UNIVERSITÉ DE LORRAINE

AVERTISSEMENT

Ce document est le fruit d'un long travail approuvé par le jury de soutenance et mis à disposition de l'ensemble de la communauté universitaire élargie.

Il est soumis à la propriété intellectuelle de l'auteur. Ceci implique une obligation de citation et de référencement lors de l'utilisation de ce document.

D'autre part, toute contrefaçon, plagiat, reproduction illicite encourt une poursuite pénale.

Contact : ddoc-theses-contact@univ-lorraine.fr

LIENS

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 122. 4
Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 335.2- L 335.10
http://www.cfcopies.com/V2/leg/leg_droi.php
http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/droits/protection.htm

École doctorale SLTC

EA 1132 – HisCAnt-MA

Thèse de doctorat
en Histoire et Archéologie du Moyen Âge

présentée par Cédric Moulis
sous la direction des Professeurs Gérard Giuliato et Nicolas Reveyron

# Bâtir en Lorraine méridionale (XIe-XIIe siècles).
# Chantier et mise en oeuvre des matériaux

## Volume 3 – Planches A3



Soutenue le 1er décembre 2018 devant un jury composé de :
Gérard Giuliato, université de Lorraine (directeur)
Andréas Hartmann-Virnich, université d'Aix-Marseille (examinateur)
Patrick Hoffsummer, université de Liège (examinateur)
Florence Journot, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (rapporteur)
Nicolas Reveyron, université Lumière Lyon 2 (co-directeur)
Arnaud Timbert, université de Picardie (rapporteur)

# Table des matières


Carte générale des sites 7

Blâmont – Fig. 20 9

Champougny – Fig. 16 11

Darnieulles – Fig. 12 13

Darnieulles – Fig. 44 15

Darnieulles – Fig. 49 17

Darnieulles – Fig. 50 19

Darnieulles – Fig. 52 21

Darnieulles – Fig. 53 23

Darnieulles – Fig. 54 25

Darnieulles – Fig. 55 27

Darnieulles – Fig. 59 29

Darnieulles – Fig. 60 31

Darnieulles – Fig. 70 33

Esley – Fig. 10 35

Esley – Fig. 13 37

Esley – Fig. 22 39

Essey-les-Nancy – Fig. 28 & 31 41

Fontenoy-le-château – Fig. 24 43

Haute-Seille – Fig. 31 45

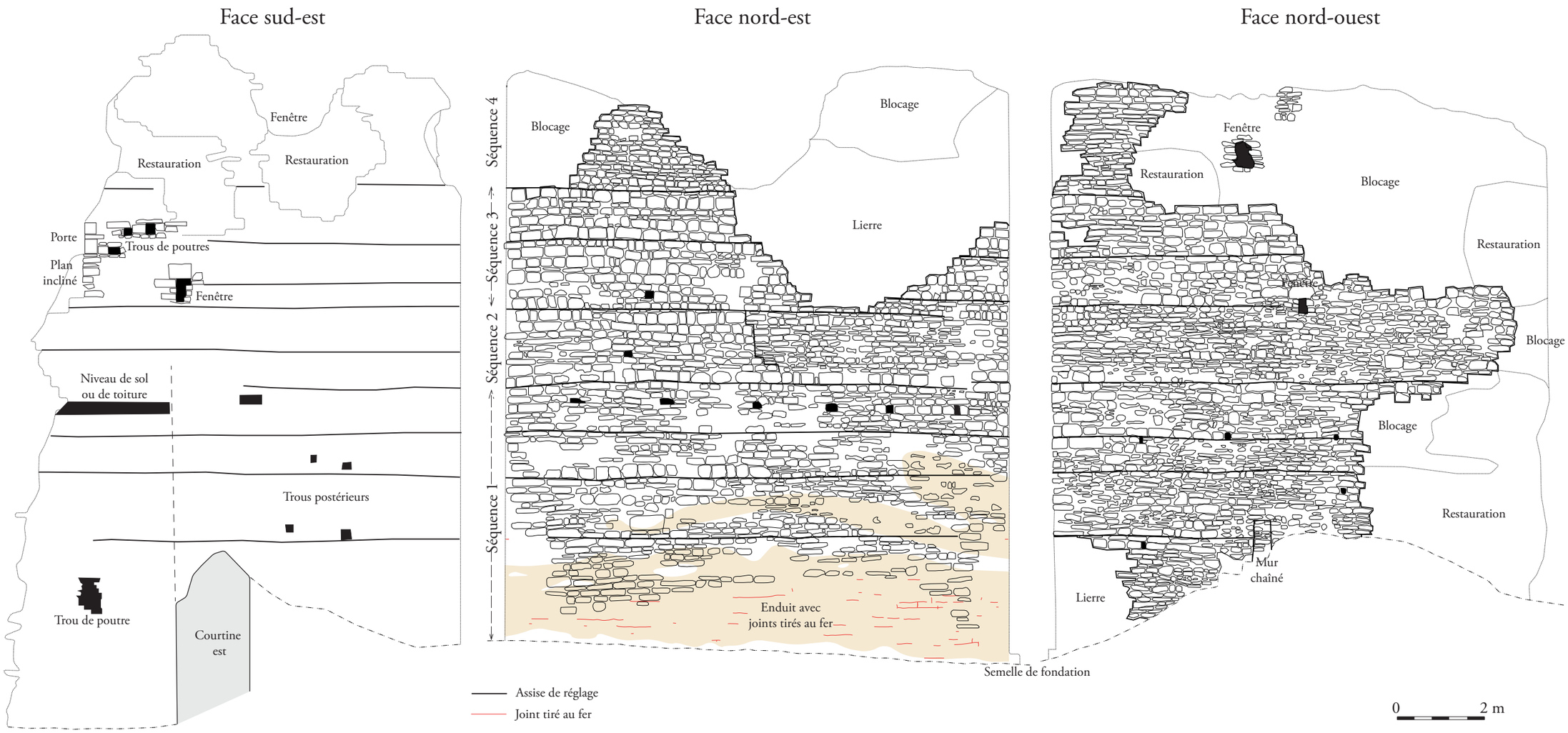

Le titre du document renvoie au chapitre et au numéro de figure de la synthèse et des notices

Haute-Seille – Fig. 32 47
Haute-Seille – Fig. 33 & 34 49
Haute-Seille – Fig. 35 & 36 51
Morimond – Fig. 7 53
Morimond – Fig. 8 55
Trémont-sur-Saulx – Fig. 13 57
Varangéville – Fig. 7 59
Varangéville – Fig. 11 61
Vaudémont – Fig. 22 63
Vaudémont – Fig. 22 65
Vomécourt-sur-Madon – Fig. 28 & 29 67
Vomécourt-sur-Madon – Fig. 47 69
Vomécourt-sur-Madon – Fig. 48 71
Xugney – Fig. 6 73
Xugney – Fig. 16 75
Xugney – Fig. 19 77
Xugney – Fig. 23 79
Xugney – Fig. 33 81
Xugney – Fig. 41 83
Xugney – Fig. 63 85
Xugney – Fig. 114 87
Xugney – Fig. 115 89

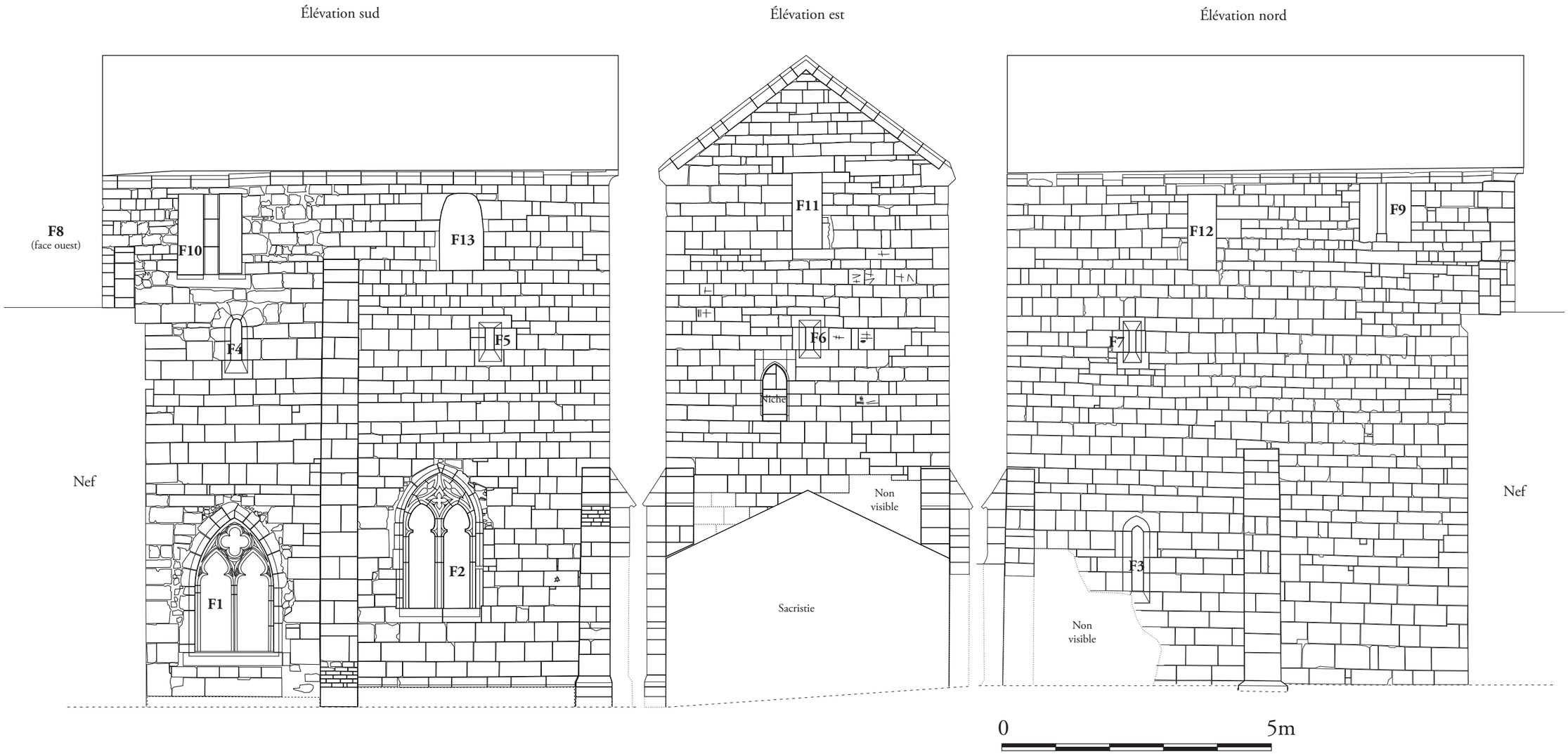
Le titre du document renvoie au chapitre et au numéro de figure de la synthèse et des notices

# I-2. Présentation - Carte générale des sites

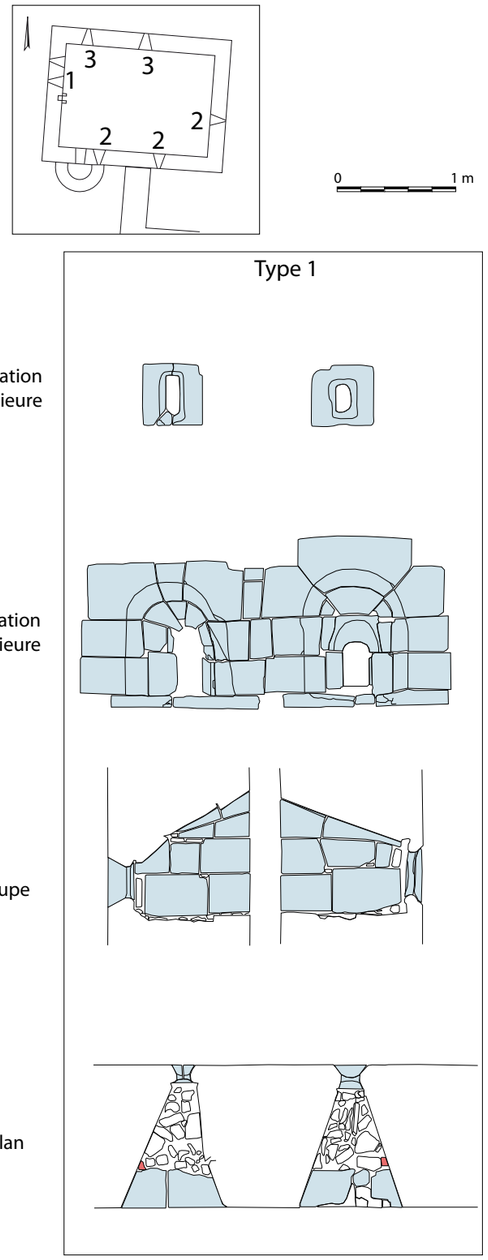




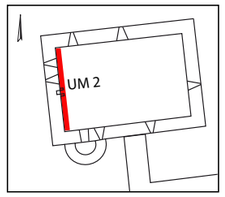

*Élévations extérieures du donjon (relevé Cédric Moulis, Vianney Muller ; DAO Pierre-Yves Herbemont, Cédric Moulis).*

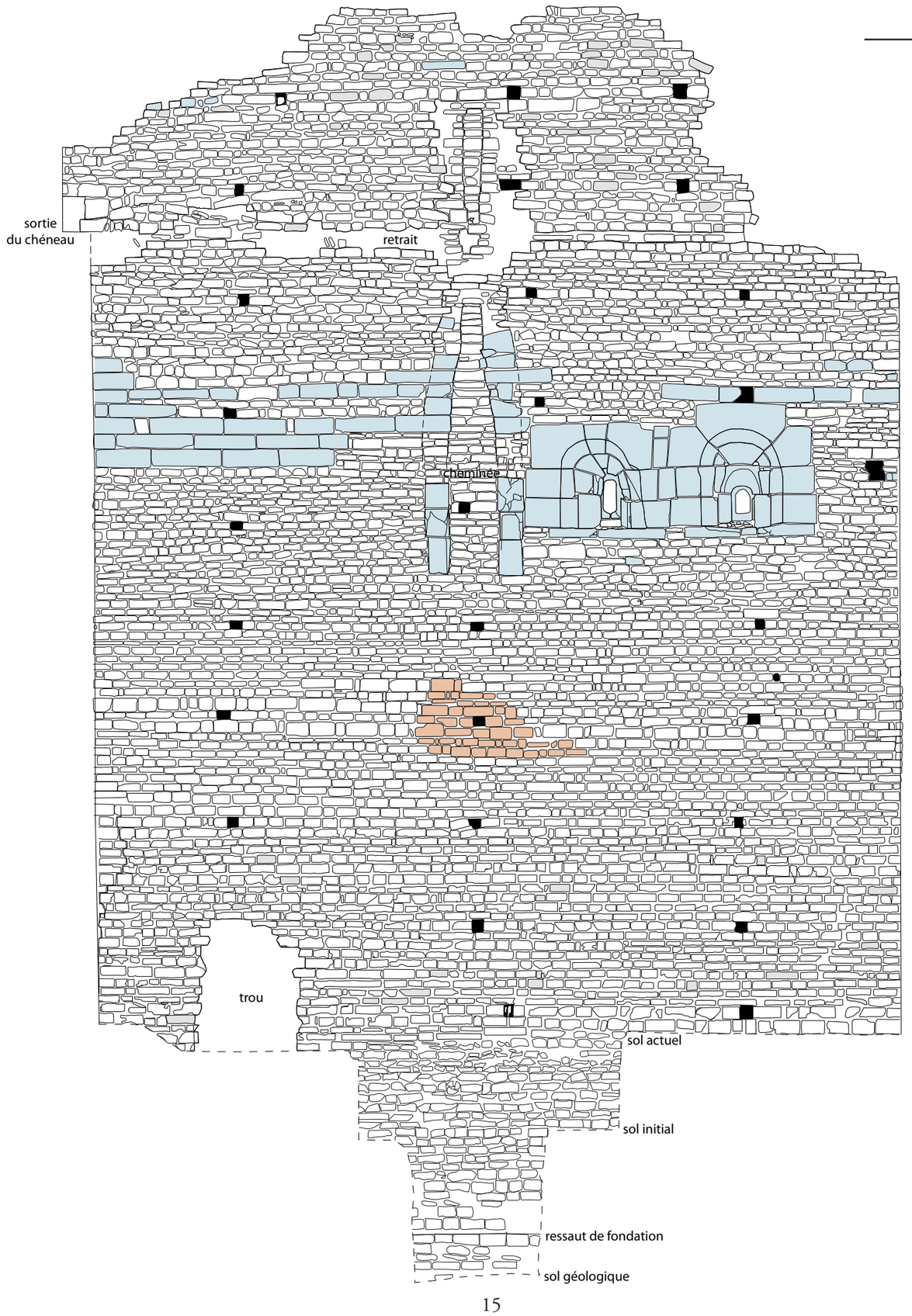



*Relevé des élévations de la tour-chœur et nomenclature des ouvertures (tachéométrie et DAO Ellia Martin et Cédric Moulis).*




*Typologie des fenêtres de la tour (relevé Charlie Mairel, Jean-François Proquin, David Schmit ; DAO Cédric Moulis, Eugénie Thouvenot).*




calcaire

calcaire secondaire

calcaire alvéolé

calcaire rubéfié

calcaire noirci

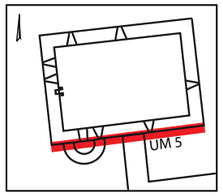
grès

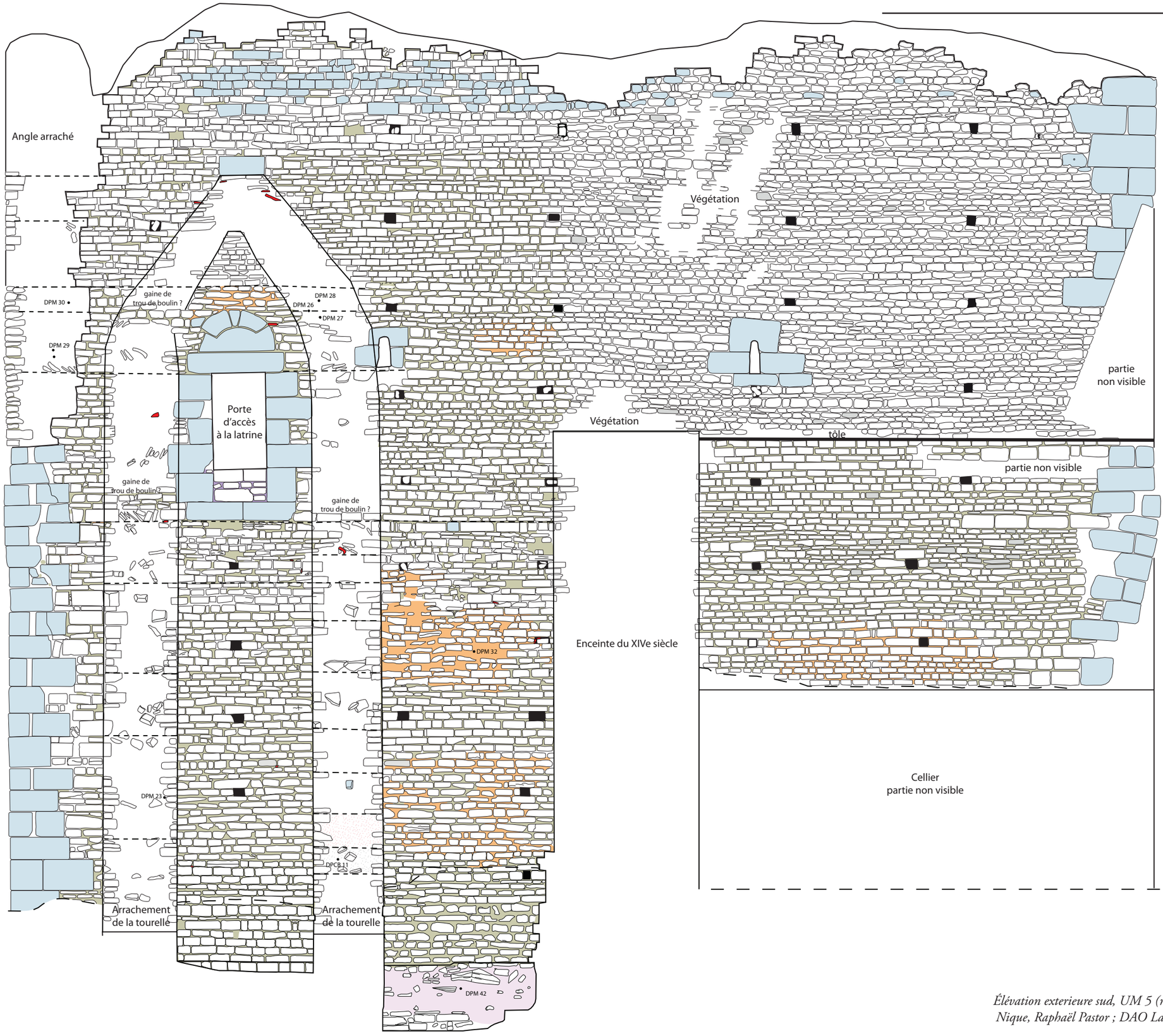
trou de boulin

T.C.A.

0 2 m

*Élévation intérieure ouest, UM 2 (relevé Claire Bourguignon, Charlie Mairel, Ellia Martin, Marie Nique, Jean-François Proquin, Léopold Ronze ; DAO Cédric Moulis, Eugénie Thouvenot).*

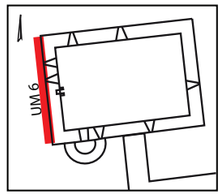


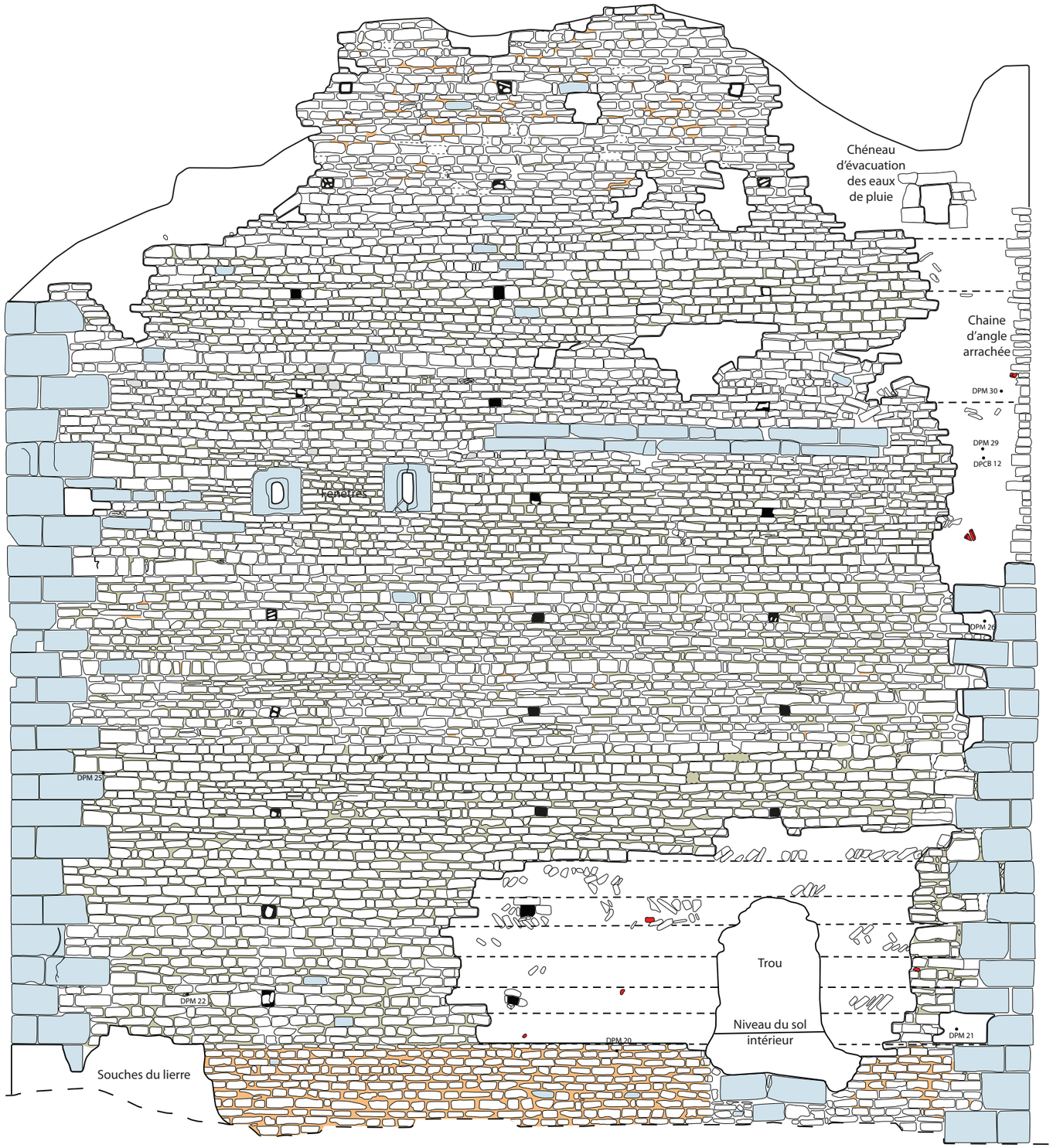

- calcaire
- calcaire secondaire
- calcaire alvéolé
- calcaire rubéfié
- calcaire noirci
- grès
- trou de boulin
- T.C.A.
- Mortier originel
- Pré-enduit
- Mortier de reprise
- Ciment
- Assise de réglage
- DPM 29 Prélèvement de mortier
- DPCB 12 Prélèvement de charbon de bois

0 2 m

*Élévation exterieure sud, UM 5 (relevé Louise Arnaud, Marie Nique, Raphaël Pastor ; DAO Laura Darmon, Ellia Martin, Cédric Moulis).*

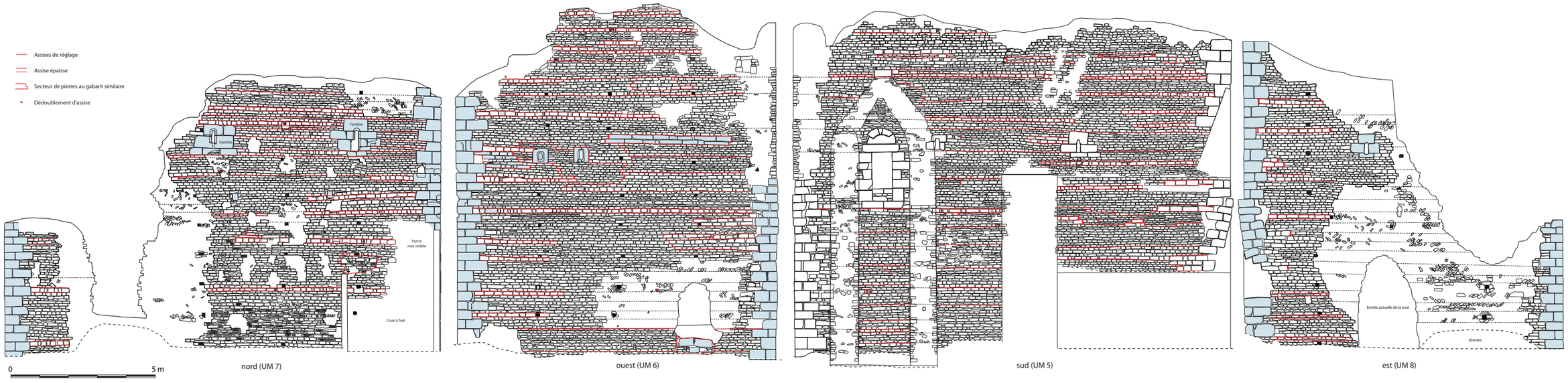



- calcaire
- calcaire secondaire
- calcaire alvéolé
- calcaire rubéfié
- calcaire noirci
- grès
- trou de boulin
- T.C.A.
- mortier originel
- pré-enduit
- mortier de reprise
- ciment
- assise de réglage
- DPM 29 prélèvement de mortier
- DPCB 12 prélèvement de charbon de bois

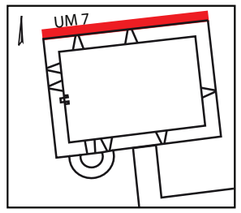



*Élévation extérieure ouest, UM 6 (relevé Jérôme Cornu, Charlie Mairel, Ellia Martin, Léopold Ronze ; DAO Ellia Martin, Cédric Moulis).*

0 2 m



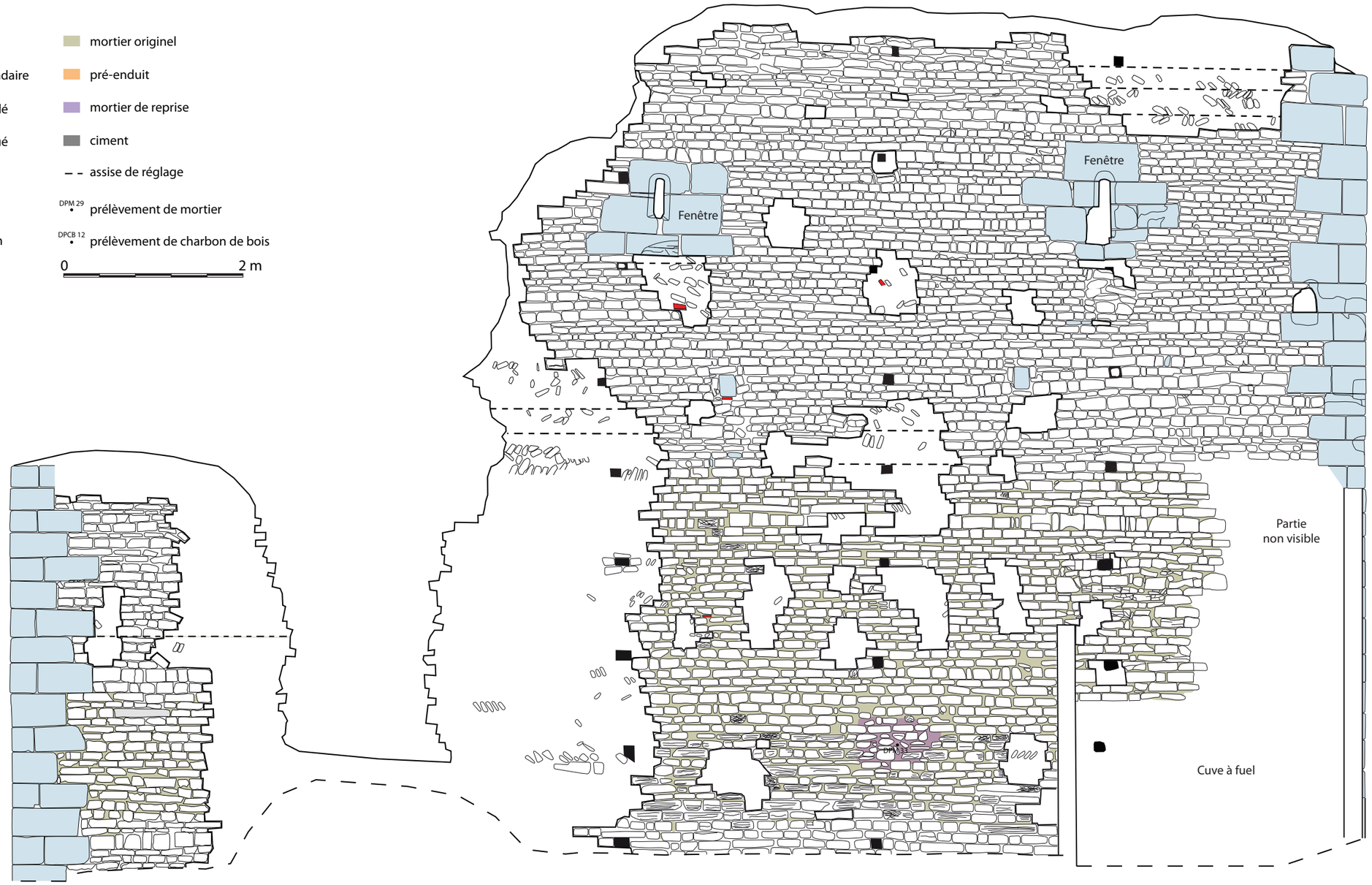

*Élévations extérieures : organisation du parement (DAO Cédric Moulis).*



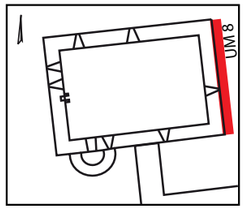

calcaire
calcaire secondaire
calcaire alvéolé
calcaire rubéfié
calcaire noirci
grès
trou de boulin
T.C.A.

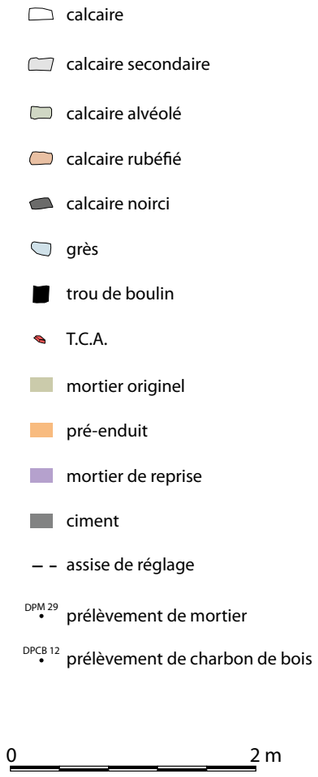
mortier originel
pré-enduit
mortier de reprise
ciment
assise de réglage
DPM 29 prélèvement de mortier
DPCB 12 prélèvement de charbon de bois

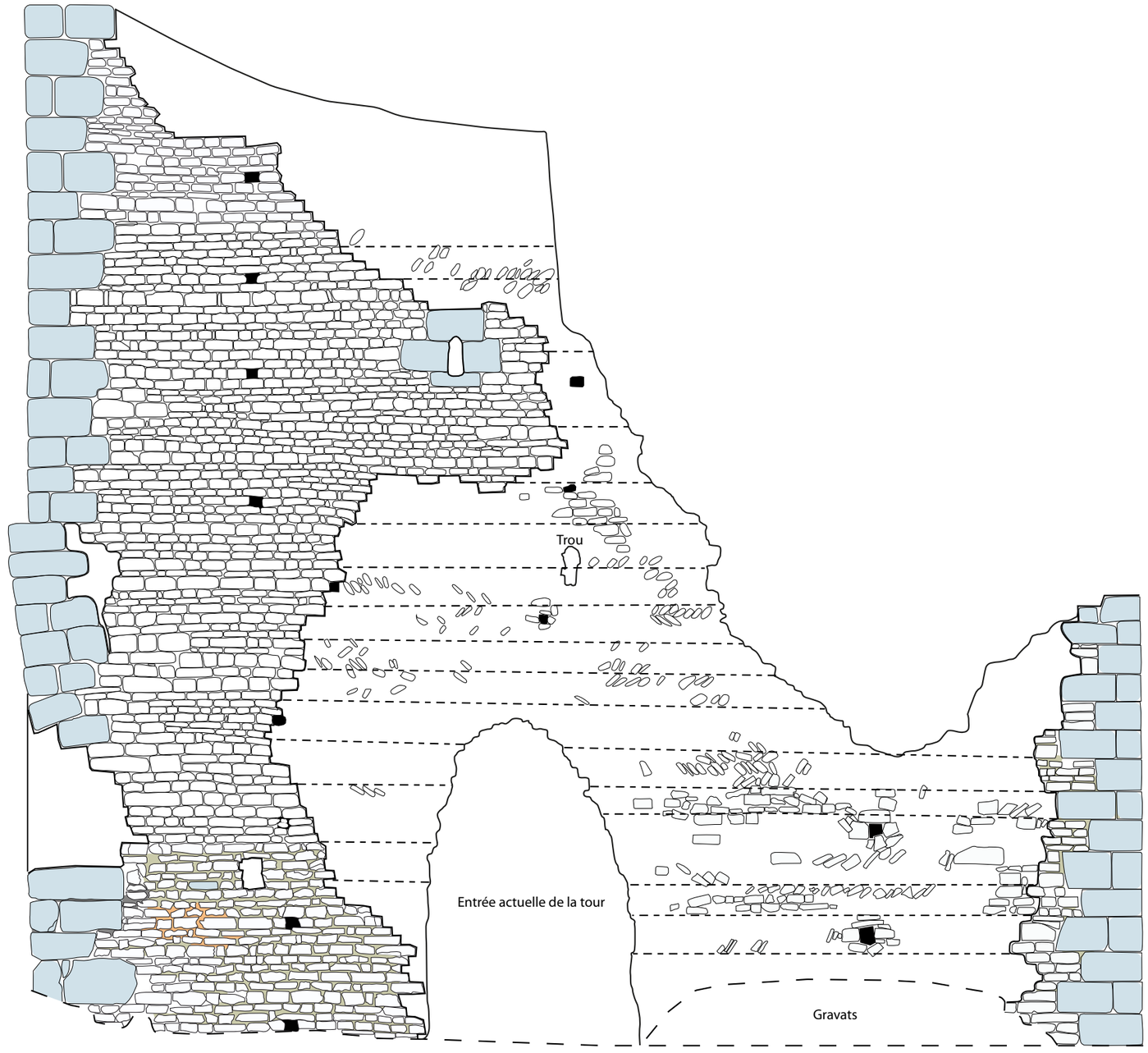
0 2 m



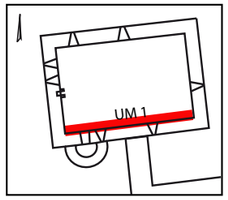

*Élévation extérieure nord, UM 7 (relevé Louise Arnaud, Jérôme Cornu, Anna Jeannel, Charlie Mairel, Ellia Martin ; DAO Ellia Martin, Cédric Moulis).*

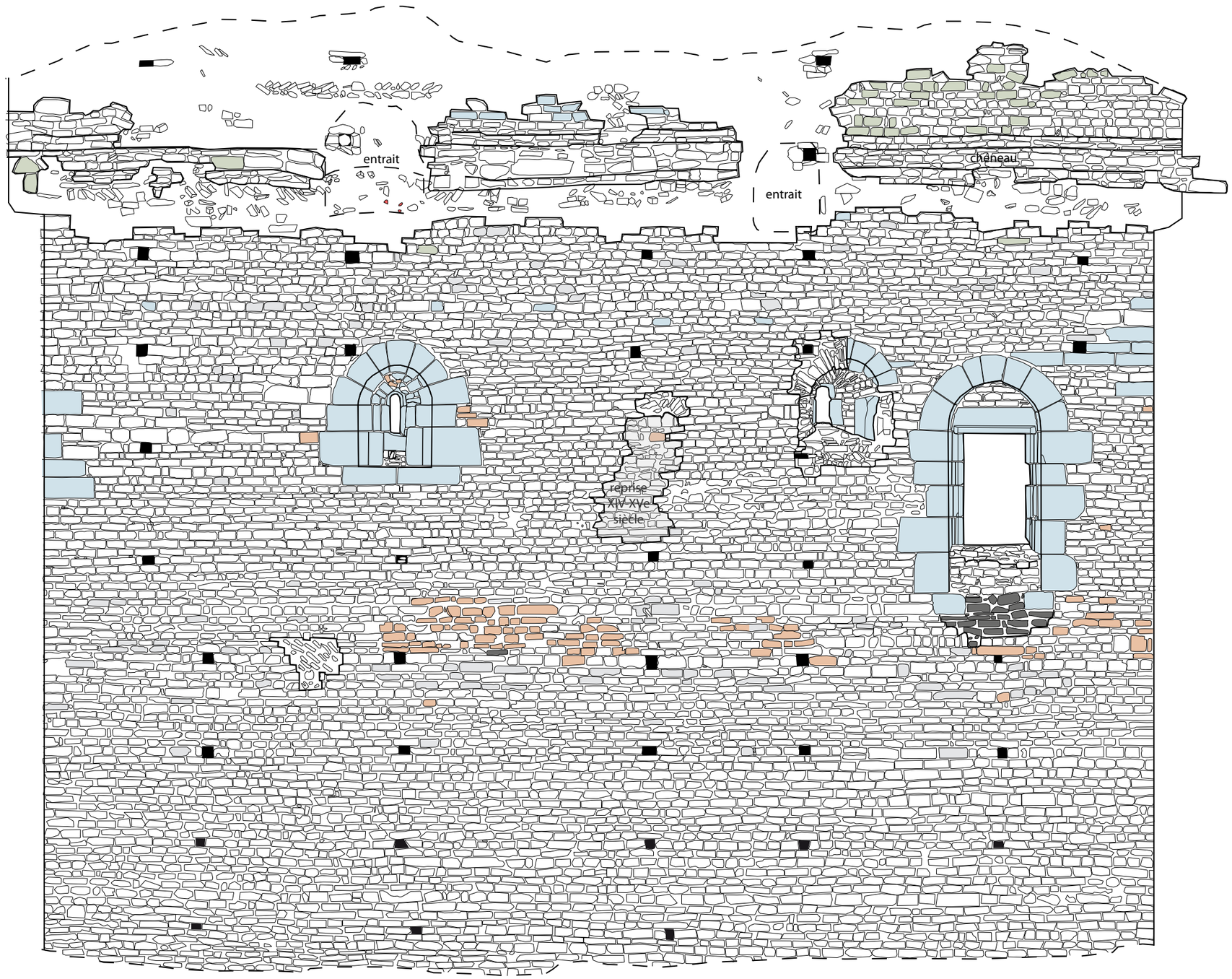



*Élévation extérieure est, UM 8 (relevé Laura Darmon, Ellia Martin ; DAO Ellia Martin, Cédric Moulis).*




calcaire

calcaire secondaire

calcaire alvéolé

calcaire rubéfié

calcaire noirci

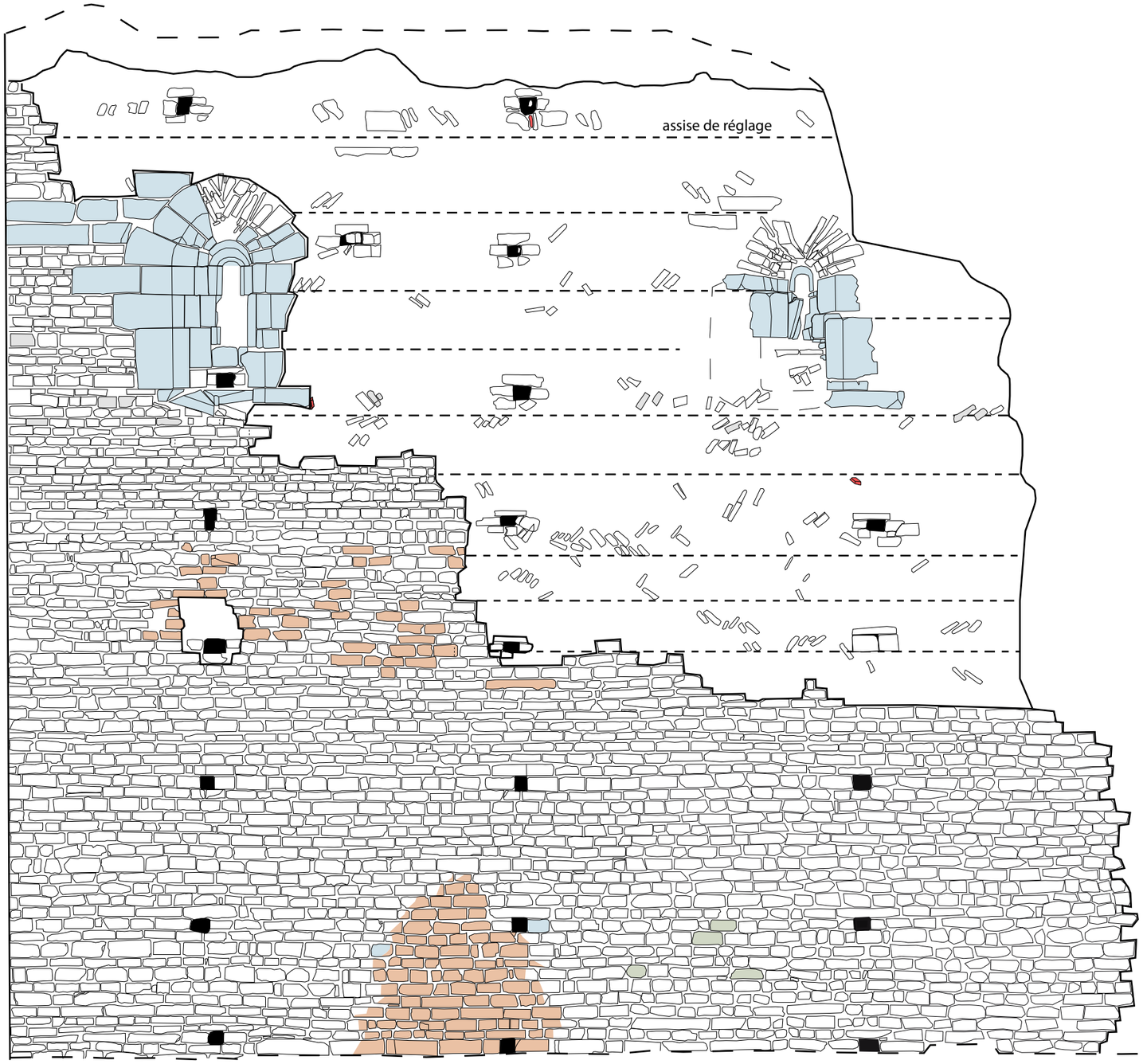
grès

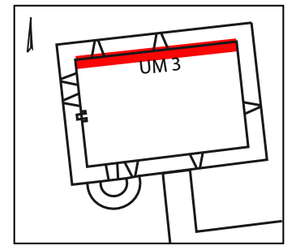
trou de boulin

T.C.A.

0 2 m

*Élévation intérieure sud, UM 1 (relevé Jérôme Féru, Élodie Flament, Marie Nique, Jean-François Proquin, David Schmit ; DAO Cédric Moulis, Eugénie Thouvenot).*




calcaire

calcaire secondaire

calcaire alvéolé

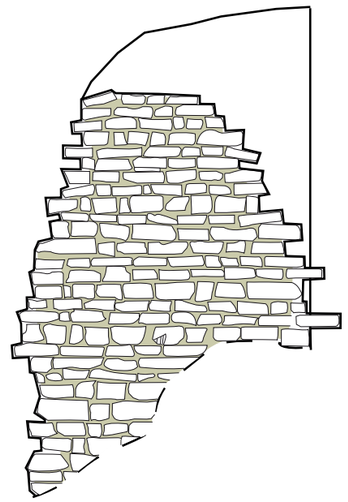
calcaire rubéfié

calcaire noirci

grès

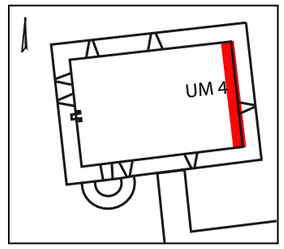
trou de boulin

T.C.A.



0 2 m

*Élévation intérieure nord, UM 3 (relevé Charlie Mairel, Marie Nique, Jean-François Proquin, Léopold Ronze ; DAO Cédric Moulis, Eugénie Thouvenot).*




calcaire

calcaire secondaire

calcaire alvéolé

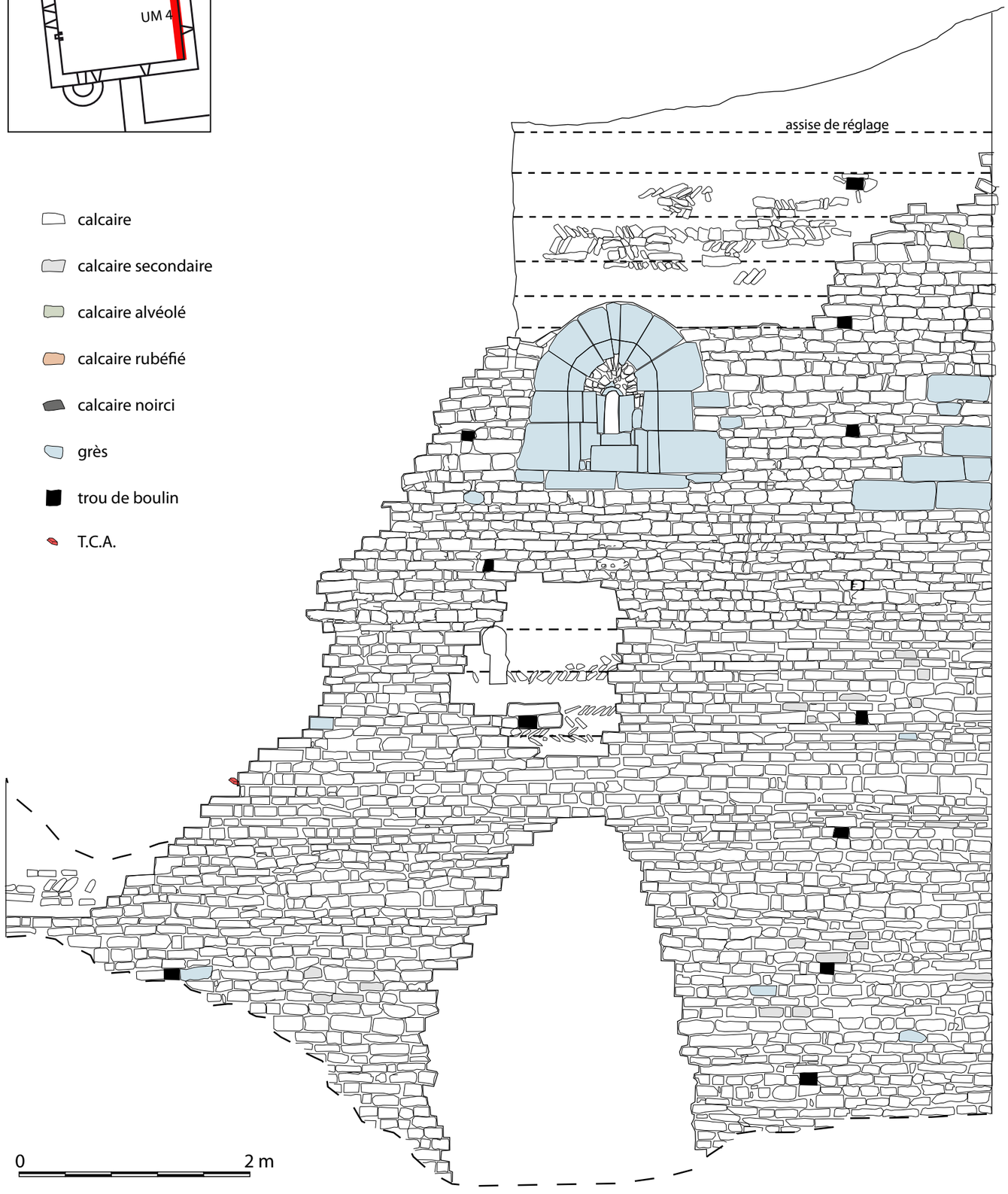
calcaire rubéfié

calcaire noirci

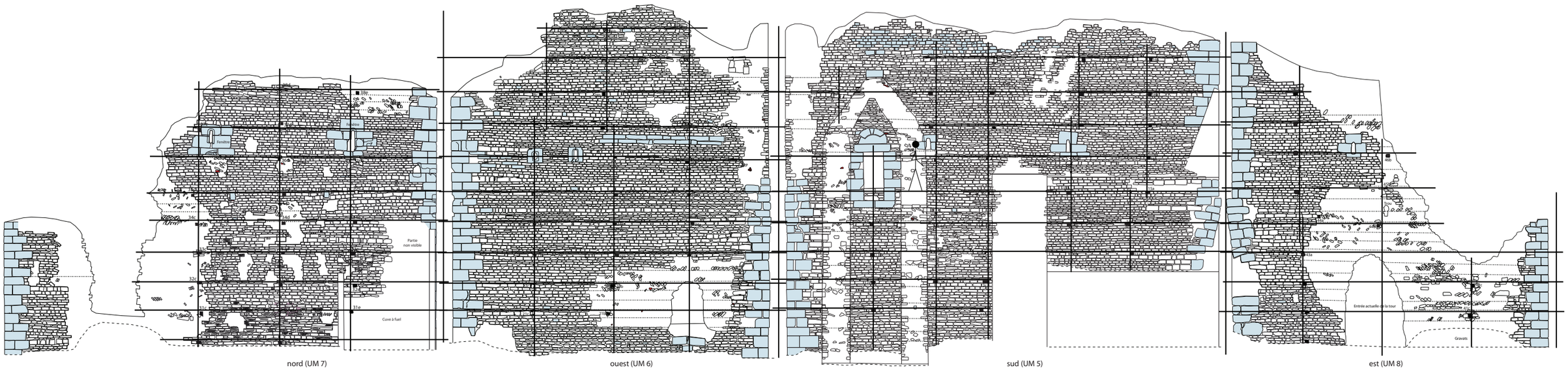
grès

trou de boulin

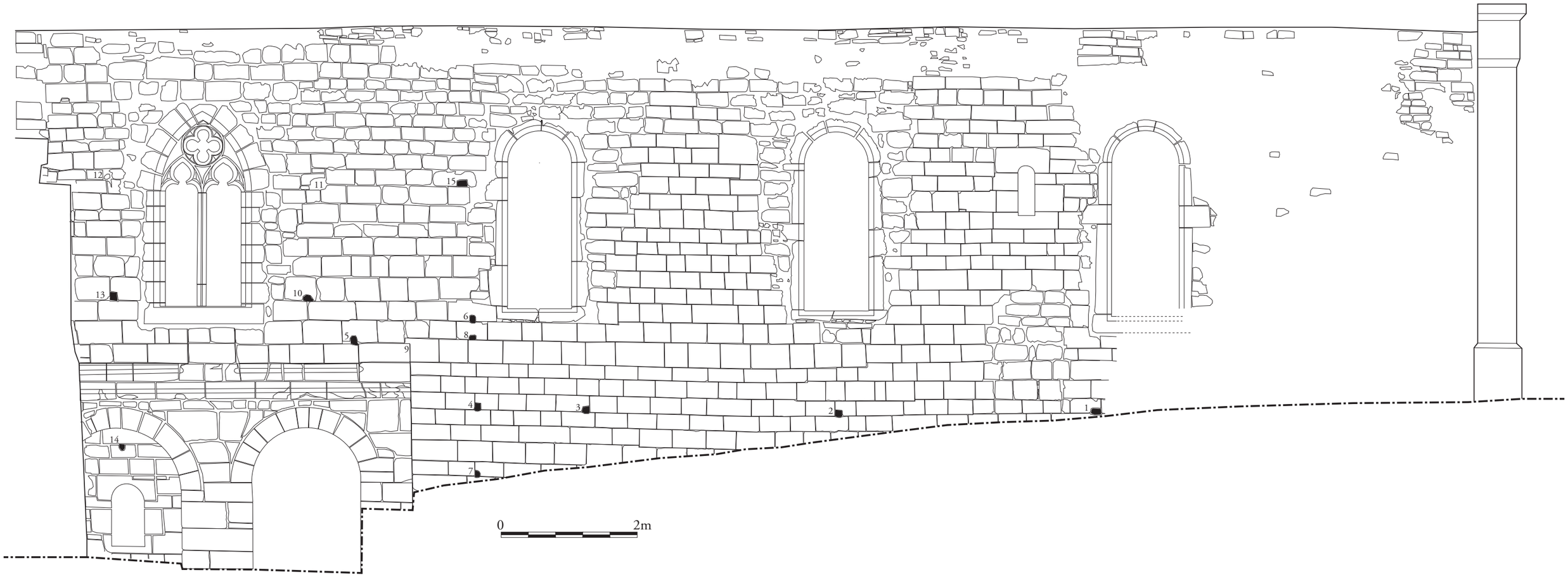
T.C.A.



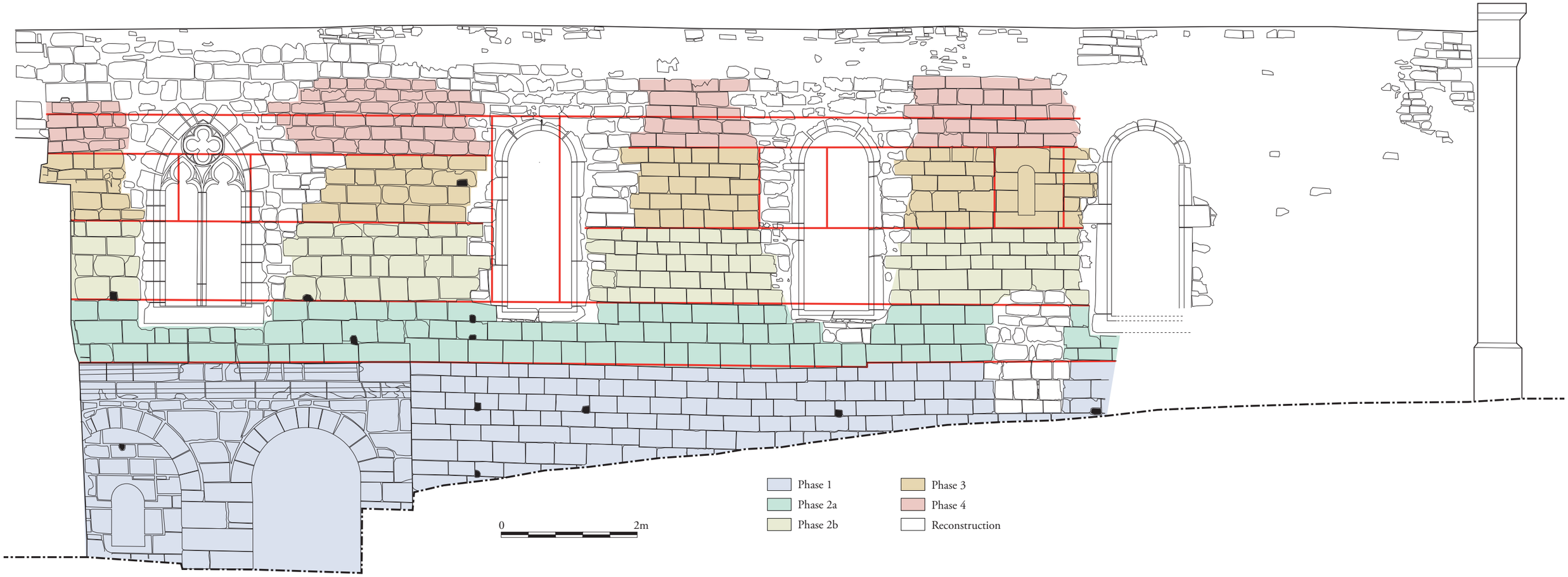

*Élévation interne est, UM 4 (relevé Jérôme Féru, Jean-François Proquin, David Schmit ; DAO Ellia Martin, Cédric Moulis).*



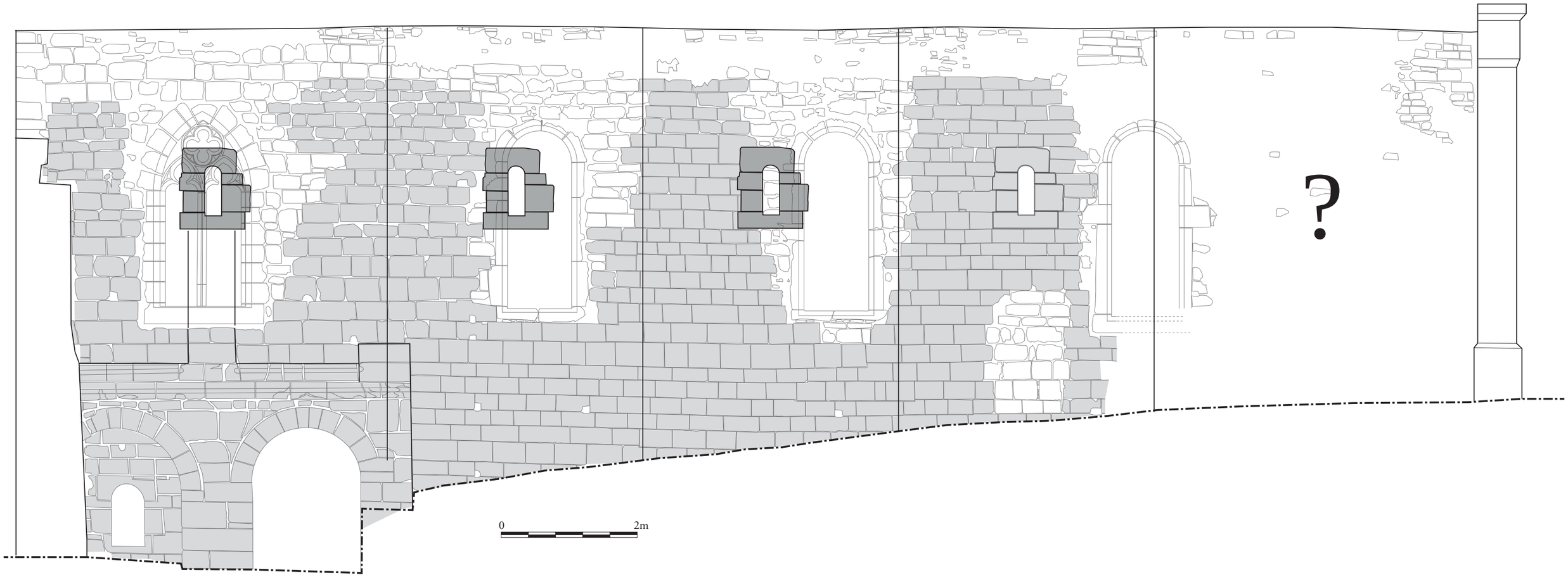

*Élévations extérieures et intérieures, échafaudages et localisation des trous de boulin (DAO Cédric Moulis).*



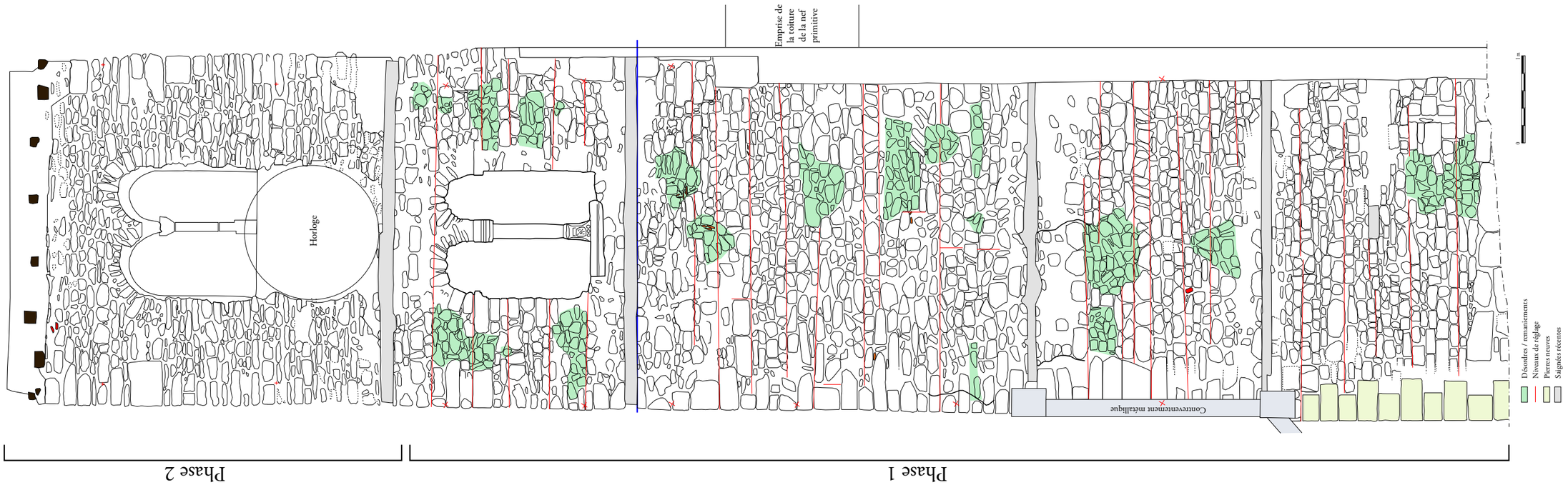

*Mur gouttereau du collatéral nord de l'église d'Esley (DAO Cédric Moulis).*




*Phasage de la mise en œuvre du parement du collatéral nord de l'église d'Esley (conception et DAO Cédric Moulis).*



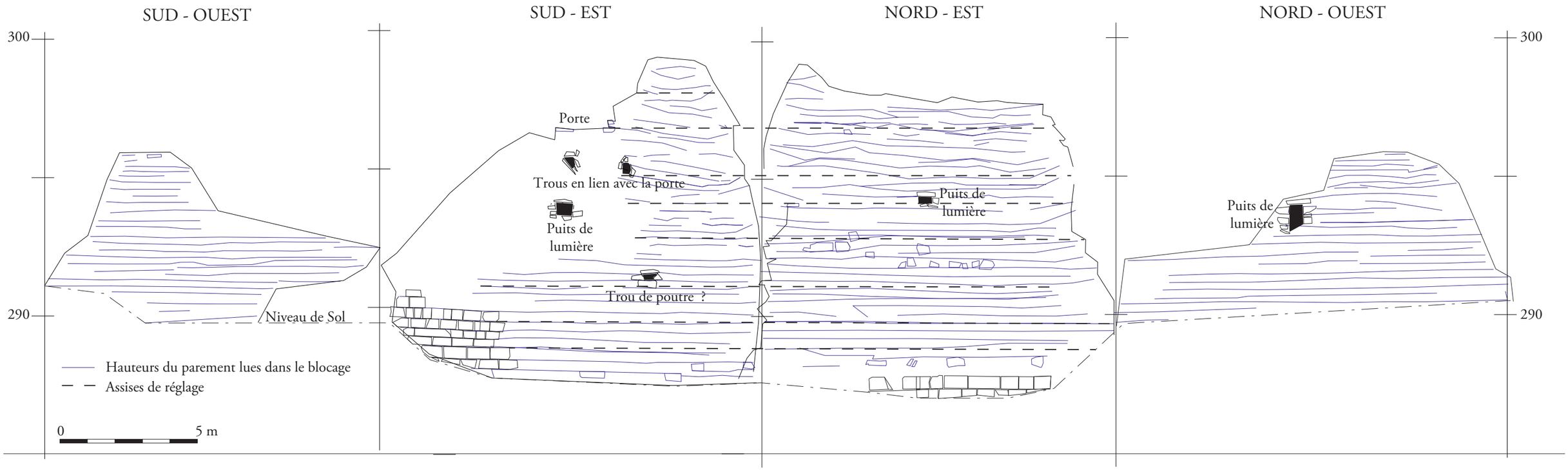

*Proposition de reconstitution de l'élévation du collatéral nord de l'église d'Esley (conception et DAO Cédric Moulis).*



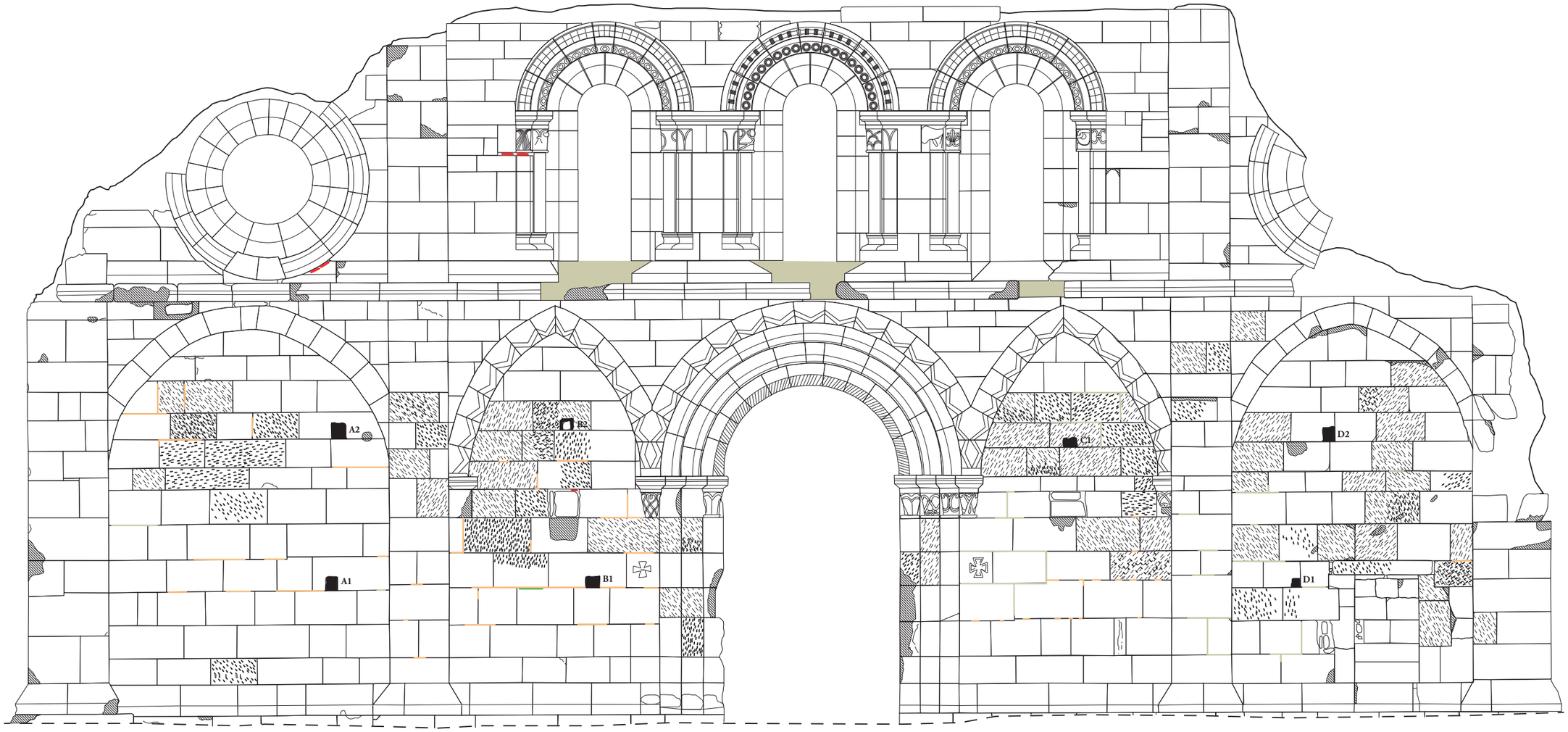

*Élévation sud, niveaux de réglage et désordres et/ou remaniements (conception Cédric Moulis).*



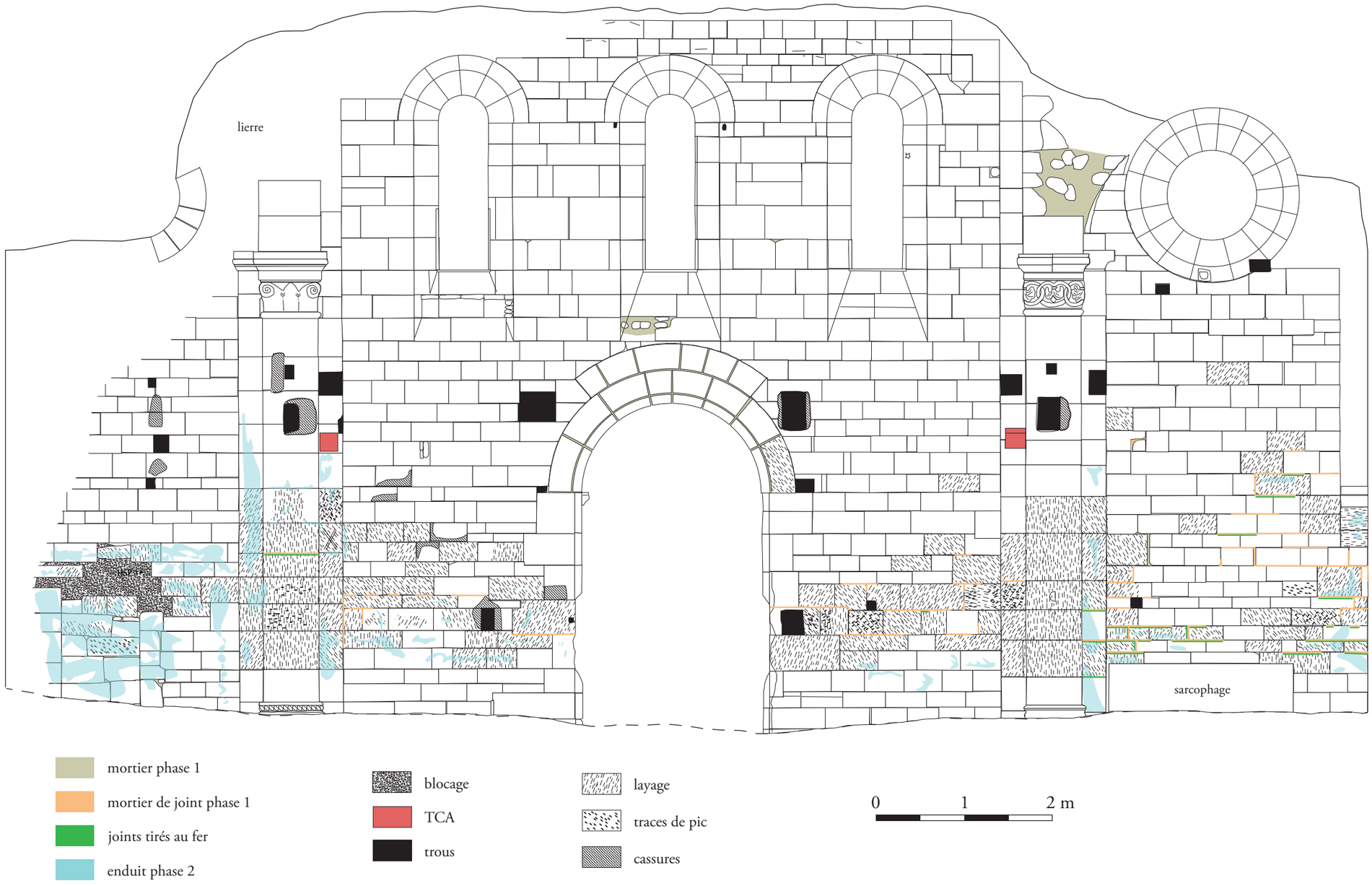

*Élévation sud, répartition des différents modules (conception Cédric Moulis).*



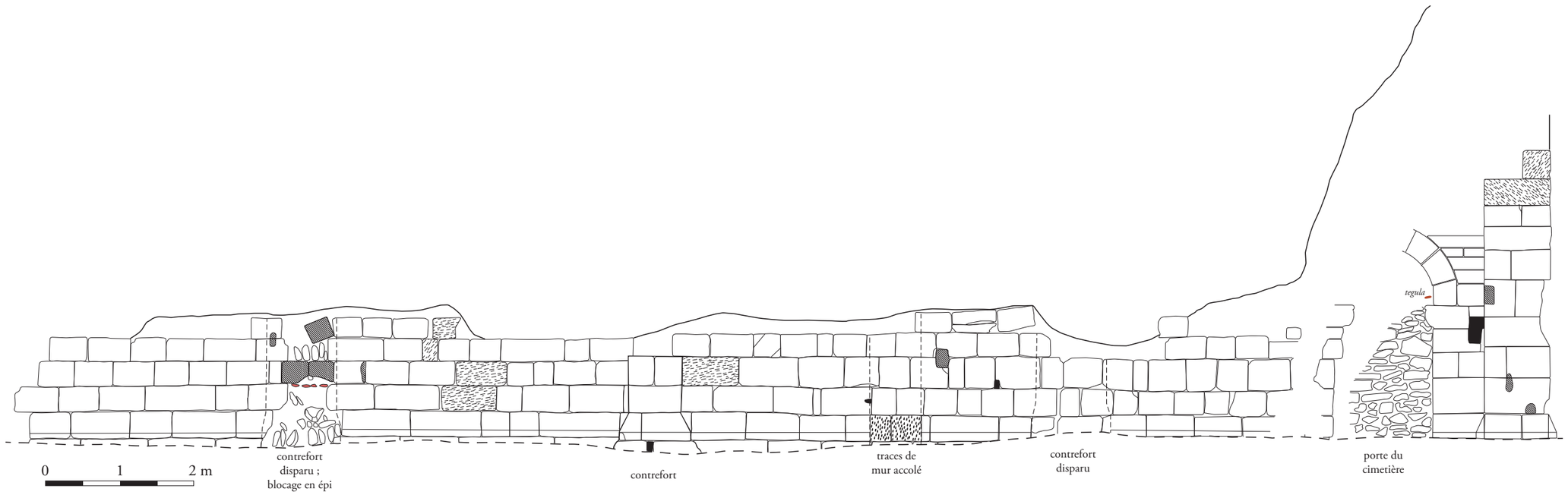

*Déroulé des élévations du donjon (relevé et DAO Cédric Moulis et Vianney Muller).*



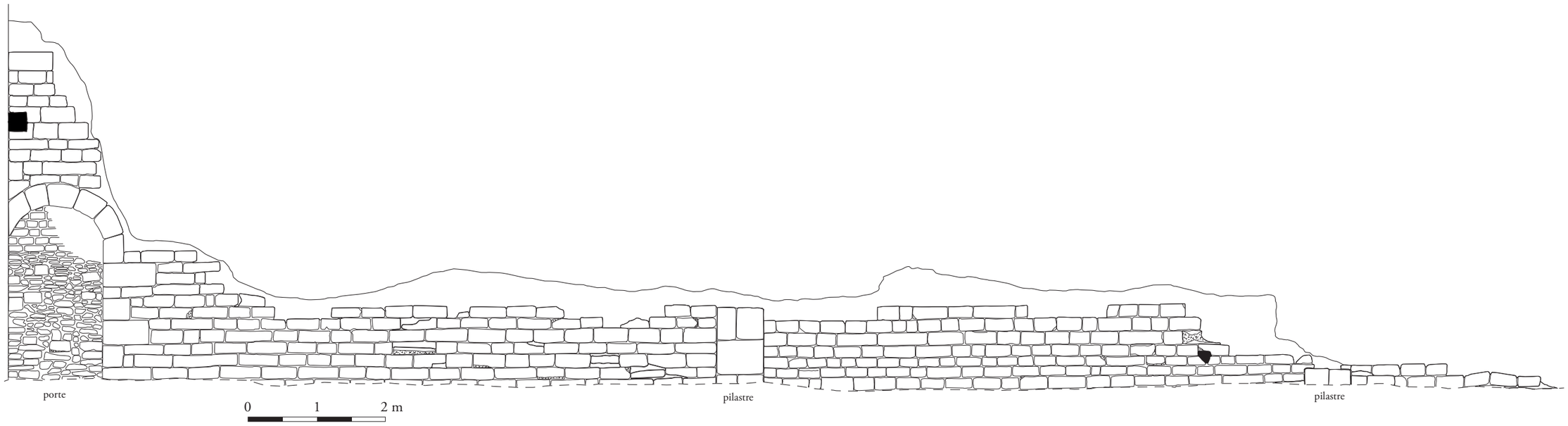

*Abbaye de Haute-Seille. Façade occidentale (relevé Guillaume Huot-Marchand et coll. ; observations Ellia Martin ; DAO Charlie Mairel, Cédric Moulis).*



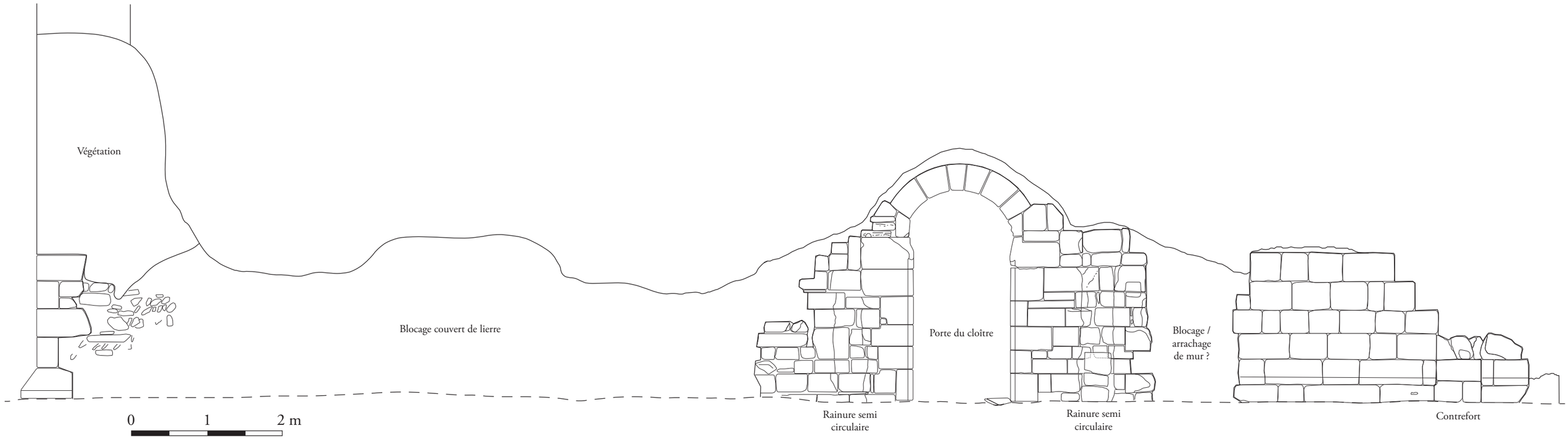

*Abbaye de Haute-Seille. Parement intérieur de la façade (relevé Guillaume Huot-Marchand et coll. ; observations Cédric Moulis ; DAO Clément Dellinger, Cédric Moulis).*



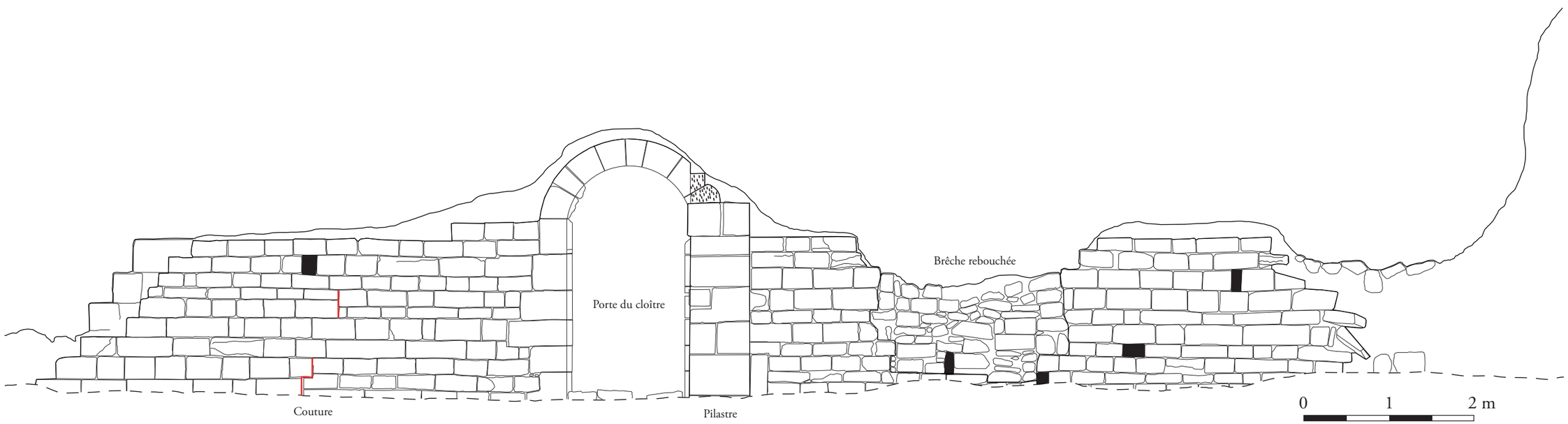

*Abbaye de Haute-Seille. Parement extérieur du mur gouttereau nord (relevé Guillaume Huot-Marchand et coll. ; observations Marie Nique ; DAO Louis Defosse, Cédric Moulis).*



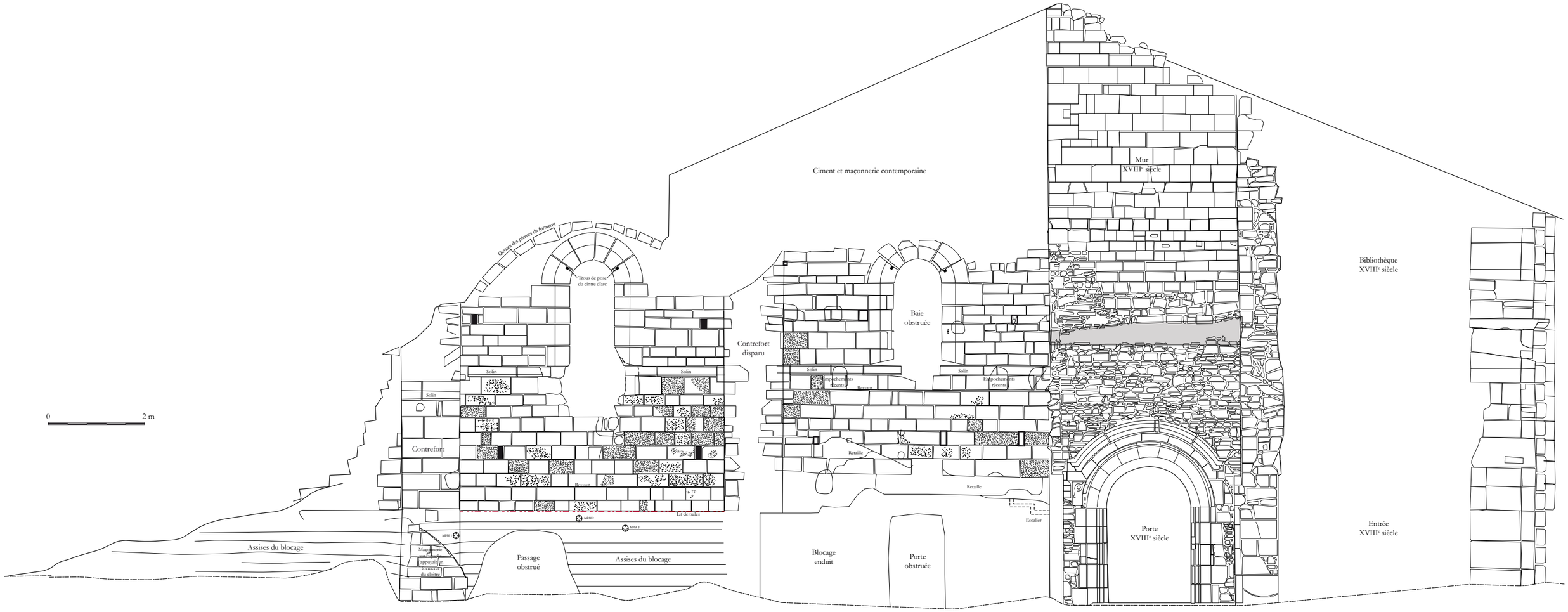

*Abbaye de Haute-Seille. Parement intérieur du mur gouttereau nord (relevé Guillaume Huot-Marchand et coll. ; observations Marie Nique ; DAO Émilie Gaillot, Cédric Moulis).*



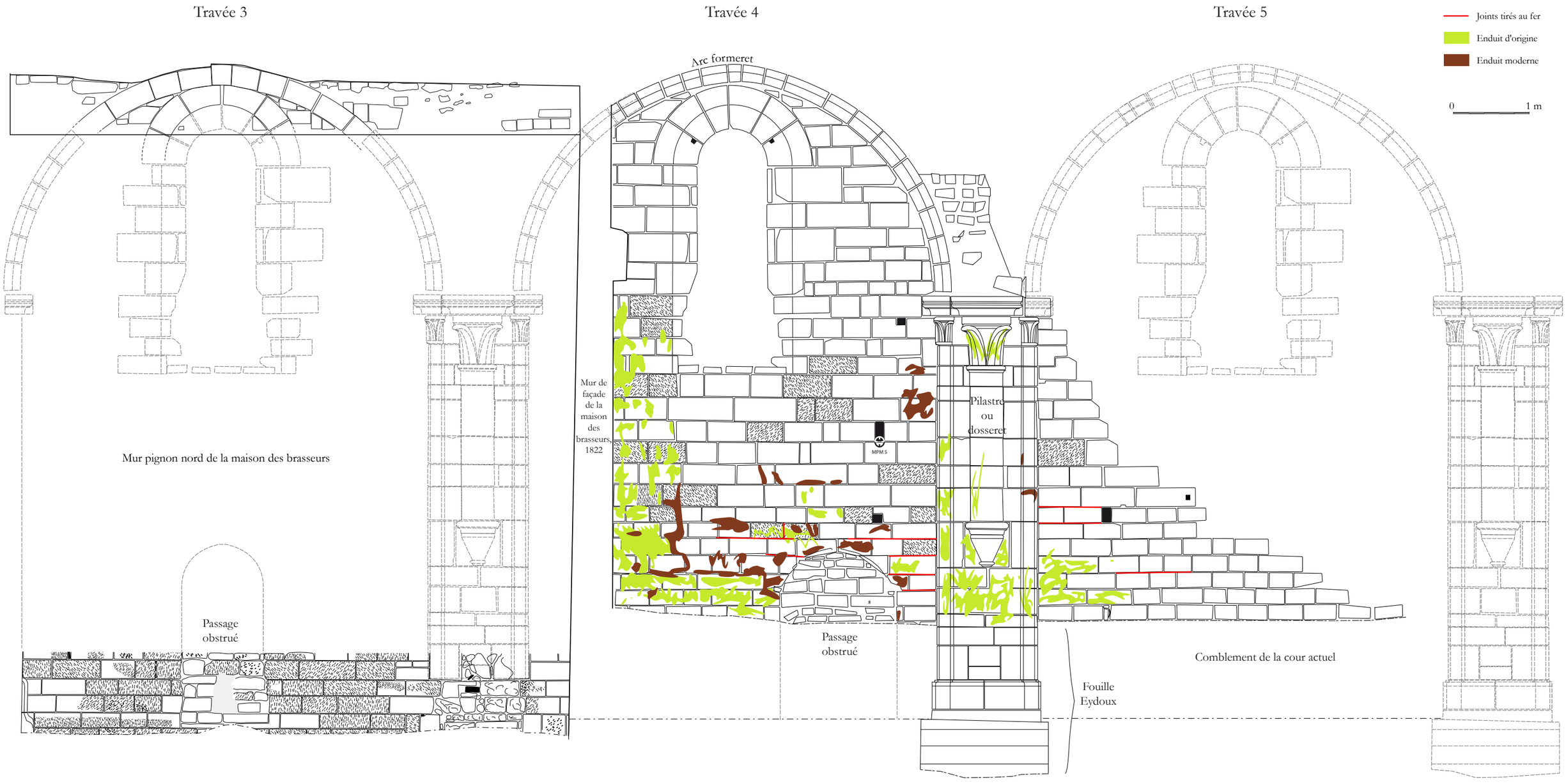

*Abbaye de Haute-Seille. Parement extérieur du mur gouttereau sud (relevé Guillaume Huot-Marchand et coll. ; DAO Verena Masson, Cédric Moulis).*




*Abbaye de Haute-Seille. Parement intérieur du mur gouttereau sud (relevé Guillaume Huot-Marchand et coll. ; DAO Carine Antoine, Cédric Moulis).*

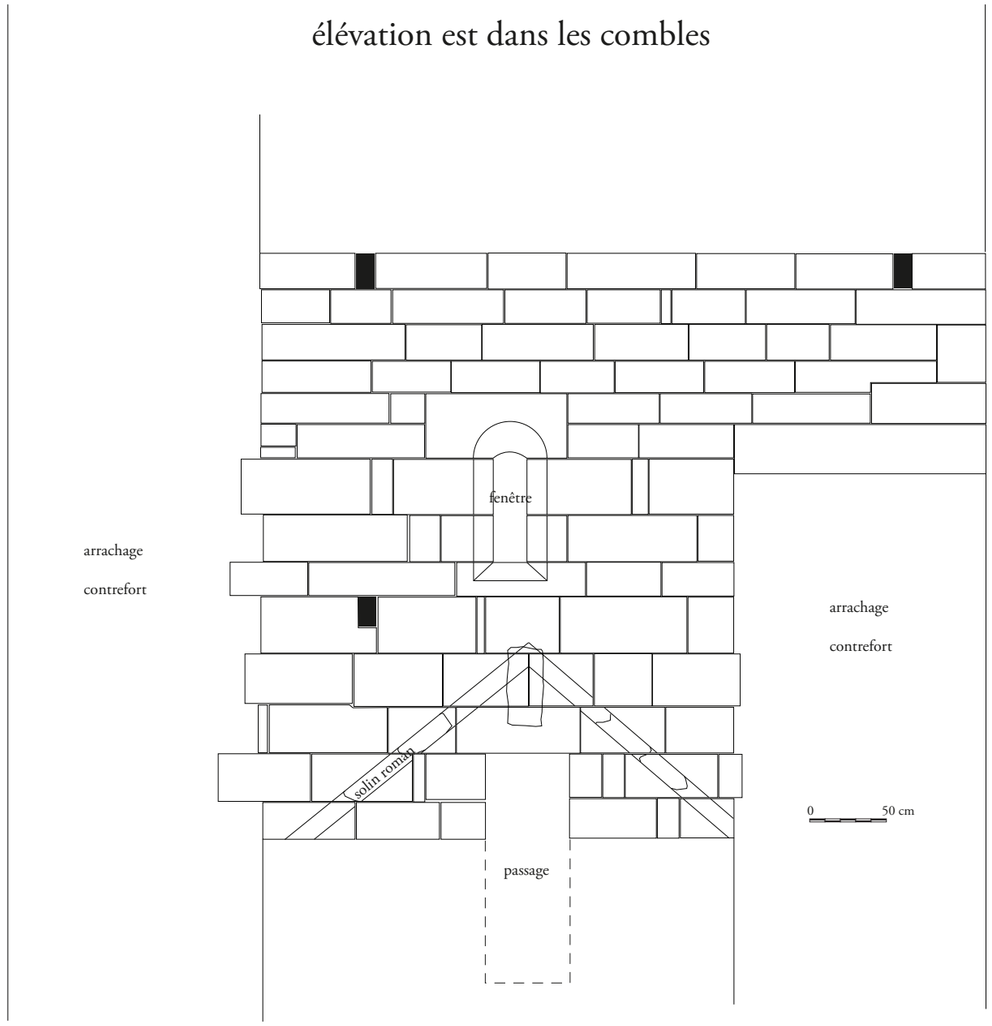



*Relevé de l'élévation extérieure des travées n°3, 4, 5 et de du mur nord de la bibliothèque moderne (tachéométrie XIIe siècle Cédric Moulis, Marie Nique ; Relevé XIIe siècle Jean-François Proquin ; DAO Cédric Moulis, Benoit Rouzeau).*

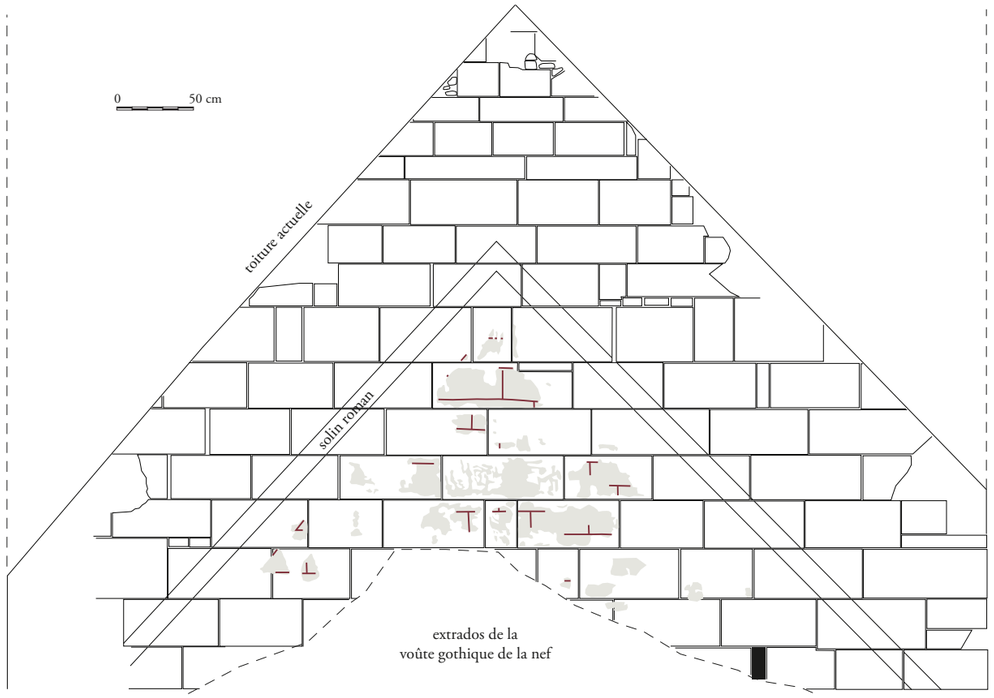



*Relevé de l'élévation intérieure des travées n°3, 4, 5 (tachéométrie Cédric Moulis, Marie Nique ; DAO Cédric Moulis).*

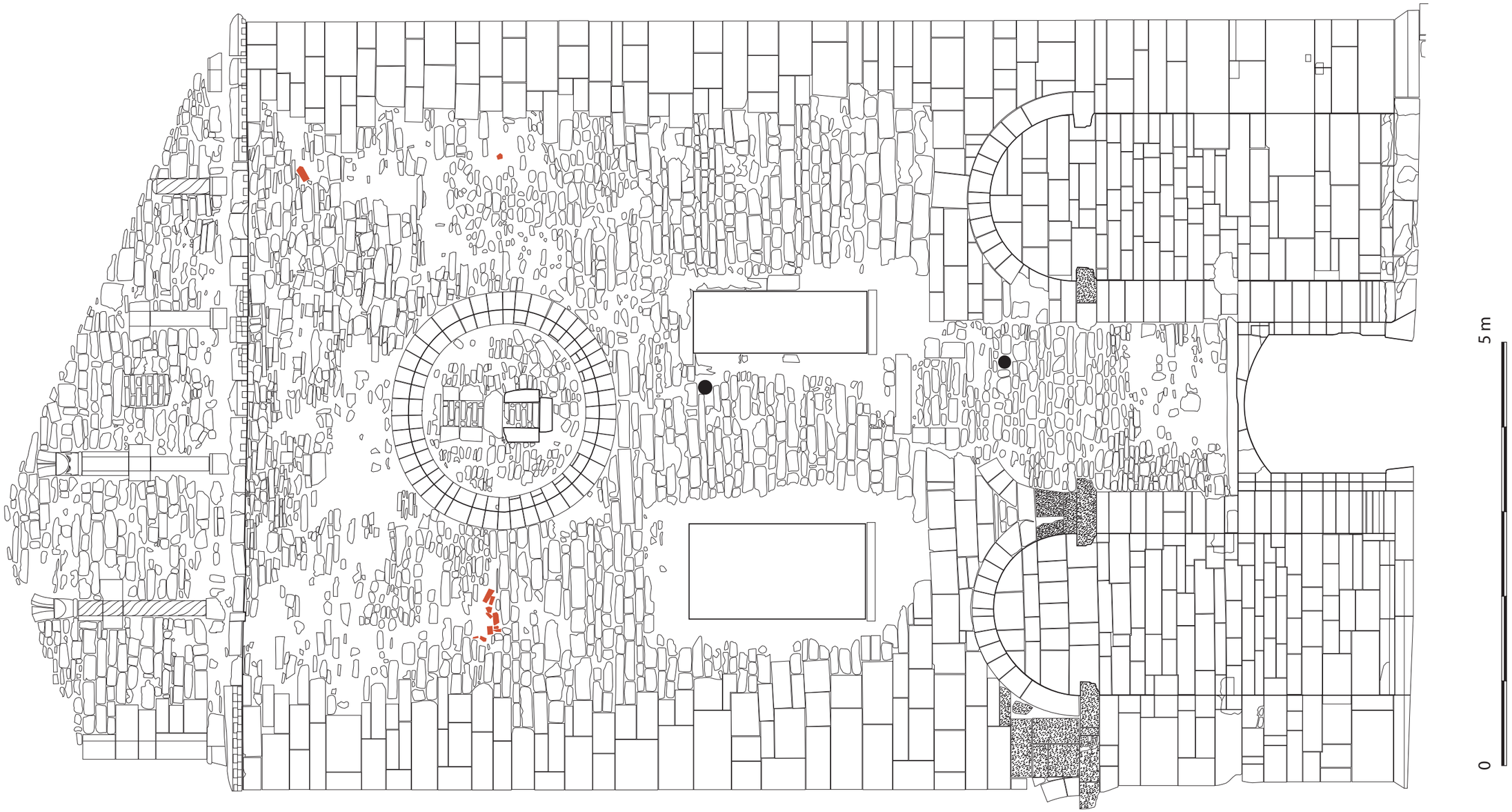
élévation est dans les combles



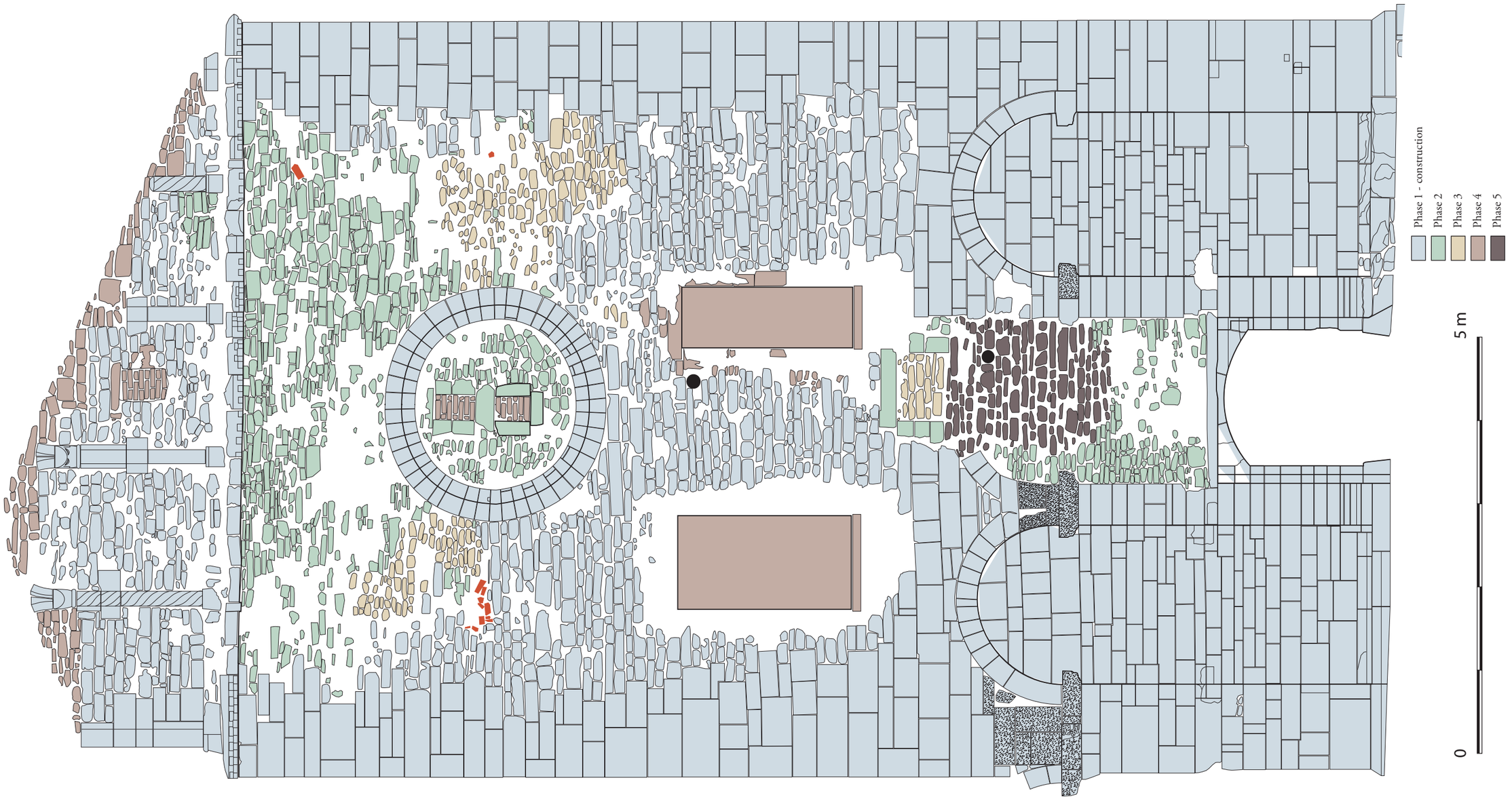

élévation ouest dans les combles



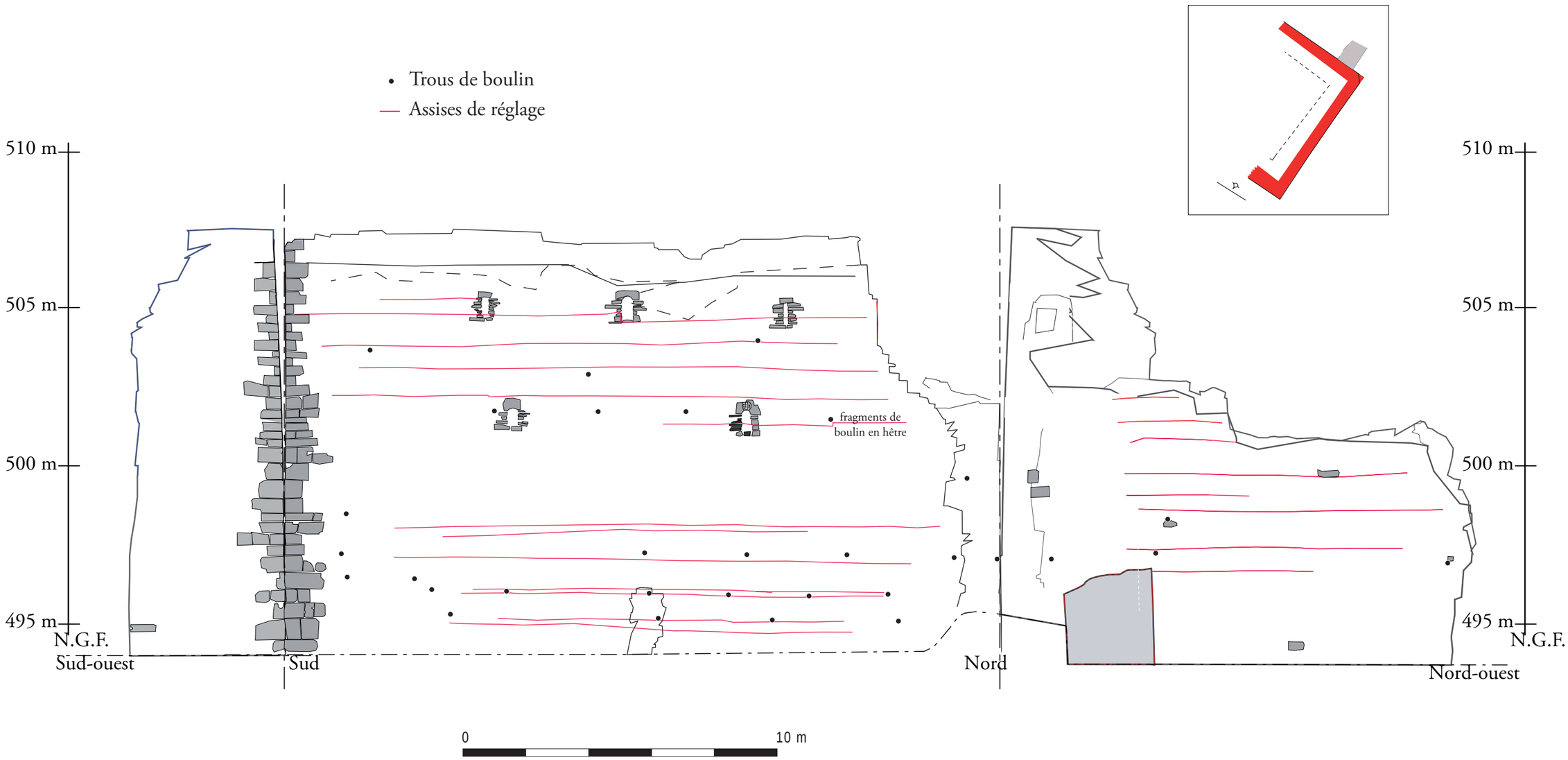

*Parements visibles sous les combles : les élévations est (vers le chœur) et ouest (vers la nef) (DAO Cédric Moulis).*



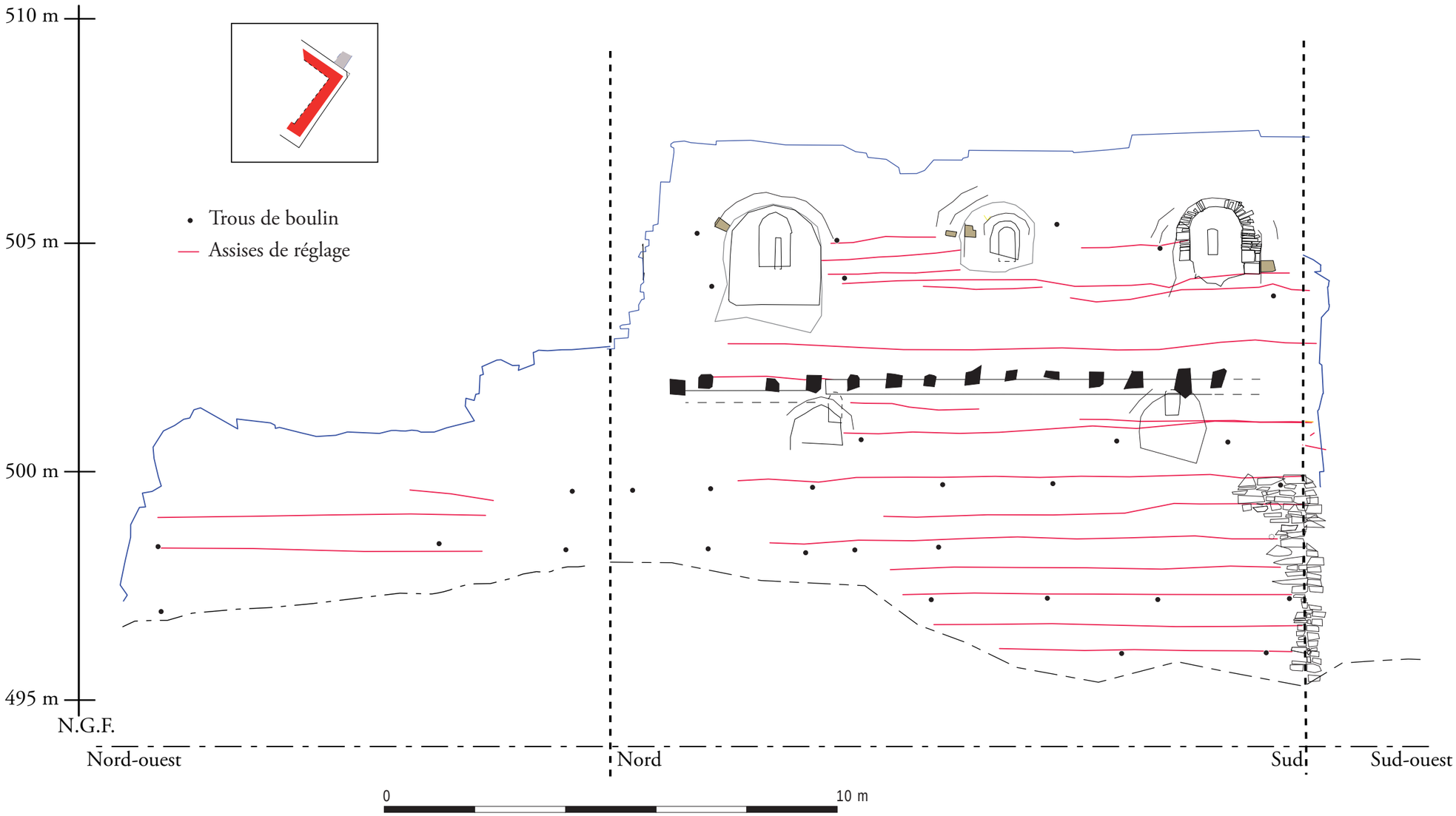

*Façade occidentale, relevé pierre à pierre (photoredressement et DAO Cédric Moulis, échelle 1:75).*



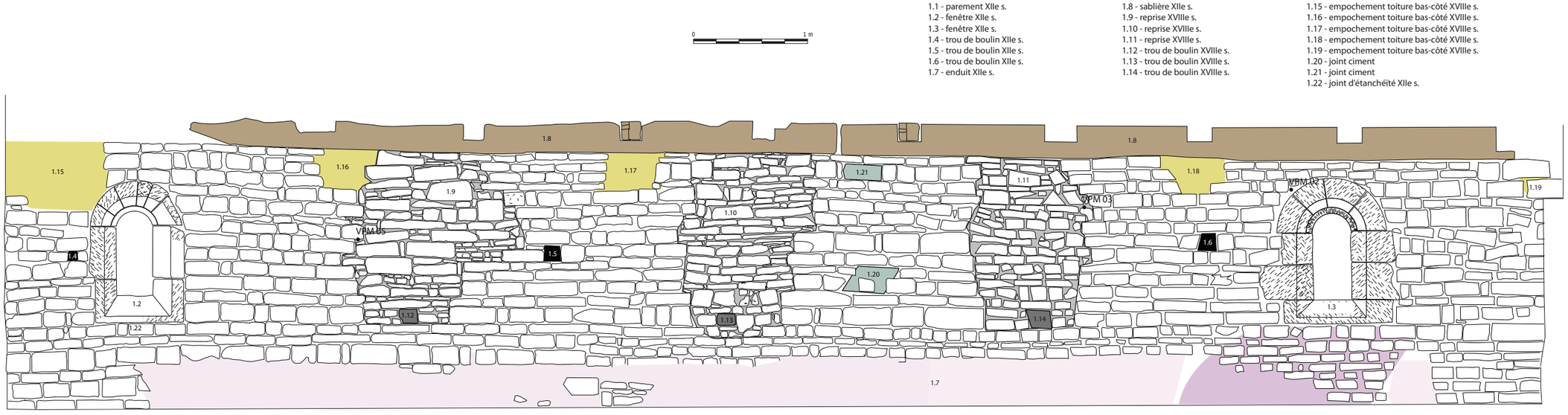

*Façade occidentale, phasage des reprises du parement (conception Cédric Moulis, échelle 1:75).*



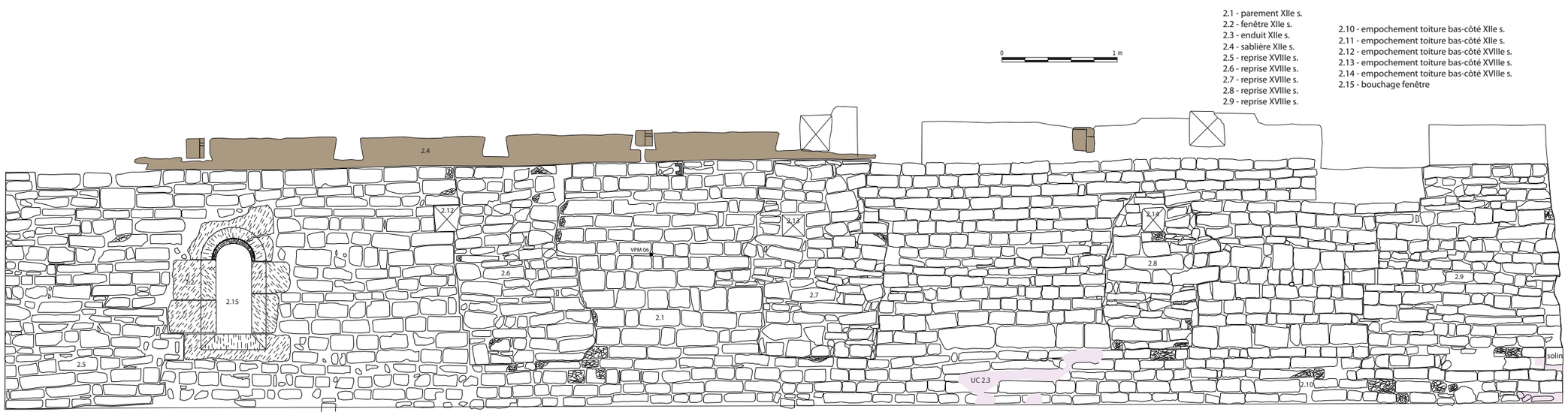

*Déroulé des élévations extérieures du donjon (relevé et DAO Vianney Muller).*



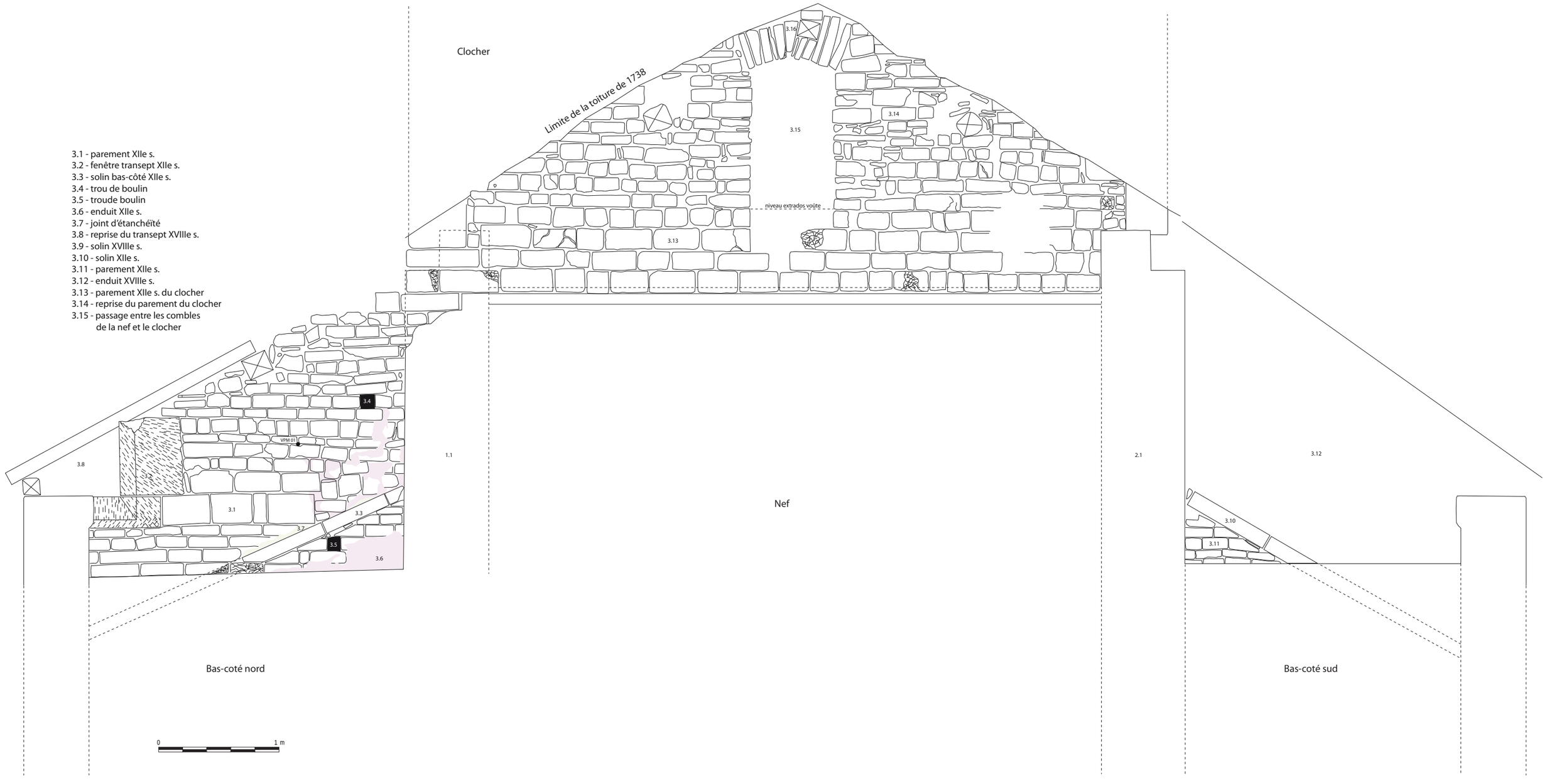

*Déroulé des élévations intérieures du donjon (relevé et DAO Vianney Muller).*



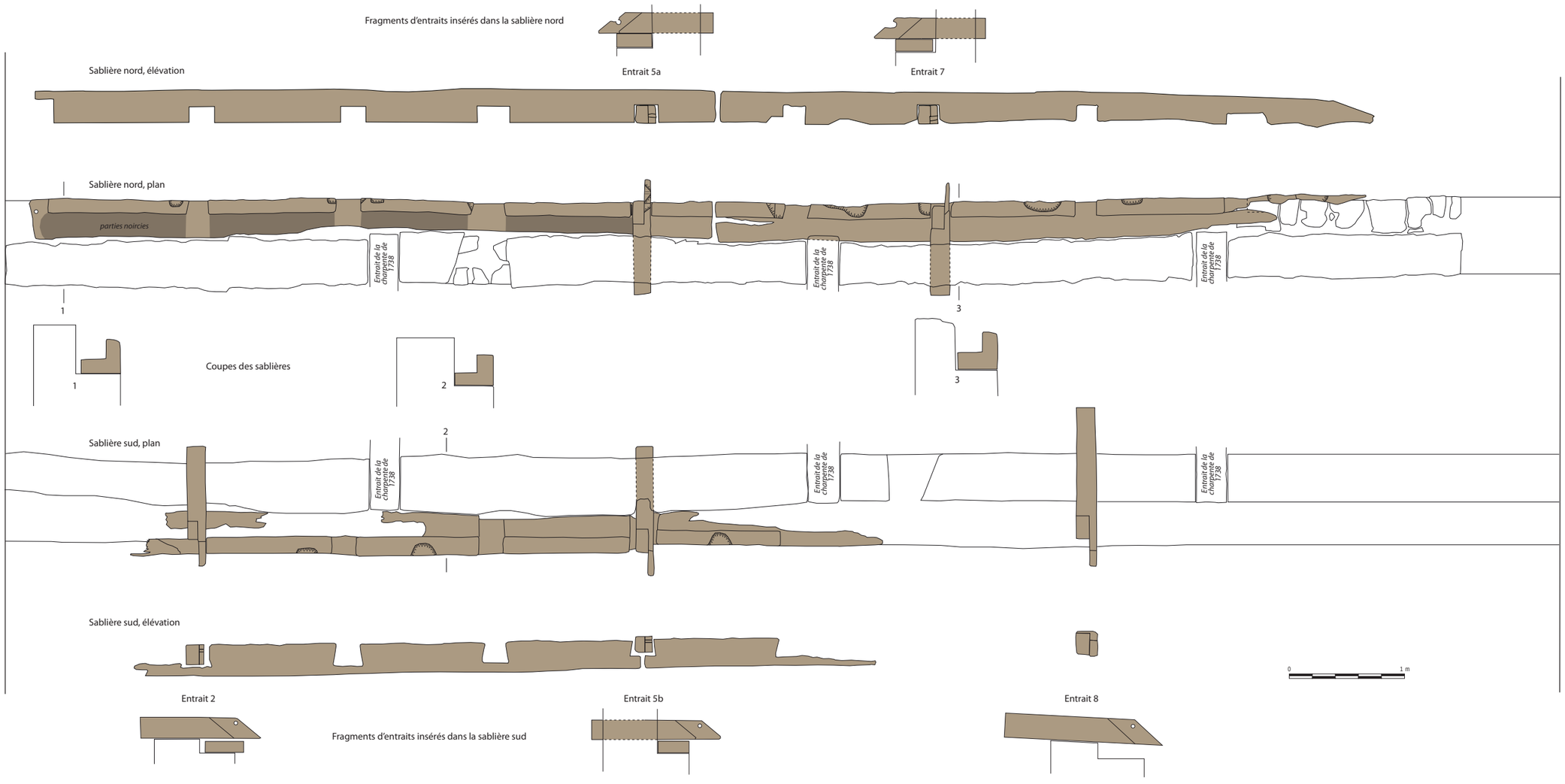

*Mur gouttereau nord de la nef, parement extérieur (UM1) (relevé Ellia Martin, Anne Wilmouth ; Thibaut Dumont, Cédric Moulis).*



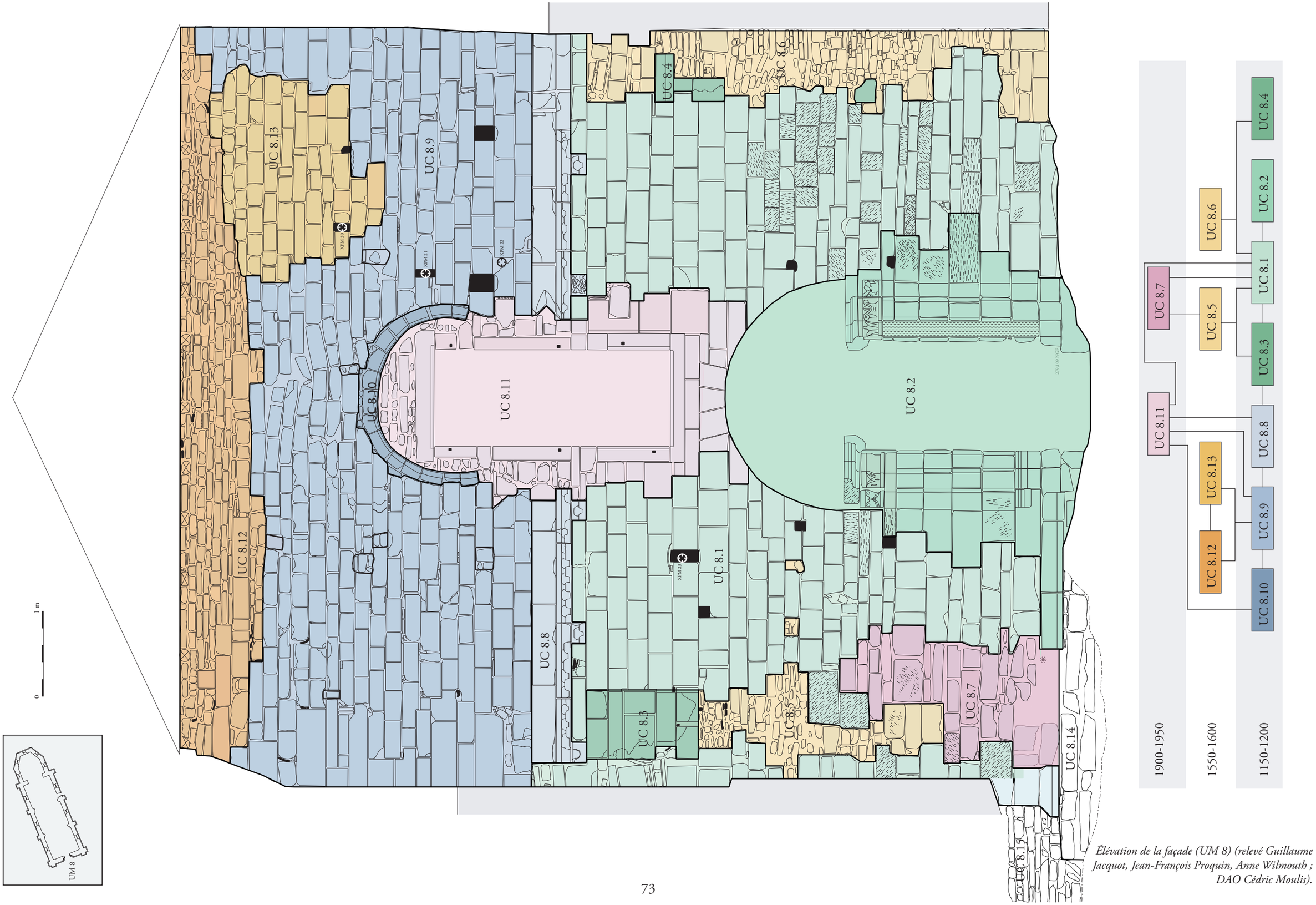

*Mur gouttereau sud de la nef, parement extérieur (UM2) (relevé Jérôme Cornu, Charlie Mairel ; Thibaut Dumont, Cédric Moulis).*




*Transept et clocher, parement extérieur visible sous les combes de la nef et des bas-côtés (UM3) (relevé Jérôme Cornu, Charlie Mairel, Cédric Moulis ; DAO Thibaut Dumont, Cédric Moulis).*



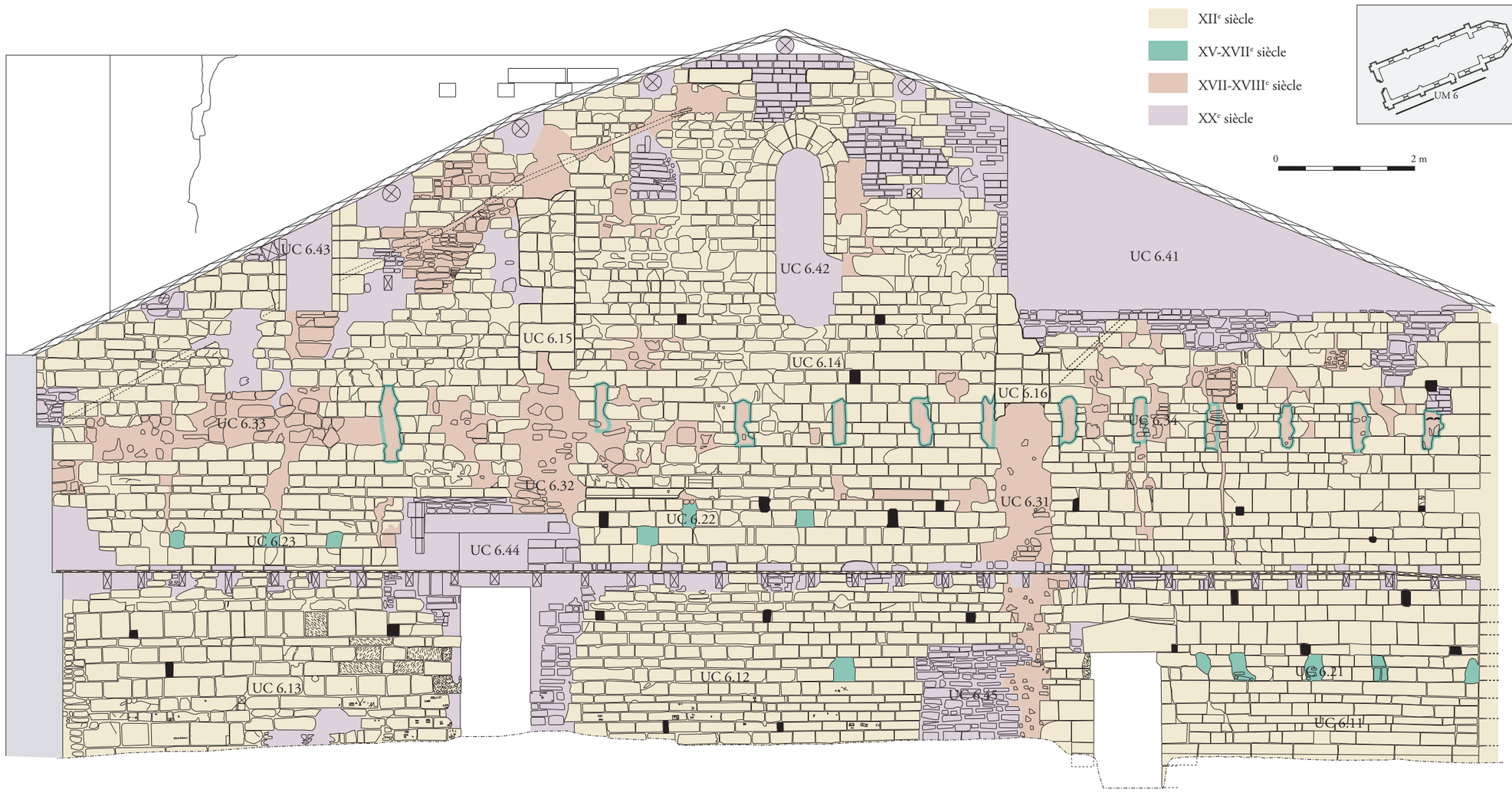

*Relevé des vestiges de la charpente romane (relevé Jérôme Cornu, Raphaël Pastor, Anne Wilmouth ; DAO Cédric Moulis).*




*Élévation de la façade (UM 8) (relevé Guillaume Jacquot, Jean-François Proquin, Anne Wilmouth ; DAO Cédric Moulis).*



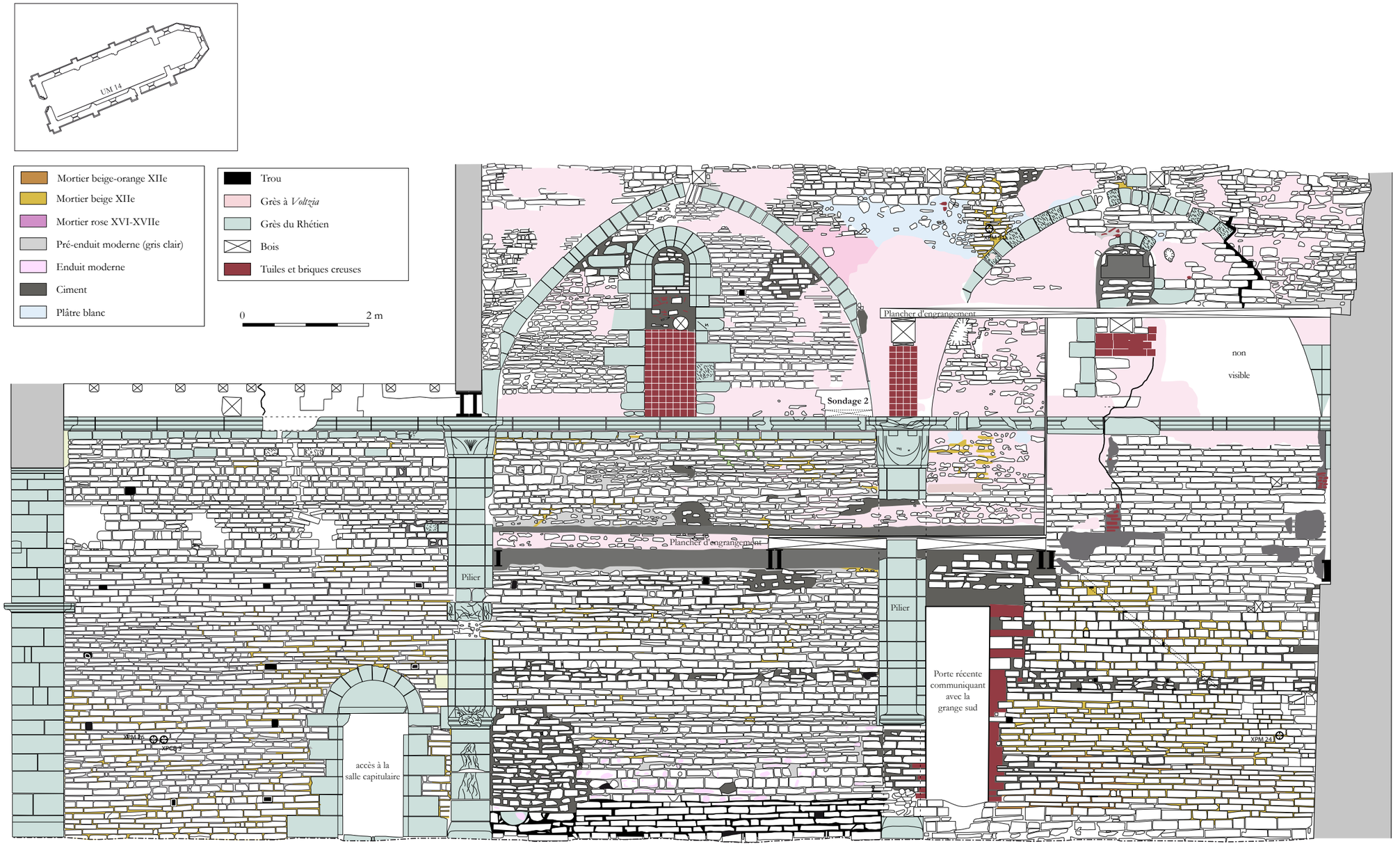

*Élévation du mur gouttereau sud (UM 6) (relevé Jean-Charles Braun, Tristan Cordella-Génin, Jimmy Coster, Anne Chrétien, Laurence Lecam, Émeline Mangel, Bastien Prévot, Jean-François Proquin, Anne Wilmouth ; DAO Cédric Moulis).*



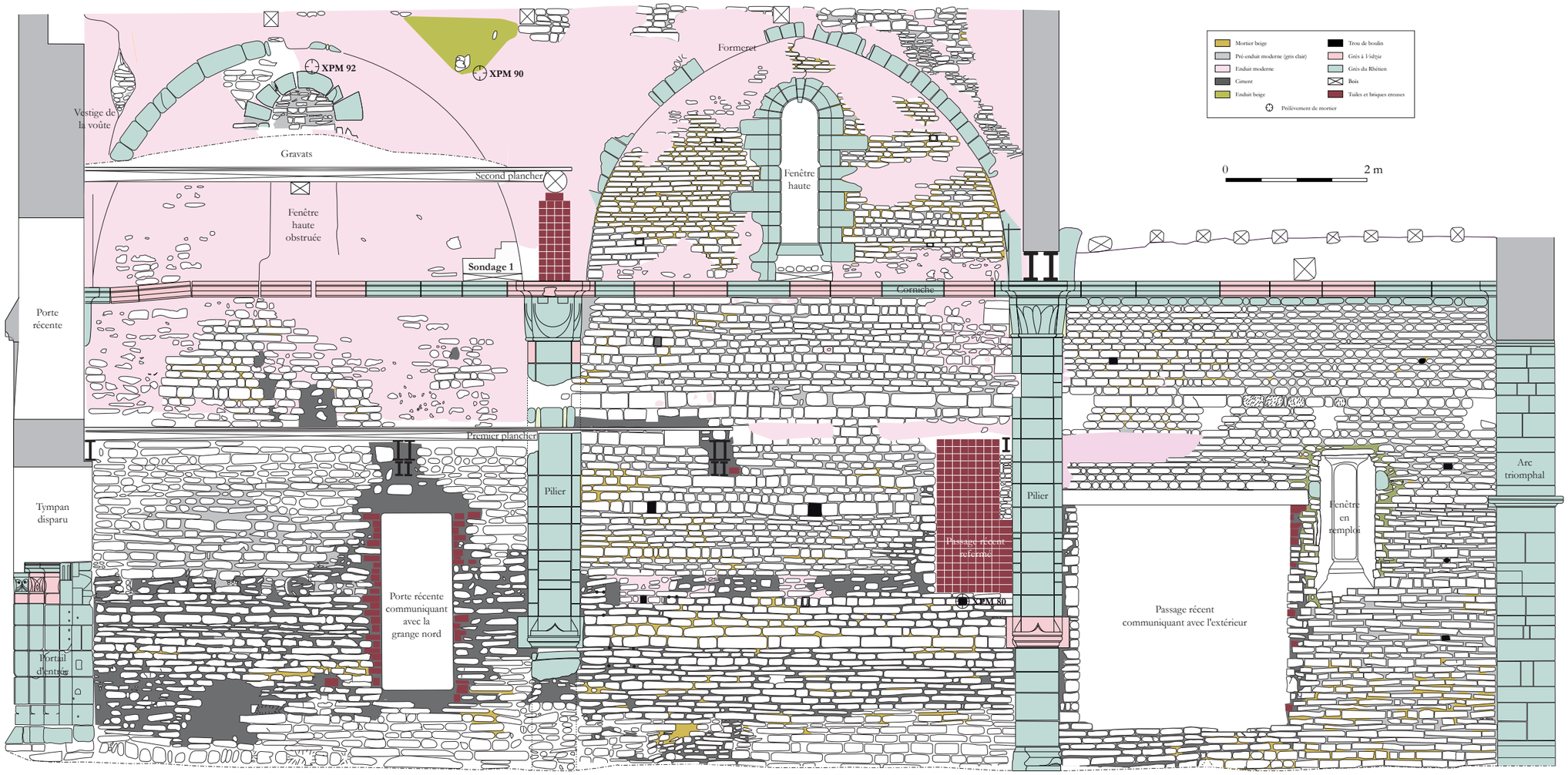

*Phasage du mur gouttereau sud (UM 6) (relevé Jean-Charles Braun, Tristan Cordella-Génin, Jimmy Coster, Anne Chrétien, Laurence Lecam, Émeline Mangel, Bastien Prévot, Jean-François Proquin, Anne Wilmouth ; DAO Cédric Moulis).*



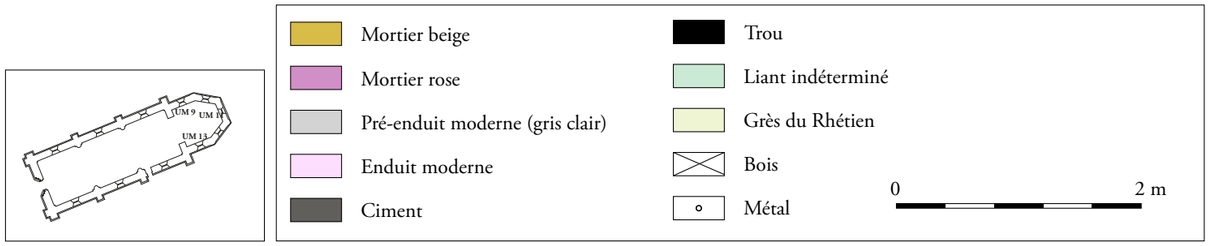

*Élévation du mur gouttereau nord (acquisition Claude Fontaine – Géotopo ; relevé Catherine De Greef, Audrey Donceel, Lucille Léger, Anne Wilmouth ; DAO Erell Henry, Lucille Léger, Cédric Moulis).*



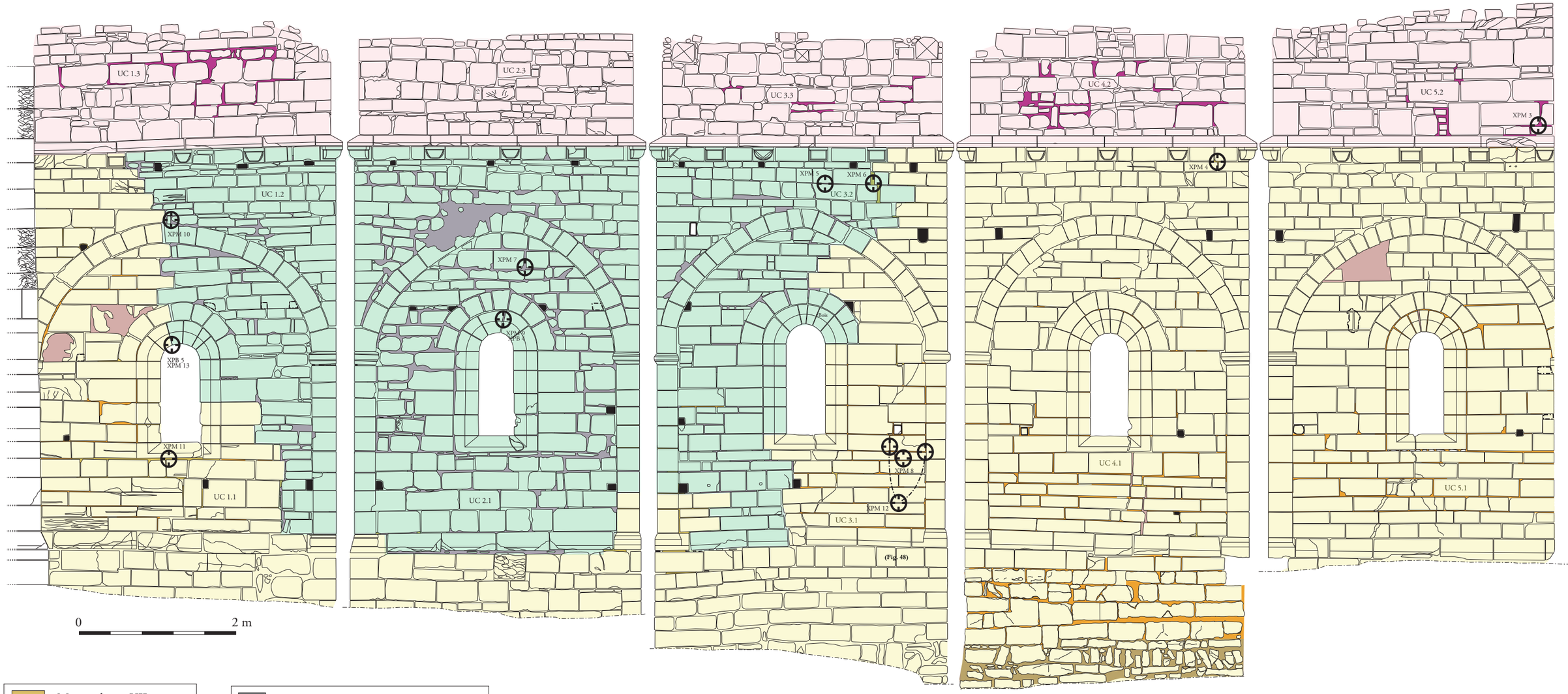

*Élévation du mur sud (UM 14) de la nef (relevé Richard Beitia, Romain Boissat, Pierre-Yves Herbemont, Émeline Mangel, Éléonore Métivier, Marie Nique, Bastien Prévot, Jean-François Proquin, Fanny Trouvé, Anne Wilmouth ; DAO Erell Henry, Cédric Moulis, Marie Nique).*

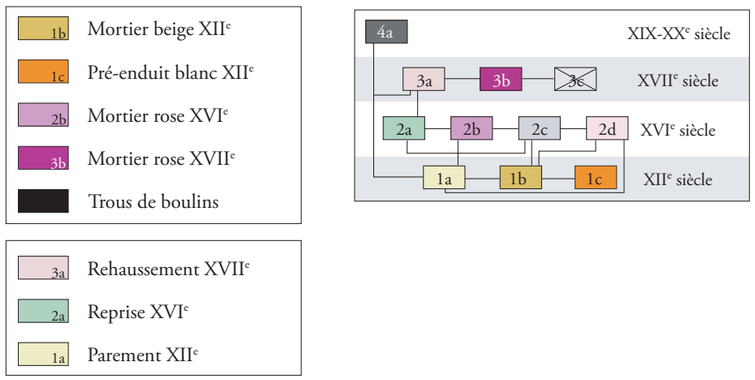



*Élévation du mur nord (UM 16) de la nef (relevé Charlotte Blaison, Claire Bourguignon, Coralie Bros, Anne Chrétien, Élodie Flament, Catherine de Greef, Charlène Grot, Ophélie Harnichard, Pierre-Yves Herbemont, Ellia Martin, Anne-Sophie Miclo, Margot Miermont, Bastien Prévot, Jean-François Proquin, Estelle Schneider ; DAO Erell Henry, Cédric Moulis, Marie Nique).*




*Relevé des élévations intérieures du chevet (UM 9 à 13) (relevé Charlotte Blaison, Sylvère Dumont, Pierre Fourmeau, Charlène Grot, Mélanie Lhote, Ellia Martin, Margot Miermont, Cédric Moulis, Marie Nique, Bastien Prévot, Jean-François Proquin ; DAO Cédric Moulis, Marie Nique).*

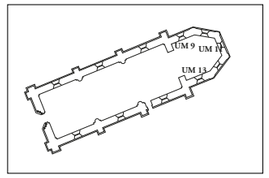


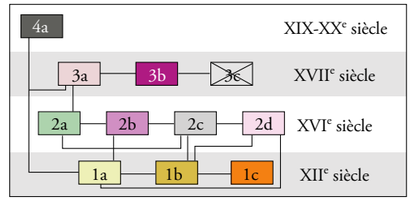


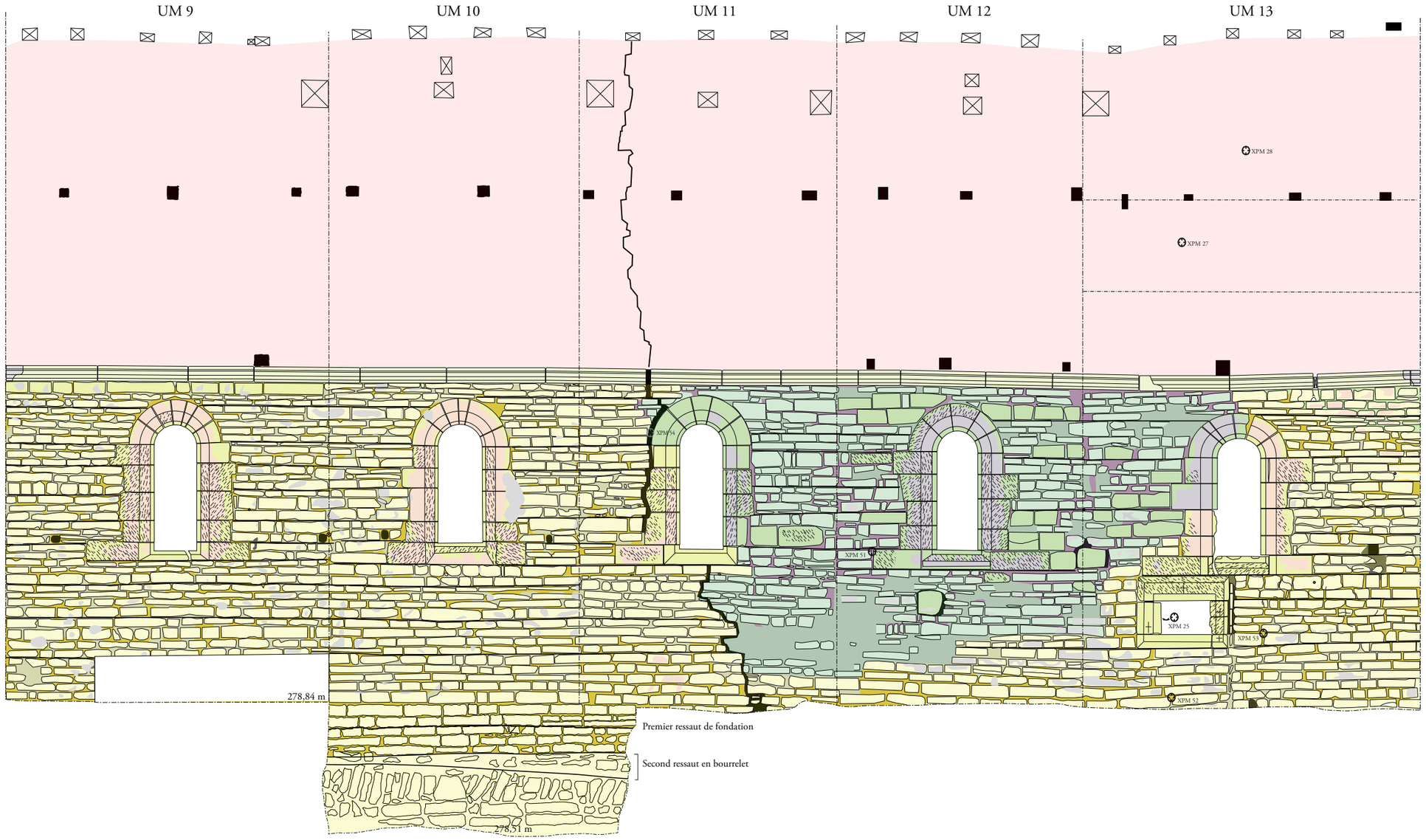


*Phasage du chevet par les mortiers, la mise en œuvre des pierres et les trous de boulin (conception Cédric Moulis).*




1b Mortier beige XII^e
2b Mortier rose XVI-XVII^e
2c Pré-enduit moderne (gris clair)
2d Enduit moderne
4a Ciment
Trou
Liant indéterminé
Grès du Rhétien
3c Bois
Métal
3a Rehaussement XVII^e
2a Reprise XVI^e
1a Parement XII^e
0 2 m




*Phasage du choeur par les mortiers, la mise en oeuvre des pierres et les trous de boulins (conception Cédric Moulis).*