



AVERTISSEMENT

Ce document est le fruit d'un long travail approuvé par le jury de soutenance et mis à disposition de l'ensemble de la communauté universitaire élargie.

Il est soumis à la propriété intellectuelle de l'auteur. Ceci implique une obligation de citation et de référencement lors de l'utilisation de ce document.

D'autre part, toute contrefaçon, plagiat, reproduction illicite encourt une poursuite pénale.

Contact : ddoc-theses-contact@univ-lorraine.fr

LIENS

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 122. 4

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 335.2- L 335.10

http://www.cfcopies.com/V2/leg/leg_droi.php

<http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/droits/protection.htm>

Rapport à la Langue et difficultés scolaires



*- Analyse prospective de corrélations pénalisantes
dans le cadre d'une étude au format Circonscription -*

ANNEXES

Tome 2 / 3

“2000 - 2002 : l'action réfléchissante”

A11 : p 1 à 32 **A12** : p 33 à 87 **A13** : p 88 à 141

A14 : p 142 à 214 **A15** : p 215 à 220

A16 : p 221 à 260 **A17** : p 261 à 286

A18 : p 287 à 296

Thèse de Doctorat en Sciences de l'Education
E.R.A.E.F Nancy II

Marcel CANTON

Directeur : Gérard FATH

Année universitaire 2003 - 2004

REPRODUCTION INTERDITE

Annexe 11

(pages 1 à 32)



1998 - 1999

- A1 : 1ère enquête de circonscription, auprès de 60 enseignants de Maternelle
- A2 : Stratégies évolutives de “lancement” d’une ZEP”
- A3 : Appropriation collective du discours de J. André sur la “motivation”
- A4 : Entretien réflexif avec un professeur des écoles d’origine belge
- A5 : Entretien réflexif avec une enseignante de CP en contexte Charte du 21° s.
- A6 : Eléments d’une étude sur la “difficulté scolaire” - F. Clerc directrice

1999 - 2000

- A7 : 2ème enquête de circonscription - désignation des difficultés des élèves tous niveaux
- A8 : Ecriture magistériale de “correction” et de “signalement” / un cahier du jour
- A9 : Elaboration évolutive du menu des animations pédagogiques
- A10 : Formation continue et représentations des enseignants / Biologie (les fourmis)

2000-2001

A11 : Ecriture protocolaire des projets de 70 écoles

- A12 : Ecriture protocolaire du suivi formatif de Professeurs des écoles en 2° année
- A13 : Ecriture protocolaire de la formation continue en circonscription / Théâtre
- A14 : Interaction aboutie entre formation continue et action d’école / Le Conte

2001-2002

- A15 : 3 ème enquête de circonscription - difficultés de lecture au CP
- A16 : Enquête “temps de l’enfant” auprès des parents d’un syndicat scolaire
- A17 : Correspondance entre parents et enfants en classe séjour : lexique
- A18 : Correspondance avec des élèves devenus maîtres - l’obligation philanthropique

2002-2003

- A19 : Le Web, médium et mémoire identitaires de la circonscription
- A20 : Ecriture de circonscription : les “Programmes Personnalisés d’Aide et de Progrès”
- A21 : Une lecture de circonscription des “nouveaux programmes”
- A22 : Ecriture de conception et d’anticipation des situations
- A23 : Ecriture concertée de compréhension de l’entrée dans le monde de l’Ecrit
- A24 : Ecriture d’interaction formative en circonscription pour “l’entrée dans le métier”
- A25 : Ecriture interactive, en circonscription, de 3 Mémoires PE2

Cette Annexe 11

est consacrée à la présentation d'éléments institutionnels de cadrage et de rédaction des projets d'écoles. Je qualifie celle - ci de "protocolaire" en ce sens qu'en principe elle engage collectivement et y met les formes. Cela amène bien sûr inévitablement à se demander si, du coup, le fond n'est pas relégué au rang réservé à l'optionnel, à l'éventuel, à l'occasionnel, au possible présenté souvent comme conditionné par l'octroi de "moyens". C'est à se demander d'ailleurs aussi, fatalement, si cette question des "moyens" ne finira pas par soulever celle des capacités, des compétences, de l'implication et des valeurs professionnelles de l'enseignant, autant de facteurs décisifs qui ne représentent pas, loin de là, la dernière des "variables didactiques".

Autant passionné par l'écriture professionnelle qu'obligé par les délais toujours courts dans lesquels ces textes doivent être produits et présentés par sa circonscription, le conseiller pédagogique est alors, sur ce point, le plus actif des enseignants. Passage dans les écoles que l'on devine "sans plume" susceptible de traduire "le jargon demandé par l'administration", recueil au sein des équipes des grandes idées à co - expliciter et clarifier, rédaction pour elles d'un premier texte à leur restituer afin de leur permettre modifications et compléments, telle est de fait la mission modeste mais sur - active que je me suis attribuée, avec souvent le sentiment d'être à la fois l'ombre de l'inquisition administrative et l'écrivain public providentiel.

La démarche est assez proche de celle qu'il faut entreprendre pour voir "sa" circonscription déposer un minimum "honorable" d'A.E.I. (Action Educatives Innovantes), à savoir la rédaction sommaire d'actions pédagogiques pouvant prétendre à être co - subventionnées par le Ministère, via les services départementaux de l'inspection académique. C'est l'occasion de constater la nature non ordinaire de cette situation dérangeante pour la plupart des maîtres (*"vas - y, toi, t'es habitué au baratin, et pis c'est ton boulot"* - *"Non seulement on fait l'effort de monter un projet, mais en plus on nous demande de nous justifier..."*). C'est l'occasion aussi, pour le conseiller pédagogique, de travailler cette modestie qui est sans doute la clé de voûte d'un rapport à la langue aspirant à bâtir.

**Cette Annexe qui, elle aussi, se prêterait à l'analyse de l'écriture professionnelle,
est citée aux pages**

- 40 (modalités de planification contractuelle)
- 74 (protocole adapté d'évaluation et de rédaction)
- 131 (contribution à évaluation intermédiaire)
- 139 (dominantes-objectifs)
- 151 (concertations et projets pédagogiques)
- 209 (absence de "motivation d'accomplissement")

LES REFERENCES DU PROJET D'ECOLE

- la Loi d'Orientation pour l'Education du 10 juillet 1989
- B.O. n°4 Spécial du 31.08.89
- Circulaire du 15 février 1990 : Projet d'école
- B.O. n°9 du 01.03.90
- Circulaire du 29 mars 1995 : Choix et utilisation du livret scolaire
- B.O. n°15 du 13.04.95

Brochures :

1. "Les cycles à l'école primaire" (CNDP)
2. "Programmes de l'école primaire" (CNDP)
3. "Projet d'école" (CNDP)
4. "La maîtrise de la langue" (CNDP)
5. "L'éducation artistique à l'école" (CNDP)
6. "Outils d'aide à l'évaluation des élèves"
 - Français, Mathématiques en 3 livrets,
 - Sciences et Technologie, Sciences Humaines en 3 livrets
 - ☐ Cycle des apprentissages premiers - cycle 1
 - ☐ Cycle des apprentissages fondamentaux - cycle 2
 - ☐ Cycle des approfondissements - cycle 3

Tous ces documents ont été distribués dans les écoles

Le projet Académique : "L'Ecole pour tous et l'Ecole pour chacun"

- la réussite de tous (éduquer, former, insérer)
- le pilotage du système éducatif notamment pour les projets d'école et d'E.P.L.E.

Les déclinaisons départementales :

Exprimées par la circulaire de rentrée pour l'école primaire vosgienne :

Rappel des trois objectifs :

- le développement de l'éducation aux sciences et à la technologie
- le développement de l'éducation culturelle et des pratiques artistiques
- la maîtrise de la langue.

MODE D'EMPLOI

- Le projet est établi pour une durée de 3 années scolaires.
Des avenants sont possibles si les situations changent ou s'il vous apparaît nécessaire de faire évoluer les dispositions initiales.
- Les moyens du projet d'école sont institués par les postes budgétaires et les crédits de fonctionnement dont vous disposez.
- Le programme annuel d'actions s'inscrit dans votre projet d'école, les actions de celui-ci peuvent être assorties de demandes de moyens spécifiques .

Le Projet d'Ecole, contrat d'efficacité,

élaboré par l'équipe enseignante en fonction du contexte

Les consignes relatives à son élaboration sont exprimées par la Loi d'orientation du 10 juillet 1989 (article 18) génératrice de la Circulaire n° 90-039 du 15 février 1990 (B.O. N°9 du 1er mars 1990).

Cette réflexion concertée aboutit à un texte contractuel, actant :

- A-** que le projet d'école vise à plus d'**efficacité** dans les domaines **pédagogique, éducatif et institutionnel**,
- B-** que, la nécessité induisant la finalité, il doit consister à trouver **des solutions** aux problèmes qui se posent,
- C-** que sa conception et sa mise en oeuvre doivent répondre à des besoins **spécifiques** (individuels notamment) diagnostiqués dans le cadre général des objectifs **nationaux**,
- D-** qu'il est **un contrat** défini, **rédigé** et assumé par l'**équipe** pédagogique.

L'élaboration du Projet d'Ecole doit accorder une place prépondérante à la prise en compte claire et concrète

- **des différences de rythmes** existant de fait,
- **des liaisons intra et inter-cycles** qu'elles nécessitent.

Cela implique d'en penser et exposer clairement :

1) Les modalités d'analyse

convenues en fin ou début d'année, et s'étant appliquées (ou s'appliquant)

- aux individualités
- aux groupes - classes
- aux cycles
- à l'établissement

2) Les constats diagnostiques (besoins)

dressés en chacun de ces 4 points, à partir

- des bilans de chaque enseignant
- des concertations en cycles
- des conseils des maîtres

3) Les objectifs généraux

fixés parmi les directives officielles, et faisant apparaître

- des domaines prioritaires
- des choix de démarches pédagogiques harmonisées
- des délais, prévisions ou prospectives annuelles ou pluriannuelles

4) Les objectifs spécifiques (réponses)

arrêtés pour chaque cycle et résumés en termes

- de **contenus** disciplinaires progressifs avec paliers intermédiaires
- de **compétences** transversales sollicitées par des mises en situation mobilisatrices et gratifiantes
- de **matériels** didactiques appropriés
- d'**activités** spécifiques et innovantes instituées par l'**emploi du temps**
- d'**évaluations** et de **régulations** planifiées, véritable **calendrier de suivi**.

“La Maîtrise de la Langue à l'Ecole” ⁵

Animation pédagogique relative à la brochure ministérielle

Le **Dixième Plan** prenait fin en 1992.

Il incluait une **Loi d'Orientation sur l'Education** qui fut adoptée le 10 juillet 1989.

Cette Loi trouvait application par la mise en oeuvre de la N.P.E. (**Nouvelle Politique pour l'Ecole**) qui fut présentée par le Discours ministériel du 15.2.90 (B.O. N°9 du 1.3.90), suivi de l'Arrêté du 1.8.90 et du Décret du 6.9.90. Cette Nouvelle Politique vise à “**une meilleure réussite de tous les élèves**”, c'est à dire entend

- accorder une attention plus grande au **développement** de l'enfant,
- assurer une meilleure **continuité** à ses apprentissages,
- mieux prendre en compte les **modalités** de ceux - ci,

en

- organisant des **Evaluations Nationales au CE2 et en 6ème**,
- généralisant le **Projet d'Ecole** qui met en oeuvre les **Cycles**,
- **aidant** les enseignants : apport de réponses concrètes aux problèmes posés et de **brochures - outils**.

Après

- 1) les “**Cahiers d'Evaluation**”,
 - 2) la brochure “**les Cycles à l'Ecole élémentaire**”(1991) qui reprenait les Programmes et Instructions pour l'Ecole élémentaire de 1985 et les Orientations pour l'Ecole maternelle de 1986, qui publiait les Horaires des écoles maternelles et élémentaires (1^{er} août 1990), et qui présentait les acquisitions de compétences propres à chaque cycle,
 - 3) l'ensemble “**le Projet d'Ecole**” - “**Livret scolaire**” - “**Outils d'Evaluation en Mathématiques et Maîtrise de la Langue**”, produit par des Groupes de Travail concerté (90 - 91) et présenté comme un faisceau de “pistes et d'orientations”,
 - 4) la brochure “**Evaluation CE2 / 6ème - Résultats nationaux**” exposant dans le détail l'ensemble des références nationales après les Sessions de 1989, 90 et 91,
- la brochure “**Maîtrise de la Langue**” est le dernier “**outil**” proposé, concrétisant notamment la volonté ministérielle de présenter cette discipline comme une “**priorité nationale**”.

Cette brochure

- 1) développe pour chaque cycle les orientations pédagogiques s'appliquant aux programmes et **compétences linguistiques** (production de groupes de travail concerté),
- 2) expose un **bilan actualisé** des savoirs et problématiques à travers un texte intitulé “**Lire et écrire des textes à l'école**” et rédigé par un groupe de chercheurs universitaires,
- 3) propose une **bibliographie** sélective, référencée et commentée, couvrant la période 1980 / 92.

Pour élaborer ce projet, il vous est conseillé de , successivement,

1- analyser l'existant en effectuant une évaluation diagnostique prenant en compte

- les données institutionnelles (programmes, instructions, recommandations)
- la diversité des histoires personnelles et des parcours scolaires des élèves,
- les particularités de l'équipe enseignante (implication, formation et choix pédagogiques de chacun, ainsi que son rôle dans le groupe, ses relations avec les partenaires),
- les caractéristiques de l'école (situation, classes, moyens de tous ordres),
- les projets en cours ou annoncés de l'équipe éducative,
- les spécificités du contexte (population, équipements, partenaires municipaux, associatifs, institutionnels),

2- définir des objectifs adaptés au diagnostic, supposant des résultats observables, mesurables, analysables, tant généraux (institutionnels) qu'intermédiaires (sociaux) et spécifiques (pédagogiques), ce qui signifie

- se référer aux objectifs généraux des instructions officielles dans leur évolution,
- identifier des besoins en termes d'actions (à renouveler ou intensifier, à modifier ou annuler, à concevoir par innovation),
- expliciter précisément les différentes acquisitions à viser (comportements, attitudes, habiletés, conduites, savoir faire, savoirs),

3- arrêter une stratégie commune en fonction des ressources et contraintes locales :

au niveau de l'école :

- mobiliser les intervenants extérieurs éventuels sur les objectifs retenus,
- recenser et solliciter tous les partenaires potentiels,
- organiser les activités (installations, plannings, temps forts),

au niveau de l'équipe :

- contractualiser des modalités précises de vie professionnelle commune (responsabilités, programmation de concertations, harmonisation d'évaluations),
- ne pas s'exonérer d'une explicitation-clarification des pratiques pédagogiques pour plus de cohérence dans l'enseignement dispensé par l'école,
- aider à l'expression des résistances personnelles, culturelles et sociales dans le but d'intégrer tous les points de vue justifiables,

4- définir les moyens du projet :

- les élèves concernés,
- les enseignants et autres acteurs, ponctuels ou durablement,
- les activités supports (points de vue de l'élève, de l'enseignant, du partenaire),
- les concertations et formations nécessaires,
- le calendrier requis avec prévision de temps de régulation ou "forts",
- les moyens matériels et financiers à acquérir ou améliorer,
- les liens ou articulations à prévoir ou développer avec d'autres projets,

5- prévoir les modalités d'une évaluation qui soit à même de questionner après coup

- les activités de l'enfant, ses progrès, son implication, ses interrelations,
- les postures des adultes, enseignants, aides, observateurs, témoins,
- les écarts entre réussite relative, critériée, et prévisions initiales visées,
- les modalités mêmes de cette évaluation (quoi, quand, qui et pour quoi ?),
- l'élaboration des grilles de repères ayant mis en oeuvre ces critères.

M.Canton

1) Conditions matérielles

Locaux, aménagements, investissements notables

2) Relations avec les partenaires : (les citer)

Elus, Parents, Intervenants etc...

3) Ouverture sur le monde extérieur

Sorties, expositions, actions médiatiques, divers, etc...

4) Les instances de l'école

Leur fonctionnement et les contenus des réunions

Conseils de cycles, de Maîtres, d'école, de site, équipe éducative etc...

5) L'organisation de l'école

Modifications, ateliers, échanges de service, la sieste, le soutien, le rôle du directeur etc...

6) L'équipe pédagogique

Relations internes, l'évolution individuelle, etc...

7) Les champs didactiques et pédagogiques

La continuité des apprentissages didactiques ; les choix

Les méthodes pédagogiques de la classe, de l'école

Le respect des I.O. et des horaires disciplinaires

8) Les élèves

La population

Les retards scolaires

Les résultats scolaires (évaluation nationale)

Les comportements, attitudes etc...

Les "redoublements"

Le nombre d'élèves signalés à la CCPE

etc...

9) Cohérence

Classe - école - site

10) Ressources institutionnelles

Conférences, stages, textes officiels, équipe de circonscription, etc...

A partir de cette analyse, procéder à une évaluation synthétique en une ou deux phrases. Elle doit permettre de "juger" globalement l'évolution d'ensemble en s'appuyant sur les points particulièrement forts et faibles de l'analyse.

Cette appréciation d'ensemble doit prendre une valeur prospective destinée à éclairer la réécriture du projet.

FICHE de SYNTHESE

(à retourner pour le 30 septembre 1996 en double exemplaire à I.E.N.)

PROJET 1991-1995 - BILAN

LIBELLE DU PROJET

L' AUTONOMIE

OBJECTIFS (concrets et réalistes)

Développer l'autonomie des élèves sur les plans
affectif, physique, verbal et social;
Projet rapidement orienté vers le domaine de la langue .

INDICATEURS (Evaluation CE2/6°, résultats scolaires, taux de maintien, pratiques pédagogiques...)

Evaluations CE2/6 ème .

ACTIONS MENEES

Etablissement d'une grille individuelle d'observation,
Harmonisation et synthèse dans le domaine de l'Ecriture ,
principes et constantes,
caractéristiques et continuité des exigences dans le
domaine narratif . Etablissement d'une grille de relecture.

MODES D'ORGANISATION (où, quand, avec qui...)

Conseils des Maitres .

SYNTHESE (les effets produits, les résultats des élèves)

Echanges, dialogue et formation entre les enseignants.
Résultats difficilement mesurables sur les élèves.

DIFFICULTES

3 enseignants sur 6 ont quitté l'établissement.
Développer le volet responsabilité parallèlement à l'autonomie.

à conserver	à renforcer	à abandonner
X		X

PROJET 1996-1999

LIBELLE DU PROJET

MAITRISE DE LA LANGUE

OBJECTIFS (réalistes, concrets, anciens et/ou nouveaux)

Mise en oeuvre d'une programmation de cycle(s) et d'école en Français (Grammaire - Conjugaison - Orthographe , Lecture)

Harmonisation des pratiques individuelles.

INDICATEURS

Résultats tests CE2/6ème.

Observation des facilités (ou des difficultés) d'adaptation des élèves à chaque changement de classe.

ACTIONS ENVISAGEES en Grammaire, conjugaison, orthographe:

Réflexion sur leur place et leur rôle dans l'apprentissage de la langue, (savoir-savant et savoir-être, connaissances et aptitudes)

Modalités de prise en compte des connaissances antérieures.,

Echelonnement des acquisitions (progressions) ,

Harmonisation du vocabulaire technique employé.

+ Le questionnement en lecture

MODES D'ORGANISATION PREVUS

Conseils des maitres .

SYNTHESE - Contrats de l'équipe des maîtres

96/97 : GRAMMAIRE .

~~ECHEANCIERS~~ additif : réflexion sur l'aménagement du temps à poursuivre.

LIBELLE DU PROJET

Journal scolaire

à conserver

à renforcer

à abandonner

OBJECTIFS (concrets et réalistes)

1. Général 2. Communication orale : savoir écouter autrui, savoir s'exprimer de façon compréhensible (prononciation, articulation du vocabulaire) 3. Communication

écriture, organisation des idées, précision du vocabulaire) 2. Communication
écrite Reconnaître progressivement les supports, les formes, et les fonctions de
l'écrit. Inciter, encourager et développer le désir de lire. Se donner l'oc-
casion de contrôler et d'enrichir les connaissances orthographiques, gram-
maticales et lexicales. 3. Intermédiaires : Favoriser les échanges entre les classe-
es en élaborant une tâche commune Apprendre à l'enfant à devenir un
futur citoyen (besoin de s'informer et de communiquer) 4. Spécifiques
Écrire des informations - Écrire dans le domaine ludique - Établir
une correspondance - Relater quelque chose d'important.

INDICATEURS (évaluation CE2/6°, résultats scolaires, taux de maintien, pratiques pédagogiques...)

internes. L'évaluation CE2 a permis de mesurer efficacement certaines difficultés de nos élèves dans les domaines de la lecture et de l'écriture. Des résultats scolaires faibles et un taux de maintien assez important grande pourcentage de vocabulaire externes de graduation du milieu socio. professionnel et culturel. Village de Favre dans le secteur de CHARTER

ACTIONS MENEES Par l'école maternelle: Raapporter les grands événements concernant la vie de la classe. Créer des poèmes "collectifs". Dans le cadre du concours des écoles fleuries rapporter les divers travaux de jardinage entrepris. Recherche de documents en classe ou à la B.C.D, à propos d'un thème étudié en classe. Dessins d'enfants. Utilisation de l'imprimerie "LEGO". Par l'école élémentaire Analyse de quotidiens à fort tirage. Visite éventuelle de la tribune de l'est ou de l'est républicain. Rédaction du journal scolaire. Collaboration des articles. Différentes phases: recherche des idées, rédaction avec remaniement, choix d'un titre pertinent. 2 H. 30 en page 3 impression et diffusion.

MODES D'ORGANISATION (où, quand, avec qui...)

La visite prévue n'ayant pas eu lieu, chaque enseignant travaille dans sa classe avec ses élèves (collectivement, par deux, en petits groupes ou individuellement). Si la recherche de documents d'avère nécessaires les enfants se déplacent à la B.C.D. La rédaction des articles du journal est replacé dans le travail d'expression écrite de chaque classe est poursuivie au cours du soutien.

SYNTHÈSE (les effets produits, les résultats des élèves)

SYNTHÈSE (les effets produits, les résultats des élèves)
 Modification des comportements : - face au livre, à la lecture, à la docu-
 mentation - face au journal, relations familles - école renforcées
 Motivation plus grande pour l'écrit. Les productions s'amé-
 liorent. L'enfant prend plaisir à écrire son article. Marie-
 ment de la langue un peu plus aisée.

DIFFICULTES

DIFFICULTES
quelques familles n'adhèrent pas pleinement au projet
leur manque de motivation pour l'écrit est encore présent
le intérêt suscité pour le livre reste secondaire. L'hété-
rogénéité des élèves subsiste. La production de
textes demeure très difficile pour plusieurs élèves.
Pour ces enfants, le passage de l'oral à l'écrit
s'avère encore bien compliqué.

1) Toute la partie : Pratique orale de la langue est à conserver

Notre projet d'école 1996-1999 s'intitule:
LANGAGE et ESPACE

Ce choix est déterminé par le constat suivant.
 Nombreux sont les élèves "handicapés" en langage
 (difficultés de prononciation avec ou sans problèmes
 de syntaxe -) et sur le plan du vocabulaire de base
 (niveau très faible - fortes lacunes -)

Par ce projet, nous tenterons de remédier à cet état
 de fait et aiderons les enfants dans ces deux
 domaines tout au long de l'année de l'école
 maternelle.

* Premier grand domaine d'activité.

APPRENDRE A PARLER ET A CONSTRUIRE
 SON LANGAGE.

ANNÉE 1996-1997

→ Par la mise en place de situations variées,
 permettant l'acquisition des notions de base,
 la maîtrise des principaux concepts : indicateurs
 spaciaux du langage avec interiorisation et
 verbalisation, tenter "d'exprimer l'espace".

(Tout au long de l'année 1995-1996, nous
 avons expérimenté des séquences collectives :
 principe de tutorat entre les deux classes -
 objectif : contrôle de l'acquisition des notions
 des tests de Boëhm -)

PROJET 1996-1997

ACTIONS ENVISAGEES :

Aménager le milieu : en P.S., en M.S. et en G.S., apporter à l'intérieur de l'école les objets correspondant au thème de langage exploité. (langage musical, langage corporel ...)

Il faut travailler avec des groupes. (enfants ayant les mêmes déficits)

- *aspect sonore : groupes homogènes (pour rééduquer: ^{articulation, prononciation} difficultés d'expression,
- *aspect lexical : groupes hétérogènes puis homogènes pour vérifier les acquis, la mémorisation.
- *aspect syntaxique : groupes hétérogènes pour mettre en place ^{des connaissances} puis homogènes pour assurer l'apprentissage.
- *structure (identique à l'aspect syntaxique)

C.D. : MODES D'ORGANISATION PREVUS : Intégrer la BCD dans la pratique de la classe ^{dans la vie de l'école}

- Utilisation pour consolider les apprentissages (en groupes restreints)
 - pour exploiter le thème avec un autre support que le concret, la diapo, ...
 - pour l'utilisation pratique (manipulations. ^{sens de l'écrit.})
 - pour le plaisir, le livre est choisi par l'enfant.

Utilisation BASCHET sur 15 jours consécutifs (peu favorable)

Décision 8 jours au 1er trimestre et 8 jours au 3ème trimestre

1) Utilisation technique (correspond à lexic et syntaxe)

2) ^{Situations de composition} ~~Situations de composition~~ ^{codage - décodage} (correspond à aspect sonore et structure)

^{maturation observée la 2^e période.}

Objectifs : Explorer l'environnement immédiat de l'enfant.

Tirer parti de cet espace pour "découvrir le monde", "agir dans le monde"

- Perception sensorielle de l'environnement
- structuration du temps et de l'espace
- Découverte du monde du travail, des techniques et des objets
- Redécouvrir l'enfant dans son unité, à travers les divers aspects et domaines de son expérience à l'école maternelle.

- Exploiter cet espace dans l'intention de mettre en place des situations d'apprentissage réfléchies, variées et progressives dans des domaines d'activités liés entre eux : action dans l'espace familial, apprentissage du langage, initiation à l'écrit, exploration du milieu proche et repérage temporel.

Ce qui se fait :

Détection des Petits :

- Communication aux parents des thèmes de langage abordés (affichage) → emploi d'un vocabulaire précis adapté au registre → continuité de l'apprentissage - mémorisation traduite
- Copie des films des événements importants vécus à l'école (Fêtes, séquences motricité, patinoire, piscine, classes nature)
- Enregistrement des chants, rondes et jeux dansés et chantés cassette, puis copie transmise aux parents sur

SECTEUR: CHARMES

BRANTIGNY	PRIMAIRE	0698F 11 rue Abbé C. Gourdont	03/29/38/92/04	ce.08806998@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Lecture culture				
1996-1999	Respect de l'environnement naturel et humain				
2000-2003	Améliorer le niveau de compréhension de l'écrit				
	Comprendre une situation un fonctionnement				
	Apprendre à connaître l'autre et à communiquer				
CHAMAGNE	PRIMAIRE	0699G rue de Lorraine	03/29/38/84/80	ce.08806999@ac-nancy-metz.fr	Madame
1996-1999	Apprentissage de la langue écouter parler lire écrire				
1996-1999	Apprentissage de la langue écouter parler lire écrire				
2000-2003	Découverte et maîtrise de l'environnement				
	Compenser les inégalités sociales et culturelles				
	Diversifier les manières d'apprendre				
CHARMES	H.BRETON	1641F 12 rue Général Leclerc	03/29/38/10/36	ce.0881641@ac-nancy-metz.fr	Monsieur
1996-1999	Découverte et maîtrise de l'environnement proche et plus éloigné				
1996-1999	Découverte et maîtrise de l'environnement proche et plus éloigné				
2000-2003	Maîtrise des langages				
	Citoyenneté et culture				
	Sciences et techno				
CHARMES	MALGAIGNE	0705N rue Malgaigne	03/29/38/13/79	ce.0880705@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Théâtre et expression				
1996-1999	Lecture communication				
2000-2003	Maîtrise de la langue et des langages				
	Développement éducation citoyenne et culturelle				
	Développement de l'éducation scientifique et technologique				

CHARMES	MATERNELLE BT DU PONT	0706P	5 rue Malgaigne	03/29/38/13/22	ce.0880706@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Activités de comm écrite ds cadre du cycle des apprentissages					
1996-1999	Classement thématique.création fichier/batterie de questionnement					
2000-2003	Découverte et maîtrise de l'environnement					
	Compenser les inégalités sociales et culturelles					
	Diversifier les manières d'apprendre					
CHARMES	MATERNELLE CENTRE	0702K	14 rue Général Leclerc	03/29/38/10/45	ce.0880702@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Hygiène de vie					
1996-1999	Maîtrise de la langue orale					
2000-2003	Communiquer					
	Compenser les inégalités sociales et culturelles					
	Développer la créativité					
CHARMES	MATERNELLE LES FOLIES	1414J	30 rue Kennedy	03/29/38/04/12	ce.0881414@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Aménagement cour à partir de la poésie de j.prévert					
1996-1999	Langage et espace					
2000-2003	Eveil scientifique et mathématique					
	Eveil à la citoyenneté					
	Eveil esthétique					
ESSEGNEY	PRIMAIRE	0707R	13 rue du Bienheureux	03/29/38/96/80	ce.0880707@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1994	Arts plastiques					
1995-1998	Liaison lecture écriture langue					
2000-2003	Acquérir les méthodes propres à la démarche et déviper l'éducat° aux act. scientifiques et techno.					
	Acquérir les méthodes propres à la démarche					
	articuler l'apprentissage de la lecture et de l'écriture					

EVAX ET MENIL	MATERNELLE	1504G 210 rue de l'Eglise	03/29/67/44/81	ce.0881504@ac-nancy-metz.fr	Monsieur
1991-1995	Lecture culture				
1996-1999	Respect de l'environnement naturel et humain				
2000-2003	Améliorer le niveau de compréhension de l'écrit Comprendre une situation un fonctionnement Apprendre à connaître l'autre et à communiquer				
FLOREMONT	PRIMAIRE	0709T rue de l'Eglise	03/29/38/07/05	ce.0880709@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Maîtrise de la langue orale et écrite				
1996-1999	Développer compétences ds domaine maîtrise langue de la mat				
2000-2003	Mutualiser des ressources et échanger des pratiques Mutualiser des ressources et échanger des pratiques Maîtrise de la langue orale et écrite				
HERGUGNEY	PRIMAIRE	0711V 2 route de Charmes	03/29/38/18/84	ce.0880711@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Ecoles espace de communication				
1996-1999	6 villages 3 classes une seule école				
2000-2003	Mutualiser des ressources et échanger des pratiques Mutualiser des ressources et échanger des pratiques Maîtrise de la langue orale et écrite				
LANGLEY	PRIMAIRE	1501D 67 rue de la Mairie	03/29/38/84/65	ce.0881501@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1994	Autonomie en classe unique				
1995-1998	Liaison lecture écriture langue				
2000-2003	Acquérir les méthodes propres à la démarche et développer l'éducat aux act. scientifiques et techno. Articuler l'apprentissage de la lecture et de l'écriture articuler l'apprentissage de la lecture et de l'écriture				

PORTIEUX	CENTRE	1156D centre	03/29/67/34/14	ce.0881156@ac-nancy-metz.fr	Mademoi
1991-1995	Eps athlétisme				
1996-1999	Amélioration maîtrise lecture.savoir et donner envie/besoin lire				
2000-2003	Maîtrise langue orale				
	Ecrire pour communiquer				
	L'image dans la communication				
PORTIEUX	ECOLE PRIMAIRE LA PROVID	1301L 23 RUE E. HUREAUX 88330 POR	03.29.67.40.89	ce.0881301@ac-nancy-metz.fr	Mademoi
PORTIEUX	MATERNELLE	0714Y centre	03/29/67/34/34	ce.0880714@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Journal scolaire				
1996-1999	Le langage au centre des apprentissages				
2000-2003	S'ouvrir sur le milieu culturel pour communiquer				
	Organiser logiquement son propos pour commenter ses actions				
	Structurer un texte en l'adaptant à la situation de production				
PORTIEUX	VERRERIE	1360A centre	03/29/67/41/43	ce.0881360@ac-nancy-metz.fr	Monsieur
1991-1995	Journal scolaire				
1996-1999	Le langage au centre des apprentissages				
2000-2003	S'ouvrir sur le milieu culturel pour communiquer				
	Organiser logiquement son propos pour commenter ses actions				
	Structurer un texte en l'adaptant à la situation de production				

SAVIGNY	PRIMAIRE	0718C 5 rue de Jorxey	03/29/38/05/52	ce.0880718@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Ecoles espace de communication				
1996-1999	6 villages 3 classes une seule école				
2000-2003	Mutualiser des ressources et échanger des pratiques				
	Mutualiser des ressources et échanger des pratiques				
	Maîtrise de la langue orale et écrite				
UBEXY	PRIMAIRE	0720E centre	03/29/38/87/47	ce.0880720@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Lecture culture				
1996-1999	Respect de l'environnement naturel et humain				
2000-2003	Améliorer le niveau de compréhension de l'écrit				
	Comprendre une situation un fonctionnement				
	Apprendre à connaître l'autre et à communiquer				
VINCEY	CENTRE	1382Z Centre	03/29/67/37/59	ce.0881382@ac-nancy-metz.fr	Monsieur
1991-1995	L'eau source de vie				
1996-1999	Ecrire pour être lu				
2000-2003	Prise de conscience du corps humain				
	Connaissance du corps (biologie santé hygiène)				
	Représentation de son corps (arts plastiques littérature)				
VINCEY	LA ROUTE	1365F	03/29/67/37/84	ce.0881365@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Amener les élèves à une meilleure pratique				
1996-1999	Lire dire écrire pour réussir				
2000-2003	Prise de conscience du corps humain				
	Connaissance du corps (biologie santé hygiène)				
	Représentation de son corps (arts plastiques littérature)				

VINCEY	MATERNELLE CENTRE	0723H	centre	03/29/67/37/57	ce.0880723@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Education à l'environnement et au développement: eau et déchets					
1996-1999	En route pour grandir					
2000-2003	Liaison maternelle CP					
	Prise en compte des enfants en difficulté					
	Mise en commun des outils maternelle et élémentaire					
VINCEY	MATERNELLE LA ROUTE	0726L		03/29/67/37/52	ce.0880726@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Amélioration de la communication orale					
1996-1999	Bcd et communication écrite					
2000-2003	Liaison maternelle CP					
	Prise en compte des enfants en difficulté					
	Mise en commun des outils maternelle et élémentaire					
XARONVAL	ELEMENTAIRE	1389G	6 rue de l'Ecole	03/29/38/90/60	ce.0881389@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Ecoles espace de communication					
1996-1999	6 villages 3 classes une seule école					
2000-2003	Mutualiser des ressources et échanger des pratiques					
	Mutualiser des ressources et échanger des pratiques					
	Maîtrise de la langue orale et écrite					

SECTEUR:

CHATEL

CHATEL	ELEMENTAIRE	1323K rue du Docteur MACQUIN	03/29/67/90/84	ce.0881323@ac-nancy-metz.fr	Monsieur
1991-1995	Communication				
1996-1999	Rendre les enfants capables de s'exprimer de communiquer.				
2000-2003	Etre capable de communiquer oralement Etre capable de communiquer par écrit Acquérir le vocabulaire courant				
CHATEL	MATERNELLE	0749L route d'Hadigny	03/29/67/96/96	ce.0880749@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Pour des citoyens responsables dans une société plus accueillante				
1996-1999	Langage et communication.				
2000-2003	Se préparer à l'écriture à travers EPS et arts plastiques Etablir les liens entre langue orale et écrite Produire des écrits				
DAMAS AUX BOIS	PRIMAIRE	0752P rue Grand rue	03/29/65/59/49	ce.0880752@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Comment tisser un réseau de communication au sein du r.p.i.				
1996-1999	Améliorer la qualité de la langue orale pour mieux vivre l'écrit.				
2000-2003	Améliorer l'écoute Améliorer la langue orale Améliorer la langue écrite				
HADIGNY LES VERRI	PRIMAIRE	0759X 2 rue Joseph Piroux	03/29/65/55/29	ce.0880759@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Education physique et sportive, aide aux difficultés scolaires.				
1996-1999	Communiquer, de l'écoute à l'expression.				
2000-2003	Réflexion et habileté manuelle découverte des propriétés des matériaux Plaisir de regarder toucher réaliser et savoir apprécier la richesse des villages Réalisation collective d'un projet				

MORVILLE	MATERNELLE	1475A	2 rue des Ecoles	03/29/65/51/14	ce.0881475@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Comment tisser un réseau de communication au sein du r.p.i.					
1996-1999	Améliorer la qualité de la langue orale pour mieux vivre l'écrit.					
2000-2003	Améliorer l'écoute					
	Améliorer la langue orale					
	Améliorer la langue écrite					
NOMEXY	M.BERTRAND	1647M	6 rue de l'Hôtel de ville	03/29/67/61/63	ce.0881647@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Lecture écriture					
1996-1999	Du vocabulaire à la maîtrise de la langue					
2000-2003	Faire prendre conscience des règles de vie communes					
	Réduire violence et agressivité					
	Etablir les bases d'un comportement social					
NOMEXY	MATERNELLE	0567N	13 rue Hôtel de ville	03/29/67/61/00	ce.0880567@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Communication et expression orale dans le coin écoute					
1996-1999	Développement des moyens d'expression pour une meilleure réussite					
2000-2003	Respecter soi-même les autres et l'environnement					
	Rendre autonome					
	Responsabiliser les élèves					
REHAINCOURT	PRIMAIRE	0570S	24 place de la Mairie	03/29/65/50/63	ce.0880570@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Comment tisser un réseau de communication au sein du r.p.i.					
1996-1999	Améliorer la qualité de la langue orale pour mieux vivre l'écrit.					
2000-2003	Améliorer l'écoute					
	Améliorer la langue orale					
	Améliorer la langue écrite					

VAXONCOURT PRIMAIRE 0581D grand rue 03/29/67/22/69 ce.0880581@ac-nancy-metz.fr Madame

1991-1995 Expression et communication
1996-1999 Maîtrise de la langue orale:enrichissement communication
2000-2003 Ecrire pour communiquer échanger
 Améliorer le code l'orthographe
 Utiliser la BD (endroit de culture et d'échanges)

SECTEUR: ELOYES

ARCHES	ELEMENTAIRE	1322J 3 rue de la Mairie	03/29/32/80/35	ce.0881322@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Améliorer la communication par l'ouverture sur monde extérieur				
1996-1999	Lire écrire un plaisir à partager				
2000-2003	Meilleure maîtrise de la langue				
	Découverte et pratiques culturelles de divers modes d'expression				
	Lireécrire un plaisir à partager				
ARCHES	MATERNELLE	1321H 8 rue de la Mairie	03/29/32/80/31	ce.0881321@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Améliorer la communication par l'ouverture sur monde extérieur				
1996-1999	Amélioration de la langue orale				
2000-2003	Favoriser l'acquisition du goût et aisance à s'exprimer				
	Permettre aux plus grands de situer l'école dans le secteur				
	Permettre aux plus grands de situer l'école dans le secteur				
ARCHETTES	ELEMENTAIRE	1490S 54 route d'Epinal	03/29/32/72/69	ce.0881490@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	L expression écrite à travers le journal scolaire				
1996-1999	Communication et coopération				
2000-2003	Traitement de l'information				
	Traitement de l'outil informatique				
	Mise en ouvre d'une démarche expérimentale				
ARCHETTES	MATERNELLE	1626P 54 route d'Epinal	03/29/32/64/49	ce.0881626@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Les activités de jardinage à l'école				
1996-1999	Mieux se repérer dans l'espace et dans le temps				
2000-2003	Traitement de l'information				
	Traitement de l'outil informatique				
	Mise en ouvre d'une démarche expérimentale				

ELOYES	Les TILLEULS	1628S 6 rue de l'hôpital	03/29/32/40/52	ce.0881628@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Mieux lire mieux écrire mieux communiquer à l'école				
1996-1999	Mieux lire mieux écrire mieux communiquer à l'école				
2000-2003	Vivre ensemble accepter l'autre dans sa différence Développer l'esprit critique responsabiliser : apprendre son métier d'écolier Eduquer à la santé et à la citoyenneté				
ELOYES	MATERNELLE CENTRE	0840K 5 rue de l'Eglise	03/29/32/43/08	ce.0880840@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Communication et expression				
1996-1999	Communication et expression				
2000-2003	Découvrir les caractéristiques et les grandes fonctions du vivant Explorer le geste graphique écriture et arts plastiques Mieux lire mieux écrire mieux communiquer à l'école				
ELOYES	MATERNELLE Fanny SALMON	0843N 27 rue de la République	03/29/32/43/25	ce.0880843@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Expression communication				
1996-1999	L'enfant découvre le monde où il vit				
2000-2003	Découvrir les caractéristiques et les grandes fonctions du vivant Découvrir les caractéristiques et les grandes fonctions du vivant Expression et communication				
JARMENIL	PRIMAIRE	0846S 8 grand rue	03/29/36/90/62	ce.0880846@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Lire écrire communiquer				
1996-1999	Harmonisation des pratiques de l'eps au travers des cycles				
2000-2003	Ouverture pluriculturelle soutenue Donner accès à tous les domaines de l'EPS Donner accès à tous les domaines de l'EPS				

POUXEUX ELEMENTAIRE 0847T place de l'Eglise 03/29/36/95/07 ce.0880847@ac-nancy-metz.fr Madame

1991-1995 Lire écrire communiquer
1996-1999 Harmonisation des pratiques de l'eps aux travers cycles
2000-2003 Ouverture pluriculturelle soutenue
Amélioration des attitudes et des comportements
Harmonisation des pratiques de l'EPS au cours des cycles

POUXEUX MATERNELLE 1107A rue de la gare 03/29/36/92/52 ce.0881107@ac-nancy-metz.fr Madame

1991-1995 Lire écrire et communiquer
1996-1999 Harmonisation des pratiques de l'eps au travers des cycles
2000-2003 Développer les pratiques artistiques
Maîtrise de la langue
Donner accès à tous les domaines de l'EPS

CHAUMOUSEY	PRIMAIRE	0366V 1 route de Darnieulles	03/29/66/80/02	ce.0880366@ac-nancy-metz.fr	Monsieur
1991-1995	Lecture écriture				
1996-1999	J'ecris pour être lu. je lis ce que d'autres ont écrit				
2000-2003	Acquérir plus d'autonomie Communiquer échanger Identifier ses besoins rechercher				
DARNIEULLES	ELEMENTAIRE	1064D 221 rue Groupe Scolaire	03/29/38/30/09	ce.0881064@ac-nancy-metz.fr	Monsieur
1991-1995	Lecture écriture				
1996-1999	Environnement art et sciences				
2000-2003	Activités langagières et expressives Activités sportives Activités scientifiques				
DARNIEULLES	MATERNELLE	0369Y 66 rue Groupe Scolaire	03/29/38/33/10	ce.0880369@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Lecture écriture				
1996-1999	Socialisation. rendre l'enfant responsable				
2000-2003	Activités scientifiques et technologiques Activités culturelles artistiques et sportives Activités langagières				
GOLBEY	BEAULIEU	0382M 71 rue Boulay	03/29/34/26/12	ce.0880382@ac-nancy-metz.fr	Monsieur
1991-1995	Vers une plus grande maîtrise des activités de communication				
1996-1999	Harmonisation contenus/démarches en exp ec cycle 2.maîtrise lang				
2000-2003	Donner du sens et du temps à la maîtrise du code Enrichir son vocabulaire à partir de ses lectures Maîtrise de la langue orale et écrite				

GOLBEY	CENTRE	0383N	2 rue Boulay	03/29/34/26/77	ce.0880383@ac-nancy-metz.fr	Monsieur
1991-1995	Exp et comm.maîtrise langue orale et écrite					
1996-1999	Exp et comm.maîtrise langue.renfort apprentissage de l'ortho					
2000-2003	Savoir faire de base ds le domaine de la compréhension et du code					
	Savoir faire de base dans le domaine de la compréhension et du code					
	Savoir lire tous types de textes					
GOLBEY	LA FONTAINE	1646L	rue des Ecoles	03/29/82/29/59	ce.0881646@ac-nancy-metz.fr	Monsieur
1991-1995	Lecture écriture					
1996-1999	Développement du langage oral et compréhension de l'écrit					
2000-2003	Améliorer et renforcer la relation parents école					
	Harmoniser les programmes par cycle et par niveau					
	Développement du langage oral et compréhension de l'écrit					
GOLBEY	MATERNELLE BEAULIEU	0386S	71 rue Boulay	03/29/34/22/74	ce.0880386@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Vers une plus grande maîtrise des activités de communication					
1996-1999	Vers une plus grande maîtrise des activités de communication					
2000-2003	Développer l'écoute					
	Ouverture culturelle					
	Privilégier les activités du domaine de la langue orale et écrite pour améliorer les résultats des é					
GOLBEY	MATERNELLE CENTRE	0384P	3 rue Clémenceau	03/29/34/34/14	ce.0880384@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Améliorer perfos langagières enfnts.dev intérêt pr écrit/envie de lire					
1996-1999	Privilégier maîtrise langue orale ou écrite et communication					
2000-2003	Acquérir de l'autonomie à la BCD					
	Développer l'imaginaire					
	Ouvrir sur le monde littéraire					

GOLBEY	MATERNELLE LA LOUVROIE	0389V	rue de la Louvroie	03/29/34/45/30	ce.0880389@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Une fontaine aquatechnosonore					
1996-1999	Communiquer pour se faire comprendre					
2000-2003	Langage du corps motricité globale					
	Langage expression plastique et musicale					
	Communication orale					
GOLBEY	MATERNELLE LES BOSQUET	1491T	rue des Bosquets	03/29/35/45/85	ce.0881491@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Du langage oral au langage écrit					
1996-1999	Du langage oral au langage écrit					
2000-2003	Création d'espaces artistiques					
	Création d'espaces botaniques					
	Création d'espaces technologiques ludiques					
LES FORGES	ELEMENTAIRE	1542Y	8 rue de la Mairie	03/29/35/22/02	ce.0881542@ac-nancy-metz.fr	Monsieur
1991-1995	L'autonomie					
1996-1999	Maîtrise de la langue					
2000-2003	Faire entrer l'art à l'école					
	Pratique des arts plastiques					
	Amélioration du cadre de vie des enfants					
LES FORGES	MATERNELLE	1543Z	8 route de Mirecourt	03/29/82/10/39	ce.0881543@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Donner enfant moyens de se rendre autonome à l'école et hors					
1996-1999	Pouvoir vouloir savoir parler savoir se taire					
2000-2003	Faire entrer l'art à l'école					
	Travail sur le langage familial le lexique la syntaxe les fonction langagières					
	Travail sur le langage le lexique la syntaxe les fonctions langagières					

SANCHEY	ELEMENTAIRE	0393Z	7 rue Pont Tournant	03/29/64/17/77	ce.0880393@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Lecture écriture					
1996-1999	J'écris pour être lu. je lis ce que d'autres ont écrit					
2000-2003	Acquérir plus d'autonomie Communiquer échanger Identifier ses besoins rechercher					
SANCHEY	MATERNELLE	1566Z	7 rue Pont Tournant	03/29/35/43/67	ce.0881566@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Lecture écriture					
1996-1999	J'écris pour être lu. je lis ce que d'autres ont écrit					
2000-2003	Acquérir plus d'autonomie Communiquer échanger Rendre l'acte d'écrit					
UXEGNEY	CENTRE	1363D	rue de l'Eglise	03/29/31/19/43	ce.0881363@ac-nancy-metz.fr	Monsieur
1991-1995	Maîtrise de la langue orale et écrite					
1996-1999	Savoir et savoir faire en technologie					
2000-2003	Développer les capacités d'expression et de création Donner accès au patrimoine artistique et culturel Evaluer son travail justifier sa démarche					
UXEGNEY	MATERNELLE	1649P	rue de la Mairie	03/29/34/59/18	ce.0881649@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1994	Construction de la personnalité. autonomie. apprentissage vie sociale					
1995-1998	Favoriser la maîtrise de la langue orale et écrite					
2000-2003	Verbaliser à partir de son environnement Monter et démonter des objets techniques simples Imaginer et construire des objets techniques					

SECTEUR: THAON les VOSGES

BAYECOURT	PRIMAIRE	0746H 95 rue de l'Ecole	03/29/31/62/07	ce.0880746@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	découverte du monde des objets				
1996-1999	Communication et maîtrise de la langue orale et écrite				
2000-2003	Développement de la curiosité intellectuelle				
	Acquisition de l'autonomie				
	Pratique de la citoyenneté au quotidien				
CHAVELOT	ELEMENTAIRE	1351R 18 rue des Ecoles	03/29/39/13/84	ce.0881351@ac-nancy-metz.fr	Monsieur
1991-1994	Lecture écriture				
1995-1998	Actions comm pr amélioration des compétences et dvlp autonomie				
2000-2003	Développer la technologie				
	Développer l'EPS				
	Aide aux élèves en difficulté				
CHAVELOT	MATERNELLE	1402W 12 rue des Tilleuls	03/29/39/12/33	ce.0881402@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Air vol et vent en eps et éveil scientifique monde sonore				
1996-1999	Apprendre aux enfants à argumenter et à communiquer				
2000-2003	Rendre l'enfant sensible à l'environnement				
	Elaborer collectivement un projet d'arbre imaginaire				
	Manipuler et développer le sens esthétique				
DOMEVRE/AVIERE	PRIMAIRE	0372B 54 rue d'Epinal	03/29/38/37/50	ce.0880372@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1994	Ecole rurale :ouverture culture expression				
1995-1999	Appréhender la diversité du genre humain d'autres domaines culturels				
2000-2003	Mutualiser ressources échanger pratiq. utiliser diff. moyen de com. entre classes élargir réf.exp				
	Mutualiser des ressources et échanger des pratiques				
	Promouvoir la lecture en milieu rural				

1991-1995
Projet en eps
1996-1999
Communication et maîtrise de la langue orale et écrite
2000-2003
Développement de la curiosité intellectuelle
Acquisition de l'autonomie
Pratique de la citoyenneté au quotidien

FRIZON PRIMAIRE 0754S 116 rue de l'Ecole 03/29/67/17/91 ce.0880754@ac-nancy-metz.fr Madame

1991-1995
Promouvoir la lecture en milieu rural.
1996-1999
Exploitation des pôles de lecture vers la lecture-écriture
2000-2003
Mutualiser des ressources et échanger des pratiques
Utiliser différents moyens de communication entre les classes
Élargir ses référents et ses expériences

GIRMONT PRIMAIRE 1355V 1 rue des Ecoles 03/29/31/57/16 ce.0881355@ac-nancy-metz.fr Madame

1991-1995
Activités d'expression
1995-1998
Projet lecture
2000-2003
Ecrire pour échanger
Communication orale
Savoir utiliser une BCD

IGNEY PRIMAIRE 1589Z 24 rue d'Alsace 03/29/39/54/73 ce.0881589@ac-nancy-metz.fr Monsieur

1991-1995
Ouverture de l'école au moyen de la communication par l'écrit
1996-1999
Des clés pour une approche de la culture artistique à l'école
2000-2003
Développer la citoyenneté et la responsabilité
Embellir la cour
Développer le travail en équipe

THAON	BOUXIERES	1606T 6 rue de la 2ème DB	03/29/81/31/00	ce.0881606@ac-nancy-metz.fr	Monsieur
1991-1995	Le français tout terrain				
1996-1999	Améliorer la citoyenneté chez l'enfant par la discussion création d'un forum de la vie scolaire				
2000-2003	Mettre l'enfant au centre de son apprentissage				
	Trouver d'autres manières d'aborder les mathématiques				
	Développer les compétences méthodologiques en mathématiques				
THAON	GOHYPRE G	1671N 22 avenue Pasteur	03/29/81/31/10	ce.0881671@ac-nancy-metz.fr	Monsieur
1991-1995	Néant				
1996-1999	Apprendre à raisonner				
2000-2003	Améliorer la citoyenneté				
	Améliorer le cadre de vie (fresque)				
	Créer une dynamique au niveau de l'enseignement des mathématiques et de la logique				
THAON	J.FERRY	1631V 2 place Jules Ferry	03/29/31/59/31	ce.0881631@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Mat:attention élèves.relations parents/école.prim:niv exp orale				
1996-1999	Renforcement des structures de l'écrit				
2000-2003	Mettre l'enfant au centre de son apprentissage				
	Apprendre les mathématiques de façon ludique				
	Favoriser la socialisation				
THAON	MATERNELLE BOUXIERES	0580C 6 rue de la 2ème DB	03/29/31/55/84	ce.0880580@ac-nancy-metz.fr	Madame
1991-1995	Langage-lecture				
1996-1999	Soyons logiques à bouxières				
2000-2003	Méthodes de travail				
	Mathématiques démarche logique en résolution de problèmes				
	Français vocabulaire				

Annexe 12

(pages 33 à 87)

1998 - 1999

- A1 : 1ère enquête de circonscription, auprès de 60 enseignants de Maternelle
- A2 : Stratégies évolutives de “lancement” d’une ZEP”
- A3 : Appropriation collective du discours de J. André sur la “motivation”
- A4 : Entretien réflexif avec un professeur des écoles d’origine belge
- A5 : Entretien réflexif avec une enseignante de CP en contexte Charte du 21° s.
- A6 : Eléments d’une étude sur la “difficulté scolaire” - F. Clerc directrice

1999 - 2000

- A7 : 2ème enquête de circonscription - désignation des difficultés des élèves tous niveaux
- A8 : Ecriture magistériale de “correction” et de “signalement” / un cahier du jour
- A9 : Elaboration évolutive du menu des animations pédagogiques
- A10 : Formation continue et représentations des enseignants / Biologie (les fourmis)

2000-2001

- A11 : Elaboration protocolaire des projets de 70 écoles

**A12 : Ecriture protocolaire du suivi formatif de Professeurs des écoles
en 2° année**

- A13 : Ecriture protocolaire de la formation continue en circonscription / Théâtre
- A14 : Interaction aboutie entre formation continue et action d’école / Le Conte

2001-2002

- A15 : 3 ème enquête de circonscription - difficultés de lecture au CP
- A16 : Enquête “temps de l’enfant” auprès des parents d’un syndicat scolaire
- A17 : Correspondance entre parents et enfants en classe séjour : lexique
- A18 : Correspondance avec des élèves devenus maîtres - l’obligation philanthropique

2002-2003

- A19 : Le Web, médium et mémoire identitaires de la circonscription
- A20 : Ecriture de circonscription : les “Programmes Personnalisés d’Aide et de Progrès”
- A21 : Une lecture de circonscription des “nouveaux programmes”
- A22 : Ecriture de conception et d’anticipation des situations
- A23 : Ecriture concertée de compréhension de l’entrée dans le monde de l’Ecrit
- A24 : Ecriture d’interaction formative en circonscription pour “l’entrée dans le métier”
- A25 : Ecriture interactive, en circonscription, de 3 Mémoires PE2

Cette Annexe 12

contrairement à la précédente, qui m'octroyait une posture rétro - active (car interventionniste et compensatrice d'un rapport à la langue fait de *penser / écrire* déficitaire), présente cette fois une posture qui peut être qualifiée de pro - active, dans la mesure où elle est formative et porte au *changement par la praxis*. Il s'agit même d'écriture formative initiale, puisqu'elle est destinée au "suivi" des professeurs d'école stagiaires de deuxième année. Cette écriture de "suivi" est, comme je l'ai dit pour l'Annexe précédente, protocolaire. En effet, dans la forme, elle respecte des cadres et des codes qui feront qu'au final elle participe d'une évaluation sommative de l'année professionnelle de ces étudiants. Une des marques spécifiques de cette écriture réside dans le fait que je ne m'adresse pas au stagiaire à la première personne, mais que je parle de lui à une instance potentiellement lectrice et évaluatrice.

Pourtant, ce faisant, je sais que le stagiaire est destinataire de mes analyses dont j'espère qu'il tirera quelque profit. C'est la raison pour laquelle, priorisant la formation par rapport à l'évaluation, j'ai fait le choix, en cette troisième année de ma recherche, d'inviter celui - ci à me répondre. C'est là une pratique formative que je sais *alternative* et à laquelle, pourtant, les stagiaires ont quasiment toujours adhéré, certains avec promptitude et prolixité, comme par besoin d'approfondir leur lecture de ces textes distants qui leur sont adressés sans l'être au plan linguistique. Les étudiants sont diversement préparés et prédisposés à entrer dans cette offre interactive de réflexivité réfléchissante. Certains, il faut bien le dire, "répondent" comme on répond à une question par politesse, par respect d'un code social ou d'une contrainte liée à la situation statutaire elle - même. Cette situation d'énonciation, formelle dans un cadre communicationnel perçu comme formel, est la moins formative. Emancipé de l'appareil formateur, le jeune enseignant aura tôt fait d'oublier cette écriture imposée, et même toute écriture professionnelle. Ainsi sera - t - il tout étonné - voire désagréablement surpris - d'être encore invité, en "*stage d'aide à l'entrée dans le métier*" qui ponctue les première et deuxième années de titularisation, à écrire les points de "*réussites / difficultés*" émaillant sa pratique désormais autonome.

Dans le meilleur des cas, les "réponses aux réponses" se succèdent entre stagiaire et conseiller pédagogique, et un rapport à la langue s'instaure, nouveau, par lequel la professionnalisation peut se construire rapidement. Les corrélations entre cette *noria dialogique* et la réduction des "difficultés" d'enseigner apparaissent alors clairement ; elles semblent relever d'une invite mutuelle, convenue définitivement et définitivement capable de traiter par cette réflexivité concertée tous les problèmes pouvant survenir et qui, du coup, peuvent se muer en problématiques.

Cette Annexe, reprise largement dans ma "*typologie de conseils*" est citée page 290

PE2 – TPS-PS - Du 4 au 16 décembre 2000

COMPTE-RENDU DE STAGE / RESP.

N° 1 (F)

Même si les premiers jours j'ai eu un peu de difficultés à gérer l'ensemble des ateliers (4) et le temps, dans l'ensemble je suis ravie de ce stage en TPS-PS.

Avec un peu de recul, je m'aperçois que je n'ai peut-être pas assez proposé d'activités de manipulation aux enfants, que je leur ai souvent donné des choses à faire sur papier.

Quand une activité ne fonctionnait pas bien, j'essayais de savoir pourquoi et surtout de la structurer autrement (donner une autre consigne, rendre l'activité plus attrayante...) pour les autres groupes qui ne l'avaient encore pas fait. A chaque fois, cela a fonctionné.

J'aurais une question à poser, à laquelle je n'arrive pas vraiment à répondre : les jeux que l'on doit mettre à l'école, comment les choisit-on ? Je me doute que c'est en fonction de ce que l'on travaille avec les enfants, mais on ne peut pas leur mettre les même jeux toute la semaine, car cela risque de les ennuyer à force, non ?

En tous les cas, les enfants étaient attentifs à ce que je leur disais, ils « aimaient » énormément le moment du regroupement le matin, avant les ateliers et je trouve ces moments riches au niveau échanges, communication... Il faut des moments comme ceux-là pour alterner avec les activités en ateliers.

Vous m'aviez fait une remarque à propos de l'importance de l'entrée dans l'écrit en maternelle (que j'ai trouvé juste d'ailleurs), alors samedi 16 décembre, comme nous avions fait des gâteaux au yaourt dans la semaine, j'ai fait une séquence langage avec tous les enfants (14). Elle a très bien fonctionnée et j'ai écrit ce que les enfants me dictaient → la recette du gâteau au yaourt. Ca a duré 15 minutes et les enfants ont été très attentifs du début à la fin.

J'ai remarqué aussi qu'ils regardaient vraiment aux moments où j'écrivais, comme si c'était quelque chose de magique (et ça l'est certainement quand on n'a que 2 ou 3 ans !).

Voilà, dans l'ensemble, ce stage a été bénéfique pour moi dans le sens où j'ai été confrontée à des difficultés et qu'il a bien fallu que je les surmonte, ce que j'ai réussi à faire, je pense.

I – LA PERFORMANCE

LES PREPARATIONS ET LA CONCEPTION DES SITUATIONS

Dans une école maternelle rurale, cette salle est un ancien appartement rénové et adapté : ces conditions non idéales, ainsi que le remplacement de l'ATSEM habituelle ne semblent aucunement gêner Mlle... dans sa prise en charge de ces tous jeunes élèves.

Le stage a été anticipé et préparé comme il se doit pour ce qui constitue l'essentiel : connaissance du groupe et de ses personnalités, des données d'espace et de matériel, des contraintes liées aux rituels institués et aux thèmes à aborder.

LA CONDUITE DE LA SEQUENCE, LA RELATION PEDAGOGIQUE

A l'image de l'ensemble du stage, cette matinée est préparée avec précision et pragmatisme : les temps prédéterminés sont bien proportionnés, et les activités ainsi que les modes de communication qui leur correspondent se succèdent avec une alternance logique et une dynamique étonnante. Pas de refus, pas de débordements intempestifs, pas de temps perdu.

L'accueil actif en groupes légo et puzzles bien adaptés est suivi de rituels (date, météo, comptine) dont le dernier « inaugure » un goûter calme et remarquablement commenté.

Dès 9 h 15, les ateliers sur le thème de Noël sont présentés aux élèves, et dès lors chacun va réaliser l'étape de création. Mise en œuvre à laquelle il est arrivé. Les actions et le dire sur le faire sont guidés avec beaucoup de prévenance, d'à propos et de proximité relationnelle. Le partage des tâches proposé à l'ATSEM est quasiment parfait ; cette dame expérimentée est visiblement subjuguée par le climat de classe obtenu.

II – ANALYSE DE LA PRATIQUE

MISE EN PERSPECTIVE – ENTRETIEN

Mlle ... exprime aisément tout l'intérêt qu'elle porte à une situation professionnelle qu'elle imaginait plus difficile s'agissant d'enfants si jeunes. Sa logique d'organisation est claire et cohérente ; elle manifeste beaucoup d'intérêt pour les conseils qui lui sont prodigués en retour. Ceux-ci viendront compléter à l'écrit les réflexions quotidiennes qui jalonnent ses temps de pratique personnelle.

III – LE BILAN

IDENTIFICATION DES POINTS DE DIFFICULTE

Les seuls conseils essentiels tiennent :

- 1 – A la nécessité de « faire pour voir » avant de « faire pour réaliser », ce qui suppose une étape préalable avec des consignes, moyens et supports spécifiques ; (cf A. plastiques).
- 2 – A la structuration plus soutenue des temps de fréquentation de la langue écrite (fonctionnelle, poétique ou documentaire).

IDENTIFICATION DES POINTS POSITIFS

- 1 – Les compétences d'écoute, de relance et d'injonction sont ici maîtrisées avec un remarquable souci d'efficace régulation ;
- 2 – Celles de structuration de l'oral auprès de chacun et de tous sont fortes d'une grande finesse linguistique guidante ;
- 3 – La préparation à court et long termes est bien assumée.

CONCLUSION

Ces moments d'éducation, de communication et d'enseignement déjà, organisés ici avec beaucoup de disponibilité et de clairvoyance professionnelles sont le fruit d'un réel travail de réflexion sur soi et le monde des tous jeunes enfants ; la sérénité qui s'en dégage surtout est le meilleur indice de cette réussite.

TPS-PS-MS - 06/03/2001

N° 2 (M)

Comme convenu, voici un petit écrit relatant mon ressenti relatif à l'après-midi du 06/03/01 à l'école maternelle d'Archettes, du point de vue de ma pratique pédagogique.

La première demi-heure, consacrée aux Moyenne Section (MS), m'a permis de mettre en place une activité de lecture séquentielle. Quatre images dans le désordre étaient à réordonner. Pour avoir mené cette activité à plusieurs reprises, je peux dire – en dépit de la simplicité des images et leur transparence apparente – qu'une telle entreprise ne coule pas de source pour les MS. La réussite des élèves passe nécessairement par un étayage du maître. A de nombreuses reprises, j'ai dû remettre les enfants sur la voie, ceux-ci inversant les images 1 et 2, puis 3 et 4. Concernant les images 1 et 2, l'inversion résulte du fait que les enfants ne se sont pas attachés à la chute de la pelote de laine, ni au positionnement spatial du chat (d'abord SUR le meuble, puis EN-BAS du meuble). Pour les images 3 et 4, certains enfants n'ont pas fait immédiatement la différence entre « x est un peu emmêlé » et « x est beaucoup emmêlé » (dans la pelote de laine).

Une série de questions, de remarques, d'objections de ma part ont permis aux enfants de classer les images dans l'ordre chronologique tout en justifiant cet ordre. L'activité permet, par le fait, par la justification, de travailler la langage.

Lorsque l'ordre fut rétabli, je demandai aux élèves de coller le tout sur feuille (cela afin d'éviter des collages hâtifs, incorrects et irrémédiables).

Vint le déplacement jusqu'au coin regroupement, où je pouvais disposer d'un tableau velleda. Les enfants avaient en main leur collage. Je leur ai demandé de me raconter l'histoire image après image. Sous leur dictée, j'écrivais les propositions retenues au tableau.

Un petit texte de quatre phrases émergea. Une difficulté consiste à mettre les enfants d'accord sur la formulation des énoncés, chacun voulant faire passer sa proposition. Je pense y être parvenu sans trop frustrer les enfants.

Cette dictée à l'adulte, dont j'ai pris note qu'elle doit être régulière en maternelle – et pourtant rarement vue -, nous a rendus spectateurs d'une excellente intervention d'un enfant (Alexis), qui a cru reconnaître le J de Hervé (son camarade) dans le mot « Il ». En effet, le I peut être vu comme un H renversé. Cela montre à quel point les enfants sont observateurs et font des analogies en permanence.

La production du texte, avais-je annoncé, serait lue ultérieurement aux Petite Section (PS°).

L'activité « Lecture – Langage – Dictée à l'adulte » nous porta à 14 h, heure à laquelle je devais réceptionner les MS de la classe d'à-côté pour les intégrer dans des activités mathématiques (décloisonnement). Le créneau horaire réservé aux activités mathématiques de l'après-midi était 14 h – 14 h 45.

Ayant prévu de faire le point sur la compréhension des adverbes et prépositions de localisation spatiale (sur, sous, au-dessus, en-dessous, dans, entre, à-côté de, dessus, dessous principalement), j'ai commencé par une phrase de rappel : « Marine, mets-toi debout sur le banc », « Guillaume, pose le feutre sous le banc », « Charlène, qui est à côté de toi ? ». Sur tableau, j'ai entrepris de dessiner un petit train sur lequel j'ai colorié deux wagons. La question fut de venir montrer le wagon situé entre les deux wagons coloriés.

Il s'avère que la compréhension de entre suppose un apprentissage long, avec des connexions fréquentes dans d'autres « champs disciplinaires », comme par exemple en motricité où l'on peut demander ce qui est placé entre les deux tapis, etc, ce que je n'ai pas manqué de faire à la fin de chaque séance de motricité.

La phase de rappel passée (2 enfants sur 12 s'y étaient montrés en difficulté), j'ai proposé comme support une feuille A4 sur laquelle j'ai dessiné 2 grands arbres effeuillés. Des nids de différentes couleurs y étaient nichés. Par ailleurs, chaque enfant disposait d'une série d'étiquettes (vélo, poupée, toupie, nounours, etc).

Mon rôle a alors consisté à formuler des directives du type « Pose le vélo dans le nid rouge », « Mets le cadeau sous la balançoire », « L'avion doit voler entre les deux nids bleus », etc, de manière à réinvestir le vocabulaire de localisation spatiale. Il ne m'était pas venu à l'esprit de séparer adverbes et prépositions, de ne pas les mélanger, et j'ai pu prendre conscience de la

difficulté, au travers de vos conseils, qu'un tel amalgame pouvait engendrer quant au traitement de l'information par l'enfant (fonctionnement syntaxique différent).

Les enfants durent répondre aux directives en collant étiquettes-images aux endroits appropriés. Le temps de collage (colle liquide + pinceau) est à prendre en compte dans la « gestion » du temps. A ce sujet, il m'est toujours un peu difficile de prévoir correctement la durée d'une séance, mais j'ai globalement mieux réussi à respecter mes prévisions lors de ce stage en Cycle I qu'aux Cycles II et III.

Le collage s'est avéré correctement réalisé à l'exception de ceux des deux enfants en difficulté lors de la phase de rappel.

Afin de pallier une fin d'activité trop précoce, j'avais prévu une activité mathématique d'un autre ordre, pour la cas où... j'ai naturellement reporté cette activité au jeudi suivant, puisque l'heure de renvoyer les MS de la classe attenante avec leur maîtresse était venue.

14 h 45 marqua donc le début des Arts Plastiques, activité nécessitant une préparation matérielle rigoureuse. Une petite transition sous forme de comptine par exemple eût été la bien venue.

Si les PM sont, à cette heure, encore à la sieste, il faut néanmoins commencer à s'attendre à ce qu'ils s'éveillent progressivement. Les ateliers PS doivent donc être en place et une bonne coordination avec l'ATSEM est nécessaire.

Les MS eurent tout d'abord à observer la reproduction d'une œuvre pointilliste représentant des bateaux dans un port. Les couleurs dominantes étaient le jaune et l'orange. Mon premier objectif était de faire parler les enfants sur ce qu'ils voient (description de la scène – Donc objectif langagier). Par-delà cet objectif, j'ai voulu les guider vers la notion de « petits points ». Pour ce faire, j'ai demandé comment le peintre avait pu faire (outils, geste).

Après des réponses erronées, un enfant dit « ça fait comme des petits points », sur quoi j'ai agréé : « Oui, ce sont des petits points ».

Mon erreur fut ensuite de vouloir passer directement à la reproduction « à la manière de... ». J'avais dessiné un bateau simplifié (mais pas suffisamment : trop de parties différentes) dans le même port. Votre intervention m'a permis de voir concrètement que j'avais, ce faisant, brûlé une étape, que l'on peut qualifier d' « entraînement », d' « essai ». Les enfants devaient colorer le dessin à l'aide de peinture et de cotons-tiges (ceux-ci permettent la réalisation de points). Encore fallait-il qu'ils prennent contact avec l'outil et qu'ils expérimentent les gestes (ils avaient déjà travaillé la semaine passée avec des cotons-tiges et de la peinture, sur masques, mais force est de constater que la phase d'essai fut bénéfique : en effet, les enfants engorgeraient leurs cotons-tiges de peinture et réaliseraient de gros points bien trop épais. Le geste d'évacuation de la peinture en surplus n'était pas acquis). Cette expérimentation a facilité la réalisation de points sur le dessin.

En cours d'activité, les petits sont arrivés (vers environ 15 h) et ont intégré, après passage aux toilettes avec l'ATSEM une activité de collage sur feuilles cartonnées prédécoupées. Les éléments à coller étaient des bouts de papier, soit arrachés, soit découpés aux ciseaux dans des catalogues (par les enfants), ainsi que des bouts de tissu découpés par l'ATSEM (trop forte résistance du tissu pour les PS). L'activité de collage avait déjà été entamée, il s'agissait donc d'une finition. J'ai rappelé le but du collage, ce vers quoi nous tendions, ce que nous obtiendrions à la fin : les bouts assemblés par une attache-parisienne constitueraient un gros bonhomme ; les enfants devraient me dire si ce bonhomme est gentil, méchant, fait peur, etc (le thème de la période de stage étant : « les personnages qui font peur ou qui sont gentils »). L'on peut se poser la question de savoir si j'ai été suffisamment clair, si les enfants ont bien compris que l'assemblage des bouts formerait un bonhomme. Une rapide représentation sur feuille du bonhomme, montrée aux enfants, aurait fait plus de sens. Cependant, une enfant, juste avant la récréation de 15 h 30, a répondu à la question : « Alors, ça va faire quoi quand on va accrocher les bouts ensemble ? » → « Ca va faire un bonhomme ».

Les PS ont donc mené ce travail à terme, et l'assemblage a été réalisé après la récréation.

Les MS ont fini un peu plus tôt que prévu, et je me suis retrouvé un peu à court. Ils ont alors formulé le désir d'accrocher leurs productions. J'ai accepté cette idée afin de valoriser leur travail, mais une fois encore, j'ai omis (et votre intervention à ce sujet me l'a révélé) de faire

comparer les productions, de « faire parler sur ». Nous avons donc collé bout à bout toutes les productions sur plan de travail incliné et tenté de faire oraliser les enfants. Ce moment fut particulièrement formateur puisqu'il a montré combien les enfants de cet âge étaient fixés sur eux-mêmes, sur leurs productions, au détriment de celles des autres. De fait, le Moi égocentrique revenait sans cesse au galop. « Tu as vu les petits points qu'elle a fait Charlène ? » → « Moi, j'ai fait des points aussi ici ! ». Bilan : impossibilité de les faire parler sur ce qu'a fait l'autre. En ce sens, ce fut un échec, mais il m'a beaucoup appris sur l'enfant de 4-5 ans.

Vint la récréation (très attendue par les PS...), notre entretien, et la fin de votre visite.

En complément, et suite au petit entretien que nous avons eu, il en ressort que le cadrage temporel (succession des activités) a été respecté et n'a pas vraiment laissé le temps aux enfants de se dissiper. L'alternance assis / debout était judicieuse (je me réfère à vos observations, en aucun cas je ne veux faire l'éloge de mon travail !...), et les déplacements d'un endroit à un autre ont permis de satisfaire au besoin de bouger des enfants.

Je dois veiller particulièrement à ne pas me disperser du point de vue des champs sémantiques : il faut relier les idées entre-elles. Ainsi, au travers des activités, ai-je utilisé un train, un arbre, un arbre avec des nids, un bateau, un bonhomme, un petit chat, soit une pluralité de champs sémantiques.

Je m'interroge souvent sur l'autorité du maître. Comment réussir à canaliser un petit enfant qui embête tout le monde en permanence sans qu'il ait l'impression qu'on le dispute tout le temps. Surtout quand la douceur, la discussion ne marchent pas.

Par ailleurs, l'une de mes réflexions est l'épanouissement des enfants par la musique en maternelle (chants, comptines, jeux sensoriels, utilisation de la guitare en classe et d'autres petits instruments – claves, tambourins, cloches, etc). Je suis donc souvent en recherche d'idées et de situations qui permettent d'opérer des transitions musicales courtes, très fréquentes en maternelle.

Au final, ce stage – que j'appréhendais par méconnaissance du Cycle I – m'a rassuré. Je l'ai trouvé éprouvant (physiquement et nerveusement) mais enrichissant.

Pour avoir 2 enfants en bas âge, je connais leur capacité à retourner un appartement en 2 minutes, je connais leurs changements de caractère (non, plutôt d'humeur) subits, leurs soucis, leurs peurs,... Et je me disais : « Comment faire face à 23 de ces petits êtres... ». Finalement, globalement, avec toutes mes imperfections dues à mon expérience réduite, je crois pouvoir être en mesure de tenir une classe pré-élémentaire. Mais la route est encore longue, j'ai l'impression de connaître le vingtième de ce qu'il y a à connaître !!!

Voilà, Monsieur CANTON, quelques observations à vif. J'espère que ma logorrhée ne vous a pas trop ennuyé. J'ai sûrement oublié foule de détails qui me reviendront quand cette lettre sera postée...

Je vous remercie des conseils que vous m'avez donnés, je ne manquerai pas de me les remémorer en situation, et surtout, j'ai fortement apprécié l' « ambiance » de la visite, que j'ai vraiment ressenti comme formative.

Bien cordialement,

I – LA PERFORMANCE

LES PREPARATIONS ET LA CONCEPTION DES SITUATIONS

Le cahier journal restitue au mieux le vécu élèves et maître des activités des journées précédentes. La spontanéité et le nombre des annotations traduisent une forte implication réflexive qui est déjà une habitude bien en place. Les préparations succèdent à un écrit présentatif qui décrit le contexte école avec précision et pragmatisme. Elles s'enchaînent avec cohérence et anticipent réellement la pratique.

LA CONDUITE DE LA SEQUENCE, LA RELATION PEDAGOGIQUE

L'organisation du temps, avec insertion d'un décroisement durant la sieste, apparaît comme étant très pertinente. Celle de l'espace ménage des déplacements et des regroupements qui ponctuent remarquablement la succession des différentes mises en situation. Oral avec support d'images séquentielles en production d'écrit par dictée à l'adulte sont menés avec beaucoup de proximité et de rigueur, même si cette dernière peut gagner encore en précision didactique.

Les activités de mathématiques / topologie puis d'Arts Plastiques (après lecture d'une œuvre de P. SIGNAL) emploient à bon escient des supports imaginés et réalisés avec beaucoup de sérieux. Le souci de mobiliser, d'écouter, d'accompagner et de guider est constant, remarquable.

II – ANALYSE DE LA PRATIQUE

MISE EN PERSPECTIVE – ENTRETIEN

Le stagiaire entend avec beaucoup d'intérêt la moindre remarque et en tire spontanément une piste réflexive. Il sait imaginer autrement et revoit sa mise en œuvre avec introduction de variantes aisément imaginées et personnalisées. A la suite de cette visite analysée, il a produit un écrit réflexif à l'image des annotations habituelles et lui est d'une très grande richesse.

III – LE BILAN

IDENTIFICATION DES POINTS DE DIFFICULTE A PERFECTIONNER

- L'excellente présentation A3 du cahier journal sera facilitée davantage encore par photocopie de la
- Les activités d'encollage et de peinture gagneront en confort et en richesse grâce à la mise à disposition de palettes et de supports pouvant être intermédiaires.

IDENTIFICATION DES POINTS POSITIFS

- L'espace et les durées sont mis à profit au mieux.
- La mobilité, l'écoute, la disponibilité et la proximité du maître dénotent beaucoup d'aisance et d'intuition.
- L'écriture réflexive est d'une rare qualité.

CONCLUSION

M. ... officie avec bonheur pour des élèves qui lui rendent bien son actif enthousiasme. Il a parfaitement pris la mesure des difficultés propres à l'enseignement en maternelle. Ses aptitudes à analyser et échanger apporteront sans aucun doute beaucoup aux équipes enseignantes qu'il connaîtra.

CE2-CM1-CM2**IMPRESSIONS, COMPTE-RENDU DE VISITE**Impressions sur la journée22 janvier 2001

n° 3 (M)

Matin

Quelle différence avec Rambervillers ! Les élèves sont intéressés, on un bon niveau, ce qui m'a surpris par rapport à d'autres classes, et pourtant la méthode a l'air assez transmissive !

Volontaires, travailleurs, et ils ont du respect, bref une classe où on peut vraiment travailler.

Le fait que nous travaillons leur convient tout à fait, les élèves font preuve de beaucoup d'autonomie, et ils s'adaptent à moi-même si ce ne sont pas les mêmes méthodes que la maîtresse.

Il y a ici si peu de matériel, et les enfants ont l'air bien dans leur peau, se contentent de leur minuscule cour de récréation.

A-Midi

Un peu plus de bruit mais le projet avance, les 1° jets sont écrits et la démarche (activités décrochées, textes authentiques) est bien acceptée par les élèves.

Le fait que je les laisse beaucoup manipuler ne me semble pas être du temps perdu, on sent que c'est nécessaire à cet âge.

L'écriture du paysage sonore a paru bizarre, j'ai laissé trop peu de temps pour l'exploration, afin d'arriver à un résultat après 4 jours, mais c'est trop peu !

Impressions sur la journée

23 janvier 2001

Matin

Textes authentiques, la banque de mots est riche, tout le monde met la main à la pâte. Une interrogation me vient, au cours d'un projet, on va moins à fond dans les progressions « traditionnelles ». Exemple : faire l'impératif au cours d'un projet avec des notions de fabrication ne permet pas d'aller loin dans l'impératif car le sujet n'est pas traité exhaustivement, ou bien c'est moi qui m'y prends mal, peut-être faudrait-il faire plus d'activités décrochées !

Symétrique d'une figure sans quadrillage, presque tous les CM2 réussissent, je ne vais pas plus loin, sinon ce sera une démonstration mathématique et c'est seulement en 4^e.

A-Midi

Ces élèves ont fait du théâtre, ce qui facilite le travail sur la poésie. Pour moi, mettre le ton ne veut rien dire car on parle du « ton du texte », c'est autre chose.

Il faut dire son poème, le communiquer en public, on pourrait aller encore plus loin avec ces élèves, mais ne pas oublier certains élèves qui sont plus lents.

La séance d'Arts Plastiques était bruyante, mais le bruit utile ne me dérange pas. Je trouve que les réalisations collectives sont nécessaires pour créer ou faire durer une bonne ambiance de classe, ou de groupe. Les élèves sont déjà conditionnés, mais ont vite adhéré, seuls 2 CE2 étaient un peu plus gênés par rapport au sujet, mais ça a été beaucoup mieux en se greffant aux autres.

Impressions sur la journée

25 janvier 2001

Matin

Je commence à « croire » aux projets qu'on nous enseigne à l'IUFM.

Donner du sens à l'apprentissage.

Les conseils qui me furent donnés lors des précédentes visites m'ont beaucoup apporté. Il est vrai qu'on peut concilier projets et « exercices traditionnels » sans rien oublier, ça demande plus de préparation, c'est tout.

A-Midi

Je suis déçu par les évaluations, les résultats sont décevants, la structuration a peut-être été peu efficace, sur 4 jours, il est difficile de procéder à une évaluation fixe et de mesurer l'impact de la pédagogie par projets. L'écriture musicale a très bien marché, je progresse dans ce domaine, sans doute grâce à la réflexion que je mène dans le cadre de mon mémoire. Là encore, j'aimerais tester sur une longue période pour voir si l'intérêt des élèves pour la musique grandit, si on peut les amener à écouter autre chose que le standard écouté par 90 % de la population .

I – LA PERFORMANCE

LES PREPARATIONS ET LA CONCEPTION DES SITUATIONS

Le stage de M. ..., couplé avec un temps formatif en Allemagne, a été l'occasion, bien saisie d'une gamme d'interventions fort complète en dépit de sa brièveté relative.

Il s'est déroulé, semble-t-il, comme la réalisation d'un contrat clairement établi, relationnel et pédagogique avec cette classe à 3 niveaux, didactique avec la maîtresse titulaire qui a permis une excellente prise de contact initiale.

Les modules sont déclinés en séquences successives et les séances qui les mettent en œuvre sont l'objet d'un remarquable retour réflexif « à chaud », riche et dense.

LA CONDUITE DE LA SEQUENCE, LA RELATION PEDAGOGIQUE

La séquence d'un module étalé sur une semaine, et ayant pour thème le cerf-volant, justifie la teneur et le déroulement de la séance centrale de cette matinée : lecture – écriture et technologie voient ici leurs objectifs respectifs explicités avec suffisamment de précision, mis en relation les uns avec les autres (cf un organigramme très bien pensé) et, surtout peut-être, bien exposés aux élèves qui peuvent ainsi clairement apprendre et progresser.

La conception de cette séance et son très bon déroulement trouvent un intérêt supplémentaire dans le fait que l'ensemble de cette classe (3 niveaux) partage la même problématique servant les mêmes champs de compétences, ce qui contribue, réellement, à mettre en œuvre la « politique es cycles ». Même si l'alternance de la présence magistrale d'un groupe à l'autre n'est pas suffisamment marquée, ce qui ralentit quelque peu le rythme des échanges, et recherches, la conduite de la classe dans son ensemble s'effectue avec une maîtrise et un enthousiasme appréciés par les élèves toujours prompts à répondre aux sollicitations.

II – ANALYSE DE LA PRATIQUE

MISE EN PERSPECTIVE – ENTRETIEN

Le visiteur notera immédiatement cette excellente habitude qu'a prise M. ... de faire le point et de « réfléchir par écrit » après chaque temps fort ponctuant sa pratique et la vie de la classe. (Ceci, de façon synthétique et sans concessions pour lui-même).

C'est donc avec beaucoup d'allant et de facilités qu'il est revenu sur la séance présentée, réinterrogeant les possibles didactiques liant conjugaison, expression écrite et démarche technologique, et reconstruisant en les sélectionnant avec clairvoyance et pragmatisme.

III – LE BILAN

IDENTIFICATION DES POINTS DE DIFFICULTE A PERFECTIONNER

- Même au CM1, les objectifs notionnels doivent se succéder à un rythme raisonnable afin que du temps puisse être donné au sens.
- L'utilisation du tableau peut être plus rationnelle, mieux anticipée, et modélisante quand cela s'avère utile.
- Les groupes d'une même classe peuvent être mutuellement destinataires, si le projet d'écriture y trouve un regain d'intérêt.

IDENTIFICATION DES POINTS POSITIFS

- Une culture professionnelle toute personnelle et basée sur l'écriture constitue un atout qu'il faudra entretenir sans relâche.
- Les allures parfois brillantes de « Professeur de Collège » peuvent très aisément et très rapidement mieux cadrer avec la sphère locale.
- Les quelques apartés en Allemand dénotent en ce domaine de solides et vives compétences qui constituent un autre atout significatif.

CONCLUSION

M. ... met en œuvre une pratique aisée et vivante, basée sur une préparation effectivement pensée et lucide.

L'honnêteté et la profondeur des analyses réflexives qu'il mène régulièrement sur son travail et ses conduites d'encadrement et de guidance constituent sans doute le signe essentiel d'une solide professionnalité.

26 janvier 2001

La séquence observée était l'aboutissement du projet sur les cerfs-volants. Les élèves ont réécrit le 1^{er} jet de la notice de fabrication d'un cerf-volant.

L'entretien de 2 heures avec mon visiteur fut très riche en échanges et m'a permis à la fois de savoir que ma façon de « faire classe » démarrait bien pour un débutant, mais surtout de me donner l'envie de continuer à progresser, à creuser par des choses qui paraissent être des détails mais qui habillent une situation, qui font qu'on ne « fait pas cours mais qu'on fait classe ».

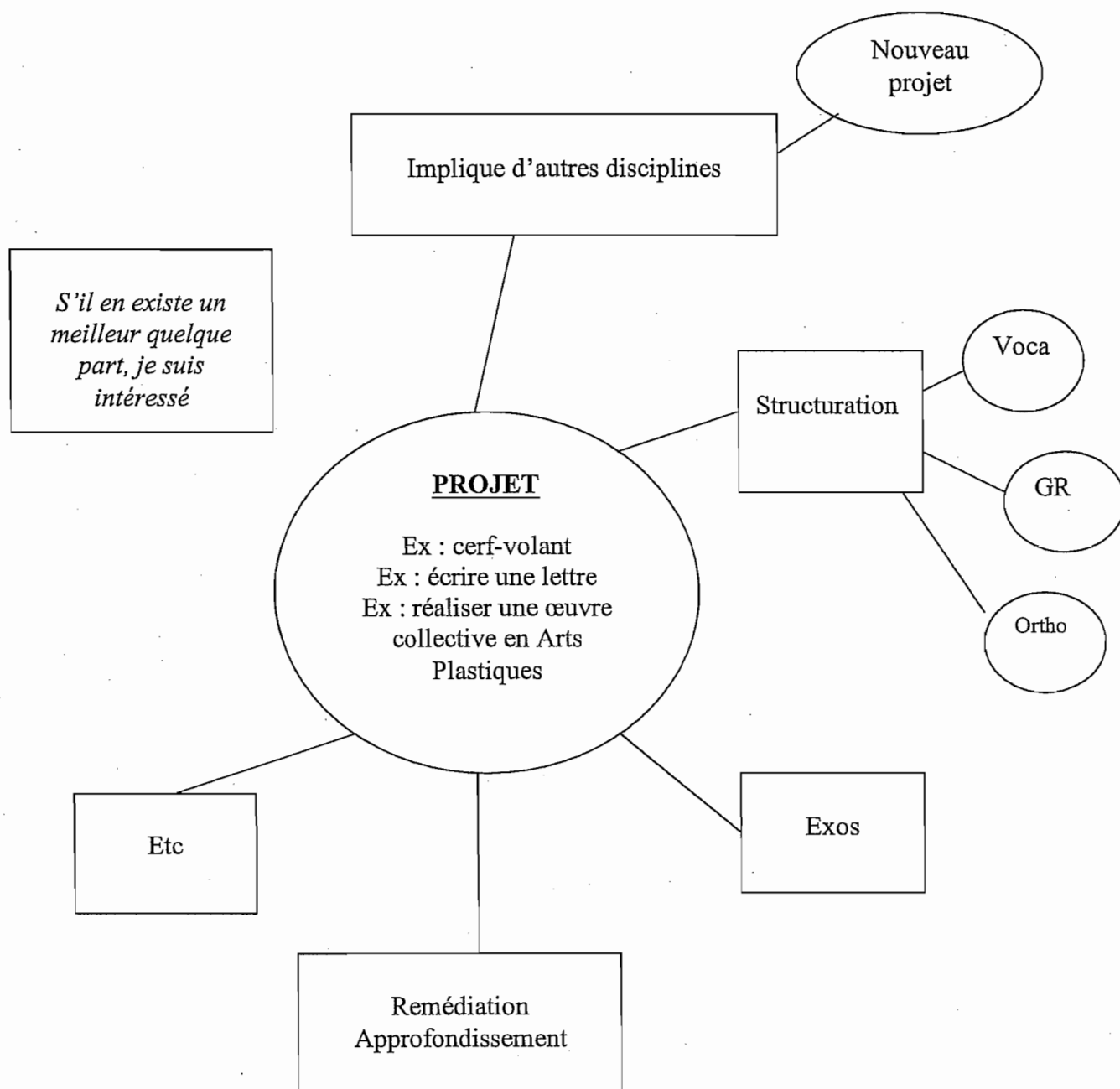
Je suis à présent plus au clair sur la notion de projet d'apprentissage et je suis impatient d'animer les séances dans mon prochain stage, avec de vraies relances, et un bilan de fin de séance pour faire verbaliser encore plus les élèves. Ce sont les apprentissages qui privent, même si, par « la ruse » dont parlait Rousseau, on a fait l'avenir, je n'ai pas envie de sombrer dans le piège BLED ou autres, alors il faudrait établir des progressions en fonction de projets qui donnent du sens aux apprentissages, peut-être ce schéma nous aiderait-il à mieux comprendre.

C'est un peu vite fait, mais cela me semble plus sensé qu'une progression « verticale » sous forme de catalogue. Il faut tisser des liens, créer du sens.

Merci encore pour les conseils précieux.

A bientôt.

(P.S. : mes notes jointes)



CE1**COMPTE-RENDU DE LA VISITE**13/04/2000

n°4 (F)

① Points que j'ai retenus, concernant la séquence

⇒ Montrer le but de la séance lors de la mise en situation + expliquer pourquoi on reprend ce qu'on a vu à la séance précédente (tester ce qu'il en reste)

+ questionnement pour que la séance soit une réponse aux questions des élèves.

⇒ Eviter de donner la consigne après avoir distribué le matériel (de plus le tableau n'était pas indispensable).

⇒ Mettre en œuvre une démarche scientifique : prévision / test / résultats.

⇒ Pendant que les élèves manipulent, gérer l'ensemble de la casse (déplacements) plutôt que de s'arrêter à chaque groupe.

⇒ Mise en commun : éviter un rapport frontal (prof/élèves). Lecture e phrases résumant ce qui a été découvert → en construire une tous ensemble à partir de ce qui a été dit.

(Déplacement des élèves qui ont fini pour lire les phrases des autres).

⇒ Faire répéter consigne + trace écrite.

② Conseils généraux que j'ai retenus

⇒ Alternier écrit/oral.

⇒ Alternier travail individuel/collectif.

- ⇒ Pour recentrer l'attention, arrêt de l'activité : regroupement au fond de la classe possible.
- ⇒ Donner aux élèves le temps dont ils disposent pour réaliser la tâche proposée.
- ⇒ Stopper net l'activité au signal.
- ⇒ Féliciter les élèves.
- ⇒ Fiche de préparation : plutôt un tableau faisant apparaître les objectifs spécifiques par phase, la durée de chaque phase, la consigne, le mode de regroupement, travail oral/écrit.
+ planification avec la programmation des séances.

J'ai été longue, mais cela m'a été très utile. Cette séance a été vraiment enrichissante.

Merci.

I – LA PERFORMANCE

LES PREPARATIONS ET LA CONCEPTION DES SITUATIONS

Cahier journal et fiches de préparations sont à jour et rédigées avec implication et sérieux.

Le cahier journal pourrait inclure des espaces permettant retours et indications quant à la réalisation des séquences.

L'articulation entre présentation des modules et descriptif synoptique des séquences peut être améliorée.

LA CONDUITE DE LA SEQUENCE, LA RELATION PEDAGOGIQUE

La séquence présentée pour analyse fait partie d'un ensemble cohérent et progressif dont l'existence, pourtant, n'apparaît guère lors de la mise en situation, trop brève, de ce jour. Dommage que celle-ci et le rappel soient escamotés, car la situation d'apprentissage conçue et soigneusement préparée s'avère être d'une grande qualité : cette séquence de technologie a pour objectif principal de faire découvrir les notions de circuit et de conduction électriques par le biais d'une véritable démarche expérimentale. Si l'explicitation des représentations – questionnements demeure diaphane, l'autonomie des élèves et leur concertation sont remarquablement sollicitées et organisées. Excellent qualité des activités-élèves.

II – ANALYSE DE LA PRATIQUE

MISE EN PERSPECTIVE – ENTRETIEN

Le stagiaire revient aisément sur ses objectifs et préoccupations initiaux en sachant identifier ses quelques hésitations et incertitudes. Les conseils prodigués se retrouvent avec beaucoup de clarté dans le compte-rendu rédigé dans les 3 jours. Tout en gardant son choix d'une pratique ouverte, elle saurait restructurer l'ensemble.

III – LE BILAN

IDENTIFICATION DES POINTS DE DIFFICULTE

Aucune difficulté à proprement parler dans une classe qui est jeune pour l'objectif d'attitude autonome attendue.

Pour l'essentiel, la préparation devrait envisager plus précisément l'explicitation du projet des élèves, l'alternance écrit/oral et situations de travail personnel, par groupes et collectif.

IDENTIFICATION DES POINTS POSITIFS

La qualité de la réflexion mobilisée pour structurer une véritable séquence, articulée sur une succession de phases bien identifiées.

Le suivi guidant des élèves dont les déplacements sont remarquablement organisés et finalisés : très belle ambition.

CONCLUSION

Il est malheureusement trop rare de pouvoir assister comme ici, à des séquences qui soient de véritables moments de formation des élèves Est tout à fait louable cette sereine volonté, ce magnifique parti-pris, qui libèrent ceux-ci de leurs bancs et de consignes purement exécutives.

Tous mes vœux de bonne continuation dans cette voie excellente.

CE10.04.2000

n° 5(F)

Suite à votre visite et à l'entretien qui a suivi, je joins à cette lettre le compte-rendu que vous m'avez demandé. J'ai pris bonne note de tous vos conseils et vous en remercie.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées (...).

Visite du lundi 10 avril 2000**1 – Séquence d'histoire**

La séquence aurait dû être précédée d'une évaluation diagnostic afin que je puisse déterminer ce que les enfants connaissaient déjà.

L'approche est trop documentaire bien que le document soit intéressant.

La séquence manque de cohérence parce qu'il n'y a pas réellement eu de mise en situation.

De plus, avec cette classe, le travail par groupe de deux ne se justifiait pas : j'aurais dû faire travailler les enfants seuls.

Je dois savoir m'effacer, afin de faciliter la communication horizontale entre les élèves.

2 – Séquence de langue

Cette séquence était trop longue : elle a duré environ une demi-heure.

Toutefois, la préparation documentaire et la préparation matérielle (pictogramme) sont effectives. Il en est de même de ma présence : un débordement ne semble pas à envisager.

I – LA PERFORMANCE

LES PREPARATIONS ET LA CONCEPTION DES SITUATIONS

Les documents réglementaires sont à jour et tenus avec beaucoup de sérieux. Le travail constant et cohérent qui est mené depuis une semaine transparaît bien dans les cahiers et l'attitude des élèves. Le cahier journal, plus structuré, pourrait devenir davantage un outil de suivi. De même, les préparations pourraient être plus anticipatrices.

LA CONDUITE DE LA SEQUENCE, LA RELATION PEDAGOGIQUE

Ce temps (13 h h) a été mis à profit de façon équilibrée : chant, histoire, sensibilisation à l'anglais, la 2^e séquence, centrale, devant durer une heure. Après une prestation « chant » magistrale tout à fait satisfaisante, la maîtresse invite la classe à se « mettre en groupes » pour analyser un document se rapportant à « l'école (des) grands-parents ». Il est dommage qu'un rappel – mise en situation soit escamoté, de même qu'un temps initial d'implication personnelle précédant très utilement l'activité en groupes.

Le deuxième temps, de synthèse, occupe une juste place, mais incite la maîtresse à garder longuement la parole au détriment du rythme de la séquence. La trace écrite résumé a pu être néanmoins co-construite. La séquence « langue » qui suivra, dynamique, mettra à nouveau la maîtresse en situation de parler au tableau.

II – ANALYSE DE LA PRATIQUE

MISE EN PERSPECTIVE – ENTRETIEN

Très présente dans sa classe et consciente de l'être, la stagiaire ne s'attardait pas, visiblement, aux questionnements suscités par l'analyse. Elle comprend aisément, néanmoins, qu'une pratique aussi directive et laissant une place trop importante à la parole magistrale, se doit

d'évoluer sans pour autant perdre de son efficacité. L'implication active des élèves doit demeurer le premier objectif ; cela est entendu sans difficulté.

III – LE BILAN

IDENTIFICATION DES POINTS DE DIFFICULTE

- Il faudra donner au travail en groupes – qui n'est pas une fin en soi, ni une simple « mode » pédagogique – sa juste place entre projet personnel et projet de la classe.
- Penser prioritairement à l'alternance oral/écrit (des élèves).
- Préparer précisément les consignes-clés et les questionnements initiaux dont découle toute leçon.

IDENTIFICATION DES POINTS POSITIFS

- Beaucoup de dynamisme personnel et un sens de l'autorité qui est tout à fait efficient.
- Réelle disponibilité pour revenir sur sa pratique avec une clairvoyance constructive.
- Aptitude à garder le contact avec tout le groupe-classe et chacun de ses individus tout à la fois .

CONCLUSION

Mlle ... semble développer une pratique qu'elle maîtrise parfaitement, dont les objectifs d'enseignement peuvent être plus ambitieux et mieux définis encore, et dont la grande générosité, portée à une trop grande présence verbale au tableau, est certainement le seul point faible sur lequel revenir.

Tous mes vœux de bonne continuation aussi sereine, mais plus régulable.

(compte-rendu écrit, reçu le 2.5. : clair et complet).

CE2 - 10.04.2000

N° 6 (F)

Je vous adresse les photocopies des documents qui vous intéressaient. Ma fin de stage s'est bien déroulée, ayant suivi vos conseils. Je n'ai pas eu d'autres remarques au sujet de la discipline lors de mes deux autres visites (PIUFM et IMF).

J'espère ne pas vous avoir laissé une mauvaise impression. Si j'ai les larmes qui viennent facilement lors de critiques importantes, je sais me ressaisir et m'appliquer au mieux pour rectifier mes erreurs. Je me sens prête à affronter les prochaines visites de façon très positive, ma motivation étant toujours aussi forte.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

I – LA PERFORMANCE

LES PREPARATIONS ET LA CONCEPTION DES SITUATIONS

Il semble que ce stage ait été bien mis à profit pour tenter de mettre en œuvre des séquences réellement construites en toutes disciplines. Le classeur des préparations rend compte de recherche et de travail, même si les objectifs peuvent se préciser encore.

LA CONDUITE DE LA SEQUENCE, LA RELATION PEDAGOGIQUE

La séquence a été construite sur deux jeux pré-sportifs successifs qui sont évolutif et qui ont justement été introduits et pratiqués comme tels, en reprise-approfondissement d'une leçon initiale. Le niveau est adapté et les élèves s'impliquent, malgré l'exiguïté de l'espace et l'effectif. La maîtresse tente de donner un rythme à sa séquence, de faire émerger les

stratégies d'attaque et de défenses collectives. Pour quelques élèves, il faudrait un regain d'autorité.

II – ANALYSE DE LA PRATIQUE

MISE EN PERSPECTIVE – ENTRETIEN

Après avoir mené une brève synthèse écrite EPS fort bien venue, Mlle ... a donné à chanter avec aisance. L'entretien réflexif a ensuite duré une heure, approfondi et bien alimenté par une volonté réelle de faire au mieux par la suite. La maîtresse fut un peu déconcertée par la difficulté de mener une séquence EPS tout à fait réussie avec des enfants bavards et visiblement peu socialisés en classe.

III – LE BILAN

IDENTIFICATION DES POINTS DE DIFFICULTE

- La préparation du matériel EPS est toujours primordiale.
- La démarcation des espaces ne doit jamais être équivoque.
- L'activité peut être annoncée et préparée en classe.
- Les questions individuelles doivent être sélectionnées, voire refusées, par moments.

IDENTIFICATION DES POINTS POSITIFS

- Une grande disponibilité pour l'analyse réflexive.
- Un réel intérêt pour l'approche des moyens d'apprentissage.
- Une capacité à rechercher spontanément des variations imposées par le contexte, et à adapter sa pratique.

CONCLUSION

Mlle ... est proche des enfants et manifeste une bienveillance précieuse pour la plupart. Mais elle devra renforcer ses compétences d'appréhension globale du groupe et d'autorité davantage manifestée. Son désir de perfectionnement me paraît fort prometteur.

PE2/MS-GS10. 3.2001

N° 7 (F)

Réussite et point positif

Contact avec les élèves.

Difficultés au début du stage

- Evaluer le « niveau » des enfants, c'est-à-dire ce qu'ils sont capables de faire. Il a donc fallu, durant la première semaine, que j'ajuste mes préparations.

J'ai aussi ressenti des difficultés quant à la rapidité de certains enfants. Certains ont déjà fini alors que d'autres ne sont pas encore entrés dans l'activité.

- Gestion du groupe dans l'espace regroupement du fait de l'absence de bancs. Les enfants inconfortablement assis se dissipent chahutent plus rapidement.

Difficultés durant l'ensemble du stage

La classe de MS et de GS se trouve à l'école élémentaire. Des problèmes de sécurité se posent au niveau de la salle de motricité et des toilettes.

Difficultés lors de la visite

- Stress !
 - Oubli des consignes de sécurité lors de la séance de motricité.
-

I – LA PERFORMANCE

LES PREPARATIONS ET LA CONCEPTION DES SITUATIONS

Le cahier journal et les préparations sont l'objet d'une rédaction régulière. Le fait que le retour annotatif soit très rare et que les préparations ne s'enchaînent pas avec une continuité bien marquée amène à considérer que la stagiaire gagnerait à anticiper davantage ses interventions et, ensuite, à en effectuer des analyses enrichissantes.

LA CONDUITE DE LA SEQUENCE, LA RELATION PEDAGOGIQUE

A vingt minutes d'accueil succèdent les rituels « météo » et « calendrier », le passage aux toilettes puis une séance de motricité. Les ateliers initiaux dénotent une présence efficace de la maîtresse. Il est dommage qu'ensuite les élèves s'asseyent inconfortablement devant le tableau, assis à même le sol et manquant de place : ils vont assister –plus que participer – à ces activités conventionnelles qui sont ici menées avec trop de lenteur et par un ou deux seulement.

Une telle durée mériterait un jeu d'étiquettes à plus grand format, avec leurs répliques utilisées individuellement ou en équipes et motivant des déplacements participatifs.

La séance de motricité met en situation de danse avec des supports bien choisis et adaptés. La participation est très bonne, mais les variantes issues des activités spontanées des élèves pourraient être mieux soulignées et l'ensemble moins statique.

II – ANALYSE DE LA PRATIQUE

MISE EN PERSPECTIVE – ENTRETIEN

La maîtresse est consciente de la nécessité de ménager plus de temps et d'espace à l'expression créatrice. Elle reconnaît spontanément que l'enthousiasme magistral et l'intérêt inhérent aux situations constituent deux clés essentielles de la pratique. Elle revient aisément

sur ses documents écrits qui sont significatifs mais ne désignent pas assez précisément les apprentissages scolaires visés.

III – LE BILAN

IDENTIFICATION DES POINTS DE DIFFICULTE

Aux activités doivent succéder des temps forts de « mise en haleine » suscitant curiosité et questionnements.

Un tel ensemble de plusieurs journées pleines doit se structurer autour d'un thème marquant et transdisciplinaire.

IDENTIFICATION DES POINTS POSITIFS

La nécessité de la préparation écrite est bien saisie comme devant être utile et non formelle ; de bonnes propositions.

Le contact avec la classe est constant et bien modulé s'adaptant aux communications individuelle ou collective.

CONCLUSION

Mlle ... a, pour ce stage, manqué de pistes ambitieuses et attrayantes à proposer aux élèves. Mais elle en est parfaitement consciente et se montre capable d'imaginer des activités mieux liées qui correspondent à son vif intérêt pour les enfants.

Bonne continuation.

CM1-CM2Mercredi 22 novembre 2000 - Stage PE2

N° 8 (F)

J'ai tenu à attendre mercredi pour vous écrire afin de vivre le lundi et le mardi avec la classe.
Suite à notre entretien, j'ai beaucoup réfléchi à cette classe. Voici ce qu'il en ressort.

Tout d'abord, vous m'avez suggéré de les faire se ranger dans la classe.

Depuis je le fais. Il semblerait que ce soit un point positif dans le sens où les enfants se calment. Cependant il y a toujours les mêmes élèves qui en profitent pour se chamailler.

2^{ème} suggestion : temps de détente entre 2 activités

J'essaye d'instaurer ce temps dans le silence. Il est vrai que vous m'avez prouvé que ça marche même dans cette classe mais je ne parviens pas à faire de cette transition un moment calme.

3^{ème} suggestion : échange é $\leftrightarrow$ é

J'ai procédé comme vous l'aviez fait sur les poésies. Sinon en sciences, j'ai essayé un débat qui s'est avéré difficile : temps de parole non respecté, ils ne s'écoutent pas, certains même se moquent de celui qui parle.

En français, à la suite d'une lecture à haute voix, j'ai invité les élèves à pose une question et à interroger un camarade, ainsi la validation ce fait par celui qui pose la question.

Bilan de notre entretien

Vous m'avez prouvé que l'on peut faire qqch de bien avec de tels élèves. Cependant ce qui me paraît gênant c'est que ce vendredi matin de 8 h 30 à 10 h 30, seule la leçon de français a pu être réalisée. Ainsi je m'interroge sur le contrat qui lie un enseignant à ses employeurs : les fameux programmes.

En effet si chaque jour on ne fait pas suffisamment de leçons le programme, qui est relativement lourd, ne pourra être bouclé ! Qu'auront appris les enfants ? Et surtout quand verront-ils ce qu'ils n'auront pas vu ?

A la fois j'ai ce discours à propos des programmes mais en même temps je me dis qu'il vaut mieux en savoir peu mais bien plutôt que d'avoir tout survolé et rien appris.

Ce qui me paraît certain c'est que ces élèves ont besoin d'un enseignant comme vous, c'est-à-dire quelqu'un d'imposant physiquement, quelqu'un qui a de l'expérience et qui sait jouer de sa voix, pas d'une jeune comme moi.

Je vous avoue que je suis désespérée à la fin de ce stage. Je pensais être capable de trouver des choses les motivant. J'ai passé ce stage à faire la police, à punir. Et surtout ce qui m'a le plus touché c'est ce que m'a fait S. M.. Mardi en EPS il m'a donné des coups de pieds, il m'a griffé les mains. Pourquoi ? Tout simplement parce qu'il ne voulait faire sport avec nous. J'appréhende la journée de demain...

Etre enseignant est un métier difficile mais enseigner à des élèves non motivés c'est encore pire !

Lorsque je dis difficile, j'entends les préparations avec le choix des documents, la mise en scène ; gérer la classe, les élèves, les parents ; et toute la vie de l'école.

Enfin ce qui me soulage c'est de regarder ces quelques élèves arrivés le matin en disant « bonjour maîtresse ». C'est peu et beaucoup. En effet seulement 6 élèves disent bonjour, je me dis que peut-être qu'un jour les autres le feront à force de leur dire.

Je tenais à vous remercier pour votre gentillesse et je ne manquerai pas de vous contacter si le besoin s'en fait ressentir ou pour des renseignements.

Veillez agréer, Monsieur, mes salutations.

I – LA PERFORMANCE

LES PREPARATIONS ET LA CONCEPTION DES SITUATIONS

Des contacts préalables au stage avaient permis une solide anticipation quant à l'encadrement de ce groupe-classe encore mal structuré (2 maîtresses à ½ temps) et quant aux projets d'enseignement à développer. Le cahier journal est déjà le support d'écrits réflexifs jalonnant les 3 premières journées de pratique. Le classeur de progression-préparation expose clairement les grands axes disciplinaires et transdisciplinaires (biologie – histoire / origines de l'homme) qui sous-tendent les enseignements prévus. Les séquences ou modules pourraient apparaître de façon plus complète et plus synthétique tout à la fois. Le mode d'écriture des préparations est à repenser.

LA CONDUITE DE LA SEQUENCE, LA RELATION PEDAGOGIQUE

La séance centrale de cette ½ matinée avait pour objectif global de rendre l'élève « capable d'écrire une recette de cuisine ». Elle était la deuxième d'un module de 6 à 8 dont le déroulement dépassera le cadre du stage et nécessitera par conséquent un bilan évaluatif permettant une bonne continuité dans les démarches.

L'un des points forts du travail proposé réside dans la diversité bien maîtrisée des supports de lecture collectés par la maîtresse.

Ceux-ci étaient à même d'induire à terme les apprentissages escomptés, linguistiques, métalinguistiques et paralinguistiques.

Leur liste a priori était suffisante, non exhaustive bien entendu, mais leur mise en relation est restée trop implicite, dans la préparation comme dans la réalisation de la séance. Ainsi l'emploi de l'impératif aurait pu être corrélé avec les signes diacritiques, bien soulignés, et la macro-structure des textes. Ceci étant, la programmation de séquences en décroché quant à la dualité « types de textes/types de phrases » constitue sans aucun doute un complément fort utile. La présence magistrale était prégnante, même si encore en recherche pour l'institution d'une bonne alternance entre travail personnel, collectif et en groupes de concertation.

II – ANALYSE DE LA PRATIQUE

MISE EN PERSPECTIVE – ENTRETIEN

La maîtresse a présenté d'emblée tous ses documents de préparation et a développé très clairement ses objectifs didactiques, mais aussi ses questionnements en termes de réponses différenciées à tel ou tel comportement ou attitude individuels. Les relations à construire avec le groupe ou à favoriser entre les élèves la préoccupent de façon tout à fait prometteuse. Elle questionne avec pertinence sa façon d'être et ses modes d'action (voix, consignes, postures, exigence, proximité relationnelle) et se montre à-même de pouvoir modifier ces paramètres.

III – LE BILAN

IDENTIFICATION DES POINTS DE DIFFICULTE

Pas difficulté qui puisse s'avérer problématique, mais des points d'appui à consolider pour affirmer une pratique économique, donc efficace :

- 1 - poursuivre les tentatives entreprises pour diversifier une relation trop frontale ;
- 2 – s'entraîner donc, concrètement, à introduire des temps de communication é/é ;
- 3 – donner du temps à l'émergence du sens et de la problématisation ;
- 4 – améliorer encore les articulations intra et inter-séances au sein d'un module où projet du maître et projet é sont parallèles, donc distincts.

IDENTIFICATION DES POINTS POSITIFS

- 1 – La maîtresse a rapidement affirmé, au sein d'une classe à 2 niveaux et parfois peu studieuse, une présence tout à fait satisfaisante.

2 – Son implication réellement réflexive dans les écrits préparatifs qu'elle produit au quotidien constitue un atout notable.

3 – De formation scientifique, elle se montre capable d'enseigner avec efficacité toutes les disciplines (dont l'écriture des textes).

CONCLUSION

Il y a une place réelle et marquante pour l'échange réflexif dans les préparations de Mme ...

Cela laisse augurer de solides capacités lui permettant :

- de trouver avec facilité les moyens de travailler en équipe ;
- d'opérer des prises de recul susceptibles de rendre possible l'amélioration continue de sa pratique, un pratique sereine et déjà bien structurée.

TPS-PS-MS - 20 mars – 1^{er} avril

BILAN STAGE

N° 9 (F)

Après votre visite, j'ai eu envie d'essayer de mettre en place des activités nécessitant la classe entière. L'idée de faire produire à tout le « groupe classe » me plaisait, j'ai alors recherché tous les gestes graphiques maîtrisés 5+ ou -), à la fois, par les TPS, les PS et les MS. J'en ai retenu trois :

- | | | |
|---|---|--------------------|
| → tourner
→ faire des points
→ étirer |] | Avec de la gouache |
| └─→ pour le 3 ^{ème} geste, c'est une innovation. | | |

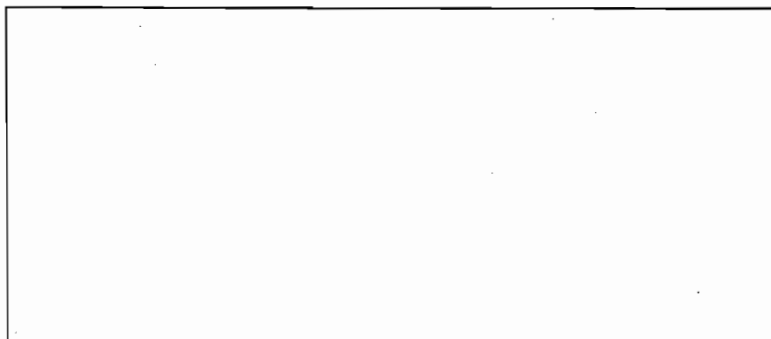
Toutes les tables se trouvaient recouvertes d'une grande feuille de papier le recouvrant dans sa totalité. J'expliquais alors aux enfants que nous allions tous faire le même grand tableau et que ce dernier se verrait afficher aux murs de la salle de jeux et de la classe. Après avoir émis ma consigne :

- | | | |
|-----------------------------|-------------|---|
| - bleu
- rouge
- vert | →
→
→ | étirer (faire des étoiles avec des fourchettes)
tourner (faire l'escargot avec des cotons tige)
faire des points avec le/les doigts |
|-----------------------------|-------------|---|

Je divisais les groupes de sorte que les 3 niveaux figurent autour de chacune des tables. Cette pratique apparemment nouvelle pour les enfants à susciter la surprise, voire les pleurs d'une petite fille refusant de travailler avec les petits...

⇒ Le résultat fut surprenant, par sa qualité d'une part, et puis parce que les moyens se sont mis à aider les petits en difficulté. Chacun expliquait sa méthode. L'activité a, semble-t-il, séduit les enfants, qui pressés de voir leur œuvre accrochée, désignaient déjà l'endroit où serait accroché chacune des pages avant même que ce soit sec.

Voilà à quoi cela ressemblait (*en 3 couleurs*)

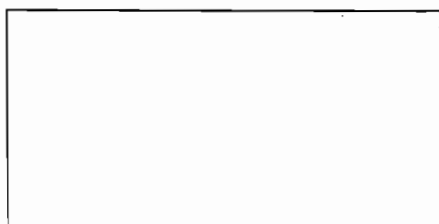


Mon rôle consistait à passer dans les différents groupes pour montrer et pour observer comment chacun utilisait les outils. Mais la consigne a été bien respectée tout de suite.

Voyant que cette forme de travail était efficace, je mis en place d'autres activités tournant cette fois-ci autour de l'empreinte et de la trace.

Les TPS et les PS ont eu pour consigne de peindre en faisant rouler un objet : des voitures et des rouleaux. Au début, ils n'osaient pas tremper les voitures dans la barquette de gouache, mais en montrant plusieurs fois, ils se sont vite aperçu que c'était très amusant...

Les MS et les PS ont eu deux feuilles cartonnées de 20 cm sur 5 cm, ils devaient trouver toutes les empreintes qu'on pouvait obtenir avec cette bande de papier. Les résultats étaient divers.



⇒ Par ces activités, je pense que j'ai réussi à allier l'esthétique (bien que ce ne soit pas toujours le but recherché) et le geste graphique.

De plus, les enfants se sont appliqués à faire ce qu'ils produisaient car ils savaient que cela allait être accroché. Il est vrai que pour gérer la classe, ce fut plus facile.

I – LA PERFORMANCE

LES PREPARATIONS ET LA CONCEPTION DES SITUATIONS

Le mode d'écriture (concise, précise et pictogrammique) du cahier journal est intelligent et fonctionnel.

L'organisation-programmation des apprentissages est tout aussi claire et structuré, mais il ne semble pas que soit suffisamment anticipée la pratique magistrale.

LA CONDUITE DE LA SEQUENCE, LA RELATION PEDAGOGIQUE

La séquence présentée ambitionne de mettre en activité, en quatre ateliers parallèles, ces enfants jeunes, d'un groupe très hétérogène, co-encadré par une aide-maternelle pas trop hésitante et souvent « en marge ».

Mener d'emblée les activités de « déchirer-coller », « marquer empreintes-main », « graphisme/lignes spécifiques » et « discrimination lettres/mot » a demandé sans aucun doute une préparation matérielle très (trop ?) importante, mais :

- chaque atelier demandait à tout moment la présence régulatrice ou guidante de la maîtresse ;
- les élèves ont été mis en activité, plus que « mis en projet ». le regroupement qui a clos la séquence a été bien maîtrisé et bien mené (conte dit-lu).

II – ANALYSE DE LA PRATIQUE

MISE EN PERSPECTIVE – ENTRETIEN

La stagiaire revient sur sa séquence en dégageant aisément les composantes qui la rendaient quasiment inassumable. Elle exprime clairement que ses ambitions étaient débordantes et

manquaient de pragmatisme. Son texte de synthèse – compte-rendu donne à penser qu'elle s'est, pas après, attachée à l'idée de « projet-thème ».

III – LE BILAN

IDENTIFICATION DES POINTS DE DIFFICULTE A PERFECTIONNER

L'appréhension des différents positionnements de la maîtresse, en alternance et en complémentarité, devra faire l'objet d'une plus grande réflexion-anticipation.

Les activités proposées ne peuvent se satisfaire de « sens en soi ».

IDENTIFICATION DES POINTS POSITIFS

Les préparations sont néanmoins réalisées avec beaucoup d'allant et de régularité, de dynamisme aussi.

La relation à l'élève, bien perçu comme personne-enfant, sait se moduler, se bâtir d'écoute et de proximité.

CONCLUSION

Mlle ... se montre tout à fait capable de revenir avec clairvoyance sur sa pratique, assez pour se donner à l'avenir les vrais moyens, parfois économiques, d'une pédagogie généreuse et vivante.

Bonne continuation !

CP - CE1 - Le 24 janvier 2000

N° 10 (F)

Monsieur,

Comme prévu, veuillez trouver ci-dessous un résumé de notre entretien, suite à votre visite du 14 janvier 2000.

L'accueil des enfants

Il a réellement eu lieu mais des tâches rituelles ont été oubliées telles que mettre la date au tableau, faire mettre la date sur les cahiers du jour.

Le travail sur le calendrier de classe

Les objectifs de ce moment étaient les suivant :

- d'une part, le calendrier est un bon support pour la vie sociale de la classe (anniversaires, fêtes, événements...). Pendant cet instant, nous avons souhaité l'anniversaire à un enfant (avec chanson anglaise) ; mais je n'ai pas assez insisté sur l'aspect « vie sociale de la classe ».
- d'autre part, il s'agissait également de réviser les jours de la semaine pour les CP, or les CE1 maîtrisent déjà cet aspect, si bien que ces élèves de CE1 n'ont rien appris de nouveau !

Au niveau de l'organisation :

- je n'ai pas pensé à demander aux élèves de regarder leur calendrier (classeur). Les aides doivent être mises à disposition des enfants plutôt qu'attendre que ceux-ci s'en servent de façon autonome ;

- le choix de la place du support (entre les deux tableaux).

Les activités proposées ensuite n'ont pas réinvesti « l'étude du calendrier ».

- Lecture des CP

Il s'agissait d'une séquence en autonomie. Celle-ci s'est avérée trop longue et peut-être un peu lassante pour les enfants, surtout que je n'ai pas été disponible pour ces jeunes élèves. En effet, je ne pouvais pas leur apporter une aide quelconque car je ne suis pas arrivée à me « libérer » des CE1 pour revenir aux CP. Il aurait fallu que j'alterne davantage les phases individuelles-écrites et collectives-orales chez les CE1 de façon à avoir quelques instants pour aller m'occuper des CP.

- Mathématiques avec les CE1

Plusieurs points sont à améliorer :

- La phase de travail en groupe était trop bruyante ce qui a pu déranger les CP dans leur travail.
- La consigne donnée aux élèves n'a pas été assez précise et claire. Il est d'ailleurs important de bien savoir ce que l'on attend des enfants dans cette perspective.
- Pendant cette séquence, je me suis trop appuyée sur les mêmes élèves (veiller à interroger des enfants différents à chaque fois pour ne pas faire classe exclusivement à quelques enfants et pour qu'ils se sentent tous impliqués).

- Chant

Les enfants étaient très motivés par cette activité mais il aurait été plus judicieux de placer cette séquence entre les deux premières (séquence du calendrier et celle de lecture CP – maths CE1).

Ce moment aurait permis aux élèves de se détendre, de se reposer après un moment d'attention important et avant un autre instant où les enfants doivent être particulièrement attentifs.

Le début du chant a été un peu long étant donné le rappel de ce qu'est un refrain, un couplet (activité annexe)

J'ai demandé aux élèves de m'écouter chanter, de se lever pour chanter correctement (meilleure tenue) et de faire le silence ; j'aurais pu également leur demander de se rassembler tous à un endroit de la classe pour chanter tous ensemble, en groupe (« chorale »).

- Les préparations

Elles sont à améliorer et doivent être pensées de façon plus précise. Le fonctionnement par projet est un bon fonctionnement mais il ne faut pas pour autant négliger la préparation de chaque séquence de ce même projet.

- Relation avec les enfants

Je pense avoir des bonnes relations avec les enfants (valorisation des élèves, encouragements, dédramatisation des erreurs...), être juste, respecter ce que je dis ou promets...

D'autre part, je crois être arrivée à instaurer une certaine discipline même si cela n'a pas toujours été facile pendant ce stage !

J'espère que ce résumé correspond à ce que vous m'avez demandé, et vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

I – LA PERFORMANCE

LES PREPARATIONS ET LA CONCEPTION DES SITUATIONS

Le mode d'écriture (concise, précise et pictogrammique) du cahier journal est intelligent et fonctionnel.

L'organisation-programmation des apprentissages est tout aussi claire et structuré, mais il ne semble pas que soit suffisamment anticipée la pratique magistrale.

LA CONDUITE DE LA SEQUENCE, LA RELATION PEDAGOGIQUE

La séquence présentée ambitionne de mettre en activité, en quatre ateliers parallèles, ces enfants jeunes, d'un groupe très hétérogène, co-encadré par une aide-maternelle pas trop hésitante et souvent « en marge ».

Mener d'emblée les activités de « déchirer-coller », « marquer empreintes-main », « graphisme/lignes spécifiques » et « discrimination lettres/mot » a demandé sans aucun doute une préparation matérielle très (trop ?) importante, mais :

- chaque atelier demandait à tout moment la présence régulatrice ou guidante de la maîtresse ;
- les élèves ont été mis en activité, plus que « mis en projet ». le regroupement qui a clos la séquence a été bien maîtrisé et bien mené (conte dit-lu).

II – ANALYSE DE LA PRATIQUE

MISE EN PERSPECTIVE – ENTRETIEN

La stagiaire revient sur sa séquence en dégagant aisément les composantes qui la rendaient quasiment inassumable. Elle exprime clairement que ses ambitions étaient débordantes et manquaient de pragmatisme. Son texte de synthèse – compte-rendu donne à penser qu'elle s'est, pas après, attachée à l'idée de « projet-thème ».

III – LE BILAN

IDENTIFICATION DES POINTS DE DIFFICULTÉ A PERFECTIONNER

L'appréhension des différents positionnements de la maîtresse, en alternance et en complémentarité, devra faire l'objet d'une plus grande réflexion-anticipation.

Les activités proposées ne peuvent se satisfaire de « sens en soi ».

IDENTIFICATION DES POINTS POSITIFS

Les préparations sont néanmoins réalisées avec beaucoup d'allant et de régularité, de dynamisme aussi.

La relation à l'élève, bien perçu comme personne-enfant, sait se moduler, se bâtir d'écoute et de proximité.

CONCLUSION

Mlle ... se montre tout à fait capable de revenir avec clairvoyance sur sa pratique, assez pour se donner à l'avenir les vrais moyens, parfois économiques, d'une pédagogie généreuse et vivante.

Bonne continuation !

PE2/MS-GS - Le 18/12/00

N°11 (F)

Voici, comme vous me l'avez demandé mes impressions à propos de la séance de langage à laquelle vous avez assisté.

En ayant utilisé 3 scènes extraites du spectacle, les élèves ne sont pas arrivés à se décentrer de l'histoire entière.

Ils ont dû se remémorer toute l'histoire de Michka pour se rappeler ce qu'il se passait dans chacune des scènes proposées, ils ont donc respecté à la lettre les dialogues de l'histoire et n'ont pas réussi à instaurer un lien entre les 3 scènes en question.

Le résultat a donc été incomplet, nous avons bien instauré la notion de dialogues mais n'ayant pas de lien entre eux, celle de la bande dessinée n'a pas été complètement acquise.

Nous aurions pu à partir de là envisager une séance de langage sur la bande dessinée à partir d'images que les élèves ne connaissaient pas pour permettre une émission d'hypothèses plus concrète, dans la mesure où les élèves auraient eu à inventer l'histoire.

A ce moment, les liens entre les images (au niveau des dialogues) auraient été obligatoires pour que l'histoire ait un sens.

De même, comme vous me l'aviez suggéré, au niveau des supports, nous aurions pu envisager de varier leur forme.

C'est pourquoi, le lendemain de la séance de langage à laquelle vous avez assisté, j'ai décidé de modifier la restitution collective que j'avais prévu. Au départ, je voulais uniquement que l'on se rende compte ensemble des différences entre les bandes dessinées resituées par les élèves, ce que j'ai fait, mais après une discussion lors de laquelle j'ai soulevé le problème du manque de lien entre les dialogues, j'ai symbolisé les mêmes images en grand format au tableau. Ensemble nous avons alors imaginé une nouvelle bande dessinée, commune à tous, dans laquelle nous avons eu le souci de lier les dialogues entre eux.

J'écrivais donc au tableau sous la dictée des élèves qui ont eu recours à beaucoup d'échanges puisqu'ils étaient tous présents.

Pourtant, au départ les élèves ont eu du mal à se défaire de ce qu'ils avaient déjà mis dans la première bande dessinée.

Dans l'ensemble, ces séances de langage m'ont paru intéressantes puisqu'elles ont permis aux élèves de confronter leurs points de vue face à une situation peu commune (écrire soi-même un nouvel écrit, une bande dessinée et ne pas considérer l'écrit comme un obstacle puisque ce dernier était surmonté par un intermédiaire, moi. Même problème que l'on a rencontré avec le livre où les élèves considèrent que comme ils ne savent pas lire, ils ne peuvent pas raconter l'histoire).

En espérant que cette petite réflexion sur mon travail vous satisfera.

I – LA PERFORMANCE

LES PREPARATIONS ET LA CONCEPTION DES SITUATIONS

L'anticipation écrite des séances prend en compte toutes les disciplines ; leur enseignement est programmé de façon claire et cohérente, ce qui permet de remarquer d'emblée le recours à des bilans effectués par types d'acquisitions et par groupes. Ceux-ci, quatre, sont mis en situation de telle sorte qu'il y ait roulements, différenciation et alternance avec le collectif. Bien codée, cette organisation est tout à fait fonctionnelle.

LA CONDUITE DE LA SEQUENCE, LA RELATION PEDAGOGIQUE

Ce quart de journée est construit sur une succession bien rythmée de situations collectives (écoute musicale et association de signes et d'icônes) et de situations en groupes (production linguistique, reconnaissance de l'écrit et activités logiques et plastiques). L'atelier « Michka »

est mobilisé par le projet de restituer par une bande dessinée le récit qu'a délivré un précédent spectacle. Ce module, bien décliné, s'inscrit donc dans les activités culturelles de la classe. Il est clair que les élèves ont été sollicités sur leurs représentations initiales de la « B.D. » et que ce type d'écrit leur est à ce jour familier. Les parties images et bulles vides ont été bien pensées. Néanmoins, cette séance aurait pu n'intervenir qu'en fin de séquence proprement dite, un recours à d'autres formats et d'autres temps d'expression – personnels, collectifs – pouvant s'avérer très utiles.

En d'autres occasions, il sera toujours extrêmement bénéfique de lier par le sens les différents ateliers d'expression, linguistique ou non.

II – ANALYSE DE LA PRATIQUE

MISE EN PERSPECTIVE – ENTRETIEN

Mlle ... bénéficie d'une vision synthétique des situations qu'elle a conçues et qu'elle peut situer dans le cours du stage, aussi bien qu'une vision analytique qui lui permet de s'évaluer et de livrer ses questionnements avec beaucoup de justesse. Cette visite sera suivie d'un écrit qui prolongera ceux-ci et rendra compte des éléments de régulation apportés. Grandes facilités réflexive et déclarative.

III – LE BILAN

IDENTIFICATION DES POINTS DE DIFFICULTE A PERFECTIONNER

Aucune difficulté, ici, de communication ou d'encadrement.

L'enseignement pourra gagner encore en efficience :

1 – grâce à la mise à plat synoptique des séquence dont certains temps, le plus souvent, pourront être dédoublés,

2 – grâce à une réflexion approfondie quant aux articulations à entretenir entre image, oral et écrit, la dictée à l'adulte, se voyant accorder une place instituée.

IDENTIFICATION DES POINTS POSITIFS

1 – De solides capacités de réflexion-préparation, de régulation dans l'action elle-même et d'évaluation ciblée.

2 – Beaucoup de facilités pour mener la classe, tout en se décentrant lorsque nécessaire.

3 – L'ambition de doublement éduquer et enseigner est patente.

CONCLUSION

Mlle ... a visiblement su tirer le meilleur parti de ce stage, notamment pour initier ces jeunes élèves à la communication, à la concentration durable et, ambition à conforter toujours plus, à la fréquentation structurante des énoncés vers l'écrit. Son goût pour l'échange réflexif vient confirmer l'aisance avec laquelle elle a mené cette classe.

PE2 – CM1Synthèse de la visite du 23 novembre 2000

n° 12 (F)

▪ Je ne dois pas passer trop de temps sur la partie magistrale ; dans une classe il y a le maître et les élèves, ceux-ci ont aussi droit à la parole.

Il faut aménager des temps de dialogue entre eux. Pendant ces moments ils pourront confronter leurs représentations, discuter de leurs différences, apprendre à critiquer et à recevoir la critique... changer ou faire évoluer (si besoin) leurs représentations de départ. Leur permettre de regarder les traces écrites des camarades leur apportera aussi cette même possibilité de travail sur leurs représentations.

▪ Ne pas faire de la grammaire ou de la conjugaison ou autre uniquement parce qu'il faut en faire → penser à toujours articuler ces activités avec la lecture ou l'écriture d'un texte. Elles ont le rôle d'activités décrochées qui doivent apporter une solution à un problème rencontré lors du travail des textes.

▪ Penser à faire écrire plus les élèves : c'est en écrivant que l'on apprend à écrire !

▪ Faire des coupures entre deux matières : chant, poésie ou autre.

I – LA PERFORMANCELES PREPARATIONS ET LA CONCEPTION DES SITUATIONS

Cette douzaine de jours a donné lieu à des préparations continues dont la lecture traduit le souci marqué de poursuivre les enseignements en cours.

Ce travail appliqué a deux effets : d'une part, le rythme des acquisitions notionnelles est notablement soutenu ; d'autre part, la maîtresse peut manquer de temps dans la mise en œuvre d'objectifs sur 2 semaines et servis par une démarche davantage personnalisée. Le cahier journal peut être mieux revisité ; la forme des préparations gagnera à être prochainement stabilisée.

Cette ½ matinée s'articule sur deux séances : l'une de morphologie verbale devant améliorer la maîtrise du futur simple à ce niveau ; l'autre de géométrie devant permettre de spécifier la famille « quadrilatères » dans la sphère des « polygones ». La découverte continuée d'un chant est assumée avec goût et facilité juste avant la récréation.

La première séance cible un objectif explicite qui invite d'abord la classe à se réapproprier les régularités et les irrégularités de la langue (verbes auxiliaires, réguliers, irréguliers et construction de sous-classes). Celle prise en compte de la nécessaire clarté cognitive à entretenir constitue une posture remarquable qu'il faudra systématiquement entretenir. Si ce travail de structuration paraît ce jour décontextualisé, il est acquis qu'il faudra trouver davantage de force au sein d'un projet de lecture-écriture propre à lui donner plus de sens.

La séance relative aux polygones s'inscrit à la fin d'un module trop perçu comme étant à « boucler » cette semaine au regard de la programmation en vigueur. Le manque de temps et de pauses véritablement réflexives a empêché d'utiles « retours rationnels » qui se seraient imposés pour quelques élèves. Mais allant de soi et raccourcis ont été bien été notés, après coup, fermetroni des temps de remédiation.

II – ANALYSE DE LA PRATIQUE

MISE EN PERSPECTIVE – ENTRETIEN

Madame (...) s'est montrée tout à fait consciente du cadre très contraignant qu'elle a donné à son stage, aussi bien pour ce qui des contenus d'enseignement que pour ce qui est des démarches relationnelles et pédagogiques qu'elle a instituées. Les mêmes contenus sont imaginés avec facilité dans un autre module qui laisserait plus de place à la progressivité des apprentissages et la mise à profit d'erreurs « utilement » révélées par une évaluation formative structurée et prise en compte avec rigueur.

III – LE BILAN

IDENTIFICATION DES POINTS DE DIFFICULTE

(autres priorité plutôt que difficultés)

- 1) La juste prise en compte d'un objectifs terminal ne doit pas empêcher le cheminement, la succession d'acquisitions intermédiaires.
- 2) Le module qui cadre ce cheminement doit trouver sens et cohésion plus grande ; l'explicitation claire du « projet de l'élève » facilitera cela.
- 3) En situation trop frontale, la maîtresse parle excessivement, au détriment de la communication inter-élèves et de l'activité globale du groupe.

IDENTIFICATION DES POINTS POSITIFS

- 1) Même si le « bricolage pédagogique » peut être plus pensé encore, la préparation est menée avec intérêt et avec une grande cohérence.
- 2) Ce que les notes ne montrent pas suffisamment : une prise en compte très consciencieuse des difficultés individuelles.
- 3) Très bonne aptitude à moduler « communiquer » et « distancier » par rapport au groupe et à chacune, en dépit d'une trop grande centralité.

CONCLUSION

Madame ... s'est montrée capable de présenter un travail pensé et structuré ; capable aussi et même désireuse de mettre à profit des moment réflexifs concertés lui donnant l'occasion concrète de « déconstruire » sa pratique afin de progresser encore vers une efficacité ménageant détours et questionnements. La qualité de son écoute et sa sérénité au sein d'un groupe parfois agité, conquis ce jour par une chanson de qualité, constituent à mon sens de précieux atouts.

Annexe 13

(pages 88 à 141)

1998 - 1999

- A1 : 1ère enquête de circonscription, auprès de 60 enseignants de Maternelle
- A2 : Stratégies évolutives de “lancement” d’une ZEP
- A3 : Appropriation collective du discours de J. André sur la “motivation”
- A4 : Entretien réflexif avec un professeur des écoles d’origine belge
- A5 : Entretien réflexif avec une enseignante de CP en contexte Charte du 21° s.
- A6 : Eléments d’une étude sur la “difficulté scolaire” - F. Clerc directrice

1999 - 2000

- A7 : 2ème enquête de circonscription - désignation des difficultés des élèves tous niveaux
- A8 : Ecriture magistériale de “correction” et de “signalement” / un cahier du jour
- A9 : Elaboration évolutive du menu des animations pédagogiques
- A10 : Formation continue et représentations des enseignants / Biologie (les fourmis)

2000-2001

- A11 : Elaboration protocolaire des projets de 70 écoles
- A12 : Ecriture protocolaire du suivi formatif de Professeurs des écoles en 2° année

**A13 : Ecriture protocolaire de la formation continue en circonscription /
Théâtre**

- A14 : Interaction aboutie entre formation continue et action d’école / Le Conte

2001-2002

- A15 : 3 ème enquête de circonscription - difficultés de lecture au CP
- A16 : Enquête “temps de l’enfant” auprès des parents d’un syndicat scolaire
- A17 : Correspondance entre parents et enfants en classe séjour : lexique
- A18 : Correspondance avec des élèves devenus maîtres - l’obligation philanthropique

2002-2003

- A19 : Le Web, médium et mémoire identitaires de la circonscription
- A20 : Ecriture de circonscription : les “Programmes Personnalisés d’Aide et de Progrès”
- A21 : Une lecture de circonscription des “nouveaux programmes”
- A22 : Ecriture de conception et d’anticipation des situations
- A23 : Ecriture concertée de compréhension de l’entrée dans le monde de l’Ecrit
- A24 : Ecriture d’interaction formative en circonscription pour “l’entrée dans le métier”
- A25 : Ecriture interactive, en circonscription, de 3 Mémoires PE2

Cette Annexe 13

est un ensemble d'éléments plus divers et donc plus complémentaires que ceux de l'Annexe précédente. Leur lecture gagnera à être non pas comparative mais cumulative. Et ce qui doit en ressortir, c'est la compréhension in fine de ce que peut être un module "stage de formation continue" en ce qu'il peut mobiliser de types d'écritures spécifiques. Il s'agit encore d'une écriture globalement "protocolaire", dans la mesure où elle s'inscrit dans des attendus ordinaires, mais elle les dépasse par le "jeu productif" de l'inventivité qu'elle suscite et entretient du début à la fin :

- Ecriture programmatoire des formateurs ayant bâti une stratégie commune et des choix partagés,
- Ecriture pré - éclairante et mobilisatrice des stagiaires invités à préciser leurs attentes,
- Ecriture initialisante des représentations des maîtres pour un objet de formation nouveau en tant que tel,
- Ecriture informative, réflexive et sélective permettant la transposition au scolaire d'un monde culturel,
- Ecriture de l'Artiste formateur dont tirer parti autant du jeu de parole réfléchissante que du jeu scénique,
- Ecriture du Conseiller formateur ancrant la sphère d'action - jeu esquissée à sa base anthropologique "naturelle",
- Ecriture du Littéraire formateur promouvant, en pré - diction, le texte à dire en ses lieux de prédilection,
- Ecriture en atelier de situations pédagogiques paramétrées à mener en classe sur le mode de la concertation restituant et "productrice" de modules stabilisées et réitérables,
- Ecriture personnelle finale, à vocation évaluative, qui fournira à l'instance formatrice un éclairage riche de subjectivité lui permettant de progresser encore dans son cheminement réflexif, entre formation des pairs et auto - formation des experts.

On voit ici combien le rapport à la langue du formé et du formateur, bien que cadré par avance dans un protocole a priori ordinaire, peut être diversement et fortement sollicité.

Cette recherche - action, qui anticipait largement sur le "dire - lire - écrire" des Programmes 2002, est mentionnée aux pages

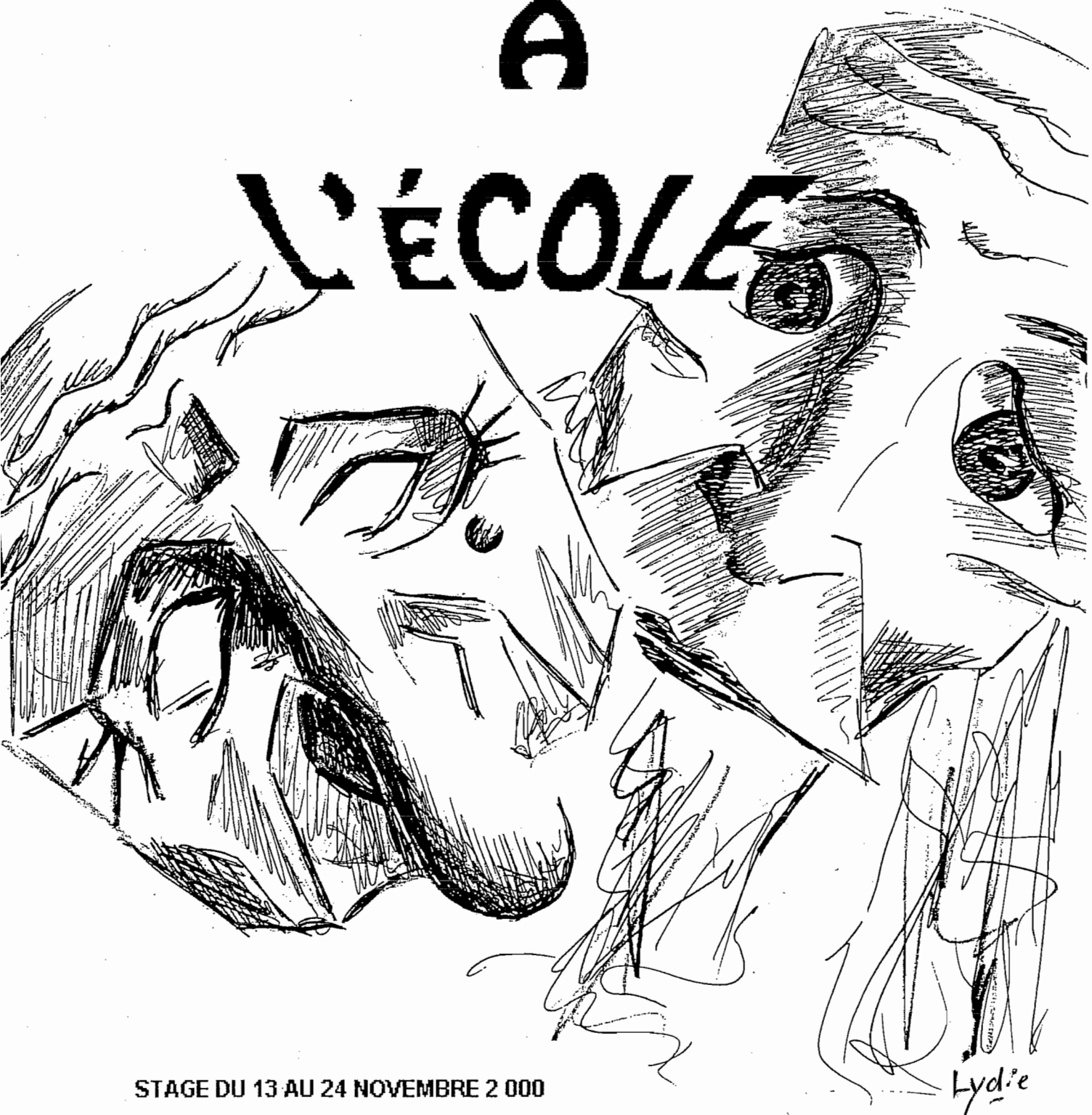
- 273 (disciplines d'expression porteuses d'écriture)
- 297 (objet texte mis en partage)
- 301 (absence de croisement des modes de réinvestissement)
- 312 (un dire sur le dire)

INSPECTION DE L'EDUCATION NATIONALE CIRCONSCRIPTION

THÉÂTRE

À

L'ÉCOLE



STAGE DU 13 AU 24 NOVEMBRE 2 000

Lydie

**COMPETENCES TRANSVERSALES :
ACTIVITES DE CREATION AUTOUR DU THEATRE**

Dates : 13 - 24.11.2000

Lieu

**CANDIDATURES
Individuelles**

Organisateur : I.E.N.

Remplacement : PE2 et BFC

Stagiaires : de 15 à 20

OBJECTIFS :

- Mise en œuvre des compétences transversales.
- Transfert des compétences instrumentales (Français et Mathématiques) vers les activités de création.
- Réinvestissements des connaissances et compétences acquises au service de la créativité personnelle.

CONTENUS :

- Mise en forme des compétences transversales d'après les Programmes de 1995.
- Apport des différentes disciplines au service de ces compétences.
- Intégration des TICE (recherche documentaire, création assistée...).
- Mise en œuvre des compétences à travers l'organisation en projet.

DISPOSITIF PEDAGOGIQUE :

- Aucun pré - requis nécessaire.
- Au travers du vécu d'un projet (théâtre), les stagiaires, partant d'une pratique, formaliseront les méthodes et moyens permettant d'atteindre les compétences visées.

EVALUATION :

- Suivi par des visites de classes. Mise en œuvre d'un projet de classe.
- Méthodes d'évaluation de l'acquisition des compétences transversales : recherche des indicateurs pertinents.

ENCADREMENT :**Responsable :** I.E.N.**Intervenants :** I.E.N.

M.

M.

M.

M.

M.

COMPETENCES TRANSVERSALES : ACTIVITES DE CREATION AUTOUR DU THEATRE**STAGE****Circonscription****- IUFM****Téléphone :****e-mail :****Télécopie :****site :**

LUNDI 13	MARDI 14	JEUDI 16	VENDREDI 17
Accueil des stagiaires Rappel des objectifs Présentation de la grille Petite histoire du théâtre à l'école	Des éléments pour mieux lire le spectacle théâtral - la notion d'espace - la notion d'objet	Mime : de la découverte à la création (1)	Mime : de la découverte à la création (2)
Lecture à haute voix : jeux libres Apprentissages transversaux et disciplinaires : revue de textes	Vers l'émergence d'un savoir du corps	Le corps enseignant ou "la didactique de soi"	Un corps pour apprendre "La vie des masques" Expo. MJC EQUIPE CIRCONSCRIPTION

LUNDI 20	MARDI 21	JEUDI 23	VENDREDI 24
Arts plastiques et arts de la scène (1)	Contrats stagiaires/Classes Préparation des 3 modules et séquences (1) EQUIPE CIRCONSCRIPTION	Chant, danse, musique et mise en scène	- Bilan analytique et constructif des 3 séquences. - Elaboration d'outils de programmation EQUIPE CIRCONSCRIPTION
Arts plastiques et arts de la scène (2)	Préparation des 3 modules et séquences (2) EQUIPE CIRCONSCRIPTION	Réalisation des 3 séquences à Thaon-les-Vosges EQUIPE CIRCONSCRIPTION	Bilan du stage : Evolution concertée et prospective EQUIPE CIRCONSCRIPTION

Attentes:

- Je voudrais avoir un aperçu de ce qu'il est possible de d'entreprendre avec des élèves sur le plan théâtral, que les enfants pratiquent, préparent (costumes, décors, accessoires, écriture...), regardent un spectacle vivant ou visitent un lieu investi par une compagnie.
- Je pense également avoir besoin moi-même de pratiquer des "activités de création", dans la mesure du possible.
- Ultérieurement, avoir des informations sur les spectacles destinés au jeune public, qui seront diffusés alentour.

Projets en cours:

- Pour cette année, j'ai déposé une demande d'Atelier artistique en danse, en partenariat avec le Centre Chorégraphique National-Ballet de Nancy, mais je n'ai pas de projet au niveau "théâtre".
- Cependant, dans le cadre de la liaison maternelle-C.P., la classe de C.P. ira voir un spectacle de marionnettes à l'école maternelle sur le thème du conte de Noël Michka.

Expérience personnelle:

Elle remonte aux années 1976 et 1981, où j'ai suivi un stage d'expression corporelle avec Gil Mons.

Je suis nommée depuis septembre sur une école qui, en rapport avec son projet, propose une représentation théâtrale en fin d'année. Je souhaite obtenir une formation de base sur les possibilités de créations théâtrales. Créations à l'échelle de mon expérience qui, à ce jour, est minime. J'aimerais aussi associer la musique à ce projet. J'ai des élèves de CM₁, CM₂ qui ont déjà présenté de courtes pièces.

Voici mes attentes éventuelles concernant ce stage :

- Travail sur l'expression chez les enfants très jeunes (voix , mime , déplacement...)
- Techniques de relaxation

Les projets en cours de l'école maternelle:

- Spectacle en fin d'année sur le thème du cirque. Le projet débutera par un spectacle à Carnaval (clown , équilibre , jonglage...). Les semaines suivantes , les enfants seront amenés à se déguiser , s'exprimer , devenir un personnage (clown , dompteur , animal ...) . Un spectacle sera présenté aux familles fin juin 2001.

Voici les informations concernant le stage
 "Activités de création autour du théâtre".

Mes attentes: réussir à mettre en place ce type d'activités (de façon régulière), afin de présenter une production collective en fin d'année - (progression sur l'année)

Les projets en cours:

par l'instant, quelques séquences d'expression corporelle.

Mon expérience personnelle:

- participation à deux petites troupes théâtrales (il y a 15 ans).
- participation à quelques stages (avec Philippe) dont un stage clown (il y a plusieurs années aussi)

En réponse à votre courrier, je me permets de vous faire parvenir quelques attentes en ce qui concerne le stage :

« Activités de création autour du théâtre ».

En liaison avec notre projet d'école, la classe va écrire un conte théâtral et se produire sur scène au cours du troisième trimestre. Un projet de classe transplantée « Conte et théâtre », en partenariat avec l'ODCVL, est à l'étude.

J'ai mené ce travail avec des classes de SEGPA au cours de trois années scolaires (89, 90, 91) avec un support marionnettes. Le travail était facilité par le nombre peu élevé d'élèves et par le soutien pédagogique de mes collègues.

Le projet actuel me pose questions, étant donné le nombre colossal d'objectifs qu'il pourrait viser et les compétences mises en œuvre :

- Quels objectifs envisageables sans démagogie ?
- Programmations et articulations des séquences ?
- Lire des contes, lesquels ?
- Faut-il se lancer dans une ou plusieurs productions, et avec quelle grille d'écriture ?
- Comment réagir face à des propositions d'enfants que le maître peut juger mal venues ou inconvenantes ?
- Banaliser ou pas le temps de création ?
- Comment intégrer les séquences sur le travail des outils de la langue ?
- Comment s'assurer de la participation active de l'ensemble des enfants ?
- Comment gérer le travail de groupe ?
- Quelle grille d'évaluation ?
- La mise en scène, la diction, l'expression corporelle, la musique, les décors, les costumes ?

Il reste, j'en suis persuadée, des pistes de travail et de réflexion qui m'échappent...

Je souhaite vivement que le stage puisse m'apporter des réponses pédagogiques et pratiques sur ce projet de classe, afin de le mener à terme avec les élèves, dans la sérénité.

→ mes attentes :

L'activité théâtre, un mode d'expression riche et complexe
comment l'insérer dans un projet pédagogique (les moyens ?)
quels objectifs ? Interdisciplinarité ?

Rencontrer des professionnels du théâtre - Echanger
sur leur expérience et leur vécu en milieu scolaire
(à exister) - Richesses et difficultés

Réviser sortie(s) théâtrale(s) si possible.

→ les projets en cours :

non définis à ce jour

→ expérience personnelle

Depuis janvier 2000, je fais partie d'un atelier-
théâtre adulte mis en place par la ville de Charnes
et en partenariat avec la compagnie théâtrale nantaise
"Les Écarts de Nuit". Représentation donnée le 17 juin 2000
et repoussée le 18 novembre 2000.

Suite à votre courrier, nous avons mené une discussion concernant nos attentes pour le stage du 13 au 24 Novembre.

Lors de l'élaboration de notre projet d'atelier de pratique artistique, nous avons été amenées à nous poser un certain nombre de questions que nous aimerions pouvoir aborder au cours de ce stage :

- Quelles pièces, quels textes sont accessibles à des élèves de l'École Primaire ?
- Existe-t-il des ouvrages sur la pratique du théâtre à l'école ?
- Comment mener l'écriture d'une pièce avec une classe ?
- Quels ateliers mettre en place pour favoriser le jeu dramatique ?
- Comment mettre l'enfant en relation avec des professionnels du théâtre et avec les productions artistiques ?
- Comment susciter le sens critique des enfants face à une création ?
- Quels thèmes aborder et comment les aborder ?
- Le théâtre étant un moyen d'exprimer des idées, des opinions, une pièce peut être un engagement. Jusqu'où peut-on aller ?

Nous souhaiterions également pouvoir partager, avec d'autres collègues, des expériences de pratique

Le... "Théâtre". Recueil initial du lexique spontanément associé : une voie ouverte à l'amorce d'une explicitation des représentations de surface.

Théâtre à l'école

Respect
Culture

Energie
Ecoute

Relation à l'autre
Plaisir

Apprendre
Exister sous le regard des autres

Mise en scène
Groupe

Espace d'expression
Acteur

Jouer
Emotion

Comique

Spectacle
Fête

Oser
Etre face à l'autre

ACTIVITE SCOLAIRE

EXPERIENCE HUMAINE

(individuelle et/ou collective)

EXPERIENCE CULTURELLE

A

Stage "Théâtre"**Essai de synthèse des attentes exprimées par les stagiaires**
adressé aux collègues PIUMF

- 1) Deux champs à articuler sans les dénaturer : le Culturel et le Scolaire (réalisation créative/ apprentissages).
- 2) Besoin d'apprendre à pratiquer soi-même : agir.
- 3) Apprendre à mettre en place avec sa classe (sur le mode de l'interdisciplinarité) des "techniques" d'expression, relaxation, mime, mise en son / musique / voix, de création plastique (masques, costumes, décors) : acquérir des "outils".
- 4) Mettre en oeuvre des objectifs de formation pour les élèves : motivation, sens critique, compétences de communication (cf. compétences transversales et disciplinaires).
- 5) Mieux connaître la sphère culturelle "Théâtre" : infos sur les spectacles, relations avec les professionnels, spécificité des textes...

Merci, à bientôt pour compléments éventuels.

Marcel Canton

B

Le Théâtre à l'école, plan d'un bref historique

- 1) Le "Théâtre" renvoie à une dimension constitutive de l'Humain.
- 2) Le "Théâtre" ne semble pas être directement constitutif des objectifs originaux de l'Ecole de Jules Ferry.
- 3) L'entre-deux guerres : une réhabilitation pionnière, militante et humaniste.
- 4) Un essor déterminant à l'aube de la seconde guerre mondiale.
- 5) 40 années pour INSTITUER des relations partenariales entre le système éducatif et le "monde du Théâtre".

Marcel Canton

Ci-après, prise de notes et restitution par deux stagiaires

PETITE HISTOIRE DU THEATRE A L'ECOLE

- 1 le TH est une dimension constitutive de l'humain.
Ethnologie et Anthropologie en ont fait la preuve : depuis toujours il existe des dimensions rituelles, symboliques et religieuses dans les activités des hommes qui n'ont rien à voir avec les activités du quotidien.
Le th est une confrontation avec soi-même en présence de témoins : partenaires, spectateurs. Le public doit croire à la transfiguration et valide à l'activité.
Le th donne une existence symbolique et paroxystique d'événements personnels ou sociaux qui sont condamnés par la société : crimes... Il sert à exorciser les peurs.
- 2 Le TH n'est pas constitutif des objectifs originels de l'école de Jules Ferry.
L'école de JF devait asseoir la République et instruire le peuple. Elle assurait une formation pré-professionnelle. La politique scolaire était en - deçà des idéaux des philosophes des Lumières pour lesquels Culture et Création étaient facteurs d'émancipation.
L'école de JF était méfiante vis à vis des mots, elle visait un enseignement efficace. Les arts étaient dispensés comme des compléments inoffensifs aux matières scolaires.
Parallèlement, les Jésuites formaient leurs cadres avec des activités théâtrales à des fins d'intégration et d'évangélisation.
- 3 L'entre deux guerres : vers une réhabilitation pionnière, militante et humaniste.
Renouveau dû au mouvement associatif populaire. Le besoin social et intellectuel, les avancées en psychologie ont permis le développement des ateliers d'expression. Notamment avec l'émergence de pédagogies différentes : Freinet, Ferrières...
Ces mouvements d'éducation populaire ont permis la mise en place de la formation de l'encadrement.
- 4 Un essor déterminant à l'aube de la seconde guerre mondiale.
1936 : Les classes Freinet instituent les pratiques artistiques et ouvrent les classes sur l'extra-scolaire.
1941 : Un groupe de metteurs en scène valide ces pratiques qui développent les capacités d'expression et de créativité. Ces méthodes sont reprises par les professionnels du spectacle.
1945 : Création d'ateliers artistiques par l'ICEM. « La motivation naturelle d'un enfant, c'est de concrétiser son monde intérieur par ce qui l'enchanté » Freinet.
- 5 40 années pour instituer des relations partenariales entre le système éducatif et le monde du théâtre.
Développement des MJC par André Malraux, des centres d'art dramatique régionaux, des maisons des jeunes.
Des enseignants des mouvements militants s'engagent dans cette action.
Le ministère de la JS forme des animateurs, mais n'est pas soutenu par l'EN.

1945 : Création de pièces pour enfants et public jeune.
1983 : Protocole entre les 2 ministères, Culture et EN. Ouverture de l'école au TH.
1989 : Création des ateliers de pratiques artistiques avec des intervenants culturels.
1993 : Protocole élargi à la Francophonie et ministère de la JS. Lancement d'un plan avec financement des ateliers et évaluation. Consolidation des pratiques en classe et formation des enseignants.
1995 : Le mot théâtre apparaît dans les IO et devient une des activités officielles de la maîtrise de la langue.

Dès le début du stage, les enseignants sont invités à écrire sur le Théâtre (son jeu, ses textes, son monde intérieur et extérieur) puis à garder (fixer) leurs "dits" potentiels pour les reformuler en les "soutenant".

Les émotions ne passent non seulement par les mots, elles passent aussi par les silences et le regard.

Même si le texte est grave (peut-être d'autant plus s'il est grave), ça fait du bien de jouer avec.

Musique des timbres et des silences dans l'obscurité de l'après-midi...émotion...

Au théâtre tout le monde joue : acteurs et spectateurs ; le public doit croire à la transfiguration.

Peux-tu apprendre ? Trop vieux ! qu'ils disent...

Le texte suffit.

Mettre une intention dans une action avant d'y mettre une technique.

Le soleil se couche. Le silence est mot.

Lire à haute voix, c'est interpréter un texte, le jouer avec la voix.

Le spectateur vient pour jouer.

Le théâtre se joue dans la tête.

Le théâtre c'est aussi improviser autour d'une feuille blanche.

Faire vivre des émotions à l'enfant afin de mettre en place de belles situations d'expression.

Sur le plateau le comédien ne va jamais jusqu'à se métamorphoser intégralement en son personnage. Il n'est pas Lear, Harpagon..... il montre ces gens.

Peter Brook

Le théâtre...une manière de faire sortir de chacun ce qui, sans cette occasion, resterait caché.

Pourquoi improviser ? D'abord pour créer une atmosphère, une relation, mettre tout le monde à l'aise, permettre à chacun de se lever, de s'asseoir, sans que cela crée un drame. On cherche d'abord la confiance, pour lutter contre la peur...Ce qui bloque le plus le monde aujourd'hui, c'est la parole. Il ne faut donc pas commencer avec la parole, les idées, mais avec le corps. Le corps libre est le premier pas.

Un théâtre qui oublie de s'adresser à la jeunesse est un théâtre moribond.

***Gilbert Caillat, Raymond Citterio, Denise Gaspard-Huit, Catherine Marion. ***

Or, on le sait : faire du théâtre avec des élèves c'est d'abord casser, de façon systématique, les habitudes scolaires ; c'est bannir sans cesse le geste redondant par exemple. En classe l'élève qui "récite" et "fait des gestes" est généralement bien noté, alors quand il vient à l'atelier, il faut lutter contre cette manie et lui faire comprendre que ce que le texte dit, les gestes n'ont pas à le dire(à moins d'une intention particulière et toujours volontaire.J.Mayer), que le geste doit prendre le relais de la parole.

Quelle image du théâtre et quelle image de l'école veut-on donner ? ...pour qu'un spectacle soit réussi, il faut sans doute que dans son caractère festif il soit organisé de façon parfaitement rigoureuse.

Le jeu et le travail. Tout le monde admet qu'un (élève) musicien puisse reprendre pendant des heures la même note de piano, chacun sait que le sport exige un entraînement régulier et intensif, et personne ne serait satisfait de franchir cinquante centimètre en hauteur. C'est dire que l'on sait que la répétition, l'entraînement, la persévérance, la patience, la concentration sont nécessaires à l'apprentissage et que le plaisir ne vient qu'après l'effort(ou en même temps:J.Mayer). Or curieusement, quand il s'agit de théâtre, on met en avant la notion de plaisir, comme si jouer était facile et donné à tout le monde pourvu qu'on soit un peu extraverti ou simplement cabotin.

La technique de l'acteur saint est une technique inductive c'est à dire une technique d'élimination, tandis que celle de l'acteur courtisan est une technique déductive c'est à dire une accumulation de ficelles.

L'art ne peut être tenu par les lois de la moralité commune ou par le catéchisme. L'acteur est créateur, modèle et création fondus en un. Il ne doit pas être impudique car cela mène à l'exhibitionnisme. Il doit avoir du courage, mais pas le courage de s'exhiber - un courage passif pourrions-nous dire: le courage d'être désarmé, le courage de se dépouiller lui-même. Ni ce qui touche la sphère intime, ni la mise à nu de tout son être ne doivent être considérés comme mauvais aussi longtemps que dans le processus de préparation ou dans le travail achevé ils restent un acte total de la sincérité charnelle.

Un acteur ne peut être guidé et inspiré que par quelqu'un qui se donne à fond à son activité créatrice. Le metteur en scène, tandis qu'il guide et inspire l'acteur, doit en même temps se laisser guider et inspirer par lui. C'est une question de liberté, de travail conjoint, et cela n'implique pas un manque de discipline mais le respect de l'autonomie des autres. Le respect de l'autonomie de l'acteur ne signifie pas une absence de loi, un manque d'exigence, ni le remplacement de l'action par des flots continus de paroles. Au contraire, le respect de l'autonomie signifie des exigences, l'attente d'un maximum et la révélation personnelle. Ceci entendu, la sollicitude pour la liberté de l'acteur peut naître seulement de la plénitude du guide et non de son absence de plénitude. Une telle absence implique l'imposture, la dictature, le dressage superficiel.

Donc, le point essentiel est que l'acteur ne doit pas tenter d'acquérir des recettes en tous genres ni de se constituer une « boîte à trucs ». Il n'y a pas de place pour collectionner toutes sortes de moyens d'expression. La force de gravité dans notre travail s'exprime par la volonté de briser les barrières, de rechercher le « sommet », la totalité. Le premier devoir de l'acteur est de comprendre le fait qu'ici, personne ne veut rien lui donner ; au contraire, ils ont l'intention de prendre beaucoup de lui, d'enlever ce à quoi il est d'ordinaire très attaché : sa résistance, ses réticences, son inclination à se dissimuler derrière des voiles, son demi-engagement, les obstacles que son corps dresse sur la voie de l'acte créateur, ses habitudes et même ses « bonnes manières » habituelles.

Louis Jouvet

Dès sa création une œuvre porte en elle trois tendances, trois principes déformants, trois pièces distinctes : celle que l'auteur croit avoir écrite, celle que les comédiens jouent et celle que la majorité des spectateurs croit entendre.

Le théâtre rend aux hommes la tendresse humaine

En l'absence de vraies célébrations, maîtres et élèves, précepteurs et dauphins, acharnés à communiquer et à s'expliquer, ont employé des modes de connaissance extradramatiques et contradictoires, puisés dans les canaux parallèles, mais indépendants, de la littérature, de l'analyse logique, de la morale et de la récitation.

Ce bagage, ce viatique que l'univers envie à nos écoliers ne font le plus souvent que les alourdir et les dérouter : juxtaposer l'explication des textes à leur récitation vocale ne peut engendrer que trouble ou confusion. Il y a entre le texte d'un personnage et la réalité substantielle ou imaginaire de ce personnage une dissemblance irréductible.

Aucune des manifestations du théâtre n'obéit à une " ligne de conduite ". Aucun des gestes ou des rites du vrai théâtre ne procède d'une " tendance ". Il n'y a de recherches et de préoccupations que dans le vague, l'absent, l'indéterminé : dans le chaos. Les extraordinaires réussites de notre théâtre français ne furent obtenues, ne se sont confirmées, que dans une persistante collision des sentiments et des idées. Un ordre théâtral ne s'institue que par un long désordre.

Marcel Maréchal

Le théâtre a été un instrument de libération personnelle. C'est un outil d'éducation et de communication à une époque où la tendance est au repli sur soi.

Martine Abdallah-Pretceille

Le souci premier de l'enseignant ne sera pas de faire parler l'enfant, mais de l'aider à se mettre en communication avec ses camarades par le jeu et par l'action, qui sont autant d'indices d'une insertion consentie dans le vécu de la classe et de l'école

Cl. Pujade-Renaud

Les hommes ont laissé leur corps se taire et ne parlent plus qu'avec leur bouche....La primauté du verbal, mais plus gravement encore peut-être le clivage établi entre le verbal et le corporel réduisent le corps au silence...

Anne Ubersfeld

...le plaisir théâtral tient pour une part considérable à cette construction visible et tangible d'un fantasme que l'on peut vivre par procuration sans être tenu de le vivre pour soi, dangereusement.

L'éducation artistique à l'école

MEN/CNDP 1993

Loi n° 88-20 du 6 janvier 1988 relative aux enseignements artistiques

Le J.O. 7 JANV 1988

Protocole d'accord éducation - culture du 25 avril 1983 Le B.O. 2 FEV 1984

L'éducation artistique et culturelle de la maternelle à l'université

Le BO N° 31, 30 JUIL 1988

<http://www.education.gouv.fr/bo/1998/31/ensel.htm>

**Partenariat éducation nationale - culture : classes culturelles et ateliers
de pratique artistique et culturelle**

Le B.O. 6 DEC 1990

Actions pédagogiques intégrées au projet d'école

Le B.O. 20 MAI 1993

**Missions des instituteurs et P.E, maîtres formateurs dans les disciplines
artistiques**

Le B.O. 4 MAR 1993

Le théâtre et les pratiques dramatiques à l'école Le B.O. N° 27, 6 JUIL 1993

Le printemps théâtral dans l'académie de Nantes Le B.O. N° 28, 11 JUIL 1993

À Lyon, l'action culturelle s'inscrit dans les enseignements

Par Marie-Hélène TRICHARD

**XXIe siècle - Le magazine du ministère de l'Education nationale, de la
Recherche et de la Technologie N° 5 , JUIN 1999**
<http://www.education.gouv.fr/magazine/1999/5/lyon.htm>

Education artistique (cycle 2 et 3)

Le BO spécial N° 7 , 26 AOUT 1999

<http://www.education.gouv.fr/bo/1999/special7/art.htm>

La rentrée scolaire 2000: Conférence de presse de Jack Lang, 4 09

école maternelle**page 17**

Les activités proposées à l'enfant ont pour but de le conduire à exercer et à développer ses capacités motrices, affectives, relationnelles et intellectuelles. Il apprend à identifier des sentiments et des émotions, à se mouvoir de façon de mieux en mieux adaptée dans un espace et un temps donnés, dans un environnement de plus en plus large. Sans être exclusive, l'activité de jeu est fondamentale à cet égard.

.....Il est conduit à s'exprimer par différents moyens de communication.....

page 23

Un second type d'activités contribue à l'apprentissage du langage à l'école maternelle. Il s'agit de l'ensemble des situations pendant lesquelles les acquis linguistiques implicites des enfants deviennent l'objet d'exercices spécifiques et constituent le matériau même de l'activité de la classe. Les jeux verbaux relèvent de cet ensemble.....

Les sonorités de la langue**page 24**

- Apprentissage de comptines, de chansons, de poèmes permettant de jouer sur l'intonation, sur le rythme, sur la hauteur de la voix....
- Jeux rythmiques avec le langage sur des comptines, des chansons, des poèmes ; découvertes des accentuations de la syllabe
- Jeux de rimes avec le langage ; apprendre, découvrir et compléter des suites assonancées, des textes rimés

page 29

L'éducation artistique met en œuvre des démarches actives qui s'inscrivent dans une relation constante entre voir, entendre, faire, ressentir, échanger.

....En imaginant, en créant des objets sonores ou plastiques, des textes, des images ou des gestes, l'enfant apprend à dire ses sentiments. Il découvre ainsi qu'il peut manifester les idées ou les rêves qu'il désire exprimer ou échanger. Ce faisant, il prend plaisir à construire, à inventer, à laisser libre cours à son imagination et il apprend à aller le plus loin possible dans son expression.

Deux domaines sont obligatoirement présents à l'école maternelle : la musique et les arts plastiques. Leur sont ajoutés ici l'expression dramatique et le théâtre, la danse comme exemple d'ouverture possible à d'autres domaines artistiques.

L'école maternelle : L'école de tous les possibles¹⁰⁵

Les instructions du 8 10 1999 :

Le langage oral, pivot des apprentissages à l'école maternelle

L'école maternelle est d'abord l'école de la parole

Un langage explicite et structuré

page 3

D'apprendre à pratiquer des fonctions variées du langage : désignation, descriptions, évocation, interprétation, questionnement, jeux avec les mots témoignent de ce que le langage, d'abord associé à l'action et au contexte présent, devient langage de représentation, véhicule de l'imaginaire et vecteur d'apprentissage ;

Un langage explicite et structuré

page 3 et 4

D'apprendre à s'intéresser au fonctionnement du langage Elles (activités) ne dissocient pas l'oral de sa dimension physique et veillent à distinguer (pour les traiter de manière adaptée) les difficultés langagières des inhibitions relatives à l'affirmation de soi en situation collective.

... De même, les pratiques artistiques et en particulier théâtrales constituent des supports féconds d'activités proprement langagières.

Une exigence bienveillante

page 4 et 5

Il est vigilant (l'enseignante ou l'enseignant) sur la qualité de la prononciation, l'enrichissement lexical, la complexité et la pertinence des constructions. C'est dans le cadre d'un travail plus large sur le langage et son adaptation aux situations de communication qu'il peut intégrer un travail sur la langue et la syntaxe.

S'initier au monde de l'écrit

page 5 et 6

L'appropriation progressive d'un répertoire de comptines, chansons et poèmes, l'entraînement nécessaire de la mémoire, constituent, en tant qu'écrit oralisé, voire musicalisé, une base de travail intéressante pour l'exploration des textes écrits.

Langage du corps, pouvoir des mots

page 8

Le corps, lui aussi, dit beaucoup. Chez le jeune enfant, il est moyen d'expression et de communication : en le prenant au sérieux, l'adulte, avec ses mots, conforte l'enfant dans son désir de dire et d'être compris ; ce faisant, il l'encourage à se risquer vers d'autres manières de dire. L'attention au langage du corps permet d'aller aux mots. Le corps favorise aussi, par le jeu des imitations, des mimiques et des postures, l'accès à la symbolisation

Le théâtre et l'expression dramatique

Le théâtre et l'expression dramatique ont pour but de développer chez les enfants leur disposition au jeu de fiction, leur imagination, leur sensibilité, leur désir d'expression et de production à travers de courts essais de réalisations dramatiques.

A l'école maternelle, les enfants explorent leurs capacités sensorielles, corporelles, relationnelles, verbales et imaginatives, au sein d'un groupe. Sous la conduite du maître et à travers des jeux, ils peuvent approcher la notion de personnage, de petites histoires structurées, et faire le partage entre le réel et le fictif.

Il convient aussi de considérer l'enfant spectateur, de lui faire connaître, chaque fois que possible, des artistes et des spectacles qui lui permettent de découvrir la diversité des formes et des lieux de création.

Compétences Transversales**page 84****Attitudes**

- Il adapte son comportement dans une situation où il n'est pas seul ; il coopère, établit des relations de plus en plus nombreuses, reconnaît l'autre, l'écoute et le respecte.
- Il imagine et crée des histoires, des situations, des jeux, des objets ; il commence à différencier le réel de l'imaginaire
- Il est sensible à des valeurs esthétiques et exprime ses préférences, y compris dans des productions.

page 85**Compétences dans le domaine de la langue****page 94****Vivre ensemble et communiquer**

L'enfant doit pouvoir :

- Prendre la parole et s'exprimer de manière compréhensible (notamment quant à la prononciation et à l'articulation) dans des situations diverses

- dialogues - récits

page 120**Compétences relatives aux différentes disciplines****Imaginer, sentir, créer****Éducation musicale**

L'enfant doit être capable :

- De jouer avec sa voix (parlée, chantée) et d'en explorer les ressources :

Agir dans le monde | page 123

- Participer, avec les autres, à des activités corporelles d'expression, avec

Élémentaire

Cycle II

Usage Poétique de la langue

page 46

- Mémorisation et récitation de comptines et de poèmes.
- Jeux poétiques sur les mots, les structures et les images.
- Première constitution d'une anthologie
- Correspondance avec les autres formes d'expression : la musique, la danse, les arts plastiques, le théâtre...

Exemples d'ouverture à d'autres domaines artistiques

page 53

Le théâtre et l'expression dramatique

À partir des premières activités pratiquées à l'école maternelle, les élèves développent leurs capacités expressives, corporelles, relationnelles, verbales, sensibles et imaginatives au sein d'un groupe. En liaison avec la maîtrise de la langue et en prenant appui sur la littérature pour l'enfance et la jeunesse, ils sont invités à pratiquer des lectures orales et expressives de textes ou de dialogues.

Pas à pas, ils sont amenés à inventer de courts canevas de jeu dramatique. Puis ils explorent et découvrent quelques règles et conventions du jeu théâtral : la scène, les personnages, le jeu pour le public... Enfin, chaque fois que possible, la relation au spectacle vivant sera développée ainsi qu'une approche de réflexion critique.

Compétences Transversales

page 85

Attitudes

Il enrichit ses références artistiques ; il développe son sens esthétique et manifeste son besoin de créer.

page 94

Compétences dans le domaine de la langue

Pratique orale de la langue

- Porter une appréciation sur un personnage ou une situation à partir d'un texte écouté.

- Dire de mémoire un poème.

page 95

Usage poétique de la langue

- Mémorisation et récitation de textes d'auteurs (prose, poèmes, poèmes en prose).
- Créations poétiques, individuelles ou collectives.
- Poursuite de la constitution d'une anthologie.
- Correspondance avec d'autres formes d'expression : la musique, la danse, le théâtre, les arts plastiques...

Exemples d'ouverture à d'autres domaines artistiques

page 74

Le théâtre et l'expression dramatique

Les activités pratiquées au cours des cycles précédents seront développées. Au cycle des approfondissements, les élèves peuvent utiliser les règles et conventions du jeu théâtral qu'ils ont découvertes. Ils peuvent prendre appui sur des récits ou sur de courts textes théâtraux, en inventer eux-mêmes pour s'engager dans des réalisations simples. Pour bien prendre en compte la dimension de l'élève-spectateur, il convient de construire pour lui une culture théâtrale effective à partir de spectacles, de documents divers (livres, diapositives...), sans oublier que le théâtre n'existe que dans un échange vivant qu'aucun média ne saurait remplacer.

Compétences Transversales

page 85

Attitudes

- Il se montre inventif, curieux de toutes formes d'art, tels que le cinéma et la photographie, l'architecture, la danse, le théâtre et l'expression dramatique

Compétences dans le domaine de la langue

page 94

Pratique orale de la langue

- Dire de mémoire un texte en prose ou en vers

1^{ERE} SEANCE

14/11/2000

- ECHANGE DES PHRASES ET CHACUN FAIT UNE LECTURE DE LA PHRASE DE L'AUTRE, EN LA DEFENDANT DU MIEUX QU'IL PEUT.
- 2 compléments pour lire en public une histoire. La méthode **O.S.E.R. L.I.R.E.** → à manipuler avec précaution cependant (et s'entraîner beaucoup avant sinon lecture hachée). Mais ça donne des principes sur lesquels vous pouvez vous appuyer.

L	Lire en silence (mentalement) une courte phrase (ou unité de sens)
I	Incorporer (Incarnier, Imaginer, Intérioriser) la scène
R	Regarder l'auditoire en captant leur attention, leurs énergies
E	Emouvoir (Exprimer, Enoncer, Extérioriser) en jouant vocalement et corporellement

→ 75% silence

O	OUVERTURE
S	SILENCE
E	ECOUTE
R	REGARD

→ 100% silence

- Thème du travail : **LE SILENCE**
- La grille du stage : mes 3 premières interventions ne sont pas du tout à comprendre d'un point de vue diachronique (ou chronologique), mais plutôt synchronique
- **LES CITATIONS D'HIER SOIR** : je lis d'abord celles concernant le silence, puis les autres, en faisant des commentaires.
- **GARDIENS ET PRISONNIERS** → jouer, prendre des risques (on s'en fout de changer de prison! On ne s'évade pas! Les yeux doivent pétiller de bonheur, comme toujours sur scène... comme toujours dans la vie !)

Si on est ...	Il faut ... chaises (dont ... vides)
10	6 (2)
11	7 (3)
12	7 (2)
13	8 (3)
14	8 (2)
15	9 (3)
16	9 (2)
17	10 (3)
18	10 (2)
19	11 (3)
20	11 (2)
21	12 (3)
22	12 (2)
23	13 (3)
24	13 (2)
25	14 (3)
26	14 (2)

- **1 COURT, 2 L'APPELLE** par son prénom; 1 s'arrête, se retourne, se dispose stable sur ses 2 pieds et dit: "Oui?" (puis 2 court, 3 l'appelle, etc.). On est disposé sur une ligne en avant scène et on court vers le fond de scène. **NE FAIRE QU'UNE SEULE CHOSE A LA FOIS !**
- **S'ASSEOIR SEUL SUR UNE CHAISE** face au public:
 - avec pour simple consigne: "Etre assis sur cette chaise face au public". Observer ce qui se passe, le malaise de l'acteur, son effort pour paraître, pour se donner une contenance;
 - avec la consigne: "ramasser tous les petits papiers que j'ai jetés sur scène autour de la chaise";
 - avec la consigne: "écouter et nommer les bruits qui viennent de l'extérieur de la salle"
 - avec la consigne: "dès que je tape dans mes mains, faire le tour de la chaise en courant le plus vite possible et se rasseoir" (mais finalement je ne tape pas)
 - n'entrez JAMAIS sur scène si vous n'avez rien à y FAIRE: c'est ça l'art DRAMA-tique.**
- **"L'ENTREE EN SCENE"** : Chacun, à tour de rôle, doit entrer en scène (par la porte), s'avancer jusqu'au milieu de la scène et dire au public: "**je suis là**". Faire regarder la tête, la tronc, les jambes.
- (pause + préparation = 30 minutes) : **texte ne suggérant pas facilement une situation:** mettre en scène, par deux, en 20 minutes, le texte suivant:

A: oui?	B: dites-moi la raison de ce non.
B: oui.	A: dites-moi la raison de ce oui.
A: mais pourquoi oui?	B: vingt et vingt font quarante.
B: parce que oui.	A: continuez.
A: et si je vous disais non?	B: et dix, cinquante.
B: vous me diriez non?	A: et après?
A: non.	

MISE EN EVIDENCE DES SILENCES QUI SONT LA CHAIR DES MOTS

2^E SEANCE

16/11/2000

- Jouer à chat
- **OUI-NON**: affirmer sa personnalité par l'écoute de l'autre (et le "rebond" sur son intention). Par deux, face à face: l'un ne doit dire que "oui", l'autre que "non", sans aucune autre parole. L'exercice s'arrête quand l'un des deux participants ne parvient plus à imposer sa parole. **ECOUTER L'AUTRE !**
- **Prolongement**: regarder à deux un tableau fictif ou réel à propos duquel l'un dit "rouge" et l'autre "vert".
- **PASSAGE DE RYTHMES (conservation de l'énergie)**: 4 ou 5 contre un mur et autant contre le mur d'en face. Quelqu'un part avec une certaine énergie qu'il transmettra à celui qu'il a choisi en face sous forme de rythme corporel et sonore: ce qui compte c'est la conservation de l'énergie et non l'imitation. *important quand on rentre sur scène après ½ heure de coulisse et qu'il faut être tout de suite au même niveau que les autres.* Celui qui sait qu'il est choisi pour perpétuer l'énergie ne doit pas attendre que le précédent soit arrivé: il doit partir le plus tôt possible après avoir senti la bonne énergie à transmettre.
- **REPRISE DES PRODUCTIONS** de la première séance : travail d'approfondissement : le silence – la respiration – le jeu – les déplacements justifiés – les regards – le plaisir – etc.

• Ce qui fait la **VIE** d'un texte, ce sont les **variations, ruptures, contrastes** de **H - T - I - RYTHME**

- **RYTHME** dans les phrases, mais aussi dans les mots:
 - consonnes (durée des fricatives, de préparation des occlusives)
 - voyelles (leur longueur)
 - silences (avant ou après le mot)
 - accents toniques (région, pays)

-----> ELLE EST MAÎTRE / AU PÔLE
 ELLE EST / MÉTROPOLE
 ELLE AIME / ÊTRE AU PÔLE
 ELLE AIMAIT TROP / PAUL

- ces règles sont faites pour être transgressées (au théâtre comme dans la vie)

- **LES PETITS PAPIERS**: Tirer au sort un papier sur lequel est inscrite une phrase, passer derrière le paravent, réfléchir 5 secondes et dire cette phrase au partenaire (personnage, situation).
 - NE PAS SE DEBARRASSER DES MOTS, LES LAISSER VENIR.
 - AVOIR LE TRES GRAND PLAISIR DE COMMENCER LA PIECE. LES SPECTATEURS SONT VENUS ME VOIR.
 - JE SUIS LA POUR LEUR MONTRER QUELQUE CHOSE, PAS POUR FUIR ET EN FINIR LE PLUS VITE POSSIBLE.
 - CE QU'IL Y A **AVANT** LES MOTS EST ESSENTIEL: TOUT LE TRAVAIL EST LA!

Murder ! (Père Ubu, <i>Ubu Roi</i>)	Bonjour à tous ! je suis votre nouvelle maîtresse. (Madame Marguerite, <i>Chère Maîtresse</i> , Roberto Athayde)
Holà ! Vos quinze sois ! (Un portier, <i>Cyrano de Bergerac</i>)	Je vais crier. Je sens que je vais crier ! Ça monte... (Dame 1, <i>Direction Cratorium</i>)
Tout droit ? c'est ça que tu dis ? (Belespolr, <i>Les oiseaux</i>)	Qui est là ? (Un garde, <i>Hamlet</i>)
Quand nous réunirons-nous toutes les trois ? (Une sorcière, <i>Macbeth</i>)	Rien à faire. (Estragon, <i>En attendant Godot</i>)
Ah ! fâcheuses nouvelles pour un cœur amoureux ! (Octave, <i>Les fourberies de Scapin</i>)	Fermez la porte, ouvrez cette fenêtre. (Don Salluste, <i>Ruy Blas</i>)
M'as-tu bien entendu ? (Le comte, <i>Le mariage de Figaro</i>)	Qu'elle se fasse attendre encore un quart d'heure, et je m'en vais. (Le Duc, <i>Lorenzaccio</i>)
Venez, entrez dans cette salle et reposez vous là en attendant qu'il vienne. (Le maître de musique, <i>Le bourgeois gentilhomme</i>)	3 et 2 font 5, et 5 font 10, et 10 font 20. (Argan, <i>Le malade imaginaire</i>)
Arrêtons un moment. (Antiochus, <i>Bérénice</i>)	Oui, puisque je retrouve un ami si fidèle. (Oreste, <i>Andromaque</i>)
Quoique puisse dire Aristote et toute la philosophie, il n'est rien d'égal au tabac. (Sganarelle, <i>Don Juan</i>)	Aujourd'hui encore il se lève bien tard ! (un ange, <i>Le concile d'amour</i>)
Avale ça ! (Marina, <i>Oncle Vanille</i>)	Et ces gants ! ces éternels gants ! je t'ai dit de les laisser à la cuisine. (Claire, <i>Les bonnes</i>)
Ma parole ! nous ne nous laisserons pas marcher sur les pieds. (Un valet, <i>Roméo et Juliette</i>)	Maintenant, notre heure nuptiale s'avance à grands pas. (Thésée, <i>Le songe d'une nuit d'été</i>)

- **retour au calme** : **"les mains"**: tout le monde ferme les yeux (extrêmement important jusqu'à la fin de l'exercice) sauf le formateur qui place les personnes en cercle, allongées sur le dos, les pieds vers l'intérieur du cercle. Au top, pendant huit minutes, tout le monde va découvrir ses voisins en leur touchant la main. Fabuleuse émotions tactiles garanties... si on se laisse aller et s'il y a du répondant. Très difficile à supporter pour d'éventuel voyeurs.
- Événement formatif lors de ce dernier « exercice ».

3^E SEANCE

17/11/2000

- Retour réflexif sur l'événement formatif de la veille : exposés – débats – apports mutuels.

4^E SEANCE

24/11/2000

- les « styles » : travail à préparer pour vendredi 24 novembre 14h00. le groupe des n°1 choisit un style, puis le groupe des n°2, etc. parmi :
1. Théâtre pour enfants
 2. Western
 3. Péplum
 4. Chez les animaux
 5. Science fiction
 6. Sitcom (de l'anglais *situation comedy* : style de comédie produites en série par la télé et présentant des scènes de la vie quotidienne).

Thème: construire l'histoire que l'on veut dont la dernière réplique est : « On a toujours besoin d'un plus petit que soi ».

- L'OBJECTIF DE CETTE DERNIERE SEANCE EST BIEN SUR D'INTEGRER LE MAXIMUM DES INGREDIENTS ET COMPETENCES SCENIQUES DEVELOPPEES AU COURS DES SEANCES 1 ET 2 C-DESSUS.

CITATIONS A PROPOS DU SILENCE

A MEDITER CHAQUE JOUR

- Le silence, cette paix totale qui arrive plus qu'on ne la provoque, qui concerne l'esprit plutôt que l'ouïe.

[Joseph Bonenfant]
Extrait de *Repère*

- Avec un ami, les silences ne sont jamais gênants.

[Melvin Gallant]
Extrait de *Le chant des grenouilles*

- Le silence suppose beaucoup de complicité.

[Pierre Filion]
Extrait de *La brunante*

- Au début, le silence fait mal ; avec le temps, il devient essentiel.

[Pierre Filion]
Extrait de *Juré craché*

- Le silence, c'est quand personne n'écoute.

[Réjean Ducharme]
Extrait de *L'océantume*

- Le silence dort depuis des siècles et la parole en a profité pour faire de l'argent.

[Louky Bersianik]
Extrait de *Le pique-nique sur l'Acropole*

- C'est bon le silence quand on n'a rien à dire.

[Monique Champagne]
Extrait de *Sous l'écorce des jours*

- Il suffit d'un moment de silence pour que le premier visage venu assure que la vie n'est pas une illusion, qu'il y a une vérité de la vie.

Auteur québécois [Robert Elie]
Extrait de *La fin des songes*

- Le langage des yeux. Quel doux dialogue, quelle merveilleuse cascade d'idées, dites dans le silence.

[Serge Côté]
Extrait de *L'île aux oiseaux*

- Communiquer suppose aussi des silences, non pour se taire, mais pour laisser un espace à la rencontre des mots.

Psychologue [Jacques Salomé]
Extrait de *T'es toi quand tu parles*

- Chaque mot est comme une souillure inutile du silence et du néant.

Ecrivain irlandais (Nobel de littérature 1969) [Samuel Beckett]

- Et ce qu'il y a de très beau, c'est que les paroles d'amour sont suivies de silences d'amour.

Sociologue français [Edgar Morin]

➤ **Musique. Art du silence.**

[Jean Ethier-Blais]

Extrait de *Le manteau de Rubén Darío*➤ **Le silence est d'or,****Alors je me tais...**

Auteur et chanteur de rap français [MC Solaar]

Extrait de la chanson *Séquelles*➤ **N'ouvre la bouche que si tu es sûr que ce que tu vas dire est plus beau que le silence.**

[Proverbe arabe]

➤ **Ne trouvez-vous pas que le silence est comme un avant-goût du bonheur ?**

Ecrivain italien [Ignazio Silone]

➤ **Avant de dire quelque chose, il faut s'assurer que le silence ne soit pas plus important.**

[Marcel Marceau]

➤ **Par le langage, l'homme s'est fait le plus solitaire des êtres du monde, puisqu'il s'est exclu du silence.**

Ecrivain français [Jean-Marie Le Clézio]

Extrait de *L'inconnu sur les terres*➤ **A la fin, nous nous souviendrons non pas des mots de nos ennemis, mais des silences de nos amis.**

Pasteur américain (Nobel de la paix 1964) [Martin Luther King]

➤ **Deux choses participent de la connaissance : le silence tranquille et l'intérieurité.**

Sage du Vè s. av. J.C. [Bouddha]

➤ **Le silence est la dernière joie des malheureux.**

Ecrivain français [Alexandre Dumas]

➤ **Le cinéma sonore a inventé le silence.**

[Robert Bresson]

Extrait de *Notes sur le cinématographe*➤ **De tous les arguments, le plus difficile à réfuter est le silence.**

[William Billings]

➤ **Qui nierait que le cinéma sonore nous a fait découvrir le silence ? Le silence est la plus belle conquête du parlant.**

Auteur dramatique et dialoguiste français [Henri Jeanson]

➤ **Le silence est un hommage que la parole rend à l'esprit.**

Philosophe français [Louis Lavelle]

Extrait de *La parole et l'écriture*➤ **Rien ne rehausse l'autorité mieux que le silence, splendeur des forts et refuge des faibles.**

Homme d'Etat français [Charles de Gaulle]

Extrait de *Le fil de l'épée*➤ **La vie n'est qu'un grand tourbillon avec au centre un noyau de silence.**

[Anonyme]

➤ **Le silence est rempli de toute vie, mais la mort est cachée dans le discours abondant.**

[Anonyme]

➤ **Le silence permet de trouver son destin.**

Philosophe chinois du VIè s. av. J.C. [Lao-Tseu]

Extrait du *Tao Te King*➤ **Celui qui maîtrise la langue garde souvent le silence.**

Auteur polonais [Stanislaw Jerzy Lec]

Extrait de *Nouvelles pensées échevelées*

➤ La musique sert peut être en ce qu'elle fait estimer le silence à son prix.

Ecrivains impressionnistes français [Edmond et Jules de Goncourt]
Extrait de *Journal*

➤ Chaque atome de silence

Est la chance d'un fruit mûr.

Ecrivain et poète français [Paul Valéry]
Extrait des *Poésies*

➤ Au commencement était le verbe. C'est seulement après qu'est venu le silence.

Auteur polonais [Stanislaw Jerzy Lec]
Extrait de *Nouvelles pensées échevelées*

Le silence est d'or et l'argent est rare !

[Anonyme]

➤ Dès que silence se fait, les gens le meublent.

Humoriste français [Raymond Devos]

➤ On ne peut jamais être neutre. Le silence est une opinion.

[Henri Moret]

➤ La parole est d'argent et le silence est d'or, ce veut dire qu'il coûte plus cher.

[René Dorin]

➤ Bien plus que le bruit des bottes, je hais le silence des pantoufles.

[Thierry Van Humbeeck]

➤ Le silence est le remède à tous les maux.

[Le Talmud]

➤ Le véritable amour c'est quand un silence n'est plus gênant.

Chanteur et parolier français [Jean-Jacques Goldman]

➤ Les femmes n'iront pas au Paradis, car il est dit dans un verset de l'Apocalypse : "Et il se fera au ciel un silence d'une demi-heure".

Ecrivain français [Henry de Montherlant]

➤ Pour certains citadins la campagne est intolérable parce que son silence rejoint leur vide intérieur.

Dessinateur humoriste et écrivain français [Ferdinand Bac]
Extrait de *La flûte et le tambour*

➤ Il y a un silence du corps et de l'âme : c'est la condition du bien-être.

Ecrivain français [Maurice Toesca]

➤ Le luxe de demain sera la lenteur dans le silence.

[Anonyme]

➤ Le silence amoureux : le silence de deux êtres qui s'aiment et qui ne ressentent pas le besoin de se le dire.

[Charles Soucy]
Extrait d' *A travers la mer*

➤ Pour s'entendre entre mari et femme, entre collègues, entre amis, avec n'importe qui, entre les peuples, aux conférences de paix, il ne devrait y avoir que ce moyen : le silence.

Femme de lettres québécoise [Gabrielle Roy]
Extrait d' *Alexandre Chenevert*

LE POST-STAGE

A PARTIR DU 27/11/2000

▪ A vous de jouer !... et à bientôt.

Philippe ROUSSEaux

Arts de la scène - arts plastiques, Gilbert VILLEMIN - L.20.11.2000

"Pour savoir ce qu'on veut dessiner, il faut commencer à le faire" PICASSO

"Si je n'ai pas de rouge, je prends du vert" PICASSO

"Les choses ne sont pas difficiles à faire ; ce qui est difficile, c'est de se mettre en état de les faire." BRANCUSI

Au tout début, ne rien préparer et ça marche ! Le spectacle ou l'expo obligés peuvent être causes d'une pression qui dénature l'activité ; le plaisir de faire est certainement plus grand que celui de montrer et exposer - pensons aux enfants qui défont pour refaire ou recouvrent sans aucune hésitation. Donc, ne pas surajouter d'importance au résultat.

Annoncer la fin prochaine de la séquence - demander de "terminer" crée un changement de rythme du fait d'avoir à finir (...quoi ?) "Ca représente quoi ?" peut être une question paralysante, dont la fréquence est néanmoins beaucoup trop grande et malheureusement instituée très tôt.

Tel PE2 ne se souvient plus de ses productions scolaires, mais revoit très bien, par contre, son magnifique tablier de peinture.

Si l'élève a bien du mal, le plus souvent, à dire ce qu'il pense, les arts plastiques peuvent lui permettre de transposer la richesse de son monde intérieur. Cette discipline ne peut se restreindre à la seule habileté du "dessin" ; elle est très proche, bien plutôt, de la poésie et de la philosophie, ou encore de l'histoire : apprécier Vélasquez c'est s'intéresser au monde social et culturel du règne de Philippe IV, roi d'Espagne. Les artistes ont toujours été passionnés par les évolutions techniques de leur temps et par leurs contemporains (Giacometti / bombe nucléaire, Stravinski / Picasso vers 1912, les Impressionnistes / tube de peinture qui permet de sortir...)

Dès l'instant où l'homme enterre l'homme, il y a 100 000 ans, se peint, et se choisit des signes, il devient esthète. L'important, c'est le cerveau. La dimension première de cette activité spécifiquement humaine se situe entre jeu et poésie. Et si la culture est un tout, tout est culture : force icônique et symbolique très forte du cinéma muet (extraits de Fritz Lang, Charlie Chaplin, Buster Keaton...) à redécouvrir.

Des masques pour jouer

(exposition Etienne CHAMPION, MJC Epinal, 17.11.2 000)

Enfin il y a le masque, moyen suprême d'expression dramatique, en l'absence duquel le jeu de l'acteur devait fatalement dégénérer. Utilisé par **les Sauvages** en guerre, à une époque où la guerre était considérée comme **un art**, utilisé par les anciens dans leurs cérémonies, les visages étant perçus comme trop inexpressifs, trop insuffisants pour la circonstance ; utilisé par les grands maîtres du théâtre que furent ESCHYLE, SOPHOCLE et EURIPIDE, considéré comme essentiel à l'interprétation du répertoire le plus élevé par les maîtres japonais du IX^e et du XIV^e siècles, par les acteurs européens, et relégué par eux chez le marchand de jouets et au bal costumé, le masque est descendu au niveau de la danse, de la pantomime et de la marionnette. Après avoir été une oeuvre d'art sculptée dans le bois, dans l'ivoire, parfois ornementé de pierre ou de matériaux précieux, et plus tard fait de cuir, il a **déchu** jusqu'à n'être plus qu'un morceau de papier, mal peint ou recousu de satin noir.

Edward Gordon CRAIG

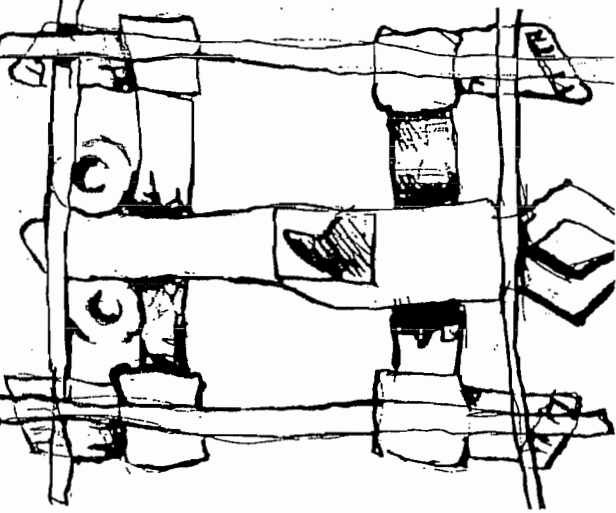
Partir à la rencontre d'un masque, c'est aimer l'inconnu ; aimer **découvrir en marchant**, avec le corps, la voix, la pensée. Ainsi, nous rapprochant de lui, il commence à bouger, à parler, nous **révèle** un peu de ce qu'il sait, de ce qu'il est.

Raphaël ALMOSNI

Le travail du masque est une recherche de la vie : que ce soit lors de sa création ou de **sa mise en jeu**. Lorsque l'on crée un masque, il faut arriver à donner à cet objet une présence telle que le moindre mouvement peut l'animer, le faire passer dans le monde des vivants. Lorsque l'on **joue un masque**, il faut arriver à donner à l'ensemble acteur-masque une présence telle que le public a l'impression de voir vivre quelqu'un - quelqu'un qui n'existait pas avant que l'acteur ne mette le masque.

Le masque, moteur de base, permet à celui qui le porte un moment de réflexion, un temps. Plus on prend son temps, plus on "gaspille", plus on avance et plus l'imaginaire s'ouvre. C'est là la pierre de touche de **l'interprétation**. Le masque démasque ; il pousse le comédien à trouver d'autres moyens d'expression car il n'a plus les mêmes points de repère ; **il ose**, puisque ce n'est pas lui, c'est l'autre. Caché derrière le masque, il regarde à travers des trous les réactions qu'il provoque, il lui faut apprendre à lire dans les yeux des spectateurs la qualité de ces regards avec curiosité, **animalement**. Ainsi on retrouve cette animalité enfouie en nous et on apprend à la dompter, la diriger, la canaliser avec discipline et toujours avec du plaisir, le plaisir de **la rigueur**.

M G



Ces masques de danse, principalement agents de l'ordre social, sortent lors des cérémonies coutumières, jugements, funérailles, réjouissances. Le masque, comme partout en Afrique Noire, n'a pas la prétention d'imiter le réel, mais exprime l'essence de ce qu'il veut représenter. Il est l'ancêtre revenu parmi les vivants afin de faire régner l'ordre, résoudre les conflits et garantir la cohésion sociale. Les éléments zoomorphes qui le composent sont empruntés au monde de la forêt. Le "masque" ne se résume pas au seul "loup" de bois généralement conservé dans les collections occidentales. Costumes de fibres, peaux, feuilles, plumes, clochettes de laiton, griffes de panthère, cartouches de fusil, métal scintillant, piquants de porc-épic, échasses, chasse-mouches, foudres, accessoires divers individualisent chaque "masque" et en font une fantastique apparition. Celle-ci ne prend sa réalité que dans le cadre d'une chorégraphie complexe au son du balafon, des tambours, crécelles, et des cris de la foule.

Il existe selon Pierre Harter deux classes de masques en pays WE: les masques de réjouissances qui comportent trois catégories: masques mendiants, danseurs, masques chanteurs.

Les masques de contrôle social qui comportent eux aussi trois catégories: les masques griots, masques guerriers et les masques chasseurs d'esprits.

Tous ces masques sont en continuelle mutation et tendent à devenir avec l'âge des grands masques sacrés, le plus ancien d'entre eux étant le grand masque de sagesse. Chaque catégorie de masque joue

L'Occident s'est ouvert au tournant du siècle dernier aux productions "sauvages". Pure provocation au départ, cette découverte incitera à un renouveau plastique dont on sentait déjà les prémisses.

L'esthétique "nègre" ouvrira bien des portes et conduira les artistes sur de nouvelles pistes formelles et intellectuelles.

Le bloc de bois à peine épannelé, les matériaux de récupération, pauvres, éphémères, les pigments colorés remplaceront le marbre, le bronze, le tableau...

L'Occident présentait un art nouveau, une nouvelle manière d'appréhender la forme et l'espace, l'art "nègre" la lui confirmera.

Les masques, que nous présentons ici, proviennent du vaste complexe ethnique Dan/ Guere situé au Nord-Ouest de la Côte d'Ivoire.

liberté créatrice du sculpteur. Mais combien d'oeuvres dissimulables et par leurs qualités plastiques et par l'invention dans les schémas stricts qu'impose la tradition, ont vu le jour. Il ne suffit pas que l'objet soit conforme à sa fonction mais il faut encore qu'il soit "beau", qu'il soit "bon", qu'il soit "efficace". Mais est-ce vraiment de l'art. Tel qu'on l'entend ici? Si on ne peut dire qu'il s'agit là d'oeuvres d'art, est-ce seulement parce que l'individualité, la marque de l'artiste n'intervient qu'en dernier lieu, c'est-à-dire au stade de la fabrication? Ce serait faire preuve de myopie, car en étudiant un vaste corpus d'objets on se rend bien compte qu'il y a là des oeuvres qui dépassent le cadre étroit de leur fonction et qu'il n'est pas, dès lors, utile de connaître le contexte, le lieu, l'époque.

Bruno FREY, février 1994.

"L'artiste est un créateur, il sait travailler d'une manière qui devient organique. Il décide. Il rend l'homme meilleur. Soigne le jardin des intentions, ordonne. La pureté d'un principe me rend heureux. Voir, au delà de l'Horizontale qui s'élargit, tranquillement les nouveautés végétales des pays éloignés, les floraisons de Glace. La verticale dans la pensée devant l'infini en sentant la profondeur d'un instant devant l'Animal."

Tristan TZARA, Dada 2.
Zurich, décembre 1911



Une société de shamans, la Société des Faux-Visages, pratique le traitement des maladies à l'aide de grands masques de bois. Les masques agissent sur les maladies causées par des Esprits mal intentionnés. Chaque masque représente un Esprit allié, invariablement d'aspect hideux, et dont la laideur fait en quelque sorte peur à la maladie et la chasse.

Cf Nitassinan, "Peuples du Totem-N.O. USA/Canada"

14 novembre 2 000 Intervention de Michel BROCARD

SIGNE - REGARD

“Le théâtre, c’est le lieu de la vérité.”

Se créer des images mentales = difficultés.

Toutes les images sont différentes d’un individu à un autre.

Le théâtre apprend à observer, à voir.

à réfléchir sur son propre regard.

3 images: Qu’est-ce qui peut rapprocher ces trois images ?

Quel rapport ces trois images peuvent-elles avoir avec le théâtre ?

C’est une mise en scène du réel dans les trois cas.

Nous sommes des “voyeurs” ; nous apercevons des choses que les acteurs ne voient pas.

1) G Delatour “le tricheur”

Le regard du tricheur se tourne vers le spectateur ==> complicité.

AU THÉÂTRE, TOUT GESTE, Y COMPRIS LE REGARD, DEVIENT SIGNIFIANT.

2) Vélasquez.

Le peintre se trouve sur le tableau, toile tournée vers le spectateur. Que peint-il ?

Dans un miroir, nous apercevons le couple royal (sujet de la peinture); le spectateur se trouve derrière le couple royal.

3) Couverture de Télérama.

Comme dans le tableau de Vélasquez, l’image est inversée, puisque nous voyons les photographes en face de nous.

Le photographe et par là-même le spectateur se trouve derrière le palestinien ==> c’est un choix idéologique.

AU THÉÂTRE AUSSI, ON SE FAIT MANIPULER.

TITANIC: Comment s’asseoir sur une chaise si on est une femme de l’aristocratie anglaise ou une irlandaise immigrée ?

CHACUN DES GESTES LES PLUS QUOTIDIENS EST UN SIGNE.

GUERRE DU FEU: Dans quelle posture les Hommes préhistoriques faisaient-ils du feu ?

=> Il existe des gestes culturels, de civilisation ou historiques.

Montrer aux enfants que le corps peut dire quelque chose.

UN MOT, UN OBJET, UN TEXTE DOIT INCITER DES IMAGES INTÉRIEURES.

UN OBJET: Quelles images provoque-t-il en nous ?

Une orange:

--> Andalousie, Maroc

Prison

Noël (métaphores)

jus --> elle sera donc mangée...

DEUX OBJETS LIÉS:

Une orange et un masque noir.

--> Venise

Mort.

Le metteur en scène fait parler les objets.

Il doit se poser cette question: Quels objets pour quelle image ?

--> A travailler avec les enfants.

TOUT EST DISCOURS !

"La compréhension en lecture" Jocelyne GIASSEN

TEXTE: BERENICE

A partir de ce texte qui ne contient pas de didascalies, imaginer le décor, les déplacements.

...

Le cabinet est immense mais le discours est très intime.

Rechercher les mots du texte qui donnent des indications de mise en scène, les souligner.

FILM: lieu fermé, luxueux: marbre, statues, colonnes.

Lampe à huile: 3 flammes --> 3 amours.

3 portes.

L'espace théâtral: ligne qui sépare soi-même
quelqu'un d'autre
Jeu à faire avec les enfants.

PROJECTION DE DIAPOSITIVES:

1) Contact direct entre les comédiens et les spectateurs --> forte implication du spectateur, il devient petit à petit acteur.

2) Mime de la réalité Intérieur d'un appartement.
--> Théâtre de boulevard.

3) Deux espaces de théâtre l'un sur l'autre.
Haut: lieu du pouvoir Bas: lieu de la misère. La hiérarchie est spatialement signifiée.
Importance de l'éclairage.

4) Scène rectangulaire. Les spectateurs sont placés en vis à vis de chaque côté de la scène. --> Chaque spectateur peut recevoir le regard d'un autre spectateur.

5) Scène extérieure, pleine nature. Décor naturel.

6) La rue est scène, les spectateurs sont dans une vitrine. Un passant peut entrer dans le spectacle sans en faire partie, surpris de voir des spectateurs.
Où est l'illusion, le réel?
Qui est spectateur?

7) "En attendant Godot".
Décor nu, stylisé, espace scénique délimité par la lumière.

8) Intérieur: espace où les personnes rêvent.
Sur la même scène, on aperçoit l'espace rêvé sur un tableau, par une fenêtre...

9) "Hamlet"
A partir d'une phrase: "il y a quelque chose de pourri dans le royaume du Danemark", la mise en scène est créée et orientée.
Enorme toile de jute, sac, porté tout au long de la pièce par les comédiens.

García LORCA: "Le théâtre, c'est la poésie qui sort du livre."

10) Décor stylisé, lunaire, impersonnel.
Vie quotidienne, image de l'aliénation des gens.

11) "Phèdre" labyrinthe
Décor: Spirale qui se termine par un trou.
Enfermée dans sa passion, au bord de la folie.

12) Vieux théâtre à l'italienne incendié. Les costumes créent l'espace scénique.

- 13) Brecht: les projecteurs créent l'espace.
- 14) Quelques objets: cafetière, lessiveuse, cartons...
Le lieu personnel est confondu avec celui du travail: les objets sont détournés.
(table= lieu d'oppression, lessiveuse sert à se laver...)
- 15) Une table, des convives. Au théâtre, faut-il manger ou faire semblant ?
- 16) "Le roi Lyre" objet métaphorique: il écrase une tomate ==> Ses filles ont une pierre à la place du coeur.
- 17) "Arlequin" mille facettes ==> costume, mille pièces. Il est insaisissable.
- 18) Les acteurs sont des "enfants" ==> le décor est immense, le monde les dépasse.
- 19) Objets récupérés, objets détournés.
- 20) corde pour signifier un boa.
- 21) Objet créé mais invisible.
Il existe dans les mots et les gestes des comédiens ==> mime.

**LE THÉÂTRE EST LE CARREFOUR DE TOUS LES AUTRES
ARTS.**

16 novembre 2 000 Michel LERAT

Activité MIME

COGNITIF

Gestes paraverbaux
Traduction de la chaîne parlée
Imiter / Reproduire

Le mime, ce n'est pas:

- 1) X4 assis, gestes connus, joués. Phrase traduite en gestes.
- 2) X4 assis gestes créés.
- 3) X2 debout positions "ridicules" créées.
- 4) X3 Sculpteur, argile, observateur.

AFFECTIF

Le mime, c'est:

Rechercher des indices

Préparation

Mimer : phare

poisson

algues

marée

voilier

Créer un tableau

Mimer par groupes de 4 ou 5

Lever et coucher de soleil sur un champ de tournesols.

Feux passez piétons, attendez piétons.

Lave-auto.

Cabinet de toilettes.

Grille-pain.

Pendule.

DONNER LE TITRE DU MIME AVANT DE LE JOUER !

- 1) LE MIME DEVIENT UN OBJET DU MONDE.
 - 2) LE MIME MATÉRIALISE DE L'ESPACE.
 - 3) LE MIME MATÉRIALISE DES OBJETS.
 - 4) LE MIME CONCRÉTISE LE TEMPS.
 - 5) LE MIME DEVIENT UN PERSONNAGE.
 - 6) LE MIME REPRÉSENTE UN GESTE.
 - 7) LE MIME EXPRIME DES SENTIMENTS, DES ÉMOTIONS.
 - 8) LE MIME S'EXPRIME PAR LE SYMBOLE.
 - 9) LE MIME UTILISE LA MÉTA-COMMUNICATION.
-

LE MILLE-PATTES

(23 minutes de préparation pour une minute de représentation en moyenne.)

G MAUCCO "enfants en difficultés"

Les compétences en défaut: PRÉ... PER... RE...

--> Prévoir, préparer Persévérer Refaire

LES EXPRESSIONS DU VISAGE (cf fiche)

Trouver les indices pour être:

colonel

voyou

fillette

péripatéticienne

vieillard

grand sculpteur (granit)

sculpteur débutant (argile)

Visionnement des "7 péchés capitaux" mime Marceau

Mises en scène:

Un pneu crevé

Une vie

Rencontre avec un extra-terrestre

Une fête foraine

La préhistoire

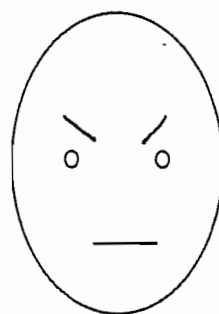
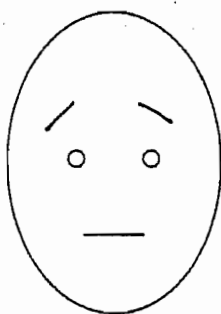
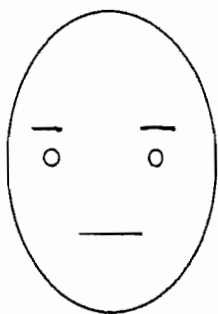
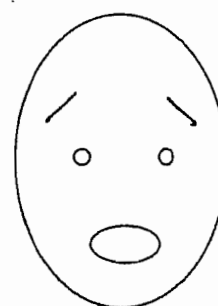
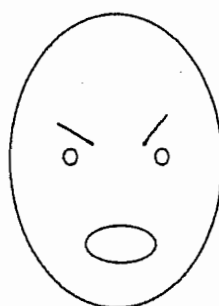
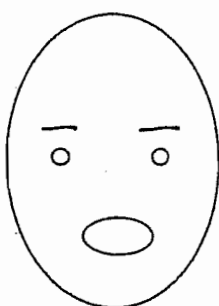
La classe

La tyrannie

Le Radeau de la Méduse... passe un avion...

A la cour de Louis XIV

L'avarice

EXPRIMER PAR LE VISAGE**SOURCILS
SEULS****BOUCHES ET SOURCILS**

Compétences visées	Consignes	Activités des élèves	Rôle du maître	Matériel	Durée	Annotations
- écoute - réinvestissement par l'expression	- écouter l'histoire → - chercher les représentations de Loup → - connues - les représenter par le corps → (en mouvement et fixe) - imiter les représentations proposées → - choisir chacun une représentation → - se mettre en représentation → face à la classe		- écouter et regarder - guider et proposer des représentations - observer les actions - proposer de les réutiliser	- lecteur CD - [livres de Loup] - lieux, salle de jeu	20 mn 10 mn 15 mn	
					→ 15 mn si on a le temps : représentation des mouvements de l'oiseau dans l'histoire (selon le moment et le lieu) dont la rencontre entre le Loup et l'oiseau	

Compétences visées	Consignes	Activités des élèves	Rôle du maître	Matériel	Durée	Annotations
Formuler les étapes de fabrication du décor	"Regardez les panneaux que l'on vous a apporté." "Dites moi comment j'ai fait"	Observation langage	- affiche les panneaux - "Il donne la parole donne des indices"	- 2 panneaux affichés	5 mn 3 mn	
Reconnaître des outils, découvrir d'autres outils	"Nommez les outils que l'on peut utiliser"	Langage - Découverte de matériaux	- Montrer les outils nommer les nouveaux	outils	3 mn (=5)	
Choisir 2 couleurs parmi 4 palette	• choisir 2 couleurs	Par groupe de 3 - 4	-	- peinture	1 mn	
Exprimer sa créativité	• avec 2 outils maximum, 2 coul, remplir le fond • avec le noir et des outils + fins, faire les arbres	• Activités d'express = manuelles	- observe conseille	- 1 gde feuille pour 3 ou 4	12 mn	
Critiquer son œuvre	• comment faire les fleurs		- observe conseille	- peinture noire	12 mn	
Prendre des risques afin d'améliorer le résultat fini	• choisissez la technique que vous voulez pour faire les fleurs "	langage décoration, création des fleurs	- dirige le langage - observe conseille	- papier épais colle - peinture d'assiette	3 mn 8 mn	
					248 mn	

compétence visée: S'exprimer avec son corps. Oser se "produire devant un public.			
Matériel	compétences ou objectifs	Déroulement de la séquence	T Remarques
tapis de judo		1- PRÉSENTATION Enfants/intervenants Séance Espace scénique à définir.	5'
Ballon gymnique rouge		2-MISE EN SITUATION ECHAUFFEMENT Jeu du ballon. Les enfants sont en cercle. Le meneur prend un ballon rouge dans la caisse. Tant qu'il le tient dans ses mains, il répète "rouge" puis, il le passe à un partenaire. Le receveur fera de même...	5'
	Matérialiser un objet: le ballon	Reproduire la même situation avec un ballon "virtuel". 3- MATÉRIALISER UN OBJET. Matérialiser un ballon en faisant varier ses propriétés. Une fée a le pouvoir de transformer les objets: Les élèves doivent représenter le port et le transport d'un ballon: forme, tailles différentes, masses différentes, textures (mou, doux, piquant, boule de glace...), brûlant. Mimer le transport d'un ballon très lourd. Le ballon devient très léger et nous tire vers le haut, il s'envole et on le poursuit.	10'
	Matérialiser un objet en se déplaçant dans un espace défini.	4- MATÉRIALISER UN OBJET DANS DIFFÉRENTES SITUATIONS: DÉPLACEMENTS: Par 2, les élèves transportent un ballon imaginaire, en variant les modes de déplacements, la vitesse, en contournant des obstacles.	5'
	S'exprimer avec son corps. Mimer.	MINI-SCÉNARIO: Un enfant trouve un ballon, il est content et joue avec. Un autre enfant arrive et veut lui prendre. Les deux enfants miment la dispute et finissent par jouer ensemble.	5'

compétence visée: S'exprimer avec son corps. Oser se "produire" devant un public. SUITE

Matériel	compétences ou objectifs	Déroulement de la séquence	T	Remarques
tapis de judo	S'exprimer avec son corps. Mimer des personnages en déplacement à travers un espace scénique défini.	MIMER UN PERSONNAGE Les enfants miment tour à tour: un personnage qui a peur, qui a mal au ventre, qui a trop chaud, qui a froid, un espion, un militaire, un vieillard, un robot, un roi ou une reine, le bouffon du roi, un monstre à deux ou trois têtes. Les enfants sont placés par groupe de deux ou trois pour le monstre. LE BAL AU CHÂTEAU DU ROI Sur un panneau, les noms des personnages sont notés. Les enfants en choisissent un qu'ils retravaillent avec comme objectif de montrer leur travail au reste de la classe. Se préparer à entrer en scène, mimer son personnage, faire une pause avant de sortir. PRÉSENTATION Un adulte joue l'annonceur et présente les invités au bal du roi. L'arrivée en final du monstre fait figer tous les personnages de la scène.	5' 5' 10' 10'	Où est l'espace de liberté de l'acteur ? On peut faire penser à l'enfant que tout se vaut, il n'a pas de retour critique sur ce qu'il fait. Les enfants se sont tout de suite regroupés par 2, 3 ou 4 afin de préparer une mini-pièce. Ne pas nécessairement annoncer ce qui va être présenté.

compétence visée:

Apprendre à s'approprier l'espace, en utilisant son corps comme élément transmetteur.

Matériel	compétences ou objectifs	Déroulement de la séquence	T	Remarques
Marquage au sol...	Définition de l'espace (sacralisation) et du temps.	A) PRÉPARATION Délimiter avec les enfants l'espace scénique. Demander à l'enfant acteur de montrer le début et la fin de son action en se figeant. B) MISE EN SITUATION Jeu N°1 Un par un les élèves doivent traverser la scène en respectant la consigne. Consigne: vous entrez sur scène. Vous vous figez. vous traversez,et avant de quitter vous vous figez à nouveau. Jeu N°2 Même exercice mais en variant le mode de déplacement Consigne: nous refaisons la même chose,mais en inventant chaque fois une nouvelle façon de se déplacer. Jeu N°3 Les élèves sont disposés autour de la scène. Un enfant va devoir se diriger vers un camarade autre que ceux du même côté que lui. Il devra traverser en inventant une	20 mn	Varier les points d'entrée. permettre les croisements. On peut imiter ce que font les autres.
	Appropriation de l'espace. Connaissance de son corps.			
	Etre attentif à l'autre.			

Proposition de progression pour le jeu théâtral à l'école.

séquences	Chaque séance débute par une mise en situation qui peut être des reprises de petits jeux mis en place dans les séquences précédentes.	
1	Définir l'espace scénique: pause à l'entrée et avant la sortie	1 séance
2	Apprendre à être à l'écoute des autres tout en se concentrant sur son propre jeu.	Exercices de mise en situation
	TRAVAIL SUR LE CORPS: VERS LE MIME	Les enfants sont acteurs et spectateurs
3	Définir un objet, le faire vivre.	2 séances
4	Définir un espace. Entrer dans l'espace créé par les autres et le faire évoluer.	3 à 4 séances
5	Rechercher des indices permettant de mimer des objets, des animaux, des personnages, des situations... (faire un choix en fonction de la pièce à jouer.)	de 3 à 5 séances travail effectué par petits groupes de 4 ou 5, présenté aux autres et critiqué --> affiner la représentation
6	rechercher des indices permettant de mimer des sentiments (pour que le corps soit vraiment "participant", on peut faire porter un masque blanc.)	1 séance travail effectué par petits groupes de 4 ou 5, présenté aux autres et critiqué --> affiner la représentation
	rechercher des indices permettant de mimer des sentiments (pour que le visage soit vraiment "participant", on peut faire s'asseoir les enfants sur une chaise, mains sur les genoux.)	1 séance travail effectué par petits groupes de 4 ou 5, présenté aux autres et critiqué --> affiner la représentation
	TRAVAIL SUR LA VOIX (musique, expression orale...)	Ces séquences sont à effectuer parallèlement au travail sur le corps
7	Jouer avec sa voix:	intensité, articulation, respiration brève ou longue. On peut déjà travailler sur les textes, faire des jeux à partir de répliques propres à chacun.
8	MISE EN SCÈNE DE LA PIÈCE DE THÉÂTRE	autant de séances qu'il est nécessaire.
9	TRAVAIL EN MUSIQUE ET EN ARTS PLASTIQUES suivant les besoins de la mise en scène, musique, bruitages, décors, costumes...	autant de séances qu'il est nécessaire.
	REPRÉSENTATION	REPRÉSENTATION

EVALUATION

Point de vue du stagiaire

Stage n° :	Lieu :
Durée : 15 jours	Dates : 13/11/00 au 24/11/00
Intitulé du stage : Activités de création autour du théâtre	

1°) Début de Stage

Attentes par rapport à l'offre de formation :

Attentes comblées sur le plan de la pratique personnelle des techniques d'expression (mime, théâtre) mais aussi sur les démarches et intentions pédagogiques - liaisons entre projet théâtre et apprentissages scolaires mises en évidence par les formateurs

2°) Fin de Stage

- Avis sur les contenus :

- Contenus Riches et denses
- Intérêt masques ? : pas assez de tps pour intégrer et écouter les discours à ce sujet.
- Bon outil : livret de fin de stage.

- Avis sur le dispositif pédagogique :

- Sensation de morcelage des activités (théâtre / mime)
- Retour efficace des formateurs dans l'objectif d'une interaction entre l'activité et les pratiques pédagogiques.

- Autre :

Ambiance conviviale et riche d'échanges
Moment de remise en question des mes pratiques et même de mon projet théâtre - que

Suggestions ou remarques :

- EN STAGE :
- Participer en groupe (co spectateurs) à un spectacle ?
 - Monter un spectacle et en // Rédiger les progressions de W → projet
→ apprentissages
 - Manque de temps = frustration

EVALUATION

Point de vue du stagiaire

L'intérêt majeur : passer

- Avis sur le dispositif pédagogique :

d'une place à l'autre : créer, s'exprimer sa-
même chercher, analyser, faire s'exprimer,
essayer, tenter, risquer, regarder, lire
Autre : nourrir, trier, parler, inventer - Prendre
tous ces rôles successivement, les lâcher,
y revenir, avec différentes formes d'expression
Suggestions ou remarques : ne s'excluant pas l'une l'autre,
mais se répondant, et se faisant écho -

- Avis sur les contenus :

- Contenus très riches et variés (théâtre, cinéma
cinéma muet, arts plastiques, musique, histoire,
rapport aux institutions...)
- Pratique dans une classe.

- Avis sur le dispositif pédagogique :

- Interveneurs compétents - Le stage était
bien équilibré quant à la pratique personnelle
et le "discours" mise en situation de ce qu'on
- Autre : a vu dans une classe.

Manque de temps pour approfondir les
différents axes du stage mais il était tout de même

Suggestions ou remarques : très intéressant de les aborder,
voire fondamentalement pour bien
comprendre ce que peut être ou ce qu'est le
théâtre. THEATRE = CARREFOUR DE TOUS LES ARTS
Formaliser les échanges des pratiques personnelles.

Suggestions ou remarques :

Impossible pour moi à ce jour, de savoir comment
je vais utiliser ce stage de ma pratique mais certaine de
pouvoir le faire... A voir en fin d'année.

Elaborer un Atelier de Pratique Artistique

QUELQUES INDICATIONS POUR L'ELABORATION DU PROJET

Projet **élaboré conjointement** par l'équipe d'enseignants et l'artiste, qui prend en compte à la fois les objectifs pédagogiques et les objectifs artistiques des partenaires concernés.

Il doit être joint au dossier.

CONTENU :

Présentation et modalités de déroulement du projet : exposé d'objectifs, lien avec le projet d'école, travaux de préparation envisagés, structure culturelle associée au projet, rôle des intervenants artistiques, contenu et calendrier de leurs interventions, rôle de l'enseignant et procédure d'évaluation du projet, modalités de concertation entre les partenaires, programme des sorties à des manifestations artistiques, actions destinées au prolongement du projet.

BUDGET : Il doit être présenté en équilibre.

Il est rappelé que la **participation financière maximum** de l'Education Nationale est de 10 000 F pour une classe d'initiation artistique, 6 000 F pour une classe patrimoine, 7 500 F pour un atelier de pratique artistique, à parité avec la D.R.A.C.

La subvention de la D.R.A.C. est destinée à rémunérer **l'intervenant artistique reconnu** ; la subvention Education Nationale est une aide complémentaire **pour les frais de fonctionnement** occasionnés par le projet. Par ailleurs, il est important de solliciter le concours des collectivités locales.

QUELQUES CONSIGNES EDICTEES PAR LA D.R.A.C.

1) La sélection des projets retenus est en partie fonction des éléments contenus dans le dossier de présentation.

Les partenaires du projet sont tenus de communiquer à la D.R.A.C., dans les meilleurs délais, toutes modifications concernant le contenu du projet artistique ou les modalités de déroulement de celui-ci. Le non respect des éléments consignés dans le dossier qui valent engagement, pourrait entraîner l'annulation par la D.R.A.C. de la subvention attribuée en fonction de ceux-ci.

2) Les intervenants doivent obligatoirement être rattachés à une structure culturelle.

3) La reconduction de projets n'est pas automatique. Si vous comptez démarrer les interventions artistiques avant l'accord favorable de la D.R.A.C., ce ne peut être que sous votre seule responsabilité.

4) Les enseignants et les partenaires artistiques devront s'engager à répondre aux enquêtes de suivi et d'évaluation des projets menées par la D.R.A.C. et l'Inspection Académique destinées à améliorer les processus d'élaboration et de mise en place de ceux-ci.

Projet pédagogique

I°) Analyse préalable :

Le théâtre est une activité qui bénéficie d'un enthousiasme traditionnel à l'école Malgaigne. J'en profite, ainsi que mes collègues, pour appuyer les apprentissages linguistiques et artistiques sur cette "opportunité" culturelle, ambitieuse, mais très motivante pour les élèves.

Chaque fin d'année scolaire est marquée par la production publique d'un spectacle impliquant toute l'école, dans la grande salle municipale de l'Espée à Charmes. La Municipalité nous soutient activement et les parents attendent toujours impatiemment notre spectacle.

J'aimerais maintenant arriver à une meilleure réussite scolaire et culturelle des élèves, grâce au théâtre. Aussi, bien que pratiquant depuis bientôt 6 ans le théâtre à l'école, avoir recours à un intervenant professionnel me semble indispensable pour encadrer mon futur projet de mise en scène et pour progresser.

1-1 - Constat diagnostique

- Tous les enseignants ici, de la maternelle à l'élémentaire, se sont fixés comme priorité fondamentale l'acquisition d'un bagage langagier personnel, structuré progressivement mais en continu avec le vécu relationnel et psycho-affectif de l'enfant.
- L'observation des élèves de Grande Section amène à repérer des déficits, parfois très préoccupants, en matière de compétences langagières et de structuration de la personnalité.
- L'évaluation C.E.2 montre un retard moyen encore trop marqué pour la lecture - compréhension.
- Le théâtre mobilise ici plus qu'aucun autre projet; la maîtrise de la langue, les arts plastiques et musicaux en sont les grands bénéficiaires.

1-2 Hypothèses retenues

-Préserver cet axe d'enseignement commun à toute l'équipe nous paraît essentiel pour notre école située en ZEP. Les niveaux scolaires ne sont pas toujours fortement préoccupants, mais certains des élèves sont en très grande difficulté.

-Valoriser les efforts des enfants - et indirectement le statut des familles - par le biais de réalisations culturelles de qualité, nous semble primordial.

II°) Objectifs visés :

2- 1) Maîtrise de la langue

- Faire découvrir aux élèves l'importance de l'engagement personnel et social que représente l'acte de parole.
- Les mettre en situations récurrentes de productions en actes de textes de qualité qui élargissent leurs référents culturels habituels.
- Les amener à savoir faire varier les niveaux de langage et les adapter.
- Leur apprendre à s'appropriier les variantes d'une situation de communication en la vivant.
- Les aider à maîtriser en les opposant les systèmes linguistiques du discours et du récit (anaphores, temps, ancrage des thèmes)
- Leur permettre de développer leurs facultés de mémorisation au gré de temps spécifiques de concentration et d'entraînements autonomes.
- Leur montrer que l'écrit approprié est toujours porteur de sens.

2-2 - Expression corporelle :

- Découvrir l'importance de la voix bien posée et de son pouvoir grâce à une maîtrise éduquée par une personne compétente
- Meilleure connaissance de son corps et de ses possibilités d'expression.

2-3 - Education à la citoyenneté :

- Leur permettre de sortir d'un "isolement" dû à leurs difficultés scolaires et sociales.
- Leur apprendre à toujours vouloir comprendre, afin de pouvoir critiquer, évaluer, proposer.
- Respecter des règles : écoute, diction, concentration, respect d'autrui, goût de la persévérance.

2-4 - Activités esthétiques : décors, costumes, musique**III°) Calendrier****1^{er} trimestre :**

- lectures littéraires de textes classiques (Jean de La Fontaine, Le Roman de Renart, Saint-Exupéry)
- découverte de l'objet culturel "pièce" facilitée par l'intervenant.

2^{ème} trimestre :

- Préparation du corps : relaxation, jeux d'expression
- Préparation de la voix

3^{ème} trimestre :

- Mémorisation, répétitions
- Structurer les pratiques, affiner les compétences
- Présentation du travail

IV°) - Evaluation :**4-1 Pendant le projet:**

- Support d'une grille de lecture des conduites expressives et scéniques élaborées avec l'intervenant
- Si possible, par des représentations intermédiaires.

4-2 Finale :

- Représentation grand public à la Salle de l'Espée

LA LANGUE

Nous tenons qu'au théâtre c'est la langue qui doit faire spectacle, principalement. Nous parlons évidemment du théâtre d'art dont ce parti pris pourrait bien être in fine le caractère le plus décisif. On comprendra que dire cela, qui pourrait passer pour polémique dans une époque obnubilée par l'effet sensible ou sensationnel, l'épate acoustico-visuelle, bref la forme par excès, ce n'est pas pourtant réfuter le spectaculaire - id est la chose obvie - qui est l'essence même de la représentation, c'est seulement le remettre à sa place. Autrement dit le resituer dans ce qui est sa cause première et son argument intrinsèque, au lieu de le constituer en une réalité autonome dont l'émouvante séduction induit paradoxalement le déni, voire le mépris de ce qui l'origine.

La langue fait spectacle, c'est-à-dire qu'elle se donne à voir et à entendre et qu'elle donne à imaginer (qu'elle permet l'élaboration d'images mentales d'une indépassable subtilité). Le plateau de théâtre est même le seul lieu social où l'on peut « assister à la langue », où l'on s'assoit et se tait pour se faire le témoin subjugué ou déconcerté non pas d'abord de ce qu'elle dit mais de ce qu'elle est. L'événement du théâtre c'est premièrement l'avènement de la langue comme objet. Oui,

on entend ici la langue (on cherche à l'entendre) avant de la comprendre et on la comprend de ce qu'on l'entend, du fait qu'on entend en deçà du sémantisme construit par l'intellect, la particulière répartition de sa matière sonore et rythmique, son amplitude, son étalement, ses syncope, son bégaiement, sémantisme primaire qui dit presque tout. Mais pour que le spectateur accède à cette expérience, encore faut-il que la langue donnée lui soit, comme une langue étrangère, problématique, ou mieux in sue. Ce qui revient à dire qu'il faut qu'elle soit poétique. La langue de théâtre est poétique ou elle n'est pas. Et qu'est-ce que dit un théâtre sans langue ? Rien d'autre que lui-même : la démonstration de ses moyens. Une vanité.

Ceci dit, le caractère le plus exceptionnel de la langue au théâtre c'est sans doute en effet que, pour un coup, on la voit. On la voit tout entière dans son épiphanie et sa résolution, on voit son poids ou sa légèreté, son âpreté ou sa fluidité, sa pléthore ou sa rareté, sa texture syntaxique et son chromatisme lexical et cela on le voit, in vivo, dans l'effort musculaire du comédien, le rudolement ou la labilité du corps, la tension du cou, l'acharnement masticatoire, le fréuissement des narines et ceci, le bougement particulier des lèvres qui est le dessin même de la langue. Langue donc vivante, agissant le corps, imprimant sa trace dans les chairs, langue visible avant d'être

lisible. Qu'est-ce qu'un théâtre qui escamote cela, l'effet d'apparition de la langue, son énigmatique apparition ? Un théâtre sans corps, sans muscle, sans bouche : bientôt muet.

Si l'on en vient enfin au fait de l'image ... Nous avons vécu deux décennies d'images tape à l'œil, proliférantes, accumulant les signes jusqu'au vertige ou les triant, selon un esthétisme savant, et les donnant, comme au diaporama, pour les états définitifs et péremptoires d'une pensée fixe. Vues totalitaires qui envahissent le lieu scénique, en régentent l'appréhension et la compréhension et ne laissent au spectateur que le choix de se soumettre ou de se démettre. Vues qui interdisent la vision, effet qui interdit l'action mentale. Théâtre de la monstration, théâtre qui orgueilleusement se montre où il devrait s'effacer pour n'être que le moyen - le médium - de la faculté imaginante du spectateur - lecteur de la langue. Un théâtre qui soigne sa montre (comme le boutiquier dit de sa vitrine) sacrifie l'art au profit de l'artifice. Or l'art qui consiste à donner le poème dans sa nudité la plus extrême, la plus brutale pour que l'invention du spectateur le transforme en cela seul qui lui est nécessaire et qu'aucun metteur en scène ne saura jamais, est la justification ultime d'un théâtre qui enrichit la conscience. Un art pauvre.

CYCLE 1

Langue orale	Lecture	Production d'écrit	Activités graphiques
-S'exprimer de façon compréhensible (prononciation,articulation) dans des situations diverses: explications, justifications,expression sur des textes connus des enfants,théâtre... -Faire varier les pronoms personnels. -Acquérir du vocabulaire, le mémoriser (entre autre vocabulaire technique) -Jouer avec les mots (poésie, théâtre...). -Répondre à des demandes. -Dire et mémoriser des textes courts -Identifier et isoler des éléments de la langue parlée,...les reproduire. -Formuler correctement des demandes. -Faire varier les temps des verbes. -Associer (sons...) et agencer (invention de mots...) des éléments de la langue parlée. -Faire varier les mots de liaison permettant d'établir des relations entre deux propositions	-Distinguer un écrit fonctionnel, d'un écrit de fiction. -Distinguer les objets porteurs d'écrits des écrits eux-mêmes -Utiliser les illustrations pour construire du sens : travail sur des affiches de théâtre. -Prendre conscience de la correspondance entre l'oral et l'écrit. -Utiliser une bibliothèque : classement, choix d'un livre, rechercher et réunir une documentation.	-Remettre en ordre des images, de courts énoncés oraux, représentant les différentes étapes d'un récit simple. -Connaître les caractéristiques du type d'écrit. -Connaître la destination et la nécessité du texte à dicter. -Organiser son discours en fonction du texte à dicter.	-Comprendre le pourquoi de "l'écriture" -Trouver des moyens de communiquer avec les parents, les autres enfants du cycle... (dessins, mots). -Respecter le sens de l'écriture. Avoir le réflexe " écrit ": · pour les traces écrites de la classe · pour donner une information -Copier des mots en utilisant un clavier, une imprimerie.

Découvrir le monde	Agir dans la monde	Imaginer, Sentir, Créer	Vivre ensemble	Math
-Utiliser des matériaux. -Utiliser des objets techniques, pour fabriquer des objets. -Prendre conscience des rythmes de vie, de leur importance. -Découvrir et observer les éléments naturels : les éclairages. -Découverte de son corps.	-Devenir audacieux et acrobate en mesurant les risques. -Se situer, se repérer et se déplacer dans l'espace -Danser en utilisant toutes les parties de son corps. -Être sensible à la musique	-Réaliser une production, avec un but pré défini, des moyens pré définis. -Faire des dessins identifiables -Repérer la position du corps de l'homme dans la marche, la course et dans différentes attitudes. Trouver des moyens de les représenter. -Explorer les ressources de sa voix parlée et chantée. -Découvrir et entrer en relation avec l'instrument. -Écouter le monde sonore avec discernement. -Reproduire des bruits familiers. -Découvrir des lieux et spectacles de théâtre	-Réaliser des tâches individuelles. -Réaliser des tâches d'intérêt collectif. -Respect des autres. -Respect du travail -Respect du matériel	-Par rapport aux décors et costumes, travail sur la mesure

Cycle 1 : Maîtrise de la langue, transformation de textes

METTRE EN PLACE UN DIALOGUE

Objectifs : Reformuler une histoire avec le support livre
Extraire le dialogue pour le dire

Matériel : « va au lit Alfred », Virginia Miller chez Nathan.
2 ours en peluche, une brosse à dents.

Durée : ½ heure

Forme de travail : groupe-classe (15 enfants)

Déroulement :

Il y a plusieurs parties dans l'histoire :

- Alfred n'est pas couché
- Alfred est dans son lit
- Alfred s'endort

La séance est basée sur la 1^{ère} partie.

PHASE 1

Montrer les ours : Les reconnaissez-vous ?

Faire raconter l'histoire avec le support-livre, page par page.

Mettre en évidence la présence du papa dans le dialogue même s'il n'est pas présent sur l'illustration.

PHASE 2

Inviter 2 enfants à faire parler « papa » et « Alfred » en manipulant les peluches.

Les aider à jouer avec leurs voix : ton autoritaire pour le papa, ton boueur puis coléreux pour Alfred.

Annexe 14

(pages 142 à 214)

1998 - 1999

- A1 : 1ère enquête de circonscription, auprès de 60 enseignants de Maternelle
- A2 : Stratégies évolutives de “lancement” d’une ZEP
- A3 : Appropriation collective du discours de J. André sur la “motivation”
- A4 : Entretien réflexif avec un professeur des écoles d’origine belge
- A5 : Entretien réflexif avec une enseignante de CP en contexte Charte du 21° s.
- A6 : Eléments d’une étude sur la “difficulté scolaire” - F. Clerc directrice

1999 - 2000

- A7 : 2ème enquête de circonscription - désignation des difficultés des élèves tous niveaux
- A8 : Ecriture magistériale de “correction” et de “signalement” / un cahier du jour
- A9 : Elaboration évolutive du menu des animations pédagogiques
- A10 : Formation continue et représentations des enseignants / Biologie (les fourmis)

2000-2001

- A11 : Elaboration protocolaire des projets de 70 écoles
- A12 : Ecriture protocolaire du suivi formatif de Professeurs des écoles en 2° année
- A13 : Ecriture protocolaire de la formation continue en circonscription / Théâtre

A 14 : Interaction aboutie entre formation continue et action d’école / Le Conte

2001-2002

- A15 : 3 ème enquête de circonscription - difficultés de lecture au CP
- A16 : Enquête “temps de l’enfant” auprès des parents d’un syndicat scolaire
- A17 : Correspondance entre parents et enfants en classe séjour : lexique
- A18 : Correspondance avec des élèves devenus maîtres - l’obligation philanthropique

2002-2003

- A19 : Le Web, médium et mémoire identitaires de la circonscription
- A20 : Ecriture de circonscription : les “Programmes Personnalisés d’Aide et de Progrès”
- A21 : Une lecture de circonscription des “nouveaux programmes”
- A22 : Ecriture de conception et d’anticipation des situations
- A23 : Ecriture concertée de compréhension de l’entrée dans le monde de l’Ecrit
- A24 : Ecriture d’interaction formative en circonscription pour “l’entrée dans le métier”
- A25 : Ecriture interactive, en circonscription, de 3 Mémoires PE2

Cette Annexe 14,

clôt dans cet itinéraire documentaire la troisième année de ma recherche - action. Elle dépasse la précédente par son caractère systémique. Si l'Annexe 13 rend compte d'activités et de réflexions innovantes, cette Annexe 14, au contraire, se circonscrit à un "champ pédagogique" que l'on peut qualifier de classique, voire d'ordinaire : le Conte. Mais son intérêt particulier, déterminant pour le dynamisme de mon entreprise réflexive, tient au fait que j'ai pu là réinvestir, en quelque sorte, les acquis pédagogiques et didactiques issus de l'action de secteur que j'avais initiée alors que j'étais maître formateur en ZEP à Epinal, et qui avait été l'objet d'étude de mon DEA. Cet intérêt était d'autant plus grand, en outre, que cette action avait procédé d'un module de formation continue (animations pédagogiques) à l'institution de projets inter - écoles autonomisés, restitués au final à la communauté Circonscription par le biais de l'Internet.

C'est cette interaction, ainsi que je le dis longuement et fréquemment, qui peut faire de la circonscription non pas une unité géographico - administrative mais un territoire à "culture pédagogique", traversé d'inter - actions tout à la fois créatives et formatives. Ayant initialement "didactisé en Ecrivain" eux - mêmes (on trouve encore "il s'enfuya" en A 14 p 5) les enseignants ont ensuite placé leurs classes en situation de projets simples mais dynamiques, projets suscitant des résolutions de problèmes quant aux objectifs et quant aux modalités, alimentant des retours réflexifs partagés ouvrant sur de nouvelles réunions de concertation inter - maîtres. C'est donc dire à quel point cette action - recherche avait mobilisé le rapport à la langue enseignant :

- Ecriture littéraire personnelle,
- discours d'appropriation sur la cohérence textuelle de l'écriture littéraire d'un pair,
- "lecture" des particularités sémantiques et linguistiques ouvrant sur didactisation,
- discours analytique sur la mise en situation au coeur de la classe et sur les constituants des niveaux d'écriture des élèves,
- élaboration concertée des éléments d'un protocole "relais d'écriture" permettant de stabiliser ces pratiques et de les "renouveler", sans pour autant avoir l'impression de surcharger son travail d'innovation - préparation : démarche allant "de la Circonscription à la Circonscription" ;
- verbalisation régulatrice des "difficultés de mise en oeuvre" ne pouvant qu'ajouter aux "difficultés d'apprentissage", et révélant aux enseignants pour qui le Conte n'est encore qu'un "supplément d'âme non didactisé" la nécessité d'une discipline praxique commune.

C'est sous - entendre aussi que la motivation des élèves avait été grande, "langagière" globalement et, au sens systémique, spécifiquement cadrée par l'Ecrit. Il est vrai qu'à la jubilation littéraire s'était ajouté pour eux le plaisir et l'intérêt d'apprendre des "comment" permettant d'écrire des textes finalisés de fait puisque destinés. A ce titre, le recours à l'ordinateur puis à l'Internet était

rapidement devenu le vecteur clé de cette dynamique culturelle d'apprentissage/ enseignement. J'ai tenu ici à restituer plus particulièrement la démarche de Marie - France Houlbrière, enseignante à l'école maternelle de Chavelot, dont les réalisations pédagogiques ont été valorisées par un Prix national de l'AGIEM. En 50 pages concrètes, débarrassées de tout jargon justificatif superflu, il est donné à voir combien et comment le Conte a pu devenir pour elle la clé de voûte d'une sorte de sphère d'enseignements totalisante. Ce qui est surtout remarquable c'est :

- une transdisciplinarité s'articulant autour de l'axe documentation vécue / production d'écrits / mise en scène de ces écrits,
- une alternativité des temps d'impression et d'expression, calquée sur celle des temps école et hors école.

L'apothéose de cette dynamique "alternativement centrifuge et centripète" consiste en une invitation faite au "tout dehors" de venir partager au plus près, et en public complice, ce cœur du dedans qui, comme un miel d'images, de gestes et de langage, a dû mettre des mois à mûrir en secret pour pouvoir au final s'offrir à soi - même et au monde, dans une grande jubilation supra - scolaire. Mais "final" est ici à relativiser, car tout y est capitalisé, mis en mémoire enfantine collective, et toujours susceptible, par le biais des engrangements magiques de l'appareil photo numérique, d'être remobilisé en autant de merveilleuses réémergences icôniques et symboliques habitant définitivement cette grande salle polyvalente dont le centre transfiguré est devenu l'Arbre magique... de la connaissance enfantine. Les activités structurantes s'égrenant au fil du cahier personnel de langue (dite - lue - écrite - relue) donnent une idée de la densité du flu des apprentissages étayant cette Connaissance centrée sur l' appropriation de l'écrit - pour soi, avec les autres, et au centre d'un monde véritablement Découvert.

Cette Annexe, clé dans le versant "action" de mon étude, est mentionnée aux pages

- 126 ("mise en scène de contes")-

- 282 (une séquence formative)

- 297 (objet pré-texte)

- 300 (histoire de l'Arbre)

- 312 (une exception)

- 315 (la "classe" de Marie-France H.)

Texte souche "CONTE": M1, M2, M3, M1 puis retouches-saisie de M1 (20.1.001)

M1: ... M2: ... M3 ...

M1- paragraphe 1 (2 phrases)

M2 - paragraphe 2 (2 phrases)

M3 - paragraphe 3 (4 phrases)

M1- paragraphe 4 (2 phrases) et titre

Titre :

Le baobab

Il était une fois un grand baobab au pied duquel se réunissaient tous les enfants de N'Boa, le village des enfants rêveurs.

Il faisait très chaud et ils décidèrent de commencer...

Ils se mirent à frapper dans les mains, à chanter et danser. Ils attendaient la fraîcheur du soir avec impatience.

Bientôt, les rêves arrivèrent, portés par les ailes des oiseaux imaginaires. Il y avait des rêves bleus heureux, des rêves noirs cauchemards. Un oiseau noir et plaintif survola la tête de N'Bole. Avec lenteur, il s'approcha; les enfants s'immobilisèrent saisis par la peur.

« Ne craignez pas, amis, leur dit-il, je suis l'oiseau des beaux rêves perdus et je vous apporte pour cette nuit les couleurs de l'arc-en-ciel, les musiques les plus douces, des parfums oubliés! »

Tous prononcèrent la formule magique et leurs yeux se fermèrent.

Texte souche "CONTE": M1, M2, M3, M1 puis retouches-saisie de M1 (20.1.001)

M1: *Janee* M2: *E* M3: *..C*

M1- paragraphe 1 (2 phrases)

Il était une fois un petit lutin vert et bleu, tout gentil et très malin. Il vivait heureux sur une belle île couverte de grands arbres parfumés.

M2 - paragraphe 2 (2 phrases)

Un beau matin, il décida de quitter son île pour aller à la rencontre d'autres petits lutins. Il construisit un radeau.

M3 - paragraphe 3 (4 phrases)

Après, un jour et une nuit de navigation le ~~petit~~ radeau s'échoua sur une plage. Il faisait froid et une odeur pestilentielle régnait sur cette île. Tout à coup, le lutin aperçut toute une bande de ses congénères, mais ceux-ci étaient tout noirs. Le chef de la bande lui dit: "Qui es-tu, toi qui nous apporte une si bonne odeur?" "Je suis le lutin de l'île aux grands arbres parfumés." "Nous n'avons pas trop les étrangers!" répondirent-ils tous en cœur. "Mais je pourrais peut-être vous aider." A ces mots, le petit lutin jeta une multitude de graines par terre et soudain, une gigantesque forêt de grands arbres parfumés jaillit du sol.

M1- paragraphe 4 (2 phrases) et titre

Alors tout le petit peuple des lutins noirs se mit à l'acclamer en pleurant de bonheur et en chantant. ~~Après ce jour~~, à partir de ce jour, il vécut avec eux, sur une île de

Titre: plus en plus verte, et il eut ~~des~~ beaux enfants noirs aux cheveux verts / -

et bleu.

Conte

M1 : G

M2 : M

M3 : I

M 1 : paragraphe 1 (2 phrases)

Il était une fois, un joli petit lutin qui vivait dans le grenier d'une vieille maison. Chaque nuit, il descendait à la cuisine pour y trouver quelques restes de nourriture.

M 2 : paragraphe 2 (2 phrases)

Cette nuit là, il trébucha dans l'escalier et dégringola jusqu'à la cave, où il n'était jamais allé. Quelle surprise de voir au pied des marches une ravissante "lutine", aussi étonnée que lui par cette présence.

M 3 : paragraphe 3 (4 phrases)

Ils s'observèrent des heures et des heures de la tête aux pieds. Quel être étrange et séduisant ! Mais il connaissait trop les dangers de l'amour, du moins c'est ce qu'il avait lu dans les vieux ouvrages qui traînaient au grenier. Mais il s'approcha quand même ensorcelé par son sourire. Et plus elle souriait, plus il s'approchait ...

M 1 : paragraphe 4 (2 phrases) et titre

... jusqu'au moment où leurs mains se touchèrent.

Là, fasciné, il l'invita à le suivre à la cuisine où ils firent un vrai festin pour fêter leur rencontre et la fin de leur solitude.

Titre : Une heureuse rencontre

Chaton gentil, cherche un abri.

Kénavo était un jeune chaton gris et blanc, très gentil, aux yeux verts, aux moustaches emmêlées, au ventre plat, à la longue queue et aux pattes déformées. Un vieux grand-père l'avait recueilli un beau soir d'été au camping des flots bleus. Il était triste et affamé. un bruit terrible l'avait fait fuir hors de la maison.

Alors qu'il dormait paisiblement pelotonné contre sa mère dans une vieille bâtisse sombre et abandonnée, une horrible créature apparut chevauchant une bête monstrueuse et pétaradante. C'était Kéranique la sorcière aux mille chats sur son balai supersonique.

"- hé hé "- ricana t - elle "- par les poils de mon menton v'là un nouveau compagnon, je t' apprendrai à cracher, à hurler, à griffer et tu resteras toujours à mes cotés -" Kénavo sentit les ongles de la bougresse s' approcher de son dos et subitement réveillé, complètement terrifié escalada l'échelle du grenier, sauta par la lucarne entrouverte et s'écrasa à l'extérieur sur un mur de bois. Il resta là trois jours durant réfugié dans les bûches humides, le coeur battant, la peur au ventre, les pattes meurtries.

Puis un matin, déjà bien amaigri, la faim le poussa vers le camping attenant, à la recherche de gîte et de nourriture. Il s'approcha d'une première tente et fit : " miaou, miaou pourrais - je m' abriter chez vous ? ". Personne ne répondit. Il alla tenter sa chance à une deuxième. C'était un couple avec deux enfants cruels et malveillants. Ces derniers lui tirèrent la queue, les oreilles, le jetèrent par terre, lui donnèrent des coups de pieds. Il s' enfuya à toute vitesse, renversa une poubelle sur son passage et arriva tout essoufflé vers une troisième tente où l'attendait le charmant vieillard. C'était le prince Barbe Blanche l'ami des chats gentils. Le brave homme le prit dans ses bras, le caressa longuement, lui donna à manger et le mit dans son lit bien au chaud pour la nuit. Le lendemain, il l' emmena avec lui au château du bois fleuri où il serait désormais bien à l'abri.

Relais d'écriture initié par l'école de Darnieulles

LE REVE DE GAUTIER

Il était une fois un petit garçon nommé Gautier. Un soir, il ne rentra pas pour le dîner. Ses parents, inquiets, décidèrent de partir à sa recherche. Qui, dans cette grande ville, pouvait le retenir prisonnier ?

Ils arrivèrent dans la grande ville. Il y avait des gens bizarres qui ne se parlaient jamais. Des gratte-ciel sans fenêtre s'élevaient devant eux. Une épaisse couche de fumée polluant toute la ville. On voyait de grandes routes avec beaucoup de voitures. Les parents de Gautier cherchèrent leur fils toute la soirée. La nuit commençait à tomber. Ils étaient de plus en plus inquiets, mais ils ne se doutaient pas de ce qui était arrivé.

Tout-à-coup, ils aperçurent des traces de sang sur le trottoir. Ils virent une ombre qui se déplaçait sur les murs. L'ombre en forme de vampire s'arrêta près d'une maison pas comme les autres. Gautier y était sûrement enfermé. Il fallait trouver une solution pour le délivrer et il fallait faire vite...

Les parents s'approchèrent doucement de la maison bizarre et essayèrent de trouver une ouverture pour regarder à l'intérieur. Mais rien ! Tout était cloué ! Il fallait pourtant entrer !

Le papa décida de rester pour surveiller pendant que la maman allait chercher des lampes et des déguisements de vampires. A son retour, ils enfilèrent leur costume sans oublier les dents. Ils frappèrent à la porte. Aussitôt, la porte s'ouvrit. Les parents éblouirent le vampire avec leurs nombreuses lampes pour le faire disparaître. Ils entrèrent alors dans la maison pour chercher Gautier, mais la maison était grande.

Au bout d'une heure, enfin, ils découvrirent l'enfant effrayé dans la chambre du vampire. Il était attaché avec une chaîne au pied du lit et du placard. C'était une grosse chaîne en acier trempé avec un cadenas. Les parents de Gautier cherchèrent la clé, ils passèrent, repassèrent sans la voir. Il restait un vampire, c'était le gardien de la maison. Les parents de Gautier remplirent un des déguisements avec la mousse du matelas.

Quand le gardien vit le mannequin, il alla chercher la clé pour attacher ce vampire intrus. Elle était dans un coffre, caché derrière un tableau. Le papa prit la clé et ouvrit les chaînes, la maman saisit les lampes et les projeta sur le vampire qui partit en enfer.

Les parents de Gautier étaient maintenant seuls avec l'enfant. Il avait peur, il avait froid, il grelottait et transpirait en même temps. Sa maman lui fit un bisou, le caressa, lui dit des paroles rassurantes : « Nous sommes là, ce n'est pas grave. », rien n'y faisait, son cœur battait trop vite. A ce moment là, ils remarquèrent la télévision allumée. Ils appuyèrent sur tous les boutons sans réussir à l'éteindre. L'enfant, lui, se rendit compte qu'il était entré dans le film « Buffy contre les vampires ». Le papa cria, la maman pleura, les cœurs battaient très fort.

Soudain, Gautier tendit sa main vers la télécommande et éteignit l'écran. Ses parents le prirent dans leurs bras. Le cauchemar était fini. Gautier était sauvé. Maintenant, ils pouvaient manger tous ensemble. Gautier jura de ne plus jamais regarder de films d'horreur.

FIN

Elèves des écoles de

Darnieulles, Sanchey, Châtel-Sur-Moselle

LE DINOSAURE *abandonné*

Il était une fois, un dinosaure qui vivait caché dans les bois près d'une grande ville. Il mesurait trente-six mètres de haut. Son corps était recouvert de piques. Ses yeux étaient rouges et bordés de jaune.

A cause de son aspect, il n'osait pas sortir de sa cachette. Car il ne voulait pas effrayer les habitants de la ville.

Mais un jour, ayant atteint l'âge adulte, ses piques tombèrent. Il en était tout fier. Il se redressa alors sur ses pattes de derrière et sa tête toucha le ciel.

Soudain, il devint tout petit. Il se demanda ce qui lui arrivait et repartit dans sa cachette. Un jour passa. Le lendemain il décida de traverser le grand parc pour aller à la ville.

Ce jour là, il faisait beau, c'était un mercredi.

Dans le parc, Max était en train de s'amuser avec son ballon. A la vue du petit dinosaure, Max dit: "Bonjour, est-ce que tu veux jouer avec moi? "

Et tout de suite ils firent un super match! Ils eurent alors très faim. Max alla chercher quatre saucisses au marché. Et tous les jours ils jouèrent au ballon et se régalerent!

Un beau matin, le boucher suivit l'enfant qui avait un tel appétit! Mais le dinosaure l'avait vu arriver et il eut la bonne idée de se transformer en " dino-jouet ". Alors, le boucher repartit, rassuré, et continua de donner des saucisses chaque matin à notre ami.

Pendant plusieurs semaines, Rex (c'est ainsi que Max avait appelé son ami) se transformait en dino-jouet chaque fois que quelqu'un s'approchait d'eux dans le parc

-J'en ai assez de devoir toujours me cacher ou me transformer... se lamenta Rex un matin.

-Tu sais, j'ai dit à maman que j'avais trouvé un chien perdu dans le parc , et que je jouais tous les jours avec lui. Elle m'a proposé de l'adopter. Si tu veux, tu peux venir vivre avec moi à la maison, lui dit le petit garçon.

C'est ainsi que Rex est allé vivre chez Max. Ils jouaient souvent ensemble, et Rex gardait la maison quand Max était à l'école.

Maman avait bien trouvé que Rex était un chien un peu spécial, mais Max lui avait expliqué que Rex était de la race des Dinochiens! Et qu'il adorait les saucisses!

Classe CE1-CE2 n° 1

CE1 7/11 V

Il était une fois un jeune dauphin qui s'appelait Plouf. Un jour de violente tempête, il s'était perdu. Depuis ce temps-là, il vivait seul au milieu de l'Océan Indien et changeait souvent de couleur.

En effet, chaque fois qu'il rencontrait un poisson de son pays, il prenait la couleur de ce poisson.

Un jour, il se trouve « nez à nez » avec une jolie sirène qui avait l'air triste... Elle lui demande :

- « - Est-ce que tu peux m'aider à ouvrir mon coquillage ?
- Oui bien-sûr, et à ton tour, peut-être que tu pourras m'aider à retrouver mes parents et mon pays, car je suis perdu.
- Sans problème, j'en serai très heureuse ! »

Soudain, un poisson multicolore survient près de Plouf. Aussitôt, le dauphin change de couleur sous les yeux de la sirène, ébahie. Alors elle se rappelle avoir vu dans une cage près du port, deux dauphins de cette même couleur. Vite, elle conduit Plouf près d'eux car elle a deviné que ce sont ses parents. En effet, ils attendaient, en captivité, pour aller au parc aquatique.

« Il faut sauver mes parents » dit Plouf.

Et à grands coups de queue, il essaie de casser les barreaux de la cage.

« Je vais chercher de l'aide, c'est bien trop dur pour nous ! » dit la sirène.

Elle revient quelques minutes plus tard avec un requin marteau, un poisson scie, un crabe et une écrevisse aux pinces énormes, et même une balcine.

Tous s'attaquent aux barreaux et bientôt la maman de Plouf sort enfin. Le père, en sortant à son tour s'écrie : « Merci, merci à tous ! »

Le petit bonhomme de neige.

Il était une fois un petit bonhomme de neige qui voulait vivre longtemps avec les enfants.

Un jour à la fin de l'hiver, ses amis écoliers décidèrent de le garder jusqu'à la fin de l'année scolaire.

Mais comme tout le monde le sait, dès le printemps, la neige se met à fondre. Alors le petit bonhomme de neige lui aussi commençait à disparaître.

Pendant une récréation, il a eu une idée. Il demanda à ses amis écoliers de trouver une solution pour rester avec eux jusqu'aux grandes vacances ? Mais les enfants ne savaient pas comment faire. Alors ils ont eu l'idée d'aller demander de l'aide à leur « maître magicien. »

- Monsieur le magicien, peux-tu transformer le petit bonhomme de neige en petit garçon ?
- Oui, je peux le faire.
- ...
- « Abracadabra, tu es un petit garçon. »

Aussitôt dit, aussitôt fait. Le petit bonhomme de neige est devenu un petit garçon, mais pas tout à fait comme nous, car il n'avait pas de parent.

Il est devenu une poupée de chiffon qui est maintenant la mascotte de notre classe.

Les classes de CELL , CPM et CPM de l'école Henri Breton.

Relais d'écriture narrative au cycle 2

- Bilan complémentaire et final - individuel

Les atouts d'un tel projet pédagogique :

Ses limites, les difficultés rencontrées :

Recommandations pour une réussite assurée :

Relais d'écriture narrative au cycle 2

- Bilan de l'....., l'..... et l'.....

Les atouts d'un tel projet pédagogique :

- motivant pour les enfants et l'adulte
- l'échange * de la classe
* interclasse
- vrai travail sur l'écrit / la langue orale

Ses limites, les difficultés rencontrées :

- nécessité de trouver une organisation spécifique
(groupe, alternance --)
car il faut que chaque enfant part'ape, s'y retrouve

Recommandations pour une réussite "assurée" :

1. Lire beaucoup de contes pour arriver à des références.

2. faire vivre l'histoire → par le dessin

→ le corps

→ les oreilles (bruitage)

Relais d'écriture narrative au cycle 2¹⁵⁸

- Bilan

(4 équipes de 3-4 ensts)

Les atouts d'un tel projet pédagogique :

- magie et surprise quant à la découverte du conte.
- enrichissement de thèmes nouveaux apportés par l'extérieur.
- étude et structuration d'un écrit particulier: le conte
- échanges entre adultes (liens entre les collègues, les écoles)
- motivation supplémentaire $\Rightarrow$ "écrire pour quelqu'un"

- motivant pour les enfants et l'adulte
- l'échange * de la classe
* interclasse
- vrai travail sur l'écrit / la langue orale

- Vraie situation d'écriture.
- Véritable production
- Besoin d'écrire quelque chose qui doit être compris.
(plus grande motivation)
- échange entre enseignants.

- travailler avec les autres
- analyser un conte
- continuer une histoire
- vocabulaire nouveau.

- construct° d'un schéma du conte en plusieurs fois.
- motivation de l'échange $\begin{matrix} \nearrow A \\ \searrow \bar{e} \end{matrix}$

- ouverture vers plusieurs po dont les thèmes sont apportés par les $\bar{e}$.
- permet la structurat°
- l'avantage du cadre imposé $\Rightarrow$ diversité!

- "cadre" donné qui limite → aide certains enfants plus timorés
- ↳ Ses limites, les difficultés rencontrées :
 - ↳ bloque certains enfants

- se limiter à un paragraphe
- construire pour que le texte soit cohérent
- choisir pour que la classe suivante puisse continuer

- nécessité de trouver une organisation spécifique (groupe, alternance --)
 - car il faut que chaque enfant part'ape, s'y retrouve

Conserver trace du travail effectué.
Ne pas décevoir : faire apparaître la production de chacun dans le produit fini.

Difficultés à se détacher de la 1^{ère} partie inventée.

Difficultés pour transcrire idées données à l'oral.
la 3^{ème} partie semble plus difficile.

- se limiter à son passage
- rester dans le cadre du 3^e précédent.

- la frustration chez les E de ne pas pouvoir aller jusqu'à la fin.
- frustrat° dans l'abandon de certains projets.

- beaucoup lire, raconter des contes
- laisser terminer le conte par les enfants pour la classe sinon ils sont "frustrés".
- apporter des éléments qui vont enrichir le thème : cassette de bruitage, images, poster...
- bien analyser les personnages proposés.
- se rencontrer entre collègues.
- Netter sur disquette

Recommandations pour une réussite "assurée":

1. Lire beaucoup de contes pour arriver à des références.
2. faire vivre l'histoire
 - par le dessin
 - le corps
 - les oreilles (bruitages)

Trouver des démarches différentes pour ne pas lasser
l'impregnation. lecture de contes.
Partir de supports visuels, ---
Mettre de l'affectif dans les personnages.

lire des contes
impregnation.

Recommandations pour une réussite «assurée»:

- Motivat° supplémentaires:
 - Mise en image (AP, outil informatique)
 - lecture à d'autres classes
 - Mise en valeur sur des supports (CD, vidéo, image, texte, oraliat°)

Du réel à l'imaginaire à l'école maternelle de CHAVELOT

année scolaire 2000 / 2001

Objectifs pédagogiques

- Faire prendre conscience à l'enfant que, pareil à lui, l'arbre grandit respire et souffre. Qu'il faut le respecter.
- Favoriser son imaginaire et son envie de créer en élaborant un projet commun.
- Développer son sens esthétique en manipulant matières et couleurs.
- Donner à penser, à communiquer oralement et par écrit sur un vécu fort.

Comment ?

- faire entrer les enfants en contact avec l'arbre par les **5 sens** en différents lieux : école, verger, forêt, sapinière, lieu dévasté par la tempête.
- prendre des indices constitués par les traces d'animaux autour de l'arbre et sur l'arbre.
- lire de nombreux contes mettant en scène l'arbre symbole de protection, de générosité, de force et de réconfort.
- proposer le travail de différents matériaux susceptibles d'être réinvestis pour réaliser leur oeuvre.
- Solliciter - relancer - aider à la prise de conscience et à la résolution des problèmes.



L'enfant acteur

- identifie oralement ses sensations, ses impressions, justifie, argumente.
- commente photos documentaires (dicte à l'adulte).
- organise la chronologie des sorties.
- communique ses impressions aux correspondants alsaciens.
- représente graphiquement la texture de l'arbre, ses particularités, l'exprime, la transforme.
- manipule, découvre la plasticité des matériaux, la réutilise.
- résoud des problèmes, trouve des solutions pour la réalisation de l'oeuvre.
- découvre le monde biologique et animal : plante, sème, repique.
- imagine un conte en collaboration avec les correspondants.

Evaluation

- les enfants se sont tous investis avec intérêt.
- L'envie de participer, de communiquer, de trouver des solutions a été la même pour tous (tout sentiment d'échec a sans doute pu être évité).
- Les parents, la municipalité, l'ONF, l'OCCE ont suivi notre projet avec enthousiasme et ont facilité notre tâche.
- Les panneaux, textes, photos seront exposés lors d'une Grande Fête autour de l'Arbre le 22 juin. Ce jour là, les enfants animeront leur conte musical :

Le vieil arbre, l'ogre et les loups
il était une fois un vieil arbre aux
longues branches fines et entortillées,
aux longues racines noueuses et
recroisées, au tronc fort et rugueux.
Des milliers de petites bestioles avaient
mangé toutes ses feuilles. Il aimait
leur compagnie et leur offrait généreu-
sement tout ce qu'il possédait.....



- Ce cahier aidera votre enfant à se souvenir des événements importants vécus au sein de sa classe.

- Il l'aidera à mémoriser chants et comptines et à communiquer avec vous.

- Vous pouvez y coller carte d'anniversaire... billet de train... de spectacle... la photo d'un voyage... une image importante... un faire-part... Tout ce qui peut avoir un sens pour lui et qu'il aura plaisir à expliquer.

Mardi 19 septembre

Visite à la basse - cour.

chez Mme Petittedemange (propriétaire de la couveuse artificielle)

Dans le poulailler,

nous avons donné à manger



aux poules



aux coqs



aux canards



qui barbotaient dans l'eau.

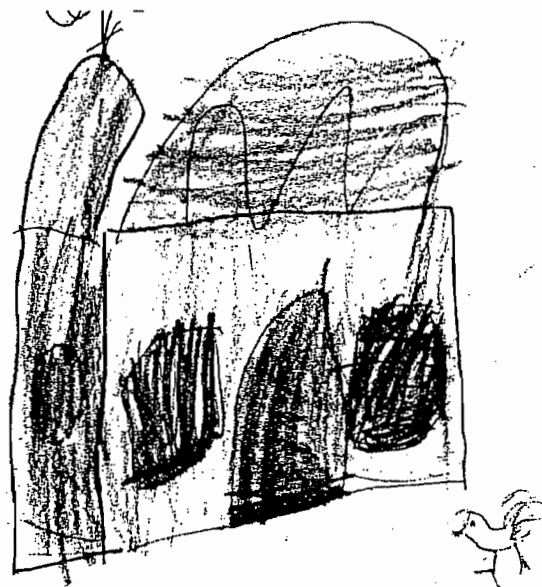
puis nous avons donné à manger
dans les clapiers.

aux lapins

Mme Petittedemange a présenté 2 bébés pigeons,
ils n'avaient presque pas de plumes.

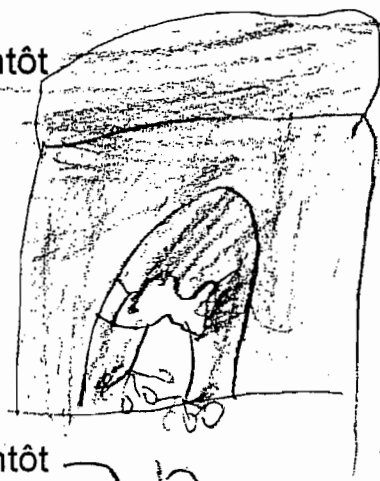
berceuse

L'était une p'tite **poule** grise
Qu'allait pondre dans l'église



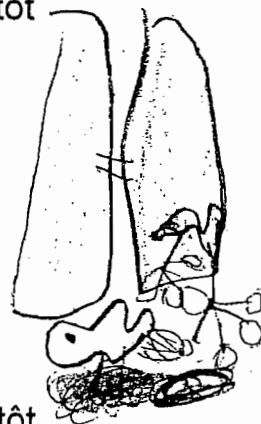
pondait un p'tit coco
pour l'enfant s'il dort bientôt

L'était une p'tite **poule** blanche
Qu'allait pondre dans la grange



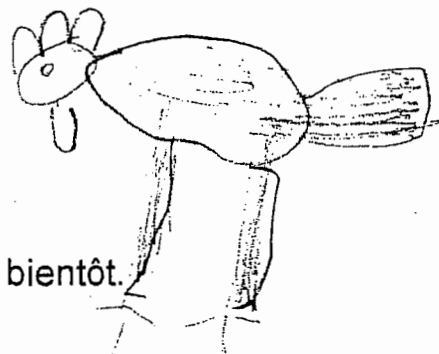
pondait un p'tit coco
pour l'enfant s'il dort bientôt

L'était une p'tite **poule** noire
Qu'allait pondre dans l'armoire



pondait un p'tit coco
pour l'enfant s'il dort bientôt

L'était une p'tite **poule** rousse
Qu'allait pondre sur la mousse



pondait un p'tit coco
pour l'enfant s'il dort bientôt.

CHAVELOT, mardi 26 septembre 2000.

Bonjour les amis,

On habite à CHAVELOT dans les Vosges (88).

Dans notre classe on est 21 enfants

6 moyens et 15 grands

10 filles et 11 garçons

Voulez vous être nos amis ?

L'année dernière, Riri, Fifi, Loulou sont nés dans notre école dans une couveuse artificielle.

Pendant les vacances, Riri et Loulou ont été mangés par la buse (c'est un rapace).

A la rentrée Fifi est restée avec nous quelques jours.

Maintenant elle est partie dans un poulailler avec d'autres poules, 1 coq et 1 canard.

Cette année on va faire un arbre **géant** dans notre école.

Voici nos photos.

On attend une réponse.

Au revoir les amis et à bientôt.

la classe des grands de Mme H

vendredi 29 septembre

- nous sommes allés en forêt chercher des trésors.
- nous avons observé le chêne centenaire et les grosses racines du chêne tombé par " le vent fou ".
- nous avons ramassé des glands.
- nous avons regardé les feuilles de noisetiers toutes rondes, toutes molles, encore vertes.
- nous avons respiré la forêt.
- nous avons marché dans les feuilles.
- nous avons mesuré le tour des arbres avec nos bras.
- nous avons pris de empreintes de l'écorce avec une feuille et une craie grasse.

en revenant nous avons compté les peupliers, il y en avait 23.

OCTOBRE

ENA s'est cassé le bras
en jouant avec son frère.

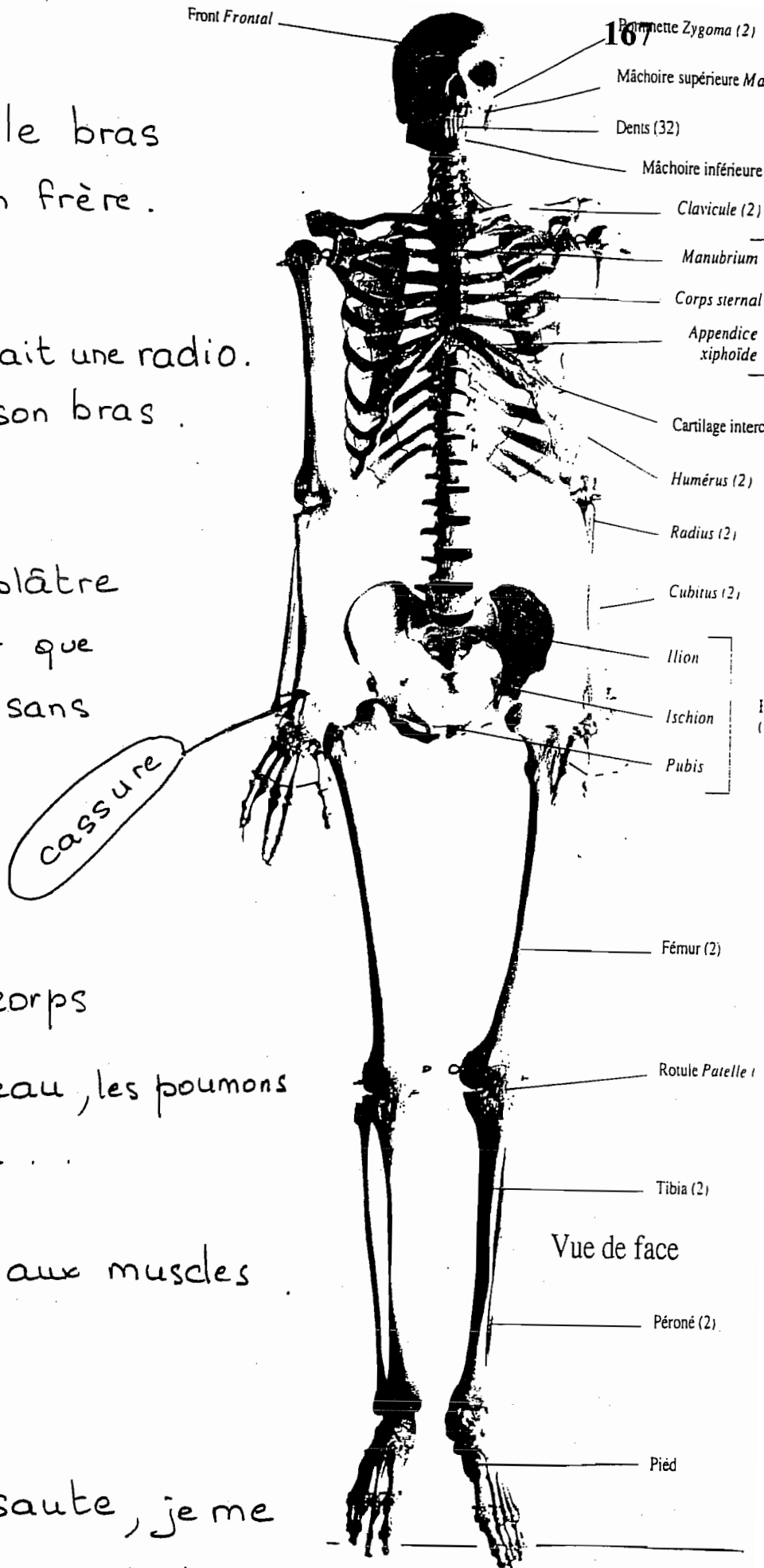
L'HOPITAL on lui a fait une radio.
Il a vu les os de son bras.

Maintenant elle a un plâtre
autour du bras pour que
les os se ressoignent sans
bouger.

Notre squelette

- soutient notre corps
- protège le cerveau, les poumons
le coeur etc.
- bouge grâce aux muscles.

Quand je joue, je saute, je me
déplace je suis prudent et
je mange beaucoup de laitages pour fortifier



MOMMENHEIM, jeudi le 5 octobre 2000

BONJOUR les amis !

OUI!!!!!!!!!!!!!! Nous voulons être vos amis!!!!!!!!!!!!!!

On habite à Mommenheim en Alsace.

Dans notre classe on est 30 enfants :

12 filles et 18 garçons.

Voici l'ARBRE avec nos empreintes et nos photos.

MERCI pour votre ARBRE. C'est rigolo, vous vous êtes cachés entre les feuilles

Dans notre classe, nous avons un AMI farceur :

ANTONIN le petit LUTIN

Au revoir les AMIS

Et à bientôt.

Les grands de Mme R.

Mommenheim, jeudi 26 octobre 2000.



Bonjour les amis,



ANTONIN le lutin n'est pas un lutin ordinaire mais un BIBLUTIN!

Il habite au fond des livres.



Il connaît toutes les histoires !

Le jour il dort entre les pages et la nuit, le BIBLUTIN chuchote des histoires dans les oreilles des enfants.

ANTONIN est passé vous apporter quelque chose.



Qu'est ce que c'est ?

A vous de trouver !

Au revoir et à bientôt .

Vos amis alsaciens

Bonjour les amis,

MERCI ! pour votre ARBRE !!!

Nous aussi on a fait des empreintes de feuilles
et d'écorces !

C'est la semaine du goût. On a fait des
yaourths, un gâteau aux noix, de la salade de
fruits, du clafoutis au chocolat.

On a ramassé des jolies feuilles pour faire un
herbier.

Voici pour vous un jeu de cartes, il faut trouver
les contraires.

Bonjour à votre lutin malin.

Au revoir les amis.

les grands de Mme H

"De l'école jusqu'au village."

Clémence
TB.



“ Les Contraires ”

REGLE du JEU

pour 8 enfants

1- mélanger les cartes.



2 - distribuer les cartes à chaque enfant et laisser une pioche au milieu.

3 - chaque enfant à tour de rôle demande la carte contraire de celle qu'il possède

exemple : lorsqu'il a la **nuît**

il demande :

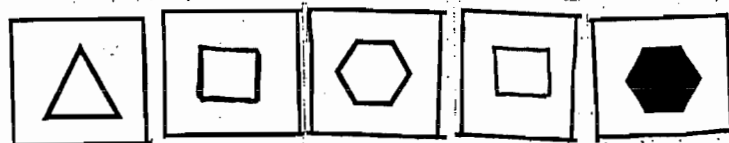
“ qui peut me donner le **jour** ? ”

4 - si quelqu'un possède cette carte, il la donne à son camarade qui pose alors les 2 cartes sur la table.

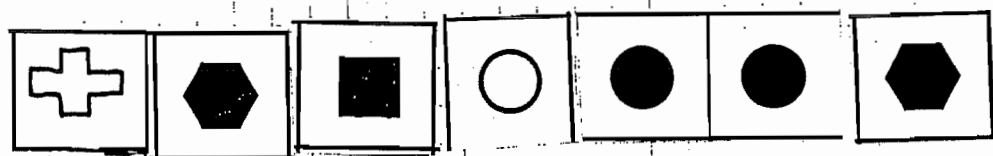
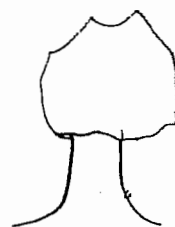
5 - si personne n'a cette carte le joueur pioche.

6 - on a gagné lorsqu'on n'a plus de carte dans sa main.

○	●	□	■	△	▲	+	⊕	⬡	⬢
I	L	R	U	A	O	F	N	B	E



A R B R E

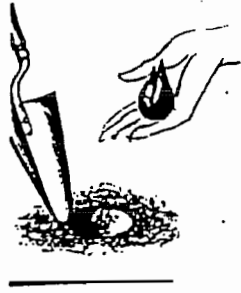


F E U I L L E

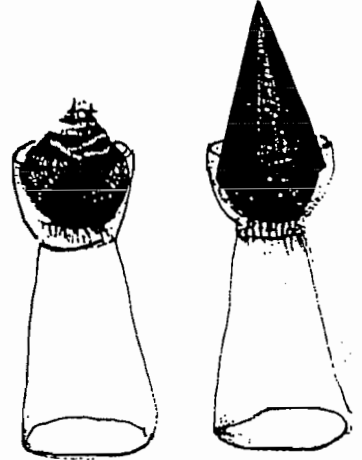


Le 13 novembre, nous avons reçu
des bulbes de la commune de Chavelot.

Nous en avons plantés dans le patio :



et nous avons posé les bulbes de
jacinthes dans un vase avec
de l'eau



les bulbes de tulipes
ont été plantés
dans des pots :



les bulbes de narcisses
ont été posés sur des
galets :



TULIPE

BONJOUR, les AMIS !

MERCI pour le jeu sur les contraires !

ANTONIN le lutin nous raconte que les lutins de NOEL existent bien : ils fabriquent et distribuent les jouets.

Nous avons fait un sapin de NOEL "gourmand" !

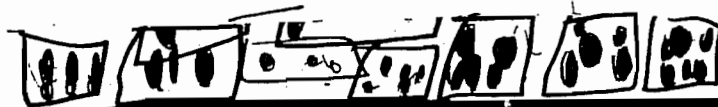
On a accroché du pain d'épice, des noix , des pommes , des bonbons...

Voilà une fiche de bricolage pour fabriquer un lutin et des magazines sur NOEL en Alsace.

JOYEUX NOEL et A BIENTOT

BONNES VACANCES

Vos amis alsaciens



JOYEUX NOËL A TOUS !!!!!

Voici pour vous un lutin parachutiste !

Nous avons choisi notre SAPIN nous-mêmes

dans la sapinière de la commune et nous l'avons

décoré tout en ROUGE avec des lutins parachutistes.

C'est le plus beau SAPIN du monde !!!

Il a 15 ans et il mesurait 5 m.

PAPA NOËL vient dans notre école !

Avez-vous choisi votre SAPIN ?

Voulez vous remettre l'histoire de
notre SAPIN dans l'ordre ?

on vous souhaite de bonnes Vacances !

on vous souhaite un JOYEUX NOËL

les grands de M^{me} H.

NICOLAS

ANNE-LAURE

LEMEUR

SÉBASTIEN

NICOLAS

LENA

D > LAN

FATIMA

AMANDINE

Noémie

JEAN-BAPTISTE



MARGAUX

AMÉLIE

RÉMI

JÉRÉMIE

ESTELLE

FRAUCIS

JONATHAN

ANNAELLE

CHLOE

PAUL



**En Alsace, "l'Avent"
c'est déjà Noël !**



Hommenheim, vendredi 17⁸ 12 jan
2001

Bonjour les amis !

BONNE ANNEE 2001 !!

MERCI pour le lutin parachutiste !

MERCI pour l'histoire du sapin !!

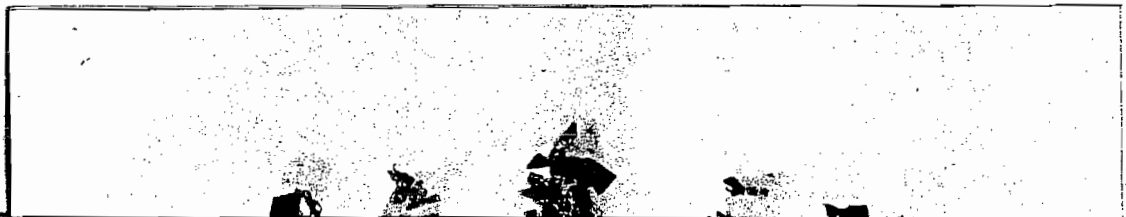
Qu'est-ce qu'il est grand votre sapin !

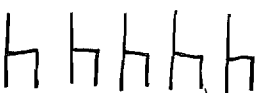
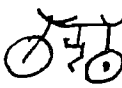
MERCI pour la cassette avec les chants !

ANTONIN le lutin a apporté un message
codé. A vous de le décoder !

On vous envoie des cartes pour la
bonne année !

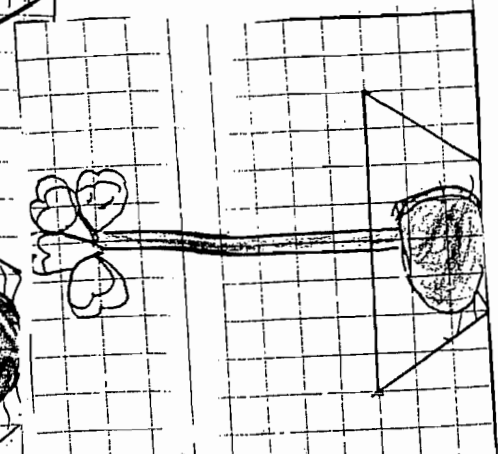
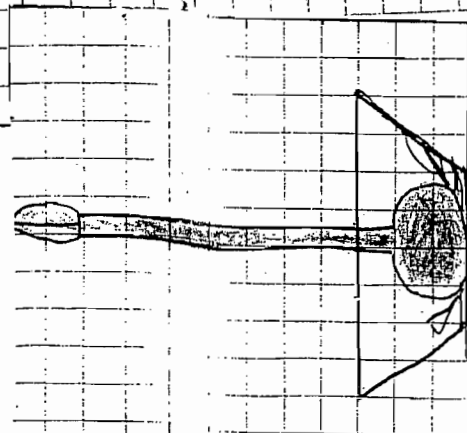
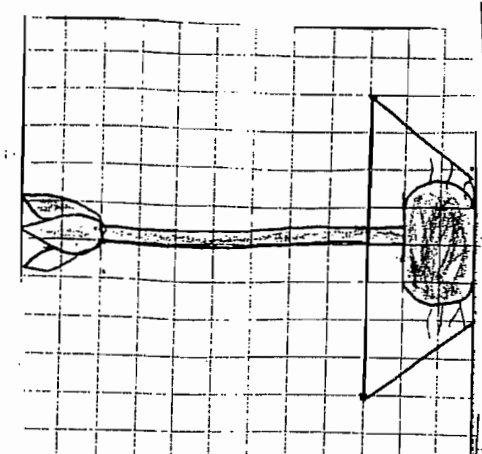
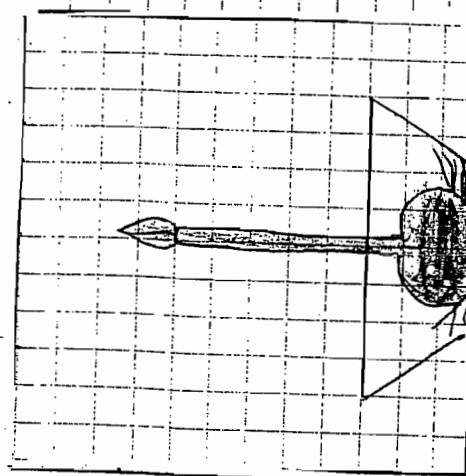
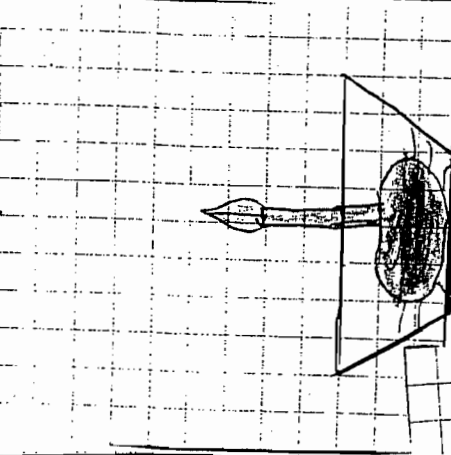
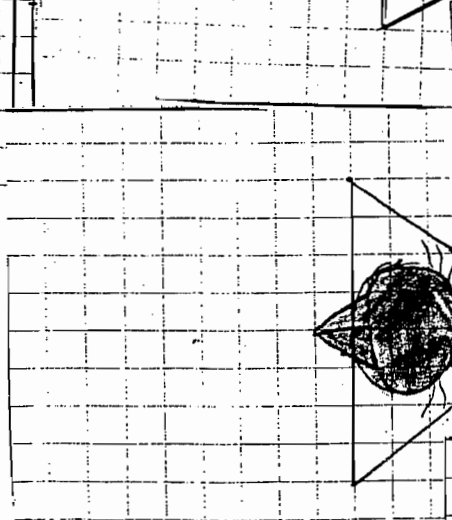
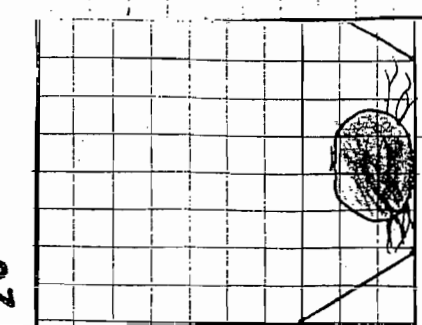
Vos amis alsaciens



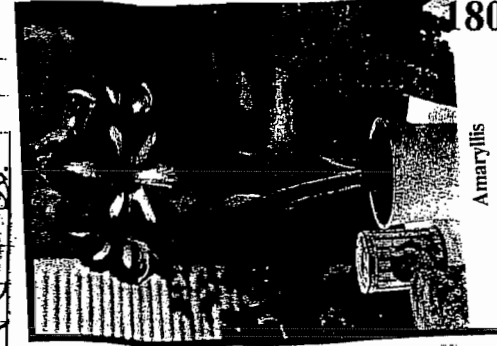
~~les~~ la ~~le~~ le les ~~le~~ la ~~le~~ ~~les~~ l' ~~le~~ les la ~~le~~ les le la les ~~le~~ ~~les~~ la ~~la~~ les l' TB

23 / 01

l'amaryllis grandit



elle nous donne
une magnifique
fleur blanche



Amaryllis

Bonjour les CP,

Voilà notre conte. Vous devez le continuer et ensuite l'envoyer à l'école de Charmes pour qu'ils le continuent aussi.

Au Revoir les CP.

Les grands de l'école maternelle de CHAVELOT

Chavelot, samedi 27 janvier 2001.

Chers amis,

BONNE ANNEE 2001.

MERCI ! pour le message codé !!!

MERCI ! pour le feu d'artifice !!!

Voici un CONTE que nous avons commencé, pouvez-vous le continuer et le donner au CP de MOMMENHEIM pour qu'ils le continuent aussi ?

Puis vous nous le redonnerez pour qu'on le termine !

On a fabriqué de belles racines pour notre arbre imaginaire !!!

Au Revoir et à bientôt.

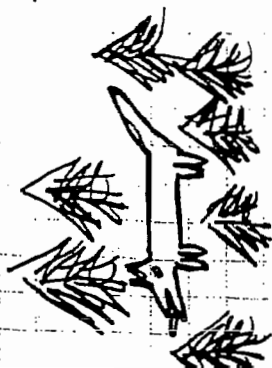
Les grands de l'école maternelle de CHAVELOT

Il y avait une fois, dans une forêt épaisse, un petit loup qui vivait avec sa famille; Il avait des petites pattes, des petites griffes, des petites dents pointues, des petits poils tout noirs, une toute petite queue touffue et il était très peureux...

Mardi 20 Février à 13 h 30

**Nous allons dans la forêt
avec le Garde Forestier**





complète.

13

le loup rôde dans la forêt



le lutin est dans un arbre



le roi est avec la reine

- ▣ J'entoure forêt
- ▣ Il partait dans la forêt. Et alors aussitôt, un grand vent arrivait. Le vent faisait de la musique avec les arbres. Il jouait de la flûte dans les branches. Il soulevait les feuilles rouges. Et alors le roi dansait.
- ▣ Il était une fois, dans la forêt épaisse un petit loup qui vivait avec sa famille.
- ▣ Une forêt est pleine d'arbres de toutes tailles et de toutes formes.
- ▣ La grand-mère du petit chaperon-rouge habite dans la forêt très loin de sa maison.
- ▣ Au printemps, la forêt se réveille.

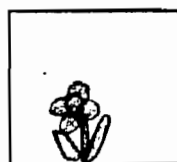
TB

◆ Je lis et je dessine

FEUILLE



FLEUR



FORÊT



FIFI



La maternelle sur les traces des animaux



Trente enfants encadrés par les enseignantes auteurs du projet "école de la forêt" et des agents techniques de l'O.N.F. ont découvert la faune du Clair Bois.

Dans le cadre de leur projet "école de la forêt", les enfants de la maternelle avaient rendez-vous récemment avec Mlle Dall'o et M. Victor, agents techniques de l'O.N.F.

Le but de la sortie était de partir à la recherche d'animaux dans la forêt du Clair Bois.

Quelques-uns avaient laissé des empreintes toutes fraîches, d'autres avaient perdu des plumes. Certains s'étaient aussi frottés contre les arbres, avaient grignoté des ronces. Sans parler de ceux, enfin, qui avaient arraché l'écorce des arbres.

Comme de vrais petits enquêteurs, les enfants ont joyeu-

sement suivi les deux agents techniques écoutant les explications, fouinant dans tous les coins, espérant apercevoir soit un chevreuil, soit un sanglier ou un blaireau.

Mais trente bambins, cela fait beaucoup de bruit et le seul animal qu'ils ont aperçu, c'était "Iris", le chien de Mlle Dall'o qui, lui aussi, avait laissé

ses empreintes dans la terre ramollie.

Sa patte est plus large que celle du renard et ses griffes sont beaucoup plus petites que celles du blaireau.

Vivement le mois de mai pour retourner en forêt avec les écoliers, mais cette fois pour observer les jeunes pousses et découvrir le printemps.

Nous allons dans la forêt avec

Garde Forestier

24.2.

- Nous allons dans la forêt

- Nous allons dans la forêt avec

— ? le Garde Forestier

Nous allons dans la forêt avec

le Garde Forestier

complete

le lutin choisit une fleur

je remets la phrase dans l'ordre

dans

dans

DANS

Aujourd'hui, la petite famille fait sa première sortie dans le jardin. Bientôt, les chatons ne restent près de leur mère que pour la sieste. Ils passent le reste de leur temps à chahuter, se mordiller et faire des roulades. Soudain, Gribouille bondit et donne une tape à son frère... qui la lui rend, évidemment! Puis le jeu se poursuit en courant dans les escaliers.

Il y a une fleur dans le vase et une pièce dans la boîte.

Qui veut aller dans la forêt?
le soleil et les nuages sont dans le ciel.

Viens vite, Quicky!
Houla! Quand les yeux de Julie brillent aussi fort, c'est qu'elle a une idée derrière la tête.
- On va construire une cabane dans le jardin!
Inutile de discuter. Le mercredi, Julie est la reine de la maison.
Maman, qui a tout entendu, secoue la tête.
- Mais dehors, il pleut!
Zut! Julie fait la grimace.
- Suis-moi, chuchote Quicky, et il fonce dans la cuisine.
Quatre chaises pour faire les murs, puis un grand drap par dessus en guise de toit.
La cabane est vite bâtie.
- Et voilà le travail!
claironne Quicky.

PAPA VA DANS

LA MAISON OU

DANS LE JARDIN

Heureusement,
Blanche Neige s'enfuit et se réfugia dans une petite maison, dans la forêt. Elle était sale et pleine de poussière! Et Blanche Neige se disait:
«Qui peut bien habiter ici?
En attendant que les gens arrivent, je vais faire le ménage!»

UN après-midi de décembre, il y a une centaine d'années, il neigeait abondamment depuis plusieurs jours. Un petit garçon, prénommé Guillaume, vivait avec ses parents dans une ferme isolée du village. En fin d'après-midi, la maman de Guillaume s'aperçut qu'elle n'avait plus de bois pour allumer un feu de cheminée. Elle demanda donc à son fils d'aller en forêt ramasser quelques brindilles. Guillaume, heureux de cette promenade, accepte de suite, fort des recommandations de prudence au risque de perdre le sentier habituel.

— « Fais bien attention, des villageois racontent que des loups rôdent dans la forêt ! »

— « Ne t'inquiète pas maman, je serai de retour rapidement ». Guillaume partit donc en sautillant. Il ne croyait pas aux histoires des villageois, et pensait que les loups avaient disparu depuis longtemps de la forêt.

La forêt toute blanche offrait aux yeux de Guillaume un merveilleux spectacle. Tout en chantonnant, il s'éloignait de plus en plus de la ferme sans s'apercevoir que le jour tombait progressivement. Tout à coup, il se retourna et s'aperçut qu'il était bien loin du chemin ; à cet endroit la forêt était très épaisse et comme la nuit s'approchait à grands pas, il s'affola et comprit qu'il s'était perdu. Pendant quelque temps, il tourna en rond mais s'enfonça de plus en plus sous ces arbres où régnait un silence étrange.

détacha de la meute et s'approcha lentement de Guillaume :

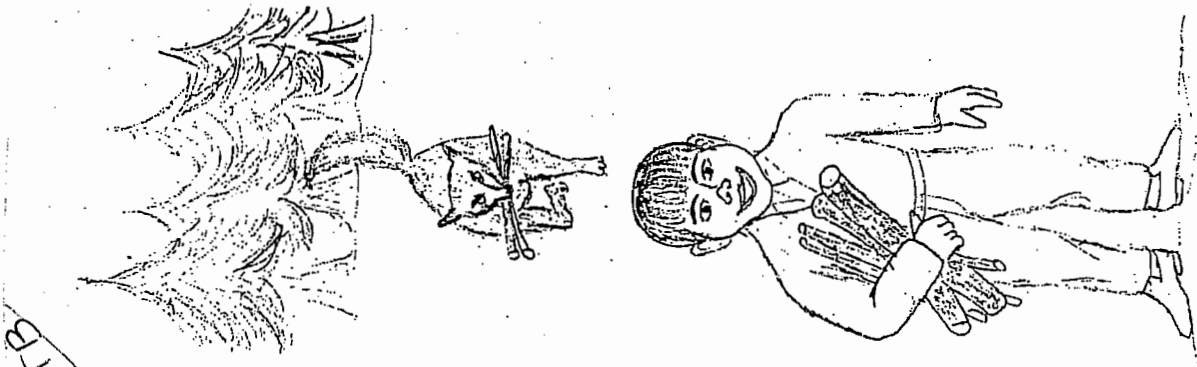
— « Que fais-tu ici, Petit ? »

— « Heu ! Je ramassais du bois et je me suis perdu. J'ai peur ! »

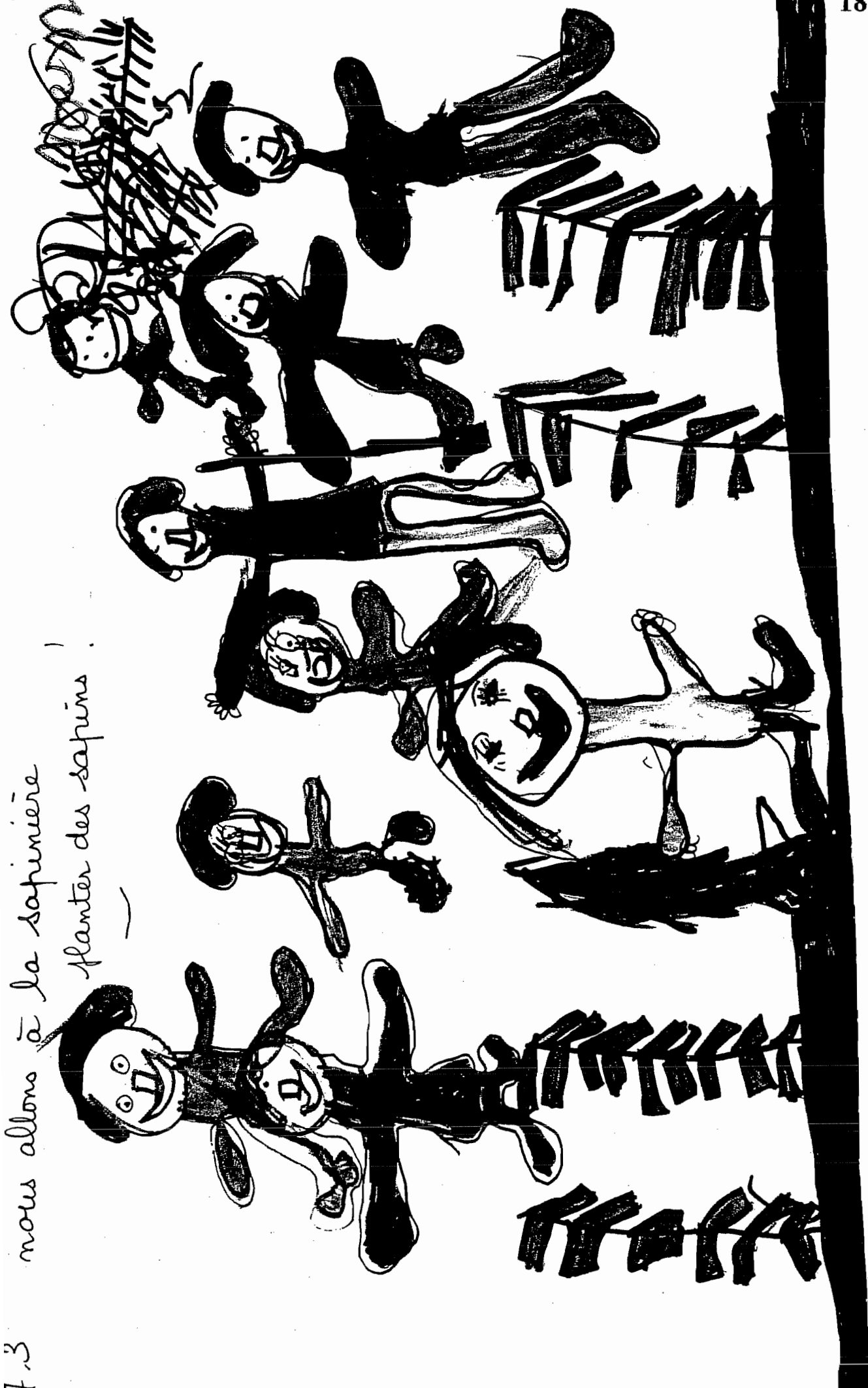
« Nous allons te raccompagner et t'aider à ramasser les brindilles car nous connaissons bien tous la forêt et savons où tu habites ».

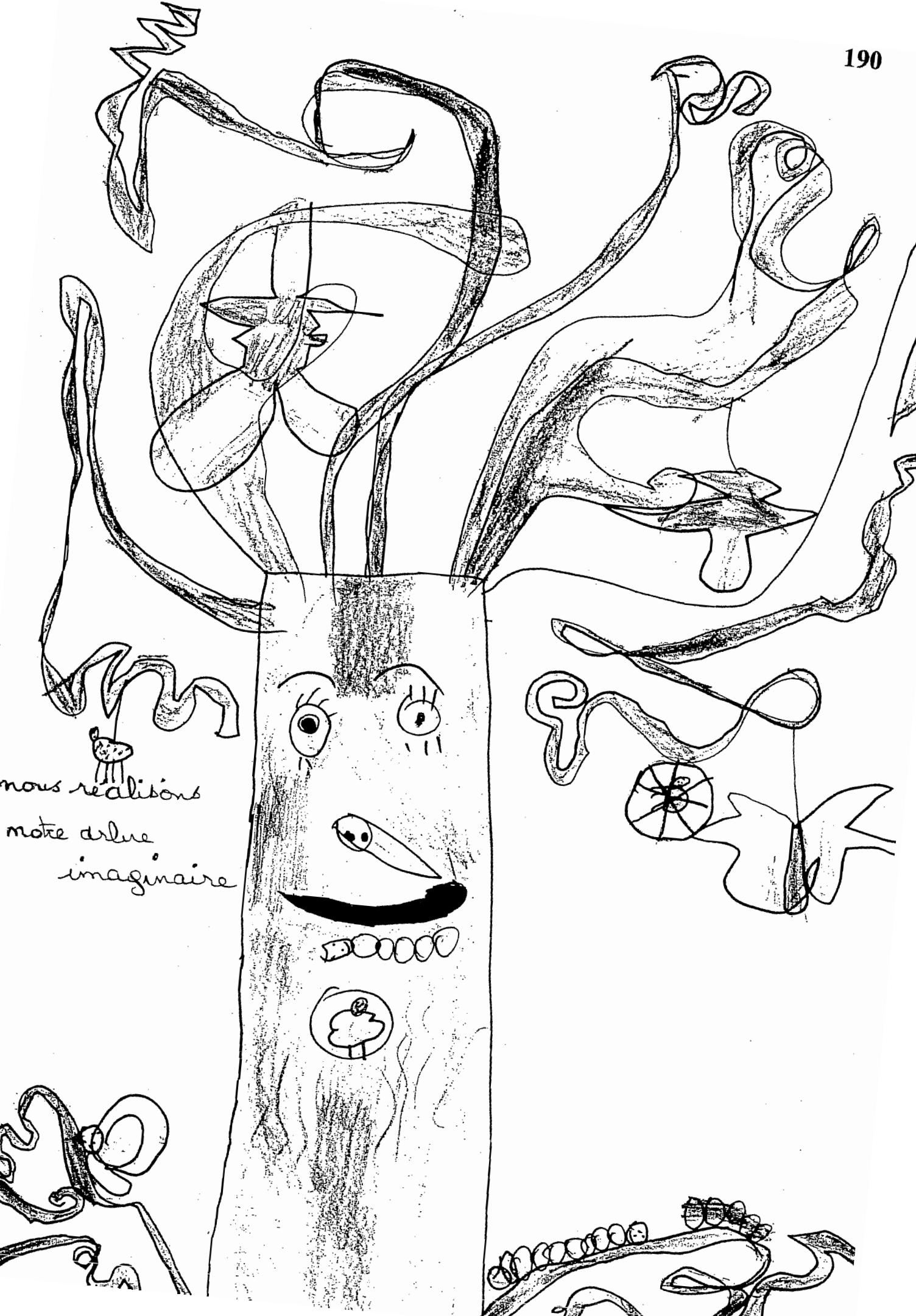
A la ferme, il se faisait également bien tard, et la maman de Guillaume s'inquiétait. Elle entreprit alors d'aller au-devant de lui en s'éclairant de sa torche. Pendant ce temps, Guillaume et les loups s'affairaient. Une fois le travail terminé, ils prirent tous le chemin du retour, et quelle ne fut pas la surprise de la jeune femme de retrouver non sans émotion son fils dûment encadré par tous ces ~~loupes~~ le chef de la meute en tête !

Voyant son affolement, Guillaume lui raconta par le menu son aventure, la rassura et lui présenta chacun des ~~loupes~~ qui le sauvèrent. Depuis lors, Guillaume n'a plus peur des loups et lorsqu'il écoute à la pleine lune le chant de ceux qui sont devenus des amis, il n'aspire qu'à une chose : retourner dans la forêt et jouer avec eux.



7.3 nous allons à la sapinière
planter des sapins !





nous réalisons
notre arbre
imaginaire

Bonjour les amis de Momenheim,

Merci pour le joli tableau !!!

Merci pour les devinettes !

Merci pour les haricots magiques !

Oui vous pouvez venir voir notre arbre imaginaire !

Il est **TERMINÉ** !!!

Nous vous attendons pour l'inaugurer.

Au revoir et à bientôt.

les Grands de Mme H

Carnaval avec les correspondants



Les enfants des deux écoles déguisés.

Quelle effervescence à l'école maternelle en ce jour de Carnaval ! Les plus grands avaient invité leurs correspondants alsaciens et l'école grouillait de joie et de bonne humeur.

Les petits ne se laissèrent absolument pas intimider et participèrent à la fête avec enthousiasme, sécurisés tout de même pour la plupart,

avec les costumes qu'ils portaient à la fête de Noël. Ils ouvrirent le bal sur « *la ronde des couleurs* » puis cédèrent la place à leurs aînés : d'abord aux enfants alsaciens qui, devenus indiens pour quelques heures, exécutèrent une danse sacrée, ensuite à leurs amis vosgiens qui occupèrent l'espace scénique tout habillés de vert se

prenant pour des fées des bois et des hommes feuilles ! Le soleil était si chaud que les enfants décidèrent d'aller faire un peu de tintamarre dans le lotissement accompagnés des maitres et maitresses et de quelques mamans, elles aussi grimaées à l'indienne ou habillées de feuillage. De retour à l'école les traditionnels beignets fu-

rent avalés à la hâte pour pouvoir profiter des installations tant prisées par les petits Alsaciens. Et avant de remonter dans le bus qui devait les ramener chez eux, les honorables indiens offrirent à leurs hôtes le calumet de la paix espérant les retrouver bientôt en Alsace pour partager encore de délicieux moments.

Le petit loup peureux.

Il y avait une fois, dans la forêt épaisse, un petit loup qui vivait avec sa famille. Il avait de petites pattes, de petites griffes, des petites dents pointues, des petits poils tout noirs, une toute petite queue touffue et il était très peureux.....

- grands CHAVELOT

Un jour le petit loup peureux rencontra un papillon multicolore. Il essaya de l'attraper, le suivit et se perdit dans la forêt.....

- grands MOMMENHEIM

Lorsqu' il se rendit compte qu' il était perdu, il se mit à pleurer et à claquer des dents. Il était très triste car il avait peur de ne plus retrouver sa famille.

Crr...Crr...Crr..., le petit loup entendit un bruit étrange et eut de plus en plus peur ! C'était une petite souris qui venait lui demander pourquoi il pleurait si fort.

Il lui raconta toute son aventure et la petite souris qui connaissait la forêt comme sa poche, le fit marcher, marcher, marcher, jusqu' à une petite maison.

- C.P MOMMENHEIM

Cette petite maison avait un beau jardin fleuri et une jolie barrière en bois. Elle était habitée par une gentille fée qui donna un coup de baguette magique pour faire venir la famille du petit loup et pour que plus jamais il ne soit peureux.

- grands CHAVELOT

FIN

BONJOUR les amis de CHAVELOT !

MERCI pour le conte "le petit loup peureux !"

MERCI pour les devinettes "rigolottes" !!

On vous a aussi fait des devinettes.....

ANTONIN le lutin a trouvé un très vieux conte anglais :

" JACQUES et le HARICOT MAGIQUE "

C'est l'histoire d'un petit garçon qui vole les trésors d'un OGRE !

Nous avons planté des haricots magiques qu' ANTONIN le lutin nous a apportés. La graine a déjà germé, elle s'est ouverte et on voit une tige et des feuilles. On vous envoie aussi des graines mais en fait on ne sait pas si elles sont magiques ?

On aimerait bien voir votre ARBRE IMAGINAIRE, pouvons nous venir à CHAVELOT ?

A bientôt.

Vos amis alsaciens

De : philippe.h <p.h@free.fr>
À : <D.J@wanadoo.fr>
Envoyé : jeudi 17 mai 2001 00:38
Objet : école maternelle de Chavelot.

Chavelot le 16 mai 2001,

Bonjour,

Voudriez-vous nous envoyer des oeufs de coccinelles ?

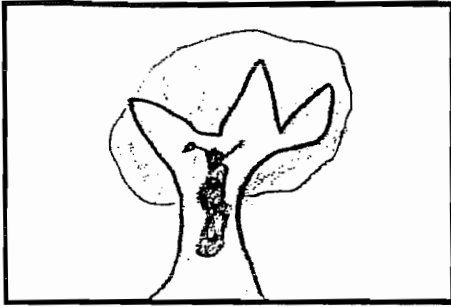
Nous voulons savoir comment les coccinelles naissent;

Nous avons fabriqué un arbre imaginaire, ami des petites " bestioles ".

Répondez nous vite et donnez nous des explications pour les élever.

Merci d'avance.

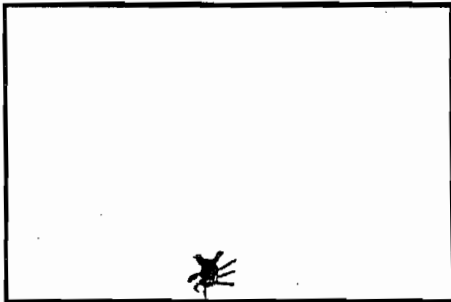
les grands de l'école maternelle de Chavelot



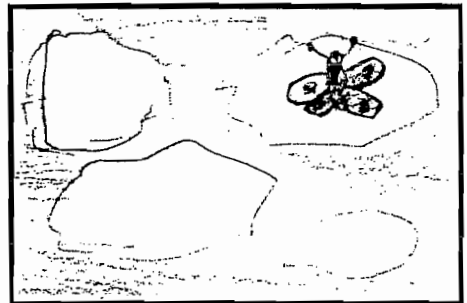
la chenille monte dans l'arbre



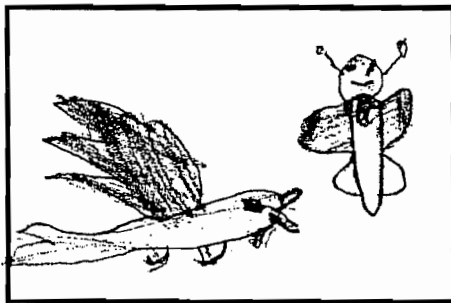
la coccinelle est avec l'oiseau



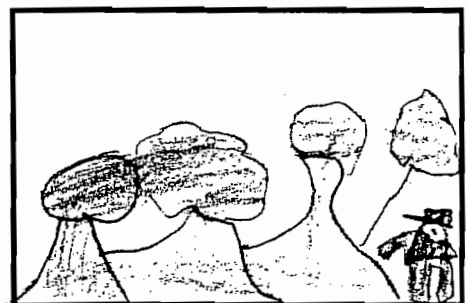
l'araignée est petite



le papillon vole dans le ciel



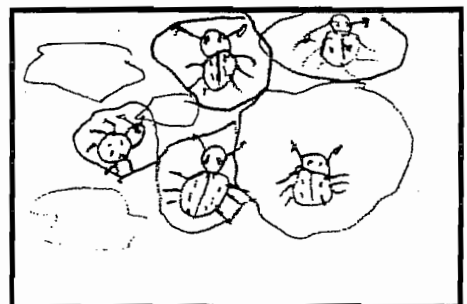
l'oiseau vole avec le papillon



le garde-forestier est dans la forêt



le coq est avec papa



les coccinelles volent

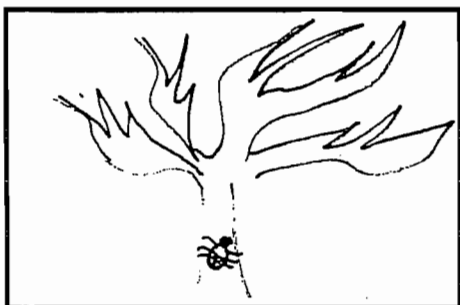
le garde forestier choisit un arbre
l'araignée tisse sa toile
l'oiseau mange une chenille
la coccinelle vole dans le ciel
le loup rôde dans le bois
le sapin est dans la forêt
le roi est avec la reine
Antonin est un petit lutin

94-204

TB

la coccinelle vole dans le ciel	<u>oui</u>	<u>TB</u> non
la coccinelle monte dans l'arbre	<u>oui</u>	non
la coccinelle mange le loup	oui	<u>non</u>
le papillon tisse sa toile	oui	<u>non</u>
l'araignée vole dans le ciel	oui	<u>non</u>
la chenille mange un oiseau	oui	<u>non</u>
l'oiseau vole dans le ciel	<u>oui</u>	non

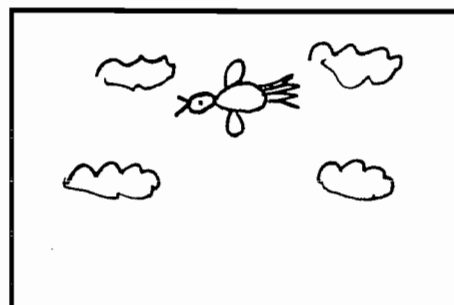
j'entoure la phrase qui correspond à l'image



A - la coccinelle monte dans l'arbre

B - la coccinelle vole dans le ciel

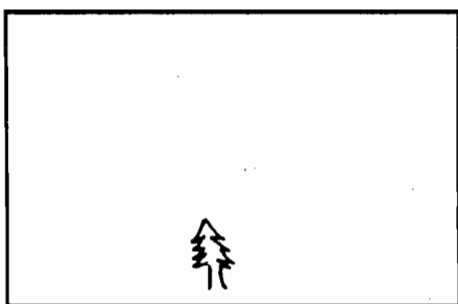
C - la coccinelle mange l'oiseau



A - l'oiseau est dans la forêt

B - l'oiseau vole dans le ciel

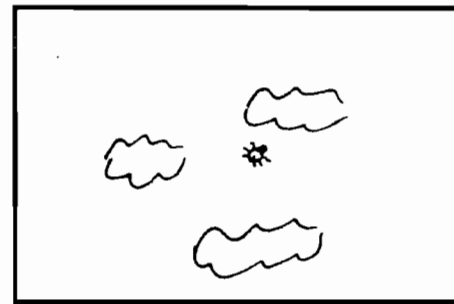
C - l'oiseau mange une chenille



A - le sapin est dans la forêt

B - le sapin est dans le ciel

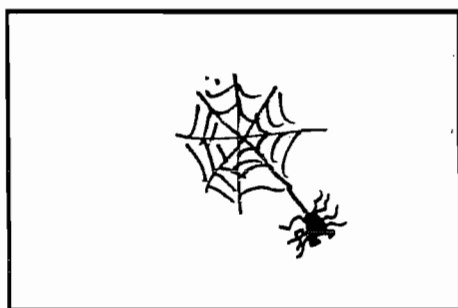
C - le sapin est petit



A - la petite chenille mange

B - la petite coccinelle vole

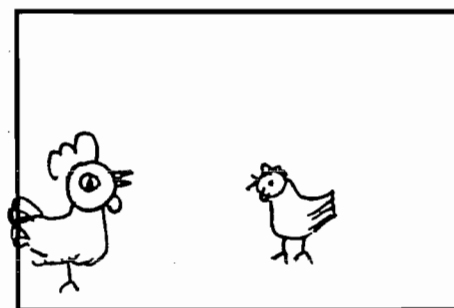
C - la grande chenille mange



A - l'araignée rôde dans la forêt

B - l'araignée monte dans l'arbre

C - l'araignée tisse sa toile



A - le coq est à Chavelot

B - le coq est avec la poule

C - le coq est à l'école

j'utilise les mots connus!

Sapin - petit - le - est
forêt - la - dans.

~~le petit sapin est dans
la forêt~~

petit - lutin - Antonin -
est - un

~~Antonin est un petit lutin~~

est - il - petit
~~il est petit~~

TB

est - elle - petite
~~elle est petite~~

l'oiseau ^{complete} ~~mange~~ une chenille

la coccinelle vole dans le ciel

le papillon vole dans le ciel

le loup rôde dans la forêt

l'araignée tisse sa toile

~~mange~~ - ~~tisse~~ - ~~vole~~ - ~~vole~~ - ~~rôde~~



le loup

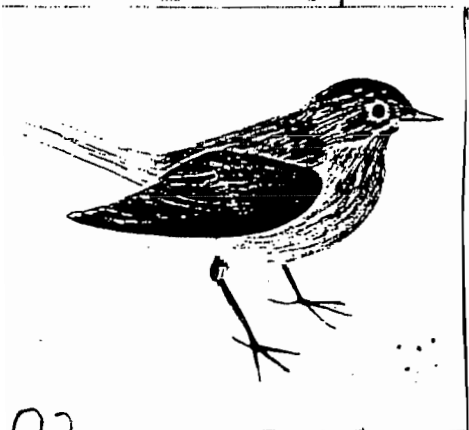


TB

le papillon



la coccinelle



l'oiseau



l'araignée

qui vole dans le ciel? c'est la coccinelle
qui mange la chenille? c'est l'oiseau
qui est dans la forêt? c'est le garde-forestier
qui est petit? c'est le loup
qui vole dans le ciel? c'est l'oiseau
qui rôde dans la forêt? c'est le loup
qui mange l'oiseau? c'est le chat
qui est à CHAVELOT? c'est papa

phrases libres:

qui monte dans l'arbre?
 c'est l'écureuil
 qui est dans l'arbre
 c'est le pic-vert

A B

Où est le loup ? *dans la forêt*

Qui mange la chenille ? c'est *l'oiseau*

Où vole la coccinelle ? *dans le (vole) ciel*

Où est l'oiseau ? *dans le (vole)*

Qui vole dans le ciel ? c'est *oiseau ciel*

Que mange l'oiseau ? *la chenille*

Qui rôde dans la forêt ? c'est *le loup*

Où est l'école ? *à charvelot*

aide toi de ton dictionnaire et
pose une question.

qui monte dans l'arbre?

L'ogre est dans la forêt

Le papillon vole dans le ciel

Il y a un ogre dans la forêt

qui mange les loups? c'est l'ogre

où est maman? à CHAVELOT

papa est avec maman

Il choisit un sapin

Le loup rôde dans la forêt

~~rôde - ogre - forêt - c'est - CHAVELOT~~

~~maman - sapin - ciel~~

Le vieil arbre, l'ogre et les loups.

Il était une fois dans une clairière, un vieil arbre aux branches longues, fines et entortillées, aux racines larges, noueuses et recourbées, au tronc fort et rugueux.

Des milliers de petites bestioles avaient mangé toutes ses feuilles et grouillaient autour de lui. Il aimait leur compagnie et leur offrait généreusement tout ce qu'il possédait.

" Bah mes feuilles repousseront l'année prochaine ! " soupirait-il.

" Ha ha ha ! mais qui me chatouille le bout des racines ? "

C'était les chenilles qui venaient naturellement lui rendre visite mais elles se méfiaient des oiseaux qui en faisaient volontiers leur festin.

Chenilles

Oiseaux

Si celles - ci réussissaient à échapper aux oiseaux, elles pouvaient s'enfermer dans leur cocon et devenir tranquillement de jolis papillons.

Quant aux coccinelles elles inspectaient les branches à la recherche de pucerons.

Papillons - Coccinelles

Les araignées y tissaient leur toile et les scarabées venaient se chauffer au soleil.

Araignées - scarabées

Chaque nuit une famille de loups s'abritait entre ses racines pour y dormir. Il y avait le papa, la maman et 4 petits louveteaux tous plus adorables les uns que les autres.

Loups... puis Chauve-souris

Un jour....un ogre entendit parler de cet arbre généreux. Il savait qu'en le trouvant il ferait un bon petit déjeuner.

C'était un être énorme aux cheveux rouges, au ventre rond et aux longues moustaches.

Arrivée de l'ogre

" Ça sent bon les petits loups par ici ! Je vais bien me régaler ! "

Au pied de l'arbre il trouva les loups endormis, vite il les attrapa avec de longues cordes.

Les abeilles se jetèrent aussitôt sur lui.

Abeilles

Le pic-vert et le corbeau lui donnèrent de grands coups de bec mais, malgré cela, il emporta toute la famille.

Soudain l' Arbre entendit pleurer, c'était le plus petit des loups qui claquait des dents tellement il avait peur.

" Je suis malheureux, je n'ai plus de famille, qu'est ce que je vais faire ? "

" Ne pleure pas " lui dit l'Arbre ; " On va tout arranger, je vais t'aider, approche toi de moi, on va préparer un bon plan. Est ce que tu cours vite ? "

" Oui " dit le petit loup ; " Je suis plus rapide que le vent ".

" Alors c'est parfait ! voilà ce que nous allons faire : tu vas retrouver l'ogre. Le corbeau et le pic vert vont t'aider. Vous allez l'attirer jusqu'ici et moi je me charge du reste ".

Aussitôt dit aussitôt fait, en compagnie des 2 oiseaux le petit loup se précipita sur les traces de l'ogre. Très vite il le retrouvèrent : le corbeau se mit à battre des ailes sous son nez, le pic vert lui donna des grands coups de bec par derrière et le petit loup tourna autour de lui à toute vitesse.

" Viens attrape nous si tu peux ! "

L'ogre courait dans un sens, puis dans l'autre, il était complètement essoufflé : " Cette fois vous ne m'échapperez pas ! "

C'est alors que l'arbre souleva ses racines de plus en plus haut. Le monstre se prit les pieds dedans et tomba comme une masse. Les 3 amis l'entortillèrent du mieux qu'ils purent.

Puisque le géant était prisonnier, petit loup courut délivrer sa famille. Alors le monstre se réveilla. Il avait très faim . Chaque insecte eut pitié de lui et apporta des fraises, des noisettes, des mûres, des fênes, des glands, des châtaignes, des feuilles d'orties, des champignons.

" miam miam que c'est bon ! comment n'y ai - je pas pensé plus tôt ! "

L'ogre apprécia cette nouvelle nourriture et devint végétarien. Ainsi il put être détaché et tous firent une énorme fête autour de l'arbre pour le remercier.

Ronde finale

Nous serions très contents que vous veniez voir notre

spectacle: L'arbre, l'ogre et les loups.

à bientôt!

Jonathan

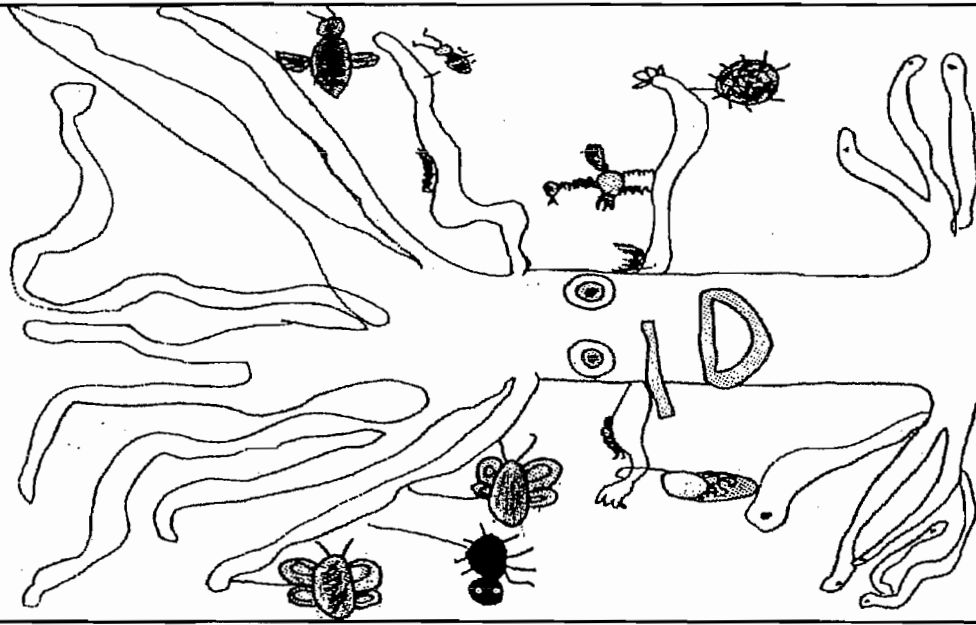
Monsieur L'Instituteur

et son équipe pédagogique

2 rue Jules Ferry

88606 BEY

Invitation



Vendredi 22 juin
à 20 h 30

École maternelle de CHATELAIN

Les maternelles font leur conte



Des enfants superbement costumés.

« Il était une fois un vieil arbre généreux aux branches longues, fines et entortillées, aux racines larges, noueuses et recourbées, au tronc fort et rugueux. Des milliers de petites bestioles avaient mangé toutes ses feuilles. Ainsi des chenilles, des papillons, des araignées, des scarabées, des oiseaux, des abeilles grouillaient autour de lui. Chaque nuit, une famille de loups s'abritait entre ses racines mais un vilain ogre voulut les manger... Il les attrapa tous sauf un qui, aidé du pic-vert et

des corbeaux, fit prisonnier l'ogre ».

Un très beau conte imaginé par les enfants de l'école maternelle qui accompagné, par l'école de musique de Chavelot a été présenté vendredi soir devant M. Paul Raffel maire de Chavelot, son épouse et ses adjoints, M. , inspecteur de l'Education Nationale, MM. Marcel Canton et , conseillers pédagogiques, Mlle Laurence Dall'o, agent de l'ONF, Mme Hans, DDEN, Mme Simone Louis infirmière scolaire, le « Père

Noël » (invisible mais présent) les parents et de nombreux amis de l'école. Ce spectacle faisait suite à tout un travail réalisé pour l'école de la forêt dont l'exposition a eu lieu à Saint-Dié et à un autre travail dirigé par Marcel Canton sur les contes relais des classes.

Mais d'où venait cet arbre ? C'était tout simplement le poteau central de la salle de jeux haut de cinq mètres, transformé par les petites mains des enfants aidés de la municipalité, de leurs maîtresses et des aides-maternelles.

CLASSE A PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

Année 2001 période septembre / décembre 2001

Pratiques vocales

☐

Arts plastiques

☒

Musique

☒

Sciences/techno

☐

Littérature/poésie

☐

Photographie

☐

Danse

☐

Théâtre et cirque

☐

Cinéma

☐

Musée patrimoine

☐

Architecture

☐

Art du goût

☐

Désign

☐**LOCALISATION**

ECOLE de CHAUELOT maternelle

Classe concernée : Grande Section Nombre d'élèves : 25 Enseignante : Mme H.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES POURSUIVIS :

- 1° développer le sens esthétique et la capacité à créer pour illustrer
- 2° donner à connaître le monde spécifique de l'édition - communication dans lequel devenir acteur créateur.
- 3° permettre l'acquisition d'une écriture typographique créative

REALISATION ENVISAGEE : créer une ligne à partir du conte musical réalisé cette année : "Le viol ardue, l'ogre et les loups (voir projet 2000 - 2001 "du réel à l'imagination")

VALORISATION PREVUE : éditer et diffuser cet album en le doublant d'un CD Rom avec animation texte image (cf. Alain Picard)

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE : (dont calendrier)

	Arts plastiques	technologie	langage
1 ^{er} trimestre 6 semaines	techniques de traitement de supports papiers	démarche de découverte : nature et fabrication du papier	- Heures desicaux et compte-rendu de chronologie
2 ^e trimestre	création de l'album classe du conte valant maquette pour édition	le monde de l'édition : serigraphie typographie offset - P.A.O.	idem + réappropriation progressive du conte (chants, musique)
3 ^e trimestre	mise en page définitive avec projet d'atelier informatique, (deux semaines)	- coll. l'imprimeur maquette de l'album - à l'école montage pour CD Rom.	nouvelle production verbale avec sélections et inclusions musicales.

* Ref: Au bois d'Andène (Anne de tuffe) Didier Jeunesse Pirella -

PLACE DU PARTENAIRE dans le projet : (dont calendrier de participation)

- 2^o période : alternance entre prestations en ateliers de création (Beaux Arts) et productions personnelles au milieu des enfants - contact avec les familles.
- 3^o période : apport plus technique - graphisme et mise en page -

PARTENAIRE ARTISTIQUE ou CULTUREL

1/ Si le partenaire est déjà identifié par l'école : Ecole de l'image (étudiant diplômé ou professeur).

NOM : Prénom :

N° SIRET : Adresse : Vu avec Claude Anheim

2/ Si le partenaire n'est pas encore identifié par l'école :

PROPOSITION DE LA COMMISSION DEPARTEMENTALE :

NOM : Prénom :

N° SIRET : Adresse :

BUDGET (à présenter en équilibre) :

DEPENSES	montant	RECETTES	montant
Fournitures		Ressources disponibles	
Matériel :	5000 F	Municipalités :	6500 F
.....		Coopérative scolaire :	600 F
.....		Association :	
Documentation :	600 F	Autres (à préciser) :	
Transports Visites :	500 F	TOTAL RESSOURCES :	5100 F
Partenaire artistique :		Aides sollicitées	
Honoraires	3000 F	Inspection Académique (maxi 4 000 F)	4000 F
Transports	500 F	Direction régionale des Affaires Culturelles (maxi 500 F)	500 F
TOTAL	9600 F	TOTAL	9600 F

AVIS DE L'EN**AVIS DE LA COMMISSION**

P

O

U

R

Q

U

O

I

?

?

?

?

?

?

?

?

?

?

?

?

POURQUOI ?

Pourquoi a-t-on trouvé
l'épouvantail au beau milieu
de la cour juste avant les
vacances de la Toussaint ???

Vous le saurez peut-être
en venant nous rendre visite
à l'école maternelle de CHAVELOT :

**Le jeudi 19 DECEMBRE à 20h30 ,
les enfants mènent l'enquête !!!!**

TOM L'Épouvantail : des déplacements mystérieux

Pourquoi TOM l'épouvantail a-t-il été retrouvé allongé au milieu de la cour de l'école maternelle de CHAVELOT ? S'interroge Mme HOULBRECK et le gendarme.

des traces de roues !!!
DES EXTRA TERRESTRES ?



Voici, les extra terrestres venus de la planète COSINUS,
sous les ordres du commandant INUS

de la purée de carottes !!!
DES LÉGUMES ?



tous les légumes, au clair de lune,
étaient en train de s'amuser
et quand ils pouvaient
tous les passants les regardaient

un cornichon tournait en rond
une pomme de terre sautait en l'air
et les artichauts faisaient des petits
sauts

les salisifs passaient sans bruit
et les choux fleur se dandinaient
avec ardeur





des petites crottes !!!
DES LAPINS ?



des empreintes !!!
DES CHATS ?



des coups de becs !!!
DES CORBEAUX ?





aucune trace !!!
DES FANTOMES ?



des coups de balais !!!
DES SORCIERES ?



Mais rien n'y fait, TOM l'Épouvantail est toujours malheureux. Mais que cherche-t-il ?
Allons demander au PÈRE NOËL se dit le gendarme !!!



Tout le monde appelle le PÈRE NOËL : 1, 2, 3 ...



Tout est bien qui finit bien, en chanson bien évidemment !!!



Enfin TOM l'Épouvantail reçoit des gants jaunes en cadeau.

CHAVELOT

Histoire de récup'



Les enfants élaborent un livre à partir d'un contre musical.

Actuellement et sur cinq jours, Sidonie Hollard artiste peintre intervient à l'école maternelle de Chavelot dans le cadre d'un projet artistique et culturel financé par l'Education Nationale.

Il s'agit pour l'artiste d'aider les enfants à créer un livre à partir du conte musical réalisé l'an passé: «*Le vieil arbre, l'ogre et les loups*». Les personnages sont entièrement réalisés en collages de toutes sortes et la famille est régulièrement mise à contribution: trésors

cachés dans les tiroirs de maman, pièces de métal rangées dans la caisse à outils de papa, restes de laine et de tissus oubliés dans le grenier de mamie, éléments naturels rapportés lors d'une promenade avec papi....

Les personnages réalisés seront photographiés, scannés et mis en page à l'aide d'un ordinateur que le maire mettra à la disposition des enfants dès le deuxième trimestre. Pour la typographie et l'édition c'est une affaire à suivre.

Annexe 15

(pages 215 à 220)

1998 - 1999

- A1 : 1ère enquête de circonscription, auprès de 60 enseignants de Maternelle
- A2 : Stratégies évolutives de “lancement” d’une ZEP”
- A3 : Appropriation collective du discours de J. André sur la “motivation”
- A4 : Entretien réflexif avec un professeur des écoles d’origine belge
- A5 : Entretien réflexif avec une enseignante de CP en contexte Charte du 21° s.
- A6 : Eléments d’une étude sur la “difficulté scolaire” - F. Clerc directrice

1999 - 2000

- A7 : 2ème enquête de circonscription - désignation des difficultés des élèves tous niveaux
- A8 : Ecriture magistériale de “correction” et de “signalement” / un cahier du jour
- A9 : Elaboration évolutive du menu des animations pédagogiques
- A10 : Formation continue et représentations des enseignants / Biologie (les fourmis)

2000-2001

- A11 : Elaboration protocolaire des projets de 70 écoles
- A12 : Ecriture protocolaire du suivi formatif de Professeurs des écoles en 2° année
- A13 : Ecriture protocolaire de la formation continue en circonscription / Théâtre
- A14 : Interaction aboutie entre formation continue et action d’école / Le Conte

2001-2002

<u>A15 : 3 ème enquête de circonscription - difficultés de lecture au CP</u>

- A16 : Enquête “temps de l’enfant” auprès des parents d’un syndicat scolaire
- A17 : Correspondance entre parents et enfants en classe séjour : lexique
- A18 : Correspondance avec des élèves devenus maîtres - l’obligation philanthropique

2002-2003

- A19 : Le Web, médium et mémoire identitaires de la circonscription
- A20 : Ecriture de circonscription : les “Programmes Personnalisés d’Aide et de Progrès”
- A21 : Une lecture de circonscription des “nouveaux programmes”
- A22 : Ecriture de conception et d’anticipation des situations
- A23 : Ecriture concertée de compréhension de l’entrée dans le monde de l’Ecrit
- A24 : Ecriture d’interaction formative en circonscription pour “l’entrée dans le métier”
- A25 : Ecriture interactive, en circonscription, de 3 Mémoires PE2

Cette Annexe 15

est une non avancée caractérisée de "l'intelligence collective" d'enseignants pourtant mobilisés par leur inspecteur lui - même et, qui plus est, dans le droit fil d'une diachronie consultative pourtant amorcée depuis trois années. Partant d'une claire intention de celui - ci, le contenu de cette Annexe vaut pour ce fait même de non progression de l'analyse prospective ; elle montre bien qu'une réflexion concertée ne se décrète pas, aussi remplies soient les grilles distribuées, aussi respectés soient les délais et radicales les injonctions à "produire". Bien que plus cadrée que les deux enquêtes que j'avais effectuées au début de mon étude, celle - ci, "rondement menée", redistribuée ensuite mais sans reconstruction des représentations, place de la même façon "l'élève au centre" du processus d'enseignement, à savoir un élève - objet dont sont exposées, détaillées en négatif les caractéristiques perçues par ces "enseignants - témoins" comme étant les causes spécifiques des "difficultés de lectures signalées". "Manque de", "Incapable de", Refuse de", (...).

Cette enquête, passionnante pour le didacticien vouant ses recherches à la (re)construction de ce champ didactique, présente surtout, comme "défaut", celui de conforter les enseignants dans l'idée déresponsabilisante que l'essentiel du volume de leur mission réside dans la pyramide "exposer / faire travailler / signaler". S'agit - il essentiellement de signaler le manque de résistance de ce "matériau humain" soumis aux pressions psychologiques et morales du "devoir apprendre" ? Ce mot recouvre, pour l'élève comme pour l'enseignant, une trop grande diversité d'acceptions, et ces "témoignages" viennent, s'il le fallait, confirmer la nécessité de recherches proches de la mienne.

Le risque est grand du malentendu qui ferait croire à l'enseignant que le zèle attendu de lui, par l'Institution et le Public de ce Service d'état, consiste pour l'essentiel à un repérage défectologiste qui ferait de ses élèves fragilisés des élèves "logiquement orientables". Les descriptions sont précises de ces "incapacités", "peurs", "incompréhensions", "incertitudes", "refus de l'effort" et autres "déficits de connaissance". Mais quoi de plus étonnant que l'étonnement de l'enseignant face à ces "confusions de sons", "manques de vocabulaire", et signes d'une "incompréhension dans tous les domaines" ? Quel serait son rôle si tout cela, qui constitue la finalité même de son enseignement et sa spécificité, était d'emblée acquis par l'élève ? Quand il est "signalé au psychologue" ou à "l'orthophoniste" que celui - ci "fait beaucoup d'effort mais attend tout de l'adulte", et quand on sait en outre le travail de mémorisation à court terme qui est exigé chaque soir de la part des parents, on est tenté de se demander si l' "adulte" en question est bien un "enseignant". Stupéfiant : ce "*mangue*" final qui, 3 ans après, perpétue le fameux "*tou va biun*"....

Cette Annexe déroutante, qui montre la "difficulté" de susciter au moins l'esquisse d'un questionnement praxique sur soi, est rappelée en page

- 309 (inspecteur formateur - niveau CP)

Petit catalogue des difficultés de lecture signalées par les maîtres de C.P.

(formulations non modifiées)

□ Difficultés plutôt liées au contrat de lecture (notamment didactique)

(Le maître, son projet, le sens des situations mises en place...)

- **Ne sait pas vraiment ce qu'on attend d'elle au CP** (ne semble pas avoir envie d'apprendre à lire ----) peu d'attention).
 - Elle a une attitude passive : elle ne cherche même pas à poser des questions, elle attend sans rien dire.
- **Ne peut aborder plusieurs difficultés** ensemble ou à la suite (peut écrire une syllabe mais pas un mot).
 - Refuse de travailler seul, ne veut pas ou ne peut pas ? Est incapable de trouver seul une solution à un problème, de comprendre une consigne.
- **Appelle à l'aide** la maîtresse ou les autres élèves.
 - Ne regarde un tableau, un mot que si l'on travaille avec lui.
 - Ne sait pas utiliser les référents affichés dans la classe. Manque de méthode
- **A une attention très fugitive**
 - Parle également rarement à l'adulte.
 - a des difficultés graphiques (n'écrit toujours pas sur les lignes, gribouille sa table)
 - N'est pas capable de fixer son attention et de travailler seule quelques minutes. (*Enfant récemment arrivée de Roumanie*)
 - Nombreuses absences (tout le mois de septembre).

□ Difficultés plutôt liées au but, à l'intention de lire

(l'élève, sa motivation, son rapport au savoir...à l'école)

- **A peur** de l'échec. Est défaitiste.
 - A peur de parler fort, de poser des questions, de dire qu'il n'a pas compris
 - A peur de s'exprimer. A peur de se tromper.
 - A peur de parler devant les autres
 - Elle a peur de parler (commence un peu à venir en dehors des cours). Elle paraît absente en permanence. N'a pas confiance en elle
 - Cet enfant est intelligent mais présente peu d'intérêt pour toutes les activités. Il vit dans son monde (perturbé) et ne mémorise pas.
 - **Ne semble pas comprendre** ce que "lire" signifie. Aime répéter, recopier mais ne donne pas de sens à ce qu'il fait.
 - **Refuse d'écrire.**
 - Se bloque si on lui parle d'efficacité et répond qu'il ne peut pas car "il a plein de choses" dans la tête.
 - Semble **manquer de sommeil.**
- **Manque d'attention et de concentration.**
 - Il semble toujours perdu, ne semble pas comprendre quand on s'adresse à lui mais paradoxalement volontaire, il lève le doigt tout le temps, mais ne donne jamais les bonnes réponses (il répète la question, ou ce qu'ont dit les autres ou ce qui a été dit la veille pour une autre leçon, ...). Craintif.

- Il ne termine jamais son activité. Je n'ai jamais pu rencontrer les parents. Il est là par obligation et ne fait aucun effort
- S'arrête devant une difficulté, se "bloque".

□ Difficultés plutôt liées au traitement des données textuelles

(combinatoire(voie indirecte), capital mots(voie directe), syntaxe...)

Unités *infra lexicales*

- **N'est pas capable d'oraliser** le bruit des lettres (même certaines voyelles)

Prononce mal (confusion "ch/j").

Langage oral : ne prononce pas correctement (avale les "r", confond "t/d", "m/n", ...).

Parle beaucoup *mais a des problèmes d'élocution, de prononciation, n'entend pas les sons dans les mots.*

- **n'est pas capable d'identifier de façon certaine un graphème et d'y associer le phonème correspondant**

A beaucoup de mal à identifier un son dans un mot donné oralement.

Manque de logique : ex. : lit la lettre "i" puis redit "i" pour une lettre différente.

"Entend" mal les sons, a du mal à les différencier.

Confusion entre "p" et "t".

Ne différencie pas certains sons ("c"/"t", "ou"/"u", ...).

Confond les graphèmes "r", "p" (8 sons connus).

Ne mémorise pas tous les sons étudiés.

a des problèmes d'élocution, de prononciation, n'entend pas les sons dans les mots.

N'a pas mémoriser la moitié des sons appris. A plus de facilité avec les sons voyelles.

A beaucoup de difficultés à transcrire un son.

Repère correctement le son étudié à l'écrit (travail au tableau) mais n'est pas capable de citer des noms dans lesquels on entend ce son (réponses fausses).

).

- **Lit des syllabes** mais ne réussit pas à les écrire.

se trompe souvent sur la 1^{ère} lettre du mot : pour "p", elle pense à "papa" donc elle dit systématiquement "pa"

Omet à l'écrit systématiquement la consonne de la dernière syllabe (ex. : tapis ----) tais, tarte ----) tare, ...).

Ecrit : omet des syllabes.

N'entend pas bien les sons. Ne les situe pas dans un mot.

Est capable de repérer, d'identifier les sons d'un mot, mais pour le décodage se livre à un "empilage" invraisemblable de syllabes en ajoutant des sons "parasites".

Difficultés et confusion dans les inversions du style : la/al, ru/ur, pou/oup ...

Ne réussit pas à trouver des mots contenant une syllabe donnée (ex. : avec "pi"----) râteau

- A des problèmes dans la synthèse t----) a ----) ta
p----) i ----) pi

- *"Unités lexicales"*
 - **N'arrive pas à lire un mot** de plus d'une syllabe.
 - Possède peu de vocabulaire
 - Ne se sert pas des sons connus pour déchiffrer.
 - Semble plus à l'aise dans l'apprentissage global.
 - Elle ne mémorise rien visuellement ,ni mots globalement, ni graphèmes (ne reconnaît pas le "i" du "a"), ni nombres (pour trouver le chiffre, elle est obligée de réciter le comptine des nombres et de suivre la bande numérique). Elle n'a aucune notion des quantités.
 - N'est pas capable de lire les mots (censés être stockés) de façon directe (ou globale)
 - N'est pas capable de déchiffrer de façon indirecte un mot nouveau (de façon sûre).
 - Reconnaît peu de mots globalement. Ne réussit pas à écrire sous dictée et ne semble pas développer de *stratégie* (?) dans les domaines visuel et auditif pour mémoriser.
- *"Unités phrastiques"*
 - Construit une phrase oralement, ne parvient pas à l'écrire (place les mots dans le désordre alors qu'elle est capable de les lire.
 - Se passe volontiers de cela (*la combinatoire*) pour décoder la plupart des mots, car il possède déjà un stock non négligeable de mots dans le "disque dur"----) sens, mais phrase "fausse" (autres mots).
 - N'est pas capable de segmenter la phrase ni le mot.
- *"Unités textuelles"*

Il ne remet pas en ordre les différents épisodes d'un récit

 - Mémorise difficilement (un poème par exemple).

(Voir aussi "construction des significations")

□ Difficultés plutôt liées au déficit de connaissances du lecteur

(sur le monde , sur la langue, sur les textes...)

- *Sur la langue*
 - Possède un vocabulaire limite. Comprend mal des mots tels que : début, fin, en haut, au milieu,
 - Ne mémorise pas les sons étudiés et les mots référence de la classe (passe par les prénoms de la famille, perd beaucoup de temps).
 - Elève d'origine roumaine, adoptée, deux ans en France. Semble ne pas avoir passé le stade de la symbolisation
 - a des difficultés pour transcrire du script en cursive.
- *Sur le monde*
 - Manque de vocabulaire.
 - N'utilise pas ses connaissances. Invente quand il lit, même quand il déchiffre (décodage).
- *Sur les textes*
 - Mauvais repères spatiaux. Ne se repère pas sur "l'espace-feuille".

□ Difficultés plutôt liées à la construction des significations

■ Compréhension et langage corrects.

- Cet enfant ne parle pas,. La prise en charge orthophonique demandée depuis la MS n'a toujours pas été faite.
- Parle beaucoup *mais a des problèmes d'élocution, de prononciation, n'entend pas les sons dans les mots.*
- Il n'écoute pas les histoires
- Grosses difficultés de langage. Peu de mémoire. Compréhension difficile dans tous les domaines. Progresse malgré tout lentement car très intéressée et attentive.
- Il ne remet pas en ordre les différents épisodes d'un récit
- Mémorise difficilement (un poème par exemple).

□ Difficultés liées à la capacité de jugement

□ Petit florilège d'appréciations ...

ne fait aucun effort

Fait beaucoup d'effort mais attend tout de l'adulte.

Ecrit des lettres les unes au bout des autres

Croit qu'il sait

Je l'ai signalé à la psychologue

peu de mots dans le "disque dur"

N'est pas gêné par la production orale de mots "abracadabrants". (*tesques ?*)

mélange le "r", le "l"; le "p".

avale les "r",

Survole

"Bute" sur les mots, "saute" des petits mots

Met peu le ton,

n'arrive pas à *suivre* un bon lecteur (même la maîtresse),

...confond les sons par **mangue** d'attention ("tre" = "ter")

...

Annexe 16

(pages 221 à 260)

1998 - 1999

- A1 : 1ère enquête de circonscription, auprès de 60 enseignants de Maternelle
- A2 : Stratégies évolutives de “lancement” d’une ZEP
- A3 : Appropriation collective du discours de J. André sur la “motivation”
- A4 : Entretien réflexif avec un professeur des écoles d’origine belge
- A5 : Entretien réflexif avec une enseignante de CP en contexte Charte du 21° s.
- A6 : Eléments d’une étude sur la “difficulté scolaire” - F. Clerc directrice

1999 - 2000

- A7 : 2ème enquête de circonscription - désignation des difficultés des élèves tous niveaux
- A8 : Ecriture magistériale de “correction” et de “signalement” / un cahier du jour
- A9 : Elaboration évolutive du menu des animations pédagogiques
- A10 : Formation continue et représentations des enseignants / Biologie (les fourmis)

2000-2001

- A11 : Elaboration protocolaire des projets de 70 écoles
- A12 : Ecriture protocolaire du suivi formatif de Professeurs des écoles en 2° année
- A13 : Ecriture protocolaire de la formation continue en circonscription / Théâtre
- A14 : Interaction aboutie entre formation continue et action d’école / Le Conte

2001-2002

- A15 : 3 ème enquête de circonscription - difficultés de lecture au CP

A16 : Enquête “temps de l’enfant” auprès des parents d’un syndicat scolaire

- A17 : Correspondance entre parents et enfants en classe séjour : lexique
- A18 : Correspondance avec des élèves devenus maîtres - l’obligation philanthropique

2002-2003

- A19 : Le Web, médium et mémoire identitaires de la circonscription
- A20 : Ecriture de circonscription : les “Programmes Personnalisés d’Aide et de Progrès”
- A21 : Une lecture de circonscription des “nouveaux programmes”
- A22 : Ecriture de conception et d’anticipation des situations
- A23 : Ecriture concertée de compréhension de l’entrée dans le monde de l’Ecrit
- A24 : Ecriture d’interaction formative en circonscription pour “l’entrée dans le métier”
- A25 : Ecriture interactive, en circonscription, de 3 Mémoires PE2

Cette Annexe A16

restitue une nouvelle initiative qui est contemporaine de l'enquête de l'inspecteur ci-dessus rapportée, menée dans la continuité de l'action consultative pluriannuelle que j'avais amorcée, mais hors ma participation. En effet, l'année 2001 - 2002 fut pour moi l'année du bilan provisoire et de l'écriture, permis par un congé de formation de 10 mois. Ce fut le temps de l'écriture mais aussi un temps "(re)gagné" sur la vie professionnelle - et la vie tout court-, un temps dont profiter pour effectuer un regard en décalé sur l'Ecole vue, ressentie et "dite" par une communauté de parents d'élèves. Peut-être du fait que les deux enquêtes initiales s'étaient montrées moins efficaces que prévu et surtout préoccupantes à mon sens, je mis à profit cette courte période pour mener une autre enquête, non pas contradictoire mais complémentaire, qui soit à même de nous révéler l'Ecole autrement qu'à travers le "dire" enseignant. C'est cette fois ma posture toute nouvelle de vice-président d'un syndicat scolaire intercommunal, adoptée pour venir étayer mon champ d'expérience de pédagogue - chercheur, qui me permit de réaliser cette action d'investigation analytique.

Il sera révélateur pour moi de réaliser qu'en termes de méthodologie, le traitement, même rapide, de cette consultation "territoriale", sera plus aisé que celui de l'enquête précédemment rapportée. En effet, en dépit du classement opéré en 7 catégories dont la dernière s'intitule "petits florilèges d'appréciations", il est clair que cette dernière ne donne pas lieu à une taxonomie pouvant inaugurer une réelle didactisation et induire les bases d'un protocole partagé par les enseignants et attendu par l'institution. Deux raisons à cela :

- l'ampleur et la diversité du foisonnement des "appréciations" hétéroclites et obscures portées sur "l'être" et "le pouvoir - devenir" des élèves,

- le choix "politique" du supérieur hiérarchique de s'en tenir au recueil de données, et de ne pas engager un processus qui pourrait "déstabiliser" (?) les enseignants placés sous sa responsabilités.

Pour ma part, il est clair que cette enquête au contenu stupéfiant peut être tout à fait révélatrice au final, car je pense que maints lecteurs didacticiens la feront inmanquablement déboucher, justement, sur une déstabilisation des pratiques stigmatisantes qu'elles révèlent, et permettront ainsi une (re)construction de process d'enseignement de référence.

Cette lecture "au second degré", qui lit dans chaque "incapacité de l'élève" un "déficit d'enseignement", lecture de transposition, donc, est celle qu'il fallait déjà appliquer aux deux enquêtes de circonscription que j'avais menées. Elle n'est pas requise, au contraire, pour appréhender le sens de cette enquête **A 16** consacrée au "temps de l'enfant". L'appréhension en est plus directe et plus clairement instructive. Est- ce parce que le contenu en est moins spécifique, ou parce que le sens produit en est moins complexe ? Quitte à mettre en question les compétences de certains collègues enseignants, je dirai qu'une part des parents est plus à même d'explicitier les faits de vie solaire de leurs enfants qu'une part des enseignants n'est à même de parler des faits d'apprentissage / enseignement touchant leurs élèves. J'irai donc jusqu'à parler d'inadéquation du discours enseignant et d'insuffisance du niveau des connaissances didactiques requises que ne peut ni masquer ni compenser, du point de vue de l'expert, un état de langue pseudo - technique et pseudo - théorique. L'essentiel de ce constat d'un déficit ne pas semble pas résider dans l'existence d'insuffisances personnelles, mais dans la survivance bien ancrée de la possibilité toute institutionnelle que de telles insuffisances, ou déviances, puissent perdurer sans jamais être remises en cause d'aucune façon.

Un modèle du genre : le "traitement" des "troubles de la conduite et du comportement", nouvelle sous - appellation discriminatoire et stigmatisante qu'il a bien fallu instituer pour "armer" le bras de "l'éducation spécialisée" confrontée à l'augmentation de situations scolaires auparavant considérées comme "difficiles" et aujourd'hui définies explicitement comme insupportables pour l'enseignant. Bien évidemment, le partenariat avec les services médico - scolaires et de protection de l'enfance doit être sans cesse renforcé et amélioré, mais cela peut - il avoir pour conséquence patente de renforcer le langage d'externalisation des causes qui fait qu'à aucun moment l'analyse des **"situations d'enfants"** ne s'applique aux **conditions de vie** des élèves **dans leur classe** ? Ce principe qui veut que "l'enseignant soit libre de sa pédagogie" ne devrait - il pas être fondamentalement conditionné par un **devoir d'ingérence éducative** assumé par des "responsables de la vie scolaire" - s'il en existe ? La mise à mal de ce langage d'exonération est la raison d'être de la présente étude.

Ce discours des parents est au contraire clairvoyant et précis ; il questionne plus qu'il n'accuse et traduit le sentiment d'une responsabilité partagée qui aspire à des solutions supposant analyse, aide et remise en cause. Il est mentionné aux pages :

- **43** (aménagement du temps scolaire et de la journée de l'enfant)
 - **111** (contrats éducatifs locaux)
 - **130** (zone exclusivement rurale)
- **133** (contrat social entre école et famille)
- **275** (l'enfant d'une société)

Pour le Syndicat Intercommunal du Secteur Scolaire de Dompaire
Francis Faas (président), Marcel Canton et Noël Prunier (vice-présidents)

Madame, Monsieur,

C'est à vous, personnellement, *Mère ou Père*, que nous adressons cette communication qui constitue certainement une utile nouveauté.

Cela fait suite à la décision prise par les Délégués des 38 communes de permettre la mise en place d'un *Contrat Educatif Local*.
 En effet, Dompaire – et ses environs proches – est à ce jour un des rares chefs-lieux qui ne bénéficient pas encore d'un tel dispositif éducatif.

Il s'agit, simplement et concrètement, de mettre tout en œuvre au plan local afin que soient rapidement améliorés,
 pour chaque enfant et pour chaque jeune :

- l'égalité des chances en termes de réussite scolaire,
- leur *épanouissement* physique, psychologique et culturel,
- la *prévention* de tout risque pouvant menacer cet épanouissement.

Il s'agit donc d'améliorer au quotidien le vécu de l'enfant et du jeune. Cela suppose d'articuler au mieux leur « *temps scolaire* » (temps de classe), leur « *temps périscolaire* » (accueils du matin, du midi et du soir) et leur « *temps extrascolaire* » (mercredi, week-end et vacances).

Pour qu'un tel dispositif puisse être mis en place progressivement et se voir *subventionné*, il doit être *reconnu* comme efficace.
 Nous avons donc déjà sollicité l'aide à venir des personnels de la Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports, de l'Education Nationale, de la Caisse d'Allocations Familiales, du Fonds d'Aide Sociale et de la Direction Vosgienne de l'Insertion Sociale.

Nous avons aussi commencé à recenser *les nombreuses associations* du secteur et à réunir leurs représentants pour leur faire partager ce projet.

Mais comment prétendre répondre à *des besoins que l'on ne connaît pas* ?
 C'est pourquoi, avant toute autre chose, il nous est nécessaire d'entendre vos paroles de *Mère ou de Père* quant à la vie quotidienne de vos enfants, qu'il s'agisse de vos satisfactions ou de vos interrogations, de vos attentes ou de vos propositions.

Tel est le but de cette consultation personnelle et confidentielle sur laquelle *nous comptons beaucoup*, et dont vous aurez un retour d'ensemble.
Dans l'attente de vous lire, bien cordialement à vous.

Page de communication entre Délégués et Parents « pour l'épanouissement de l'Enfant et du Jeune »

- Votre témoignage nous parviendra pour **le 1^{er} novembre** dernier délai.
 - Il est anonyme et ne doit **nommer aucune personne**, en enfant ou adulte.
 - Les fautes d'orthographe n'ont ici **aucune importance**.
 - Il sera lu et **pris en compte** dans les projets du syndicat, qu'il s'agisse d'activités encadrées ou d'information des Parents.
- (Il convient de renseigner **un questionnaire par enfant**)*

* *Cocher la case correspondante* ☐

Mon fils ☐ Ma fille ☐ a ans.

Nous habitons Dompaire ☐ hors Dompaire ☐

1/ dans le cadre scolaire (temps de classe) :

mon enfant a connu des difficultés ☐ en connaît à ce jour ☐

Ce sont des :

a/ difficultés pour apprendre à parler ☐ apprendre à lire ☐ apprendre à écrire ☐
à communiquer avec ses enseignants ☐ à parler avec ses camarades ☐

b/ difficultés pour une autre matière, particulièrement en.....

c/ difficultés pour tel type de « travail » :
à tel type de moment :

C'est plutôt parce que
.....

Il faudrait peut-être que.....
.....

Mon enfant ne connaît aucune difficulté ☐ C'est surtout parce que.....
.....

2/ Dans le cadre périscolaire (avant ou après la classe)

mon enfant :

a/ ne prend pas ☐ prend ☐ **le car de ramassage scolaire.**

C'est parfait ☐ Ce qui serait appréciable, ce serait
.....

b/ ne vient pas ☐ vient ☐ **à la garderie du matin.**

C'est parfait ☐ Ce qui serait appréciable, ce serait
.....

c/ ne reste pas ☐ reste ☐ à la cantine (garderie) : école ☐ collège ☐

C'est parfait ☐ Ce qui serait appréciable, ce serait

d/ ne bénéficie par ☐ bénéficie ☐ d'aide ou suivi scolaire du soir.

C'est parfait ☐ Ce qui serait appréciable, ce serait

e/ ne participe pas ☐ participe ☐ à des activités loisirs-détente du soir,
en sport ☐ autre ☐

C'est parfait ☐ Ce qui serait appréciable, ce serait

3/ Dans le cadre extrascolaire (mercredi, week-end, vacances),

mon enfant :

a/ participe à des activités le mercredi ☐ le samedi ☐ aux vacances ☐

Ces activités sont sportives ☐ artistiques ☐ culturelles ☐

C'est parfait ☐ Ce qui serait appréciable, ce serait

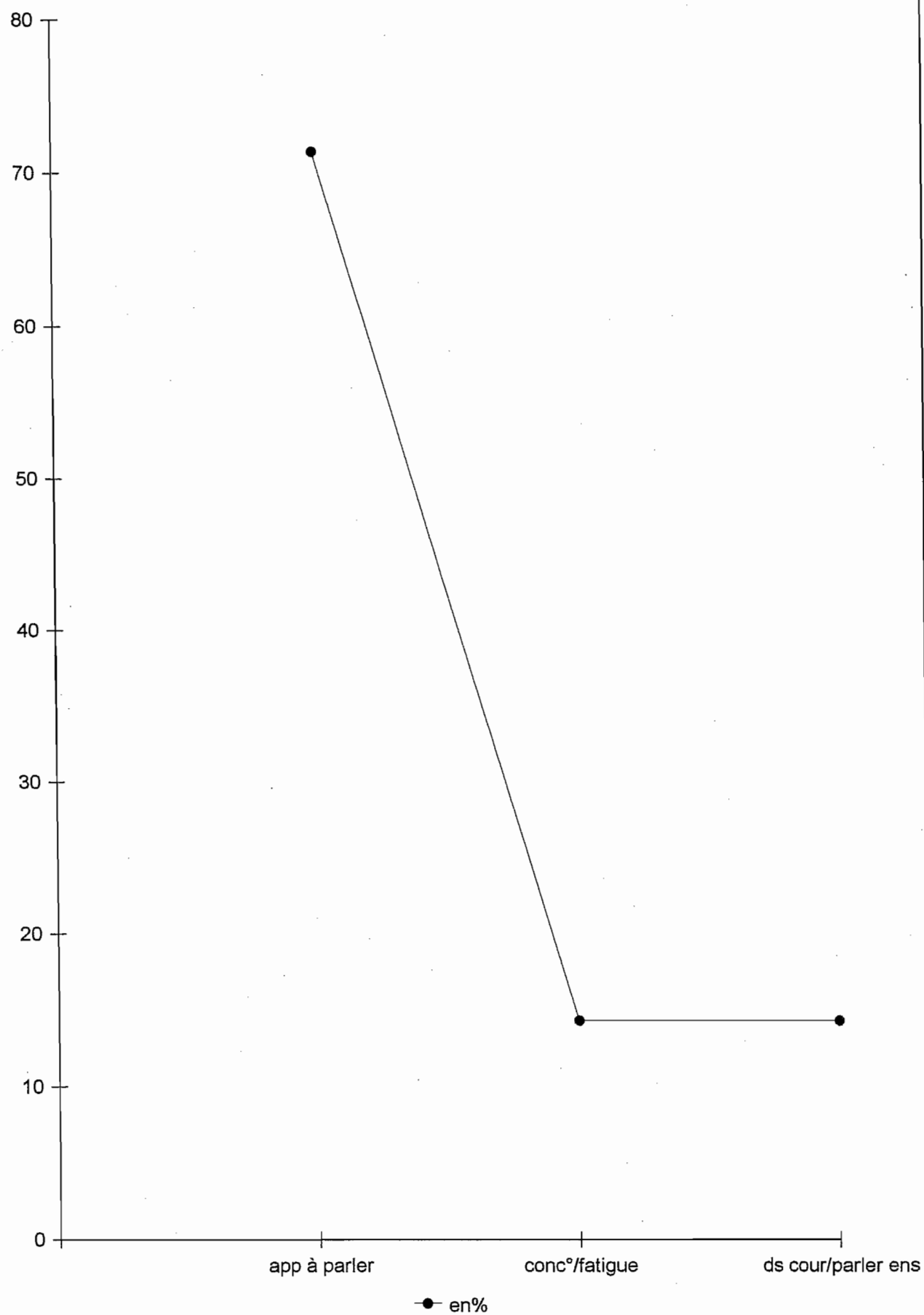
b/ ne participe à aucune activité extrascolaire organisée ☐

et je souhaite donc connaître les responsables des associations locales ☐ avoir
des renseignements sur l'USEP ☐ sur l'UNSS ☐

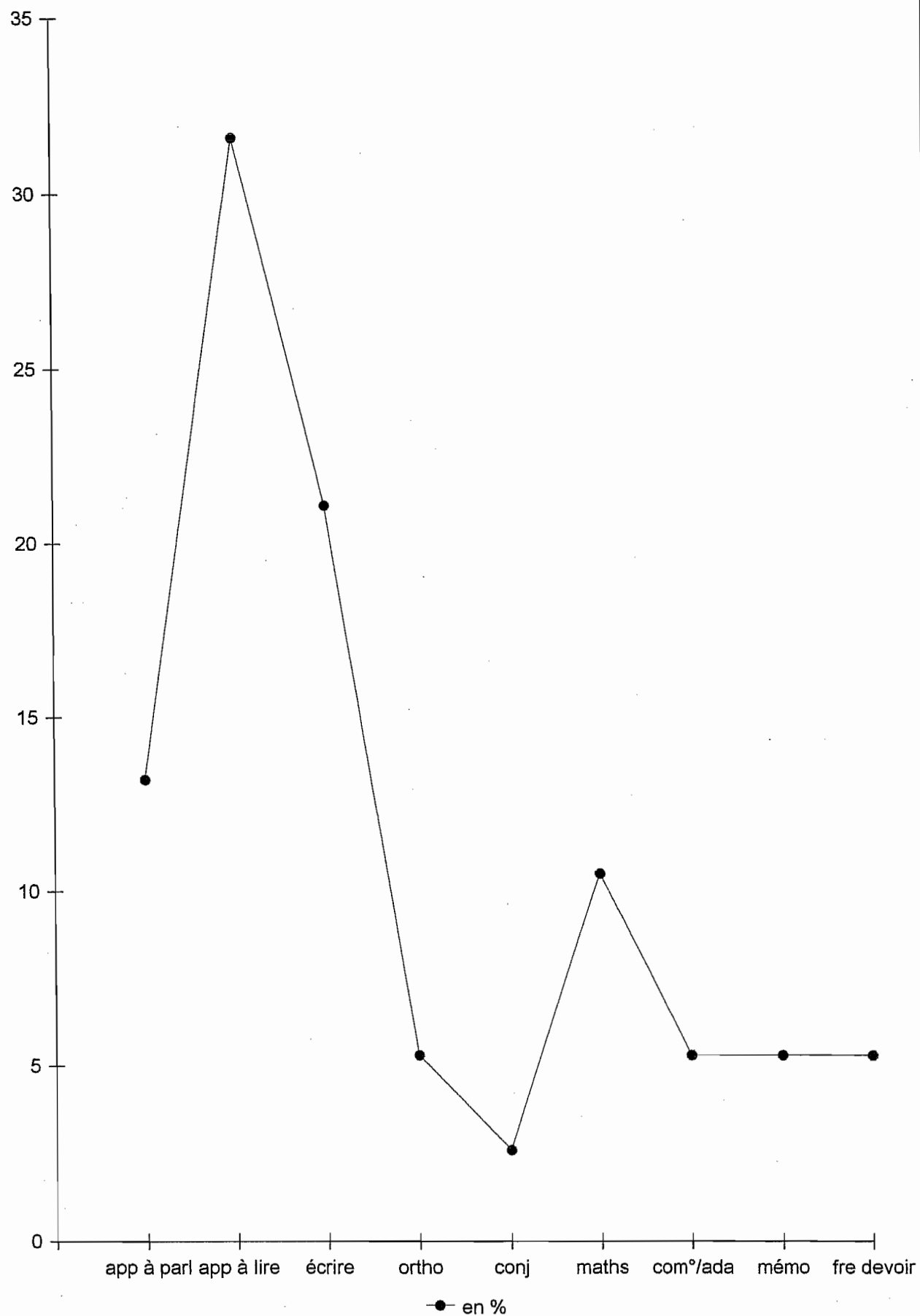
Je pourrais peut-être inscrire mon enfant à un centre de loisirs local ☐

Dès cette année, je souhaiterais participer à une réunion d'information ☐ à un
groupe de réflexion ☐ à propos de

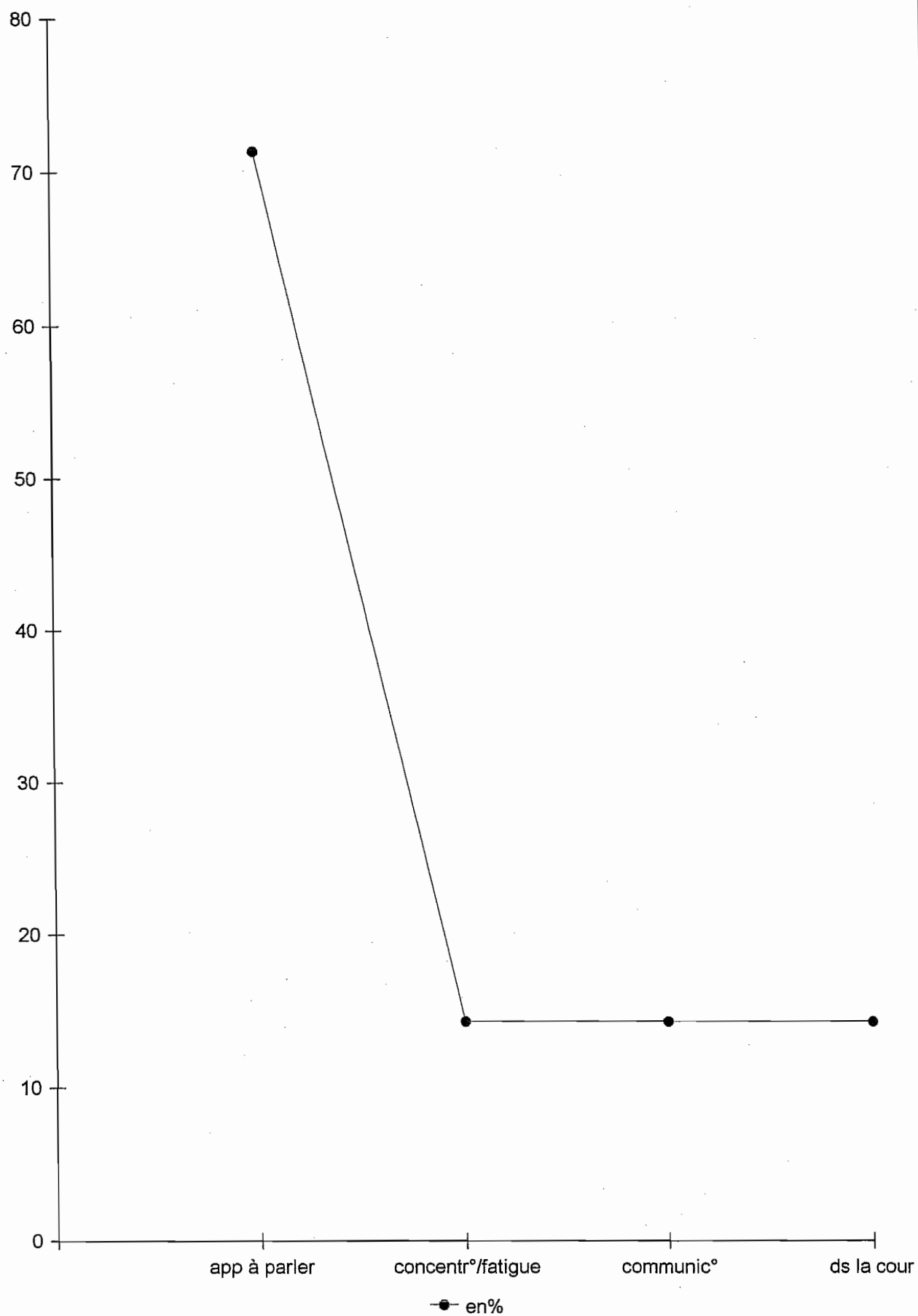
%ages de parents désignateurs/MAT



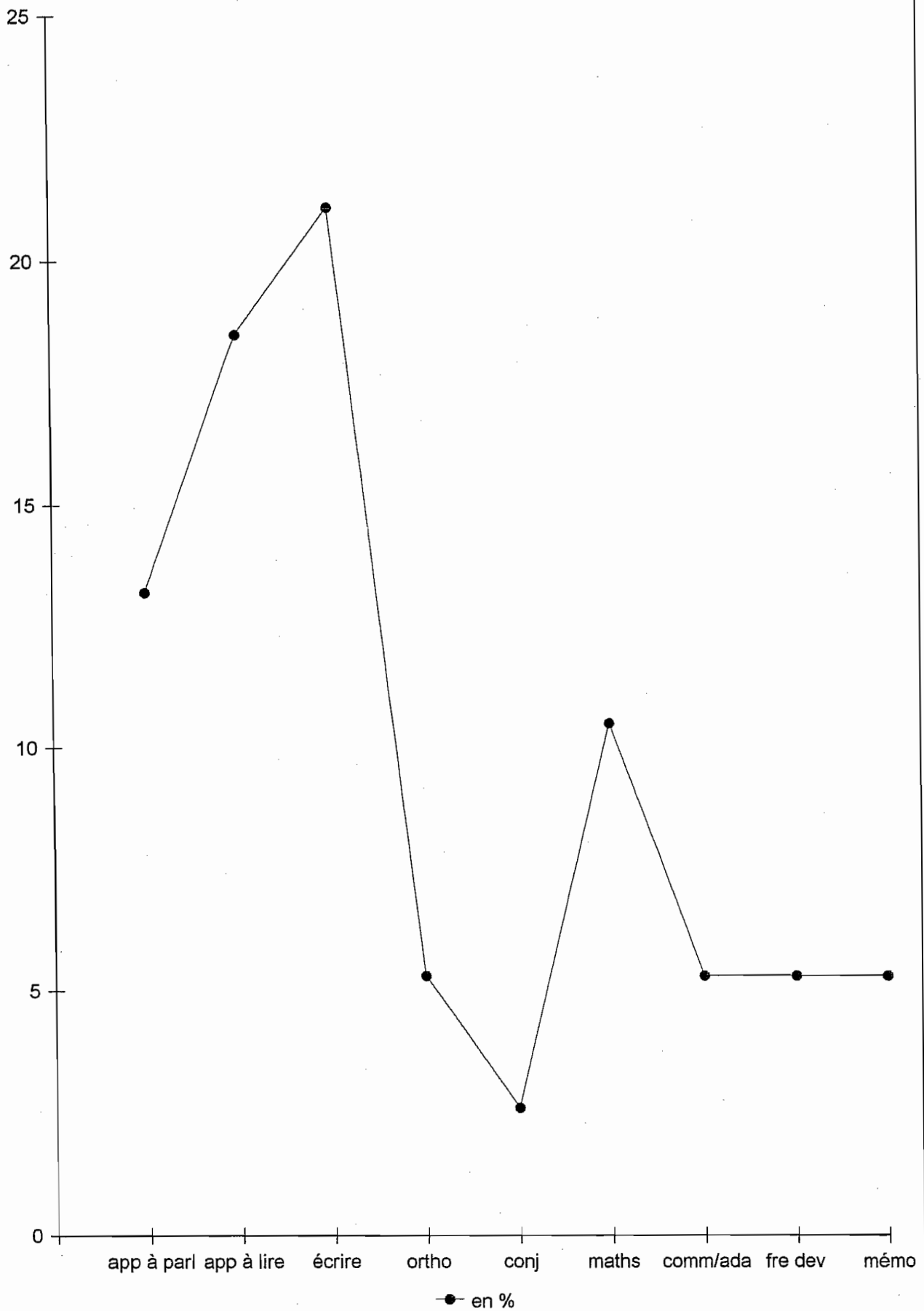
%ages de parents désignateurs/PRIMAIRE



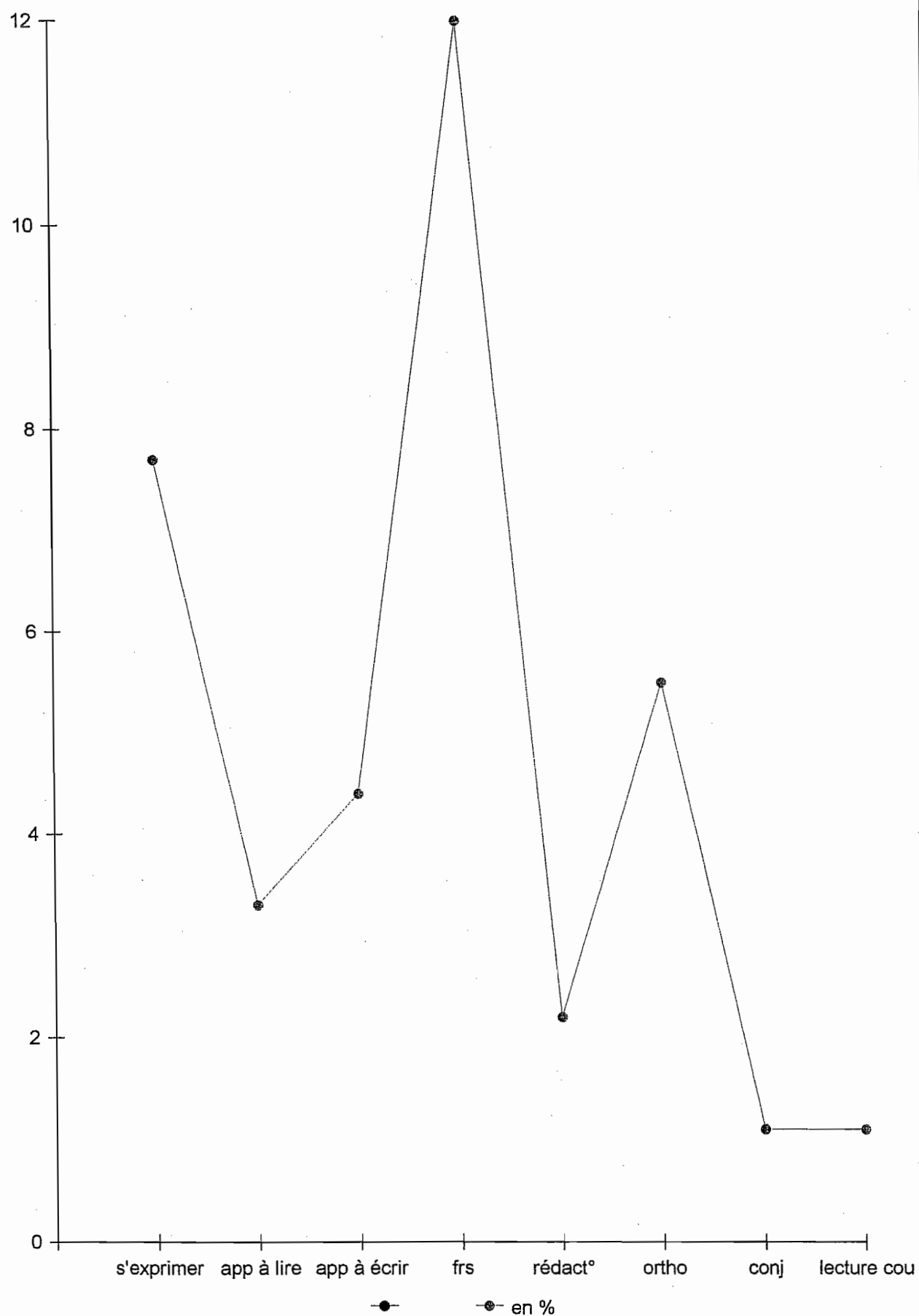
difficultés : MATERNELLE



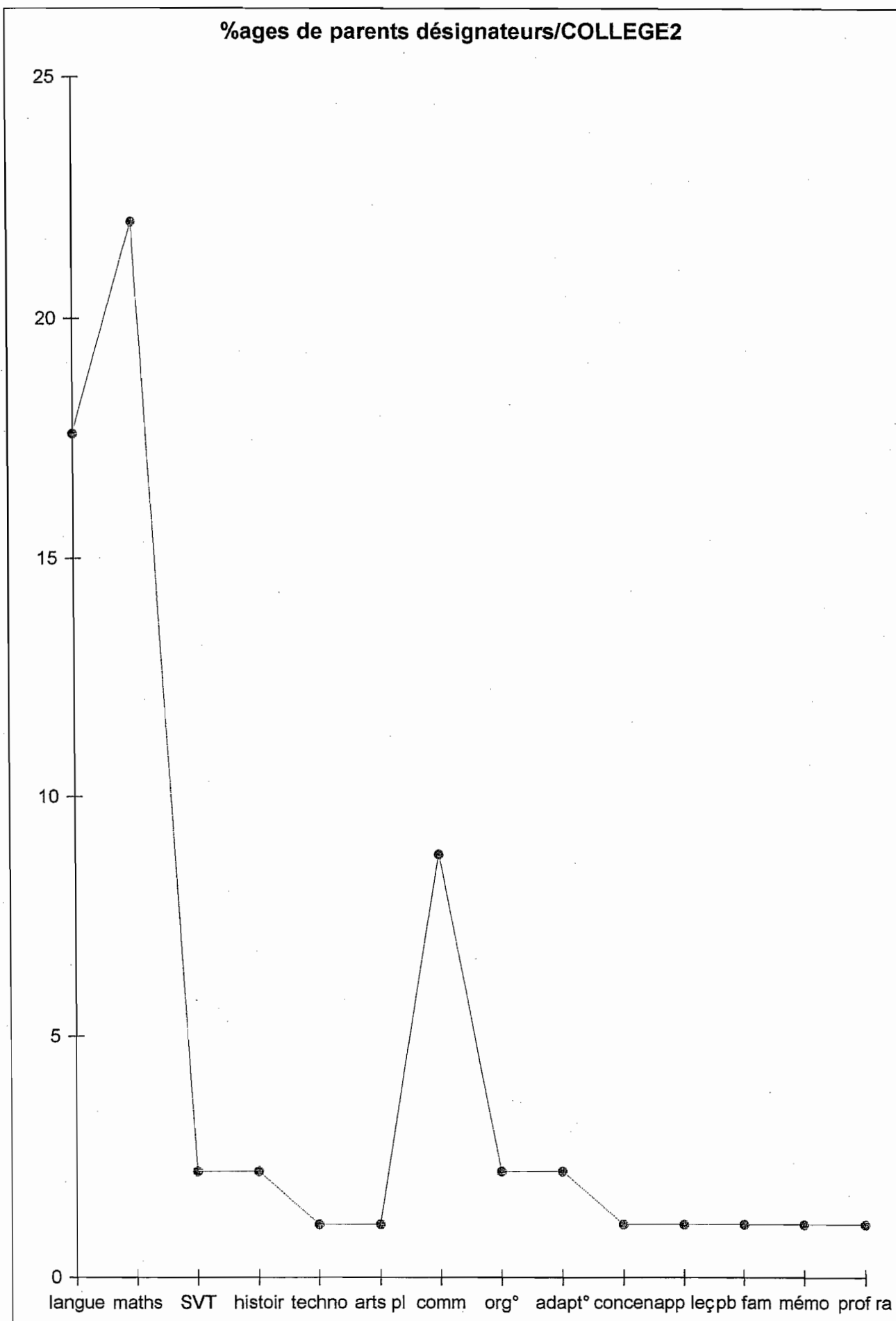
difficultés : PRIMAIRE



%ages de parents désignateurs/COLLEGE1



%ages de parents désignateurs/COLLEGE2



MATERNELLE

mon enfant connaît des difficultés	types de difficultés
F . 2 ans 1/2 . Dompair	apprendre à parler
F . 3 ans . Dompair	apprendre à parler
G . 3ans . Dompair	apprendre à parler
F . 4 ans . Dompair	apprendre à parler
F . 5 ans . Dompair	apprendre à parler
F . 5 ans . Dompair	se concentrer l'après-midi ; se fatigue vite ; cela va mieux à ce jour
F . 5 ans . Dompair	communication avec les enseignants et particulièrement dans la cour

mon enfant ne connaît aucune difficulté	parce que ...
F . 3 ans . Dompair	elle aime beaucoup aller à l'école
F . 3 ans . Dompair	
G . 3 ans 1/2 . Dompair	
F . 3 ans 1/2 . Dompair	
G . 3 ans 1/2 . Dompair	
F . 4 ans . Dompair	les activités correspondent et sont en fonction de son âge et elle est assez dégourdie et débrouillarde
G . 4 ans . Dompair	il se sent bien dans sa classe malgré de trop longues journées
G . 4 ans . Dompair	
G . 4 ans . Dompair	on ne sait pas ce qui se passe en cours
G . 4 ans . Dompair	
F . 4 ans 1/2 . Dompair	
F . 5 ans . Dompair	son entourage (famille) est beaucoup derrière elle pour qu'elle s'épanouisse
F . 5 ans . Dompair	
F . 5 ans . Dompair	elle s'est bien intégrée à l'école

G . 5 ans . Dempaire	
G . 5 ans . Dempaire	
G . 5 ans . Dempaire	
G . 5 ans 1/2 . Dempaire	

N'ont pas répondu à la question :	F . 4 ans . Dempaire
-----------------------------------	-------------------------

PRIMAIRE		âge	habite à	Difficultés ?	si NON : parce que ...
sexe		Dompierre ?			si OUI : de quel type ?
G	5ans-cp	D	en connaît à ce jour		difficultés d'adaptation vu son âge
F	6 ans	D			
F	6 ans	D	en connaît à ce jour		apprendre à écrire
F	6 ans	D	aucune		
F	6 ans	D	aucune		
G	6 ans	D	aucune		
G		D	en connaît à ce jour		apprendre à écrire
G	6 ans	D	pas de difficulté particulière		nous ne recherchons pas l' excellence et ne méconnaissons pas ses limites tout en favorisant le dialogue
F	6 ans	D	en connaît à ce jour		apprendre à lire et écrire car elle est nerveuse
F	6 ans	D	en a connu		apprendre à lire et écrire
G	6 ans	D	aucune		
F	6 ans	D	en connaît à ce jour		apprendre à lire
G	6 ans	D	aucune		
G	7 ans	D	en a connu		apprendre à parler et lire
F	7 ans	D	aucune		enseignement à son rythme et en rapport avec son niveau
F	7 ans	D	aucune		
G	7 ans	D	aucune		
F	7 ans	D			potentiel de départ pas sollicité correctement et il faudrait
F	7 ans 1/2	D			
F	8 ans	D	en a connu		apprendre à lire
G	8 ans	D	en a connu		apprendre à parler, lire et écrire . Mon enfant a connu des difficultés de langage qui l'ont pénalisé lors de l' apprentissage Un orthophoniste l'a bcp aidé
G	8 ans	D	aucune		
F	8 ans	D	pas de difficulté particulière		
F	8 ans	D	en a connu		communiquer avec les enseignants, difficultés pour ses devoirs
F	8 ans	D	aucune		
F	8 ans	D			
G	8 ans	D	en a connu		apprendre à parler, lire et écrire
G	9 ans	D	en a connu		apprendre à parler et en

				conjugaison
G	9 ans	D		
F	9 ans	D	aucune	
G	9 ans	D	aucune	
G	9 ans	D	aucune	
F	9 ans	D	aucune	le dialogue est toujours ouvert nous essayons d'être toujours présents autour d'elle
G	10 ans	D	aucune	
F	10 ans	D	aucune	
G	10 ans	D	en a connu mais à ce jour : aucune	
G	10 ans	D	en a connu	particulièrement en maths et orthographe à cause du manque d'attention (orth) et des diff de compréhension (maths)
F	10 ans	D	aucune	
F	10 ans	D	en connaît à ce jour	apprendre à lire (!)
F	10 ans	D		apprendre à lire
F	10 ans	D	en a connu	apprendre à lire et écrire, problèmes de mémorisation, difficultés surtout l'après-midi
F	10 ans	D	aucune	
G	10 ans	D	en a connu et en connaît à ce jour	est seul pour faire ses devoirs depuis le CP. nous ne rentrons que vers 20h et travaillons même le dimanche
G	10 ans	D	aucune	
G		D	aucune	
G	10 ans	D	aucune	enseignants compétents et je suis à la maison pour tout suivre
F	10 ans	D		en maths, type de moments : école et maison.elle manque d'attention et de temps (explications, leçons)
G	11 ans	D	en a connu	apprendre à lire et en maths
F	11 ans	D	en a connu	apprendre à lire et écrire
F	12 ans	D	en connaît à ce jour	étourderies
F	12 ans	D	en a connu	dyslexie . J'ai dû me débrouiller avec une orthophoniste car l'instit m'a dit qu'elle avait trop d'enfants en classe, mais ma fille a pu suivre une scolarité normale avec mon aide
F		D		

G		D	aucune	
G		D		en maths

quelques solutions trouvées par les parents :

- 1) il faudrait peut-être que l'éducation nationale change de critères au niveau des instituteurs (F . 7 ans .)
- 2) il faudrait peut-être qu' ils apprennent autre chose que du par coeur sur des livres nuls - GAFI - (F . 8 ans .)
- 3) à propos des difficultés en orthographe :
il faudrait peut-être faire des dictées (textes et non des mots)
pour les maths :
il faudrait peut-être prendre plus de temps
- 4) il faudrait peut-être que soit mis en place un soutien dans les matières où les enfants ont du mal

COLLEGE	âge	habite à Dompère ?	Difficultés ?	si NON : parce que ... si OUI : de quel type ?
sexe				
G	10 ans	D	aucune	
F	10 ans	D	aucune	elle travaille
G	11 ans	D		en anglais
G	11 ans	D	aucune	
F	11 ans	D	en a connu	en anglais et maths, a du mal à apprendre mais surtout se rappeler les leçons (à cause d'un manque de concentration)
G	11 ans	D	aucune	a des facilités, est motivé, ses parents le suivent de près
F	11 ans	D	aucune	
G	11 ans	D	aucune	bonne communication, famille
F	11 ans	D		en sport
F	11 ans	D	en a connu	avec un enfant très difficile, des parents incompréhensibles ; heureusement la maîtresse a été remarquable, toujours à notre écoute
G	11 ans	D		
F	11 ans	D	en a connu et en connaît	en maths, pour résoudre les problèmes, à cause d'un manque d'esprit logique et de rapidité
G	11 ans	D	aucune	il est sérieux et travaille rég
G	11 ans	D	aucune	a eu de très bons instits en primaire et n'a pas de problèmes de " communication "
F	11 ans	D	en a connu	apprendre à lire, communiquer avec les enseignants
G	11 ans	D	en connaît à ce jour	en orthographe

F	11 ans	Ø	aucune	je m'en occupe beaucoup (le suivi est important)
G	11 ans	Ø		particulièrement en français
F	11 ans	Ø		
F	11 ans	Ø		
G	11 ans	Ø	en connaît à ce jour	apprendre à lire, écrire, communiquer avec les enseignants, en français ... l'enf connaît des difficultés de la primaire en frs-fautes d'ortho et ne sait pas s'exprimer
F	11 ans	Ø		en maths
G	11 ans	Ø	en a connu	apprendre à lire, écrire, parler avec ses camarades ; pour les dictées (à cause des méthodes utilisées pour apprendre à lire)
G	11 ans	Ø	aucune	apprend seul et facilement
F	11 ans	Ø	aucune	les recherches au CDI . type de moment : entre cantine et premier cours de l'après-midi aucune diff grâce à sa façon de se comporter en rentrant à la maison;s'affirme plus depuis sa rentrée en 6°, pourtant elle n'a que 11 ans .
G	11 ans	Ø	en connaît à ce jour	en maths, lors des cours et de la copie des leçons-le prof va trop vite, mon enfant se presse de copier et n'a pas forcément compris les dites leçons
F	11 ans	Ø		
G	11 ans1/2	Ø	aucune	
G	11 ans1/2	D		a du mal à prononcer
F	12 ans	Ø	aucune	
G	12 ans	Ø	aucune	nous le suivons et l'aidons
F	12 ans	Ø	en connaît à ce jour	en frs et parler avec les autres
F	12 ans	Ø	en a connu et en connaît	adaptation en 6 ° et en anglais
F	12 ans	Ø	en connaît à ce jour	en maths
F	12 ans	Ø		en maths
F	12 ans	Ø		
F	12 ans	Ø		
G	12 ans	Ø		
F	12 ans	Ø	aucune	
F	12 ans	Ø	aucune	

F	12 ans	Ø	aucune	
G	12 ans	Ø		
F	12 ans	Ø		particulièrement en allemand
G	12 ans	Ø	en connaît à ce jour	particulièrement en anglais
G	12 ans	Ø	aucune	
G	12 ans	Ø	aucune	de bonnes bases ont été acquises en primaire et soutien scolaire des parents
F	12 ans	D	aucune	
G	12 ans	Ø	aucune	il fréquente un collège bien organisé et pas encore trop atteint par la violence rencontrée dans les villes
F	12 ans	Ø	en a connu	communication avec les enseignants
G	12 ans	Ø	aucune	
F	12 ans	Ø	aucune	j'essaie d'être le plus souvent avec elle pour ses devoirs
G	12 ans	Ø	aucune	il s'adapte sans difficultés
F	12 ans	Ø	aucune	je surveille ses devoirs, je m'y intéresse quelque soit la matière
F	12 ans	Ø	en connaît à ce jour	en frs, maths et anglais ; diff d'organisation tout le temps comprend lentement .
G	12 ans	Ø	aucune	
	12 ans	Ø	aucune	
G	12 ans	Ø	aucune	
G	12 ans	Ø	en a connu et en connaît	apprendre à parler (anglais) à lire et écrire (anglais et ortho en frs);en maths (géométrie), histoire, dictées et lecture (compréhension).grande fatigue le soir, diff d'org,mémo, écriture,précision (inversion des lettres);lenteur,maladresse, retard scolaire .
G	12 ans	D		en technologie
G	12 ans	Ø	en connaît à ce jour	particulièrement en maths
F	12 ans1/2	D	en a connu	en frs (conjugaison) le travail se fait trop vite
G	13 ans	Ø		
F	13 ans	Ø	aucune	
F	13 ans	Ø	aucune	
G	13 ans	Ø	en a connu	en frs (écrit) ; organisation, lorsqu'il faut faire vite en classe aurait besoin d'un peu plus de temps

F	13 ans	Ø	en a connu	communication avec les enseignants, en maths, anglais
F	13 ans	Ø	aucune	
F	13 ans	Ø		en anglais
F	13 ans	Ø	en connaît à ce jour	maths, compréhension
G	13 ans	Ø		
G	13 ans	Ø	en a connu et en connaît	parler avec ses camarades en frs, et lors des travaux de groupe en maths . N'est pas toujours écouté des autres élèves du groupe
G	13 ans	Ø	en a connu	particulièrement en anglais
F	13 ans	D	aucune	
G	13 ans	Ø	en a connu	particulièrement en maths
F	13 ans	Ø		
G	13 ans	Ø	en a connu	communiquer avec les enseignants
F	13 ans	Ø	en a connu	travail collectif et individuel à tout moment de la classe trop d'éléments perturbateurs qui ne veulent pas travailler
F	13 ans	Ø		elle est timide
F	13 ans	Ø	en connaît à ce jour	particulièrement en frs (ortho)
G	13 ans	Ø	aucune	il y a respect et confiance de l'élève envers le prof
F	13 ans	Ø	en a connu	
F	13 ans	Ø		parler avec les camarades
F	14 ans	Ø	aucune	
F	14 ans	Ø	aucune	bonne attention en classe et il se tient bien
F	14 ans	Ø	en a connu et en connaît	particulièrement en maths
G	14 ans	Ø		particulièrement en maths et frs . écrit en général
F	14 ans	Ø	aucune	
G	14 ans	Ø	en a connu	communication avec les enseignants
G	14 ans	Ø	en a connu	particulièrement en allemand dans l'ensemble, manque de motivation
G	14 ans	Ø	en a connu et en connaît	apprendre à lire, écrire, communiquer avec les enseignants, diff en général de la primaire jusqu'en 5° le secteur de Dompierre manque de moyens

F	14 ans	Ø	aucune	
F	14 ans	Ø	en a connu	histoire, diff de compréhension
F	14 ans	Ø		
F	14 ans	D	en connaît à ce jour	communication avec les enseignants, en maths . Le prof de l'an passé donnait peu d'explications
G	14 ans	Ø	en a connu	communication avec les enseignants, en maths, diff de compréhension
G	14 ans	Ø	en a connu	apprendre à parler, communiquer avec les enseignants, en anglais (oral) ; est timide
G	14 ans	Ø	en connaît à ce jour	apprendre à écrire, a du mal à parler avec ses camarades, en maths, frs (rédaction) ; n'"aime pas lire"
G	14 ans	Ø	en connaît à ce jour	particulièrement en maths la classe est bruyante et il travaille lentement
G	14 ans	Ø	aucune	je suis à la maison pour l'aider
F	14 ans	D	aucune	suivi scolaire de l'enfant par le milieu familial
F	14 ans	Ø		particulièrement en allemand anglais après . l'élève mélange les langues
G	14 ans	Ø	en a connu et en connaît	particulièrement en langues ou devoirs de maths en classe
F	14 ans	Ø		en maths
G	14 ans	Ø	en connaît à ce jour	particulièrement en frs et angls rédaction.n'aime pas l'école et j'ai du mal à lui faire faire ses devoirs
F	14 ans	Ø	en a connu	baisse générale (raison de santé de la mère)
G	14 ans	Ø		
G	14 ans1/2	Ø	aucune	
F	15 ans	Ø		
G	15 ans	Ø	en connaît à ce jour	particulièrement en maths (géométrie); ne la comprend pas
F	15 ans	Ø	en a connu	particulièrement en maths,SVT angls;diff pour apprendre les leçons, donc les contrôles <<je n'apprends pas assez, je ne suis pas assez en cours >>
G	15 ans1/2	Ø	aucune	
F		Ø	aucune	bien encadré et vient d'une école de bon niveau

G		D	en connaît à ce jour	arts plastiques (n'est pas doué)
G		D	aucune	
G		D		
G		D		communication avec les enseignants, parler avec ses camarades (est réservé)
F		D	en a connu et en connaît	en maths
				c'est nul à chier c'est dommage pour le papier

quelques solutions trouvées par les parents :

1) à propos des difficultés en langues :

il faudrait peut-être que l'enfant apprenne une langue étrangère dès le primaire

2) à propos des difficultés en maths :

il faudrait peut-être que l'on puisse l'aider à ce niveau

3) à propos des difficultés en frs :

il faudrait favoriser ces matières (dictées et rédaction)

4) à propos de la difficulté des recherches au CDI :

il faudrait ne pas décevoir l'enfant qui souhaite se documenter et rechercher qqch au CDI . Ne pas refuser sa demande, sa motivation, mais au contraire : L'ENCOURAGER !

5) il faudrait peut-être que l'on s'occupe des enfants en difficulté et leur permettre de poser des questions

6) difficultés d'organisation et comprend lentement

il faudrait peut-être que l'enseignant soit plus personnalisé

7) il faudrait peut-être que les heures d'études soient remplacées par des heures de soutien et qu'il fasse moins de sport . Initiation à l'informatique ; moins de cours d'histoire et plus de cours de technologie, pas de cours de musique (dans son cas c'est inutile)
Un maximum de cours de maths et de frs (ou du soutien)

8) il faudrait peut-être qu'il y ait la possibilité de classes de soutien ou d'études surveillées à thèmes

9) il faudrait peut-être qu'un soutien se mette en place pour certaines matières

10) il faudrait peut-être du soutien

11) il faudrait peut-être des cours de rattrapage

12) il faudrait peut-être des cours de rattrapage

13) il faudrait peut-être que les classes soient faites en fonction du comportement de chaque élève ("bordéliques") et de ses difficultés de compréhension en cours

14) il faudrait peut-être virer les éléments perturbateurs du collège !
un peu plus de poigne pour les enseignants ; les parents sont identiques aux perturbateurs, ne pas tenir compte de leurs remarques

15) il faudrait peut-être plus de soutien

16) il faudrait peut-être organiser des dialogues, des débats, créer des projets concernant la violence et la vie civique .

17) il faudrait peut-être que les classes soient moins chargées d'élèves (15 - 20 maximum par classe)

18) il faudrait peut-être que les professeurs ne soient pas "blasés"

19) il faudrait plus de soutien en classe pour des enfants qui ont des difficultés

<< je suis sûre que mon enfant aurait eu du soutien il aurait été comme les autres >>

20) il faudrait peut-être que les profs prennent le temps de comprendre les difficultés de chacun, non pas juger la classe entière

21) *à propos des difficultés en maths :*

il faudrait peut-être que les explications soient plus nombreuses

22) *à propos des difficultés en rédaction :*

il faudrait qu'il lise plus

23) il faudrait peut-être qu'il existe des aides aux devoirs

24) il faudrait peut-être un soutien en maths et un soutien en langues fait par le même prof

25) il faudrait peut-être qu'il ait de l'étude en plus et que les pions l'aident et l'incitent à faire ses devoirs

26) *à propos des difficultés en maths :*

il faudrait peut-être que sa prof lui explique plus longuement

27) << il faudrait que j'apprenne mieux et que je me concentre en cours >>

Résultat de l'enquête effectuée entre délégués et parents

- Ont répondu :
- pour l'ensemble des élèves, 199 sur 560, soit 36 %.
 - 119 enfants du collège sur 199, soit 60 %.
 - 53 enfants de l'école primaire sur 199, soit 27 %.
 - 27 enfants de la maternelle sur 119, soit 13 %.

Dans le cadre périscolaire (avant ou après la classe).

1) Mon enfant prend le car de ramassage scolaire :

135 enfants sur 199, soit 68 % dont :

- 77 % sont du collège.
- 16 % sont de l'école primaire.
- 7 % sont de l'école maternelle.

87 % des collégiens prennent le car.

41 % des primaires prennent le car.

33 % des maternelles prennent le car.

59 enfants sur 135, soit 44 % trouvent ce service parfait.

54 enfants sur 135, soit 40 % ne sont pas satisfait.

Pour ces personnes, 22 % demandent le respect des horaires et de l'enfant, 19 % demandent un accompagnateur (notamment pour la discipline), 11 % trouvent le trajet trop long (en raison des primaires), et enfin, 10 % demandent d'être prévenus lors de grèves. D'autres problèmes ont été évoqués en trop petit nombre pour apparaître mais ils ont été notés.

2) Mon enfant vient à la garderie du matin (primaires et maternelles) :

14 enfants sur 80, soit 17,5 %

7 enfants sur 14, soit 50 % trouvent ce service parfait.

2 enfants sur 14, soit 14 % demandent l'ouverture à 7 h00 et du personnel qualifié.

3) Mon enfant reste à la cantine du collège :

105 enfants sur 119, soit 88 %

52 enfants sur 105, soit 50 % trouvent ce service parfait.

12 enfants sur 105, soit 11 % demandent de meilleurs repas.

4 enfants sur 105, soit 4 % demandent plus de temps pour manger.

D'autres problèmes ont été évoqués comme le service, la possibilité de boire dans la cour ainsi, que le manque de surveillance pendant le temps de midi.

4) Mon enfant reste à la cantine de l'école :

56 enfants sur 80, soit 70 %

23 enfants sur 56, soit 40 % trouvent ce service parfait.

6 enfants sur 23, soit 26 % trouvent que c'est trop bruyant.

4 parents sur 23, soit 17 % demandent à connaître le menu.

D'autres parents ont demandé plus d'encadrement, de ne pas forcer les enfants à manger, de changer le décor et l'accès aux toilettes, que les tables soit adaptées pour les petits et enfin, que le service soit effectué par les adultes.

5) Mon enfant bénéficie d'aide ou suivi scolaire du soir :

118 enfants sur 119, soit 99,5 % n'en bénéficient pas.

4 enfants sur 199, soit 2 % trouvent que c'est parfait.

29 enfants sur 199, soit 15 % demandent une mise en place de ce service.

6) Mon enfant participe à des activités loisirs-détente du soir :

45 enfants sur 199, soit 22,6 %

28 collégiens sur 119, soit 23,5 %

17 primaires sur 53, soit 32 %

Pour une très grande majorité, ces activités sont à caractère sportif.

Dans le cadre extrascolaire (mercredi, week-end, vacances)

1) Mon enfant participe à des activités :

66 collégiens sur 119, soit 55 %

35 primaires sur 53, soit 66 %

15 maternelles sur 27, soit 55 %

51 collégiens sur 66, soit 77 % pratiquent une activité sportive.

24 primaires sur 35, soit 68 % pratiquent une activité sportive.

15 maternelles sur 15, soit 100% pratiquent une activité sportive.

31 pratiquants collégiens sur 51, soit 60 % trouvent l'activité parfaite.

8 pratiquants du primaire sur 24, soit 33 % trouvent l'activité parfaite.
5 pratiquants de la maternelle sur 15, soit 33 % trouvent l'activité parfaite.
17 enfants sur 199, soit 8,5 % demandent des activités pendant les vacances.
D'autres demandent à ce que se soit moins cher.

2) Demandes d'informations sur :

Associations locales : 10 sur 199, soit 5 %
UNSS : 14 sur 199, soit 7 %
USEP : 11 sur 199, soit 5,5 %

3) Je pourrais peut-être inscrire mon enfant à un centre de loisirs local :

56 enfants sur 199, soit 28 %

21 collégiens sur 119, soit 17,6 %
24 primaires sur 53, soit 45 %
11 maternelles sur 27, soit 41 %

4) Je souhaiterais participer à des réunions :

33 sur 199, soit 16,6 %

16 sur 33, soit 50 % pour des activités extrascolaires.
6 sur 33, soit 18 % pour l'aide aux devoirs.

Dans le cadre périscolaire (avant ou après la classe)

Enfants	Car	Demandes	Garderie	Demande	Cantine	Demande	Suivi scolaire	Demande	Activités loisirs soir	Demandes
F ? HD	oui		non		collège		non		Sport	
G ? HD	oui	Plus discipline	non		collège	parfait	non		Non	
G ? HD	oui	parfait	non		collège		non		Non	
G ? HD	oui	parfait	non		collège	parfait	non		Non	
G ? HD	oui	Pas avec les primaires le soir	non		collège	parfait	non		Non	
G ? HD	oui	Respect des heures	non		collège	parfait	non		sport	Parfait
G 15 HD	oui	parfait	non		collège		non		Non	
F 15 HD	oui	Chauffeur cesse de toucher les filles	non		collège	- poissons + frites	non		Sport autres	Parfait
G 15 HD	oui	parfait	non		collège	parfait	non		Non	
F 15 HD	oui		non		collège		non		Non	
G 14 HD	oui		non		collège	parfait	non		sport	
G 14 HD	oui	parfait	non		collège	parfait	non		non	
F 14 HD	oui		non		collège		non		non	
G 14 HD	oui	parfait	non		collège	parfait	non		non	
F 14 HD	oui		non		collège		non		sport	
G 14 HD	oui	parfait	non	parfait	collège	parfait	non	parfait	non	parfait
F 14 HD	oui	Plus gros arrêt de bus	non		collège		non		non	
F 14 D	non		non		collège	parfait	non		non	
G 14 HD	oui	parfait	non		collège	parfait	non		sport	parfait
G 14 HD	non		non		non		non		non	
G 14 HD	oui		non		collège		non		non	
G 14 HD	oui	Enfants rentrent plus-tôt	non		collège	Endroit pour boire	non		non	
G 14 HD	non		non		collège	parfait	non		non	
F 14 D	non		non		collège		oui	Renseigner les parents	non	renseignements
F 14 HD	oui	parfait	non	parfait	collège	parfait	non	parfait	non	parfait
F 14 HD	oui	Irrégularité horaire	non		collège	Meilleur service	non		non	
F 14 HD	oui	parfait	non		collège	parfait	non		non	
G 14 HD	oui		non		collège		non	Aide scolaire	non	

G 14 HD	oui	parfait	non		collège	parfait	non	Aide scolaire	non	
G 14 HD	oui	Horaire fixe et respecté	non		collège	parfait	non		autres	parfait
F 14 HD	oui	Horaire régulier le matin	non		collège	Repas meilleurs	non		non	
G 14 HD	oui		non		non		non		non	
F 14 HD	oui	Pas de primaires	non		collège	+ plats appréciés	non		non	
F 14 HD	oui	Manque de places	non		collège	parfait	non		non	
F 14 HD	oui	parfait	non		collège	parfait	non		non	
F 13 HD	oui	Trajet moins long	non		collège	+ de temps pour manger	non		non	
F 13 HD	oui		non		collège	Choix viande	non		non	
F 13 HD	oui	+ de respect entre enfants	non		collège		non	Aider ma fille	autres	
G 13 HD	oui	+ discipline avec accompagnateur	non		collège	parfait	non		non	
F 13 HD	oui	Information des grèves	non		collège		non	Surveillance au collège par des profs.	non	
F 13 HD	oui	Prévoir pour les correspondants	non		collège	Changer l'économie, nourriture	non		oui	
G 13 HD	oui	accompagnateurs	non		collège	Possibilité de boire	non		non	
F 13 HD	oui		non		collège	bien	non		Sport	
G 13 HD	oui	parfait	non		collège	parfait	non	Soutien scolaire	autres	
F 13 D	non		non		non		non		UNSS	
G 13 HD	oui	parfait	non		collège	parfait	non	Cours particuliers par les profs.	non	

G 13 HD	oui	- de grèves	non		collège	+ de temps pour manger	non		non	
F 13 HD	oui	Trajet trop long	non		collège		non		non	
F 13 HD	oui	Etre prévenu pour les grèves	non		collège		non		non	
G 13 HD	oui	parfait	non		collège	parfait	non		non	
F 13 HD	oui	Trajet trop long	non		collège	Service - négligé	non		non	
F 13 HD	oui	parfait	non		collège	parfait	non	Aide le soir pour anglais et math.	autres	parfait
G 13 HD	non	parfait	non	parfait	non		non		non	
F 13 HD	oui	parfait	non		collège	parfait	non		sport	
G 13 HD	oui	parfait	non		collège	parfait	non		non	
G 13 HD	oui	parfait	non	Pas nécessaire	collège	parfait	non	Aide aux devoirs	non	
F 12 D	oui	+ places assises, + d'autorité des parents pour - cirque	non		non		non		non	
G 12 HD	oui	Accompagnateur	non		collège	Surveillance renforcée dans la cours	non	informations	non	Difficile avec les devoirs
G 12 D	non		non		non		non		non	
G 12 HD	non	parfait	non	parfait	collège	parfait	non	Pas le soir	Sport, autres	parfait
G 12 HD	oui	Etre prévenu pour les grèves	non		collège	parfait	non		non	
G 12 HD	oui	accompagnateur	non		collège		non		non	
G 12 HD	oui	parfait	non	parfait	collège	parfait	non		non	
F 12 HD	oui	- précipitation le soir	non		collège		non	Que se soit possible	non	
F 12 D	non	parfait	non		non		non		non	
G 12 HD	oui	parfait	non		collège	parfait	non	parfait	sport	

F 12 HD	oui	parfait	non	parfait	non	parfait	non	parfait	sport	parfait
G 12 HD	oui	+ d'espace, service minimum (grève)	non		collège	parfait	non		non	
G 12 D	non		non		non		non		sport	
F 12 HD	oui	Même horaires	non		collège	parfait	non		sport	parfait
G 12 HD	oui		non	parfait	collège	Repas mieux étudiés	non		non	
F 12 D	non		non		non		non		non	
G 12 HD	oui	Qu'il passe tous les jours	non		collège		non		non	
G 12 HD	non		non		non		non		non	
F 12 HD	oui	parfait	non		collège	parfait	non		Sport, autres	parfait
G 12 HD	non	parfait	non		collège	parfait	non		non	
G 12 HD	oui	parfait	non	Pas nécessair e	collège	parfait	non	Mise en place	non	parfait
F 12 HD	oui		non		collège		non		non	
F 12 HD	oui	Circuit soir trop long	non		collège	Repas plus traditionn els	non		sport	parfait
F 12 HD	oui		non		collège	+ de temps pour manger	non		non	De disposer d temps pou le faire
G 12 HD	oui	parfait	non		collège	parfait	non		non	
F 12 HD	oui		non		collège		non		non	
F 12 HD	oui		non		collège		non		non	
F 12 HD	oui		non		collège		non		non	
F 12 HD	oui	parfait	non		collège	Nourritur e meilleure ,vaisselle + propre	non		non	
F 12 HD	oui	- long (plus de primaires)	non		collège	+ de choix, améliorer la boisson	non		non	
F 12 HD	oui	parfait	non		collège	parfait	non	Aide le soir	non	
F 12 HD	oui	Trajet trop long a	non		collège		non		non	A cause des trajet

		cause primaire								trop longs
12 HD	oui	parfait	non	parfait	non		non		non	
12 HD	oui		non		collège	Choisir les menus	non		non	
11 D	non		non		non		non		sport	
11 D	oui	parfait	non		collège		non		non	
11 HD	oui	parfait	non		collège	parfait	non		autres	
11 HD	oui	accompagn ateur	non		collège	parfait	non		non	
11 HD	oui	Range dans le sens du départ	non		collège	parfait	non	Encourag ements avec récompe nses	Sport, autres	bien
11 HD	oui	+ de temps le soir	non		collège		non		non	
11 HD	oui		non		collège	parfait	non		non	
11 HD	oui	parfait	non	parfait	collège	parfait	non	parfait	sport	parfait
11 HD	oui	parfait	non		collège	parfait	non	Mise en place	non	Régime scolaire alliant étude et sport
11 HD	oui	parfait	non	parfait	collège	parfait	non	Mise e n place	non	parfait
11 HD	oui	parfait	non		collège	parfait	non		non	
11 HD	oui	Arrêt de bus + grand	non		collège		non		non	
11 HD	oui	Horaires réguliers matin	non		collège	Eviter les plats boudés	non		sport	
11 HD	oui	parfait	non	parfait	non		non		non	parfait
11 HD	oui		non		collège		non		non	
11 HD	oui	parfait	non		collège	parfait	non		sport	parfait
11 HD	oui	Horaires respectés	non		collège	parfait	non		non	
11 HD	oui	Horaires respectés	non		collège	parfait	non		non	
11 HD	oui	Horaires respectés	non	parfait	collège		non		non	
11 HD	oui	accompagn ateur	non		collège		non		non	
11 HD	oui		non		collège	Nourritur e meilleure	non		non	
11 HD	oui	accompagn	non		collège		non		non	Activités

		ateur								dispersées dans la journée
F 11 HD	oui	Horaires respectés	non		collège	+ de temps	non		sport	
G 11 HD	oui	parfait	non		collège	parfait	non		non	
F 11 D	non		non		non		non		non	
G 11 HD	oui	parfait	non	parfait	collège		non		non	parfait
G 11 HD	oui	parfait	non		collège	parfait	non	Mise en place	sport	
F 10 HD	oui		non	parfait	collège	parfait	non		sport	parfait
G 10 HD	oui	Parfait sauf en cas de grève	non		collège	parfait	non		non	
F ? HD	oui	parfait	non	parfait	école	parfait	non		Non	
G ? HD	oui	parfait	non		école	parfait	non		Non	
G ? HD	oui	accompagn ateur	non		école	parfait	non		Non	
G ? HD	oui	parfait	non		école	parfait	non		non	Parfait
F 12 HD	oui	parfait	non		école	parfait	non		non	
F 12 HD	oui		non		école		non		sport	
G 11 D	non		non				non		non	
G 11 HD	Oui		non		école	parfait	non		non	
F 10 D	oui	parfait	non		non	parfait	non		autres	parfait
G 10 HD	non		non		école	parfait	non		sport	
F 10 HD	oui	parfait	non		école	parfait	non		Non	
G 10 HD	oui	parfait	non		non		non	Mise en place	Non	
G 10 D	non		non		école		non		Sport, autres	
G 10 D	non		non		non		non		Autres	
F 10 HD	non		non		école		non		non	
F 10 HD	oui		non		école	Ne pas forcer les enfants à manger	non		non	
F 10 HD	non		non		non		non		non	
F 10 HD	non		non		non		non		non	
F 10 HD	non		non		non		non		sport	
G 10 HD	oui	parfait	non		école		non		non	
G 10 HD	non		non		non		non	Aide par la maîtresse le soir		
F 9 D	non		non		école	+ calme	non		sport	
G 9 HD	oui	parfait	non		école	parfait	non		non	
G 9 HD	non		non		école		non		sport	
G 9 HD	oui	parfait	non		école	parfait	non		non	
G 9 HD	oui	parfait	oui	parfait	école	parfait	non		non	

F 9 HD	non		non		non		non	Etude à la garderie	non	
F 8 HD	non		non		non		non		non	
F 8 HD	non		non		école	Service par les adultes	non	Etude à la garderie	sport	parfait
8 HD	non		Occasio.		école	Savoirs les menus	non		autres	parfait
F 8 HD	non		oui	7 h 00 , personnel s qualifiés	école	- de bruit	non	Aide avec des personnes qualifiées	sport	
F 8 D	non		oui	parfait	école	+ d'encadrement	non		non	
F 8 D	non		non		Occasio.		non		non	
G 8 D	non		soir	parfait	école	Activités appréciées après le repas	non		non	
G 8 HD	non		non		école	parfait	non	Informati ons sur mise en place	non	
F 7 D	non		non		école	parfait	non		sport	parfait
G 7 HD	oui	parfait	non		école	parfait	non		non	
F 7 HD	oui	parfait	non		école	parfait	non		non	
F 7 HD	non		non		non		non		non	
F 7 HD	oui		non		école		non		sport	
F 7 HD	non		non		école		non		non	
F 6 HD	non		non		non		oui		sport	Gym pour + 12 ans
F 6 HD	non		Occasio.	parfait	école	Savoirs les menus	non		sport	parfait
F 6 HD	oui	Etre devants	non		école	insonorisation	non		sport	
G 6 HD	non		oui	7 h 00 , personnel s qualifiés	école	- de bruit	non	Aide aux devoirs	sport	
F 6 HD	oui	accompagnateur	non		école	- de bruit, décors, accès WC	non		non	

G 6 D	non		non		Occasi o.		non	Etude à la garderie	non	
F 6 D	non	parfait	Occasio.	parfait	Occasi o.		non	Etude à la garderie	non	
F 6 HD	oui		non		école		non		sport	
G 6 HD	non		non		non		non		sport	
F 6 HD	oui		non		école		non		non	
F 6 D	non		non		Occasi o.		non	1 fois par semaine	non	
G 5 D	non	parfait	non	parfait	non	parfait	non	parfait	oui	
G ? HD	oui	accompagn ateur	non		école	parfait	non		non	
G 5 D	non		oui	parfait	école	parfait	non		non	
G 5 HD	oui	Pas de retards	oui		Ecole		non		non	
G 5 HD	oui	Pas le samedi matin car trop tôt	non		école	Ne pas forcer à manger	non		non	
F 5 HD	non		oui		école		non		non	Gym pour enfant 1 fois par semaine (sauf mercredi)
G 5 HD	oui	accompagn ateur	non		école	Avoir le menu	non		non	
F 5 D	non		oui	parfait	école	+ d'encadr ant	non	Mise en place	non	
F 5 HD	non		non		Non		non		non	
G 5 D	non		non		Non		non		non	
F 5 D	non		Occasio.		Occasi o.		non	A partir du CP	non	
F 5 HD	non		non		Occasi o.	Informati ons	non		non	Peintures sur les mures de l'école pa les enfant
F 4 HD	oui	accompagn ateur	non		école	- de bruit, + convivial , accès WC	non		non	Trop de fatigue ca plus de sieste
F 4 HD	oui		non		Ecole		non		non	
G 4 HD	non		non		école	Parfait				
F 4 HD	oui	accompagn	non		école		non	Conseils	sport	

		ateur						pour les parents		
G 4 D	non		non		Non		non		non	
G 4 D	non		non		école	Parfait	non		non	
G 4 D	non		non		Non		non		non	
G 4 D	non		non		non		non		non	
G 3 D	oui	parfait	non		Non		non		non	
G 3 D	non		non		école	Tables adaptées	non		non	
G 3 HD	oui	Respect des horaires	1 fois/15 jours		Non		non		non	
F 3 HD	non		non		école	Faire visiter les parents	non		non	
G 3 HD	non		non		Non		non		non	
G 3 D	non	parfait	non		non	Parfait	non		non	
G 3 HD	non		oui		école		non		non	Gym pour enfant 1 fois par semaine (sauf mercredi)
F 2.5 D	non		non		non		non		non	

	Activités	Genres	Demandes	Informations	C.L.S.H	Réunions
F ? HD	samedi	sportive				
G ? HD	mercredi	Sport,cultu				
G ? HD	mercredi	sportive			Oui	
G ? HD	Non					
G ? HD	Non					
G ? HD	mercredi	Sportive				
G 15 HD	mercredi	sportive	Parfait			
F 15 HD	Merc,sam,vac	Sport,arti	parfait		Oui	
G 15 HD	Merc,sam,vac	Sport,cultu	Parfait			
F 15 HD	Non					
G 14 HD	Merc,sam,vac	Artistique				
G 14 HD	Merc,sam	sportive	Parfait			
F 14 HD	mercredi	Sportive				
G 14 HD	Non					
F 14 HD	Non					
G 14 HD	Sam,vac	sportive	Parfait			
F 14 HD						
F 14 D	Merc,sam,vac	Artistique,autres				
G 14 HD						Oui
G 14 HD	mercredi	Sportive				
G 14 HD	Non					
G 14 HD	non			Asso locales	oui	Loisirs, aides aux devoirs
G 14 HD	Non					
F 14 D	mercredi	artistique	Pas d'encadrement	toutes	oui	Temps extrascolaire
F 14 HD	Non					
F 14 HD	Non					
F 14 HD	Sam, vac	sportive	Parfait			
G 14 HD	non		Car CMPP 2 fois par semaine			
G 14 HD	non				Oui	
G 14 HD	Non					
F 14 HD	non			USEP,UNSS		
G 14 HD	Non					
F 14 HD	Non					
F 14 HD	Non					
F 14 HD	Sam,vac	Sport,arti	Parfait			
F 13 HD			Dispensée, transport, timide, n'a pas d'informations		oui	
F 13 HD	mercredi	artistique			oui	Aides aux enfants défavorisés
F 13 HD	Mer,sam,vac	sportive				Difficultés scolaires
G 13 HD	Non					

F 13 HD	non					
F 13HD	Merc,vac	Sportive				
G 13 HD	non			Asso locales	oui	Activités extrascolaires, aides aux devoirs
F 13 HD	non		Activités vacances		oui	Activités vacances
G 13 HD	Mer,sam vac	Sportive				
F 13 D	jeudi	sportive	Soutien scolaire, activités autres que sportives			
G 13 HD	non			Toutes		
G 13 HD	Sam vac	Sportive,cultu	Piscine pour le collège			
G 13 HD	non					
F 13 HD	non			Asso locales	Oui	
F 13 HD	Merc,vac	sportive	Parfait			
F 13 HD	Mercredi	Sportive				
F 13 HD	vacances	Artist,cultu	Parfait			
G 13 HD	mercredi	sportive	Parfait			
F 13 HD	non				Oui	
F 13 HD	Merc,vac		Parfait			
G 13 HD	mercredi	sportive	parfait		oui	Oui
F 12 D	Non					
G 12 HD	non			toutes	oui	Activités extrascolaires
G 12 D	Non					
G 12 HD	Mer,sam,vac	Sport, cultu	Parfait			
G 12 HD	Non					
12 HD	vacances	Culturelles				
G 12 HD	mercredi	culturelles	parfait		Oui	
F 12 HD	vacances	sportive	Moins coûteux			
F 12 D	Non					
G 12 HD	Mer,sam,vac	Sportives				
F 12 HD	mardi	UNSS		toutes	oui	Activités extrascolaires
G 12 HD	Non					
G 12 D	Merc,vac	Sportive				
F 12 HD	mercredi	culturelle	Parfait			
G 12 HD	mercredi	sportive	Parfait			
F 12 D	mercredi	Sportive				
G 12 HD	mercredi	Culturelles				
G 12 HD	Non					
F 12 HD	Non					
G 12 HD	Merc,sam	Sportive				
G 12 HD	mercredi	sportive			oui	Oui
F 12 HD	mercredi	Artistique				

F 12 HD	Non					
F 12 HD	Merc,vac	sportive				Activités autres au collège
G 12 HD	mercredi	sportive	parfait		Oui	
F 12 HD	Non					
F 12 HD	mercredi	sportive				
F 12 HD	non				Oui	
F 12 HD	Non					
F 12 HD	non				Oui	
F 12 HD	Sam,vac	sportive	parfait			Oui
F 12 HD	Merc,sam	sportive				Ramassage scolaire et équilibre d'une journée
G 12 HD	mercredi	sportive	Parfait			
F 12 HD		Culturelles				
G 11 D	mercredi	sportive	Parfait			
G 11 HD	Mer,sam,vac	sportive	Parfait			
F 11 HD						
G 11 HD	Merc,sam	Arti,cultu				
F 11 HD	mercredi	Arti,cultu	bien			Jeunes face à la drogue et la violence
G 11 HD	vacances	sportive	Moins cher			
G 11 HD	Non					
F 11 HD	Non					
G 11 HD	non		Pas de moyens de locomotion			
F 11 HD	mercredi	Sport,artisti		Asso locales	oui	Oui
F 11 HD						
G 11 HD						
F 11 HD	non			USEP,UNSS		
G 11 HD	Merc,sam	sportive	Parfait			
F 11 HD	Non					
F 11 HD	mercredi	sportive	Parfait			
G 11 HD	mercredi	sportive	Parfait			
F 11 HD	Merc,sam,vac	Sport,cultu	Parfait			
G 11 HD	Merc,sam,vac	Sportive				
F 11 HD	Non					
F 11 HD	Non					
G 11 HD	vacances		Activités pendant petites vacances		Oui	
F 11 HD	mercredi	Sportive				
G 11 HD	Merc,sam	sportive	Parfait			
F 11 D	Non					
G 11 HD	Merc,sam	sportive	Parfait			
G 11 HD	mercredi	sportive	Parfait			

F 10 HD	vacances	sportive	Parfait			
G 10 HD	Mer,sam,vac	Sport,cultu	parfait			
F ? HD						
G ? HD						
G ? HD	non			USEP,UNSS		
G ? HD	mercredi	sportive	parfait			
F 12 D	Non					
F 12 HD	mercredi	Artistique				
G 11HD					Oui	
F 11 HD	Samedi					
F 10 D	Merc, sam	Artis, cultu	Parfait			
G 10 D	Merc, sam	sportive	Club "petits débrouillards » ou « scientifiques »		oui	Oui
F 10 HD	Non					
F 10 HD	non			UNSS		
G 10 D	mercredi	Artistique				
G 10 D	mercredi	Art,cult,spor, musique	Parfait			
F 10 HD	mercredi	sportive			oui	Horaire à 20h30
F 10 HD	mercredi	sportive				Oui
F 10 D	mercredi	Sportive				
F 10 D	samedi	artistique			Oui	
F 10 D	mercredi	sportive	Activités autres que sportives			
G 10 HD	mercredi	sportive			oui	Centre aéré
G 10 HD	Sam, vac	sportive	Plus d'activités		Oui	
F 9 D	mercredi	sportive				Résultat du sondage
G 9 HD	Non					
G 9 D	Merc,sam	Sportive				
G 9 HD	samedi	sportive			Oui	
G 9 D	mercredi	sportive	Parfait			
F 9 D	mercredi	sportive				
F 8 D	Merc,sam	Art,cult				
F 8 D	samedi	Sportive				
F 8 HD	Mer,sam,vac	artistique	parfait		oui	Oui
G 8 HD	mercredi	sportive	Artistiques et culturels à Dompierre, centre aéré le mercredi		oui	Activités mises en place
F 8 D	mercredi	sportive			Oui	
F 8 D	Mer,sam,vac	Sport,arti		USEP,UNSS	Oui	
G 8 D	mercredi	artistique	Centre aéré, garderie le mercredi		Oui	

G 8 D	mercredi	sportive		Ass locales ,USEP,UNSS	Oui	
G 7 D	Non					
G 7 HD	non				Oui	
F 7 HD	Non					
F 7 D	Non					
F 7 HD	mercredi	sportive	Parfait			
F 7 HD	Merc,vac	Arti,cultu	Centre aéré		Oui	
F 6 D		sportive	parfait		Oui	
F 6 HD	Mer,sam,vac	Sport,arti	parfait		oui	Oui
G 6 HD	vacances		Ruche à Dompaire		Oui	
G 6 HD			Activités artistiques et culturelles à Dompaire		Centre aéré le mercredi	Activités
F 6 HD	Merc,vac	Sport,arti,cult			Oui	
G 6 D	mercredi	Sportive				
F 6 D	mercredi	sportive	Pendant les vacances	UNSS	oui	Encadre et activité extrascolaires
F 6 HD						
F 6 D	non				Oui	
F 6 HD	Non					
F 6 D	non			Toutes	oui	Des loisirs, aides aux devoirs
G 5 D	samedi	culturelles			Oui	
G 5 HD	vacances	culturelles	parfait	USEP,UNSS	Oui	
G 5 D	mercredi	sportive	Parfait			
G 5 HD	mercredi	sportive			Oui	
G 5 HD	Mercrredi	sportive				Oui
F 5 HD	vacances	Spo,art,cult	Centre aéré avec cantine et garderie matin et soir		oui	Création centre loisirs à Dompaire
G 5 HD	Merc,sam	sportive	parfait		oui	
F 5 D	mercredi	sportive	Garderie ou centre de loisirs		Oui	
F 5 D	Non					
G 5 D					Oui	
F 5 D			Activités de loisirs pendant les vacances		oui	Activité extra- scolaire
F 5 HD	mercredi	sportive		toutes	oui	Occupation du temps extra et scolaire
F 4 HD	Merc,vac	Spo,arti,cultu			Oui	
F 4HD	Non					

G 4 HD	mercredi	sportive	parfait		oui	Création centre loisirs à partir de 4 ans, garderie mobile
F 4 HD	Mardi,merc	Sport,artistique				
G 4 D	mercredi	Sportive				
G 4 D	mercredi	sportive	Parfait			
G 4 D	mercredi	sportive	Parfait			
F 4 D	Non					
G 3 HD	mercredi	sportive	Parfait			
G 3 D	non				Oui	
G 3 HD	Non					
F 3 D	non		Activités manuelles ou artistiques			
G 3 D	Non					
F 3 D						
F 3 HD	vacances	Spo,arti,cultu	Centre aéré avec garderie et cantine		oui	Création centre de loisirs à Dompaire
F 2.5 D	Non					

Annexe 17

(pages 261 à 286)

1998 - 1999

- A1 : 1ère enquête de circonscription, auprès de 60 enseignants de Maternelle
- A2 : Stratégies évolutives de "lancement" d'une ZEP
- A3 : Appropriation collective du discours de J. André sur la "motivation"
- A4 : Entretien réflexif avec un professeur des écoles d'origine belge
- A5 : Entretien réflexif avec une enseignante de CP en contexte Charte du 21° s.
- A6 : Eléments d'une étude sur la "difficulté scolaire" - F. Clerc directrice

1999 - 2000

- A7 : 2ème enquête de circonscription - désignation des difficultés des élèves tous niveaux
- A8 : Ecriture magistériale de "correction" et de "signalement" / un cahier du jour
- A9 : Elaboration évolutive du menu des animations pédagogiques
- A10 : Formation continue et représentations des enseignants / Biologie (les fourmis)

2000-2001

- A11 : Elaboration protocolaire des projets de 70 écoles
- A12 : Ecriture protocolaire du suivi formatif de Professeurs des écoles en 2° année
- A13 : Ecriture protocolaire de la formation continue en circonscription / Théâtre
- A14 : Interaction aboutie entre formation continue et action d'école / Le Conte

2001-2002

- A15 : 3 ème enquête de circonscription - difficultés de lecture au CP
- A16 : Enquête "temps de l'enfant" auprès des parents d'un syndicat scolaire

A17 : Correspondance entre parents et enfants en classe séjour : lexique

- A18 : Correspondance avec des élèves devenus maîtres - l'obligation philanthropique

2002-2003

- A19 : Le Web, médium et mémoire identitaires de la circonscription
- A20 : Ecriture de circonscription : les "Programmes Personnalisés d'Aide et de Progrès"
- A21 : Une lecture de circonscription des "nouveaux programmes"
- A22 : Ecriture de conception et d'anticipation des situations
- A23 : Ecriture concertée de compréhension de l'entrée dans le monde de l'Ecrit
- A24 : Ecriture d'interaction formative en circonscription pour "l'entrée dans le métier"
- A25 : Ecriture interactive, en circonscription, de 3 Mémoires PE2

Cette Annexe 17

révèle, elle aussi, par la médiation du langage recueilli l'intérêt que portent des parents à leurs enfants. Mais cette fois - ci,

- la typologie textuelle est différente, puisqu'il s'agit d'une correspondance dialoguée (organisée par minitel) et quasiment intime avec ces derniers (qui sont partis en classe nature), et non plus une analyse dépersonnalisante, adressée pour enquête à un organisme aux membres inconnus,
- l'Ecole est extérieure et non impliquée mais témoin, et, ce qu'elle n'est que trop rarement, facilitatrice de la relation élève / parents ;
- le contenu ne peut qu'être une révélation pour les enseignants indirectement lecteurs, découvreurs d'une richesse poético - relationnelle qui leur échappe habituellement, et d'une prolixité discursive qui s'avère générale, en dépit de la diversité des facteurs socio - culturels si souvent caricaturés et tellement "défectologisés".

Ce projet de correspondance élèves / parents organisée par l'Ecole est en elle - même remarquable ; mais cette Invention est d'autant plus puissante que les écrits sont recueillis et lus avec un intérêt qui encourage l'analyse. Les métaphores fleurissent, la syntaxe est tendrement spontanée, et les approximations orthographiques sont la preuve même que la Langue peut ne pas toujours faire barrage, ni être source de ces inhibitions que révèlent et entretiennent les vides des cahiers de correspondance et des salles de réunions enseignants / parents.

Le traitement lexicologique appliqué rapidement à ce corpus peut, à bien des niveaux, donner au lecteur des indices de ce qu'est la langue écrite employée par les parents dans une telle situation. Au plan linguistique, on remarquera que l'éventail global est large et bien distribué, et que les syntagmes interrogatifs, exclamatifs, explicatifs et périphrastiques sont nombreux, ce qui révèle une grande richesse expressive. Au plan sociologique, on remarquera par ailleurs que l'occurrence "maman" vaut 72 contre 36 pour l'occurrence "papa", etc...La découverte par les enseignants de cette riche langue parentale et de la force des relations qu'elle traduit, la conscience des parents d'être parvenus à confier leurs sentiments par le biais d'une langue lue...

autant de faits reconfigurant le triangle élève / maître / parents, rappelés aux pages :

- 276 (correspondance par minitel)
- 297 (objet "poético-phatique")

Correspondance scolaire

SERVEUR

BONNE CORRESPONDANCE SUR LE
SERVEUR

-09.01. 17:02□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

GRANDS

PARENTS

PREPAREZ LES VALISES. NOUS PARTONS
EN CLASSE DE DECOUVERTE LUNDI 15 JAN
VIER 1996 A LA MAUSELAINE. RENDEZ-
VOUS 7H30 A L'ECOLE

-15.01. 10:07□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

T'

S

BONJOUR MA CHERIE J'ESPERE QUE TU
VAS BIEN ON T'EMBRASSE TRES FORT
A BIENTOT TATA FRANCOISE

-15.01. 11:15□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

C

PUISQUE CETTE PETITE COQUINE DE C
EST PARTIE EN VACANCES PAPA ET
MAMAN VONT EN PROFITER POUR ALLER
AU CINEMA NA !

NOUS ESPERONS QUE TU AS BIEN CHANTE
DANS L'AUTOBUS OU PEUT-ETRE BIEN
DORMI ! GROS BISOUS
LES DOM'S

-15.01. 13:10□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

B

SALUT B. JAMES WEST JE NE SUIS
PAS AUSSI HABILE QUE TOI DANS LA MAN
IPULATION DU MINTEL MAIS J'Y SUIS Q
UAND MEME ARRIVE DEVINE CE QUE FAIT
TON PAPA EN CE MOMENT ? JE TE DONNE
UN SEUL INDICE COURSE AUX ANNEAUX NO
US PENSONS TRES FORT A TOI ET TE FAI
SONS UN GROS BISOUS PASSE UNE BONNE
JOURNEE ET UNE BONNE SOIREE
MAMAN ET
PAPOUNET

-15.01. 13:44□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

S

R

SALUT NOTRE PETITE R

ESPERONS QUE LE VOYAGE S'EST BIEN
PASSE ET QUE LA NEIGE EST AU RENDEZ-
VOUS..

BONJOUR DE TON PETIT FRERE S
QUI TE CHERCHE DANS TOUTE LA MAISON

GROS BISOUS

TES PARENTS

-15.01. 13:53□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

C

COUCOU C. ES TU BIEN ARRIVE
AMUSEZ VOUS BIEN GROSSES BISES
A BIENTOT MAMAN

-15.01. 16:05□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

B.

BONJOUR BONHOMME. AS TU FAIT BON
VOYAGE. NOUS ESPERONS TOUS QUE TON
SEJOUR A LA MONTAGNE TE PLAIRA ET
QUE TU AURAS PEUT ETRE DE LA NEIGE.
NOUS PENSONS TOUS TRES FORTS A TOI.

Correspondance scolaire

A BIENTOT A

MAMAN PAPA

-15.01. 16:23

Lu

C

BONJOUR MIMI J'ESPERE QUE TU AS FAIT
BON VOYAGE PROFITES BIEN DU BON AIR
ET PASSES UNE BONNE NUIT
GROS BISOU MA MINETTE
MAMAN

-15.01. 16:35

Lu

S

MA PUCE J'ESPERE QUE TU A FAIT BON
VOYAGE GROS BISOUS MAMAN

-15.01. 16:41

Lu

R.

MON COEUR
J'ESPERE QUE LE VOYAGE A ETE AGREA-
BLE ET LA JOURNEE AUSSI, PASSE UNE
BONNE NUIT GROS BISOUS
MAMAN PAPA

-15.01. 16:53

Lu

J.

BONJOUR J
J'ESPERE QUE TU AS FAIT BON VOYAGE
JE PENSES BIEN A TOI
PASSES UNE BONNE NUIT, FAIS DE BEAUX
REVES
GROS BIZOUS.
MAMAN

-15.01. 17:08

Lu

S

BONJOUR MA PUCE JE SAIS QUE TU EST
BIEN ARRIVEE GROS BISOUS BONNE NUIT
BISOUS AUSSI A TOUT TES CAMARADES
ET LES MAITRESSES

MAMAN
PAPA JUSTINE

-15.01. 17:18

Lu

MAMAN

S.

JE SUIS VENUE A L'ECOLE POUR LIRE LE
MESSAGE DE VOTRE ARRIVEE TOUT C'EST
BIEN PASSER JE SUIS CONTENTE JE T
EMBRASSE TRES FORT JE T ECRIRAI
DEMAIN MARLENE ET PAPA TE FONT UN GR
OS BISOU JE T AIME MAMAN

-15.01. 17:42

Lu

S.

BONSOIR MON MINON ONT T'EMBRASSES
TOUS MAMAN PAPA PAPY ET DYLAN GROS
BISOUS

-15.01. 18:08

Lu

N.

BONJOUR DE MAMAN ET DE PAPA ET DE TE
S FRERES ESPERONS QUE TU AS FAIS UN
BON VOYAGE NOUS T'EMBRASSONS BIEN F
ORT AMUSES TOI BIEN AVEC TES COPAINS
BONNE NUIT A DEMAIN MAMAN

-15.01. 18:16

Lu

Correspondance scolaire

MAMAN

A.

PROFITE BIEN DE LA MONTAGNE.
MAMAN N'EST PAS DOUEE POUR SE SERVIR
DU MINTEL. IL FAUDRA QUE TU ME
DONNES DES LECONS A TON RETOUR.
AS-TU DU SOLEIL?
BONNE NUIT ET GROS BISOUS.

MAMAN

-15.01.. 18:29□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

M.

C

BONJOUR PETITE SOEUR AS TU FAIS UN
BON VOYAGE AMUSE TOI BIEN BONNE NUIT
ANTOINE TE FAIT PLEINS DE BISOUS AIN
SI QUE MOI PAPA T EMBRASSE TRES FORT

-15.01.. 20:47□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

G.

BONJOUR G. COMMENT VAS-
TU? C'EST MAMAN ET PAPA. J'ESPERE QUE TU
AS BIEN MANGE. EN TE SOUHAITANT UNE
BONNE NUIT, NOUS T'EMBRASSONS TRES
FORT.
UN GROS BISOU A PONGO. BAISERS DE LA
PART DE MAMIE GEORGETTE ET DE PATRIC
K. SALUT COPAIN.

-15.01.. 21:21□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

S.

SALUT NOTRE PETITE ROSE
ESPRONS QUE LE VOYAGE S'EST BIEN
PASSE ET QUE LA NEIGE EST AU RENDEZ-
VOUS.

BONJOUR DE TON PETIT FRERE SEBASTIEN
QUI TE CHERCHE DANS TOUTE LA MAISON
GROS BISOUS

TES PARENTS

-16.01. 08:56□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

G.

BONJOUR. J'ESPERE QUE LA NUIT S'EST B
IEN PASSEE. BONNE JOURNEE AVEC TES CO
PAINS. NOUS T'EMBRASSONS.
TES PARENTS. SALUT COPAIN

-16.01.. 09:33□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

GRANDS

PARENTS

BONJOUR LES ENFANTS VONT BIEN ILS
ONT PASSES UNE BONNE NUIT

-16.01. 10:14□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

MAMAN NA

R.

BONJOUR MON CHERI

J'ESPERE TU VAS BIEN

EST CE QUE TU AS FAIS UN BON VOYAGE
MAMIE BICHE ET PAPI GERARD TEMBRASSE
BIEN FORT GROS BISOUS MAMAN HENRI ET
WILLY A JEUDI SOIR

-16.01.. 11:43□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

MAMAN

C.

BONJOUR MA MINETTE JE VIENS DE LIRE
QUE VOUS AVIEZ PASSE UNE BONNE NUIT
J'ESPERE QUE TU VAS PASSER UNE BONNE
JOURNEE MARRAINE EST VENUE SOUPER

Correspondance scolaire

HIER SOIR ELLE TE FAIT PLEINS DE
GROS BISOUS
JE T EMBRASSE TRES TRES FORT
MAMAN

-16.01. 12:00□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

C.

J'ESPERE QUE TU PROFITES AU MAXIMUM
DE TON SEJOUR DANS LES VOSGES.
CE SOIR, NOUS MANGEONS CHEZ LUCETTE
AVEC PIERRE-LOUIS QUI A DORMI CHEZ
TATA HIER PENDANT QUE PAPA ET MAMAN
ETAIENT AU CINEMA.
J'AI HATE QUE TU ME RACONTES TOUT CE
QUE TU AS VU ET FAIT.
PAPA TE FAIS UN GROS BISOU

PS: N'oublie surtout pas teddy

-16.01. 12:11□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

J

CHERE PETITE PRINCESSE JASMINE
CHARLINE,
TA MAMAN EST ENTREE DANS TA CAVERNE
AUX MERVEILLES, ELLE A TROUVE LE
TRESOR ET ELLE A TOUT RANGE
TES BARBIES SONT INSTALLEES DANS LA
MAISON, JE LES SURVEILLE MAIS 8 CHAR
MANTES DEMOISELLES RIEN QUE POUR MOI
C'EST BEAUCOUP, HEUREUSEMENT YAGO
VEILLE
TA MAMAN ET TON PAPA T'EMBRASSENT
MOI AUSSI ALADIN

-16.01. 12:17□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

R.

BONJOUR MON LAPIN
J'ESPERE QUE TU A PASSE UNE BONNE

NUIT, PROFITE BIEN DE TON SEJOUR,
PASSE UNE BONNE SOIREE
NOUS T'EMBRASSONS BIEN FORT
PAPA MAMAN ET UN GROS BISOU DE MAM

-16.01. 12:21□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

S.

MA CHERIE
J'ESPERE QUE TU A PASSE UNE BONNE
NUIT, J'ESPERE QUE TU PROFITE BIEN
DE TA CLASSE DE DECOUVERTE
NOUS T'EMBRASSONS TRES FORT
MAMAN SEBASTIEN ET VIRGINIE

-16.01. 13:51□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

C.

BONJOUR PETIT LOUP GABRIEL TE CHERCH
E IL N AIME PAS JOUER SEUL
CELINE A PLEIN DE PETIT BOUTONS
ELLE EST VENUE VOUS DIRE BONJOUR
AVEZ VOUS LE SOLEIL ICI IL FAIT GRIS
MAMAN BISOU A BIENTOT
COUCOU CELINE
BONJOUR CAMILLE C'EST FLO

-16.01. 15:12□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

PAPYMAMY

A

GROS BISOUS DE PAPY ET MAMY.
A VENDREDI

-16.01. 15:55□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

S

BONJOUR STEVEN NOUS ESPERONS QUE TU
T'AMUSES BIEN NOUS TE T'EMBRASSONS

Correspondance scolaire

TRES FORT PAPA MAMAN PAPY DYLAN
UN BISOU DE LA PART DE SYLVIE MICKAE
L FLORIAN ET JEAN DENIS

-16.01. 16:53□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

MAMAN

S

JE SUIS DANS LA CLASSE DE MLE DELOY
POUR ECRIRE MARLENE A VOULUE DORMIR
DANS TON LIT ALORS JE LAISSER FAIRE
DEMAIN JE NE POURRAIS PAS T EMVOYER
DE MESSAGES CAR C EST MERCREDI JE
T EMBRASSE TRES FORT JE T AIME MAMAN

-16.01. 17:09□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

MAMAN

J

BONSOIR J
MAMAN ET PAPA ESPERENT QUE TU AS PAS
SE UNE BONNE NUIT ET UNE BONNE JOURN
EE.
PROFITES BIEN DU BON AIR ET DE TOUT
CE QUE TU AS AUTOUR DE TOI.
NOUS PENSONS TRES FORT A TOI.
GROS BIZOUS
NOUS ATTENDONS DE TES NOUVELLES
MAMAN ET PAPA

-16.01. 17:20□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

MAMAN

D.

BONJOUR DAMIEN J'ESPERE QUE TU VAS
BIEN ET QUE TON SEJOUR CE PASSE BIEN
TOUTES TES TATAS TE DONNES LE BONJOU
RS AINSI QUE TA MAMIE NICOLAS
S'ENNUIE SANS TOI PAPA SE JOINT A
MOI POUR TE FAIRE DE GROS BISOUS
A BIENTOT TA MAMAN QUI T'AIME ET
QUI PENSE A TOI

-16.01. 17:21□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

MAMAN

17:15

-16.01. 17:29□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

GRANDS

PARENTS

ON EST ALLES SE PROMENER DANS LA
FORET. NOUS AVONS TROUVE DES POILS DE
RENARD. ON A VISITE UN MUSEE OU L'ON
VU QU'ON REFAISAIT LES ANIMAUX. NOUS
AVONS APPRIS A RECONNAITRE LES
SAPINS ET LES EPICEAS AU MUSEE NOUS
AVONS VU DES VRAIS POISSONS: BROCHET,
TRUITE, SAUMON, ANGUILE ET DES ECREV
SSES- CAMILLE- SEBASTIEN- SAMANTHA- JUI
EN- ALEXANDRE- THIBAUT- SARAH G.-
STEVE
N- BENJAMIN M.- RAPHAEL

-16.01.. 17:52□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

S.

BONJOUR MON CHERI CA VA ? J'ESPERE QU
TU T'AMUSES BIEN .

A BIENTOT FRANCOISE , TIFANY, TONY

-16.01.. 17:56□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

B.

BONJOUR BENJAMIN J'ESPERE QUE TU AS
PASSE UNE BONNE JOURNEE NOUS AVONS
ECU UNE CARTE DE MR WOELFFEL IL A DI
T QUE TON DESSIN ETAIT TRES BEAU TU
AS DE LA CHANCE D'AVOIR DU SOLEIL CA
R A CHARMES NOUS AVONS PLEIN DE BROI
ILLARD MAMIE ET LULU TE FONT DE GROS
BISOUS LAURA TE CHERCHE A L'ECOLE J

Correspondance scolaire

E PENSE QUE C'EST PARCE QUE PERSONNE
NE PEUT LA DEFENDRE SI QUELQU'UN L'
EMBETE PAPA A FAIT DE LA PEINTURE
ET C'EST JOLI MAIS IL FAUT FAIRE

ATTENTION

JE TE SOUHAITE UNE BONNE SOIREE ET U
NE BONNE NUIT JE T'EMBRASSE DONNE L
E BONJOUR A TOUTE LA COMPAGNIE
MAMAN

-16.01. 19:49□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

S.

BONSOIR S.

NOUS PENSONS BIEN A TOI ET ESPERONS
QUE TU PARTICIPES AU ACTIVITES.
NOUS SOMMES IMPATIENT DE TE REVOIR,
AFIN QUE TU NOUS RACONTES TOUT,
COMME TU SAIS SI BIEN LE FAIRE.
SEBASTIEN CE JOINT A NOUS POUR TE
FAIRE UN GROS BISOUS

PAPA ET MAMAN

-16.01. 20:11□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

T.

CHER T. JORDAN EST TRES CALME
CONTRAIREMENT A TON AUTRE FRERE
ALLAN.J ESPERE QU IL Y A DE LA NEIGE SUR
LES MONTAGNES ET QUE TU ES SAGE AVE
C TA MAITRESSE. CE MATIN JE SUIS ALL
E A MULHOUSE POUR UN TRANSFEREMENT.
IL GELAIT. A MON AVIS LA OU TU TE TR
OUVE ILS ONT MIS LES CANONS A NEIGE.
ECOUTES BIEN CE QUE L ON TE DIT AFIN
D APPRENDRE LA NATURE QUI EST UN TR
ESOR. QUAND TU RENTRERAS, JE PENSE Q
UE NOTRE CHAMBRE SERA REFAITE, MAIS
IL FAUDRA QUE TU DORME ENCORE DANS T
ON LIT A LA SALLE MANGER. GROS BISOUS ,
NOUS PENSONS A TOI. A BIENTOT SOIS
SAGE.....

-16.01. 20:15□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

B

BONSOIR PETIT D'HOMME.

COMMENT ETAIT CETTE PROMENADE EN
FORET?

DIS NOUS, AS TU APERCU DES EMPREINTE
S DE LA BETE DES VOSGES?

OH LA LA , COQUINE MAMAN

EN TOUT CAS NOUS COMPTONS SUR TOI
POUR NOUS PRESENTER LES SAPINS DE LA
FORET DE CHAMAGNE A TON RETOUR

AS-TU LE SOLEIL? A CHAMAGNE NOUS
SOMMES DANS LA PUREE DE POIS COMME
AU JOUR DE TON DEPART

AS-TU VU LE POISSON DE MERLIN L'ENCH
ANTEUR? OH LA LA PAPA COQUIN

BONNE NUIT GROS GROS BISOUS DE NOUS

-16.01. 21:52□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

LA CLASSE

BONJOUR LES GRANDS

COMMENT SE PASSE VOTRE SEJOUR A LA
MONTAGNE?

VOYEZ-VOUS LE SOLEIL?ICI,IL FAIT TOU
T GRIS A CAUSE DU BROUILLARD,MAIS VO
US AVEZ PEUT-ETRE LA CHANCE D'ETRE A
U-DESSUS DES NUAGES

A BIENTOT ET GROSSES BISES A TOUS
SALUTATIONS AUX MAITRESSES

-16.01. 22:39□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

MAMAN

N

J ESPERE QUE TU AS PASSER UNE BONNE
NUIT NOUS PENSONS TOUS BIEN FORT A
TOI PASSE UNE BONNE JOURNEE PROFITE
BIEN DE CES QUELQUES JOURS PEPERE ET
MEMERE TE FONT DE GROS BISOUS YANNI

Correspondance scolaire

K ET ANTHONY PENSE BIEN A TOI ANTHONY
 Y TA ACHETE TES FIGURINES DBZ COMME
 PROMIS BONNE JOURNEE NOUS TE FAISONS
 PLEIN DE GROS BISOUS ET MAMAN DE GROS
 CALINS COMME TU AIMES A DEMAIN SOIR
 JE T AIME MON PETIT COEUR

-17.01. 09:44□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

MAMAN

D.

BONJOUR DAMIEN J'ESPERE QUE TU AS
 PASSE UNE BONNE NUIT.ICI TOUT VA
 BIEN.JE SUIS AVEC GAETAN,NICOLAS ET
 PAPA QUI TE FONT DE GROS BISOUS.
 NICOLAS DEMANDE QUE TU REVIENNES
 VITE.DEMAIN SOIR,TU SERAS DEJA LA.
 GROS BISOUS ET A DEMAIN

-17.01. 09:58□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

B

BONJOUR PETIT PIRATE

AUJOURD'HUI,C'EST MERCREDI.AMANDINE V
 IENT DE PARTIR AU CATE AVEC ALINE.
 ET TOI, AS-TU BIEN DORMI?

JE SUIS SURE QUE TU ES DEJA PRET
 POUR UNE NOUVELLE AVENTURE...

OBSERVE BIEN DAME NATURE ET TU
 DECOUVRIRAS TOUS SES TRESORS

JE TE SOUHAITE UNE MAGNIFIQUE JOURNEE
 E ET J' ATTENDS AVEC IMPATIENCE LE
 RETOUR DE MON PETIT JO L'ESPINGOLE
 AFIN QU'IL RACONTE SA GRANDE EPOPEE
 GROS BISOUS. TA MAMAN QUI T'AIME ET
 QUI PENSE A TOI TRES FORT

-17.01. 10:36□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

MAMAN

ANTHONY

BONJOUR A J'ESPERE QUE TON
 VOYAGE CE PASSE BIEN ET QUE TU
 T'AMUSE BIEN.TU SERAS BIENTOT DE
 RETOUR A LA MAISON.TU NOUS MANQUE
 BEAUCOUP.ROXANE ET PAPA SONT AVEC
 MOI AINSI QUE ROGER.NOUS TE FAISONS
 TOUS DE GROS BISOUS ET A DEMAIN SOIR
 TA MAMAN ET TON PAPA QUI T'AIME.

-17.01. 11:18□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

MAMAN

C.

BONJOUR MA MINETTE AS-TU BIEN DORMI
 J'AI VU QUE VOTRE JOURNEE D'HIER
 AVAIT ETE BIEN REMPLIE.J'ESPERE QUE
 VOUS AVEZ LE SOLEIL CAR CHEZ NOUS
 IL FAIT GRIS ET LE BROUILLARD NE SE
 LEVE PAS.PASSES UNE BONNE JOURNEE
 A CE SOIR SUR LE MINTEL
 JE TE FAIT PLEINS DE GROS BISOUS
 MAMIE T'EMBRASSE AUSSI DONNE LE
 BONJOUR A TOUT TES PETITS COPAINS ET
 COPINES ET AUX MAITRESSES

MAMAN QUI T'AIME TRES FORT

-17.01. 11:45□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

R

BONJOUR MON LAPIN
 UN GRAND MERCI POUR TON COURRIER, IL
 EST ARRIVE CE MATIN. J'ESPERE QUE VOUS
 AVEZ LE BEAU TEMPS ET QUE VOUS
 PROFITE BIEN DE VOTRE SEJOUR.
 J'ESPERE QUE TU ES SAGE, ET QUE TU
 MANGE BIEN.
 ALORS A DEMAIN A LA MAISON ET PASSE
 UNE BONNE NUIT.
 GROS BISOUS PAPA MAMAN

-17.01. 11:50□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

Correspondance scolaire

TATA AGN

R

LE BONJOUR DE TATA SINGE ET DE PAPI
GERARD POUR NOTRE PETIT LOUP AINSI
QUE MAMIE BICHE GROS BISOUS
AGNES PAPI MAMIE MAMAN HENRI WILLY
SALUT

-17.01. 12:29□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

MAMAN

N

BONJOUR LE MEILLEUR MERCI POUR TON
BEAU DESSIN QUE NOUS AVONS RECU CE
MATIN NOUS ESPERONS QUE TON SEJOUR
A LA MONTAGNE T AURA PLU ET QUE TU A
URA PLEIN DE CHOSES A NOUS RACONTER
PEPERE ATTEND TON RETOUR POUR SAVOIR
TOUT CE QUE TU AS FAIS NOUS T
EMBRASSONS BIEN FORT SALUE TOUT LE
MONDE

DE NOTRE PART SALUTATIONS AUX MAITR
ESSES A BIENTOT MON PETIT CHERI GUY
ROMAIN CLAUDINE ET MATHIEU T
EMBRASSENT

MAMAN

-17.01. 12:53□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

MAXIME

C

BONJOUR CAMILLE JE TE LAISSE UN
MESSAGE AVANT D'ALLER AU FOOT
ANTOINE VIENT DE TOMBER IL AIMERAIT
BIEN QUE TU SOIS LA POUR LUI FAIRE
UN CALIN.JE SUIS ALLE AU CATHECHISME
SE MATIN.A MIDI J'AI MANGE UN STEAK
AVEC DES FRITES.J'ESPERE QUE TOI TU
MANGES BIEN.
ANTOINE ET MOI TE FONT DES GROS
BISOUS
BONNE NUIT ET A BIENTOT

MAXIME ANTOINE

-17.01. 13:22□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

MAMAN

J

BONJOUR JULIEN,
VOILA UNE JOURNEE BIEN COMMENCEE
J'ESPERE QUE LE SOLEIL EST AU RENDEZ
-VOUS SUR LES HAUTEURS ET QUE TU VAS
PRENDRE DES COULEURS
DEMAIN C'EST LE RETOUR
TU AURAS PLEINS DE CHOSES A NOUS
RACONTER
NOUS T'EMBRASSONS TRES FORT
A DEMAIN
PAPA ET MAMAN

-17.01. 13:51□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

S

MA PUCE
AVANT DE PARTIR TRAVAILLER,JE
T'ENVOIE UN GROS BISOU.JE TE REMERCIE
POUR TA PETITE LETTRE ET TON MAGNIFI
QUE DESSIN,QUE NOUS AVONS RECU CE
MATIN.EN ATTENDANT DEMAIN,JE T'EM-
BRASSE TRES TRES FORT.
GROSSES BISES MAMAN VIRGINIE
SEBASTIEN

-17.01. 14:47□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

MAMAN

A

J'AI RECU AUJOURD'HUI TA PETITE
LETTRE AINSI QUE TON JOLI DESSIN.
TU VAS AVOIR BEAUCOUP DE CHOSES A
RACONTER A TON RETOUR.
JE N'AI PAS OUBLIE DE DONNER A
MANGER A JULES ET ARTHUR.
PASSE UNE BONNE NUIT.
A DEMAIN. GROS BISOUS

MAMAN

Correspondance scolaire.

-17.01.. 14:53□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

MAMAN

S

MON CHERI JE SUIS CHEZ LA MAMAN DE
CAMILLE J AI RECU TA LETTRE CE MATIN
JE SUIS TRES CONTENTE QUE TOUT CE
PASSE BIEN DOMMAGE QUE LA NEIGE NE
SOIT PAS AU RENDEZ VOUS J ESPERE
QUE TU DORT BIEN POUR DEMAIN SOIR C
EST TOUJOURS D ACCORD POUR LES CARBO
NNARA JE T EMBRASSE TOUT FORT
AINSI QUE PAPA EST MARLENE
A DEMAIN JE T AIME MAMAN

-17.01.. 15:45□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

A

B

BONJOUR MON COEUR
AUJOURD'HUI, C'EST MERCREDI, JE T'ENVOIE
UN PETIT MOT SUR LE MINTEL.
MAMAN VIENT D'ALLER CHERCHER LE
COURRIER A LA BOITE AUX LETTRES: NOUS
VENONS DE RECEVOIR TA JOLIE PETITE
LETTRE. NOUS SOMMES HEUREUSES QUE TU
TE PLAISES A LA MONTAGNE. JE TE SOUHA
ITE UNE BONNE FIN DE SEJOUR, AMUSE
TOI BIEN AVEC TES COPAINS, CAR C'EST
DEJA DEMAIN JEUDI QUE TU RENTRES.
JE PENSE TRES FORT A TOI. A BIENTOT
TA GRANDE SOEUR AMANDINE

PS : UN GRAND BONJOUR AUX MAITRESSES.

-17.01.. 17:32□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

G

BONJOUR MON COEUR
J'ESPERE QUE TU VAS BIEN.
A CHARMES, IL Y A BEAUCOUP DE BROUIL
LARD. AMUSES-TOI BIEN ET PROFITES DE

TON SEJOUR'

NOUS T'EMBRASSONS.

TES PARENTS. A DEMAIN

-17.01.. 17:47□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

GRANDS

PARENTS

CE MATIN, ON EST ALLE VISITER LA FA-
BRIQUE DE BONBONS ET ON A VU
COMMENT
ON LES FAISAIT. ON EST ALLE SE PROME-
NER AU BORD DU LAC DE
GERARDMER. NOUS

AVONS TROUVE DES CONES D'EPICEA. ON
A VU DES CYGNES ET DES FOULQUES. LES
GENDARMES NOUS ONT PASSE UNE CASSET
TE ET NOUS ONT MONTRE LE MATERIEL QU
'IL UTILISE POUR SAUVER LES BLESSES
EN MONTAGNE. ON FAIT DES PROMENADES
DANS LA MONTAGNE ET DES JEUX AVEC
BERTRAND ET VALERIE. BENJAMIN N.-
CHARLINE-NICOLAS-CAMILLE F.-SARAH LB
DAMIEN-GUILLAUME-ROMAIN-SANDRA-
ANTHONY

-17.01.. 17:52□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

MAMAN

D

RESALUT D
JE VOULAIS TE DIRE QUE J'AI BIEN
RECU TA LETTRE CE MATIN. TON DESSIN
EST TRES JOLI. JE SUIS UN PEU DECU
QU'IL N'Y AI PAS DE NEIGE. MAIS JE
PENSE QUE LES ACTIVITES NE MANQUENT
PAS. COMMENT A-TU TROUVE LA CONFISE-
RIE? INTERRESSANTE JE SUPPOSE. AU
FAIT, J'AI OUBLIE DE TE DIRE QUE
NICOLAS VA DORMIR DANS LA MEME
CHAM-
BRE QUE TOI QUAND TU RENTRERAS. JE
TE SOUHAITE UNE BONNE ET DERNIERE
NUIT A LA MAUSELAINE. FAIT DE BEAUX
REVES ET A DEMAIN. DONNE LE BONJOUR
AUX MAITRESSES. GROS BISOUS.

Correspondance scolaire

TA MAMAN

-17.01. 18:01□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

MAMAN

BTDUPONT A

SALUT A

J'AI BIEN RECU TA LETTRE ET TON
 SUPER DESSIN.J'ESPERE QUE TU AS
 PASSE UNE BONNE JOURNEE.JE T'ATTEND
 EN PLEINE FORME DEMAIN.PASSE UNE
 BONNE NUIT ET FAIT DE BEAUX REVES.
 GROS BISOUS DE LA PART DE TON PAPA,
 ROXANE ET MAMAN.A DEMAIN.

-17.01. 18:18□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

PAPA

C.

NOUS AVONS BIEN RECU TA LETTRE TON
 DESSIN EST TRES JOLI.J'AI LU VOTRE
 MESSAGE,JE VOIS QUE VOUS NE VOUS
 ENNUYEZ PAS.J'ESPERE QUE TU T'AMUSES
 BIEN,QUE TU PROFITES BIEN DU SOLEIL
 CAR CHEZ NOUS IL N'Y EN A PAS.
 ANTOINE EST PRES DE MOI IL AIMERAIT
 BIEN POUVOIR TAPER SUR LE MINTEL
 MAIS IL EST TROP PETIT,IL TE FAIT UN
 GROS BISOU.MAINTENANT,JE VAIS TE
 LAISSER,JE TE SOUHAITE UNE BONNE
 NUIT,ET JE TE DIS A DEMAIN FAITES
 TOUS UN BON VOYAGE POUR LE RETOUR A
 LA MAISON.JE T'EMBRASSE TRES FORT.
 PAPA,MAMAN,MAXIME,ANTOINE.

-17.01.. 18:25□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

B.

BONJOUR BENJAMIN NOUS VENONS DE LIRE
 VOTRE MESSAGE LE FACTEUR NOUS A AME
 NE TA LETTRE LE DESSIN ETAIT TRES JO
 LI AVEC DE BELLES COULEURS EST-CE QU
 E LES MONTAGNES SONT AUSSI HAUTES QU

E CHEZ JOHNATAN PAPOUNET A ENCORE JO
 UE A LA SEGA IL EN PROFITE CAR DEMAI
 N TU RENTRES JE VIENDRAI TE CHERCHER
 AU BUS A 5 HEURES JE T'EMBRASSE BIE
 N FORT PASSE UNE BONNE NUIT ET FAIS
 UN JOLI REVE MAMAN ET PAPA

-17.01. 18:39□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

S

BONJOUR S
 NOUS AVONS LU LE DERNIER MESSAGE ET
 SOMMES TRES CONTENT QUE TOUTE LA
 CLASSE S'AMUSE BIEN
 LE FACTEUR NOUS A APPORTE TA LETTRE
 CE MATIN, ET CELA NOUS A FAIT PLAISI
 R EN PLUS LE DESSIN EST MAGNIFIQUE
 EN RETOUR SEBASTIEN T'EN PREPARE UN
 POUR JEUDI
 PEPERE ET MEMERE SE JOIGNENT A NOUS
 POUR TE FAIRE UN GROS BISOU.
 PS: N'OUBLIES PAS DE PRENDRE TES
 GELLULES DE COCCULINE JEUDI MATIN.
 EN VUE DU RETOUR.
 BONSOIR AUX MAITRESSES

-17.01 18:42□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

S'

BONJOUR S' TATA DENISE A APPELE
 ELLE T'EMBRASSE BIEN FORT. ONT ESPER
 ENT QUE TU T'AMUSES BIEN GROS BISOUS
 MAMAN PAPA PAPY DYLAN

-17.01. 18:56□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

B

BONSOIR MON P'TIT GARS
 QU'AS TU FAIT DE BEAU AUJOURD'HUI ?
 AS TU ETE PROMENER DANS LES BOIS ?
 QU'Y AS TU VU DE BEAU ? EST CE QUE T

Correspondance scolaire

ON SEJOUR SE PASSE BIEN ?
J'AI VU TON SUPER DESSIN. J'Y VOIS U
NE MAGNIFIQUE MAISON DANS UN ARBRE.
A BIENTOT

PAPA

-18.01. 07:24□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

B

BONJOUR PETIT LOUP

PAPA,MAMAN ET AMANDINE TE
SOUHAITENT UNE EXCELLENTE JOURNEE :
C'EST LA DERNIERE...PROFITES EN

AU FAIT, LES BONBONS AU MIEL SONT -
ILS DELICIEUX?

NOUS TE DISONS A CE SOIR

GROS BISOUS DE NOUS 3

UN GRAND MERCI AUX MAITRESSES POUR
CE MAGNIFIQUE SEJOUR A LA MONTAGNE

-18.01. 08:22□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

N

B.

BONJOUR MON PETIT COEUR J'ESPERE QUE
TU AS PASSE UNE BONNE NUIT IL EST 8
H 20 ET JE VAIS TRAVAILLER MES COLL
EGUES TE FONT UN GROS BISOUS ET ESPE
RENT QUE TU LEUR RACONTERAS TON SEJO
UR A LA MONTAGNE PROFITE BIEN DE TA
DERNIERE JOURNEE A LA MAUSELAINE
JE T'EMBRASSE BIEN FORT
A TOUT A L'HEURE
MAMAN

-18.01. 10:00□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

CP

GRANDS

BONJOUR,LES GRANDS.

NOUS ESPERONS QUE VOUS PASSEZ UN
BON SEJOUR A LA MONTAGNE.
ICI,IL Y A TOUJOURS DU BROUILLARD.
POURRIEZ-VOUS NOUS RAPPORTER UN PEU
DE SOLEIL DANS VOS VALISES?
REVENEZ AVEC PLEIN DE SOUVENIRS QUE
VOUS NOUS RACONTEREZ LORS DU
PROCHAIN ECHANGE.
A BIENTOT ET GROS BISOUS.
ANTHONY-IGOR-GAUTHIER-CEDRIC-
PAULINE-MATHILDE-FLORIAN Z-VANESSA-
QUENTIN-
GEOFFREY-SEBASTIEN-NADEGE-NICOLAS-
CLAUDIE-FLORIAN T-MAXIME-ALAN-MARC-
KHADIJA-CHRISTINE ET MME H

-18.01. 10:38□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

FAVRE

C

PAPA T'AVAIT ENVOYE UN PETIT MOT
MAIS NOUS AVONS FAIT UNE FAUSSE NOTE
MARIE LOUISE TE CHERCHE SOUS LA TAB
LE ELLE CROIT QUE TU ES CACHE POUR
FAIRE COUCOU NOUS TE RETROUVERONS
CE SOIR BISOU MON PETIT CLOU
MAMAN

-18.01. 11:20□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

MAMAN

C.

JE NE SAIS PAS SI TU LIRAS MON MESSA
GE AVANT DE PRENDRE LE CHEMIN DU
RETOUR,MAIS JE TE DIS QUAND MEME A
CE SOIR.NOUS SERONS TOUS LES QUATRES
PRESENT POUR T'ACCEUILLIR.
A BIENTOT MA PETITE BICHE,ET BONNE
ROUTE A TOUS.
BISOUS,BISOUS,BISOUS,BISOUS,BISOUS

MAMAN.

Correspondance scolaire

-18.01. 11:36□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

MAMAN NA

R

BONJOUR MON CHERI JESPERE QUE TU
 VAS BIEN VIVEMENT JEUDI SOIR A 17 HE
 URE NOUS TE FESONS DE GROS BISOUS
 NATHALIE HENRI WILLY

-18.01.. 13:04□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

J

J'ESPERE QUE TU AS PASSE UN BON
 SEJOUR A LA MONTAGNE,TU VAS AVOIR
 PLEIN DE CHOSES A RACONTER.JE PENSE
 QUE TU T'ES AMUSE,TU AS EU LA CHANCE
 D'AVOIR PU PROFITER DU SOLEIL.
 CE SOIR S'EST LE RETOUR,BON VOYAGE
 A BIENTOT

CATHERINE

-18.01. 14:13□

Lu□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

G

J'ESPERE QUE TU AS PASSE UN BON SEJOUR.
 PAPA VIENT TE CHERCHER
 BON VOYAGE

Correspondance scolaire

A	121	AVEC	13
QUE	103	MONTAGNE(S)	13
TE	99	PROFITE(S)	13
DE	94	SOIR	13
ET	93	VA(S)	13
TU	79	AI	12
JE	72	AMUSE(S) (Z)	12
MAMAN	72	ON	12
UN(E)	72	RETOUR	12
NOUS	66	SUIS	12
BIEN	65	AVONS	11
LA	60	PLEIN(S) PLEINE	11
BISOU(S)	55	QUI	11
BON(NE)	54	VOUS	11
GROS(SE(S))	50	AIME(S)	10
BONJOUR	46	AUX	10
ESPERE(NT)	36	DESSIN	10
LE	36	LETTRE(S)	10
PAPA	36	MATIN	10
FAIS(T) FAISONS	33	SE	10
EST	32	SOLEIL	10
TON	32	TOUS	10
AS (tu)	30	VU(E)	10
PASSE(S) (PASSEZ)	30	C'EST	9
CE	28	EMBRASSONS	9
FORT(S)	26	ESPERONS	9
NUIT	26	MA	9
PETIT(S) PETITE(S)	26	MAIS	9
TRES	26	MAITRESSE(S)	9
IL(S)	25	NE	9
POUR	25	FAIRE	8
LES	24	MAMIE	8
TOI	22	PAPY (PAPI)	8
DEMAIN	21	PARENTS	8
TA	21	SALUT	8
AU	19	Y	8
TOUT(E)	19	CHERI(E)	7
MON	18	DORMI(R)	7
DANS	17	GRANDS	7
EMBRASSE(S) (ENT)	17	JOLI(E)	7
BIENTOT	16	MAISON(S)	7
EN	16	MESSAGE(S)	7
DES	15	MOI	7
JOURNEE	15	NEIGE	7
PAS	15	RECU	7
PENSE(S) (PENSONS)	15	TATA	7
SEJOUR	15	AUSSI	6
DU	14	BONSOIR	6
TES	14	CHEZ	6
VOYAGE	14	DONNE(S)	6

Correspondance scolaire

ELLE	6	BEAUX	3
FONT	6	BICHE	3
ONT	6	BISES	3
SOUHAITE(NT)	6	CHANCE	3
SUR	6	CHERCHER	3
VOTRE	6	CONTENT(E)	3
AINSI	5	COQUIN(E)	3
ALLE(S)	5	COUCOU	3
BEAU	5	DEJA	3
CAR	5	DIRE	3
CHERCHE	5	DYLAN	3
CLASSE	5	ECOLE	3
COEUR	5	ETE	3
COMMENT	5	FAVRE	3
COPAIN(S)	5	FORET	3
DIS(T) DISONS	5	GRAND	3
ES	5	GRIS	3
JEUDI	5	HEURE(S)	3
MAGNIFIQUE	5	HIER	3
MINITEL	5	LIRE	3
NOTRE	5	LOUP	3
RENDEZ-VOUS	5	MAUSELAINE	3
TROUVE	5	MEME	3
AUJOURD'HUI	4	MERCI	3
AVEZ	4	MERCREDI	3
AVOIR	4	OU	3
BEAUCOUP	4	PASSER	3
BROUILLARD	4	PEPERE	3
CHOSES	4	PRENDRE	3
COMME	4	PROMENER	3
DERNIER(E)	4	PS:	3
ETAIT(AIENT)	4	PUCE	3
FRERE(S)	4	RACONTE(S)	3
ICI	4	SAGE	3
MANGE(S)	4	SAIS	3
OUBLIE(S)	4	SOIREE	3
PART	4	VENUE	3
QUAND	4	VOILA	3
RACONTER	4	ACTIVITES	2
REVE(S)	4	AIMERAIT	2
SI	4	AIR	2
SOMMES	4	ALORS	2
SONT	4	ARRIVEE	2
VIENS(T)	4	AVAIT	2
AFIN	3	BONBONS	2
ALLER	3	CA	2
ARRIVE	3	CALIN(S)	2
ATTEND(S)	3	CETTE	2
AURA(S)	3	CHAMBRE	2
AVANT	3	CHER(E)	2

Correspondance scolaire

CINEMA	2	TRAVAILLER	2
COULEURS	2	TRESOR	2
COURRIER	2	VAIS	2
DECOUVERTE	2	VALISES	2
ENCORE	2	VENONS	2
ENVOIE	2	VOIS (je)	2
EPICEA(S)	2	VONT	2
ETRE	2	VOSGES	2
FACTEUR	2	ACCORD	1
FAUDRA	2	ACCUEILLIR	1
GRANDE	2	ACHETE	1
JOINT	2	AGREABLE	1
JOUR(S)	2	AMENE	1
LAISSER	2	ANGUILLE	1
LANZ	2	ANIMAUX	1
LAPIN	2	ANNEAUX	1
LIT le)	2	APERCU	1
LU (lire)	2	APPELE	1
MAMY	2	APPORTE	1
MANGER	2	APPRENDRE	1
MANQUE(ENT)	2	APPRIS	1
ME	2	ARBRE	1
MEMERE	2	ARTHUR	1
MOT	2	ATTENDANT	1
MUSEE	2	ATTENDONS	1
NATURE	2	ATTENTION	1
NOUVELLE(S)	2	AUTOBUS	1
OH	2	AUTOUR	1
PAPOUNET	2	AUTRE	1
PARTIR	2	AVENTURE	1
PEU	2	AVIEZ	1
PEUT	2	AVIS	1
PEUT-ETRE	2	BAISERS	1
PLUS	2	BARBIE	1
POISSON(S)	2	BELLES	1
PREPARE PREPAREZ	2	BETE	1
PROFITER	2	BLESSES	1
PROMENADE(S)	2	BOIS	1
RENTRERAS	2	BOITE	1
RENTRES	2	BONHOMME	1
SALUTATIONS	2	BORD	1
SAPINS	2	BOUTONS	1
SERAS	2	BRIQUE	1
SEUL	2	BROCHET	1
SOEUR	2	BUS	1
SOIS(T)	2	CACHE	1
SUPER	2	CALME	1
SUR(E)	2	CAMARADES	1
TONY	2	CANONS	1
TOUJOURS	2	CARBONNARA	1

Correspondance scolaire

CARTE	1	EMVOYER	1
CAS	1	ENCHANTEUR	1
CASSETTE	1	ENFANTS	1
CATHECHISME	1	ENNUIE	1
CAUSE	1	ENNUYEZ	1
CAVERNE	1	ENTREE	1
CELA	1	EPOPEE	1
CHANTE	1	ESPINGOLE	1
CHARMANTES	1	EU	1
CHEMIN	1	EXCELLENTE	1
CLOU	1	FAISAIT	1
COCCULINE	1	FAITES	1
COLLEGUES	1	FAUSSE	1
COMMENCEE	1	FAUT	1
COMPAGNIE	1	FIGURINES	1
COMPTONS	1	FIN	1
CONES	1	FOOT	1
CONFISERIE	1	FORME	1
CONTRAIREMENT	1	FOULQUES	1
COPINES	1	FRITES	1
COURSE	1	GARS	1
CP	1	GELAIT	1
CROIT	1	GELULES	1
CYGNES	1	GENDARMES	1
DAME	1	GERARDMER	1
DECOUVRIRAS	1	HABILE	1
DECU	1	HATE	1
DEFENDRE	1	HAUTES	1
DELICIEUX	1	HAUTEURS	1
DELOY	1	HEUREUSEMENT	1
DEMANDE	1	HEUREUSES	1
DEMOISELLES	1	HOMME	1
DENIS	1	IMPATIENCE	1
DENISE	1	IMPATIENT	1
DEPART	1	INDICE	1
DESSUS	1	INSTALLEES	1
DEVINE	1	INTERRESSANTE	1
DOMMAGE	1	JEUX	1
DONNER	1	JOIGNENT	1
DORME	1	JOUE	1
DORT	1	JOUER	1
DOUEE	1	LAC	1
ECHANGE	1	LAISSE	1
ECOUTES	1	LECONS	1
ECREVISSSES	1	LEUR	1
ECRIRAI	1	LEVE	1
ECRIRE	1	LIRAS	1
ECU	1	LORS DE	1
EMBETE	1	LUI	1
EMPREINTE	1	LUNDI	1

Correspondance scolaire

MAINTENANT	1	PUISQUE	1
MANGEONS	1	PUREE	1
MANIPULATION	1	QUATRE	1
MARRAINE	1	QUELQU'UN	1
MATERIEL	1	QUELQUES	1
MAXIMUM	1	RACONTERAS	1
MEILLEUR	1	RACONTEREZ	1
MERVEILLES	1	RANGE	1
MES	1	RAPPORTER	1
MIDI	1	RECEVOIR	1
MIEL	1	RECONNAITRE	1
MIS	1	REFAISAIT	1
MLLE	1	REFAITE	1
MME	1	REMERCIE	1
MOMENT	1	REMLIE	1
MONDE	1	RENARD	1
MONTRE	1	RETROUVERONS	1
MR	1	REVENEZ	1
NOTE	1	REVIENNES	1
NUAGES	1	REVOIR	1
OBSERVE	1	RIEN	1
PAINS	1	ROSE (une)	1
PARCE QUE	1	ROUTE	1
PARTICIPE	1	SA	1
PARTIE	1	SALLE	1
PARTONS	1	SALUE	1
PASSEE	1	SANS	1
PATRICK	1	SAUMON	1
PAULINE	1	SAUVER	1
PE'TIT	1	SAVOIR	1
PEINTURE	1	SERA	1
PENDANT	1	SERONS	1
PERSONNE	1	SERVIR	1
PIRATE	1	SES	1
PLAIRA	1	SINGE	1
PLAISES	1	SOUHAITANT	1
PLAISIR	1	SOUPER	1
POILS	1	SOUS	1
POIS	1	SOUVENIRS	1
PONGO	1	STEAK	1
POURRAIS	1	SUPPOSE	1
POURRIEZ	1	SURTOUT	1
POUVOIR	1	SURVEILLE	1
PRES	1	TABLE	1
PRESENT	1	TAPER	1
PRESENTER	1	TEMPS	1
PRET	1	TOMBER	1
PRINCESSE	1	TRANSFERT	1
PROCHAIN	1	TRESORS	1
PROMIS	1	TROP	1

Correspondance scolaire

TRUITE	1
UTILISE	1
VACANCES	1
VEILLE	1
VENDREDI	1
VIENDRAI	1
VISITE	1
VISITER	1
VITE	1
VIVEMENT	1
VOIE	1
VOS	1
VOULAIS	1
VOULUE	1
VOYEZ	1
VRAIS	1

516 mots différents

(les prénoms et patronymes n'ont pas été
comptés)

Correspondance scolaire

A	121	AVONS	11
ACCORD	1	BAISERS	1
ACCUEILLIR	1	BARBIE	1
ACHETE	1	BEAU	5
ACTIVITES	2	BEAUCOUP	4
AFIN	3	BEAUX	3
AGREABLE	1	BELLES	1
AI	12	BETE	1
AIME(S)	10	BICHE	3
AIMERAIT	2	BIEN	65
AINSI	5	BIENTOT	16
AIR	2	BISES	3
ALLE(S)	5	BISOU(S)	55
ALLER	3	BLESSES	1
ALORS	2	BOIS	1
AMENE	1	BOITE	1
AMUSE(S) (Z)	12	BON(NE)	54
ANGUILLE	1	BONBONS	2
ANIMAUX	1	BONHOMME	1
ANNEAUX	1	BONJOUR	46
APERCU	1	BONSOIR	6
APPELE	1	BORD	1
APPORTE	1	BOUTONS	1
APPRENDRE	1	BRIQUE	1
APPRIS	1	BROCHET	1
ARBRE	1	BROUILLARD	4
ARRIVE	3	BUS	1
ARRIVEE	2	C'EST	9
ARTHUR	1	CA	2
AS (tu)	30	CACHE	1
ATTEND(S)	3	CALIN(S)	2
ATTENDANT	1	CALME	1
ATTENDONS	1	CAMARADES	1
ATTENTION	1	CANONS	1
AU	19	CAR	5
AUJOURD'HUI	4	CARBONNARA	1
AURA(S)	3	CARTE	1
AUSSI	6	CAS	1
AUTOBUS	1	CASSETTE	1
AUTOUR	1	CATHECHISME	1
AUTRE	1	CAUSE	1
AUX	10	CAVERNE	1
AVAIT	2	CE	28
AVANT	3	CELA	1
AVEC	13	CETTE	2
AVENTURE	1	CHAMBRE	2
AVEZ	4	CHANCE	3
AVIEZ	1	CHANTE	1
AVIS	1	CHARMANTES	1
AVOIR	4	CHEMIN	1

Correspondance scolaire

CHER(E)	2	DESSUS	1
CHERCHE	5	DEVINE	1
CHERCHER	3	DIRE	3
CHERI(E)	7	DIS(T) DISONS	5
CHEZ	6	DOMMAGE	1
CHOSES	4	DONNE(S)	6
CINEMA	2	DONNER	1
CLASSE	5	DORME	1
CLOU	1	DORMI(R)	7
COCCULINE	1	DORT	1
COEUR	5	DOUEE	1
COLLEGUES	1	DU	14
COMME	4	DYLAN	3
COMMENCEE	1	ECHANGE	1
COMMENT	5	ECOLE	3
COMPAGNIE	1	ECOUTES	1
COMPTONS	1	ECREVISSES	1
CONES	1	ECRIRAI	1
CONFISERIE	1	ECRIRE	1
CONTENT(E)	3	ECU	1
CONTRAIREMENT	1	ELLE	6
COPAIN(S)	5	EMBETE	1
COPINES	1	EMBRASSE(S) (ENT)	17
COQUIN(E)	3	EMBRASSONS	9
COUCOU	3	EMPREINTE	1
COULEURS	2	EMVOYER	1
COURRIER	2	EN	16
COURSE	1	ENCHANTEUR	1
CP	1	ENCORE	2
CROIT	1	ENFANTS	1
CYGNES	1	ENNUIE	1
DAME	1	ENNUYEZ	1
DANS	17	ENTREE	1
DE	94	ENVOIE	2
DECOUVERTE	2	EPICEA(S)	2
DECOUVRIAS	1	EPOPEE	1
DECU	1	ES	5
DEFENDRE	1	ESPERE(NT)	36
DEJA	3	ESPERONS	9
DELICIEUX	1	ESPINGOLE	1
DELOY	1	EST	32
DEMAIN	21	ET	93
DEMANDE	1	ETAIT(AIENT)	4
DEMOISELLES	1	ETE	3
DENIS	1	ETRE	2
DENISE	1	EU	1
DEPART	1	EXCELLENTE	1
DERNIER(E)	4	FACTEUR	2
DES	15	FAIRE	8
DESSIN	10	FAIS(T) FAISONS	33

Correspondance scolaire

FAISAIT	1	JOUR(S)	2
FAITES	1	JOURNEE	15
FAUDRA	2	LA	60
FAUSSE	1	LAC	1
FAUT	1	LAISSE	1
FAVRE	3	LAISSER	2
FIGURINES	1	LANZ	2
FIN	1	LAPIN	2
FONT	6	LE	36
FOOT	1	LECONS	1
FORET	3	LES	24
FORME	1	LETTRE(S)	10
FORT(S)	26	LEUR	1
FOULQUES	1	LEVE	1
FRERE(S)	4	LIRAS	1
FRITES	1	LIRE	3
GARS	1	LIT le)	2
GELAIT	1	LORS DE	1
GELULES	1	LOUP	3
GENDARMES	1	LU (lire)	2
GERARDMER	1	LUI	1
GRAND	3	LUNDI	1
GRANDE	2	MA	9
GRANDS	7	MAGNIFIQUE	5
GRIS	3	MAINTENANT	1
GROS(SE(S))	50	MAIS	9
HABILE	1	MAISON(S)	7
HATE	1	MAITRESSE(S)	9
HAUTES	1	MAMAN	72
HAUTEURS	1	MAMIE	8
HEURE(S)	3	MAMY	2
HEUREUSEMENT	1	MANGE(S)	4
HEUREUSES	1	MANGEONS	1
HIER	3	MANGER	2
HOMME	1	MANIPULATION	1
ICI	4	MANQUE(ENT)	2
IL(S)	25	MARRAINE	1
IMPATIENCE	1	MATERIEL	1
IMPATIENT	1	MATIN	10
INDICE	1	MAUSELAINE	3
INSTALLEES	1	MAXIMUM	1
INTERRESSANTE	1	ME	2
JE	72	MEILLEUR	1
JEUDI	5	MEME	3
JEUX	1	MEMERE	2
JOIGNENT	1	MERCI	3
JOINT	2	MERCREDI	3
JOLI(E)	7	MERVEILLES	1
JOUE	1	MES	1
JOUER	1	MESSAGE(S)	7

Correspondance scolaire

MIDI	1	PENSE(S) (PENSONS)	15
MIEL	1	PEPERE	3
MINITEL	5	PERSONNE	1
MIS	1	PETIT(S) PETITE(S)	26
MLLE	1	PEU	2
MME	1	PEUT	2
MOI	7	PEUT-ETRE	2
MOMENT	1	PIRATE	1
MON	18	PLAIRA	1
MONDE	1	PLAISES	1
MONTAGNE(S)	13	PLAISIR	1
MONTRE	1	PLEIN(S) PLEINE	11
MOT	2	PLUS	2
MR	1	POILS	1
MUSEE	2	POIS	1
NATURE	2	POISSON(S)	2
NE	9	PONGO	1
NEIGE	7	POUR	25
NOTE	1	POURRAIS	1
NOTRE	5	POURRIEZ	1
NOUS	66	POUVOIR	1
NOUVELLE(S)	2	PRENDRE	3
NUAGES	1	PREPARE PREPAREZ	2
NUIT	26	PRES	1
OBSERVE	1	PRESENT	1
OH	2	PRESENTER	1
ON	12	PRET	1
ONT	6	PRINCESSE	1
OU	3	PROCHAIN	1
OUBLIE(S)	4	PROFITE(S)	13
PAINS	1	PROFITER	2
PAPA	36	PROMENADE(S)	2
PAPOUNET	2	PROMENER	3
PAPY (PAPI)	8	PROMIS	1
PARCE QUE	1	PS:	3
PARENTS	8	PUCE	3
PART	4	PUISQUE	1
PARTICIPES	1	PUREE	1
PARTIE	1	QUAND	4
PARTIR	2	QUATRE	1
PARTONS	1	QUE	103
PAS	15	QUELQU'UN	1
PASSE(S) (PASSEZ)	30	QUELQUES	1
PASSEE	1	QUI	11
PASSER	3	RACONTE(S)	3
PATRICK	1	RACONTER	4
PAULINE	1	RACONTERAS	1
PE'TIT	1	RACONTEREZ	1
PEINTURE	1	RANGE	1
PENDANT	1	RAPPORTER	1

Correspondance scolaire

RECEVOIR	1	SOUHAITE(NT)	6
RECONNAITRE	1	SOUPER	1
RECU	7	SOUS	1
REFAISAIT	1	SOUVENIRS	1
REFAITE	1	STEAK	1
REMERCIE	1	SUIS	12
REPLIE	1	SUPER	2
RENARD	1	SUPPOSE	1
RENDEZ-VOUS	5	SUR	6
RENTRERAS	2	SUR(E)	2
RENTRES	2	SURTOUT	1
RETOUR	12	SURVEILLE	1
RETROUVERONS	1	TA	21
REVE(S)	4	TABLE	1
REVENEZ	1	TAPER	1
REVIENNES	1	TATA	7
REVOIR	1	TE	99
RIEN	1	TEMPS	1
ROSE (une)	1	TES	14
ROUTE	1	TOI	22
SA	1	TOMBER	1
SAGE	3	TON	32
SAIS	3	TONY	2
SALLE	1	TOUJOURS	2
SALUE	1	TOUS	10
SALUT	8	TOUT(E)	19
SALUTATIONS	2	TRANSFERT	1
SANS	1	TRAVAILLER	2
SAPINS	2	TRES	26
SAUMON	1	TRESOR	2
SAUVER	1	TRESORS	1
SAVOIR	1	TROP	1
SE	10	TROUVE	5
SEJOUR	15	TRUITE	1
SERA	1	TU	79
SERAS	2	UN(E)	72
SERONS	1	UTILISE	1
SERVIR	1	VA(S)	13
SES	1	VACANCES	1
SEUL	2	VAIS	2
SI	4	VALISES	2
SINGE	1	VEILLE	1
SOEUR	2	VENDREDI	1
SOIR	13	VENONS	2
SOIREE	3	VENUE	3
SOIS(T)	2	VIENDRAI	1
SOLEIL	10	VIENS(T)	4
SOMMES	4	VISITE	1
SONT	4	VISITER	1
SOUHAITANT	1	VITE	1

Correspondance scolaire

VIVEMENT	1
VOIE	1
VOILA	3
VOIS (je)	2
VONT	2
VOS	1
VOSGES	2
VOTRE	6
VOULAIS	1
VOULUE	1
VOUS	11
VOYAGE	14
VOYEZ	1
VRAIS	1
VU(E)	10
Y	8

516 mots différents

(les prénoms et patronymes n'ont pas été
comptés)

Annexe 18

(pages 287 à 296)

1998 - 1999

- A1 : 1ère enquête de circonscription, auprès de 60 enseignants de Maternelle
- A2 : Stratégies évolutives de "lancement" d'une ZEP
- A3 : Appropriation collective du discours de J. André sur la "motivation"
- A4 : Entretien réflexif avec un professeur des écoles d'origine belge
- A5 : Entretien réflexif avec une enseignante de CP en contexte Charte du 21^o s.
- A6 : Eléments d'une étude sur la "difficulté scolaire" - F. Clerc directrice

1999 - 2000

- A7 : 2ème enquête de circonscription - désignation des difficultés des élèves tous niveaux
- A8 : Ecriture magistériale de "correction" et de "signalement" / un cahier du jour
- A9 : Elaboration évolutive du menu des animations pédagogiques
- A10 : Formation continue et représentations des enseignants / Biologie (les fourmis)

2000-2001

- A11 : Elaboration protocolaire des projets de 70 écoles
- A12 : Ecriture protocolaire du suivi formatif de Professeurs des écoles en 2^o année
- A13 : Ecriture protocolaire de la formation continue en circonscription / Théâtre
- A14 : Interaction aboutie entre formation continue et action d'école / Le Conte

2001-2002

- A15 : 3 ème enquête de circonscription - difficultés de lecture au CP
- A16 : Enquête "temps de l'enfant" auprès des parents d'un syndicat scolaire
- A17 : Correspondance entre parents et enfants en classe séjour : lexique

**A18 : Correspondance avec des élèves devenus maîtres
- l'obligation philanthropique -**

2002-2003

- A19 : Le Web, médium et mémoire identitaires de la circonscription
- A20 : Ecriture de circonscription : les "Programmes Personnalisés d'Aide et de Progrès"
- A21 : Une lecture de circonscription des "nouveaux programmes"
- A22 : Ecriture de conception et d'anticipation des situations
- A23 : Ecriture concertée de compréhension de l'entrée dans le monde de l'Ecrit
- A24 : Ecriture d'interaction formative en circonscription pour "l'entrée dans le métier"
- A25 : Ecriture interactive, en circonscription, de 3 Mémoires PE2

Cette Annexe 18

n'a en volume qu'une place allusive, mais elle renvoie à une dimension de la réussite professionnelle qui n'est pas pour rien dans la dynamique de ma recherche. Tout enseignant débutant est très vite sensible aux signes en retour qui lui parviennent de la sphère parentale et qui constituent autant de repères pro - actifs grâce auxquels, indéniablement, progresser sur le parcours donné / inventé de cette "course d'orientation" qu'est le métier d'enseignant. Ces signes, dont d'autres systèmes éducatifs cultivent diversement l'émission en permettant à "l'utilisateur" de s'exprimer sur le "service" assuré, dessinent le linéament incontestablement évaluatif de la praxis auto - réfléchie dans son contexte socio - culturel. Cette attention, portée par l'enseignant aux marqueurs sociaux qui lui renvoient une image souvent claire de son action éducatrice, communicatrice et formatrice, ne faiblit pas avec l'expérience, bien au contraire. Je dirais même que "l'expérience s'expertise", pour partie, en sachant tirer parti de cette lecture auto - socio - constructrice des effets sociaux, positifs ou négatifs, que suscite toujours l'exercice nécessairement personnel du métier d'enseignant. Qui aspire à la dépersonnalisation fonctionnarisante et dénie l'importance du sens inhérent à ces effets, prend le risque de se couper du réel et d'adopter une posture le condamnant à terme à un "jugement d'irresponsabilité sociale" et aboutissant à une sorte de spirale de chute statutaire qui n'est plus rattrappable, ni par une modification des pratiques, ni par le soutien solidaire des pairs ou de l'institution.

Après avoir appris, durant plus de vingt ans de "faire classe", à "faire avec" ces vagues relationnelles qui, de toute façon existent, (tantôt en les anticipant pour les mieux "encaisser", tantôt en en suivant le fil pour accentuer un choix ou approfondir un projet, tantôt en les scrutant avec une modeste intention de régulation rapprochée), j'ai opéré une entrée en fonctions de conseiller pédagogique qui m'a fait découvrir, par le biais de la formation continue, une tout autre modalisation de la "sym - pathie professionnelle" : clairement "au service", "à la disposition" de pairs en difficultés tentant de dire celles - ci pour solliciter la co - construction d'une aide, le conseiller pédagogique ne peut, ne doit pas, tel un prestataire de services offerts avec démagogie à la cantonnade, orienter son action globale en fonction des retours, divers et cristallisés, qui lui parviennent de ses pairs. Cette posture lui commande de fendre la houle et de garder le cap.

Ces deux postures "d'obligation philanthropique" en pointent une troisième, celle d'un "après" tout aussi obligeant, qui voit le passé ressurgir dans le présent et le "gonfler" de réussites oubliées. Les plus marquantes ont vu des élèves vouloir, "comme en souvenir", devenir enseignants...

Cette puissante résurgence est une aide pour la recherche. Je la rappelle en page

- 294 (écriture adressée sans avoir été demandée)

Le 12/12/00

Cher Marcel,

N'ayant pas eu le temps d'achever ma maîtrise en Juin, j'ai pris la décision d'abandonner la poursuite de maîtrise d'anglais cette année. Financièrement, il devient pas tout à fait urgent mais presque que je trouve un travail. Or j'ai VRAIMENT TRES TRES envie de devenir professeur des écoles.

Outre mon travail de surveillante (toujours dans le même collège de ZEP, très enrichissant !), j'ai donc décidé de me consacrer de me consacrer entièrement au concours final de professeur des écoles. Je prends les cours par le CNED et les premiers devoirs que j'avais renvoyés sont tout à fait encourageants (« travail excellent » pour l'appréciation de mon premier devoir de français non noté). Je suis donc extrêmement motivée ! Actuellement, je travaille sur le dossier de mon oral professionnel et je voudrais approfondir le thème de la lecture :

« Comment transmettre aux élèves le goût pour la lecture ».

Qu'est ce qui déclenche le plaisir de lire et le rôle des albums de jeunesse dans l'apprentissage de la lecture sont deux notions que j'aimerais développer. Dans la bibliographie que je me concocte, Daniel Pennac est mon auteur fétiche et Comme un roman, mon livre de référence. Je n'ai pas encore choisi sur quel cycle j'allais me pencher mais il faut que je prenne ma décision avant lundi !

A côté de cela, je continue hors période scolaire à m'occuper d'adolescents de milieux défavorisés avec le centre aéré de (...). Nous sommes partis cet été en Finlande pour un séjour de 15 jours et ce voyage a été extraordinaire et très enrichissant culturellement parlant ! Et les enfants étaient si enthousiastes qu'ils ont décidé de se mobiliser pour récolter des sous et repartir l'année prochaine ! Et c'est parti pour du porte à porte, l'organisation de tombola...

Bref, pas de quoi m'ennuyer d'autant plus que je continue à grimper tous les week-ends. D'ailleurs c'est vraiment dommage qu'il n'y ait pas escalade comme sport dans le concours de professeur des écoles d'(...).

Pas assez de potentiel qu'ils disent ! (...).

.....

Le 29/08/2001

Une lettre par an en moyenne !... Quelle correspondance ! Du coup chacune de mes lettres devient un vrai roman. Il y a eu beaucoup de changements et je suis toujours avide de tes conseils.

Par où commencer... Dans ma dernière lettre, j'avais dû te dire que j'arrêtais ma maîtrise et que je me consacrais au professorat des écoles. Ce ne fut pas une année perdue puisque j'ai été admise en première année de l'IUFM et dans l'IUF/M de mon choix (...) ! Explosion de joie un peu difficile à retranscrire... Ma rentrée a lieu dans une semaine et je suis excitée qu'une écolière ! Je suis surmotivée pour réussir cette année même s'il se profile à l'horizon quelques difficultés.

*Difficulté financière d'abord puis la reprise des études engendre un surcoût financier. Malgré les dizaines de demandes d'aides auprès d'une dizaine d'organismes différents (IUFM, rectorat, CROUS, mairie, ASSEDIC, mission locale...). Seule la mission locale peut peut-être faire quelque chose pour moi. Verdict après la commission du 6 septembre ; Mes parents ne pouvant pas m'aider, je vais donc faire un prêt étudiant remboursable à partir de l'année prochaine : motivation supplémentaire pour réussir cette année ! Il faut toujours positiver...

Je vais garder tout de même mon poste de surveillante à mi-temps au collège... pour vivre... je devrais certainement manquer quelques cours mais je trouverais bien une solution.

Quant au concours final, j'y suis quand même allée mais je n'ai pas pu le préparer correctement. Il y a eu quelques événements qui m'ont pris beaucoup de temps. J'ai tout de même voulu voir comment cela se passait et même si je n'ai pas été admissible avec un peu plus de travail, je pense que cela ne sera pas insurmontable. Surtout avec des cours à l'IUFM avec les profs, une classe, de l'interaction...ce sera mieux que le CNED toute seule !!!

Les événements qui m'ont quelque peu perturbée, sont d'un côté des problèmes de santé graves dans la famille de mon ami et d'un autre côté des élèves du collège où je travaillais auprès desquels je me suis particulièrement impliquée. (trop selon certains).

Je voulais t'en parler pour avoir ton avis car tu as sûrement dû être confronté à des cas comme celui dont je vais te parler. Assieds-toi confortablement cela va être long.

Je ne pense pas que je t'avais parlé de B... : c'était un élève de troisième qui a eu 14 ans cette année. Son visage m'était familier puisqu'il habitait à 30 mètres de chez moi, dans ma rue. Je le croisais donc régulièrement depuis 2 ans d'autant plus qu'il fréquentait le collège où je travaillais depuis 2 ans. C'était un élève à réputation difficile, provocateur et qui se faisait souvent renvoyer de cours. Il vient un jour me voir au collège pour me demander si je donnerais des cours d'anglais. Je lui dis volontiers mais je demande à voir ses parents. Le soir-même, il vient avec sa mère. A partir de là, il devait venir chez moi une fois par semaine. Il est venu d'abord régulièrement puis par intermittence. J'ai alors vu sa mère, après m'être expliquée avec lui, qui était bien au courant de ces absences... J'ai donc laissé courir jusqu'au jour où il arrive au collège avec des marques sur le visage. Il venait de passer 15 jours à faire « conneries sur conneries » au collège (fumer dans l'établissement, falsification de signatures, harcèlement d'un élève de sa classe...). Ce jour-là, j'ai été la seule à remarquer ses marques. Comme il était arrivé une heure plus tôt que ses cours, je l'ai pris à part pour lui demander d'où ça venait. Il n'a pas attendu très longtemps pour me dire que son père le battait (prétextant à son copain que j'étais au courant). Après tout s'est enchaîné assez vite. J'ai prévenu immédiatement mes supérieurs hiérarchiques (qui m'ont dit des choses horribles du genre il l'a bien mérité, ils auraient pu le frapper ailleurs au moins on aurait pas vu...). J'ai prévenu aussi l'assistante sociale qui était déjà débordée (on était en ZEP) et qui n'a pu le recevoir que 10 jours après.

Et puis j'ai dit à B.... de venir me voir chez moi après les cours. Pendant 3 semaines, il a dû venir 3 fois en plus de ses cours. A chaque fois, il restait 2 h 30 – 3 h pour me parler. J'ai appris beaucoup de choses sur son parcours. Il était dans le sud depuis 4 ans car ses parents avaient acheté une auberge (donc pas disponibles aux heures importantes). Sa sœur (11 ans) et lui s'étaient très mal adaptés et ne rêvaient que de repartir à Paris. Il affirme que c'est à partir de là que tout s'est dégradé. Ses deux parents le frappaient mais que lorsqu'il avait fait une « grosse » bêtise selon lui ! Il trouvait ça normal ! Dans mon discours, j'essayais de lui expliquer que c'était pas normal. Sans jamais parler de ses parents comme des monstres, je voulais au moins le déculpabiliser. Il m'aussi beaucoup parlé de sa consommation régulière

de cannabis (5 à 6 par jour plus 10 à 15 cigarettes par jour !). Sans le condamner ni lui faire la morale, j'ai essayé de le mettre en garde contre les dangers physiques et psychologiques.

Puis il y a eu les vacances de pâques où je lui ai conseillé de remonter dans sa famille à Paris loin de ses parents. Puis ses visites se sont espacées. Pendant deux mois, il s'est calmé. Point positif, il n'a plus frappé d'élèves au collège. Vers la fin de l'année, il a recommencé à être agressif. Il m'a raconté qu'il remontait définitivement à Paris à la rentrée vivre chez sa grand-mère le temps que ses parents vendent l'auberge et les rejoignent lui et sa sœur en décembre. Je ne pense pas qu'il m'ait raconté des histoires à propos des coups. Il a raconté tellement de choses précises : la fois où il est resté inconscient et que son oncle s'est occupé de lui la fois où il s'est retrouvé avec des béquilles... Et puis les souffrances morales ! Sa mère lui a proposé de porter plainte contre son père... Sa mère me parlait de lui comme le raté et le petit dur de la famille... Que de choses qui m'ont profondément touchées. J'ai énormément lu sur la maltraitance et la drogue, Alice Miller, Francis Curtet... pendant mon temps libre, je faisais des recherches sur internet, se suis allée voir des éducateurs, bref, j'ai voulu me former un peu. Et puis c'est vrai que je me suis attaché à lui. Au collège, j'arrondissais toujours les angles à chaque bêtise. Cet été, B.... n'a pas souvent été là, mais je l'ai vu une semaine avant son départ. Je lui ai proposé de venir faire de l'escalade avec moi. Il était très enthousiaste. On a fixé un rendez-vous. Il n'est pas venu. Je lui ai téléphoné, on a fixé un autre rendez-vous et il n'est pas venu non plus sans explication ni coup de il. Aujourd'hui on est le 29 août. Il est parti hier et ne m'a pas dit au revoir. J'étais un peu déçue. Et puis je me sens frustrée... de ne pas savoir ce qu'il va devenir... Si je lui ai été utile ou non.... Et puis comment lui a vécu mon intervention... J'aurais aimé pouvoir lui parler une dernière fois. Après les deux lapins qu'il m'a posé, je me suis posée des questions. C'était « une racaille » au collège et dans le village mais un ange avec moi. Est ce qu'il m'aurait manipulé ?

Je sais que dans cette histoire je n'ai pas pris assez de recul mais je ne peux pas être insensible à des cas comme ça. Et il y en eu beaucoup d'autres dans le collège : enfants battus, fille violée, tentative de suicide par médicament ou en se tranchant les veines ... chaque semaine apportait son lot d'émotions fortes !

En tant qu'institut, je vais sûrement voir des cas comme ça. Comment réussir à prendre du recul ???

Mais on à part ça, tout va très bien. Je change de collège à la rentrée, je rentre à l'IUFM (...)

.....

Le 22/11/2001

Depuis mon entrée à l'IUFM, les journées semblent avoir raccourcies ! Difficile de trouver du temps pour la correspondance. Et pourtant recevoir tes lettres est toujours une source de plaisir car elles me redonnent énergie et motivation. Et puis tu me donnes les conseils que je ne peux pas trouver ailleurs. Mon homme étant anti-école sous toutes ses formes et mes parents ayant acheté une ruine, ils n'ont que peu de temps. Reste l'IUFM lieu de formation par excellence... excellence ? J'y mettrais de gros guillemets. Les formateurs ne sont pas tous de bons formateurs. Certains sont même désillusionnés... Et puis de part mon expérience dans les collèges je m'aperçois que leurs grandes théories ne sont pas toujours réalistes, surtout sur leur vision « idyllique » des ZEP où le travail en équipe serait d'une grande force. Première surprise !!!

Les cours sont malgré tout passionnant, j'apprends énormément de choses même si les sujets importants ne sont qu'abordés et qu'il y a un gros travail perso à fournir si on veut compléter tous les cours. J'ai l'impression que je n'aurais jamais fini d'apprendre, (ce qui ne me déplaît pas particulièrement) même après avoir obtenu le diplôme. C'est un métier tellement riche !

26/11/01 : j'ai fait un stage de 10 jours dans une ZEP avec un CE2 CM1 (classe double niveau. Cela me rappelle quelque chose !). C'était formidable génial extra super méga top chouette ! Je trouve pas les mots. La prof était exceptionnelle, j'ai énormément appris en la regardant. Puis à cause d'une réunion parent-prof un samedi matin elle nous a (à moi et la deuxième stagiaire) demandé de prendre chacune une partie de la classe pour faire un exercice donné. Et me voilà partie avec surprise pour ma première mise en situation. Malgré beaucoup d'improvisation (un exercice ne dure pas 2 heures !). Je garde un souvenir mémorable de ce moment-là ! Le courant est bien passé et ça, plus que tout, m'a convaincu que c'était le métier que je voulais faire. Peu importe si je devais mettre 10 ans à réussir le concours !!!! Car je me suis aussi aperçue qu'il y avait une certaine différence entre le concours même et le métier. C'est d'ailleurs ce qui crée une mauvaise ambiance à l'IUFM. Je m'intéresse vraiment à ce métier, je me renseigne, je m'informe, j'achète des albums des manuels scolaires des essais pédagogiques... Or la majorité voire la grande majorité des étudiants ne sont accés que sur le concours et ne semblent pas s'intéresser au métier même. Je suis ahurie par leur comportement (ex : coller des affiches sur les dates d'inscription au concours...) et leur

mentalité. Ce qui me fait le plus peur c'est qu'ils deviendront certainement prof et ça va être horrible de travailler avec des gens comme ça. Ils ont déjà des théories sur tout et sont centrés sur leur personne. Quelle horreur !

Bref, rien ne me fera changer d'avis, même pas eux, c'est vraiment ce que j'ai envie de faire comme métier, alors je m'accroche.

Le temps passé au collège n'est pas du temps perdu. J'ai presque l'impression d'avoir un pied dedans et d'essayer d'appliquer et d'observer les théories IUFM plus tous les autres livres que je lis. Mon auteur fétiche restant Daniel Pennac, il est captivant passionnant et intéressant. Je me sers de ces livres pour mon dossier candidat. Est-il possible de transmettre l'envie, le plaisir de lire dans l'apprentissage de la lecture aujourd'hui.

Quant à B., je n'ai plus du tout de nouvelles . je ne regrette pas. Je crois que j'ai beaucoup appris mais je n'ai pas fini !

Je suis actuellement heureuse et j'ai eu une enfance si heureuse, pleine d'amour et d'affection que je me sens désemparée devant des enfants qui souffrent. Je ne m'y habituerai jamais. J'ai bien compris que je devais prendre du recul face à toutes ces choses mais je crois que je ne suis pas au bout de mes peines !(...).

Objet: une réponse abrégée**Date:** Mon, 25 Feb 2002 12:38:37 EST**De:** J / @aol.com**A:** canton@libertysurf.fr

cher marcel,
juste un petit mot rapide pour te dire que j'ai bien reçu tes trois enveloppes pleines de recommandations...

MERCI BEAUCOUP

Moi qui voulais profiter du grand soleil pour aller grimper sur les falaises me voici enfermée devant mon ordi pour potasser tout ça! Mais ça vaut le coup tes réactions sont très intéressantes pour moi.
je ne sais pas encore par où commencer...je m'aperçois qu'il y a un certain nombre de choses à modifier mais il faut que je garde à l'esprit que mon dossier ne sera pas du tout noté. seul mon compte rendu oral est pris en considération ainsi que mes réponses aux questions!!!
je vais essayer d'avancer vite mon dossier pour te montrer l'évolution. Peut-être pourrais-je te l'envoyer par mail pour aller plus vite...j'ai l'impression que les journées s'accroissent le concours est le 7 mai !!!
je vais t'envoyer aussi mes notes de stages que tu me réclames mais je ne suis pas du tout sûre que tu vas trouver ce que tu cherches car ce sont uniquement des prises de notes d'observation avec aucun commentaire personnel, ni aucune analyse.
en effet nous n'avons pas de rapport de stage à faire, les professeurs ne nous donnent aucune consigne avant de partir en stage et nous n'avons aucune discussion après le stage!!!
je t'écirai bientôt
merci encore pour tout
embrasse bien ta famille
judith

Objet: sénégal**Date:** Mon, 30 Sep 2002 15:24:57 EDT**De:** J / @aol.com**A:** @libertysurf.fr

cher marcel
je vais bientôt te faire parvenir un courrier avec tout un tas de nouvelles mais pour l'instant je t'envoie un message dans l'urgence pour avoir ton avis sur un point précis:
dans le cadre de nos stages en responsabilité, nous avons l'opportunité de partir 3 semaines au sénégal pour encadrer dans des écoles sénégalaises au dessus de st louis. on serait seul dans la classe avec éventuellement un traducteur pour nous aider si il y a incompréhension, mais à partir du CE1 ils parlent français.
je n'arrive pas à me décider ! pour ou contre? voici quelques unes de mes réflexions et préoccupations

pour

c'est une opportunité qui tranche par rapport aux 2 autres stages en responsabilité
je voudrais un enfant courant 2003 et après ça ne sera plus possible
on est encadré par des formateurs (2)
c'est une expérience humaine unique qui permet de mêler un boulot que j'aime, et une autre expérience de vie que la mienne en vivant au contact d'une autre culture

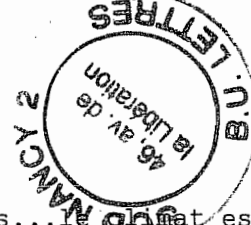
contre

j'ai vraiment une phobie des araignées (on vit en tentes)
ce serait un enrichissement personnel mais au niveau concrètement professionnel je ne pourrais peut-être pas réinvestir ce que j'ai appris ici et inversement.
les conditions de travail (et de préparation) sont rudimentaires
pour une première expérience humaine vais-je supporter la misère et les conditions de vie
j'ai beaucoup de boulot ici, est-ce que s'investir dans ce projet ne serait pas une surcharge de travail????
il ne reste qu'un stage pour tester la problématique de mon mémoire (ébauche de problématique: comment dvp l'attention pour permettre des conditions optimales d'apprentissage) puisqu'on rend le mémoire la semaine qui suit le dernier R3 et que le stage au sénégal ne doit pas englober le mémoire au complet. pourrais-je même tester ma problématique là bas alors qu'il paraît que malgré les 50 élèves par classe il n'y a pas de problèmes de discipline...modèle à la jules ferry...

bref que penses-tu de tout ça ???? je dois déposer ma candidature avant mercredi midi. j'espère avoir ton avis sur le sujet d'ici là

je t'embrasse en espérant que tout va pour le mieux chez toi

j



Objet: inch allah

Date: Thu, 13 Mar 2003 14:07:01 -0500

ça y est je suis au sénégal depuis maintenant 5 jours... le climat est très variable: le premier jour il faisait 40 degrés, aujourd'hui il ne doit faire que 20....le dépaysement est...impressionnant, la première chose qui ressort c'est la pauvreté, nous les toubab on est sollicité toutes les 5 minutes pour de l'argent ou du marchandages. j'ai l'impression d'avoir pris retour vers le passé, avec des vieilles voitures des vieux vêtements, des batiments à peine construit car c'est trop cher, les ordures dehors...et pourtant les gens sont très souriants, et chaleureux une fois qu'on les connaît...ils nous invitent facilement à venir manger chez eux, on s'echange des cadeaux...en fait je me plait ici. enfin c'ezt un bien grand mot mais disons que je ne regrette rien!

! je suis heureuse d'être ici, et j'espère avoir à tous de vos nouvelles pour me tenir compagnie car tout de même vous me manquez!!!!

au niveau du boulot tout est très différent. ce qui est le plus dur c'est de s'habituer à voir les enfants tabassés à coup de chaine de moto, baton ou latte en caoutchouc s' ils ne travaillent pas correctement ou s'ils parlent trop.

l'enseignement est plutôt violent!!!

moi j'ai pris la classe hier est tout c'est très bien passé mais aujourd'hui il devait y avoir grève donc nous avons gardé les élèves et les enseignants sont partis...là ça a été un peu plus difficile. donc pour mon premier jour seule dans la classe j'ai été inspectée par mme gay ! c'est ma prof de GFP avec qui on s'engueule tous les jeudis, et bien comme par hasard elle m'a fait des reproches pour des trucs débiles j'ai essayé de rester calme mais je suis dégoutée car les autres profs sont vachement plus cool qu'elle!!!! je tombe encore sur une sadique!!!! je pense que je serais quand même validée mais bon c'est pas cool du tout!

bref ça ira j'ai 3 jours pour me remettre, demain (vendredi) c'est le jour de l'an chez eux donc pas école...ni samedi ni dimanche, les prochaines aventures commencent lundi..

Objet: des nouvelles et du travail

Date: Fri, 11 Apr 2003 09:40:16 EDT

Coucou

enfin je réapparais....je reviens à une réalité française ...pas le temps de faire le bilan de mon séjour au Sénégal, il faut déjà rendre le dossier codisciplinaire, boucler le mémoire à rendre le 28 avril et préparer mon prochain stageen double niveau : CE2/CM1.

En 2 mots tout de même en espérant que j'aurai le temps de t'écrire plus longuement ou même de te voir.....le Sénégal.....

et bien j'ai été quand même surprise, je savais que ce serait dur mais impossible d'imaginer une telle réalité! misère saleté , OK on s'y fait! mais l'éducation des enfants durdur! y'a pas bon être un enfant(ou une femme) au Sénégal! même à l'école pour ceux qui ont la chance d'être scolarisés....je n'ai jamais vu autant de bâtiments corporels journaliers! bien sûr ils ne sont pas modernes, ils n'ont donc pas la cravache...mais des bâtons en bois, des chaînes de vélo ou des câbles électriques ça marche aussi très bien!!!! bref je serrais les dents aussi fort que les enfants.

mais ce n'est pas tout. là-bas ils n'ont pas droit ni d'arriver en retard , ni de répondre faux, ni de ne pas répondre, ni même d'avoir un droit! sinon...difficile d'arriver , de leur faire comprendre qu'on peut avoir de l'autorité sans frapper, qu'on a le droit de se tromper...et qu'on est là pour les aider!!!!!! finalement l'absence de matériel ce n'est pas le plus dur (j'ai appris à gérer un tableau!!!)

ça c'est pour le côté éducatif, le côté humain n'est guère plus réjouissant. naïve Judith! moi qui pensais pouvoir échanger , partager, sympathiser avec les stagiaires sénégalais....dur dur! d'abord ils sont furieux qu'on prenne leur place dans les écoles car ils ont peu de temps de formation et peu d'école pour les accueillir et puis ils sont très méfiants...ils ont peur de nous voir arriver en disant regarder comment on fait c'est nous les meilleurs. alors que ce n'était pas du tout notre position...mais quand on est blanc au Sénégal...on ressent le poids du passé, on sent qu'ils ont tellement soufferts qu'ils nous en veulent et sont très méfiants...on se sentait colons alors qu'on ne voulait pas! et puis ils sont tellement sûr qu'on gagne 100 fois leur salaire avec un niveau de vie équivalent au leur qu'ils n'hésite pas à EXIGER de nous des cadeaux! alors tu pense bien j'ai pris une claque! mais bon je ne regrette rien de mon expérience! ça m'a énormément appris! on relativise en revenant, même si c'est pas la joie non plus!

bon revenons à des notions plus terre à terre. je t'envoie ci-joint une version NON ACHEVÉE de notre mémoire (on est 2) pour avoir quelques uns de tes commentaires (seulement si tu es disponible!!!!) sachant que nous avons beaucoup d'exemples pratiques à ajouter de part nos expériences en R3, c'est juste histoire de voir si tu ne perds pas la main...

enfin dernière New, j'ai passé un super week-end avec Flore. elle est vraiment exceptionnelle et décidément on s'adore! ça c'est une amie!!!

je te fais de gros bisous , j'espère que toi et ta petite famille vous allez bien, n'hésite pas à me raconter ce que tu fais en ce moment car je suis égoïste!!!! je ne prends pas assez de tes nouvelles!!!!

Rapport à la langue et difficultés scolaires
*-Analyse prospective de corrélations pénalisantes
dans le cadre d'une étude au format Circonscription-*

Auteur : Marcel CANTON

Directeur : Gérard FATH

Université : NANCY II

Année : 2003-2004

Cette étude s'inscrit dans le prolongement de choix anthropologiques militants et de travaux pédagogiques relatifs à une "didactique du Conte en ZEP -sujet d'un mémoire de Maîtrise tutoré par Gérard FATH-. Elle s'amorça en 1998 à l'occasion d'un travail d'équipe ERAEF-CNCRE, dirigé par Françoise CLERC, chantier qui devait faire le point sur les dispositifs de remédiation mis en place pour répondre aux difficultés des élèves", de l'Ecole à l'Université. Pour ce qui est de l'Ecole, Marcel CANTON, devenu conseiller pédagogique de Circonscription, initia une enquête à vocation de recherche-action : il s'agissait d'étudier à ce méso-niveau les difficultés de 2000 élèves, énoncées spontanément par leurs 80 maîtres. Révélé en un format déjà significatif et encore conscientisable, le constat des "déficits d'école" ainsi effectué a fait que l'étude initiale a, finalement et comme nécessairement, produit un questionnement plus large et plus profond -anthropologique-, suscitant une action-recherche portée par un itinéraire de formateur ambitionnant d'esquisser, en matière de rapport à la Langue, une véritable "culture de Circonscription". Cette démarche n'a pu faire l'économie de ce qui fut, comme cela peut l'être pour le Photographe, une longue mais décisive mise au point préalable : le questionnement sur cette Ecole "redécouverte", auquel est associé le lecteur, a donc été foncièrement indispensable, le risque étant pour l'auteur d'insuffisamment se départir d'une déontique sans doute par trop répétitive. C'est que l'amplitude de ce risque a été proportionnelle à la force de la révélation éprouvée par le *Maître formateur en école d'application devenant Conseiller pédagogique en circonscription*. Et cette posture nouvelle, inattendue mais porteuse d'élan, a été proche de ce que l'on pourrait appeler une radicale "dé-concertation" inaugurale à illustrer et partager. Cela donne toute leur importance aux documents annexés, à lire comme on soulèverait le pan d'un voile derrière lequel deviner l'inconstance contrastée des grands bonheurs et des dramatiques déshérences qui font les bégaiements de l'Ecole réelle.

Mots-clés : Difficulté scolaire - Rapport à la langue - Ecriture professionnelle - Autonomisation - Obligation anthropologique - Nouvellisme - Culture formative - Expertise - Géographie réflexive - Circonscription - Conseiller pédagogique - Inspecteur