommes portant le cercueil, plan de la femme et du fils du cinéaste, bénissant le cercueil. Plan de la tombe et du buste d'Auguste Renoir la surmontant.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Dijon : France 3 Dijon Bourgogne Franche-Comté (F3DJ)

Informations de diffusion

Date : 20/02/1979

Durée : 00 h 00 min 30 sec

Heure : 22 h 00 min 00 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre
Obsèques Renoir

Titre collection
JA2 20H

Générique et auteurs
Journaliste: Patrick Poivre d'Arvor

Résumé
Courts plans de la cérémonie au cimetière d'Essoyes pour les obsèques de Jean Renoir .

Informations de production
Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Reims : France Régions 3 (FR3RE)
Nature de production : Sujet repris de France 3 régions

Informations de diffusion
Date : 20/02/1979
Durée : 00 h 00 min 33 sec
Heure : 20 h 13 min 00 sec
Canal : 2eme chaine
Société de programmes : France 2

Titre propre
Obsèques Jean Renoir

Titre collection
IT1 20H

Générique et auteurs
Journaliste : Jean-Claude Narcy ; Présentateur : Roger Gicquel

Résumé
Obsèques du cinéaste Jean Renoir dans le petit cimetière d'Essoyes en Champagne, berceau de la famille Renoir : hommes portant le cercueil ; plan d'une femme (Madame Renoir)

Informations de production
Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Dijon : France 3 Dijon Bourgogne Franche-Comté (F3DJ)

Informations de diffusion
Date : 20/02/1979
Durée : 00 h 00 min 00 sec
Heure : 20 h 00 min 00 sec
Canal : 1ere chaine
Société de programmes : Télé Française 1

Titre propre

Les années trente : Jean Renoir, la tendresse et le déchirement

Titre collection

Encyclopédie audiovisuelle du cinéma : le cinéma français

Générique et auteurs

Réalisateur : Claude-Jean Philippe ; Producteur : Claude-Jean Philippe ; Commentateur : Jean Rochefort

Résumé

Emission consacrée à Jean Renoir et plus particulièrement aux films qu'il a réalisés dans les années 30. Cette émission est constituée d'extraits de films, uniquement : *La Chienne* (1931), *Boudu sauvé des eaux* (1932), *Une Partie de campagne* (1936) et *La Règle du jeu* (1939). Photos d'autres films de Renoir, évocation des différents rôles qu'il a tenus lui-même dans certains films ; le personnage d'Octave dans *La Règle du jeu*, en particulier. Sont évoqués aussi, le rôle, l'importance de l'environnement et de la nature dans l'oeuvre de Renoir .

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 3 (F3)

Producteur ou Co-producteur, Paris : Le Seuil Audiovisuel (Seuil)

Nature de production : Coproduction

Informations de diffusion

Date : 04/03/1979

Durée : 00 h 27 min 00 sec

Heure : 21 h 36 min 55 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre

Michel Simon ou l'innocence du diable

Titre collection

Encyclopédie audiovisuelle du cinéma : le cinéma français

Générique et auteurs

Réalisateur : Claude-Jean Philippe ; Producteur : Claude-Jean Philippe ; Auteur du texte original parlé : Claude-Jean Philippe ; Commentateur : Jean Rochefort

Résumé

L'émission restitue l'univers et la personnalité de Michel Simon à travers sa biographie illustrée de photos, d'un extrait en couleur de *L'Invité du dimanche* du 11/10/1970 (réal Guy Seligmann) et d'extraits de ses films : *Le Vieil homme et l'enfant* de Claude Berri, *Feu Mathias Pascal* de Marcel L'Herbier, ***Tire au flanc de Jean Renoir***, *L'Atalante* de Jean Vigo, ***Boudu sauvé des eaux et La Chiienne de Jean Renoir***, *La Vie d'un honnête homme* de René Clair, et *Drôle de drame* de Marcel Carné. Il est question de son association avec les Pitoeff, de ses débuts dans le théâtre de boulevard, de sa collaboration avec Jean Vigo, **Jean Renoir**, Sacha Guitry, de l'importance qu'il eût pour leurs films précités. A ces informations, se mêle l'analyse du caractère et du comportement du comédien.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France Régions 3 (FR3)

Producteur ou Co-producteur, Paris : Le Seuil Audiovisuel (Seuil)

Nature de production : Coproduction

Informations de diffusion

Date : 25/03/1979

Durée : 00 h 27 min 00 sec

Heure : 22 h 33 min 55 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre

Le réalisme poétique ou l'école française des années 30

Titre collection

Encyclopédie audiovisuelle du cinéma : le cinéma français

Générique et auteurs

Réalisateur : Claude-Jean Philippe ; Producteur : Claude-Jean Philippe ; Commentateur : Jean Rochefort

Résumé

Claude-Jean Philippe fait découvrir les beautés du cinéma français des années 30, la grande époque du réalisme poétique à travers des extraits des films suivants : *14 juillet, A nous la liberté et Le Million* de René Clair ; *Jenny et Le Jour se lève* de Marcel Carné ; *L'Étrange Monsieur Victor* de Jean Gremillon, *Le Grand jeu* de Jacques Feyder, ***Le Crime de Monsieur Lange de Jean Renoir*** et *La Belle équipe* de Julien Duvivier.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 3 (F3)

Producteur ou Co-producteur, Paris : Le Seuil Audiovisuel (Seuil)

Nature de production : Coproduction

Informations de diffusion

Date : 01/04/1979

Durée : 00 h 25 min 00 sec

Heure : 21 h 49 min 30 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre de l'extrait

Satyajit Ray à propos de Jean Renoir

Titre propre

Satyajit Ray

Titre collection

Fenêtre sur

Générique et auteurs

Réalisateur : Georges Lunéau ; Participant : Satyajit Ray (Cinéaste)

Résumé

Le cinéaste Indien Satyajit Ray évoque sa rencontre avec Renoir, comment il travailla sur les repérages du film *Le Fleuve* que Renoir réalisa en Inde.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 2 (F2)

Informations de diffusion

Date : 10/05/1979

Durée : 00 h 00 min 59 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre de l'extrait

Sur les derniers romans de Jean Renoir

Titre propre

De Hollywood à Cannes

Titre collection

Apostrophes

Générique et auteurs

Participant : François Truffaut, Claude-Jean Philippe

Résumé

François Truffaut et Claude-Jean Philippe parlent des derniers écrits de Jean Renoir : *Le Crime de l'Anglais* (roman). *Julienne et son amour* (scenario).

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 2 (F2)

Informations de diffusion

Date : 11/05/1979

Durée : 00 h 02 min 06 sec

Heure : 21 h 30 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre de l'extrait

Ariane Mnouchkine à propos de Jean Renoir

Titre propre

Ariane Mnouchkine

Titre collection

L'Invité du jeudi

Générique et auteurs

Réalisateur : Jean-Luc Leridon ; Présentateur : Hélène Vida ; Participant : Ariane Mnouchkine

Résumé

Ariane Mnouchkine, interviewée par Hélène Vida dans *L'Invité du jeudi* parle de son admiration pour Jean Renoir, le plus grand cinéaste français selon elle. Elle l'aime pour sa chaleur, son amour des êtres humains, des acteurs.

Rediffusion (arch INA *Bibliothèque de poche*) d'une interview de Renoir à propos des Contes d'Andersen.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 2 (F2)

Informations de diffusion

Date : 29/06/1979

Durée : 00 h 04 min 59 sec

Heure : 16 h 05 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre

Paris

Titre collection

Les Grandes villes du monde

Généraliste et auteurs

Réalisateur : Jacques Dupont ; Commentateur : Jacques Laurent ; Interprète : Anne Sylvestre (Off) ; Participant : Pierre Chaunu (Sociologue), Michelle Perrot (Historienne), René Clair, James de Coquet (Journaliste), Stephen Cohen (Couturier), Raoul Girardet (Historien)

Résumé

Evocation de Paris à travers l'histoire de ses révoltes, de ses monuments, de son peuple. Le commentaire off célèbre la renommée et l'influence mondiale de ses artistes, de son esprit et de sa mode. Interview d'historiens, de sociologues, d'un cinéaste (René Clair), d'un couturier (Stéphen Cohen). L'émission est illustrée par de nombreux plans de la ville et de ses habitants, par des extraits de films (le géant de la steppe d'Alexandre Touchko, Duguesclin de Bernard de la Tour, **La Marseillaise de Jean Renoir**, *Les Misérables* de Raymond Bernard, *Les Enfants du paradis* de Carne, *La Nouvelle Babylone* de G. Kozintsev, *Le Silence est d'or* de R. Clair), par des séquences d'actualités et par la chanson off d'Anne Sylvestre *La Seine*. La compagnie des saltimbanques interprète quelques scènes de théâtre en plein air.

Informations de production

Nature de production : Coproduction

Informations de diffusion

Date : 08/07/1979

Durée : 00 h 58 min 00 sec

Heure : 20 h 32 min 20 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre

Jean Gabin ou la vérité première

Titre collection

Encyclopédie audiovisuelle du cinéma : le cinéma français

Générique et auteurs

Réalisateur : Claude-Jean Philippe ; Auteur du texte original parlé : Claude-Jean Philippe ; Compositeur musique originale oeuvre télé : Renaud Gagneux ; Commentateur : Jean Rochefort

Résumé

Cette émission retrace la carrière cinématographique de Jean Gabin, et est illustrée tout d'abord d'extraits des films qu'il tourna avant la guerre, avec Carné, Prevert, Renoir, Duvivier et dans lesquels il interprétait souvent des héros tragiques, puis de films réalisés pendant la seconde partie de sa carrière. Nous voyons entre autres des extraits de *Le Jour se lève*, *Remorque*, *La Traversée de Paris*, *Le plaisir*, ***La Bête humaine*** (liste au générique)

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France Régions 3 (FR3)

Producteur ou Co-producteur, Paris : le Seuil audiovisuel (Seuil)

Nature de production : Coproduction

Informations de diffusion

Date : 30/09/1979

Durée : 00 h 26 min 00 sec

Heure : 21 h 53 min 10 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre de l'extrait

Pierre Braunberger sur Jean Renoir

Titre propre

Portrait d'un producteur : Pierre Braunberger

Titre collection

Fenêtre sur

Générique et auteurs

Réalisateur : Robert Rea ; Présentateur : Jean-Jacques Bernard ; Participant : Pierre Braunberger

Résumé

Pierre Braunberger parle de Jean Renoir dont il a produit les premiers films : « *un homme qui ne vivait que pour le cinéma... sa passion du geste, puis du verbe* ». Il évoque la production, le tournage de *Tire-au-flanc* en 1929 avec Michel Simon, puis le tournage de *Partie de campagne* interrompu plusieurs fois, qui trouva sa forme définitive juste avant le début de la guerre.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 2 (F2)

Informations de diffusion

Date : 22/10/1979

Durée : 00 h 05 min 42 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre
Cinéma

Titre collection
Les rendez-vous du dimanche

Générique et auteurs

Participant : Pierre Dux, Jean-Pierre Rawson, Jean Carmet, Veronique Muche, Woody Allen, Eve Darlan, Jean-Michel Ribes

Résumé

P. Dux pour son rôle dans la pièce *La Fraîcheur de l'eau* au théâtre de l'Athénée, sa charge au français, ses rôles au cinéma. JP Rawson pour son film *Gros câlin*. J. Carmet et V. Muchet pour leur rôle dans ce film avec Nino Manfredi extrait du film. Document Interview de W. Allen pour son film *Manhattan* 4 extraits du film. E. Darlan parle de sa carrière. Jm. Ribes pour son film *Avec elle rien ne va plus* extrait du film. **J Carmet reçoit Les Carnets du cinéma de J. Renoir qu'il évoque brièvement**

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Télévision française 1 (TF1)

Informations de diffusion

Date : 09/12/1979

Durée : 01 h 21 min 25 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Télé Française 1

Titre propre

Jacques Becker ou l'élégance morale

Titre collection

Encyclopédie audiovisuelle du cinéma : le cinéma français

Générique et auteurs

Réalisateur : Claude-Jean Philippe ; Producteur : Claude-Jean Philippe ; Commentateur : Jean Rochefort

Résumé

Extraits de *Touchez pas au grisbi*, ***Boudu sauve des eaux***, ***La Grande illusion***, ***La Vie est à nous***, *Rendez-vous de juillet*, *Goupi-mains rouges*, *Falbalas*, *Édouard et Caroline*, *Casque d'or*, *Le Trou* pour illustrer le style et la carrière de Jacques Becker **depuis l'assistant de J. Renoir jusqu'à son dernier film en 1960.**

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France Régions 3 (FR3)

Producteur ou Co-producteur, Paris : Le Seuil audiovisuel (Seuil)

Nature de production : Coproduction

Informations de diffusion

Date : 09/12/1979

Durée : 00 h 26 min 00 sec

Heure : 21 h 54 min 50 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre

Jean Renoir : propos ultimes

Titre collection

Encyclopédie audiovisuelle du cinéma : le cinéma français

Générique et auteurs

Réalisateur : Claude-Jean Philippe ; Producteur : Claude-Jean Philippe ; Commentateur : Jean Rochefort

Résumé

Emission consacrée à Jean Renoir, à la dernière partie de sa filmographie plus particulièrement, composée d'extraits des films suivant : *Le Caporal épingle* (1962), *Le Testament du docteur Cordelier* (1959), *Le Carrosse d'or* (1953), *French-cancan* (1955) et *Le Petit théâtre de Jean Renoir* (1971). Photos de Jean Renoir lors de tournages.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France Régions 3 (FR3)

Producteur ou Co-producteur, Paris : Le Seuil Audiovisuel (Seuil)

Nature de production : Coproduction

Informations de diffusion

Date : 16/12/1979

Durée : 00 h 26 min 00 sec

Heure : 21 h 54 min 33 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Pour saluer Renoir

Film montage de Roger Viry-Babel, Nancy, 1980, 120 mn.

Titre propre

Dalio

Titre collection

Mi fugue, mi raison

Notes du titre

Et si l'on jouait au cinéma

Générique et auteurs

Participant : Marcel Dalio ; Journaliste : Christine d' Izarny, Jean-Noël Ro

Résumé

Délicieux numéro de cabotinage de M. Dalio : ses rôles, l'humour au cinéma, **sa collaboration avec Renoir**.
Extrait d'une scène avec Gabin.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)

Informations de diffusion

Date : 06/02/1980

Durée : 02 h 00 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre

Jean Gabin: 1ere partie

Titre collection

Ces chers disparus

Généralité et auteurs

Réalisateur : Denis Derrien ; Participant : Fernand Ledoux, Edwige Feuillere, Ginette Leclerc, Viviane Romance

Résumé

Première émission d'une série de cinq consacrée à Gabin : le début de sa carrière au music-hall et **au cinéma avec de nombreux extraits de films des années 30 (Renoir, Allegret, Duvivier)** et d'émissions de télévision ou il était interviewé. Fernand Ledoux, Edwige Feuillère, Ginette Leclerc et Viviane Romance évoquent le personnage qu'ils ont connu et avec qui ils ont travaillé.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Télévisio française 1 (TF1)

Informations de diffusion

Date : 03/11/1980

Durée : 00 h 12 min 55 sec

Canal : 1ere chaine

Société de programmes : Télé Française 1

Titre propre
Histoire du film-annonce

Titre collection
Ciné regards

Générique et auteurs
Commentateur : Jean Martinelli ; Réalisateur : Moïse Maatouk

Résumé
Evolution de la bande-annonce depuis les débuts de hollywood jusqu'à nos jours-premières Bande-annonces de films identifiés : *Marguerite Gauthier* de Cukor. *La Rivière sans retour* de Preminger. *Cléopâtre* de Mankiewicz. *Les Parapluies de Cherbourg* de Demy. *Superman* de Lester. *Rosemary's Baby* de Polanski. *Orange mécanique* de Kubrick. *Tout le monde il est beau...* de Jean Yanne. *Emmanuelle* Just Jaeckin. **Jean Renoir présente La Grande illusion.** Fernandel présente *Un de la légion*. Hitchcock présente *Psychose*. Présentation de *Que viva Mexico* d'Eisenstein par celui qui termina le film. Cécil B. de Mille présenté *Les 10 commandements*. Bande Annonce fictive réunissant tous les grands noms du cinéma mondial.

Informations de production
Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France Régions 3 (FR3)

Informations de diffusion
Date : 26/09/1981
Durée : 00 h 30 min 00 sec
Canal : 3eme chaine
Société de programmes : France 3

Titre propre
Des Renoir

Titre collection
Voyage entre les lignes

Généralité et auteurs

Réalisateur : Michel Guillet ; Producteur : Roger Babel-Viry ; Interprète : Marcel Dalio, Françoise Arnoul, Marcel Dalio, Claude Renoir

Résumé

Cette émission est consacrée à la famille Renoir, à Auguste et à Jean Renoir :

Françoise Arnoul, actrice de *French Cancan* et Marcel Dalio, acteur dans *La Règle du jeu*, parlent de Jean Renoir et évoquent des souvenirs de tournage ; ils lisent des passages de livres de Renoir, l'un consacré à ses souvenirs d'enfance et à son père, l'autre constitué d'écrits sur le cinéma ; Claude Renoir (neveu de Jean Renoir) et des habitants d'Essoyes en Champagne où vécurent les Renoir, apportent aussi leurs témoignages ; témoignages qui sont entrecoupés d'images d'illustration (reportage à Essoyes où vécut la famille Renoir) et d'images d'archives : extrait d'un film sur Auguste Renoir, *Comme de chez nous*, réalisé par Sacha Guitry, tableaux de Renoir, extraits du film *La Direction d'acteurs de Gisèle Braunberger*, interviews off de Jean Renoir, images d'actualités ainsi que de nombreuses photos de la famille et de Montmartre au temps d'Auguste Renoir .

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Nancy : France 3 Nancy (F3NY)
Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 20/12/1981
Durée : 00 h 55 min 00S sec
Heure : 15 h 43 min 00 sec
Canal : 3eme chaine
Société de programmes : France 3

Titre propre

Paris au bord des lèvres

Généralité et auteurs

Interprète : Colette Renard ; Réalisateur : Claude-Jean Philippe ; Producteur : Claude-Jean Philippe

Résumé

Une magnifique promenade à travers Paris de 1897 à mai 68. Films, documents, chansons, poèmes, photographies témoignent des grands moments et de la vie quotidienne à Paris. Les chansons interprétées par C. Renard et le commentaire off de Claude-Jean Philippe relient les documents sélectionnés, les uns aux autres. L'ensemble révèle l'amour profond de l'auteur pour cette ville chargée de l'histoire de son peuple, documents sur les chansons : M. Chevalier : *Paris, je t'aime, Les Gars de Menilmontant*, en off : *Sous les ponts de Paris* ; C. Trénet : *Le Bal de la nuit* et en off : *La Madelon* ; Mistinguett : *Oui je suis Paris*, en off : *Ca c'est Paris* ; J. Gréco : *Là rue des blancs manteaux* ; Y. Montand : *Les Grands boulevards* ; Patachou : *Le Bal chez temporel* ; E. Piaf : *Milord* ; J. Brel : *Vesoul*, J. Dutronc : *Paris s'éveille* ; documents historiques : exposition universelle 1900, promenade au bois de Boulogne 1914, mobilisation août 14, charleston, tramways, mouvement dada, circulation, guinguettes de Nogent 1929, défiles front populaire, paris occupe, guerre 39.45, bal paris libéré, 6 jours du vel'd'hiv., mort de Piaf, événements mai 68, photographies de Paris de R. Moineau.

extraits des films : *Le Silence est d'or* de René Clair (1945), *Les Femmes chauffeurs, La Madelon, Entr'acte, Sous les toits de Paris* de R. Clair ; *Nogent, eldorado du dimanche* de M. Carné, *La chanson de Paris* de J. de Baroncelli ; *Faubourg Montmartre* de R. Bernard, ***Boudu sauvé des eaux de J. Renoir*** ; *L'Atalante* de J. Vigo ; *La Belle équipe* de J. Duvivier, *Le Jour se lève* de M. Carné ; *Rigolboche* de Christian-Jaque. Copie conforme et *La Libération de Paris* de J. Dréville, *Pourvu qu'on ait l'ivresse* de J. Pollet, *Orphée* de J. Cocteau ; en off C.J. Philippe dit des poèmes d'Appollinaire, Elvard ; C. Renard chante pour l'émission : *Paris ; Rue st-Vincent, Le Doux caboulot, Du gris, Une Java, Ici, l'on pêche, Seule ce soir Irma la douce, Ce sacre bistrot, Le Rôdeur de Paris.*

Informations de production

Nature de production : Coproduction

Informations de diffusion

Date : 28/12/1981

Durée : 01 h 32 min 00 sec

Heure : 20 h 31 min 08 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre

Le cinéma d'Angelo Rinaldi

Titre collection

Ciném Cinémas

Généraliste et auteurs

Réalisateur : Claude Ventura, Gérard Guegan, Raphaël Sorin ; Participant : Angelo Rinaldi

Résumé

L'écrivain Angelo Rinaldi s'est rendu au château de La Ferté Saint-Aubin où Jean Renoir tourna *La Règle du jeu* qui est le « *film de sa vie* ». Dans la voiture qui l'y conduit il évoque son enfance, sa découverte du cinéma et les films de cette époque. Des extraits du film de J. Renoir alternent avec des plans du château tel qu'il est aujourd'hui.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)

Informations de diffusion

Date : 19/01/1982

Durée : 01 h 00 min 00 sec

Heure : 22 h 30 min 00 sec

Canal : 2eme chaîne

Société de programmes : France 2

Titre propre
Dépêches retardées

Titre collection
Cinéma Cinémas

Générique et auteurs
Réalisateur : André S. Labarthe ; Interprète : Jean-Claude Dauphin

Résumé
Nouvelles brèves du cinéma et des cinéastes : Jean Claude Dauphin lit des extraits de *Paris-province* un projet de film de Jean Renoir illustré par des photos et un extrait de *Une Partie de campagne* dont l'univers est proche.
Ce projet de film fait partie d'un recueil de récits inédits de Renoir intitulé *Jean Renoir, oeuvres de cinéma inédites, synopsis, traitements, continuités dialoguées, découpages* que publient les Cahiers du cinéma et les Editions Gallimard.

Informations de production
Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)

Informations de diffusion
Date : 19/01/1982
Durée : 01 h 00 min 00 sec
Canal : 2eme chaine
Société de programmes : France 2

Titre propre

Il était trente cinq fois cannes : émission du 17 mai 1982

Titre collection

Il étais trente cinq fois Cannes

Générique et auteurs

Présentateur : France Roche ; Participant : Jean-Claude Brialy, Jack Lang, Joseph Losey, Ruggero Raimondi, Satyajit Ray, Giorgio Strehler, Gabriel Garcia Marquez, Géraldine Chaplin, Jean-Jacques Annaud, Volker Schlöndorff, Michelangelo Antonioni, John Boorman, Brigitte Fossey, Charles Aznavour, Julien Clerc, Miou-Miou ; Réalisateur, Jacques Meny ; Producteur : France Roche

Résumé

Jean-Claude Brialy, sur la Croisette à Cannes, commente le gala d'inauguration du 35^{ème} festival de cannes, au cours duquel on reconnaît les personnalités susnommées. Il commente aussi un montage de documents avec Alfred Hitchcock, Fritz Lang, Orson Welles, Erich von Stroheim, Charles Chaplin, Roberto Rossellini, Luchino Visconti, William Wyler, Jacques Becker, Henri-Georges Clouzot, **Jean Renoir**, Jean Cocteau et JC Brialy. Il évoque ses souvenirs : son premier festival il y a 24 ans avec Alain Delon et Brigitte Auber, sa rencontre avec Cocteau.

il parle de son rôle dans *La Nuit de Varennes* d'Ettore Scola (extrait) et de Diane Keaton qu'il rêve de rencontrer (extrait *L'Usure du temps* d' Alan Parker). Diverses vues de Cannes.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)

Informations de diffusion

Date : 17/05/1982

Durée : 00 h 10 min 50 sec

Canal : 2^{ème} chaine

Société de programmes : France 2

Titre de l'extrait

François Truffaut à propos d'André Bazin

Titre propre

Sous le regard du public

Titre collection

Apostrophes

Générique et auteurs

Réalisateur : Jean-Luc Leridon ; Présentateur : Bernard Pivot ; Participant : François Truffaut

Résumé

Interview plateau par Bernard Pivot du cinéaste François Truffaut présente un livre qu'il a préfacé, une biographie du critique de cinéma André Bazin écrite par un écrivain Américain, Dudley Andrew.

François Truffaut explique que André Bazin était le plus grand critique de cinéma, un véritable "écrivain" de cinéma et un animateur de ciné-clubs. **Selon lui il a eu de l'influence sur le public mais aussi sur des metteurs en scène plus âgés que lui, comme Jean Renoir. Il regrette qu'il soit mort avant l'éclosion de la « Nouvelle vague », car il aurait sans doute apprécié les films de cette période car ils étaient plus « personnels ».**

Informations de diffusion

Date : 08/04/1983

Durée : 00 h 05 min 16 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre
Le cinéma de Ray

Titre collection
Itinéraires

Générique et auteurs

Réalisateur : Fabienne Strouve ; Journaliste : Sophie Richard ; Présentateur : Sophie Richard, Claude-Jean Philippe ; Participant : Satyajit Ray, Jean-Loup Passek

Résumé

Cette série d'émission nous propose de découvrir le cinéma des pays d'Afrique, d'Asie ou d'Amérique latine. La parole sera donnée chaque fois à un grand cinéaste. Aujourd'hui le cinéma Indien est illustré par de nombreux extraits de films et un interview de Satyajit Ray. S. Richard et Claude-Jean. Philippe présentent le cinéma Indien selon trois tendances :le cinéma populaire avec des extraits de *Amar Akbar Antony* de M Abai et de *Sholay* de Ramesh Sippy. S. Ray explique qu'en dehors des thèmes ces films sont bien réalisés.

le cinéma de Ray :avec un long interview de Ray sur ses influences, le rôle des femmes et le poids des traditions au travers de ses films et des extraits de *Pather Panchali*, *Le Monde d'Apu*, *La Grande cité* et *Les Joueurs d'échec*. **S. Ray témoigne de son amitié pour J. Renoir dont il a été l'assistant pour le film *Le Fleuve***. La dernière partie est consacrée au nouveau cinéma Indien avec des extraits de *Ankur* de S. Benegal et *d'Affaire classée* de Mrinal Sen. J-Loup Passek, responsable d'une rétro du cinéma Indien à Beaubourg, explique que Cannes a un peu oublié le cinéma Indien et que les festivals de Nantes et de la Rochelle ont fait découvrir ce renouveau du cinéma Indien.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 2 (F2)

Informations de diffusion

Date : 10/06/1983

Durée : 00 h 45 min 00 sec

Heure : 16 h 54 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre

Autoportrait d'un inconnu

Notes du titre

Diffusé dans *Le Grand échiquier : Cocteau vivant*

Générique et auteurs

Participant : Jean Cocteau ; Réalisateur : Carole Weisweiler, Edgardo Cozarinsky

Résumé

Film réalisé à partir d'archives INA, de nombreux documents, d'archives privées inédites et conçu comme un autoportrait, le fil conducteur de l'émission étant donné par la voix de J. Cocteau et illustré par ses dessins et ses films, en particulier *Le Testament d'Orphée*. Le poète nous parle de sa famille, de son enfance, de ses débuts. Il évoque ses rencontres avec Stravinsky, Picasso, Satie. Diaghilev créateur des ballets russes, Coco Chanel, Neijnsky.

il évoque son travail avec Picasso sur le spectacle *Parade* qui fit scandale tout comme *Les mariés de la Tour Eiffel*. Pendant la guerre 14-18, il est réformé, mais se fait photographe en uniforme. Cocteau décore des chapelles. **Il montre sa décoration de la salle des mariages de Menton à Jean Renoir.** Il parle de son dessin ressemblant à l'improvisation de jazz. Film Cocteau sur son bateau Orphée 2, film couleur murs de la chapelle de villefranche.

film NB Cocteau peignant la chapelle. Il parle de ses films « *véhicules de poésie* ». Extrait *Testament d'Orphée*, tournage de film. Il évoque les acteurs de théâtre du début XXeme, parle des *Parents terribles*, *Orphée*, *Le Sang d'un poète* (extraits). Il évoque longuement R. Radiguet qu'il considérait comme son fils, parle de sa mort qui l'a frappé. Il évoque sa période d'opiomane (dessins), parle des *Parents terribles*, des transpositions de tragédies. Film NB Cocteau, Marais sous la coupole, peignant avec Dalí, parlant à sa statue de cire au musée Grévin, avec Chaplin à Villefranche.

interview NB ou il évoque la gravité de son oeuvre, l'amitié sur images Villa Santo Sospir à st-Jean-Cap-Ferrât il parle de la mort qui change « *un académicien en fauteuil* ».

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)

Nature de production

Coproduction

Informations de diffusion

Date : 10/10/1983

Durée : 01 h 00 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre

Les grands metteurs en scène

Titre collection

Apostrophes

Générique et auteurs

Participant : Roman Polanski, François Truffaut, Marcello Mastroianni, Suso Cecchi d'Amico ; Réalisateur : Jean-Luc Leridon

Résumé

Emission consacrée aux grands metteurs en scène de cinéma. Avec R. Polanski pour son autobiographie intitulée *Roman*, F. Truffaut pour *Hitchcock*, *Truffaut* livre écrit en 1962, réédité aujourd'hui. M. Mastroianni présente *Fellini par Fellini*. **Enfin F. Truffaut parle des Lettres d'Amérique de J. Renoir**. La discussion tourne autour de la carrière des metteurs en scène cités ou présents sur le plateau, chacun apportant son témoignage

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)

Informations de diffusion

Date : 13/04/1984

Durée : 01 h 10 min 00s sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre
Les captifs de l'an 40

Notes du titre

Titre de fabrication : Les prisonniers de guerre

Générique et auteurs

Réalisateur : Jean Cherasse ; Journaliste : Guylaine Guide ; Interprète : Marc Allgeyer, Fabrice Bouhler, Gérard Probst, Jacky Viallon ; Participant : Pierre Marizier, Joseph Grospiron, Robert Paumier, René Dufour, Alberic Vaillant, Pierre Durr, René Virlovet, François Mitterrand, Francis Le Bruno, Armand Mereau, René Picard, Michel Cailliau, André Lolmède, Marguerite Guidez, Paulette Auroux, Pierre Migault, Pierre Levrard, Jean Bemmer, Pierre Marti, Emmanuel Godard, René Foin, Georges Le Peltier, Albert Becart, Fred Pithon, Gérard Rommelaers, Julien Azoulay, Victorien Chabidon, Lucien Meloux, Raymond Thomin, Jean-André Bas, Maxime Denaix, Alphonse Echassier, André Baumert, Auguste Panchout, Rudolph Klages, Arthur Hasse, Henri Mielle, Louis Devaux, Paul Garrouste, Philippe Dechartre, Edouard Cosserat, Raoul Brun, Louis Rebeyrol, Maxime Husson, Pierre Bugeaud, Jean Vedrine, Edouard Tribouillard, Henri Jardry, Pierre Perriguer, Pierre Gascar, Jacques Benet, René Landrieux, Leopold Moreau, Marcel Simoneau, Samuel Bigotteau, Franck David, Bernard Pelle, Raoul Maubert, Gertrud Pawlovski, August Glenewinkel

Résumé

Après l'effondrement du front en juin 1940, plus d'un million et demi de soldats français sont faits prisonniers. En 1944, il reste encore plus de 900 000 prisonniers de guerre en Allemagne. C'est les conditions de vie de ces hommes que retracent l'émission .

- celle-ci se compose essentiellement de nombreux témoignages, montés alternativement en fonction des thèmes traités : la capture ; le régime des camps (les colis, les lettres) ; la journée du prisonnier (le théâtre, les universités de la captivité) ; le dimanche du captif ; Noël au stalag, Noël à l'oflag ; le travail en usine, la vie à la ferme ; la cohabitation avec la population ; la résistance derrière les barbelés (l'évasion, la répression, la désinformation) ; le retour.

- parmi ces témoignages, à noter celui de François Mitterrand qui fait le récit de sa 1^{ère} tentative d'évasion, et raconte comment il interrompît à son retour André Masson (commissaire général aux prisonniers) lors d'un meeting à la mutualité.

- divers documents d'archives (INA /ECPA /bundesarchiv) illustrent les propos des participants : la vie à l'oflag et au stalag, allocution de Georges Scapini ("ambassadeur des prisonniers de guerre") aux prisonniers libérés, André Masson à la mutualité, va de Dresde bombardée... ils sont complétés par des extraits de *Camera sous le manteau*, film clandestin en 8 mm tourne à l'oflag par un groupe d'officiers français ; **ainsi que de films de fiction : *Le Caporal épinglé* de Jean Renoir, *La Vache et le prisonnier* d' Henri Verneuil, *Les Culottes rouges* d'Alex Joffé, *Retour à la vie* d'Henri-Georges Clouzot ; et *Le Retour* de Cartier-Bresson et *La Prise du pouvoir par Philippe Pétain* de Jean-André Chérasse.**

- des comédiens interprètent en outre quelques scènes écrites et jouées dans les stalag : *La Comédie du prisonnier, Montmartre en Moravie*.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)

Producteur ou Co-producteur, Bry-sur-Marne : Institut national de l'audiovisuel (INA)

Informations de diffusion

Date : 24/06/1985

Durée : 02 h 41 min 45 sec

Heure : 20 h 31 min 15 sec

Canal : 2^{ème} chaîne

Société de programmes : France 2

Titre propre
Interview Gérard Oury

Titre collection
C'est la vie

Générique et auteurs
Journaliste : Catherine Ceylac

Résumé
Interview Gérard Oury sur les livres qu'il va lire en vacances : *Neropolis*, *La Pique du jour* de Robert Merle. **Lettres d'Amérique de Jean Renoir** . « **Dans ce livre, il y a deux lettres qu'il a envoyées a ma mère** ».

Informations de production
Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)
Nature de production : Production propre

Informations de diffusion
Date : 10/07/1985
Durée : 00 h 02 min 00 sec
Heure : 18 h 43 min 00 sec
Canal : 2eme chaine
Société de programmes : France 2

Titre propre

Les centres provinciaux de production cinématographique et audiovisuelle

Titre collection

La mémoire aux images

Générique et auteurs

Participant : Jean-Marie Bertineau (réalisateur, Bordeaux), Jacques-Rémy Girerd (réalisateur, Valence), Nicole Le Garrec, Guy Cavagnac (président ACS, Toulouse), Jean-Pierre Bailly (MCAV, Grenoble), Jean-François Laguionie ; Réalisateur : Maurice Delbez

Résumé

Interviews de cinéastes ou directeurs de centres de production cinématographique et audiovisuelle dans les régions : Jean Marie Bertineau, réalisateur travaillant dans la région de Bordeaux, Jacques Rémy Girerd, réalisateur de Valence, Nicole Le Garrec, Présidente de l'Arc, centre de Bretagne, Guy Cavagnac, Président de l'ACS, centre situé à Toulouse, Jean Pierre Bailly de la MCAV à Grenoble, Jean François Laguionie, cinéaste et directeur de la Fabrique à Montpellier ; **photos de cinéastes français et extrait N/B d'un interview de Jean Renoir à la télévision** ; montage des sigles des centres de production ; affiche du film d'animation de Jean François Laguionie *Gwen* ; extrait de films : *Tant que fera Atal* de Roger Souza (prod. ACS) ; *Le Temps d'un instant* de Pierre Jallaud (prod. MCAV).

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Lyon : France régions 3 (FR3LY)

Informations de diffusion

Date : 16/12/1985

Durée : 00 h 16 min 25 sec

Heure : 17 h 42 min 42 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre
Scripte sur *La Grande illusion* de Jean Renoir

Titre collection
Cinéma cinémas

Générique et auteurs
Participante : Françoise Giroud ; Journaliste : Alain Nahum, Anne Andreu

Résumé
Françoise Giroud qui a été scripte sur le film de Jean Renoir *La Grande illusion* tourné en 1937, nous emmène sur les lieux même du tournage : un château du Haut-Koenigsbourg. Elle y raconte les conditions de tournage, assez dures en raison du froid qui y régnait, le caractère des différents comédiens qui participèrent à ce film (Jean Gabin, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim et Dalio) et éventuellement leurs petites manies ou « trucs » d'acteurs. Des extraits du film se superposent aux images du reportage et font revivre ainsi ce château maintenant désert.

Informations de production
Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)
Nature de production : Production propre

Informations de diffusion
Date : 20/05/1986
Heure : 22 h 45 min 49 sec
Canal : 2eme chaine
Société de programmes : France 2

Titre propre
Historique conservatoire

Titre collection
Midi 2

Générique et auteurs
Journaliste : France Roche

Résumé

Le conservatoire fête son bicentenaire, pour l'évoquer France Roche nous présente un banc-titré à partir de diapos et photos NB retraçant l'histoire de l'école et des grands acteurs qui l'ont marquée.

- photo de la création du conservatoire, scène de théâtre de 1913, concours de comédie, photo de la classe de Sarah Bernard en 1907 ; **Jouvet et Renoir qui ont été deux des illustres professeurs**, la classe de Bruno en 1919, photo des promotions des années 1942 avec Micheline Presles et Sophie Desmaret, 1945, 1954 avec Jean-Paul Belmondo, 1960 avec Bidaut et Laurent Cochet.

photos de certains enseignants célèbres : Michel Bouquet, Antoine Vitez, Gérard Desarthe et Daniel Mesguich.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 17/06/1986

Durée : 00 h 00 min 57 sec

Heure : 13 h 12 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre

Plateau Christine Boisson, François Cluzet, Claude-Jean Philippe

Titre collection

Midi 2

Générique et auteurs

Journaliste : Hervé Claude, Nicole Cornuz Langlois ; Participant : Christine Boisson, François Cluzet, Claude-Jean Philippe

Résumé

Les comédiens Christine Boisson et François Cluzet présentent leur film réalisé par Tony Gatlif, *Rue du départ*. Le journaliste Claude-Jean Philippe participe à la conversation et parle ensuite du 15ème anniversaire de l'émission d'A2, le *Ciné-Club*, diffusé tous les vendredis soir depuis 1971. **Il présente le film programmé pour cet anniversaire : la version originale (anglaise) du *Carrosse d'or* de Jean Renoir .**

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 10/10/1986

Durée : 00 h 06 min 44 sec

Heure : 13 h 34 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre de l'extrait

Jean Claude Brialy à propos de la Nouvelle Vague

Titre propre

Brialy entre les livres

Titre collection

Boîte aux lettres

Générique et auteurs

Réalisateur : Jean-Daniel Verhaeghe ; Présentateur : Jérôme Garcin ; Participant : Jean-Claude Brialy

Résumé

Interviewé par Jérôme Garcin, Jean Claude Brialy évoque la Nouvelle Vague et parle de ses débuts au cinéma : **photo de Jean Renoir** et François Truffaut.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Toulouse : France 3 (F3TL)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 20/10/1986

Durée : 00 h 04 min 35 sec

Heure : 22 h 28 min 13 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre

Orsay

Titre collection

JA2 20H

Générique et auteurs

Journaliste : Christian Hirou

Résumé

Clip à la gloire d'Orsay, gare qui est devenue le musée du xixeme siècle. **En parallèle, extrait du film *La Bête humaine* de Jean Renoir** et des vues du musée intérieur et extérieur. Images poétiques du musée.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, paris : Antenne 2 (A2)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 30/11/1986

Durée : 00 h 01 min 46 sec

Heure : 20 h 00 min 11 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes :France 2

Titre propre

Les acteurs meurent le dimanche

Titre collection

Cinéma cinémas

Générique et auteurs

Participant : Jean-Claude Brialy ; Réalisateur : André Sylvain Labarthe

Résumé

Interview du comédien Jean-Claude Brialy dans son appartement de la place des Vosges : **il commente des photos d'artistes** (Marlene Dietrich, Edwige Feuillère, Jean Cocteau et Jean Marais, Jean-Paul Belmondo, Piaf, **Renoir** et Truffaut, Gabin et Marilyn), ainsi que des photos de famille (son grand père : « *c'était un homme libre* »). En montrant une photo de Marilyn parue dans Paris-Match, il dit : « *Cà, c'est une photo de la plus belle femme du monde ; elle est morte un dimanche d'août...souvent, les acteurs meurent le dimanche...* »

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)

Informations de diffusion

Date : 30/12/1986

Durée : 00 h 08 min 00 sec

Heure : 23 h 20 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Actors studio Jean Renoir
de Frédéric Mitterand, 1987, 90 mn.

Titre propre
La nuit des Césars 1987

Résumé

- Des hommages particuliers sont rendus à Jean Gabin disparu il y a 10 ans, à la Gaumont dont on fête le 90ème anniversaire, au Prix Louis Delluc attribué pour la première fois en 1937 au film de Renoir *Les Bas Fonds* et à l'ECPA

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)
Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 07/03/1987
Durée : 02 h 25 min 21 sec
Heure : 20 h 36 min 32 sec
Canal : 2eme chaine
Société de programmes : France 2

Titre propre

Plateau Jean-Claude Romer + banc titre 40 ans de Cannes

Titre collection

Midi 2

Générique et auteurs

Journaliste : William Leymergie ; Participant : Jean-Claude Romer

Résumé

Spécialiste de cinéma, Jean-Claude Romer présente le livre officiel qu'il a réalisé pour le 40ème festival de Cannes. En illustration, photos du livre en banc titre.

- Morgan, affiche du festival de 1949, affiche du 3ème homme, affiche du festival 54, G. Philipe, *Marty*, **J. Renoir**, Pagnol, BB, *La loi du seigneur*, E. Taylor, *Le Guépard*, Godard, manifestation en 68 + Truffaut, *Frenzy*, *Chronique des années de braise*, Huston avec Deneuve et Ventura, Bacall avec Montand, *Mission*, Coluche avec Boujenah, affiche du festival 87, [gros plan] livre de Romer en voix off sur les images.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 01/05/1987

Durée : 00 h 05 min 07 sec

Heure : 13 h 23 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre

Mardi cinéma : émission du 12 mai 1987

Titre collection

Mardi cinéma

Générique et auteurs

Présentateur : Pierre Tchernia,; Présentateur : Jacques Rouland ; Participant : Claudine Auger, Michel Vossart, Françoise Arnoul, Gilles Jacob, Alonée Planel, Katia Tchenko, France Roche, Pauline Lafont, Jean-Pierre Mocky, Bernadette Lafont, Ivry Gitlis ; Réalisateur : Nino Monti

Résumé

Pierre Tchernia et Jacques Rouland, en direct de Cannes, présentent l'émission depuis le Grand Salon du Palm Beach. Film de la soirée : *Les spécialistes* de Patrice Leconte. Outre les jeux auxquels participe le public dans la salle, la soirée est consacrée à de nombreux interviews de festivaliers parmi lesquels, Claudine Auger venue à Cannes pour la promotion de 2 films, l'un de Pierre Etaix, l'autre d'Alain Jessua

- Michel Vossart, « Monsieur Festival » de l'année
- Françoise Arnoul interprète du film de Guy Gilles *Nuit docile*, présenté dans la sélection "Perspectives du cinéma français" **et de *French cancan de Jean Renoir* présenté hors compétition**
- Gilles Jacob, délégué général du festival depuis 1978 et co-auteur avec son fils d'un film de montage de 72 extraits de films primés à Cannes depuis 1946 *Le cinéma dans les yeux*
- Alomée Planel, auteur de *40 ans de festival*, livre préfacé par Robert Fabre-Lebret
- Katia Tchenko qui vient lire les réponses de Jean Luc Godart, Louis Malle, Jacques Doillon, Philippe de Broca et Jean Jacques Beineix publiées dans l'enquête de *Libération*, "*Pourquoi filmez-vous ?*"
- Pauline Lafont venue promouvoir *L'été en pente douce* de Gérard Krawczyk
- Bernadette Lafont, devenue chroniqueur festivalier à RMC pour le temps du festival, elle dit au passage ce qu'elle pense du film de Paul Newman *Glass menagerie* et parle de sa fille
- France Roche, qui évoque ses souvenirs de festivals précédents et reproche à celui d'aujourd'hui de ne plus s'occuper beaucoup de cinéma
- Jean Pierre Mocky, qui a reçu le prix de la meilleure bande annonce de film français pour *Le Miraculé*, réalisée par ses soins
- Ivry Gitlis, violoniste qui accompagne au violon le défilé final des robes de stars de cinéma
- Les jeux présentés par Jacques Rouland concernent 3 interprètes féminines ayant reçu un Grand Prix d'interprétation à Cannes, 3 films primés à Cannes, des comédiennes Françaises Prix d'interprétation et enfin, 20 affirmations permettant de gagner le livre « Guinness » du cinéma
- archives : images de pré-cinéma de Jules Maret (décomposition du mouvement d'une poule, d'un chien, de bateaux, d'un cheval sautant, d'un chat tombant et d'un homme marchant) ; jingle de la "Caméra d'or", décernée aux caméramen ; extrait de la bande annonce parodique du film *Tartarin de Tarascon* avec Francis Blanche, pour illustrer le festival de la bande annonce ; extrait de *Reflets de Cannes* de François Chalais, festival 1954 avec Robert Mitchum, Michèle Morgan, Nicole Courcel, Edwige Feuillère...
- extraits de films et de bandes annonces : extrait *Mélodie en sous sol* de Verneuil (scène finale de la piscine du Palm Beach) ; *Un homme amoureux* de Diane Kurys ; *Radio Days* de Woody Allen ; *Good morning, Babylonia* des frères Taviani ; *L'été en pente douce* de Gérard Krawczyk ; bande annonce du *Miraculé* de Jean Pierre Mocky ; bande annonce de *La Couleur de l'argent* de Martin Scorsese.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 12/05/1987

Durée : 01 h 14 min 35 sec

Heure : 22 h 13 min 55 sec

Canal : 2eme chaine

Titre propre

Bernanos Pialat : sous le soleil de Satan

Titre collection

Océaniques des oeuvres

Générique et auteurs

Participant : Maurice Pialat

Résumé

Interview de Maurice Pialat, en gros plan.

La « révélation » cinématographique de Maurice Pialat a été *La Bête humaine* de Jean Renoir.

Pialat évoque ses débuts très timides dans le milieu du cinéma, et la peinture « *seul métier qu'il ait appris* ».

Informations de production

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 09/09/1987

Durée : 00 h 04 min 44 sec

Heure : 22 h 41 min 02 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre
Jean Marais octobre 87

Titre collection
Cinéma cinémas

Générique et auteurs
Participant : Jean Marais ; Réalisateur : Raoul Sangla

Résumé
Entretien avec Jean Marais réalisé en octobre 1987 dans le parc de sa propriété. Il parle de sa découverte du cinéma, de ses rôles de jeune premier, de son physique. Il évoque ensuite Visconti, pour lui le plus grand metteur en scène, Cocteau dont il refusait les indications de mise en scène et **Renoir qui l'a déçu comme directeur d'acteurs**. Il cite ensuite ses films préférés, parle des critiques et de ses regrets d'en n'avoir pu tourner sous la direction de Truffaut.

Informations de production
Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)

Informations de diffusion
Date : 25/01/1988
Durée : 00 h 10 min 00 sec
Heure : 22 h 50 min 00 sec
Canal : 2eme chaine
Société de programmes : France 2

Titre propre
Spécial festival de Cannes

Titre collection
Champs-Élysées

Générique et auteurs

Présentateur : Michel Drucker ; Chef d'orchestre : Marc Goldfeder (orchestre des Champs-Élysées) ; Participant : François Chalais, Michèle Morgan, Claude Lelouch, Jean Barthet, Jean-Claude Brialy, Marie-José Nat, Pierre Viot (Président du festival de Cannes) ; Interprète, Ute Lemper, Nicole Croisille, Bernard Arcadio (pianiste), Desireless, Malavoi, Eddy Mitchell, Sade, Cora Vaucair ; Réalisateur : Jean-Pierre Spiero

Résumé

Michel Drucker présente un *Champs-Élysées* entièrement consacré au cinéma, en l'honneur du Festival de Cannes qui débute. Pour ce faire, il a comme invité d'honneur, comme il se doit, François Chalais, accompagné de ses documents d'archives tournés au long des différents festivals du nom. **Chalais regarde avec une grande émotion ces reliques du passé, évoque, raconte, parle de Jean Gabin, Hitchcock, Renoir, Scola, Visconti, Sofia Loren** (très grande, l'émotion), l'immense célébrité de Brigitte Bardot... D'autres invités viennent sur le plateau raconter à leur tour « leur » festival :

- Michèle Morgan évoque le film *La symphonie pastorale* de Jean Delannoy, qui lui valut un prix d'interprétation à Cannes et une grande célébrité.
- Claude Lelouch parle de sa « palme d'or » pour *Un homme et une femme*, et du succès qui lui succéda, forcément...

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)
Producteur ou Co-producteur, Paris : Dany et Michel Drucker productions (DMD)
Nature de production : Coproduction

Informations de diffusion

Date : 07/05/1988
Durée : 01 h 26 min 17 sec
Heure : 20 h 37 min 09 sec
Canal : 2eme chaine
Société de programmes : France 2

Titre propre

Les artisans de Jean Renoir - Première partie : les débuts d'un cinéaste en marge

Titre collection

Océaniques des oeuvres

Générique et auteurs

Réalisateur : Yves Laumet ; Participant : Claude Renoir, Pierre Braunberger, Claude Heymann, Albert Viguière, Jean-Paul Alphen, Jean Bourgoïn

Résumé

Première partie d'une émission consacrée à Jean Renoir et à son oeuvre, couvrant la période de 1924 à 1936, composée des témoignages de personnes ayant collaboré sur ses films : son neveu Claude Renoir, Pierre Braunberger, producteur, Claude Heymann, assistant de Renoir, Albert Viguière, Jean-Paul Alphen et Jean Bourgoïn, assistant-opérateurs :

- L'émission s'ouvre sur un extrait du dernier film de Jean Renoir, *Le Petit théâtre de Jean Renoir* réalisé en 1971 ; il s'agit d'un épisode intitulé *La Chanteuse* où Jeanne Moreau dans un décor 1900 interprète la chanson *Quand l'amour meurt*.

- Photographie de Jean Renoir, âgé, avec un tableau de son père.

- Dans le petit cimetière d'Essoyes – berceau de la famille Renoir – buste de Madame Renoir sculpté par Auguste Renoir tombe d'Auguste Renoir où sont enterrés également ses fils, Pierre et Jean .

- Plan de la demeure familiale à Essoyes où Claude Renoir qui fut opérateur sur *Le Fleuve* est interviewé. Il évoque la famille Renoir et la jeunesse de son oncle ; il raconte comment celui-ci en est venu au cinéma, poussé par la passion et aidé par la fortune familiale. Il évoque le premier amour de Jean, un modèle de son père. Puis, comment il a travaillé comme chef opérateur sur le film *La Partie de campagne*.

- Pierre Braunberger, producteur de Jean Renoir, est interviewé dans son bureau.

Il se souvient de leur rencontre, de leur collaboration, du premier grand film parlant de Renoir *La Chienne*. De l'aventure éprouvante que fut le tournage de *La Partie de campagne*

- Claude Heymann fut assistant de Renoir. Il brosse le portrait du cinéaste et se souvient lui aussi de *La Partie de campagne*.

- Albert Viguière, assistant opérateur évoque la révolution du parlant et quelques souvenirs de tournage.

-Jean-Paul Alphen, également assistant opérateur, s'infiltré dans l'équipe aux studios Eclair. Il raconte quelques anecdotes sur les rapports entre Jean Renoir et Michel Simon.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France Régions 3 (FR3)

Producteur ou Co-producteur, Bry-sur-Marne : Institut national de l'audiovisuel (INA)

Producteur ou Co-producteur, Paris : Société d'édition et de programmes de télévision (SEPT)

Nature de production : Coproduction

Informations de diffusion

Date : 18/05/1988

Durée : 00 h 45 min 05 sec

Heure : 22 h 58 min 21 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre

Les artisans de Jean Renoir - Deuxième partie : le temps des malentendus

Titre collection

Océaniques des oeuvres

Générique et auteurs

Réalisateur : Yves Laumet ; Participant : Claude Renoir , Marc Maurette, Jean-Paul Alphen, Pierre Braunberger, Claude Heymann, Sam Levin, Jean Bourgoïn, Max Douy

Résumé

Yves Laumet s'entretient avec différents techniciens, photographes ou producteurs ayant travaillé avec Jean Renoir et les interroge sur les méthodes du cinéaste et sur son engagement politique. Cette seconde partie de l'émission couvre la période 1936-1939 :

- Le Front Populaire 1936, Claude Renoir, neveu et collaborateur de Jean Renoir, estime que son oncle s'intéressait peu à la politique et que, devant le danger de « la Cagoule », parti d'extrême-droite, tous les gens sont devenus de gauche.

C'est pourquoi il a accepté de faire *La Vie est à nous*, film commandité par le Parti Communiste. Marc Maurette, assistant à la réalisation, parle de la construction du film et raconte quelques anecdotes.

- *La Marseillaise*, Jean-Pierre Alphen, assistant réalisateur, pense que Renoir avait des idées libérales et qu'il a simplement traité un sujet qui l'intéressait. Il raconte sa sensation de participer à une oeuvre importante.

- Pour Pierre Braunberger, producteur, Renoir était un homme plutôt à droite, pour qui seul le cinéma était important.

Ce que confirment Marc Maurette et Claude Heymann, assistant à la réalisation : selon eux, Renoir haïssait l'exploitation de l'homme par l'homme.

- Sam Levin, photographe, parle de ses rapports avec le cinéaste durant le tournage de *La Grande illusion*, rapports d'abord houleux, à cause d'un malentendu, puis bons.

- Max Douy (décorateur), à propos de *La Bête humaine*, rapporte l'importance que Renoir accordait aux décors et aux facilités de tournage qu'ils pouvaient amener. Lui aussi raconte quelques anecdotes de tournage (construction d'un praticable avec la chambre de Roubot, scène de la locomotive entrant dans le tunnel).

- Renoir et les comédiens, Jean Bourgoïn, Marc Maurette, Sam Levin rapportent que Renoir adorait les artistes de music-hall, pour leur connaissance des différentes techniques de spectacle, et qu'il était très diplomate dans sa conduite avec les comédiens : il ne leur disait jamais qu'une scène était mauvaise.

Par contre, selon Claude Renoir, il détestait que les techniciens interviennent pour corriger les attitudes ou le ton des acteurs.

- A propos de Marguerite Renoir, Claude Renoir rapporte son grand respect et sa grande diplomatie à l'égard des comédiens. Son jugement sur leur jeu était celui d'une monteuse qui voit le montage définitif.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France Régions 3 (FR3)

Producteur ou Co-producteur, Bry-sur-Marne : Institut national de l'audiovisuel (INA)

Producteur ou Co-producteur, Paris : Société d'édition et de programmes de télévision (SEPT)

Informations de diffusion

Date : 19/05/1988

Durée : 00 h 47 min 03 sec

Heure : 23 h 05 min 40 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre
Le Magazine : émission du 12 février 1989

Titre collection
Océaniques, le magazine

Générique et auteurs

Participant : Michel Le Bris, Xuan Thuan Trinh ; Réalisateur : Philippe Le More ; Producteur : Pierre-André Boutang, Dominique Rabourdin ; Journaliste : Michel Cazenave (entretien, question off)

Résumé

Trois sujets au sommaire de cette émission :

- Robert-Louis Stevenson : à propos de la réédition des *Essais sur l'art de la fiction* (La Table ronde), oeuvre de critique peu connue de Robert-Louis Stevenson, l'écrivain Michel Le Bris, admirateur passionné depuis l'enfance de l'auteur écossais, parle longuement de la personnalité et de l'oeuvre (fiction et critique) de celui-ci. Il dit aussi ce que son oeuvre personnelle doit à cet auteur-référence selon sa propre conception de la littérature.

-Jean Renoir et Marcel Dalio : diffusion d'un document d'archives : en 1966, dans la série *Cinéastes de notre temps*, Jacques Rivette a consacré trois émissions à Jean Renoir *Jean Renoir, le patron*. Après un rappel de la filmographie de Jean Renoir, nous voyons un extrait de la deuxième émission, *La Règle et l'exception*, dans lequel Jean Renoir retrouve Marcel Dalio sur les lieux du tournage de *La Règle du jeu* (1939) et parle avec lui de ce film (utilisation du décor extérieur) et du rôle du marquis de La Chesnaye interprété par Marcel Dalio.

- Trinh Xuan Thuan, scientifique, auteur de *La Mélodie secrète* répond aux questions (off) de Michel Cazenave sur la création de l'univers, sur les théories actuelles en matière de cosmologie et sur l'éventuelle existence d'un "créateur" divin. Il expose brièvement la théorie du "big bang", explosion originelle à partir de laquelle l'univers aurait acquis une dimension historique, puis il rappelle les questions qui se posent à propos de l'apparition de l'homme, estimant que la science ne peut donner de réponse satisfaisante aux questions métaphysiques traditionnelles « *d'où venons-nous ?* » « *Où allons-nous ?* » et que l'explication théologique (Dieu ?) n'est pas à exclure.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France régions 3 (FR3)

Informations de diffusion

Date : 12/02/1989

Durée : 00 h 32 min 29 sec

Heure : 21 h 35 min 51 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre

Tif et tondu : avril 1966

Titre collection

Cinéma cinémas

Général et auteurs

Réalisateur : André Labarthe, Jacques Rivette

Résumé

Extrait d'un portrait de Jean Renoir intitulé *Portrait de Michel Simon par Jean Renoir ou portrait de Jean Renoir par Michel Simon*, réalisé par Jacques Rivette en 1966. Il s'agit du deuxième volet d'un document en trois parties (avec pour titre général *Jean Renoir, le patron*) dont seules, la première et la troisième partie, avaient été diffusées à l'époque.

Attablés dans une guinguette des bords de la Marne, dans une ambiance très détendue, Jean Renoir et Michel Simon se retrouvent pour évoquer des souvenirs de tournage et parler de leur travail et de leurs carrières respectives :

- Renoir développe l'idée qu'on ne découvre le sens d'un travail que lorsqu'il est terminé ; il se livre à une petite démonstration en empilant des soucoupes sur la table
- Michel Simon parle de Sacha Guitry
- Renoir rappelle qu'un « *comédien, c'est très fragile* »
- Evocation du tournage de *La Chiennne* qui fut le premier rôle dramatique de Michel Simon
- Discussion sur le danger de devenir trop « malin », de perdre une certaine innocence, ce qui nuit au travail artistique ; le personnage de Boudu
- Michel Simon rappelle qu'ils étaient, lui et Jean Renoir, « *comme deux frères* » sur le tournage ; Jean Renoir parle de l'exaltation de travailler avec Michel Simon
- Ils fredonnent une chanson de *Boudu*

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 05/03/1989

Durée : 00 h 00 min 00 sec

Heure : 22 h 16 min 40 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre
Centre culturel : Liban

Titre collection
JA2 20H

Générique et auteurs
Journaliste : Alain Labouze

Résumé

Dans un village situé dans le pays chrétien, à cinquante kilomètres de Beyrouth, une projection du film *La Marseillaise* de Jean Renoir a été organisée à l'initiative d'un professeur de français.

- Gros plan projecteur, chaises disposées en rangs, projection du film *La Marseillaise*.

- interview spectateurs sur la Révolution française symbole de la liberté et de l'indépendance.

- Linge séchant sur une terrasse, gros plan vieux Monsieur, façade Palma Hotel, montagne (Baalbek se trouve de l'autre côté).

- interview Jean-Louis Héry (professeur de français à Beyrouth, coopérant civil) souhaite aux Libanais de faire leur révolution.

- coucher de soleil vu de l'intérieur d'une grotte.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 14/04/1989

Durée : 00 h 02 min 02 sec

Heure : 20 h 06 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre

Le cinéma et les droits de l'Homme

Titre collection

Du Côté de chez Fred

Générique et auteurs

Réalisateur : Michel Hermant ; Compositeur musique préexistante : Henry Purcell ; Présentateur : Frédéric Mitterrand, Lila Spiegel ; Interprète : Ray Lema ; Participant : Jean Rouch, Vladimir Karassev (cinéaste), Lino Brocka, Pierre Viot, Georges Kiejman, Jules Dassin, Danièle Mitterrand, Souleymane Cissé, Euzhan Palcy

Résumé

A l'occasion du festival de Cannes et du colloque *Cinéma et liberté* qui s'y est tenu, Frédéric Mitterrand anime aujourd'hui un débat sur la liberté pour les cinéastes. Il reçoit Jean Rouch, président de la Cinémathèque et cinéaste, Vladimir Karassev cinéaste estonien vivant en France et Lino Broca, cinéaste philippin.

- V Karassev raconte les difficultés qu'il a eu pour réaliser l'un de ses films dont il n'a pu apporter en France qu'un extrait de la bande son ; il explique également comment il travaillait dans son pays et de quelle façon s'exerce la censure. Extrait de l'un de ses films. Lino Broca (qui s'exprime en anglais) reste très pessimiste quant à la liberté d'expression dans son pays où il faut encore se battre pour présenter un film au public. Extrait de son film *Les Insoumis* présenté à Cannes.

- Au cours d'un reportage sur le colloque *Cinéma et liberté* quelques personnalités invitées parlent du but de ce colloque, du rôle du cinéma au service de la liberté, du plaisir des réalisateurs à se retrouver ensemble.

- Sur le plateau Jean Rouch parle longuement du cycle *Les Ecrans de la liberté* qu'il a mis en place à la Cinémathèque et qui permet de présenter et de découvrir des films inconnus ou oubliés. Extrait d'une interview de François Truffaut et d'une autre de Jean Renoir sur le film *La Règle du jeu*.

- Lila présente quelques livres sur le thème de l'émission d'aujourd'hui ainsi que le passeport pour la vie.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 2 (F2)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 16/05/1989

Durée : 01 h 08 min 27 sec

Heure : 15 h 06 min 22 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre de l'extrait
Renoir et l'Inde

Titre propre
Les femmes d'exception

Titre collection
Du Côté de chez Fred

Générique et auteurs

Réalisateur : Michel Hermant ; Journaliste : Paul Albertini ; Compositeur musique préexistante : Gioachino Rossini ; Présentateur : Frédéric Mitterrand ; Participant : Celia Bertin

Résumé

Après la diffusion d'un extrait du film de Jean Renoir, *Le Fleuve*, réalisé en Inde en 1950, Frédéric Mitterrand interviewe Celia Bertin (auteur d'un livre sur Vienne et sur Alma Mahler). Elle dit que Renoir est tombé amoureux de l'Inde, qu'il a vu la grande spiritualité des êtres et que pour cette raison les Indiens l'ont beaucoup aimé.

Informations de production

Producteur ou Co-producteur, Paris : France 2 (F2)
Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 13/06/1989
Durée : 00 h 04 min 12 sec
Heure : 15 h 09 min 35 sec
Canal : 2eme chaine
Société de programmes : France 2

Titre propre
Défilé Marseillaise

Titre collection
Midi 2

Générique et auteurs
Journaliste : Jacques Violet

Résumé

Le défilé de Jean Paul Goude, *La Marseillaise*, sur les Champs-Élysées à Paris, célébrant par une extraordinaire « *grande parade des tribus planétaires* » de 6000 figurants le Bicentenaire de la Révolution française.

- De nuit, brefs plans feux d'artifice, char composé de bidons regroupant des percussionnistes guinéens, le musicien sénégalais Doudou N'Diaye Rose dirigeant une vingtaine de tambours africains sur un escalier géant, les soldats coloniaux français, plan d'ensemble des étudiants chinois de Paris marchant en silence en tenant leur vélo et encadrant un immense tambour rouge, les tambours français, les valseuses tournant dans leurs gigantesques robes noires en tenant dans leurs bras des enfants de tous les continents, les interprètes d'instruments traditionnels venus de toutes les régions de France jouant *La Marche des mille* de Wally Badarou, les joueurs de cornemuse et de tambour du régiment Royal Tatoon, les gardes soviétiques du mausolée de Lenine avançant au pas de l'oie, camion citerne leur propulsant de la neige artificielle, **plan d'ensemble de la locomotive grandeur nature en hommage au film de Jean Renoir *La Bête humaine*, sosie de Jean Gabin par la fenêtre de la loco** ; plan d'ensemble de la place de la Concorde, Jessie Norman chantant *La Marseillaise* drapée dans une soie bleu, blanc, rouge, plan rapproché de George et Barbara Bush.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)
Producteur ou Co-producteur, Aubervilliers : téléma images (télémaima)
Nature de production : Mixte

Informations de diffusion

Date : 15/07/1989
Durée : 00 h 02 min 19 sec
Heure : 13 h 09 min 00 sec
Canal : 2eme chaine
Société de programmes : France 2

Titre propre
Centenaire Jean Cocteau

Titre collection
Soir 3

Générique et auteurs
Journaliste : Michel Vial

Résumé

Cocteau aurait eu 100 ans cet été. rétrospective de son oeuvre.

- Cocteau chez lui, à Milly la Forêt puis parlant à son double « *je ne t'aime pas, c'est toi le Parisien* ».

- Archives n et b : Cocteau avec Picasso puis avec Jean Renoir.

- Cocteau lors d'une soirée mondaine.

- Dalí et Cocteau signant sur un mur.

- Chapelle de Milly la Forêt, décorée par l'artiste, Cocteau y recevant Chaplin et sa fille, Géraldine.

- Cocteau en habit d'Académicien et Jean Marais.

- interview de Jean Marais « *on se rend compte qu'il reste un éternel jeune homme qui est souvent très vulnérable, qui est très sensible, qui est enthousiaste ; on ne se rend pas compte dans l'oeuvre de Cocteau à quel point il était enthousiaste* »

- Différents extraits du film *Les Parents terribles*.

- Archives : Cocteau dessinant un portrait de Colette.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France régions 3 (FR3)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 19/08/1989

Durée : 00 h 02 min 13 sec

Heure : 22 h 09 min 00 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre

La Bête humaine

Titre collection

Du Côté de chez Fred

Généralité et auteurs

Présentateur : Frédéric Mitterrand ; Interprète : Tambours du Bronx, chorale (de la SNCF Paris sud) ; Participant : Marcel Peroche, Henri Williaume (ancien chauffeur de locomotive à vapeur), Paul Arrault (garde-barrière), Georges Ribeill (historien), Jean-Claude Arnault (conducteur de TGV), Jean-Pierre Farandon (chargé d'études à la SNCF), Monsieur Tancher (Cantonnier) ; Réalisateur : Michel Hermant

Résumé

Frédéric Mitterrand dédie son émission à Jean-Paul Goude (l'auteur du défilé du quatorze juillet sur les Champs-Élysées pour la commémoration du bicentenaire de la Révolution) et à tous ceux qui ont piloté les grandes locomotives à vapeur, **les cheminots français (immortalisés au cinéma par Jean Gabin dans *La Bête humaine*)**. Il a réuni sur le plateau Marcel Perroche, ancien conducteur de locomotive à vapeur (auteur du livre : *Mémoires d'un sénateur du rail*) et son chauffeur André Williaume, Paul Arnault et sa femme (d'origine tahitienne) tous deux garde-barrière, Georges Ribeill (historien), Jean Claude Arnault (conducteur de TGV), Jean-Pierre Farandon (chargé d'études à la SNCF) et Monsieur Tancher, cantonnier des voies de chemin de fer.

- Marcel Perroche parle avec nostalgie de son métier de mécanicien-vapeur, évoque la grande famille de la traction-vapeur, la vie d'équipe à bord des locos ; son chauffeur explique le rôle qu'il jouait (entretien de la machine et respect des ordres du mécanicien) ; Georges Ribeill apporte des précisions sur les métiers du rail d'hier et d'aujourd'hui, Jean Claude Arnault témoigne de la solitude vécue par les conducteurs de TGV et montre son admiration pour son aîné ; M.Tancher, cantonnier responsable de 26 kms de voies, souligne l'importance de son travail; Jean-Pierre Farandon apporte quelques précisions sur les quelques locomotives à vapeur encore en service en dehors du réseau SNCF ; quant à M.et Mme Arault, ils racontent quelques anecdotes sur leur métier de garde-barrière (un métier où l'on a l'obsession de la sécurité, où la vigilance prime tout).

- Séquences filmées illustratives:

- **-un extrait du film de Jean Renoir : *La Bête humaine* (1938)**

- des images d'archives n et b sur le départ des locomotives à vapeur

- un reportage à *La Vie du rail*, la revue des cheminots, avec une interview de Christian Fauvet (directeur de la rédaction) et de Jean Genesseaux (collaborateur de la revue).

- un reportage dans un dépôt de locomotives à vapeur avec interview d'hommes jeunes ou moins jeunes sur leur passion des trains à vapeur.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)

Informations de diffusion

Date : 18/09/1989

Durée : 00 h 53 min 42 sec

Heure : 15 h 17 min 47 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre
Jean Gabin

Titre collection
Etoiles

Générique et auteurs

Présentateur : Frédéric Mitterrand ; Participant : Mathias Moncorg, Gaby Basset ; Réalisateur : Philippe Venault

Résumé

Frédéric Mitterrand raconte la vie Jean Gabin (Jean Alexis Montcorgé), en illustrant ses propos par un montage d'archives, d'extraits de films et de photos, et par deux témoignages : Interview de Gaby Basset, l'une des compagnes de Jean Gabin, et de Mathias Montcorgé, son fils.

Séquences

Extraits de films : **La Grande illusion (Jean Renoir)**, *Nogent, eldorado du dimanche* (Marcel Carné), *Chacun sa chance*, *Le chant des boulevards*, *Çouçou*, *Gueule d'amour* (Jean Grémillon), *Pépé le moko*, **La Bête humaine (Jean Renoir)**, *Remorques* (Jean Grémillon), *Le jour se lève* (Marcel Carné), *L'exil et l'honneur*, *Moontime* (Idalopino), *Touchez pas au grizzbi*, **French cancan (Renoir)**, *En cas de malheur* (Claude Autant-Lara), *Un singe en hiver* (Henri Verneuil).

- Archives nb : Paris le 14 juillet 1919, Paris en 1910, Revue de Mistinguett, sketch de Maurice Chevalier, Gabin et Mistinguett, Gabin en cycliste, pique-nique, Tournage aux studios de Joinville en 1928, Joséphine Baker visitant un bidonville, Vélodrome, Casino de Paris en 1931, 1936 : Front populaire, (Animation) : marionnette de Hitler donnant un coup de poing dans le globe terrestre, Fernandel chantant *Barnabé*, Gabin jouant au football, Gabin embarquant pour les Etats-Unis en 1941, Général De Gaulle passant les troupes en revue à Alger, Gabin devant un char, Char allié pénétrant dans une ville d'Allemagne, Marlène donnant un spectacle pour les troupes, Caves de Saint-Germain-des-Prés, Combat de boxe de Marcel Cerdan, Gabin avec Jean-Pierre Aumont, Interview de Maurice Chevalier après la libération, enterrement de Raimu (1948), Mariage de Jean Gabin et de Dominique, Cirque : Marlène en « Mr Loyal », Gabin en famille chez lui, soirée au Moulin Rouge, descente d'avion de Marlène Dietrich, interview de Gabin à 60 ans, Joséphine Baker dans son home d'enfants, Harras de Jean Gabin, 1964 : harras saccagé par paysans voisins de Gabin, Gabin lors du procès qui suivit, Dominique et les enfants aux Sports d'hiver, 1975 : Gabin sur le bateau où son fils accomplit son service militaire, 3 avril 1976 : adieux de Gabin au public, en présence de Michèle Morgan.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)

Informations de diffusion

Date : 16/10/1989

Heure : 22 h 23 min 50 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre
Marcel Carné

Titre collection
Figures

Généralité et auteurs

Présentateur : Jacques Chancel ; Participant : Marcel Carné ; Réalisateur : Jacques Brialy

Résumé

Jacques Chancel reçoit le réalisateur Marcel Carné, qui vient de publier un livre *La vie à pleines dents* à 38 ans (« dans le désordre » précise-t-il avec malice) et qui malgré son palmarès impressionnant, et la reconnaissance planétaire de son talent de cinéaste, connaît les difficultés d'un débutant pour monter le film qui lui tient à coeur (il serait intitulé *Le Bel été* et serait consacré aux impressionnistes, d'après une nouvelle de Maupassant: *Mouche*).

- J.Chancel l'interroge sur ses débuts dans le monde du 7ème art (« *J'aurais été un bon ébéniste comme mon père, j'ai débuté dans le music hall et je suis passé au cinéma par hasard... grâce à un dîner entr'amis où j'ai rencontré Françoise Rosay* »), sur sa vieille amie Arletty, sur ses chefs d'oeuvre (*Quai des brumes, Drôle de drame, Hôtel du nord* ainsi que *Les Enfants du paradis, Les Visiteurs du soir* ou *Juliette et la clef des songes*, son film préféré), sur sa collaboration avec Prévert et Jeanson, sur ses réalisateurs préférés. Il évoque Jean Gabin (furieux de n'avoir pu jouer dans *Les Portes de la nuit*), Gérard Philippe (le seul comédien à avoir rendu hommage publiquement à son metteur en scène), Delon et Belmondo (« *Je m'en suis fait deux ennemis car je leur ai préféré Terziëff et Charrier pour Les Tricheurs* »), Roland Lesaffre (« *Mon fils adoptif, ma mascotte, un bon acteur qui n'a pas réussi sa carrière* »), **Cocteau et Renoir (qui lui ont causé des « peines amicales ou spirituelles »)**. Il conclut en s'estimant privilégié, et en se montrant optimiste quant à son projet de film pour lequel il engagera cinq acteurs inconnus, plus une actrice....

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)

Informations de diffusion

Date : 22/11/1989

Durée : 01 h 03 min 15 sec

Heure : 00 h 35 min 54 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre

Le Bar de l'entracte : émission du 8 mars 1990

Titre collection

Le Bar de l'Entracte

Générique et auteurs

Réalisateur : Nino Monti ; Présentateur : Pierre Tchernia, Henri Chapie, Patrick Brion ; Participant : Bernard Haller, Serge Gainsbourg, Jean Marais, Robin Davis, Nathalie Cardone, Jean-Claude Brialy, Marcel Carné, Françoise Giroud, Jean-Claude Penchenat

Résumé

Premier numéro du nouveau magazine de cinéma présenté par Pierre Tchernia avec aujourd'hui Bernard Haller dans le rôle du barman.

- Actualités : extrait du film *Stan the flasher* puis interview de Serge Gainsbourg qui explique comment lui est venue l'idée de ce film, parle de ses liens avec Claude Berri et d'une scène du film avec Michel Robin.

- Reportage retraçant l'inauguration du train cinéma à la gare de l'est. Jean Marais parle du thème de cette expo qui sillonna la France : les transports au cinéma puis évoque un souvenir de train lié à Jean Cocteau ; visite des wagon avion et bateau.

- La chanson : Charles trénet chante *La Romance de Paris*, extrait du film de Jean Boyer.

- Tournage : Robin Davis tourne actuellement *La Fille des collines* ; extrait du tournage d'une scène de tempête avec Nathalie Cardone.

- Un film raconté par un témoin : Marcel Carné raconte des scènes du tournage de son film *Drôle de drame* notamment celle entre Michel Simon et Louis Jouvet et celle où Jean-Louis Barrault est nu. Extraits.

- Jean-Claude Brialy évoque avec Pierre Tchernia la mémoire de Michel Simon, raconte quelques anecdotes à son sujet puis hommage à Juliet berto avec un extrait de son film sur Damia.

- Jeu des petits carreaux : extrait des *Visiteurs du soir*.

- Mon ciné : Françoise Giroud évoque son premier souvenir de cinéma, un film de Charlot puis raconte à Pierre Tchernia son expérience de scripte sur le tournage de *La Grande illusion* de Jean Renoir .

- Jean-Claude Penchenat de la Cie du Campagnole présente son nouveau spectacle *1, place Garibaldi* écrit en hommage à la passion du cinéma. Extrait d'un document qu'il a utilisé dans lequel une femme parle du cinéma de sa jeunesse.

- Le coup de cour d'Henri Chapier qui présente un livre de Federico Fellini *Giuletta*, recueil de notes de la préparation de *Juliette des esprits*. Il évoque la carrière de l'actrice et ses rapports avec Fellini dans la vie et au cinéma.

- Le plus petit ciné-club du monde : *Sons of liberty* de Michaël Curtiz (extérieur).

- Extraits de *Elementaire mon Sherlock Holmes*, *Suzie et les Baker boys*, *La Fête des pères*, *Always*, *Potins de femmes*, *Le Roman de Renart* et *La Guerre des roses*.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 3 (F3)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 08/03/1990

Heure : 23 h 00 min 41 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre

Le monde est à vous : émission du 8 avril 1990

Titre collection

Le Monde est à vous

Notes du titre

Dans *Dimanche Martin*

Générique et auteurs

Présentateur : Jacques Martin ; Interprète : Fanfare de cavalerie de la Garde républicaine, Grand orchestre de Robert Quibel, Orchestre symphonique de la Garde républicaine, Lonnie Gordon, Vagabonds-groupe, Sandy-chanteuse, Jacques Martin, Basia, Orchestre des Solistes de Versailles, Nelson Freire, Bande à Basile, Roger Boutry ; Réalisateur : Gérard Thomas ; Compositeur musique préexistante : Louis Ganne, Ludwig van Beethoven, George Gershwin

Résumé

Au cours de cette émission avec, en invité vedette, les différentes formations de la Garde Républicaine, Jacques Martin accueille trois candidats. Ces derniers, tous militaires de carrière, tentent en cinq questions, de gagner un voyage lointain. Les questions portent sur les thèmes suivants : l'Amérique, l'actualité de la semaine, la guerre ou l'armée, l'amour, la république. Le vainqueur partira pour Saint-Martin. **L'émission comporte également un extrait du *Caporal épinglé de Jean Renoir*** et des images d'archives de Patachou chantant *L'Amour au quotidien*.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 08/04/1990

Durée : 01 h 22 min 36 sec

Heure : 14 h 43 min 22 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre

Mon frère Jacques : 2eme partie

Titre collection

Océaniques

Générique et auteurs

Directeur de la photo : Willy Kurant ; Participant : Jacques Prévert, Pierre Prévert, Raymond Bussières, Jacques-Bernard Brunius, Alexandre Trauner, Marcel Carné, Jean Gabin ; Ingénieur du son : Robert Jacob ; Monteur : Jacques Cogniaux ; Réalisateur : Pierre Prévert

Résumé

Second volet d'une série de quatre émissions dans laquelle Pierre Prévert raconte son frère Jacques. Réalisée en 1961, elle reconstitue la carrière de Jacques Prévert à travers des entretiens entre les deux frères et quelques vieux amis, illustrés d'extraits de films.

- Pierre et Jacques évoquent la période qui a suivi leur premier film en 1928. L'acteur, Raymond Bussières se joint à eux pour parler du Groupe Octobre et de leur première rencontre, de Pierre Batcheff et de Pomies dont nous voyons des photos. Bussières dit un texte de Prévert: *Objets de première nécessité*. Il évoque ensuite avec Jacques Prévert leur voyage en Russie avec la troupe du Groupe Octobre et leur représentation de *La Bataille de Fontenoy* à Moscou. Enfin, il dit regretter de n'avoir pas joué dans *L'Affaire est dans le sac* (extrait)

- Jacques-Bernard Brunius, un des membres de l'équipe surréaliste du Groupe Octobre et fondateur de la Revue du Cinéma se souvient de *L'Affaire est dans le sac* dans lequel il est devenu « *l'homme au béret français* ». Il parle de sa première rencontre avec les frères Prévert, Marcel Duhamel et Tanguy. Jacques Prévert évoque un « *joli film* » de Brunius, *Violons d'Ingres* réalisé en 1937 (extrait)

- Pierre Prévert et Alexandre Trauner rappellent leur première rencontre en 1932 lors d'une projection de *L'Affaire est dans le sac*. Jacques Prévert évoque sa collaboration avec Trauner qui a fait les décors de *Ciboulette* avant *Drôle de drame*.

- Pierre et Jacques parlent de Pomies, « *un merveilleux danseur* », puis d'Agnès Capri et Marianne Oswald qui interprétèrent les premières chansons de Prévert (photos). Jacques Prévert dit *Histoire du cheval* sur des illustrations d'Elsa Henriquez.

- Pierre Prévert évoque le film de Renoir *Le Crime de Mr Lange* dont l'adaptation et les dialogues sont signés Jacques Prévert. Jacques Bernard Brunius, interprète du film, parle « d'expérience effroyable » face à Jules Berry. Après un extrait, Pierre Prévert se souvient avec plaisir de ce film fait entre amis.

- Les frères Prévert et Marcel Carné se rappellent de leur première rencontre et de leur première collaboration dans *Drôle de drame* en 1937. Pierre Prévert parle du caractère colérique de Carné. Extrait du film avec Louis Jouvet et Michel Simon (bizarre, bizarre)

- Jean Gabin et Jacques Prévert racontent la préparation de *Quai des brumes* et leurs démêlés avec le producteur dont se souvient aussi Marcel Carné. Gabin et Prévert se rappellent de leur attente après la sortie du film. Extraits de *Quai des brumes* : rencontre Gabin-Morgan et scène de la boutique avec Michel Simon.

- Après une évocation de Maurice Jaubert qui a composé la musique de nombreux films de Carné, Gabin et Prévert parlent du *Jour se lève*. Gabin se souvient des débuts du « *môme Blier* » dans ce film et du jeu de Jules Berry, « *grand acteur jamais remplacé* ». Extrait *Le Jour se lève*: Arletty, Gabin et Berry dans la chambre d'hôtel.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France régions 3 (FR3)

Producteur ou Co-producteur, Bruxelles : radio télévision Belge de la Communauté Française (RTBF)

Nature de production : Coproduction

Informations de diffusion

Date : 09/04/1990

Durée : 01 h 00 min 14 sec

Heure : 22 h 38 min 00 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre

Andrex

Titre collection

Du côté de chez Fred

Générique et auteurs

Présentateur : Frédéric Mitterrand, Lila Spiegel ; Interprète : Simone Langlois, Jean-Pierre Passaga (piano) ; Participant : Dominique Andrex, Paulette Brun, Michel Creton, Colette Darfeuil, Franck Fernandel, Armand Mestral ; Réalisateur : Michel Hermant ; Journaliste : Paul Albertini

Résumé

Dans cette émission d'hommage à Andrex à l'occasion de la parution de ses mémoires, Frédéric Mitterrand associe largement le comédien au grand Raimu et à Fernandel. Il a réuni les enfants respectifs des trois acteurs, Colette Darfeuil, l'une de leurs partenaires, Armand Mestral, leur contemporain, et Michel Creton.

- Ils parlent d'abord de Marseille, la ville d'origine d'Andrex, fertile en talents et riche d'une tradition particulière. Les invités évoquent le rôle privilégié des cabarets et autres lieux de spectacle dans la formation des artistes. Franck Fernandel raconte l'amitié qui lia, dès la jeunesse, Andrex et son père. **Après un extrait de Toni de Jean Renoir**, ils passent à la carrière professionnelle d'Andrex et à ses qualités de chanteur, d'acteur et de partenaire. Quelques images d'archives illustrent sa montée à Paris dans les années 30 et ses débuts au cinéma. Ils notent la joie de vivre des acteurs marseillais, heureux de leur métier, convaincus de leur statut privilégié, amoureux du travail (**extrait de La Marseillaise de Jean Renoir**) puis ils parlent du registre d'Andrex, un peu frustré d'être cantonné aux mauvais garçons.

- La deuxième partie de l'émission tourne autour de Raimu. Sa fille insiste sur sa notoriété internationale et parle de sa personnalité inquiète et perfectionniste. Il est aussi question de ses rapports avec les metteurs en scène, Pagnol notamment, et ses partenaires dont Andrex. Un extrait d'*Hôtel du nord* de Carné illustre leurs propos. Parallèlement, Paulette Dubost, dans un entretien avec Paul Albertini, raconte une anecdote pour évoquer la séduction d'Andrex.

- Au cours de cette discussion, Michel Creton et les enfants des trois comédiens, parlent de leur gentillesse et de leur enseignement. Un dernier extrait de *Cap Canaille* clôt l'émission.

- Avec aussi l'agenda de Lila Spiegel.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)

Informations de diffusion

Date : 15/05/1990

Durée : 01 h 09 min 45 sec

Heure : 00 h 20 min 55 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre
Luchino Visconti

Titre collection
Etoiles

Généralité et auteurs

Présentateur : Frédéric Mitterrand ; Commentateur : Frédéric Mitterrand ; Réalisateur : Jean-Christophe Rose ;
Producteur : Jean-Christophe Rose, Frédéric Mitterrand

Résumé

Portrait très documenté du cinéaste italien Luchino Visconti qui fût aussi un homme de théâtre et un metteur en scène de ballets et d'opéra. Né en 1906 dans une grande famille aristocratique, il est mort en 1976, riche et adulé.

- Frédéric Mitterrand raconte le parcours artistique et affectif de Visconti, appuyant son commentaire sur une multitude d'images d'archives qui situe l'artiste et l'homme dans le contexte social et historique de la première moitié du XXème siècle. Fasciné par la montée en puissance de l'Allemagne et lié par sa famille à l'Italie mussolinienne, il suit la route du parti communiste à partir de 1946 par admiration pour son leader Toriati.

- **Sa rencontre en 1935 avec Renoir à Paris marque les débuts de sa carrière cinématographique.** Son premier film *Ossessione* est censuré. De nombreuses images inédites illustrent l'évocation de son oeuvre et de ses rapports avec les acteurs et artistes qu'il côtoyait (Magnani, Cocteau, Chanel, Callas, Delon et Romy Schneider, Burt Lancaster Thomas Mann). En ce qui concerne sa vie privée et sentimentale, Mitterrand évoque la mère, l'homosexualité du père, la mort du frère, les attirances homosexuelles de Visconti qui imprègne tout son cinéma, le dernier amour pour Helmut Berger.

- Les dernières images du document sont celles de l'ovation faite à Visconti au Théâtre Argentina de Rome en 1973, où tous ses amis viennent embrasser le maître.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)

Informations de diffusion

Date : 16/05/1990

Durée : 01 h 13 min 19 sec

Heure : 22 h 39 min 20 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre
Anna Magnani

Titre collection
Du côté de chez Fred

Généralité et auteurs

Réalisateur : Michel Hermant ; Présentateur : Frédéric Mitterrand ; Interprète : Zaniboni, Michel Tardieu ; Participant : Anna Magnani, Luca Magnani, Elsa De Giorgi, Marc Maurette, Chris Vermorcken

Résumé

Frédéric Mitterrand présente une émission consacrée à la grande actrice italienne Anna Magnani en présence de son fils Luca Magnani. Il cite, en ouverture, des propos de Magnani concernant la place de son fils dans sa vie.

- Pour évoquer les différentes facettes de la personnalité de l'actrice sont réunis Elsa de Giorgi actrice elle aussi et amie d'Anna, Chris Vermorcken réalisatrice d'un film de montage sur Magnani, **Marc Maurette ancien assistant de Renoir**. Le débat est émaillé de photos retraçant la carrière de Magnani ainsi que d'extraits des films qu'elle a tourné (*Rome ville ouverte, Bellissima, Le Carrosse d'or, Amore*) et des interviews.

- Luca Magnani parle avec parcimonie de sa mère, rejetant l'image fautive de femme violente que l'on a attribuée à Anna Magnani. Il répond aux questions concernant la vie qu'il menait aux côtés de sa mère, des gens qu'ils rencontraient, de la place des spectacles dans la vie italienne, de la pauvreté actuelle de la télévision dans son pays.

- Elsa de Giorgi raconte ses souvenirs, Chris Vermorcken parle du néo-réalisme italien, des relations de l'actrice avec les metteurs en scène, de sa carrière américaine et de son goût pour les animaux. **Marc Maurette raconte des anecdotes concernant le tournage du Carrosse d'or.**

- Off, chanson interprétée par Anna Magnani en 1944 *La Vita è bella*.

- Agenda de Lila fait d'annonces culturelles diverses.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 2 (F2)

Informations de diffusion

Date : 17/05/1990

Durée : 01 h 24 min 01 sec

Heure : 23 h 23 min 39 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programme : France 2

Titre propre

Dieu protège la France

Notes du titre

Mémoire en ricochets 1958-1969 : 1ere partie dans *Océaniques*

Générique et auteurs

Commentateur : Michel Mitrani ; Réalisateur : Michel Mitrani ; Auteur oeuvre préexistante : Michel Mitrani

Résumé

Première d'une émission en trois chapitres réunissant, assortis d'un nouveau commentaire de l'auteur, des extraits et séquences d'émissions documentaires réalisées par Michel Mitrani entre 1958 et 1969. Prenant Colombey comme point de départ de ce retour en arrière, Mitrani se penche sur la France des années gaulliennes, s'attardant sur le thème de la décolonisation et sur le débat peinture figurative / art abstrait qui faisait alors fureur.

- La séquence d'introduction nous mène donc à Colombey, à l'ombre de la croix de Lorraine, symbole pour Mitrani « *d'un permis de vivre rétabli* », et où fructifie maintenant le commerce de l'idolâtrie.

- **Michel Mitrani nous permet ensuite de retrouver les témoignages** de François Mauriac, Mac Orlan, du président Léopold Senghor, d'Edouard Leclerc, frais émoulu du séminaire, de Pierre Desgraupes, César, Jacques Audibert, Eugène Ionesco, Manessier, Louis Aragon, Simone Signoret, Bazaine, Adrien Maeght, Pierre Soulages, Jean Cocteau, **Jean Renoir**, Man Ray, Juliette gréco, Robert Bresson, et de revoir des séquences consacrées à l'Algérie de 1960, à l'accession à l'indépendance des anciennes colonies, à la Bretagne, au développement de l'informatique.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France régions 3 (FR3)

Producteur ou Co-producteur, Bry sur Marne : Institut national de l'audiovisuel (INA)

Producteur ou Co-producteur, Paris : Société d'édition et de programmes de télévision. (SEPT)

Nature de production : Coproduction

Informations de diffusion

Date : 14/01/1991

Durée : 00 h 52 min 00 sec

Heure : 23 h 19 min 00 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre

La 16eme nuit des Césars

Générique et auteurs

Réalisateur : Christian Vidali, Daniel Bart (montages) ; Producteur : Georges Cravenne ; Présentateur : Jean-Loup Dabadie, Guy Marchand, Richard Bohringer, Patrick Chesnais, Smain ; Commentateur : Christian Defaye

Résumé

- Archives : extrait de la leçon de comédie donnée par Renoir à Gisèle Braunberger.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris: Antenne 2 (A2)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 09/03/1991

Heure : 20 h 52 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre

Les grandes espérances

Titre collection

Les Aventures de la liberté

Générique et auteurs

Présentateur : Bernard-Henri Lévy ; Participant : Jean-Denis Bredin, Emmanuel Levinas, Yvonne Sadoul (épouse de Jacques Sadoul), Pierre Naville, Henri Lefebvre, Henriette Nizan, Maurice Nadeau, André Thirion, Jean-Toussaint Desanti ; Réalisateur : Alain Ferrari

Résumé

La première émission de la série que Bernard-Henri Lévy a conçue sur les intellectuels français est consacrée à la période allant de l'affaire Dreyfus jusqu'aux procès de Moscou (dans les années trente). Elle pourrait être intitulée: *La tentation communiste*. Elle évoque longuement la France de la fin du XIXème siècle et de la Belle Epoque (la formule « intellectuel » apparaît pour la première fois au moment de l'affaire Dreyfus quand Zola écrivait *J'accuse* et Barrès sa trilogie définissant les principes de son nationalisme). Elle se poursuit par une évocation de la guerre de 14-18 et de la Révolution d'Octobre, une réaction antimilitariste de la plupart des intellectuels et une fascination pour la révolution lointaine venue de l'Est. Cette adhésion au communisme, BHL n'y croit pas, il le proclame et s'interroge: « *comment les intellectuels de cette époque ont-ils pu s'accomoder de tous ces crimes, ces procès, cet archipel de souffrance, ce cauchemar?* ».

- Parmi les grands témoins de ces événements: François Mauriac et Jean-Denis Bredin évoquent la France du début du siècle, d'Emmanuel Levinas et Yvonne Sadoul (101 ans, veuve de Jacques Sadoul) sur la Révolution d'Octobre et le Congrès de Tours, de Pierre Naville sur Souvarine et d'Henri Lefebvre sur Politzer, d'Henriette Nizan sur son mari, de Maurice Nadeau sur l'engagement de Breton et des Surréalistes au Pcf, d'André Thirion sur le rôle de Louis Aragon au sein du groupe, et de Jean-Toussaint Desanti qui explique que le parti communiste russe ne pouvait être que la vertu même, aux yeux des intellectuels engagés de cette époque.

- documents illustratifs:

- Extraits de films: *L'Affaire Dreyfus* de Ferdinand Zecca-1907, *Ceux de chez nous* de Sacha Guitry-1915, *Retour à la raison* de Man Ray-1923, *Emak'Bakia* de Man Ray-1926, *Autoportrait* de Man Ray-1930, *Entracte* de René Clair-1924, *Faits divers* de Claude Autant-Lara-1924, *Mathusalem* de Jean Painlevé-1926, *Un chien andalou* de Luis Bunuel-1929, *Les Croix de bois* de Raymond Bernard 1932, ***La Vie est à nous Jean Renoir 1936***, *Paris 1900* Nicole Vedrès 1947, *Avec André Gide* Marc Allégret 1952, *La Demoiselle et le voyou* Eugène Skvinski 1918, *Le Cuirassé Potemkine* Eisenstein 1925, *Octobre* Eisenstein 1927, *La Ligne générale* Eisenstein 1929, *La Terre* Dovjenco 1930, *Mes Universités* Marc Donskoi 1940.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)

Producteur ou Co-producteur, Bry sur Marne : Institut national de l'audiovisuel (INA)

Producteur ou Co-producteur, Paris : Télé images (telim)

Nature de production : Coproduction

Informations de diffusion

Date : 13/03/1991

Durée : 00 h 55 min 58 sec

Heure : 22 h 26 min 19 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre
Paulette Dubost

Titre collection
Bouillon de culture

Générique et auteurs

Réalisateur : Elisabeth Preschey, Gérard Sanas (reportage pin's) ; Journaliste : Isabelle Giordano ; Auteur oeuvre préexistante : Pierre Augustin Caron de Beaumarchais ; Compositeur musique préexistante : Fritz Kreisler ; Présentateur : Bernard Pivot ; Metteur en scène de théâtre : Jean-Luc Boutte ; Interprète : Trio Wanderer, Anne Kessler (Rosine), Thierry Hancisse (Figaro) ; Participant : Paulette Dubost, Marie-Claude Treilhou, Jacques Charrier, Anne Kessler, Judith Henry, Céline Buanic, Nina Bouraoui, Trio Wanderer, Brigitte Orfali (psychosociologue), Mambo (graffeur)

Résumé

Paulette Dubost est l'invitée principale de Bernard Pivot. Elle rappelle avec humour les débuts de sa carrière au cabaret et dans des revues très dénudées. **Elle évoque sans remords les « navets » qui ont jalonné sa vie professionnelle mais aussi les grands cinéastes, notamment Renoir pour *La Règle du jeu* et Louis Malle pour *Milou en mai* (extraits), qui l'ont fait jouer.** Avec Marie-Claude Trilhou, metteur en scène du *Jour des Rois*, elle parle de son rôle de vieille dame gentille et faible, de ses partenaires et du sujet du film. Jacques Charrier, dont les toiles décorent le studio, est un ami de Paulette Dubost. Il dit quelques mots sur sa carrière cinématographique entreprise en dilettante puis explique sa peinture faite de « *mécaniques imaginaires* » et son goût des pastels. Cette première partie se termine par un extrait de l'émission de Christine Ockrent, *Qu'avez vous fait de vos 20 ans*, consacré à Michel Rocard.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 16/03/1991

Durée : 01 h 34 min 17 sec

Heure : 22 h 11 min 31 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre

Le Regard du zappeur

Générique et auteurs

Présentateur : Régis Debray ; Participant : Serge Daney ; Réalisateur : Dominique Rabourdin, Pierre-André Boutang

Résumé

Troisième partie de la trilogie *Itinéraire d'un ciné-fils* consacrée à Serge Daney et présentée par Régis Debray (off).

- Dans les différents thèmes abordés dans cette émission : le passage à Libération de 1981 à 1986 comme responsable de la rubrique cinéma, la crise ouverte du cinéma, la télévision-téléphone, la psychologie du français moyen et sa responsabilité dans l'évolution des programmes (jeux et autres reality show) recopiés mot à mot sur la TV américaine, l'évolution de la société et des idéologies, « *du discours de l'écologie comme resurgence rampante du fascisme* » (Pub pour la Fondation Yoplaît), et enfin sur le mythe et le modèle d'identification.

- Au-delà des thèmes abordés, des réactions ou des analyses de Serge Daney, c'est une rencontre avec un itinéraire intellectuel sans complaisance qui pose les termes de l'évolution culturelle de notre civilisation comme irréductibles et sans espoirs.

- extraits de films :

- *Fanny et Alexandre*, Ingmar Bergman.

- *Ginger et Fred*, Federico Fellini.

- ***La Règle du Jeu*, Jean Renoir .**

- articles de *Libé* signés Serge Daney.

- Zapping rapide d'émissions de TV.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France régions 3 (FR3), 1992

Producteur ou Co-producteur, Paris : Société d'édition et de programmes de télévision (SEPT)

Producteur ou Co-producteur, Paris : Sodaperaga (SODAP)

Nature de production : Coproduction

Informations de diffusion

Date : 15/05/1992

Durée : 01 h 05 min 45 sec

Heure : 00 h 27 min 00 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre
Jean-Jacques Beineix

Titre collection
Bouillon de culture

Généralité et auteurs

Présentateur : Bernard Pivot ; Participant : Jean-Jacques Beineix, Paulette Dubost, Olivier Martinez, Sekkou Sall, Robert Harrison ; Réalisateur : Alexandre Tarta

Résumé

Bernard Pivot présente ses invités : Jean-Jacques Beineix, réalisateur du film *IP5* (le dernier d'Yves Montand), Olivier Martinez et Sekkou Sall, acteurs dans ce film, Robert Harrison, philosophe, auteur du livre *Forêts* paru aux éditions Flammarion et Paulette Dubost, à l'occasion de la sortie de son livre *C'est court la vie* aux éditions Flammarion.

- Paulette Dubost qui dans son livre révèle quelques vérités sur de nombreux comédiens avoue avoir adoré les deux enfants dans le film *IP5*, sur Montand elle reconnaît avoir envié Simone Signoret. Elle nous retrace sa carrière de comédienne tout au long des 166 films qu'elle a tournés. **Diffusion d'extrait de *La Règle du jeu de Jean Renoir***, de *Le Plaisir* et *Lola Montes* de Max Ophüls et de *Viva Maria* de Louis Malle. Toujours pétillante de vie, elle nous raconte quelques épisodes de sa vie privée et déclare trouver du charme à Robert Harrison.

- Bernard Pivot présente ensuite différents livres dont notamment le Story Board du film *IP5*.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 07/06/1992

Durée : 01 h 27 min 12 sec

Heure : 22 h 38 min 33 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre de l'extrait

Tavernier, John Ford, Henry Hathaway et le cinéma américain

Titre propre

Bertrand Tavernier : 1ere partie

Titre collection

Le Divan

Générique et auteurs

Réalisateur : Jean-Claude Longin ; Présentateur : Henry Chapier ; Participant : Bertrand Tavernier

Résumé

Tavernier raconte sa découverte du cinéma américain à travers quelques grands noms Ford, Wellman, Hathaway et puis comme acteur Gary Cooper, il cite comme films culte *Les Naufrageurs des mers du Sud*, *Les Ecumeurs des monts Apache* *Les Aventures du capitaine Wyatt* de Raoul Walsh **puis sa découverte de *La Grande illusion de Renoir par la suite***

il dit avoir appris à aimer la vie grâce au cinéma, par exemple il a été sensibilisé au problème indien en voyant des westerns *Le Massacre de Fort Apache*, les films de Ford, Delmer Daves, il a compris le New Deal à travers *Les Raisins de la colère*, son goût de la politique, du social lui est venu du cinéma

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France Régions 3 (FR3)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 06/09/1992

Durée : 00 h 04 min 23 sec

Heure : 21 h 58 min 51 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Tournage à la campagne, à partir d'une Partie de Campagne
d'Alain Fleisher, 1993, 90 mn.

Je m'appelle Jean Renoir

de Roger Viry-Babel, 1993, émission diffusée en quatre parties (deux émissions de 60 mn; une de 75 mn et la dernière de 90 mn).

Titre propre

Plateau : Claude-Jean Philippe

Titre collection

JA2 dernière

Générique et auteurs

Participant : Claude-Jean Philippe ; Journaliste : Catherine Ceylac

Résumé

Claude-Jean Philippe qui est venu parler du film de Jean Renoir *La Marseillaise* diffusé ce soir au Ciné-club, exprime l'émotion qu'il a ressentie à l'annonce du décès de Cyril Collard : « ... on avait peur que ça arrive à quelqu'un le jour de la remise des Césars... Ce qui était frappant dans le film *Les Nuits fauves* c'était la correspondance entre le film et son public... les passions, les pulsions et les espoirs d'une génération y étaient exprimés.. ». **Puis évoquant le film de Jean Renoir** : « ... **La Marseillaise se passe en 1937 à l'époque où Jean Renoir était sympathisant du PC et de l'extrême gauche... le film a été produit comme une souscription, les spectateurs payaient à l'avance... A l'époque Jean Renoir a été attaqué sur le plan politique... aujourd'hui on découvre sa faculté de se mettre à la place de quiconque: le roi, le peuple... son film est un film d'humanité... ».**

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 2 (F2)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 05/03/1993

Heure : 00 h 10 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre

Pierre Braunberger : 1ere partie

Générique et auteurs

Réalisateur : Pierre-André Boutang ; Journaliste : Pierre-André Boutang, Serge Toubiana ; Participant : Pierre Braunberger

Résumé

Assis derrière son bureau, Pierre Braunberger s'entretient avec Pierre-André Boutang (off) sur sa carrière de producteur, qui fut aussi la passion de sa vie et se confond avec l'histoire du cinéma de ce siècle. Après avoir défini la notion de producteur en France et analysé les qualités requises pour ce métier, un montage rappelle les principales étapes de sa vie, **depuis sa rencontre avec Jean Renoir jusqu'à la Nouvelle Vague**, vie qui s'achève en Novembre 90. Rappelons qu'il fut décoré par François Mitterrand en Mai 86 de l'Ordre du Mérite.

- Né en 1920 dans une famille de médecins, son père est passionné de cinéma et a comme client Louis Lumière. A 8 ans il voit *Le Mur qui saigne* de Louis Feuillade, c'est la révélation. Il passe son adolescence entre le Lycée Voltaire et les salles obscures, souvent avec de fausses cartes. Son baccalauréat en poche, il part en Angleterre travailler chez Brockliss, un distributeur qui le charge de choisir des films qui pourrait plaire aux Anglais. Très vite il comprend qu'il veut être producteur, sachant qu'il n'a pas les qualités d'un metteur en scène. Auparavant, il avait vu en Allemagne *Nosferatu* de Murnau et *Eisenstein*, film de démonstration scientifique aujourd'hui disparu. Il s'embarque ensuite pour les Etats-Unis. Après un bref séjour à New-York, il est engagé par la Metro Goldwin Mayer à Los Angeles, auprès de Irving Thalberg, le plus grand producteur de l'époque. Chargé de visionner les "rushes" et de dire ce qu'il en pense, il est bientôt détesté de tout le monde et doit rentrer en France. Mais il a découvert le cinéma américain et les nouveaux matériels de tournage.

- **En 1924 il rencontre Jean Renoir, et c'est le début d'une longue amitié entre les deux hommes. Il monte *Nana* film franco allemand, *Une partie de campagne*, et lui rachète *Catherine* qui s'était révélé être un échec. . Il parle de la façon de travailler de Renoir « *il savait diriger les acteurs, s'intéressait à la technique, au cadrage...* » et raconte quelques anecdotes sur leur collaboration..**

- **L'émission est illustrée d'extraits de films : archives de New-York, extrait de *Catherine*, extrait de *Partie de campagne*. Extrait : Renoir dirige et fait répéter une comédienne.**

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 3 (F3)

Producteur ou Co-producteur, Paris : Sodaperaga (SODAP)

Nature de production : Achat de droits commande

Informations de diffusion

Date : 24/05/1993

Durée : 00 h 53 min 48 sec

Heure : 09 h 28 min 05 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre

Pierre Braunberger producteur de films : 2eme partie

Générique et auteurs

Réalisateur : Pierre-André Boutang ; Participant : Pierre Braunberger

Résumé

Pierre Braunberger, tout au long de cette émission raconte sa carrière, ses rencontres avec quelques personnes du cinéma, certains films qui lui ont tenu à cœur ; il définit le métier de producteur comme celui du « *collaborateur à la création* », parle de Bunuel qu'il a connu, évoque les débuts du cinéma parlant en 1929 auquel le public ne portait aucun intérêt et parle de son premier film *La Route est belle* (extrait). Dans *L'Amour chante* il a voulu retourner au principe du cinéma muet en y ajoutant la parole (extrait); **parle de Jean Renoir qui s'est enthousiasmé pour le cinéma parlant (extrait du film *On purge bébé*) et qui a appris à Louis Jovet à faire du cinéma. Il parle de la distribution du film *La Chienne* de Jean Renoir pour lequel il a eu beaucoup de problèmes et de *Une partie de campagne* du même réalisateur dans lequel jouait Sylvia Bataille, une femme qu'il a beaucoup aimée ; le producteur raconte les difficultés qu'il a eues pour terminer ce film, Renoir se trouvant en Amérique (c'était la guerre) (extrait du film).** Parle du film *Vous n'avez rien à déclarer* et ceux qui y ont collaboré ainsi que de *Forfaiture* de Marcel L'Herbier. **Il raconte enfin l'idée qu'il a eue de tuer Hitler en 1939 : il avait acheté un revolver mais la veille du jour J en a informé Jean Renoir qui l'en a empêché.**

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 3 (F3)

Producteur ou Co-producteur, Paris : Sodaperaga (SODAP)

Nature de production : Achat de droits commande

Informations de diffusion

Date : 25/05/1993

Durée : 00 h 55 min 42 sec

Heure : 09 h 30 min 01 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre
Henri Salvador

Titre collection
Le monde est à vous

Notes du titre
Dans *Dimanche Martin*

Générique et auteurs

Présentateur : Jacques Martin ; Interprète : Ballet Sikulu (danseurs d'Afrique du sud), Henri Salvador, Pow Wow, Gilbert Montagne, Native-groupe, Orchestre des Concerts Colonne, Gérard Presgurvic, Grand orchestre de Robert Quibel, Antonello Allemandi, Lucia Aliberti ; Réalisateur : Gérard Thomas ; Compositeur musique préexistante : Vincenzo Bellini, Gioachino Rossini

Résumé

L'invité d'honneur de Jacques Martin est Henri Salvador.

- Les trois candidats du jeu sont facteurs.

- Des images d'archives de l'année 1947 (Gaumont) sont proposées ainsi qu'un extrait du film de Jean Renoir *Boudu sauvé des eaux*.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 2 (F2)

Producteur ou Co-producteur, Paris : Jacques Martin production

Nature de production : Coproduction

Informations de diffusion

Date : 17/10/1993

Durée : 01 h 31 min 44 sec

Heure : 13 h 26 min 08 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre

Hommage à Jean-Claude Pascal

Titre collection

La Chance aux chansons

Générique et auteurs

Présentateur : Pascal Sevrans ; Interprète : Jacqueline Boyer, Isabelle Aubret, Michele Beaumont ; Participant : Françoise Arnoul ; Réalisateur : Gérard Marchadier

Résumé

- P.Sevrans accueille Françoise Arnoul : elle évoque ses souvenirs, les débuts de la carrière de J-C.Pascal et précise qu'il savait tout faire : comédien, chanteur, écrivain, couturier. P.Sevrans mentionne le Musée de la Chemiserie à Argenton-sur-Creuse, créé par les cousins de J-C.Pascal, où l'on peut voir des costumes de ce dernier.

- Archives : J-C.Pascal chante *C'était moi*.

- F.Arnoul évoque ses relations avec J-C.Pascal : ils étaient les enfants gâtés du cinéma français, ils se sentaient frères et soeurs.

- archives coul.: J-C.Pascal chante *Revoir Paris* (Décembre 1985).

- Ils évoquent la carrière de F.Arnoul: elle a eu les plus grands partenaires du cinéma français de l'époque et se souvient avec nostalgie du film *French Cancan* de Jean Renoir, qu'elle revoit toujours avec plaisir. Elle annonce qu'elle vient de tourner un *Cinq dernières minutes*.

- archives noir t blanc : J-C.Pascal chante *L'Amour c'est comme un jour*.

- F.Arnoul raconte que J-C.Pascal était très exigeant sur son bon profil. Elle évoque l'immense succès qu'il a connu dans sa jeunesse et le compare à Patrick Bruel.

- archives : Cora Vaucaire chante *La Vie d'artiste*.

- Et pour terminer l'émission, archives coul.: Jean-Claude Pascal chante *Soirées de Prince*. Le générique défile sur la fin de la chanson.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 2 (F2)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 17/10/1993

Durée : 01 h 31 min 44 sec

Heure : 15 h 59 min 46 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre

Extérieurs nuits : émission du 4 janvier 1994

Titre collection

Extérieurs nuits : magazine sur le cinéma

Générique et auteurs

Commentateur : Christine Quenon, Serge Toubiana ; Présentateur : Serge Toubiana ; Participant : Diane Kurys, Patrick Aurignac, Béatrice Dalle, Andrei Mikhalkov Konchalovski, Jean-Pierre Ameris, Bojena Horackova, Laurent Chevallier, Patrice Chéreau, Danièle Thompson, Pedro Almodovar ; Réalisateur : Matthias Sanderson, Bernard Laurent, Denis Van Waerebeke ; Journaliste : Christine Quenon, Solveig Anspach, Serge Toubiana, Pascal Rémy, Jean-Dominique Ferrucci, Michel Arowns, Xavier Villetard

Résumé

- En prélude à l'émission, Serge Toubiana rend hommage à Jean-Louis Barrault dont il rappelle que la carrière s'inscrit sous le signe du double : théâtre/cinéma et tragique/burlesque. **Extrait d'une interview de J.L. Barrault qui parle de son rôle dans *Le Testament du Dr Cordelier* et de la technique de tournage de Jean Renoir dans ce film. Extrait du film (1961) : transformation du Dr Cordelier en Opale.**

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 3(F3)

Producteur ou Co-producteur, paris : Flach film (FLACH)

Nature de production : Coproduction

Informations de diffusion

Date : 24/01/1994

Durée : 00 h 52 min 58 sec

Heure : 00 h 26 min 11 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre

Françoise Giroud (1916)

Titre collection

Passions de jeunesse : Qu'avez-vous fait de vos vingt ans

Générique et auteurs

Réalisateur : Sylvia Folgoas ; Présentateur : Christine Ockrent ; Participant : Françoise Giroud

Résumé

A vingt ans « *j'étais une jeune fille appétissante* »... ainsi commence l'évocation par Françoise Giroud de sa jeunesse. Face à Christine Ockrent, elle retrace sa vie.

- Le personnage phare de Françoise Giroud fut sa mère « *belle, adorable, gaie, inventive, généreuse* ». Ses parents, d'origine turque avaient immigré en France pour des raisons politiques (son père fut le fondateur d'une agence de presse en Turquie). Très jeune, à la mort de son père, elle dut assumer la responsabilité économique de sa famille. Elle est embauchée comme sténo-dactylo, puis comme vendeuse dans une librairie.

- Elle évoque sa rencontre avec André Gide, qui l'introduit dans le monde du cinéma. Elle débute comme script-girl du film *Fanny* de Marc Allégret. **En 1936, elle travailla dans *La Grande illusion*, de Jean Renoir. Le cinéaste reste son maître, il lui a appris sur le plateau l'art de diriger avec autorité et tendresse. Ministre de la Culture, elle lui a remis la médaille de la légion d'honneur.**

- **Cinéma : diffusion d'extraits *La vie est à nous* et *La grande illusion* de Jean Renoir .**

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 3 (F3)

Producteur ou Co-producteur, Paris : Pathé Télévision (Pathé)

Nature de production : Coproduction

Informations de diffusion

Date : 11/02/1994

Durée : 00 h 47 min 12 sec

Heure : 23 h 08 min 58 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre
Nécro : Jean Carmet

Titre collection
JA2 20H

Générique et auteurs
Journaliste : Pascale Deschamps

Résumé

Décès Jean Carmet : Hommage à Jean Carmet décédé hier à l'âge de 73 ans. Rétrospective.

- 26/02/1994 : Gérard Depardieu remet un César à Jean Carmet / Jean Carmet remercie / toute la salle l'applaudit.
- Diffusion d'extraits de film : *Les Fugitifs*, avec Pierre Richard / extrait de *Roulez jeunesse* / extrait de *Le Sucre*, avec Gérard Depardieu / extrait de *Dupont la joie* / **extrait de (film N&B de Jean Renoir)**.
- Brefs plans de Jean Carmet pendant le tournage d'un film.
- Bourgueil 1988 : Jean Carmet goûtant du vin et analysant sa saveur.
- interview Jean Carmet au sujet du pâté de tête.
- archives INA : Jean Carmet reçoit un « Sept d'Or ».
- Bref plan de Jean Carmet dans un jardin, cueillant une fleur.

Informations de production

Nature de production : Documents d'archives

Informations de diffusion

Date : 21/04/1994

Durée : 00 h 03 min 37 sec

Heure : 20 h 00 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre
Hommage à Jean Renoir

Titre collection
Le Cercle de minuit

Généralité et auteurs

Réalisateur : Gilles Daude ; Présentateur : Michel Field, Thierry Jousse ; Interprète : Urban Sax, Elie Pennont, Alfred Fantone, Guy Cavagnac ; Participant : Dominique Paini, Paulette Dubost, Françoise Arnoul, Serge Toubiana, Gilbert Artman (directeur du groupe Urban Sax), Elie Pennont (comédien), Alfred Fantone (conteur)

Résumé

Michel Field consacre cette émission au centenaire de Jean Renoir avec des invités venant témoigner sur sa personnalité et sa façon de travailler. Il rend aussi hommage à Serge Daney à l'occasion de la publication de ses entretiens avec Serge Toubiana.

- Hommage à Jean Renoir

- Guy Cavagnac, à travers son livre *Jean Renoir, le désir du monde* parle des relations entre Renoir et ses acteurs. Il estime que pour ses films, Jean Renoir était en avance sur son temps et donne un exemple avec *Le Déjeuner sur l'herbe*.

- Dominique Paini vient présenter la rétrospective que consacre la Cinémathèque à Jean Renoir . Il parle des prises de vues non retenues de *Partie de campagne* retrouvées et qui vont être diffusées. Sur le travail du cinéaste, il insiste sur le côté expérimental de Renoir .

- Paulette Dubost qui a tourné dans *La Règle du jeu* raconte les tournages avec Jean Renoir. Dans les cinéastes d'aujourd'hui, elle ne reconnaît que Louis Malle, dans lequel elle pense retrouver du Renoir. Au début de son entretien, son micro se décroche et Michel Field va le lui remettre. Elle lui fait une remarque humoristique à ce propos.

- Françoise Arnoul, héroïne de *French Cancan*, évoque elle aussi la personnalité de Jean Renoir. Elle raconte comment elle a obtenu son rôle dans *French Cancan* et qualifie ce film d'hommage au public.

- Serge Toubiana donne sa propre analyse du phénomène Renoir. Pour lui, la force du cinéaste, c'est d'être « naturellement dans le milieu de l'art ».

- thierry Jousse analyse le cinéma de Renoir en insistant sur le côté dansant de ses films et la présence des chansons.

- extraits : *La Règle du jeu*, *French Cancan* et *Le Crime de Monsieur Lange*.

- Archives : Essais muets de *Partie de campagne* et essais du baiser et scène finale. interview de Jean Renoir au bord de l'eau et explication d'une scène dans *La Règle du jeu* (Cinéastes de notre temps, Jacques Rivette, INA, 1967). Jean Renoir parlant de *La Règle du jeu* (Les écrans de la ville, C. Thiriet, INA, 1965).

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 2 (F2)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 12/05/1994

Durée : 01 h 18 min 42 sec

Heure : 01 h 17 min 37 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre
Extrait *La Grande Illusion*

Titre collection
Signé croisette

Générique et auteurs
Journaliste : Pascale Deschamps

Résumé
Le Festival de Cannes rend hommage à Jean Renoir (qui aurait eu cent ans) avec une rétrospective complète.
- ce soir extrait de *La Grande Illusion* de 1937.

Informations de production
Nature de production : Achat de droits de diffusion

Informations de diffusion
Date : 13/05/1994
Heure : 00 h 16 min 00 sec
Canal : 2eme chaine
Société de programmes : France 2

Titre propre
Cannes rétrospective Renoir

Titre collection
19/20

Générique et auteurs
Journaliste : Michel Vial ; Participant : Françoise Arnoul, Paulette Dubost

Résumé

A Cannes, hommage à Jean Renoir dont c'est le centenaire, avec la projection de *Un tournage à la campagne*, montage d'Alain Fleischer, réalisé à partir de rushes de *Une partie de campagne* tourné en 1936.

Photos de Renoir lors tournages

Court extrait du film *Le Déjeuner sur l'herbe*

Témoignages de Françoise Arnoul et de Paulette Dubost qui dit que Renoir a apporté la révolution dans le cinéma : « ...avant, la caméra était statique... La Règle du jeu, c'est un véritable ballet » .

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 3 (F3)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 14/05/1994

Durée : 00 h 01 min 33 sec

Heure : 19 h 49 min 00 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre
Hommage à Jean Renoir

Titre collection
Signé Croisette

Résumé

Le Festival de Cannes rend hommage à Jean Renoir (qui aurait cent ans cette année) avec une rétrospective complète de ses films.

- ce soir extrait du *Caporal épinglé*

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 2 (F2)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 16/05/1994

Heure : 23 h 56 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre

Hommage à Jean Renoir : extrait *Le Fleuve*

Titre collection

Signé croisette

Générique et auteurs

Journaliste : Pascale Deschamps

Résumé

Cinéma : Hommage à Jean Renoir

- Extrait du film *Le Fleuve*

Informations de production

Nature de production : Achat de droits de diffusion

Informations de diffusion

Date : 17/05/1994

Heure : 00 h 25 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre
Extrait *Le Testament du docteur Cordelier*

Titre collection
Signé croisette

Générique et auteurs
Journaliste : Pascale Deschamps

Résumé
Extrait du film de Jean Renoir *Le Testament du docteur Cordelier*.

Informations de production
Nature de production : Achat de droits de diffusion

Informations de diffusion
Date : 19/05/1994
Heure : 01 h 07 min 00 sec
Canal : 2eme chaine
Société de programmes : France 2

Titre propre
Hommage à Jean Renoir

Titre collection
Signé croisette

Résumé
A l'occasion du centième anniversaire de la naissance du cinéaste français Jean Renoir, extrait de son film *La Marseillaise* de 1938.

Informations de production
Nature de production : Mixte

Informations de diffusion
Date : 20/05/1994
Heure : 00 h 20 min 00 sec
Canal : 2eme chaine
Société de programmes : France 2

Titre propre
Hommage à Jean Renoir

Titre collection
Signé croisette

Résumé
A l'occasion du centième anniversaire de la naissance du cinéaste Jean Renoir, extrait de son film : *Le Déjeuner sur l'herbe* (1959).

Informations de production
Nature de production : Achat de droits de diffusion

Informations de diffusion
Date : 21/05/1994
Heure : 23 h 50 min 03 sec
Canal : 2eme chaine
Société de programmes : France 2

Titre propre
Spécial Cannes

Titre collection
Extérieurs nuits : magazine sur le cinéma

Générique et auteurs

Réalisateur : Matthias Sanderson, Denis Van Waerebeke (reportage photo), Philippe Truffault (Cannes Quizz), Michel Fourcade (plateau) ; Journaliste : Christine Quenon ; Présentateur, Serge Toubiana ; Directeur de la photo : Lionel Carrlet ; Participant : Jean-Michel Frodon, Pierre Rissient, Bernard Giraudeau, Mathieu Kassovitz, Jacques Rozier, André Techine, Gilles Taurand, Philippe Truffault, Marthe Keller, Nanni Moretti, Pascale Ferran, Nella Banfi, Patrice Chéreau, Michel Blanc, Atom Egoyan

Résumé

Ce numéro spécial Cannes d'*Extérieurs Nuits* a lieu quelques heures après la proclamation du palmarès et fait le bilan du déroulement du 47ème festival et de son palmares. L'émission a lieu en direct depuis le pont du yacht « Lady Jersey », à Cannes, où Serge Toubiana reçoit de nombreux invités du monde du cinéma (il fait nuit).

- Jacques Rozier, cinéaste, évoque Jean Renoir, dont on fête à Cannes le centenaire de sa naissance. Il raconte être allé camper sur le lieu de tournage de *Partie de campagne*, film inachevé dont les rushes ont été montés à l'initiative de la Cinémathèque française.
- Extrait de *Partie de campagne* de Jean Renoir .

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 3 (F3)
Producteur ou Co-producteur, Paris : Flach Film (FLACH)
Nature de production : Coproduction

Informations de diffusion

Date : 23/05/1994
Durée : 01 h 12 min 31 sec
Heure : 23 h 18 min 21 sec
Canal : 3eme chaine
Société de programmes : France 3

Titre propre

Marc Lavoine

Titre collection

Vincent à l'heure

Généralité et auteurs

Présentateur : Vincent Perro, Esthel Graf, Christine Richard, Isabelle Lestocquoy, Jean-Yves Espie, Laurent Sorcelle, Isabelle Duhamel, Jacques Capelovici ; Interprète : Enzo Enzo, Jean-François Derec, Guy Lecluyse ; Participant : Jean-Pierre Cuny, Marc Lavoine, Patrick Fillian (musee du barbier), Jacques Douy ; Réalisateur : Olivier Bressy ; Journaliste : Arnaud Blin

Résumé

Vincent Perrot présente cette première émission de la série depuis les studios de Bry, en compagnie de Marc Lavoine. Ce dernier a joué les animateurs sur Europe 2 tout l'été. Il sort un album: *For Ever*. Il parle de sa rencontre avec Elie Chouraqui qui a réalisé le clip. Marc Lavoine qui s'intéresse aux gens fragilisés, commente des images de l'hôpital de jour d'Antony où vivent des autistes qui rédigent le journal du Papotin.

- Vincent Perrot annonce la soirée spéciale Jean Renoir . Extrait de *French Cancan*. Jacques Douy avait participé aux décors du film réalisé à Joinville et au studio Frankeur. Il parle de Jean Renoir : un homme modeste et charmant.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 3 (F3)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 12/09/1994

Durée : 01 h 37 min 00 sec

Heure : 13 h 05 min 55 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre

Jean Renoir, le patron (2) : Portrait de Michel Simon par Jean Renoir

Titre collection

Cinéma de notre temps

Notes du titre

Intitulé complet du deuxième épisode du film de Jacques Rivette, Jean Renoir, le patron : portrait de Michel Simon par Jean Renoir ou portrait de Jean Renoir par Michel Simon ou la direction d'acteurs : dialogue"

Générique et auteurs

Réalisateur : Jacques Rivette ; Producteur : André S. Labarthe, Jeanine Bazin ; Monteur : Jean Eustache ; Participant : Jean Renoir, Michel Simon

Résumé

Ce film a été tourné et réalisé par Jacques Rivette, André Labarthe et Janine Bazin sur les bords de la Marne, le 25 mai 1966. Il constitue le deuxième volet d'un triptyque consacré à Jean Renoir, intitulé *Jean Renoir, le patron*, dont seuls, les premiers et troisièmes volets ont été diffusés à l'époque.

Jean Renoir et Michel Simon attablés dans une guinguette, évoquent des souvenirs de tournage, parlent de leur métier et livrent leur conception de leur art. Leurs interlocuteurs sont Jacques Rivette, Janine Bazin et André Labarthe. De nombreux extraits de films – films de Renoir tournés avec Michel Simon uniquement – jalonnent cet entretien :

Tir-au-flanc (1928), *On purge bébé* (1931), *La Chienne*, *Boudu sauvé des eaux* (1932) et *La Tosca* (1940).

- Courts extraits de ces quatre films

- Michel Simon dit que *La Chienne* l'a sauvé de l'image d'acteur comique qu'on lui attribuait à l'époque ; parle d'une fraternité avec Renoir qu'il n'a jamais retrouvé depuis dans toute sa carrière. A travers des anecdotes concernant les actrices, les tournages de ces films, Renoir dit « *qu'un acteur, c'est très fragile* », que le personnage de Boudu, c'est l'innocence ; innocence qu'il faut préserver pour créer.

- Extrait de *Tir-au-flanc*

- Extrait de *La Tosca* tourné à Rome dans le Forum ; évocation du tournage, anecdotes...

- Long extrait de *La Chienne* : scène tragique où Michel Simon tue sa partenaire. Renoir revient sur des thèmes qui lui sont chers : le lien humain : au-delà des intérêts et des goûts communs, il existe des liens entre certains êtres, comme un "radar" ; c'est pourquoi « *il faut faire un film avec les gens qui sont réunis par ce radar* "... "*sentir qu'une pellicule entre les êtres est tombée... qu'on se touche, c'est la base de tout* ». A ce propos, il parle de son livre *Les Cahiers du capitaine Georges*. Il s'intéresse de ce fait au comportement, à la présence des animaux. ; l'homme a perdu le goût des choses et des êtres, parcequ'il a trop cueilli les fruits de la science, autre thème cher au cinéaste.

- Extraits de *Boudu sauvé des eaux* ; tout en plaisantant et en louant la « *merveilleuse intelligence* » de Shakespeare et de Rabelais (extraits d'un film sur Hamlet) Renoir insiste sur une autre idée qui lui est chère : il faut faire d'abord ; et le sens de ce qu'on a voulu faire se dégage seulement après. Les gens qui croient au motif, au thème ou à l'intrigue font des oeuvres fausses et ennuyeuses ; Boudu, c'est le contraire. Michel Simon parle de complicité avec le public, pense aussi que trop d'explications empêche l'émerveillement, la création. *Boudu* (autres extraits), c'est la poésie, le mépris absolu de la forme extérieure ; ils chantonnent les chansons du film et rappellent comment le film fit scandale à sa sortie et fut retiré des écrans au bout de trois jours, par ordre de la police.

L'entretien se termine par un autre extrait du film et par l'évocation nostalgique d'un Paris où « *les gens étaient gentils et généreux* » et dont il ne reste plus que quelques traces.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Audiovisuel Multimédia Int. Production (AMIP)

Producteur ou Co-producteur, Bry-sur-Marne : Institut national de l'audiovisuel (INA)

Nature de production : Coproduction

Informations de diffusion

Date : 19/09/1994

Durée : 01 h 35 min 00 sec

Heure : 22 h 00 min 00 sec

Canal : 5eme chaine

Société de programmes : Institut National Audiovisuel

Titre propre
Cent ans de cinéma

Titre collection
Génération trois

Générique et auteurs
Réalisateur : Philippe Kimmerling ; Présentateur : Marie-Laure Augry ; Participant : Claude-Jean Philippe

Résumé

Marie-Laure Augry fête le centenaire du cinéma avec son invité Claude-Jean Philippe et les lycéens de Melun : Cent ans de cinéma

- Après la diffusion de la Famille Stewart : *A real Stewart*, Claude-Jean Philippe raconte ses premiers souvenirs de cinéma et introduit le document sur le cinéma des Frères Lumière (Louis Saul Production 1990).

- Claude-Jean Philippe répond aux questions des lycéens sur l'invention du cinéma, sur l'activité des frères Lumière.

- Document sur la firme Pathé (Les films Minerve 1989). Claude-Jean Philippe parle de la continuité et des ruptures dans l'histoire du cinéma.

- Document sur Louis Lumière (interview de Jean Renoir et Henri Langlois sur le cinéma de Lumière avec extraits (CNDP). Claude-Jean Philippe parle ensuite de Melies, de langage cinématographique.

- Séquence défi : les frères Lumière se reconnaîtraient-ils dans le cinéma d'aujourd'hui.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : Centre national de documentation pédagogique (CNDP)

Producteur ou Co-producteur, Paris : France 3 (F3)

Nature de production : Coproduction

Informations de diffusion

Date : 12/12/1994

Durée : 01 h 30 min 51 sec

Heure : 09 h 36 min 31 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre
Les Années d'illusion

Titre collection
Les bruits de l'Europe. L'Allemagne, la France et l'air du temps

Notes du titre
Dans *Les Cavaliers de la nuit* : thème d'une musique à l'autre

Générique et auteurs
Réalisateur : Claude Fleouter, Guy Andreani, Joachim Lang

Résumé
- Montage d'archives sur les chansons importantes en France et en Allemagne, de 1918 : signature de l'Armistice entre les 2 pays à 1945 : fin de la 2ème guerre mondiale. Les archives, commentées off, nous montrent parallèlement la situation politique à Paris et à Berlin et les artistes et chansons en vogue dans les 2 villes.
- 1929 : krach de Wall Street. Chômeurs en Allemagne. **Extrait du film La Vie est à nous de Jean Renoir.** Jeunesses communistes dans les rues de Berlin. Propagande nazie. Lilian Harvey chante *Quelque part en ce monde, il y a un petit coin de bonheur*. Charles Trénet et Johnny Hess chantent *Quand les beaux jours seront là*. Essai de Marlène Dietrich pour *L'Ange bleu*.

Informations de production
Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Lille : France 3 (F3LL)
Producteur ou Co-producteur, : Téléscope audiovisuel (TELES)
Nature de production : Coproduction

Informations de diffusion
Date : 20/12/1994
Durée : 00 h 52 min 46 sec
Heure : 23 h 55 min 28 sec
Canal : 3eme chaine
Société de programmes : France 3

Titre propre

Eléction Miss France 1995

Générique et auteurs

Présentateur : Julien Lepers ; Interprète : Glenn Miller Memorial Orchestra, Gilles Arthur ; Participant : Geneviève de Fontenay, Xavier de Fontenay, Valérie Claisse, Melody Vilbert (MISS FRANCE 1995) ; Réalisateur : Gilles Amado

Résumé

Election de Miss France 1995, en direct du CNIT, présentée par Julien Lepers. Thème : le cinéma. Quarante-trois candidates postulent au titre.

- Extrait du film *French Cancan* de Jean Renoir et prestation troupe du Paradis Lation French Cancan.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 3 (F3)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 27/12/1994

Durée : 02 h 17 min 46 sec

Heure : 20 h 51 min 00 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Heurs et malheurs de La règle du jeu
de Christophe Champclaux, 1995, 26 mn.

Jean Renoir
de David Thompson, 1995, 2 émissions de 60 mn.

Autour de Partie de Campagne
de Roger Viry-Babel, 1995, 13 mn.

Titre propre
Lignes de mire : émission du 15 janvier 1995

Titre collection
Lignes de mire

Générique et auteurs

Présentateur : Jacques Chancel ; Participant : Michel Drucker, Isabelle Giordano, Woody Allen, Ludovic Rapin (Chef de production France Télévision), Gérard Holtz, Alain Eppstein (Ingénieur du son), Hubert Bellaïche (Ingénieur de la vision), Patrick Fabry (Directeur photo), Jean-Paul François (Régisseur de plateau), Kristelle Zoz (Scripte), Antoine Galey, Rodolphe Chabrier (Créateur effets spéciaux), Christian Guillon (Directeur effets spéciaux Ex Machina), Laurent Tirard (Journaliste), Pierre Murat (Journaliste), Anna-Maria Tato (Journaliste), Marc Voinchet (Journaliste), Christine Masson (Journaliste), Bernard Pivot ; Réalisateur : Bernard Gonner ; Journaliste : Clarence Rodriguez (Sujet Dakar), Gilles Ganzmann (Sujet Studio Gabriel, sujet chaînes câblées sur le cinéma), Pascal Mourier (Sujet Woody Allen), Liliane Vittori (Sujet Morphing)

Résumé

Jacques Chancel met l'accent sur l'évènement de la semaine : Pierre Boulez au *Cercle de minuit*, les vœux du président de France Télévision et la révélation avec Patricia Kaas dans l'émission *Je te dis vous* sur TF1.

- Jacques Chancel s'entretient avec Woody Allen (sujet enregistré). Le cinéaste (vo traduction off) a une vue très critique sur la télévision qu'il considère comme médiocre. Selon lui, la télévision a une influence si considérable sur les gens, qu'elle donne lieu à des abus. Les films de Woody Allen sont très appréciés en Europe : « *c'est un honneur* », avoue-t'il. **Il cite plusieurs metteurs en scène français qu'il aime particulièrement : Renoir, Carné, Truffaut, Tavernier, etc.** Concernant ses films, il a une préférence pour *La Rose pourpre du Caire* et *Maris et femmes*. Il évoque ensuite son film *Coup de feu sur Broadway*, donne une définition de l'artiste : « *être artiste, c'est inné, c'est génétique* ». Lui-même aimerait bien être un artiste (il reste modeste !). Il avoue se sentir « petit » face à Kurosawa ou Picasso.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 3 (F3)
Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 15/01/1995
Durée : 00 h 52 min 00 sec
Heure : 17 h 59 min 35 sec
Canal : 3eme chaîne
Société de programmes : France 3

Titre propre
Michel Simon

Titre collection
Les Monstres sacrés

Générique et auteurs
Réalisateur : Moïse Maatouk ; Monteur : Janice Jones

Résumé

Portrait de Michel Simon réalisé à l'occasion du centième anniversaire de sa naissance et du vingtième anniversaire de sa disparition avec de nombreux extraits de films et d'émissions de télévisions auxquels il avait participé. Ce documentaire en noir et blanc fait correspondre des extraits de films dans lequel il a joué à des interviews qu'il a donné à la télévision

Michel Simon évoque son enfance à Genève, l'école qu'il n'aimait pas, ses parents charcutiers, son arrivée à Paris à l'hôtel de la renaissance, une maison de passe. Il raconte sa vie dans les rues : les copains, souvenirs de bagarres, les petits métiers, les talents de comique qu'il exerçait lors de la mobilisation, son premier rôle comme danseur acrobatique.

Dans une conversation avec Jean Renoir, ils évoquent divers films dont *La Chienne avec un souvenir ému pour sa partenaire Janie Marèze, les rôles de clochards inspirés de ceux qu'il rencontrait.* Michel Simon parle de sa collaboration avec Sacha Guitry dont il lit une lettre d'admiration que ce dernier lui avait écrit, évoque Prévert et ses répliques, Jean Boyer. Arletty sa partenaire dans de nombreux films, parle en voix off de Michel Simon. Michel Simon raconte comment il s'est mis à chanter, sa rencontre avec Jean Vigo. Enfin le document s'achève sur son amour des bêtes en particulier son singe Zaza, ses confidences sur les femmes, un souvenir émouvant de Rosa, une femme assassinée à la sortie de la radio où elle venait de témoigner sur lui, ses considérations sur la mort qui approche, et son enterrement filmé en couleur.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 3 (F3)
Producteur ou Co-producteur, Bry-sur-Marne : INA Entreprise (INAEN)
Producteur ou Co-producteur, Paris : Trans Europe Production (TREUR)
Nature de production : Coproduction

Informations de diffusion

Date : 23/08/1995
Durée : 00 h 52 min 13 sec
Heure : 23 h 26 min 57 sec
Canal : 3eme chaine
Société de programmes : France 3

Titre propre
L'Actualité du cinéma

Titre collection
Le Cercle de minuit

Généralité et auteurs

Interprète : Marla Glen ; Présentateur : Laure Adler ; Participant : Emir Kusturica, Alexandre Adler, Miki Manojlovic, Goran Bregovic, Serge Regourd, Serge Grunberg, Guy Konopnicki, Jacques Tiano, Pierre Bourgeade ; Réalisateur : Pierre Desfons, Jean-Pierre Barizien

Résumé

L'événement traité ce soir et qui occupe la majeure partie de l'émission est le film *Underground* d'Emir Kusturica, métaphore de l'histoire de la Yougoslavie depuis l'invasion allemande de 1941 jusqu'à la récente période de guerre qui a abouti à sa destruction. Kusturica présente et donne de nombreuses précisions sur son film: **il a essayé de combiner Renoir et le néo-réalisme italien, lorsqu'il fait ses films il se réclame de « ses ancêtres en cinéma ».**

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 2 (F2)
Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 19/10/1995
Durée : 01 h 23 min 10 sec
Heure : 01 h 30 min 10 sec
Canal : 2eme chaine
Société de programmes : France 2

Jean Renoir : les adaptations littéraires
de Roger Viry-Babel, 1996, 23 mn.

L'espace encadré chez Jean Renoir
de Roger Viry-Babel, 1996, 17 mn.

La Grande Illusion par ceux qui l'ont faite
de Roger Viry-Babel, 1996, 17 mn.

Renoir père et fils
de Roger Viry-Babel, 1996, 17 mn.

Titre propre
Cinéma : Perrone joue sur des films muets

Titre collection
Actualités régionales Ile de France

Générique et auteurs
Journaliste : Serge Cimino

Résumé
Marc Perrone joue en direct sur les images muettes de *Tire-au-flanc* et *La Petite marchande d'allumettes* de Jean Renoir dans plusieurs salles de cinéma.

Informations de production
Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France régions 3 (F3PA)
Nature de production : Production propre

Informations de diffusion
Date : 07/02/1996
Durée : 00 h 02 min 00 sec
Heure : 19 h 15 min 00 sec
Canal : 3eme chaine
Société de programmes : France 3

Titre propre
Ccordéon et cinéma

Titre collection
Paris 6

Résumé

Marc Perrone met en musique 2 films muets de Jean Renoir tout juste restaurés : *Tire-au-flanc* et *La Petite marchande d'allumettes*. Interview de Marc Perrone.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France régions 3 Paris – Ile de France (F3PA)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 19/02/1996

Durée : 00 h 01 min 05 sec

Heure : 19 h 02 min 20 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre

Jean Gabin vingt ans déjà

Généralité et auteurs

Présentateur : Michel Leeb ; Participant : Le Chanois (chef monteuse), Madeleine Robinson, Marie-José Nat, Françoise Arnoul, Jacques Deray, Florence Moncorgé (fille de Jean Gabin), Jean Desailly, Denys de La Patellière, Roger Dumas, Jacques Bar (producteur), Alphonse Boudard, Simone Valère, Annie Cordy, Magali Noël, Danièle Delorme, Mathias Moncorgé ; Réalisateur : Jean-Claude Missiaen ; Producteur : Agnès Vincent

Résumé

Michel Leeb présente cet hommage consacré à Jean Gabin à l'occasion du vingtième anniversaire de sa mort. Ce portrait conçu de façon chronologique, comporte de nombreux extraits de ses films et les témoignages des artistes et réalisateurs qui ont travaillé avec lui. Quelques images d'archives INA de l'acteur et d'artistes disparus illustrent aussi ce document.

- Michel Leeb retrace la carrière cinématographique de Jean Gabin en insistant sur sa personnalité et ses relations avec ses partenaires et les cinéastes. Chaque étape importante est illustrée d'extraits de films. Il est souvent présent aux côtés des artistes et cinéastes durant leurs témoignages.

- Françoise Arnoul se souvient de French Cancan et raconte quelques anecdotes de tournage.

- Extraits des films suivants : *Le Président* (Verneuil), *Chacun sa chance*, *Zouzou* (Allégret), *La Belle équipe* (Duvivier), ***La Grande illusion (Renoir)***, *Gueule d'amour* (Grémillon), *Le Jour se lève* (Carné), *Remorques* (Grémillon), ***French Cancan (Renoir)***, *La Traversée de Paris*, *Maigret tend un piège* (Delannoy), *Les Grandes familles* (La Patellière), *Rue des prairies* (La Patellière), *Un singe en hiver* (Verneuil), *Mélodie en sous-sol* (Verneuil).

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 3 (F3)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 11/11/1996

Durée : 00 h 56 min 08 sec

Heure : 23 h 03 min 55 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre

Anniversaire de la mort de Jean Gabin

Titre collection

JA2 20H

Générique et auteurs

Journaliste : Patrice Romedenne

Résumé

A l'occasion du vingtième anniversaire de la mort de Jean Gabin :

- Nombreuses photos, NB et couleur,

- **Extraits du film La Grande illusion réalisé par Renoir**

- interview du 3/12/1959 par Léon Zitronne « je suis parti à la guerre à 35 ans, quand je suis revenu j'avais les cheveux blancs, je ne pouvais plus penser jouer les emplois d'avant guerre, j'ai eu une énorme chance de tourner Touchez pas au Grisbi »

- Extraits de ce dernier film

- Extrait du tournage *Le Tonnerre de Dieu* (sujet actu Interview de Jean Gabin du 06/09/1965).

Informations de production

Nature de production : Achat de droits de diffusion

Informations de diffusion

Date : 11/11/1996

Durée : 00 h 02 min 47 sec

Heure : 20 h 31 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre

Le Pen dans le texte / 2eme partie

Titre collection

Envoyé spécial

Générique et auteurs

Journaliste : Jean-Pierre Metivet

Résumé

Deuxième partie du document *Le Pen dans le texte*.

- Extrait du film de Jean Renoir intitulé *Toni* (1934) en noir et blanc sur l'immigration italienne en France / extrait de *Buon giorno dalla Francia* (réalisateur Axel Clévenot, Agence du Court Métrage) sur l'immigration italienne en France.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 2 (F2)

Nature de production : Mixte

Informations de diffusion

Date : 20/02/1997

Durée : 00 h 59 min 07 sec

Heure : 20 h 50 min 01 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre

Cinéma : émission du 11 mars 1997

Titre collection

Le cercle de minuit

Générique et auteurs

Réalisateur : Dominique Colonna ; Présentateur : Laure Adler ; Interprète : Etoiles ; Participant : Abderrhamane Bouguermouh, Baya Zouaou, Abraham Segal, Vincent Lindon, Leslie Caron, Pierre Jolivet, Nicolas Philibert

Résumé

Laure Adler présente des films récents, *La Colline oubliée* de Abderrhamane Bouguermouh, *Enquête sur Abraham* de Abraham Segal, *Fred* de Pierre Jolivet et *La Moindre des choses* de Nicolas Philibert. Elle reçoit, en outre Leslie Caron qui évoque sa carrière cinématographique.

- Leslie Caron rappelle les personnages qu'elle a joués. Photos de l'actrice avec Gene Kelly. Elle avait signé un contrat de 7 ans avec la MGM. **Elle raconte aussi ses relations avec Jean Renoir** et le tournage d'un américain à Paris. Extraits : **entretien avec Jean Renoir à propos du Docteur Cordelier**, *Gigi* (séquence du restaurant et chanson d'amour).

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 2 (F2)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 11/03/1997

Durée : 01 h 30 min 00 sec

Heure : 01 h 19 min 38 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre
Sélection française à Cannes

Titre collection
Midi 2

Générique et auteurs
Journaliste : Pascale Deschamps

Résumé

Préparatifs du cinquantième anniversaire du Festival de Cannes et présentation par Gilles Jacob de la sélection française.

- Interview Gilles Jacob, délégué général du Festival de Cannes (en médaillon dans le logo puis plein écran) : « dans cette sélection il y a la jeune génération qui arrive à maturité, ils sont les petits enfants de Jean Renoir ».

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 2 (F2)

Nature de production : Mixte

Informations de diffusion

Date : 22/04/1997

Durée : 00 h 02 min 07 sec

Heure : 13 h 25 min 00 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre

Sortir : le domaine de Renoir

Titre collection

Soir 3

Générique et auteurs

Journaliste : Thierry Stampfler

Résumé

Cagnes-sur-Mer : Visite du domaine d'Auguste Renoir, peintre impressionniste du XIX^{ème} siècle : 3 concerts consacrés à la musique de film seront donnés.

- plan d'ensemble jardins autour de la villa

- divers plans à l'intérieur

- divers plans de l'atelier du peintre

- divers plans de la maison avec peinture de Renoir aux murs

- interview de Jacques Renoir (Arrière petit fils du peintre) : « on jouait à la balle autour des tableaux... »

- Extrait de *Partie de campagne* de Joseph Kosma (Orchestre opéra de Nice)

- **photos de Jean Renoir, le cinéaste**

- **Extrait film (UGC) *Le Déjeuner sur l'herbe* qui fut tourné dans les jardins de la propriété**

- gros plans des tableaux de Renoir .

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris France 3 (F3)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 13/07/1997

Durée : 00 h 01 min 46 sec

Heure : 00 h 02 min 00 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre

Cannes 98 : journée à Cannes

Titre collection

Soir 3

Générique et auteurs

Journaliste : Michel Vial, Dominique Poncet

Résumé

Cannes 1998 - Résumé de cette journée (21mai) ponctuée par la visite de Robert Hue, et la montée des marches de Sharon Stone :

- Robert Hue aux côtés de Philippe Gildas, entourés de l'équipe du film *Illuminata* de John Turturro.

- Extrait *Illuminata*

- interview Katherine Borowitz, comédienne, sur le film « ...*Ca représente toute la vie... Les comédiens sont comme tout le monde* ».

- Extrait *Illuminata*.

- **interview John Turturro, réalisateur, parlant de Jean Renoir « ...on se sent en amitié avec lui.. »**

- Extrait du film russe *Khroustaliou, ma voiture*, en noir et blanc.

- interview Alexei Guerman, réalisateur sur le choix du noir et blanc.

- Gros plan Sharon Stone souriante / Elle embrasse son compagnon, et salue le public.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 3 (F3)

Nature de production : Mixte

Informations de diffusion

Date : 21/05/1998

Durée : 00 h 03 min 00 sec

Heure : 23 h 02 min 00 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre

Démons et merveilles

Généralité et auteurs

Metteur en scène de théâtre : Tilly ; Chef d'orchestre : Bruno Fontaine ; Interprète : Lambert Wilson, Jean-Philippe Audin (violoncelle), Thierry Caens (trompette), Bruno Fontaine (piano), Serge Garcia (violon), Jean-Louis Martinier (accordeon), Dominique Vidal (clarinette) ; Réalisateur : Jean-Pierre Barizien ; Auteur oeuvre originale écrite pour la télé : Lambert Wilson, Bruno Fontaine, Tilly ; Compositeur musique préexistante : Bruno Fontaine (Arrangements)

Résumé

Au Théâtre des Abbesses, Lambert Wilson consacre son spectacle aux chansons qui ont accompagné les films français de 1930 à 1960 avec, en arrière-plan, projection d'images de ces films.

- Extraits d'oeuvres cinématographiques : *Les Enfants du Paradis* (Carné). *La Romance de Paris* (Jean Boyer). ***Une partie de campagne* (Jean Renoir).** *Circonstances atténuantes* (Jean Boyer). ***La Bête humaine* (Jean Renoir).** *Les Visiteurs du soir* (Marcel Carné). ***Boudu sauvé des eaux* (Jean Renoir)**

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Rennes France 3 (F3RN)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 03/10/1998

Durée : 01 h 17 min 54 sec

Heure : 23 h 59 min 46 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Renoir à Hollywood

de Christophe Champclaux, 1999, 50 mn.

Les Renoir ou l'esprit de famille

de Claude-Jean Philippe, 1999, 52 mn.

Jean Renoir/Octave Mirbeau : rencontres thématiques

de Roger Viry-Babel, 1999, 30 mn.

Colloque : Jean Renoir et l'écriture

au Moulin d'Andé, septembre 1999, interventions filmées par Roger Viry-Babel. Non édité

Titre propre

Epreuves de cinéma au bac

Titre collection

JA2 20H

Générique et auteurs

Journaliste : Sébastien Hirou

Résumé

Nouveauté pour le Bac littéraire 1999 : les élèves devront présenter l'étude d'un film qui sera notée au même titre qu'une oeuvre écrite. **Cette année, c'est le film de Jean Renoir : La Règle du Jeu.**

- Rennes : divers plans d'élèves de terminale littéraire arrivant dans une salle de cinéma.

- **Générique de La Règle du jeu et bref extrait.**

- **interview de 2 jeunes filles « très vaudeville » « j'ai pas trop aimé » « c'est lourd, très lourd » « C'est marrant, mais un chef d'oeuvre, je ne vois pas... »**

- Autre extrait.

- Lycée Jean Macé de Rennes : étude d'un film en classe sur un moniteur de télévision/jprofesseur/lycéens.

- plan rapproché du professeur interrogeant les élèves.

- interview de Michel Deligne, professeur de français : « J'adore le cinéma, mais de là à passer au niveau critique, analyste... j'ai pris des bouquins et j'ai étudié... »

- interview d'un élève : « Dans notre vie de tous les jours on va voir les films différemment, maintenant, d'un aspect plus technique, moins spectateur... »

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 2 (F2)

Nature de production : Production propre

Informations de diffusion

Date : 26/02/1999

Durée : 00 h 02 min 14 sec

Heure : 20 h 29 min 07 sec

Canal : 2eme chaine

Société de programmes : France 2

Titre propre

Décès de Françoise Giroud

Titre collection

12 14. Edition nationale

Résumé

La journaliste et écrivain Françoise Giroud, décédée ce matin près de Paris à l'âge de 86 ans, a été la seule femme à diriger un grand organe de presse durant 20 ans, l'Express, fondé en 1953 avec Jean-Louis Servan-Schreiber.

Deux fois Secrétaire d'Etat sous la présidence de Valéry Giscard d'Estaing, à la Condition féminine (1974-76) et à la Culture (1976-77), Mme Giroud auteur d'une vingtaine de livres, était éditorialiste sur la télévision au Nouvel Observateur depuis 1983.

Née à Genève le 21 septembre 1916, dans une famille aux origines russe et turque, Françoise Giroud, de son vrai nom France Gourdj, débute sa vie professionnelle à l'âge de 16 ans comme sténo-dactylo, **puis comme script-girl au cinéma aux côtés de Marc Allegret puis Jean Renoir**. Pendant la Seconde Guerre mondiale, elle est agent de liaison dans la Résistance. Arrêtée par la Gestapo en 1943, elle est incarcérée à Fresnes.

A la Libération, la jeune femme entame une carrière de journaliste à *Elle*, où Hélène Lazareff la fait venir comme directrice de la rédaction (1946-1953). Elle écrit également pour *l'Intransigeant* et *France-Soir*, et brosse des portraits de personnalités pour *France-Dimanche*.

En 1953 commence l'aventure de *L'Express*. Elle sera directrice de la rédaction du premier « news magazine » français, puis directrice de la publication à partir de 1971, tout en présidant le groupe éditeur Express-Union (1970-74).

En 1974, François Giroud se lance en politique, expérience qu'elle racontera dans *La Comédie du pouvoir* (1977). Vice-présidente du Parti radical (1977-79), elle se prononce en 1981 pour François Mitterrand.

Membre du jury du prix Fémina, elle a publié de nombreux livres dont *Si je mens* (1972), *Ce que je crois* (1979), *Le Bon plaisir* (1979, porté à l'écran par Francis Girod en 1984), *Une femme honorable* (1981), *Alma Mahler ou l'art d'être aimée* (1985), *Jenny Marx ou la femme du diable* (1992) et en 1997 son autobiographie, *Arthur ou le bonheur de vivre*. En 2001 elle avait publié *Profession journaliste*.

Françoise Giroud était mère de deux enfants, dont un fils décédé, et une fille, Caroline Eliacheff.

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 3 (F3)

Producteur ou Co-producteur, Bry-sur-Marne : Institut national de l'audiovisuel (INA)

Informations de diffusion

Date : 19/01/2003

Durée : 00 h 00 min 20 sec

Heure : 12 h 27 min 00 sec

Canal : 3eme chaine

Société de programmes : France 3

Titre propre
Spéciale Gabin

Titre collection
Vivement dimanche

Générique et auteurs

Présentateur : Michel Drucker ; Participant : Florence Moncorgé Gabin, Michèle Morgan, Mathias Moncorgé, Freddy Head, André Aubert, Alain Delon, Bernard Giraudeau, Jose Giovanni ; Réalisateur : Dominique Colonna ; Producteur : Françoise Coquet, Michel Drucker

Résumé

Emission spéciale consacrée à Jean Gabin retraçant la vie, l'oeuvre et la personnalité de l'acteur. Michel Drucker reçoit Florence Moncorgé-Gabin, fille de Jean Gabin pour son ouvrage biographique sur son père intitulé *Quitte à avoir un père autant qu'il s'appelle Gabin* et son fils Mathias Moncorgé, étalonnier. Des célébrités l'ayant connu, viennent parler du grand acteur et de leurs relations.

Aternance plateau invités et images d'archives souvent illustrées par des extraits de film.

- Archives : interviews de Jean Gabin sur les grands réalisateurs avec lesquels il a tourné, extrait du film de *Pépé le Moko* de Julien Duvivier, de *La Grande illusion* de Jean Renoir .

Informations de production

Producteurs : Producteur ou Co-producteur, Paris : France 2 (F2)
Commanditaire, Paris : Dany Et Michel Drucker Productions (DMD)
Nature de production : Achat de droits commande

Informations de diffusion

Date : 06/04/2003
Durée : 01 h 44 min 09 sec
Heure : 13 h 52 min 58 sec
Canal : 2eme chaine
Société de programmes : France 2

CREDIT PHOTOGRAPHIQUE

Toutes les photographies contenues dans le corpus et le catalogue sont issues de photographies de plateau ou de tournage puisées dans le fonds personnel de Monsieur Roger Viry-Babel déposé au Conservatoire de l'Image, rue Michel Ney à Nancy.