



AVERTISSEMENT

Ce document est le fruit d'un long travail approuvé par le jury de soutenance et mis à disposition de l'ensemble de la communauté universitaire élargie.

Il est soumis à la propriété intellectuelle de l'auteur. Ceci implique une obligation de citation et de référencement lors de l'utilisation de ce document.

D'autre part, toute contrefaçon, plagiat, reproduction illicite encourt une poursuite pénale.

Contact : ddoc-theses-contact@univ-lorraine.fr

LIENS

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 122. 4

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 335.2- L 335.10

http://www.cfcopies.com/V2/leg/leg_droi.php

<http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/droits/protection.htm>



**UNIVERSITÉ
DE LORRAINE**

Nancy-Université
Université Nancy 2

LABORATOIRE DE PSYCHOLOGIE
GROUPE DE RECHERCHE EN PSYCHOLOGIE DE LA SANTE (EA 4432)

THESE

(nouveau régime)

pour obtenir le grade de

DOCTEUR EN PSYCHOLOGIE

Mention : Psychologie clinique et pathologique

Stéphanie CLAUDEL

ANNEXES – volume 1

Sous la direction de M. Philippe CLAUDON
Co-directrice : Mme Joëlle LIGHEZZOLO-ALNOT

Jury

Mme Régine SCHELLES, Professeur de psychologie, Université de Rouen
Mme Anne THEVENOT, Professeur de psychologie, Université de Strasbourg
Mme Joëlle LIGHEZZOLO-ALNOT, Professeur de psychologie, Université de Lorraine
M. Philippe CLAUDON, Maître de conférences en psychologie HDR, Université de Lorraine

Soutenu le 21 novembre 2012

Nous choisissons de présenter les annexes de la thèse dans des volumes séparés car il est sûrement **utile pour le lecteur d’avoir simultanément accès aux discussions de la recherche et aux données cliniques brutes rapportées**. Deux volumes s’avèrent préférables pour la version électronique, compte tenu de la quantité importante d’annexes (648 pages), afin d’en faciliter la mise en forme.

Annexe A : Description des signes cliniques de l’autisme des enfants handicapés, membres des fratries des sujets adolescents du groupe d’étude clinique	3
Annexe B : Consentements éclairés des parents et adolescents du groupe d’étude clinique	7
Annexe C : Guide pour le protocole auprès des adolescents du groupe d’étude clinique	14
Annexe D : Coupon-réponse pour les parents et consentement des adolescents du groupe témoin	18
Annexe E : Guide pour le protocole auprès des adolescents du groupe témoin	22
Annexe F : Grille de représentation de soi	25
Annexe G : Protocoles des adolescents du groupe d’étude clinique	26
Cas 1 : Julia, 13 ans 0 mois.....	26
Cas 2 : Sophie, 13 ans 0 mois.....	39
Cas 3 : Oscar, 13 ans 2 mois.....	54
Cas 4 : Alix, 13 ans 4 mois.....	66
Cas 5 : Achille, 13 ans 7 mois.....	80
Cas 6 : Charlotte 14 ans 0 mois.....	91
Cas 7 : Quentin, 14 ans 2 mois.....	103
Cas 8 : Mathilde, 14 ans 3 mois.....	114
Cas 9 : Emma, 15 ans 1 mois.....	125
Cas 10 : Paul, 15 ans 3 mois.....	135
Cas 11 : Pierre, 15 ans 3 mois.....	146
Cas 12 : Sylve, 15 ans 5 mois.....	161
Cas 13 : Ida, 16 ans 1 mois.....	173
Cas 14 : Eric, 16 ans 2 mois.....	189
Cas 15 : Mathias, 16 ans 5 mois.....	203
Cas 16 : Stanislas, 16 ans 10 mois.....	215
Cas 17 : Myriam, 17 ans 0 mois.....	239
Cas 18 : Didier, 17 ans 3 mois.....	250
Cas 19 : Justin, 17 ans 5 mois.....	263
Cas 20 : Alban, 17 ans 7 mois.....	275
Cas 21 : Amandine 17 ans 8 mois.....	290
Cas 22 : Jean, 18 ans 2 mois.....	302
Cas 23 : Marine, 18 ans 4 mois.....	317
Cas 24 : Laurianne, 18 ans 11 mois.....	332

**Annexe A : Description des signes cliniques de l'autisme des enfants handicapés,
membres des fratries des sujets adolescents du groupe d'étude clinique**

Critères référés au DSM-IV	Théo (10 ans) Frère de Julia (13 ans)	Constantin (11 ans) Fratie de 4 enfants dont Sophie (13 ans)	Sacha (10 ans) Fratrie de 6 enfants dont Oscar (13 ans)	Christophe (16 ans) Fratie de 3 enfants dont Alix (13 ans)	Louis (15 ans) Fratie de 3 enfants dont Achille (13 ans)
Interactions sociales	<ul style="list-style-type: none"> - Peut avoir des interactions avec des enfants plus jeunes (ex : jeu du loup). - Ne partage pas ses plaisirs ou déplaisirs, ne comprend pas ce que l'autre attend de lui. 	<ul style="list-style-type: none"> - Difficulté de réciprocité sociale. - Ne cherche pas à partager ses plaisirs /intérêts. Peut être à l'initiative d'une action pour une demande d'aide. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interactions sociales réciproques très pauvres. - Relations qui se restreignent à la famille, personnes de l'environnement proche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Regard fuyant. - Aucune interaction avec les pairs correspondant à son niveau de développement (peu d'interaction avec la fratrie). - Echanges partagés en famille très bref. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manque de réciprocité sociale et émotionnelle. - Incapacité à établir des relations avec des pairs correspondant au niveau du développement.
Communication	<ul style="list-style-type: none"> - Retard du développement du langage. - Parvient à formuler des phrases simples, peut initier des demandes par rapport à ses besoins. - Ne peut initier ni soutenir une conversation (pas envie de dialoguer d'après la maman, s'énerve très vite). 	<ul style="list-style-type: none"> - Langage parlé en amélioration, (idiosyncrasique), surtout difficulté à exprimer ses émotions. 	<ul style="list-style-type: none"> - Progrès au niveau du langage oral. - Incapacité à établir un échange communicationnel élaboré avec autrui. 	<ul style="list-style-type: none"> - Langage verbal quasi inexistant (utilisation de la méthode Markaton). - Jeux d'imitation très récents (comportements simples, ex. : bisous sur la main). 	<ul style="list-style-type: none"> - Absence de langage parlé. - Quelques jeux d'imitation correspondant à un niveau de développement inférieur à son âge.
Comportements	<ul style="list-style-type: none"> - Centres d'intérêts restreints (PC, DS) et stéréotypés (ex. jeu de figurines d'animaux). 	<ul style="list-style-type: none"> - Maniérismes moteurs stéréotypés. - Centres d'intérêts stéréotypés en diminution. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intérêts stéréotypés et restreints (ex. : météo, plantes). 	<ul style="list-style-type: none"> - Centres d'intérêts restreints et stéréotypés (ex. : musique). - Comportements auto et hétéro-agressifs parfois très violents. 	<ul style="list-style-type: none"> - Centres d'intérêts restreints, rituels spécifiques.
Retard ou caractère anormal du fonctionnement avant 3 ans	<ul style="list-style-type: none"> - Troubles (absence de langage, colères) signalés au pédiatre avant 3 ans. - Diagnostic d'autisme posé à 6 ans. 	<ul style="list-style-type: none"> - Epilepsie partielle environ 1 mois après sa naissance. - Diagnostic d'autisme avec retard du développement associé établi à 3 ans et demi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnostic précoce de l'autisme. - Prise en charge rapide et importante (d'après le pédopsychiatre chargé du suivi). 	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnostic d'autisme posé à 18 mois. - Signes observés dès la naissance, autisme évolutif. 	<ul style="list-style-type: none"> - Troubles croissant à partir de 22 mois suite à la naissance de Achille. - Diagnostic d'autisme sévère posé avant 36 mois.

Critères référés au DSM-IV	Mathieu (11 ans) Fratrie de 4 enfants dont Charlotte (14 ans)	Ghislain (15 ans) Frères : Quentin (14 ans) et Justin (17 ans)	Adrien (12 ans) Sœur Mathilde (14 ans)	Sébastien (20 ans) Sœur Emma (15 ans)	Olivia (11 ans) Sœur de Paul (15 ans)
Interactions sociales	<ul style="list-style-type: none"> - Difficulté à réguler les interactions sociales (règles de la vie sociale ne font pas sens). - Difficulté à établir des relations avec les pairs du même âge (recherche la compagnie d'enfants plus jeunes). 	<ul style="list-style-type: none"> - Incapacité à établir des relations avec des pairs de même niveau de développement. - Faible intégration des comportements sociaux, émotionnels et communicatifs. - Peut partager certains plaisirs / activités simples (ex. : tandem). 	<ul style="list-style-type: none"> - Incapacité à établir des interactions sociales avec des enfants du même âge. - Manque de réciprocité sociale ou émotionnelle. 	<ul style="list-style-type: none"> - Altération dans l'attitude et la gestualité pour réguler les interactions sociales (besoin de toucher l'autre, tendance à provoquer l'autre notamment lorsqu'il s'agit de personnes plus jeunes que lui). 	<ul style="list-style-type: none"> - Fréquente des enfants en milieu ordinaire (centre social) mais ne partage pas directement ses plaisirs ou ses réussites, ce sont les autres enfants qui viennent vers elle.
Communication	<ul style="list-style-type: none"> - Accès au langage verbal dans un usage stéréotypé. - Incapacité à soutenir un échange conversationnel avec autrui. 	<ul style="list-style-type: none"> - Retard du langage parlé. - Usage stéréotypé et répétitif du langage. - Incapacité à engager une conversation. 	<ul style="list-style-type: none"> - Absence de communication verbale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Absence totale de langage parlé (peut émettre des sons, compensation par le geste et accès à l'écriture via l'outil informatique). 	<ul style="list-style-type: none"> - N'a pas accès au langage (très peu de compensation), mais accepte volontiers ce qu'on lui propose et peut imiter les gestes.
Comportements	<ul style="list-style-type: none"> - Rituels spécifiques non fonctionnels - Intérêts restreints (ex. : préhistoire, animaux) 	<ul style="list-style-type: none"> - Intérêts restreints (ex. TV : chaînes musicales, émissions cuisine). - Habitudes moins prégnantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adhésion à des habitudes inflexibles. - Comportements auto et hétéro-agressifs fréquents. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intérêts restreints et stéréotypés (Dvd de musique, publicité papier notamment). 	<ul style="list-style-type: none"> - Rituels de rangement. - Intérêts restreints (ex. : peinture, puzzle).
Retard ou caractère anormal du fonctionnement avant 3 ans	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnostic d'autisme infantile posé à 18 mois selon le psychiatre qui le suit. - Accident rapporté par la maman : élément historique concomitant d'après lui. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnostic d'autisme posé par un psychiatre à deux ans (bébé extrêmement calme qui pouvait avoir soudain des accès d'agressivité d'après la maman). - Le langage ne s'est développé que très tardivement. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnostic d'autisme sévère établi par le CRA à ses 10 ans. - Signes précoces confondus initialement avec un problème d'IMC d'après la maman. 	<ul style="list-style-type: none"> - 1^{er} bilan à 9 mois (repli). - Trouble du développement et de la communication. - Pas de diagnostic réellement établi. - Emploi du terme « autisme » à partir de l'âge de 5 ans par le psychiatre chargé du suivi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Symptômes repérés par la famille à partir de 2 ans (absence de langage, d'interaction avec les pairs du même âge, nervosité). - Diagnostic d'autisme posé à 4 ans.

Critères référés au DSM-IV	Brice (12 ans) Frère de Pierre (15 ans)	Victor (11 ans) Frère de Sylve (15 ans)	Zina (13 ans) Fratric de 6 enfants dont Ida (16 ans) et Myriam (17 ans)	Cédric (13 ans) Frère de Eric (16 ans)	Vincent (13 ans) Fratric de 3 ans dont Mathias (16 ans)
Interactions sociales	<ul style="list-style-type: none"> - Peut initier des interactions avec des enfants de même niveau de développement mais ne lie pas de réelles relations. - Peut exprimer ses émotions mais manque de réciprocité sociale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Incapacité à établir des relations avec des pairs de même niveau de développement. - Manque de réciprocité sociale ou émotionnelle. - Parvient depuis peu à exprimer ses envies, ses goûts aux membres de sa famille. 	<ul style="list-style-type: none"> - Incapacité à établir des relations avec des pairs de même niveau de développement. - Manque de réciprocité émotionnelle et sociale, mais nombreuses activités et plaisirs partagés en famille, surtout à l'initiative de ses sœurs. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ne cherche pas à partager ses plaisirs/intérêts. - Pas de réciprocité sociale et émotionnelle. 	<ul style="list-style-type: none"> - Incapacité à établir des relations avec des pairs de même niveau de développement (enfants plus jeunes ou fratrie : frères l'ont intégré à leurs activités, maintenant il cherche à les imiter). - Manque de réciprocité sociale et émotionnelle.
Communication	<ul style="list-style-type: none"> - Retard du développement du langage. - Peut formuler des phrases simples, répondre à des questions simples. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parvient à construire des phrases simples, assez peu audibles. - Incapacité à soutenir un réel échange conversationnel. 	<ul style="list-style-type: none"> - Langage parlé très restreint, écholalique. - Incapacité à engager ou soutenir une conversation. 	<ul style="list-style-type: none"> - Retard du développement du langage parlé. Peut utiliser quelques mots pour se faire comprendre. - N'initie aucune demande. 	<ul style="list-style-type: none"> - Retard du développement du langage. - Peut s'exprimer par de courtes phrases. Peut parfois initier des demandes. Ne parvient pas à soutenir une conversation.
Comportements	<ul style="list-style-type: none"> - Centres d'intérêts restreints (jardinage, dessins animés). - Stéréotypies en recrudescence depuis peu (angoissé : a réalisé son handicap). 	<ul style="list-style-type: none"> - Adhésion à des habitudes routinières, encore beaucoup de difficultés pour s'adapter à des situations nouvelles. - Préoccupations importantes pour certaines parties des objets (qui tourment). 	<ul style="list-style-type: none"> - Habitudes ancrées. - Intérêts qui se diversifient, sur le modèle de ses sœurs. 	<ul style="list-style-type: none"> - Centres d'intérêts restreints ex : informatique). - Comportements auto-agressifs face aux situations de frustration. 	<ul style="list-style-type: none"> - Habitudes ancrées (besoin de rangement). TOC plus ou moins envahissant. - Intérêts très restreints (Tintin, Astérix). - Comportements auto-agressifs.
Retard ou caractère anormal du fonctionnement avant 3 ans	<ul style="list-style-type: none"> - Troubles autistiques repérés par la famille à 18 mois, reconnus après coup par le personnel de santé, diagnostic jamais réellement posé. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnostic d'autisme infantile posé à 2 ans. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnostic d'autisme infantile posé à 2 ans. 	<ul style="list-style-type: none"> - Troubles autistiques repérés initialement par le psychologue scolaire (3 ans). - Diagnostic d'autisme prononcé par le psychologue de l'IME (11 ans). 	<ul style="list-style-type: none"> - Consultation de la famille à 6 mois, plan mis en place entre l'école et le CMPP à 3 ans et demi. - Diagnostic d'autisme posé à 4 ans.

Critères référés au DSM-IV	Léon (22 ans) Frère de Rosine (25 ans) : autisme plus lourd et de Didier (17 ans)	Jules (21 ans) Frère de Alban (17 ans)	Teddy (14 ans) Frère de Amandine (17 ans)	Damien (21 ans) Fratric de 3 enfants dont Jean (18 ans)	David (16 ans) Fratric de 3 enfants dont Marine (18 ans)	Lucie (16 ans) Sœur de Laurianne (18 mois)
Interactions sociales	- Ne cherche pas à partager spontanément ses intérêts, plaisirs. - Manque de réciprocité sociale et émotionnelle.	- Relations qui se restreignent au personnel de soin et aux membres de sa famille. - Forme de réciprocité sociale et émotionnelle qui s'est développée en particulier avec son frère.	- Faible intégration des comportements sociaux et émotionnels. - Ne cherche pas à partager ses plaisirs, intérêts. - Peut se montrer parfois violent dans ses interactions avec les autres, notamment à l'IME.	- Aucune réciprocité sociale et émotionnelle. - Comportement imprévisible pour les parents.	- Incapacité à développer des relations avec des pairs impliquant un partage mutuel d'intérêts, d'activités. - Manque de réciprocité sociale et émotionnelle.	- Incapacité à établir des relations avec des pairs de même niveau de développement. - Manque de réciprocité sociale et émotionnelle, et notamment difficulté à gérer ses propres émotions en public.
Communication	- Retard du développement du langage parlé. - Utilisation d'un langage stéréotypé et répétitif.	- N'a pas accès au langage verbal. - Peut communiquer à partir d'images pour exprimer ses besoins.	- Retard du développement du langage parlé. - Peut formuler des phrases simples pour exprimer ses besoins mais ne peut pas s'engager dans une conversation avec autrui.	- N'a pas accès au langage parlé. Peut se faire comprendre à minima par des sons ou des gestes.	- Retard du langage parlé, langage stéréotypé.	- Retard du langage parlé. - Peut formuler des phrases simples pour exprimer ses besoins.
Comportements	- Intérêts restreints et répétitifs (ex. : construction de remorques miniatures). - Rituels spécifiques (ex. : tenue vestimentaire).	- Activités et intérêts restreints et répétitifs.	- Préoccupations circonscrites à des intérêts très restreints (ordinateur, jeux vidéo).	- Habitudes inflexibles, rituels spécifiques (ex. : bain) - Comportements auto et hétéro-agressifs fréquents.	- Centres d'intérêts restreints (cinéma, multimédia) et stéréotypés (ex/ jeu de caillou).	- Habitudes inflexibles. - Intérêts restreints et stéréotypés. - Comportements auto et hétéro-agressifs.
Retard ou caractère anormal du fonctionnement avant 3 ans	- Diagnostic d'autisme posé à 4 ans.	- Diagnostic différentiel d'autisme posé à 4 ans.	- Terme d' « autisme » employé par les médecins à partir de sa prise en charge en hôpital de jour (3-6 ans).	- Problème cardiaque quelques mois après la naissance. - Diagnostic d'autisme posé à 3 ans et demi.	- Diagnostic d'autisme posé à 3 ans.	- Anorexie à 6 mois. - Diagnostic d'autisme posé à 3 ans.

Annexe B : Consentements éclairés des parents et adolescents du groupe d'étude clinique.

Consentement éclairé des parents des frères ou sœurs mineur(e)s

Nous soussignés :

Nom et prénom de la mère :

.....

Nom et prénom du père :

.....

Domiciliés :

.....

.....

Représentants légaux de l'enfant (nom et prénom de l'enfant) :

.....

Né (e) le :

avons été sollicités pour que notre enfant participe à une étude menée dans le cadre d'une thèse de doctorat.

Cette recherche vise à étudier la représentation de soi et le développement de l'identité des adolescents ayant un frère ou une sœur autiste.

L'objectif de cette recherche est de connaître plus spécifiquement les conditions de vie des adolescents de telles fratries et d'appréhender les modalités de leur construction identitaire. L'objectif est de mettre ensuite en place une information à destination des familles, des médecins, psychologues, directeurs d'établissements concernés par la prise en charge d'enfants handicapés.

Pour ce faire, un entretien est proposé à la famille puis un bilan plus approfondi est réalisé avec l'adolescent en question, comprenant un entretien et des tests de personnalités.

Les données recueillies sont analysées et l'anonymat des personnes rencontrées est scrupuleusement préservé vis-à-vis des tiers. Aucun élément identifiant ne figurera sur les documents issus de cette étude.

Les résultats seront rendus publics, toutes les publications, thèses, articles respecteront les règles de l'anonymat.

Nous avons été informés que nous avons la possibilité de décider à tout moment, y compris après que la rencontre ait eu lieu, de demander à ce que tout ou partie des informations transmises ne soient pas utilisées pour la recherche. Il nous suffira de téléphoner à Mme Claudel ou de lui écrire en courrier simple, les données seront retirées et toutes allusions à ces propos seront effacées des documents publiés.

En outre, nous avons été informés que nous n'aurions pas accès au contenu des entretiens et des tests proposés à notre enfant, mais que nous serons destinataires d'un compte-rendu des résultats globaux de l'étude et pourrons accéder au document final de la thèse.

Après avoir pris connaissance des conditions de réalisation et des conditions de publication de cette recherche, nous acceptons de participer à l'étude de Mme Claudel, étudiante en thèse de Psychologie à l'université Nancy2, qu'elle conduit sous la direction de M. Claudon.

Fait à _____ le _____

Signature
(mention « *lu et approuvé* »)
du père

Signature
(mention « *lu et approuvé* »)
de la mère

Signature
de l'investigateur

Un exemplaire à remettre aux parents

Mme Stéphanie Claudel
Étudiante en 2^{ème} année de doctorat
06.88.32.11.61 – stephanie.claudel@univ-nancy2.fr

Groupe de recherches en psychologie de la santé (équipe n°4165)
Directeur : Professeur Claude De Tyche
03.83.96.70.98 – detychey@univ-nancy2.fr
23 boulevard Albert 1^{er}, 54000 NANCY

Contact : Philippe Claudon (Docteur Ph.D)
Maître de conférences en psychologie clinique
06.85.07.67.52 – philippe.claudon@univ-nancy2.fr

Consentement éclairé des frères ou sœurs mineur(e)s

Je soussigné(e),

né (e) le : _____

accepte de participer, en tant que frère ou sœur d'une personne avec autisme, à une étude concernant mes conditions de vie et mon développement. L'objectif de cette étude m'a bien été expliqué. Je sais que je peux à tout moment et sans donner d'explication ne plus participer à cette étude.

Je pourrai à tout moment demander des explications à Mme Claudel. Les résultats de l'entretien et des tests resteront strictement confidentiels.

Je déclare avoir reçu toutes les informations nécessaires pour donner mon accord.

Fait à _____ le _____

Signature

Un exemplaire à remettre à l'enfant

Consentement éclairé des frères ou sœurs majeur(e)s

Je soussigné(e),

né (e) le : _____

ai été sollicité pour participer à une étude menée dans le cadre d'une thèse de doctorat. Cette recherche vise à étudier la représentation de soi et le développement de l'identité des adolescents ayant un frère ou une sœur autiste.

L'objectif de cette recherche est de connaître plus spécifiquement les conditions de vie des adolescents de telles fratries et d'appréhender les modalités de leur construction identitaire. L'objectif est de mettre ensuite en place une information à destination des familles, des médecins, psychologues, directeurs d'établissements concernés par la prise en charge d'enfants handicapés.

Pour ce faire, un entretien est proposé à la famille puis un bilan plus approfondi est réalisé avec l'adolescent en question, comprenant un entretien et des tests de personnalités.

Les données recueillies sont analysées et l'anonymat des personnes rencontrées est scrupuleusement préservé vis-à-vis des tiers. Aucun élément identifiant ne figurera sur les documents issus de cette étude.

Les résultats seront rendus publics, toutes les publications, thèses, articles respecteront les règles de l'anonymat.

J'ai été informé(e) de la possibilité de décider à tout moment, y compris après que la rencontre ait eu lieu, à ce que tout ou partie des informations transmises ne soient pas utilisées pour la recherche. Il me suffira de téléphoner à Mme Claudel ou de lui écrire en courrier simple, les données seront retirées et toutes allusions à ces propos seront effacées des documents publiés.

En outre, j'ai été informé(e) que je serai destinataire d'un compte-rendu des résultats globaux de l'étude et pourrai accéder au document final de la thèse.

Après avoir pris connaissance des conditions de réalisation et des conditions de publication de cette recherche, j'accepte de participer à l'étude de Mme Claudel, étudiante en thèse de Psychologie à l'université Nancy2, qu'elle conduit sous la direction de M. Claudon.

Fait à _____ le _____

Signature

(mention « lu et approuvé »)

Signature

de l'investigateur

Mme Stéphanie Claudel
Etudiante en 2^{ème} année de doctorat
06.88.32.11.61 – stephanie.claudel@univ-nancy2.fr

Groupe de recherches en psychologie de la santé (équipe n°4165)

Directeur : Professeur Claude De Tychey
03.83.96.70.98 – detychey@univ-nancy2.fr
23 boulevard Albert 1^{er}, 54000 NANCY

Contact : Philippe Claudon (Docteur Ph.D)
Maître de conférences en psychologie clinique
06.85.07.67.52 – philippe.claudon@univ-nancy2.fr

Consentement éclairé des parents des frères ou sœurs majeur(e)s

Nous soussignés :

Nom et prénom de la mère :

.....

Nom et prénom du père :

.....

Domiciliés :

.....

.....

Représentants légaux de l'enfant (nom et prénom de l'enfant) :

.....

Né (e) le :

.....

avons été sollicités pour participer à une étude menée dans le cadre d'une thèse de doctorat. Cette recherche vise à étudier la représentation de soi et le développement de l'identité des adolescents ayant un frère ou une sœur autiste.

L'objectif de cette recherche est de connaître plus spécifiquement les conditions de vie des adolescents de telles fratries et d'appréhender les modalités de leur construction identitaire. L'objectif est de mettre ensuite en place une information à destination des familles, des médecins, psychologues, directeurs d'établissements concernés par la prise en charge d'enfants handicapés.

Pour ce faire, un entretien est proposé à la famille puis un bilan plus approfondi est réalisé avec l'adolescent en question, comprenant un entretien et des tests de personnalités.

Les données recueillies sont analysées et l'anonymat des personnes rencontrées est scrupuleusement préservé vis-à-vis des tiers. Aucun élément identifiant ne figurera sur les documents issus de cette étude.

Les résultats seront rendus publics, toutes les publications, thèses, articles respecteront les règles de l'anonymat.

Nous avons été informés que nous avons la possibilité de décider à tout moment, y compris après que la rencontre ait eu lieu, de demander à ce que tout ou partie des informations que nous avons transmises ne soient pas utilisées pour la recherche. Il nous suffira de téléphoner à Mme Claudel ou de lui écrire en courrier simple, les données seront retirées et toutes allusions à ces propos seront effacées des documents publiés.

En outre, nous avons été informés que nous serons destinataires d'un compte-rendu des résultats globaux de l'étude et pourrons accéder au document final de la thèse.

Après avoir pris connaissance des conditions de réalisation et des conditions de publication de cette recherche, nous acceptons de participer à l'étude de Mme Claudel, étudiante en thèse de Psychologie à l'université Nancy2, qu'elle conduit sous la direction de M. Claudon.

Fait à _____ le _____

Signature
(mention « *lu et approuvé* »)
du père

Signature
(mention « *lu et approuvé* »)
de la mère

Signature
de l'investigateur
recevant la famille

Un exemplaire à remettre aux parents

Mme Stéphanie Claudel
Etudiante en 2^{ème} année de doctorat
06.88.32.11.61 – stephanie.claudel@univ-nancy2.fr

Groupe de recherches en psychologie de la santé (équipe n°4165)
Directeur : Professeur Claude De Tychev
03.83.96.70.98 – detychev@univ-nancy2.fr
23 boulevard Albert 1^{er}, 54000 NANCY

Contact : Philippe Claudon (Docteur Ph.D)
Maître de conférences en psychologie clinique
06.85.07.67.52 – philippe.claudon@univ-nancy2.fr
23 boulevard Albert 1^{er}, 54000 NANCY

Annexe C : Guide pour le protocole auprès des adolescents du groupe d'étude clinique

- Répéter oralement les objectifs de la recherche et le déroulement de l'enquête.
- Instaurer le cadre contractuel à travers les consentements éclairés.

1. Plan d'entretien avec le(s) parent(s)

(L'entretien avec l'adolescent a pu avoir lieu parfois avant celui avec les parents selon les disponibilités des uns et des autres)

« Avant de commencer l'entretien avec votre fils/fille ... (X), je souhaiterais vous proposer de répondre à quelques questions afin de mieux comprendre la situation de votre enfant autiste ... (Y) et le développement de son frère/sa sœur ... (X).

1. (Y) a ... (âge) ? Pouvez-vous me dire comment s'est déroulé son développement, selon votre point de vue ?

Quelle évolution avez-vous observé au niveau de son comportement ?
(Étapes, périodes, progression, réaction des uns et des autres ...)

2. Et avec ... (X), comment percevez-vous leur relation ?
(Evolution de leur relation ...)

3. Quelle évolution avez-vous observé pour ... (X) de l'enfance à l'adolescence ?
Est-ce que vous avez observé des éléments particuliers au niveau de son développement ?

4. Comment ça se passe globalement au niveau de la famille ... au niveau des relations avec les uns et les autres dans la famille ?
(Relations parents-enfants ... aborder relation de (X) vers l'extérieur si non abordé en 3)

5. Est-ce qu'il y a d'autres éléments que vous souhaiteriez ajouter pour mieux comprendre le vécu de X adolescent ? »

2. Plan d'entretien avec l'adolescent

(Vouvoisement lorsque l'adolescent était majeur)

« Pour commencer, je vais te proposer de répondre à quelques questions pour connaître ta vision des choses par rapport à ta famille, avec ton frère ... par rapport à toi... ce que tu aimes faire à l'extérieur, ce que tu voudrais plus tard ...

1. Peux-tu me dire en quelques mots, comment ça se passe en général au niveau des relations dans ta famille, de ton point de vue ?
(avec ton frère/ta sœur ... avec tes parents ...)

2. Qu'est-ce que tu crois que ça change pour toi d'avoir un frère / une sœur handicapé(e) / autiste ?

3. Comment vous vous entendez en général ?

Vous partagez des moments ensemble ?

Quand vous étiez plus jeunes ... (jouer / se chamailler) ? Est-ce que tu observes des changements ?

4. Comment ça se passe en général avec tes parents ?

Vous partagez beaucoup de moments ensemble ?

5. Comment ça se passe pour toi à l'extérieur, au niveau des études, avec tes amis ... tu as peut-être d'autres activités ?

(Qu'est qui te plaît dans ces études / activités ... ? Tu as beaucoup d'amis, garçons, filles ... ça se passe bien ?)

6. Qu'est-ce que ça change pour toi de devenir adolescent ?

Quels avantages / inconvénients tu retiens du fait d'évoluer physiquement, de grandir en maturité ?

Avantages / inconvénients du fait d'évoluer vers une vie d'adulte (pour les frères ou sœurs majeur(e)s)

(En dehors de la famille, est-ce que tu observes des changements ... ?)

7. Comment imagines-tu la vie plus tard pour ton frère ?

Et pour toi, comment imagines-tu l'avenir ?

(Ambitions, projets professionnels, motivations, projets personnels, vie de famille, enfants ...)

8. Eventuellement qualifier relation frères / sœurs (lorsqu'il y a plus de deux membres dans la fratrie) en guise de conclusion de l'entretien.

Est-ce qu'il y a autre chose que tu voudrais ajouter ... ? »

3. TAT

Présentation du test : « Il s'agit d'un test psychologique qui permet de mieux connaître ta personnalité, ta façon d'être en général. Il est composé d'images qui ont été obtenues à partir de photographies, de tableaux et de dessins d'auteurs. ».

Consigne : « Imagine une histoire qui irait avec chacune des planches – ou chacune des images – que je vais te montrer ».

4. Inventaire de Coopersmith

Présentation du test : « Pour terminer cette première séance, je te propose un questionnaire à réponses fermées qui permet d'exprimer d'une autre façon ce que l'on pense en général. Beaucoup plus rapide que le test précédent, il est composé d'une cinquantaine de phrases qui représentent des sentiments, des opinions, des réactions, et il s'agit d'indiquer si tu penses que ces phrases sont vraies pour toi ou non ».

Consigne lue avec le sujet.

Possibilité de solliciter le psychologue si l'adolescent ne comprend pas certains mots.

5. Activité d'écriture

Présentation de l'activité : « Je te remets un dernier document. Il s'agit d'une activité d'écriture que tu pourras réaliser quand tu as un petit peu de temps. Dans la continuité des tests précédents, cette activité fait appel à l'imagination. Je l'ai créée notamment pour les personnes qui préfèrent s'exprimer à l'écrit plutôt qu'à l'oral, mais aussi pour pouvoir donner à chacun la possibilité d'ajouter après coup des éléments qui lui paraissent important. »

Consigne lue avec le sujet.

A rendre à la prochaine séance ou renvoyer ultérieurement soit par la poste soit par mail.

6. Rorschach

Présentation du test : « Il s'agit d'un test psychologique complémentaire par rapport au précédent (TAT). Il est composé de 10 planches que je vais te montrer successivement, des planches toutes différentes qui sont constituées de taches d'encre ».

Consigne : « Je vais te demander de me dire à quoi ces planches peuvent te faire penser, ce que tu peux imaginer à partir de ces planches.

Bien sûr, il n'y a pas de bonne ni de mauvaise réponse puisqu'il s'agit d'un test d'imagination. Tu peux tourner la planche et donner autant de réponses que tu veux, sur toute l'image ou une partie seulement.

Il y aura plusieurs étapes dans le test. Pour la première je vais te laisser découvrir les planches et répondre spontanément sans trop t'interrompre. Dans un premier temps je vais tenir compte du temps qui passe, puis nous reprendrons ensemble tes réponses et j'essaierai de mieux comprendre ce que tu as voulu dire. »

Relancer : « qu'est-ce que ça pourrait être ? »

- Enquête pour clarifier la teneur des réactions, préciser la localisation spatiale, faire surgir les qualités expressives qui ont déterminé chaque réponse : où, comment (forme, couleur, estompage), quoi ?

« Nous allons maintenant reprendre les planches ensemble, tu essaieras de me dire ce qui t'a amené à donner tes réponse tout à l'heure : où tu as vu ce que tu as évoqué et ce qui t'y a fait penser. Bien entendu s'il te vient d'autres idées tu peux m'en faire part. »

Relancer si besoin : « est-ce que tu peux m'en dire plus ? comment vois-tu cela ? comment vois-tu le mouvement ? »

Resolliciter si rien au départ.

Enquête des limites :

I oiseau, papillon, chauve-souris

II deux têtes d'animaux (détail noir)

III personnages humains

Nœud papillon ou papillon

IV peau d'animal

V oiseau, chauve-souris, papillon (endroit et envers)

VI peau d'animal

VII rien

VIII deux animaux

IX dans le détail rose, tête d'humain, d'animal (gorille) de bébé.

X (D1) crabe, pieuvre, araignée, (D5) tête de lapin, (D8) deux animaux

(Liste française, Rausch de Traubenberg, 1970)

- Phase des choix :

« Les deux planches qui te plaisent le plus / moins »

« Celle qui te fait penser à ton père, à ta mère, à ton frère/ ta sœur, à toi-même ».

- Méthode associative :

« Nous allons reprendre à nouveau chacune des planches et tu essaieras de me dire pour chaque réponse ce à quoi cela peut te faire penser par rapport à ta propre vie ».

7. R-CMAS

Présentation : « Pour terminer, je vais te proposer un questionnaire du même type que la dernière fois ... »

Consigne lue avec le sujet.

Possibilité de solliciter le psychologue si l'adolescent ne comprend pas certains mots.

Annexe D : Coupon-réponse pour les parents et consentement des adolescents du groupe témoin.

Madame, Monsieur,

Etudiante en doctorat de psychologie, je me permets de solliciter votre participation pour la réalisation **d'un projet de recherche publique sur les relations fraternelles à l'adolescence.**

Pour ce faire, j'ai obtenu l'accord de M. le Directeur du lycée

Préparant une thèse sous la direction de M. Philippe Claudon, l'objectif de mon travail est d'étudier le développement de l'identité des adolescents ayant un frère ou une sœur autiste, et de comparer leur situation à celle d'adolescents évoluant au contact de frère(s) ou sœur(s) sans problème de santé particulier.

Ainsi, c'est dans ce deuxième cadre que je m'adresse à vous afin de prendre en compte le vécu d'adolescents en situation ordinaire.

Les adolescents concernés par mon étude sont des **adolescents âgés de 13 à 18 ans, ayant maximum quatre ans d'écart d'âge avec leur frère ou leur sœur, et dont les parents vivent ensemble.**

Le témoignage des adolescents sera recueilli à partir d'un entretien individuel et à partir de différents tests de personnalité. L'enquête se déroulera au sein de l'établissement scolaire, au cours de deux séances d'environ une heure chacune, sur les créneaux libres dans l'emploi du temps.

Chaque famille collaboratrice pourra me contacter après l'enquête, et je répondrai aux questions posées en préservant la confidentialité du témoignage de l'adolescent.

A l'issue de la thèse, chaque famille sera destinataire d'un compte-rendu des résultats globaux de l'étude.

Ce travail de recherche s'engage bien sûr à respecter le Code de Déontologie des Psychologues (www.snp.fr), notamment **le secret et l'intérêt premier de la personne.** Toutes les publications (thèse, articles) respecteront les règles de l'anonymat.

Je me tiens à votre disposition pour de plus amples informations (ci-joint mes coordonnées ainsi que celle de mon groupe de recherche).

Espérant pouvoir attirer votre attention pour cette recherche d'intérêt public, je vous prie de croire, Madame, Monsieur, à mes sentiments respectueux et dévoués.

Stéphanie Claudel
Etudiante en 2^{ème} année de Doctorat

Recherche publique : les relations fraternelles à l'adolescence
Coupon – réponse à rendre sous enveloppe au chef d'établissement pour le 08/11/10

Nous soussignés :

Nom et prénom de la mère :

.....

Nom et prénom du père :

.....

Représentants légaux de l'enfant (nom et prénom de l'adolescent sollicité pour la recherche) :

.....

ayant pris connaissance des conditions de réalisation et de publication du projet de recherche de Mme Claudel, étudiante en thèse de Psychologie à l'Université Nancy2 sous la direction de M. Claudon,

- acceptons que notre fils/fille participe à ce projet de recherche**
- souhaitons être contactés pour obtenir de plus amples informations**
Coordonnées :
- n'acceptons pas que notre fils/fille participe à ce projet de recherche**

Fait à _____ le _____

Signature
du père :

Signature
de la mère :

La signature des deux parents suivie de la **mention « lu et approuvé »** est nécessaire pour valider le consentement. Dans ce cas, un exemplaire signé par l'étudiante sera ensuite remis aux parents avec indication des dates des deux séances proposées à leur fils/fille.

Les objectifs et la méthodologie de la recherche seront expliqués à l'adolescent qui aura à signer lui-même un document de consentement avant l'enquête. Il pourra à tout moment et sans donner d'explication décider de ne plus participer à cette recherche.

Groupe de recherches en psychologie de la santé (équipe n°4165)
Directeur de laboratoire : Professeur Claude De Tychey
03.83.96.70.98 – detychey@univ-nancy2.fr
23 boulevard Albert 1^{er}, 54000 NANCY

Directeur de thèse : Philippe Claudon (Docteur Ph.D)
Maître de conférences en psychologie clinique
06.85.07.67.52 – philippe.claudon@univ-nancy2.fr

Stéphanie Claudel
Etudiante en 2^{ème} année de doctorat
06.88.32.11.61 – stephanie.claudel@univ-nancy2.fr

Consentement éclairé

Je soussigné(e),

né (e) le : _____

ai été sollicité(e) pour participer à une étude, menée dans le cadre d'une thèse de doctorat, dont le sujet porte sur les relations fraternelles à l'adolescence.

L'objectif de cette étude est d'étudier le développement de l'identité des adolescents ayant un frère ou une sœur autiste, et de comparer leur situation à celle d'adolescents évoluant au contact de frère(s) ou sœur(s) sans problème de santé particulier.

C'est dans ce deuxième cadre que je suis sollicité(e) pour participer à la recherche.

Pour les deux situations, les adolescents sont invités à apporter leur témoignage à partir d'un entretien individuel et à partir de différents tests de personnalité.

Les données recueillies sont analysées et l'anonymat des personnes rencontrées est scrupuleusement préservé vis-à-vis des tiers. Aucun élément identifiant ne figurera sur les documents issus de cette étude.

Les résultats seront rendus publics, toutes les publications, thèses, articles respecteront les règles de l'anonymat.

J'ai été informé(e) de la possibilité de décider, à tout moment et sans donner d'explication, de ne plus participer à cette étude.

J'ai été informé(e) également de la possibilité de demander à ce que certaines informations transmises ne soient pas utilisées pour la recherche, y compris après que la rencontre ait eu lieu. Il me suffira de téléphoner à Mme Claudel ou de lui écrire en courrier simple, les données seront retirées et toutes allusions à mes propos seront effacées des documents publiés.

Je pourrai à tout moment demander des explications à Mme Claudel. Les résultats de l'entretien et des tests resteront strictement confidentiels.

En outre, j'ai été informé(e) que ma famille sera destinataire d'un compte-rendu des résultats globaux de l'étude.

Après avoir pris connaissance des conditions de réalisation et des conditions de publication de cette recherche, j'accepte de participer à l'étude de Mme Claudel, étudiante en thèse de Psychologie à l'université Nancy2, qu'elle conduit sous la direction de M. Claudon.

Fait à _____ le _____

Signature

(mention « lu et approuvé »)

Signature

de l'investigateur

Mme Stéphanie Claudel
Etudiante en 2^{ème} année de doctorat
06.88.32.11.61 – claud0472@etudiant.univ-nancy2.fr

Groupe de recherches en psychologie de la santé (équipe n°4165)

Directeur : Professeur Claude De Tychey
03.83.96.70.98 – detychey@univ-nancy2.fr
23 boulevard Albert 1^{er}, 54000 NANCY

Contact : Philippe Claudon (Docteur Ph.D)
Maître de conférences en psychologie clinique
06.85.07.67.52 – philippe.claudon@univ-nancy2.fr

Annexe E : Guide pour le protocole auprès des adolescents du groupe témoin

- Réitérer oralement les objectifs de la recherche et le déroulement de l'enquête.
- Instaurer le cadre contractuel à travers les consentements éclairés.

1. Plan d'entretien :

« Pour commencer, je vais te proposer de répondre à quelques questions pour connaître ta vision des choses par rapport à ta relation avec ton/tes frère(s) et/ou sœur(s), tes relations en général dans ta famille, à l'extérieur de ta famille ... ce que tu aimes faire à l'extérieur, ce que tu voudrais plus tard ...

1. Peux-tu me dire en quelques mots, comment ça se passe en général au niveau des relations avec les uns et les autres dans ta famille, de ton point de vue ?

2. Comment vous vous entendez en général entre frères et sœurs ?

Vous partagez beaucoup des moments ensemble ?

Quand vous étiez plus jeunes ... (jouer / se chamailler) ? Est-ce que tu observes des changements ?

3. Comment ça se passe en général avec tes parents ?

Vous partagez beaucoup de moments ensemble ?

4. Comment ça se passe pour toi à l'extérieur, au niveau des études, avec tes amis ... tu as peut-être d'autres activités ?

(Qu'est qui te plaît dans ces études / activités ... ? Tu as beaucoup d'amis, garçons, filles ... ça se passe bien ?)

5. Qu'est-ce que ça change pour toi de devenir adolescent ?

Quels avantages / inconvénients tu retiens du fait d'évoluer physiquement, de grandir en maturité ?

Avantages / inconvénients du fait d'évoluer vers une vie d'adulte (pour les frères ou sœurs majeur(e)s)

(En dehors de la famille, est-ce que tu observes des changements ... ?)

6. Comment tu imagines ta vie plus tard ?

(Ambitions, projets professionnels, motivations, projets personnels, vie de famille, enfants ...)

Et pour ton/tes frères et/ou sœur(s), comment tu imagines l'avenir ?

Comment tu imagines l'évolution de votre relation ?

7. Eventuellement qualifier relation frères / sœurs (lorsqu'il y a plus de deux membres dans la fratrie) en guise de conclusion de l'entretien.

Est-ce qu'il y a autre chose que tu voudrais ajouter ... ? »

2. TAT

Présentation du test : « Il s'agit d'un test psychologique qui permet de mieux connaître ta personnalité, ta façon d'être en général. Il est composé d'images qui ont été obtenues à partir de photographies, de tableaux et de dessins d'auteurs. ».

Consigne : « Imagine une histoire qui irait avec chacune des planches – ou chacune des images – que je vais te montrer ».

3. Inventaire de Coopersmith

Présentation du test : « Pour terminer cette première séance, je te propose un questionnaire à réponses fermées qui permet d'exprimer d'une autre façon ce que l'on pense en général. Beaucoup plus rapide que le test précédent, il est composé d'une cinquantaine de phrases qui représentent des sentiments, des opinions, des réactions, et il s'agit d'indiquer si tu penses que ces phrases sont vraies pour toi ou non ».

Consigne lue avec le sujet.

Possibilité de solliciter le psychologue si l'adolescent ne comprend pas certains mots.

4. Activité d'écriture

Présentation de l'activité : « Je te remets un dernier document. Il s'agit d'une activité d'écriture que tu pourras réaliser quand tu as un petit peu de temps. Dans la continuité des tests précédents, cette activité fait appel à l'imagination. Je l'ai créée notamment pour les personnes qui préfèrent s'exprimer à l'écrit plutôt qu'à l'oral, mais aussi pour pouvoir donner à chacun la possibilité d'ajouter après coup des éléments qui lui paraissent important.»

Consigne lue avec le sujet.

A rendre à la prochaine séance ou renvoyer ultérieurement soit par la poste soit par mail.

5. Rorschach

Présentation du test : « Il s'agit d'un test psychologique complémentaire par rapport au précédent (TAT). Il est composé de 10 planches que je vais te montrer successivement, des planches toutes différentes qui sont constituées de taches d'encre ».

Consigne : « Je vais te demander de me dire à quoi ces planches peuvent te faire penser, ce que tu peux imaginer à partir de ces planches.

Bien sûr, il n'y a pas de bonne ni de mauvaise réponse puisqu'il s'agit d'un test d'imagination. Tu peux tourner la planche et donner autant de réponses que tu veux, sur toute l'image ou une partie seulement.

Il y aura plusieurs étapes dans le test. Pour la première je vais te laisser découvrir les planches et répondre spontanément sans trop t'interrompre. Dans un premier temps je vais tenir compte du temps qui passe, puis nous reprendrons ensemble tes réponses et j'essaierai de mieux comprendre ce que tu as voulu dire. »

Relancer : « qu'est-ce que ça pourrait être ? »

- Enquête pour clarifier la teneur des réactions, préciser la localisation spatiale, faire surgir les qualités expressives qui ont déterminé chaque réponse : où, comment (forme, couleur, estompage), quoi ?

Relancer si besoin : « est-ce que tu peux m'en dire plus ? comment vois-tu cela ? comment vois-tu le mouvement ? »

Resolliciter si rien au départ.

- Enquête des limites si absence de banalité, en l'amenant à diriger son attention dans un autre sens.

- Phase des choix : les deux planches qui lui plaisent le plus / moins ; celle qui lui fait penser à son père, à sa mère, à son frère/ sa sœur, à lui-même.

- Méthode associative.

6. R-CMAS

Présentation : « Pour terminer, je vais te proposer un questionnaire du même type que la dernière fois ... »

Consigne lue avec le sujet.

Possibilité de solliciter le psychologue si l'adolescent ne comprend pas certains mots.

Annexe G : Protocoles des adolescents du groupe d'étude clinique

Cas 1 : Julia, 13 ans 0 mois

Frère autiste, Théo, 10 ans 3 mois

Mère comptable

Père plombier

Famille repérée par une association de parents d'enfants autistes.

Contact pris 6 mois plus tôt : la maman m'avait expliqué que sa fille ne souhaitait ni parler à un psychologue ni participer au groupe parole des frères et sœurs mis en place par le Sessad où est pris en charge Théo, et qu'elle regrettait car elle pensait que sa fille en aurait peut-être besoin.

Peu avant l'âge de ses 13 ans, je reprends contact avec la famille de Julia, la maman me propose d'expliquer directement par téléphone à Julia l'objet de mon étude : cette dernière accepte un premier rendez-vous sachant qu'elle peut interrompre la démarche à tout moment si elle le souhaite.

• Entretien avec Julia :

1. ... je sais pas ... on n'est pas toujours d'accord et du coup ... y'a pas toujours ... c'est surtout le fait que Théo il faut lui donner sinon ... on va tous s'énerver ... dès fois mon père il me défend ... par exemple avant on avait un ordi maintenant on en a 3 ...

C'est plus facile avec plusieurs ordi ...

C'est déjà mieux ...

Sinon vous avez tendance à vous énerver ...

Ma mère elle dit non laisse ton frère il comprend pas ...

Et ton père te soutient plus ...

Ouais ...

2. Non ça ne change rien ...

3. Quand j'étais petite j'arrêtais pas de l'embêter maintenant j'ai arrêté ... avant c'était plus dur de m'expliquer ...

C'est-à-dire ... ça se passait comment ?

ben je faisais comme avec un vrai frère ... quand je n'arrivais pas à faire avec lui je lui tapais dessus et mes parents m'ont expliqué ... maintenant je réagis autrement j'ai compris qu'il était autiste ...

Qu'est-ce que c'est pour toi l'autisme ... si on te demande ce qu'est l'autiste ... ce qu'est le handicap de ton frère ... tu expliques comment ?

Ben c'est un enfant qui a des difficultés mentales et qui ne comprend pas tout ...

Maintenant tu trouves que vous vous entendez mieux ... ?

ça dépend des fois ... il ne faut pas l'énerver ... si j'ai quelque chose il le veut ... dès qu'il a envie de quelque chose il me demande à moi et si je ne veux pas lui donner il crie ... si on ne prévient pas des choses ... il va angoisser ... si c'est pas dans son emploi du temps ...

Vous partagez certaines activités ensemble ?

Pas vraiment ...

Avec l'ordi ...

Je l'aidais à faire des jeux après il était content mais c'est tout ...

Tu trouves qu'il évolue au fil du temps ...

Quand il était tout petit il parlait pas du tout ... on sait le comprendre maintenant ... il fait des gestes ou des mimiques on arrive à le comprendre plus ...

Il communique plus ... ça change peut-être les rapports entre vous ... ?

Je ne sais pas comment dire ...

Ça change peut-être votre relation ... pour se comprendre ... avec des périodes plus ou moins d'entente ... de conflits ...

Non ça ne prévient pas.

4. Parfois quand je suis pas d'accord avec mon frère ils m'expliquent mais ils m'expliquent tout le temps la même chose ils ne comprennent pas que je le sais ...

C'est-à-dire ... ils t'expliquent tout le temps quoi ... ?

Ils me disent il n'est pas comme toi il faut que tu comprennes ...

Même si tu comprends il peut t'énervé quand même ...

Ouais ...

Tu préférerais qu'ils réagissent comment ... ?

Je préférerais qu'il me laisse tranquille je sais pas ...

En général tu t'entends peut-être plus avec ton père ... avec ta mère ... ?

Je m'entends plus avec mon père ...

Vous partagez des activités ensemble ... en famille ?

On va à la piscine une fois ou deux fois par mois ...

Tous ensemble ...

Oui ...

Avec Théo ...

Oui la piscine c'est son activité préférée ...

Ça se passe bien pour lui la piscine ...

Oui ... mais par contre c'est gênant quand il crie devant tout le monde à la piscine ... il court dans tous les sens ... il faut réussir à le calmer ...

Tu fais comment dans ces cas-là ?

...

C'est gênant pour toi ...

Oui.

5. Y'en a qui l'accepte pas ...

Tu es dans la même école que lui ...

En maternelle il était avec moi ... il ne parlait pas encore ...

Tu voyais qu'on ne l'acceptait pas ...

Mm ...

Aujourd'hui avec tes amis ça se passe comment ?

La première fois ils ont eu un peu peur parce qu'ils faisaient des crises et après ils l'ont accepté ...

Au niveau de tes études ... ça se passe comment ?

Ça va ... ça change rien qu'il soit là ou pas là ...

Tes amis viennent à la maison ... tu vas chez eux ... ?

Oui ... les deux ...

Tu as peut-être d'autres activités en dehors du collège ... aller à la piscine ... peut-être d'autres loisirs ?

Avec ma mère quand mon père n'est pas là on fait les magasins ... le peu qu'on fait c'est bien ...

6. Pas trop ...

7. Non ... on me pose souvent la question mais je sais jamais ...

Des projets personnels ... en dehors d'une vie professionnelle ... des envies que tu souhaiterais réaliser ?

Non rien de particulier ...

Quand on pense aux conditions de vie ... à la vie de famille que l'on voudrait ...

Non je ne sais pas

...

Il y a peut-être autre chose que tu voudrais rajouter ?

Non.

Facture de l'entretien : D'abord en retrait, Julia a souhaité dans un premier temps que sa mère soit présente pour l'entretien. J'ai signifié qu'il était généralement plus facile de s'exprimer en étant seule mais que l'on pouvait adapter

en fonction de ce qui convenait le mieux à Julia. La maman est restée pour les premières questions. Julia s'est détendue et la maman s'est rapidement éclipsée. Julia ne l'a pas rappelée.

Julia s'est exprimée d'une manière discontinue, à un rythme précipité. Elle a à nouveau adopté une position de retenue face aux questions relatives à la période d'adolescence et à la projection dans l'avenir.

Protocole de TAT :

1. C'est un violon ça ? (CM-1)... c'est un enfant qui essaie d'apprendre à faire du violon et qui n'y arrive pas (A2-4) ... c'est pour ça qu'il fait la tête bizarre (CN-3)... (?) petit à petit il va réussir ... il va peut-être faire une carrière (CN-2)

Problématique : reconnaissance de la problématique d'impuissance dont elle se dégage par un recours à l'idéalisation.

2. ... alors là ... je sais pas ... (CI-1)

Problématique : refus.

3BM. C'est une personne qui a perdu sa femme et il pleure ... (CI2, B1-2, CM-1, E4-1) (?) une dame ... (*une dame qui a perdu quelqu'un et qui pleure ...*) mm ... (E3-1, CI-1)

Problématique : angoisse de perte d'objet exprimée à travers un discours troublé.

4. C'est un couple (A1-1, CI-2) ... sinon je sais pas ... (?) ... (CI-1)

Problématique : refus.

5. C'est une femme qui rentre chez elle (A1-1) ... et qui trouve un truc qui l'étonne (B3-1)... (?) je sais pas ... (CI-2)

Problématique : image féminine qui pénètre, curiosité refoulée.

6GF. La femme elle regarde l'homme et il lui fait peur (sourire) (B1-1, B2-2) ... peut-être il est rentré chez elle et elle le savait pas ... (*il est arrivé à l'improviste ...*) voilà (CF-1)

Problématique : fantasme de séduction.

7GF. C'est une poupée ou un vrai ? (CM-1) ... ben c'est une petite fille ... c'est sa mère peut-être qui lui apprend comment on s'occupe d'un enfant comment il faut le tenir sauf qu'elle s'en fout un peu ... (A3-1, B1-1, B2-3) (*elle n'est pas intéressée ...*) voilà.

Problématique : relation d'opposition mère-fille par rapport à la fonction de maternage.

9GF. On dirait des femmes qui sont allées laver des choses à la rivière et y'a quelque chose qui est tombé dedans et elles essaient de le rattraper ... (E2-1)

Problématique : non reconnaissance de la problématique de rivalité féminine.

10. ... (sourire) (CI-1) euh je sais pas si c'est deux hommes ou un homme et une femme (B3-3) ... je sais pas ... (*ça te fait douter ...*) mm ... (A3-1, CI-1)

Problématique : fantasme homosexuel réprimé.

11. ... on dirait y'a quelque chose qui est tombé qui s'est écroulé (CI-2, E2-3) et les gens se réfugient parce qu'ils ont peur ... (B2-4)

Problématique : angoisse primitive projetée.

12BG. ... ben c'est un bateau qui est ... comment dire ... il est de côté il est amarré ... sinon y'a rien de spécial ... (CF-1, CI-1)

Problématique : description factuelle, aucune dimension objectale, problématique d'abandon sous-jacente.

13B. C'est peut-être un enfant qui est trop petit (CN-2) qui s'est fait rejeté par les plus grand (CM-1) et du coup il boude (A3-4) ... c'est tout (CI-1)

Problématique : problématique d'abandon mise sur le compte de l'imaturité, affect minimisé, inhibé.

19. ... je sais même pas ce que c'est ... (?) je sais pas ... (CI-1)

Problématique : refus.

16. ... c'est une page vierge (CF-1) ... un récit qui n'a jamais été commencé ... (A2-2)

Problématique : recours à l'intellectualisation.

2. C'est peut-être des gens qui sont dans un champ (A1-2) qui travaillent et la fille qui tient le livre (A1-1) elle préfère étudier que d'aller dans les champs (B2-3)... (?) peut-être c'est la fille de l'homme qui est là avec le cheval (A1-1) ... (*et l'autre personne ...*) ben sa femme ... (*ce serait les deux parents et la fille qui voudrait plutôt étudier ...*) oui ... (*pas faire la même chose que ses parents*) voilà (CI-1)

Problématique : structuration œdipienne avec opposition de la fille au couple parental.

4. Peut-être elle veut le retenir de partir ... (*et lui ... ?*) ... (*il veut partir ...*) mm ... (*on pourrait imaginer qu'il veut partir pourquoi ?*) ... (B2-3, CI-1)

Problématique : ambivalence dans la relation de couple exprimée, dynamique de séparation dont le motif n'est pas précisé, aucun sentiment associé.

19. Non ... (CI-1)

Problématique : refus.

Synthèse TAT (Baudin, 2007) :

<i>Procédés d'élaboration du discours :</i>	
- A Procédés rigides	A1 Référence à la réalité externe : 5 A2 Investissement de la réalité interne : 2 A3 Procédés de type obsessionnel : 3
- B Procédés labiles	B1 Investissement de la relation : 3 B2 Dramatisation : 5 B3 Procédés de type hystérique : 1
- C Evitement du conflit	CF Surinvestissement de la réalité externe : 3 CI Inhibition : 14 CN Investissement narcissique : 3 CL Instabilité des limites : 0 CM Procédés anti-dépressifs : 4
- E Emergences des processus primaires	E1 Altération de la perception : 0 E2 Massivité de la projection : 2 E3 Désorganisation des repères identitaires et objectaux : 1 E4 Altération du discours : 1
<i>Impressions sur la clinique de passation :</i>	
A nouveau discours qui est apparu décousu et précipité, attitude inhibée.	
<i>Niveau prévalent de l'angoisse :</i>	
Angoisse génitale.	
<i>Identité/Identifications :</i>	
Accès à l'identité. Identifications généralement assumées, parfois confusion des identifications.	
<i>Mouvements d'affects et qualité de la liaison affect-représentation :</i>	
Emotions traduites sur un plan verbal et sur un plan comportemental. Affects parfois minimisés ou exprimés fortement, pas toujours associés à une représentation.	

Entretien avec la maman :

1. Théo on s'en est rendu compte juste avant qu'il aille en école maternelle ... on est allé voir un pédiatre qui nous a dit que ça pouvait être grave et qui nous a envoyé voir un psychologue à X (ville la plus proche) mais y fallait attendre 6 mois donc j'étais très inquiète ... puis on est allé au CMPM quelque chose comme ça ...

CMPP ou CAMPS ?

je sais pas ... il a été suivi jusqu'à 6 ans ... il a eu une éducatrice qui venait à la maison et il a été scolarisé jusqu'à 6 ans mais j'ai pas été satisfaite de la prise en charge du CMPM... après il est allé à l'hôpital de jour ... on n'a toujours pas voulu parlé d'autisme ... je voulais faire la méthode ABBA mais ils ne voulaient pas ... après on nous a parlé d'autisme mais ils attendaient qu'il s'ouvre ... c'est ce qu'ils disaient ... et c'est à partir de 6 ans il est allé voir une orthophoniste et elle nous a beaucoup aidé ... il ne parlait toujours pas à 5 ans ... elle nous a beaucoup aidé... mais à l'hôpital de jour ils ne faisaient vraiment pas ça ... Théo aimait bien y aller ... il aimait bien faire du cheval par exemple ... mais c'est tout... depuis un an et demi il est pris en charge par le Sessad et depuis il a fait des progrès et depuis il est aussi dans une Clis pour enfants autistes ... au niveau scolaire il a peut-être un niveau de CE1 ... il a une

méthode globale ... ce qui a surtout évolué c'est qu'il arrive à nous dire ce qu'il fait ... avant il arrivait juste à répondre à une demande et là ça a vraiment changé ... il raconte ... le soir on reprend le cahier et il arrive à raconter ... il arrive à dire j'ai peur j'ai mal ... avant il criait on ne savait pas ...

Il communique plus facilement ... avec des mots ...

A la maison on n'utilise plus trop les photos il fait des petites phrases ...

Si j'ai bien compris il a été scolarisé en maternelle en même temps que sa prise en charge au CMPP et à l'hôpital de jour avant d'aller en Clis ...

Oui ... la première année ça se passait plus ou moins bien parce qu'on le laissait tranquille ... la deuxième année j'ai arrêté de travailler on m'appelait à n'importe quel moment ...

Ça se passait moins bien ...

Il ne s'intéressait pas du tout au autres enfants ... il se mettait en crise ... ils ne savaient pas pourquoi ils ne savaient pas le gérer ... c'est aussi une question de personne parce qu'à un moment il y a eu une remplaçante et ça s'est bien passé donc je pense qu'il y avait un souci avec la maîtresse ... après il y a eu l'hôpital de jour et la Clis ... pour la Clis on s'est beaucoup battu aussi parce que la MDPH voulait qu'il aille en IME ...

Ils préconisaient l'IME ...

Parce qu'il y avait très peu de langage et au niveau scolaire il n'y avait pas grand chose ... et là je me bats encore parce que je viens d'avoir une note et ils veulent qu'il aille encore en IME ...

Vous avez observé des progrès ...

Au niveau du langage déjà ... et il a des copains ... il participe au jeu ... et c'est pas que avec les enfants autistes c'est avec les autres enfants aussi ... c'est vraiment le bonheur quand vous le voyez c'est génial ! ... je voudrais qu'il aille dans une Ulis ... elle va s'ouvrir bientôt ... d'après ce qu'on me dit c'est le même fonctionnement qu'une Clis ...

D'après ce que vous me dites il est beaucoup moins en retrait ...

Il est beaucoup moins angoissé ... on peut aller n'importe où ... la semaine dernière on a pu aller en concert avec lui ... calmement ... y'a quelques années c'était pas possible ... il prend du plaisir à faire les choses c'est pas de l'angoisse ...

En fait on vous a parlé d'autisme à partir de quel âge ?

On ne nous a jamais vraiment parlé d'autisme ... c'est nous qui avons fait cette demande ... on a fait faire une évaluation par le professeur A à X et il nous a confirmé que c'était bien de l'autisme mais c'est tout.

2. Ils ont pas vraiment de relation ... c'est surtout des conflits ... quand j'entendais des amis qui ont des enfants ... il y a des conflits aussi ... mais je suis peut-être en tord j'ai tendance à le surprotéger ... je lui dis il n'est pas capable de faire les choses comme toi je ne peux pas lui demander les mêmes choses que je te demande ...

Elle accepte mal ...

Ouais ...

C'est moins évident ... du fait qu'il n'est pas capable de faire les mêmes choses ...

Non c'est pareil ... c'est pas forcément à cause du handicap c'est comme si c'était un petit ... elle le comprend mais elle ne fait pas l'effort de se calmer pour s'adresser à lui ... c'est un reproche qu'on lui fait assez souvent mon mari et moi ... et d'entendre ça ça lui plaît pas ...

En fait c'est comme si ils avaient plus d'écart d'âge ...

Y'a quelques années je vous aurais pas dit ça mais maintenant quand je discute avec d'autres mamans elles ont les mêmes problèmes que moi ... y'a quelques années je dramatisais les choses ...

Quand ils étaient plus petits ...

Quand il était petit il ne savait absolument rien faire ... maintenant c'est apaisé ... donc c'était plus lourd ...

Ils vous demandaient plus de temps ...

Parce qu'il était moins autonome ... avant quoi qu'il fasse on était derrière pour surveiller ...

Avant avec Julia c'était différent ... ?

J'ai l'impression qu'elle acceptait plus facilement avant parce qu'il était petit alors que maintenant elle attendrait autre chose de lui ... il faut toujours qu'on lui remette les difficultés il ne comprend pas les choses comme toi ... et je crois qu'elle est gênée vis-à-vis des autres ...

C'est plus difficile aujourd'hui pour elle ...

Oui je pense ... par exemple si elle fait un spectacle elle peut me dire tu viens mais tu viens pas avec Théo ...

Avant ça ne la gênait pas de la même façon ...

Je ne le ressentais pas pareil ... elle le câlinait ... là c'est aussi l'adolescence ou la pré-adolescence ... elle se révolte un peu ... elle a plus de mal à le supporter ... depuis l'école primaire je pense ça a commencé à évoluer ... je pense qu'aujourd'hui c'est plus les moqueries qu'elle a pu subir ... qu'elle ne veut plus que les autres viennent mais elle n'en parle pas ...

Elle ne veut pas trop que ses amis viennent à la maison ...

Ils viennent mais elle ne leur présente pas son frère ...

Elle a envie de séparer ...

Oui ...

Le regard est plus difficile à cet âge ...

A cet âge là oui ... et les moqueries qu'elle voit ... elle me parle parfois des moqueries qu'elle voit des enfants qui ont un handicap chez elle au collège ... donc elle prend leur défense ... elle me l'a dit une fois ou deux mais c'est venu beaucoup plus tard quand elle était au collège ...

Ils ont fréquenté la même école quand ils étaient plus jeunes ?

Non quand il était en maternelle elle était au primaire ... c'était les frères et sœurs des amis à Julia qui ont raconté des choses ...

Par personnes interposées ...

Voilà et on a vu faire aussi quand on venait avec Théo aux fêtes de fin d'année.

4. Nous c'est assez conflictuel ...

Mère et fille ...

Et je suis tout le temps à la maison ... avec son père c'est différent ... son père a plus d'impact sur ce qu'elle dit ...

Vous disiez que vous retravaillez ...

Oui mais je travaille très peu de temps c'est 12h 15h par semaine ...

Le papa travaille à temps plein ...

Ouais il est à son compte donc il est pas là de la journée ...

3. Oui l'entrée au collège ça a été vraiment un changement ... elle est passée du garçon manqué à la jeune fille comme vous voyez ... c'était pas du tout ça en école primaire ...

Plus tard vous imaginez l'avenir comment pour vos deux enfants ?

Pour Théo la seule chose que je souhaite c'est qu'on arrive à le faire travailler ... on est très content du Sessad et avec le directeur c'est ce qu'on voudrait ... il peut faire des paniers en osier comme ça par exemple ... et Julia elle sait pas encore ce qu'elle veut ... on la laissera décider ... je suis pas quelqu'un qui va la pousser dans les études ... mais je ne veux pas qu'elle reste sans rien faire ... c'est une bonne élève j'ai pas de problème ... qu'elle fasse quelque chose qu'elle aime ... c'est pas évident de nos jours ...

Théo peut faire des travaux manuels ?

Oui ... il peut lisser les murs mettre du plâtre sur les murs ... on a une entreprise de plomberie ... on a des projets comme ça ... on voudrait qu'il reste avec nous mais on ne voudrait pas qu'il soit placé ... qu'il ait une activité qu'il soit inclus dans une entreprise ... qu'il ait le travail le Sessad et la maison ... surtout qu'il ne soit pas interne ...

C'est ce qui vous dérangerait avec l'IME ... ?

Ah oui ça je veux pas ... comme ils ont le projet avec les ados au Sessad mais ils n'ont pas encore le financement ... et après y'aurait peut-être quelque chose pour les adultes ... mais je ne voudrait pas d'internat ... on ne sait pas comment nous on sera après mais je n'envisage pas l'internat je ne voudrais pas ...

5. Je positive beaucoup plus ... je ne dramatise plus ... il est différent il fera sa vie différemment ... alors qu'avant c'était la catastrophe sur nos épaules ... on ne le vit plus comme ça parce qu'il ne fait plus de crise à l'extérieur ... on fait beaucoup de choses sans que ça pose de problème.

A l'issue de l'entretien, la maman me dit qu'elle est contente que sa fille accepte la deuxième séance. Lors d'un précédent rendez-vous familial avec un psychologue, elle avait voulu laisser sa fille seule pour parler avec le psychologue mais celle-ci n'a pas pu et a fondu en larmes. La maman pense que Julia a beaucoup d'affects qu'elle n'arrive pas à dire.

• **Protocole de Rorschach :**

<p><u>Planche 1</u> 10'' 1. ^ deux anges qui sont collés l'un contre l'autre ... 32''</p>	<p>- les ailes (D2) et là les mains (D1) ... ils sont face à face ... ils s'organisent pour donner quelque chose de plus grand d'eux. E.L. : un papillon peut-être [G F+/- A Ban]</p>	Gz	Kst	(H)	
<p><u>Planche 2</u> ^ je ne sais pas v ... 45'' 2. v je ne sais pas si c'est une partie du corps ... les poumons ou le cœur un truc dans le genre ... 1'12''</p>	<p>- dans le rouge (D3) la couleur et la forme. E.L. : je voulais le dire mais c'est les trucs rouges qui m'ont ... (?) des éléphants [D F+ A Ban]</p>	D	CF+/-	Anat	Choc R Pen
<p><u>Planche 3</u> 9'' 3. ^ deux personnes ... je crois c'est deux femmes ... c'est tout. 24''</p>	<p>- la forme ... elles se tiennent (?) par autre chose je sais pas ... mais pas par la main. E.R. : non (grimace)</p>	G	K+	H	Ban Choc R
<p><u>Planche 4</u> ^ ... je sais pas ... v ... 39'' 4. v une genre de plante ... 45''</p>	<p>- la forme les feuilles E.L. : oui mais je sais pas quoi</p>	G	F+	Bot	Choc
<p><u>Planche 5</u> 9'' 5. ^ un papillon (grimace) ... 25 ''</p>		G	F+	A	Ban
<p><u>Planche 6</u> ^ v 11'' 6. v un arbre ... c'est tout. 21''</p>	<p>- la forme E.L. : oui comme ça ></p>	G	F+	Bot	
<p><u>Planche 7</u> 7'' 7. ^ deux filles ... on dirait qu'elles dansent un peu 8. v et là on dirait un truc comme dehors ... comment on dit ... une porte arrondie ... (<i>un porche?</i>) peut-être. 1'05''</p>	<p>- elles ont un machin sur la tête (D(5) le haut (D3) le bas (D4) ... - la forme</p>	G G	K+ F+	H Arch	Pen
<p><u>Planche 8</u> ^ 11'' 9. ^ ben c'est sûrement un animal qui essaie de grimper sur un truc ... 31''</p>	<p>- deux animaux de chaque côté ...</p>	G	kan	A	Ban

<p><u>Planche 9</u> 4''</p> <p>10. ^ on dirait au départ c'est calme ... après c'est plus agité ... ça ressemble plutôt à une explosion.</p> <p>11. v comme ça on dirait une fontaine de couleurs. 36''</p>	<p>- c'est le mouvement</p> <p>- le milieu c'est l'eau et autour y'a la fontaine E.L. : non je ne sais pas ... non.</p>	<p>G</p> <p>G/bl</p>	<p>kob</p> <p>CF+</p>	<p>Frag</p> <p>Arch</p>	<p>Pen</p> <p>Barr</p>
<p><u>Planche 10</u> ^ v ... 19'' je sais pas ... 31''</p>	<p>- non E.L. (D1) : non (<i>araignée, crabe ?</i>) un peu ... E.L. (D8) : je ne sais pas comment ça s'appelle ... oh non c'est pas possible il a une queue (<i>où ?</i>) là (Dd en bas de D8)</p>				<p>Choc M</p> <p>Réf phallique</p>

Choix :

- Les deux planches préférées: n°3 « y'a du mouvement ça a l'air plus vivant que les autres » et n°9 «là y'a plusieurs couleurs alors que les autres c'est tout noir ».
- Les deux planches moins aimées : n° 4 « c'est noir (*pas trop beau*) ouais » et n°6 « pareil ».
- Planches qui font penser à chaque membre de la famille : « non ».

• Méthode associative :

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7. ... (*tu aimes bien danser ?*) non (sourire) ...
8.
9.
10.

Facture globale du protocole :

Forte inhibition : nombreux silences et hésitations, faible déploiement de l'imaginaire, pauvreté du vocabulaire, quelques erreurs de syntaxe. Affects réprimés : évitement du rouge, recours à la motricité.

Psychogramme (Richelle, 2009) :

Production	Appréhension	Déterminants	Contenus	Phén. particuliers
R = 11 [30-50] R additives = 2 Tps total = 6'22" Tps moyen / pl. = 38" Tps lat. moyen = 16"	G% = 10/11x100 = 91% [30-35%] D% = 1/11x100 = 9% [50-60%] Dd% = 0/11x100= 0% [10%] Db1 = 0/11x100= 0% T.A= <u>G%</u> (<u>D%</u>) (<u>Dd%</u>)	F+ = 4 F- = 0 F+/- = 0 F% = 4/11x100=36% [60-65%] F+% = 4/4x100 = 100% [75-85%] CF+ = 1 CF+/- = 1 Kst = 1 K = 2 kan = 1 kob = 1 F% élargi = 8/11x100 = 73% F+% élargi = 8/8x100 = 100% TRI = 3/2 introverti FS=2/0 introversif pur RC%= 3/11x100=27% [30-40%]	H = 2 (H) = 1 H% = 3/11x100 = 27% [15-30%] A = 2 A% = 2/11x100 = 18% [40-50%] Anat = 1 Arch = 2 Bot = 2 Frag = 1 I.A.= 1/11x100=9% [12-15%] Ban = 3 [5-7]	Choc = 1 Choc R = 2 Choc M = 1 Ref phal = 1 Pen = 3 Barr = 1

Grille de représentation de soi (Sanglade, 1984)

	Réponses au Rorschach	Objet représenté	Mode d'entrée en contact avec l'objet	Identif sexuelle	Différenciation ou non entre soi et l'objet
Planche 1	1. " deux anges collés l'un à l'autre " [" papillon "]	04 [11]	6 [12]	/	J
Planche 2	2. " poumon ou coeur " [" éléphants"]	004 [11]	12 [12]		
Planche 3	3. " deux femmes ... elles se tiennent "	01	6	F	J
Planche 4	4. " plante"	30	12		
Planche 5	5. " papillon "	11	12		
Planche 6	6. " arbre"	30	12		
Planche 7	7. " deux filles qui dansent " 8. " une porte"	01 25	1 12	F	J
Planche 8	9. " deux animaux qui grimpent"	11	3		
Planche 9	10. " explosion" 11. " fontaine"	53 25	10 12		
Planche 10					E

Synthèse de la représentation de soi :

1ère colonne:	Contenus des mondes humain et animal reflétant l'unité.	Nb : 7	Rep : 1, [1], [2], 3, 5, 7, 9
	Contenus des mondes humain et animal renvoyant au morcellement.	Nb : 1	Rep : 2
	Contenus de monde inanimé unitaires.	Nb : 0	
	Contenus du monde inanimé moins élaborés.	Nb : 5	Rep : 4, 6, 8, 10, 11
2ème colonne:	Interaction réciproque positive Action bilatérale à caractère neutre Interaction de dépendance Dénominations simples Actions subies	Nb : 1 Nb : 1 Nb : 2 Nb : 8 Nb : 1	Rep : 7 Rep : 9 Rep.: 1, 3 Rep : [1], 2, [2], 4, 5, 6, 8, 11 Rep: 10
3ème colonne:	Identifications masculines stables Identifications féminines stables Identifications non précisées	Nb : 0 Nb : 2 Nb : 1	Rep : 3, 7 Rep : 1
4ème colonne:	Contenus détériorés et thèmes du double Autres problèmes de différenciation entre soi et l'autre	Nb : 3 Nb : 1	Rep : 1, 3, 7 Rep : 10

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'expression pulsionnelle (Rausch de Traubenberg, 1990)

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	franche			3(3)				7(2)	9(2)			3
	neutralisée	1										1
Non objectale	franche									10		1
	neutralisée									11		1

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'agressivité

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	active											0
	passive											0
Non objectale	active									10		1
	passive											0
potentielle												0

Grille d'analyse de la dynamique affective: axe du narcissisme

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Représentation											0
Valorisation											0
Atteinte Dépréciation											0
Repli	1		3				7				3

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'image du corps

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Intègre	[1]	[2]	3				7	9			5
Atteinte	1(2)										1
Partielle											0
Fragmentaire		2									1

Indicateurs de mentalisation (De Tychey, 1991)

Symbolisation des pulsions sexuelles	Symbolisation des pulsions agressives	Symbolisation des affects
Pl. 9 : Fontaine B+	Pl. 9 : Explosion D+ Découpe rouges aux planches 2 et 3 : chocs au rouge, réponses à symbolisation crue (2), excitation pulsionnelle non traitée (3), recours à l'agir corporel.	Aucun affect verbalisé. Eprouvés subjectifs traduits par quelques manifestations corporelles : Acting in (grimaces, sourire suivi d'un temps de latence), stupeur (3chocs).

Reprise de l'entretien :

Ton frère a beaucoup évolué ... tu dis qu'il communique mieux ... est-ce que tu penses que vous communiquez plus sur vos centres d'intérêts sur vos émotions ... ?

Oui ...

Il peut dire ce qui l'intéresse ?

Oui

Toi tu peux partager avec lui tes centres d'intérêts ?

Faut voir si lui ça l'intéresse ...

C'est en fonction de ce qui l'intéresse lui ...

Oui ...

Et au niveau des émotions ... il peut montrer dire ses émotions ?

Oui

Et il comprend les émotions des autres ?

Oui il voit tout de suite ... quand quelqu'un pleure il essaie de le consoler ...

Tu penses qu'il est sensible ...

Oui très sensible ...

Dès fois ça peut te gêner quand il exprime ses émotions ...

Juste quand il crie devant tout le monde ...

Et tu peux le calmer dans ces cas là ça se passe comment ?

Non moi j'y arrive pas c'est mes parents.

Toi tu n'as pas encore trop d'idées par rapport à ta vie plus tard mais pour ton frère comment tu imagines les choses comment tu le verrais évoluer plus tard ?

Je ne sais pas vraiment ...

En résumé ce que je retiens surtout dans ce que tu me dis c'est la gêne que tu peux ressentir quand vous êtes à l'extérieur ...

Mm (sourire) ...

C'est plutôt le regard des autres ... tu crois que les gens peuvent penser quoi ?

Je sais pas ...

Tu crois qu'il y a des gens qui peuvent penser des choses négatives ...

Pas directement sur mon frère ... mais sur l'autisme oui ... ils le comprennent pas ils croient qu'il fait juste une crise et c'est tout ...

Comment ça se passe ... vous leur expliquer vous les ignorer plutôt ...

Parfois ma mère elle va les voir et elle leur explique ...

Qu'est-ce que tu en penses ...

...

Tu préférerais qu'elle n'y aille pas ...

Oui ...

Tu penses que les gens comprennent ?

Pas toujours.

Reprise de l'entretien avec la maman :

C'est comme un refus pour Julia ... elle ignore ... même ici elle ne veut pas s'adapter à lui ... quand je fais des choses pour elle c'est bien elle est contente mais y'a pas de retour après ... mon mari me dit que je suis un peu trop après que je devrais la laisser tranquille ... dans la voiture par exemple il fait des grands gestes ça l'énerve ... je voudrais qu'elle comprenne ...

C'est peut-être plus difficile pour elle quand vous sortez ...

C'est sûr ... peut-être aussi elle regrette parfois que je passe plus de temps avec son frère qu'avec elle ... je pense qu'elle doit en souffrir même si elle dit rien ... elle veut pas voir elle ignore ... par exemple hier c'était la journée de l'autisme ... y'avait une émission sur l'autisme on lui a proposé de regarder avec nous ... elle a pas voulu venir voir ... elle veut pas voir même pour l'avenir ... plus tard pour elle ... elle ne veut pas qu'on l'embête avec ça ...

Elle n'a pas encore envie de préparer des projets pour l'avenir ...

Non elle ne veut pas y penser.

Cas 2 : Sophie, 13 ans 0 mois

Sœur de Constantin, enfant autiste, 11 ans 6 mois

Stanislas, 17 ans 7 mois

Alexandre (adolescent ayant des traits autistiques), 15 ans 2 mois

Mère au foyer

Père chargé de recherche

Famille repérée par l'intermédiaire d'une association de parents.

Sophie a été rencontrée 1 an et demi après ses deux frères Stanislas et Alexandre.

Un entretien a été à nouveau proposé à la maman pour prendre en compte l'évolution de la situation de Constantin et l'évolution des relations familiales.

• Entretien avec Sophie :

1. Bien par rapport à d'autres familles ... entre frères c'est mieux en ce moment par rapport à quand j'étais petite ...

C'est bien par rapport à d'autres familles ... d'autres familles de ton entourage ...

On a des amis qui s'entendent bien et d'autres vraiment pas bien du tout ...

Au fil du temps tu trouves que c'est mieux avec tes frères ...

C'est mieux parce qu'avant on se disputait souvent ... ils me taquinaient c'est sûr ... aussi Alexandre il est très susceptible quand on le taquine ...

Ça peut être plus difficile avec Alexandre ...

Mais on ne le fait pas tout le temps non plus parce que sinon voilà ...

C'est parfois pour plaisanter ...

Mm ...

Et avec ton plus jeune frère Constantin ... tu as vu des changements au fil du temps ?

En fait quand Constantin veut quelque chose ... maman elle lui met toujours le sel ... quand je lui donne ... il le redonne à maman ... il veut plutôt que ce soit maman qui fasse ...

Il préfère toujours que ce soit votre maman qui s'occupe de lui ...

Oui ça ne change pas trop ça ... dès fois je lui apprends des choses sur son doudou ... on fait des jeux ... je lui apprends toutes les parties de la tête sur son doudou ... ça il aime bien quand je lui fais ...

2. Non pas du tout ... non pas trop ... ça ne me dérange pas moi qu'il soit autiste ...

Tu ne vois pas trop de différence ... ?

C'est plus dur à le motiver pour faire quelque chose ... il communique moins par rapport à Stanislas et Alexandre ... dès fois avec Stanislas on va jouer au foot et Constantin reste dès fois tout seul à jouer dedans ...

Il a plus de relation avec votre maman ... ?

Oui ... dès fois papa voulait que je lui brosse les dents et lui il voulait pas par exemple ...

Il a des habitudes ...

Oui ... c'est souvent les parents qui font ...

Globalement tu trouves qu'il y a moins de chamailleries avec tes frères ... ?

C'est mieux ... on joue au badminton là sur la facette quand y'a pas trop de vent ... ou sinon on sort la table de ping-pong on joue ... mais c'est plutôt pendant les périodes de vacances parce que sinon on rentre tard surtout Alexandre qui va au conservatoire ...

Et toi aussi ... ?

Oui ... mais pas Constantin ...

4. Les midis on mange tous les 3 à la cantine ... on se voit toujours le soir et le week-end ... en fait dès fois j'ai des compétitions le week-end mais c'est 4 fois dans l'année ... maman elle aime pas quand je vais au ping-pong le dimanche parce qu'après on n'est plus tous ensemble ...

Le week-end c'est important d'être tous ensemble en famille ...

Oui.

5. C'est super bien ...

Tu es en 5^{ème} c'est bien ça ?

Oui ... ça se passe bien ...

Oui j'ai pu voir tes bulletins accrochés au mur (sourire) !

Oui je les mets au mur pour voir la différence d'un trimestre sur l'autre ... là je vois qu'au 2^{ème} trimestre j'ai un peu baissé mais c'est toute la classe qui a baissé aussi ...

Tu es dans une classe avec le conservatoire ... ?

Oui c'est une classe à horaires aménagés ... en fait c'est le lundi après-midi et le jeudi après-midi ...

Tu fais de quel instrument ?

Du piano.

6. Comme je grandis beaucoup dès fois ... une fois au nouvel an j'ai fait une chute de tension ... mes parents disent que c'est parce que j'ai trop grandi et j'ai pas assez mangé ... à ce moment là on avait fait un pique-nique ... j'avais les règles en même temps et j'ai saigné du nez ...

C'était au début de la puberté ...

Oui ... sinon ça ne me change pas grand-chose ...

Au niveau des relations dans la famille ... à l'extérieur ... ?

A l'école ça change pas non plus.

7. J'aimerais être bijoutier ... vous savez ceux qui taillent ... ?

Joaillier peut-être ...

Oui ... j'aimerais aller dans une école d'art pour faire des choses manuelles ...

Qu'est-ce qui te plaît dans ce métier dans cette idée de faire une activité artistique ?

C'est l'idée de créer de nouvelles choses ... pas toujours la même chose tout le temps ... parce que je n'ai pas envie de devenir coiffeuse par exemple ... y'a peut-être des coupes différentes mais c'est toujours la même chose tous les jours

...

En fonction de ce que demande le client ...

Alors que les bijoux on peut inventer toujours des nouvelles choses ...

Le matériau peut-être qui te plaît aussi ... ?

Quand j'étais petite je voulais chercher des pierres ...

En dehors d'une vie professionnelle ... tu as peut-être d'autres ambitions d'autres envies ...

Faire beaucoup de sport ... aller quelque fois faire des cours de sport ...

A plus long terme ... tu souhaiterais plutôt quel genre de conditions de vie ... si on pense à une vie de famille par exemple ... tu imaginerais ça plutôt comment ?

J'aimerais bien avoir une bonne condition de vie comme un peu tout le monde ... et après ...

Tu ne sais pas trop pour l'instant ...

Non pas trop ...

Et pour tes frères ... tu les verrais évoluer plutôt comment ... ?

J'ai l'impression que Stanislas il va peut-être devenir prêtre parce qu'il serre la messe et il aime bien ça ... Alexandre géographe ... il connaît la carte de France par cœur ... la Slovaquie ... il adore ça ...

Et pour Constantin ... tu le vois changer plutôt comment ?

Il a évolué beaucoup ... il aime bien trier les pattes tout ce qui est en grande quantité ... les cailloux ... l'eau le sable

...

Il fait plus souvent des jeux ... ?

A l'ordi ... il sait l'allumer tout seul taper des lettres et maman essaie de lui apprendre ... on a un logiciel tape-touches c'est pour apprendre le clavier ... il arrive mieux à écrire à l'ordinateur ...

Oralement il arrive mieux à s'exprimer ... ?

C'est un peu mieux ... il a une grande mémoire aussi ... là il sait déjà compter additionner et soustraire et pas encore multiplier ... les poésies il les apprend ... il les récite toujours devant les grands-parents ça va il y arrive ...

Il va à l'école ...

Oui mais là les inspecteurs ils veulent plus trop qu'il aille à l'école parce qu'il a redoublé trop de fois et il a pas le droit de rester trop longtemps en primaire et là il a l'habitude des copains ... on n'a pas envie de changer ...

Lui il n'a pas envie de changer d'école ... ?

Et nous non plus car il se sent très bien là bas en plus ...

Tu penses qu'il ira peut-être dans un autre établissement plus tard ... tu imagines plutôt comment ...

Peut-être un IME je sais pas ...

8. elle est bonne ... Stanislas je trouve que je m'entends beaucoup mieux qu'avec Alexandre ... parce que Alexandre dès qu'il y a un petit problème il s'énerve ... un stylo qui tombe par terre ... quand je lui dis c'est bon Alexandre et après il me crie dessus ...

Vous partagez la même chambre ...

Ce n'est pas toujours simple ...

Il y a peut-être autre chose que tu souhaiterais ajouter ?

Non.

Facture de l'entretien : D'emblée très à l'aise dans la relation, Sophie s'est montrée très accueillante et souriante. Extrêmement positive par rapport à la situation de son frère Constantin et par rapport à sa scolarité, elle a manifesté davantage de gêne concernant sa relation avec son frère Alexandre qui présente des traits autistiques.

Protocole de TAT :

1. C'est un petit garçon y'a ses parents (B1-2) qui lui disent de faire du violon car ils en font déjà enfin ils veulent qu'il fasse que du violon et il est pas trop content il veut pas trop en faire (B2-3) donc il boude (B1-3) ... on a l'impression qu'il boude sur cette photo (A3-1) ... (?) il jouerait quand même du violon juste parce que ses parents lui disent de le faire ... et à un moment il dira à ses parents qu'il voudra arrêter et voilà (B2-1).

Problématique : problématique d'impuissance non abordée, mise en scène d'un enfant soumis au désir parental, qui parvient à s'en dégager.

2. Ouh ... j'ai aucune idée ... (CI-1) ben je dirais que c'est deux femmes qui sont sœurs (A1-1) et qu'y en a une des deux y'a son mari qui va au champ un truc comme ça avec son cheval (A1-1) ... il va travailler toute la journée (A1-2) et il fait très chaud (CN-4) ... celle qui est avec le mari elle est en ceinte (A1-1) ... et elle attendra le soir pour rentrer chez elle (A1-2) ... (?) elle va travailler parce qu'elle est plus jeune ... parce qu'elle a un uniforme d'école avec des livres et une natte (E1-2, A3-4).

Problématique : reconnaissance du couple et de la différence d'âge, mécanisme d'isolation mis en œuvre face à la problématique oedipienne.

3BM. Donc là je verrais un petit garçon qui s'est évanoui sur un banc (sourire) vu sa position (s'exprime par un geste d'affalement) (CN3) enfin ... et qui a des habits d'école avec ses chaussures (E1-2) ... (CI-1) (*il n'est pas trop bien ...*) voilà et il pleure sur son bras presque évanoui ... un peu assoupi et il pleure (CN-1) (*quelque chose ne s'est pas trop bien passé ...*) oui ... parce qu'on ne dormirait pas dans cette position (CI-2).

Problématique : accent porté sur les éprouvés subjectifs, sans représentation associée.

4. ... donc là je dirais que c'est deux amoureux (A1-1, B1-3) où le mari ne veut plus aller avec la dame (B2-3) ... vu les yeux qui fait (CN-3) on dirait qu'il est pas très content et que la dame le supplie de revenir avec elle (B2-3) ... (?) il dirait de le lâcher et il veut partir à la rencontre d'une autre dame et il lui explique tout ça (B2-1) ...

Problématique : ambivalence pulsionnelle dans la relation de couple, avec présence d'un tiers (dynamique oedipienne).

5. ... là c'est une maman qui rentre à la salle à manger par la porte d'entrée et elle voit son fils ou sa fille (B1-2) ... sa fille regarde la télé alors qu'elle a été punie et elle voit qu'elle a fait un peu le bazar ... (?) elle va se faire réprimander (B2-3, B3-3).

Problématique : regard associé à la surveillance et à l'interdit, mise en scène d'une figure surmoïque.

6GF. Ouh ... (CI-1) euh je dirais que c'est un chef de bord (A1-3) qui est dans un avion (A1-2) et qui dit à un monsieur d'arrêter de fumer ... et il veut pas arrêter (B2-3)... donc y'a une grosse dispute qui commence (B2-1) et euh

... là on dirait qu'elle a un petit mouchoir dans sa poche (E3-1, E1-2) ... pis le monsieur après il arrête de fumer ... parce qu'il y a des gens qui lui interdisent sinon il va avoir des amendes ... y'a d'autres chefs de bord qui lui interdisent et voilà (A2-4).

Problématique : différence des sexes déniée par le recours à une instance morale neutre, opposition de deux protagonistes représentant le désir et la défense.

7GF. Donc c'est une petite fille qui a fait quelque chose de pas bien à l'école (A1-3) et qui pleure parce qu'elle a eu une mauvaise note et la maman lui dit que c'est pas grave que c'était la première fois (E2-1, A2-4) ... et puis la petite fille elle ne la regarde pas elle est en train de pleurer (CN-1) ... et puis la maman essaie de la rassurer (CM-1).

Problématique : scotome du bébé, relation mère-fille organisée par rapport au thème de la culpabilité.

9GF. ... donc là je dirais que c'est un monsieur qui espionne une fille en train de courir (E2--2) et on dirait qu'il prend des notes sur elle pour son maître (B1-2) enfin un major d'homme (A1-3, A3-1) qui prend des notes pour son maître qui l'aime ... (?) en fait son maître il aime la fille et lui il prend des notes pour lui pour voir si elle est bien pour lui et voilà (CM-2).

Problématique : dynamique de voyeurisme avec identification inversée, non reconnaissance de la rivalité féminine, introduction de la figure masculine mais flou des identifications entre le maître et son serviteur.

10. ... donc là je dirais que c'est le fils d'un monsieur âgé (B1-1, A1-2) ... le fils il est tourmenté (B2-2) et il va voir son père qu'il a pas vu depuis longtemps (A1-2) ... et en fait ils ne s'aimaient pas trop et dès qu'il le voit il se serre dans ses bras (B2-3, E3-1) ... (?) il avait un peu disparu parce qu'il ne l'aimait pas le père et dès qu'il le voit il est super content de le voir (B2-1) ... (?) il a peut-être pu de maison pour se loger pu assez de sous pour s'en acheter une (CF-1) ...

Problématique : liaison de tendresse avec histoire à rebondissement.

11. Donc là je dirais que c'est dans une belle promenade où les passages sont très fin en pierre (CN-2, E2-1)... et y'a le vide à droite et à gauche (CN-4) ... et y'a une cascade qui tombe ... là on dirait qu'y a un dragon (A1-1) c'est bizarre ... et quelqu'un ... enfin un animal (A3-1) qui est différent et qui va se faire manger par le dragon (E2-2) ... un petit animal je dirais une marmotte ou quelque chose comme ça ... (?) quand y'a des gens qui arrivent par exemple il voit deux animaux (B1-2) ... un qui est surnaturel et un qui est normal (CL-4).

Problématique : problématique pré-génitale référée à une dynamique d'absorption, clivage entre le normal et l'étranger

12BG. Euh ... je dirais qu'y a un enfant qui a pris une barque (B1-2) ... qui voulait aller sur la rivière ... il est ressorti de l'eau ... euh (CI-1) ... il est tombé dans l'eau et il est ressorti (A3-1) ... et il a laissé sa barque parce qu'elle était trop lourde et il est allé se sécher chez lui parce que c'était pas loin (B2-1, A1-2).

Problématique : dimension objectale, notion de danger dont l'enfant se dégage rapidement, proximité des figures parentales.

13B. Alors je dirais que c'est dans une vieille ferme où y'a un petit garçon qui a été puni parce qu'il a fait une grosse bêtise chez lui et il est renvoyé juste au devant de sa grande porte et il boude (A2-4, A3-4) ... et il se parle un peu dans ses mains (CN-3) ... pourquoi elle m'a fait ça maman (B2-1, B1-2) ... il pleure pas ... il est un peu en colère (B2-3).

Problématique : solitude de l'enfant mis en relation avec une faute commise et punie (culpabilité), sentiment toléré avec mouvement d'opposition (défense/interdit).

19. Ouh là ... euh ... (CI-1) je dirais que c'est un train qui a deux hublots devant avec des fenêtres rectangles et que là ils mettent du charbon dans la chaufferie (A1-1, B1-2, CI-2) ... et qui fait plein de fumée comme dans les bateaux et là y'a plein de fumée qui rejette et y'a le paysage derrière qui défile très vite avec un peu de neige au sol (CN-4).

Problématique : capacité de contenance avec différenciation dedans/dehors.

16. ... (rire) (CI-1) ça ressemble un peu à un papyrus ... du papier canson ... papyrus canson voilà ... la feuille est blanche (CF-1)... (?) la neige (CN-4) ... non là c'est blanc cassé (A2-3, CF-1) ... ou un gros morceau de tissu pour

faire des vêtements parce que c'est pas totalement blanc (CF-1, CN-4)... parce que dès fois on est allé avec maman chercher du tissu et je regarde les tons (?) oui j'aime bien ! (CN-1)

Problématique : mise à distance par le recours au factuel.

Synthèse TAT (Baudin, 2007) :

<i>Procédés d'élaboration du discours :</i>	
- A Procédés rigides	A1 Référence à la réalité externe : 15 A2 Investissement de la réalité interne : 4 A3 Procédés de type obsessionnel : 6
- B Procédés labiles	B1 Investissement de la relation : 10 B2 Dramatisation : 13 B3 Procédés de type hystérique : 1
- C Evitement du conflit	CF Surinvestissement de la réalité externe : 4 CI Inhibition : 8 CN Investissement narcissique : 12 CL Instabilité des limites : 1 CM Procédés anti-dépressifs : 2
- E Emergences des processus primaires	E1 Altération de la perception : 3 E2 Massivité de la projection : 3 E3 Désorganisation des repères identitaires et objectaux : 2 E4 Altération du discours : 0
<i>Impressions sur la clinique de passation :</i>	
Entrée rapide dans l'expression, associations fluides, thématique de la culpabilité récurrente.	
<i>Niveau prévalent de l'angoisse :</i>	
Angoisse génitale.	
<i>Identité/Identifications :</i>	
Accès à l'identité. Identifications généralement assumées, parfois inversion sexuée et/ou instabilité des identifications.	
<i>Mouvements d'affects et qualité de la liaison affect-représentation :</i>	
Emotions traduites sur un plan verbal et sur un plan comportemental, affects pas toujours associés à une représentation.	

Entretien avec la maman :

Si vous avez un petit peu de temps j'aurais voulu vous poser quelques questions pour pouvoir mieux prendre en compte l'évolution de la situation de Constantin ...

Il change physiquement ... il a eu 11 ans au mois de novembre et de ce fait on est entré dans une période de pré-adolescence ... y'a toujours des nouvelles choses qui surviennent au niveau de son état physique et mental ... il a commencé récemment une sorte de tic ce qui nous a préoccupé puisqu'il a eu beaucoup d'épilepsie quand il était petit ... je pense qu'y a un changement hormonal qui a commencé ... et ces tics là j'en ai parlé à notre médecin de famille qui nous a dit qu'il a un stress au fond de lui et il attire notre attention par ce geste là ... et après deux semaines de traitement homéopathique ça a baissé ... c'était surtout en octobre et avec le traitement homéopathique ça s'est estompé ... je crois qu'il s'aperçoit au fond de lui qu'il est différent des autres ... le regard est beaucoup plus présent

... y'a son regard qui est très clair de plus en plus pétillant ... mais le verbal est encore très difficile ... il va lever le bras vers son frère ou sa sœur pour se faire comprendre ... il n'a pas changé au niveau comportemental ...

Sur le plan du comportement ... de l'agressivité ...

agressivité y'en n'a pas... le médecin dit qu'y a des choses qui sortent par cette façon dans son comportement ... il est quand même beaucoup sollicité ... il nous a mis en garde par rapport à ses stimulations ... qu'on exagère pas ... les vacances je les réserve pour des activités ludiques ... les apprentissages de la vie quotidienne ... ce qui peut l'amener à des périodes de vide ... quand il ne sait pas quoi faire il demanderait une présence ...

Il ne sait pas trop comment gérer quand il est seul ...

Il a du mal à s'occuper ... maintenant il a sa nintendo ... et on a pris la TNT ... ça y'est c'est acquis il sait jouer seul ... l'ordinateur il sait installer son jeu ... au niveau informatique il est très performant ... au niveau lecture elle est un peu plus fluide ... au niveau de sa santé ça faisait comme des secousses électriques ... mais on n'a pas pris rendez-vous avec l'hôpital pour le moment ... c'est les enfants qui ont commencé à remarquer ... et après avec le traitement homéopathique c'est les enfants qui ont remarqué qu'il n'en faisait plus ... y'a encore des petits moments ... on reste vigilant mais on ne veut pas en parler à l'hôpital pour le moment ... vu qu'y a eu de l'épilepsie au départ ils risqueraient d'enclencher tout de suite un protocole ...

Sur le plan de la communication ... il se fait comprendre par son comportement ...

Il a du mal à exprimer la joie la douleur mais y'a pas de trouble du comportement ni d'agressivité ...

Il contient ...

Plus jeune il tirait les yeux vers le bas (fait le geste de tirer son œil vers le bas avec un doigt) ... maintenant il tient son œil (tient son œil sur le côté avec un doigt) ...

Comme une stéréotypie ...

Mm ... sinon tout ce qui était sable eau ça s'estompe ... ce n'est plus un refuge ... on a gardé le bain ça doit le relaxer ... c'était toujours l'eau transvaser il pouvait le faire des heures ... là c'est uniquement le bain une fois par jour ...

Et avec Sophie ... comment vous percevez leur relation de frère et sœur ?

Sophie est très ouverte extrêmement sociable elle a énormément de vocabulaire ... elle est douée pour la musique ... elle est très polyvalente ... très créatrice ... type artistique ... et avec Constantin elle a de la patience ... alors que le grand est très peu patient ... alors je m'interroge si Constantin prend plus de place ... je fais attention ... Constantin lève le bras en ce moment parce qu'il sent que Stanislas n'a pas la patience ... Sophie va introduire le jeu avec ce qu'il aime ... alors que Stanislas il a un décalage du fait qu'il est plus grand ...

Vous avez l'impression que c'est plus difficile pour Stanislas en ce moment ...

S'il faut le garder il le fera mais il ne jouera pas avec lui ... pour lui il est différent et il occupe un peu plus de place qu'il ne faudrait ... que Alexandre y'a moins de décalage physique et mental avec Constantin ... y'a de la complicité entre eux ... parce qu'il y a des traits communs entre lui et Constantin ...

Vous pensez que ça va se passer comment pour Constantin plus tard au vu de son évolution actuelle ... ?

Là on voudrait un maintien en primaire mais ce n'est plus la MDPH qui décide c'est l'inspection académique ... il est en classe normale avec AVSI mais ils voudraient qu'il aille en IME ... moi je me concentre sur le bien de Constantin ... c'est pareil pour Alexandre ... on ne reconnaît pas le handicap donc il n'a pas de prise en charge ... mais on le fait quand même suivre par un psychologue indépendant ... ce qui peut représenter un coup financier ... et c'est sûr que ça a un impact sur les autres ... on n'est pas allé en vacances au ski par exemple ... ça les administrations ne se rendent pas compte ... j'ai visité des IME ... ça ne conviendrait pas ... c'est des cas très lourds en IME ...

Vous voudriez quel genre de structure après le primaire ?

Nous on préférerait le collège avec AVS ... mais on me reproche souvent de trop m'acharner.

• **Protocole de Rorschach :**

<p><u>Planche 1</u> 2''</p> <p>1. ^ un monstre avec des ailes et au bout y'a des griffes ...</p> <p>2. un peu un papillon avec une tête ronde avec un trou au milieu là ... je mettrais ses mains là. 47''</p>	<p>- les ailes (partie sup.) et les griffes énormes (D7) et là les ailes sont repliées (partie inf.) un peu comme un insecte qui est mort il a ses ailes collées contre lui.</p> <p>- la posture d'un papillon ... le corps et les ailes ... là y'a un trou tout noir (partie foncée au centre de Dd22) et dans les deux bosses les deux yeux ... (<i>trou noir ?</i>) ben la bouche ... c'est ça qui me gênerait.</p>	<p>G</p> <p>G/Dd</p>	<p>FClob-</p> <p>FC'+ → kanst</p>	<p>(A)</p> <p>A</p>	<p>Ref aggress Devit Pen</p> <p>Ban Pen</p> <p>Choc</p>
<p><u>Planche 2</u> 11''</p> <p>3. ^ on dirait deux museaux qui se touchent ... enfin y'a une vitre au milieu ... il(s) se touche(nt) et il a les pattes en sang (sourire) ...</p> <p>4. et il tire la langue ...</p> <p>5. et aussi la tête est en sang un peu ... et voilà. 51''</p>	<p>- il se regarde dans le reflet et il touche le museau sur la vitre et il a les pattes coupées en sang (<i>comme un miroir ?</i>) oui y'en a un seul à cause de la ressemblance ...</p> <p>- Dd27</p> <p>- il a dû être battu ou un truc comme ça ...</p> <p>(D2) : il a peut-être touché la vitre ... ça a laissé la marque [D CF- Frag K rep]</p>	<p>G</p> <p>Dd D</p>	<p>kanstC</p> <p>kan- CF</p>	<p>A/Sg</p> <p>Ad Ad</p>	<p>Reflet Pen Choc R</p> <p>Pen Pen K rep</p>
<p><u>Planche 3</u> 2''</p> <p>6. ^ je dirais que c'est une personne qui fait de la gym en face d'une vitre ...</p> <p>7. et là c'est des gants de combat ...</p> <p>8. et elles doivent taper dans le truc en l'air 45''</p>	<p>- (D3) enfin c'est bizarre ... surtout à cause de la couleur ...</p> <p>R. Ad. : et là elle s'entraîne elle s'étire (D5) [D Kp+ Hd]</p> <p>- c'est bizarre ... on dirait aussi un estomac ... la forme. [D F- Anat Pen]</p>	<p>G</p> <p>D</p> <p>G</p>	<p>K</p> <p>CF-</p> <p>K</p>	<p>H</p> <p>Obj</p> <p>H/Obj</p>	<p>Ban Reflet</p> <p>Réf agres Barr</p> <p>Ref agres</p>
<p><u>Planche 4</u> 4''</p> <p>9. ^ je dirais que c'est un raton laveur qui a une toute petite tête avec un énorme corps avec des pieds et une grosse queue ... et je dirais aussi qu'il est tout gluant (grimace) ... voilà. 47''</p>	<p>- tout gluant avec les petites vagues ... c'est les poils qui sont tout ondulés ... il a l'air tout gluant ... et ça je vois pas trop ce que c'est (D4) ... (?) il serait terrifiant.</p> <p>E.L. : gris une peau d'éléphant quelque chose comme ça ... là la</p>	<p>G/</p>	<p>FE- → Clob</p>	<p>(A)</p>	<p>Pen Ref phalliq</p>

	trompe de l'éléphant (Dd5) les oreilles (partie sup.) et les pattes sur le devant (D6) (<i>perspective ?</i>) oui et on verrait la trompe devant. [G FE- A Ref phalliq]				
<u>Planche 5</u> 6'' 10. ^ je dirais que c'est une chauve-souris qui a la tête d'un crocodile ... de longs pieds un peu comme les renards ... de longues pattes toutes fines. 35''	- qui s'ouvre et qui se referme ... la forme les ailes longues avec les pointes et la couleur noire ... les pointes pour l'articulation ... quand elle ferme ses ailes ça fait des pics ... et c'est un peu la forme d'un crocodile là (D6)... quand on regarde de côté là aussi on dirait la forme d'un crocodile au bout des ailes ... (D4) ... c'était les pattes pas les pieds comme dans les dessins de Jean de la Fontaine ... le renard quand il est debout il a les pattes comme ça toutes fines.	Gcontam	FC'- → kan	A/Ad/Hd	Ban Pen Intellect
<u>Planche 6</u> 3'' 11. ^ c'est un renard qui a le museau vers le haut et on voit les moustaches dépasser de son museau ... et qui vient de se transformer en étoile ... son corps est en étoile ... ses pattes et ses jambes ... voilà. 44''	- les moustaches les deux petits traits (Dd26) ... ses deux bras ses deux jambes et il est assis (D1) et là il a les poils de la tête (D6) E.L. : ou sinon c'est un animal qui est en tapis comme les ours dès fois ... comme aplati. [G F+ A Ban]	Gcontam	kan/kob-	A/Hd/Elem	Confab
<u>Planche 7</u> 5'' 12. ^ c'est un lapin qui est habillé ... il a une jupe et un t-shirt ... et il est dos face à une vitre et il la regarde en tournant la tête. 39''	- c'est de dos ... il a les pattes en avant et il tourne la tête pour se regarder ... une lapine un lapin fille ... les oreilles (D5) c'est pour ça que j'ai vu que c'était un lapin ... la jupe (D4) le t-shirt (D3) ... il fait le beau comme ça en tournant la patte ...	G	kan	A/Vet	Reflet Barr
<u>Planche 8</u> 7'' 13. ^ là je dirais que c'est deux loups qui sont sur une sphère pleine de couleurs et ils sont accrochés comme des ventouses à la sphère ... 14. je dirais que c'est de la forêt ... ils marchent un peu sur de la terre.	-là on dirait qu'y a un dinosaure (D4) qui les attrape par les mains ... avec la bouche les dents (Ddb13) ... il les aide à monter [D/bl kan- (A)/Ad] - la terre est ronde donc il marche sur une sphère qui est la terre ...	G	kanC	A/Obj	Ban Ref anaclit
		G/	kanC	A/Bot/Geo	

51''	par contre le rose-orange je ne vois pas trop ce que c'est.				
<u>Planche 9</u> 5''					
15. ^ je dirais que c'est une vache ... une tête de vache qui a les poils de la tête orange un peu comme un fou hérissé ... il a les poils du corps vert et les poils des jambes roses.	- les trous de narines (Ddb123) avec la forme d'une tête de vache (Dbl8) ... là les poils (D3) un peu ébouriffé comme un clown comme le carnaval.	G/bl	FC/-	A/Hbarré	Confab
16. v une tête de fille avec son t-shirt tout vert et les bras vert avec une robe orange ... et aussi ça ferait des couettes comme ça ... et là y'a des sortes de doigts elle fait comme ça (se tient la tête) elle a peur ! 1'34''	- la robe orange et blanche ... elle a peur ... ou étonnée ... ou peut-être qu'elle entend quelque chose.	G/Dd	KC → Clob	Henf/Vet	Ban Barr Pen Ege
<u>Planche 10</u> 14''					
17. ^ donc là je dirais que c'est tout plein d'insectes qui font la fête ...	- il a l'air joyeux ... la sauterelle l'araignée elle danse avec une feuille elle bouge ...	Gz	kanC	A	
18. en bleu c'est des araignées		D	F+	A	Ban
19. en gris c'est des poux	- les poux ils se regardent dans une glace et il se dit qu'il est beau E.C. : parce qu'il est gris	D	FC-	A	Reflet
20. en vert je dirais un perce-oreille	- les pinces ici	D	F-	A	
21. et en vert kaki je verrais des sauterelles ...	- on dirait qu'y a du vent et qui s'accrochent ... la sauterelle en vert kaki ... il a l'air content.	D	FC+ → kan	A	
22. et aussi les araignées elles tiennent une feuille. 1'09''		D	kan	A/Bot	Ban

Choix :

- Les deux planches préférées : n°7 «avec les lapins ... parce que c'est une lapine qui est mignonne avec sa jupe» et n°9 «c'est une petite fille avec des couettes roses qui est bien habillée et on dirait qu'elle veut écouter quelque chose ... et j'aime bien la façon comment est faite sa tête enfin les couettes devant et la robe »
- Les deux planches moins aimées : n°8 « celle-ci parce que j'ai pas très bien compris ce que ça voulait représenter » et n°3 « je comprends pas trop non plus»
- Planche qui fait penser au chien : n° 2 « Le chien »
- Planche qui fait penser à Alexandre : n°1 « parce qu'il aime bien un peu tout ce qui est imaginaire et impressionnant »
- Planche qui fait penser à Constantin : n° 6 «parce que il se transforme en quelque chose ... il arrivera un jour ... il évoluera assez vite»
- Planche qui fait penser à maman : n°9 « parce que ça lui ressemble un peu la robe les mains comme elles font (*côté expressif*) voilà »

- Planche qui fait penser à Stanislas : n° 5 « je sais pas pourquoi ... parce qu'il est rusé ... intelligent ... un peu comme les pattes du renard ... et il aime bien pareil un peu l'imaginaire »
- Planche qui fait penser à papa : n° 4 « l'éléphant ... il est fort dans tout ... il imite bien l'éléphant en fait (sourire) »
- Planche qui fait penser à moi : n°9 « celle-ci parce que je suis comme maman ... j'aime bien mettre des robes des couettes ... et tout ce qui est carreaux et rayures ... c'est pas très beau (*ça va pas trop ensemble*) mais j'aime bien »

Méthode associative :

1. - ça me fait penser à un jeu qui s'appelle Pokemon et sur une couverture y'a un gros monstre et ça m'a fait tout de suite penser à ça ... dans un journal de Mickey y'a des illustrations et y'avait ça ...
 - il veut montrer ses grosses ailes pour être imposant et les autres sont plus petites ...
2. y'a des histoires où y'a des chiens qui se sont battus et c'est triste et ça me fait penser à ça ... et sur le square aussi y'avait un chien qui était passé qui avait une patte en moins et ça m'a fait penser aussi à ça.
3. y'a maman qui fait de la gym donc j'ai pensé à ça en premier ... et moi aussi je fais de la gym et on s'étire comme ça dès fois ... ou aussi c'est peut-être pour faire le grand écart et voilà.
4. j'ai déjà vu la tête comme ça dans un documentaire ça m'a tout de suite fait penser à un raton laveur et des grandes jambes et une queue.
 - l'éléphant j'ai pensé à la peau et après ça m'a tout de suite tilté ... et des éléphants j'en ai vu dans des documentaires donc je sais à peu près à quoi ça se ressemble avec de longues oreilles.
5. dans des dessins de renard les pattes c'est un peu pareil ... et pareil pour les chauves-souris les articulations des ailes j'avais déjà vu ... (?) irréel un peu méchant ... le côté moqueur de Stanislas.
6. comme un loup qui fait ouh ... il crie un peu à l'aide parce qu'il ne sait pas ce qui se passe comme Constantin ... enfin il ne crie pas Constantin ... qui demande de l'aide tout le temps.
7. comme certaines copines qui a dans la classe qui veulent toujours se regarder devant la glace pour ne pas avoir un petit défaut qui pourrait peut-être leur paraître moche (*et toi ?*) pas tant.
8. ouh ... alors là je calle ... c'est comme dans les montagnes quand on fait de l'escalade ... y'a toujours quelqu'un qui nous aide.
9. - c'est le côté que je connais la tête de la vache la forme avec les narines ... c'est un clown qui s'est mis un masque de tête de vache et il a gardé ses vêtements ses jambes ...
 - ... le côté féminin ...
10. ça me fait penser à des booms y'a tout le monde qui se déchaîne ... avec les couleurs ça fait un peu l'ambiance fête.

Facture globale du protocole :

Là encore entrée rapide dans l'expression, associations fluides, parfois confusion dans les pronoms (singulier/pluriel, masculin/féminin), quelques craquées verbales.
Bon investissement à l'égard du test. Déploiement d'un champ thématique assez large.

Psychogramme (Richelle, 2009) :

Production	Appréhension	Déterminants	Contenus	Phén. particuliers
R = 22 R additives = 6 Tps total = Tps moyen / pl. = 51'' Tps lat. moyen = 6''	G% = $14/22 \times 100 = 64\%$ D% = $7/22 \times 100 = 32\%$ Dd% = $1/22 \times 100 = 4\%$ Dbl = $0/22 \times 100 = 0\%$ T.A = $\frac{G\%}{(Dd\%)}$ D%	F% = $2/22 \times 100 = 9\%$ F+% = $1/2 \times 100 = 50\%$ F% élargi = $20/22 = 90\%$ F+% élargi = $12/20 = 60\%$ TRI = 3/4.5 ambiequal FS = 8/0.5 introversif RC% = $9/22 \times 100 = 41\%$	H = 2 Henf = 1 H barré = 1 Hd = 2 H% = $6/22 \times 100 = 27\%$ A = 14 (A) = 2 Ad = 3 A% = 86% Sg = 1 Obj = 3 Bot = 2 Geo = 1 Elem = 1 Vet = 2 I.A. = $3/22 \times 100 = 14\%$ Ban = 7	Choc = 1 Choc R = 1 Ref agress = 3 Ref phalliq = 1 Ref anaclit = 1 Devit = 1 Refllet = 4 Intellect = 1 Confab = 2 Ege = 1 K rep = 1 Pen = 8 Barr = 2

Grille de représentation de soi (Sanglade, 1984)

	Réponses au Rorschach	Objet représenté	Mode d'entrée en contact avec l'objet	Identif sexuelle	Différenciation ou non entre soi et l'objet
Planche 1	1. " Un monstre " 2. " un papillon "	17 11	80 7		D E
Planche 2	3. " deux museaux qui se touchent " 4. " il tire la langue " 5. " la tête en sang " [5. " la marque "]	17 17 104 [54]	11 7 10 [12]		D - J D
Planche 3	6. " une personne qui fait de la gym " 7. " des gants de combat " 8. " elles doivent taper " [8. " un estomac "]	01 24 01 [104]	7 80 8 [12]	/ / /	J
Planche 4	9. " raton laveur ... tout gluant ... terrifiant " [9. " une peau d'éléphant "]	17 10	80 12		
Planche 5	10. " chauve souris qui a la tête d'un crocodile ... qui s'ouvre et se referme "	15	7		
Planche 6	11. " renard qui se transforme en étoile " [11. " un animal en tapis "]	15 [10]	9 [12]		D
Planche 7	12. " lapin habillé ... dos face à une vitre ... il la regarde en tournant le dos "	15	11	F	J

Planche 8	13. “ deux loups accrochés à une sphère comme des ventouses ” [13. “ un dinosaure qui les aide à monter ”] 14. “ ils marchent un peu sur la terre ”	11 [14] 11	9 [4] 3		R
Planche 9	15. “ une vache qui a les poils de la tête orange ” 16. “ une fille ... elle a peur ! ”	15 01	12 7	F	E
Planche 11	17. “ des insectes qui font la fête ” 18. “ des araignées ” 19. “ des poux ... il(s) se regarde(nt) dans une glace ” 20. “ un perce-oreille ” 21. “ des sauterelles ... qui s'accrochent ” 22. “ les araignées tiennent un feuille ”	11 11 11 11 11 11	1 12 11 12 3 3		J

Synthèse de la représentation de soi :

1ère colonne:	Contenus des mondes humain et animal reflétant l'unité.	Nb : 14 Rep.: 2, 6, 8, [11], 13, [13], 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22
	Contenus des mondes humain et animal renvoyant au morcellement.	Nb : 10 Rep.: 1, 3, 4, 5, [8], 9, 10, 11, 12, 15
	Contenus de monde inanimé unitaires.	Nb : 1 Rep.: 7
	Contenus du monde inanimé moins élaborés.	Nb : 1 Rep.: [5]
2ème colonne:	Interactions positives (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) Actions à caractère agressif Dénominations simples	Nb : 11 Rep : 2, 4, 6, 8, 10, [13], 14, 17, 16, 21, 22 Nb : 1 Rep : 8 Nb : 6 Rep : [5], [8], [11], 15, 18, 20
	Rep. à car. agressif ou menaçant. Actions subies Action incongrue Etre humain ou animal mort Image en miroir	Nb: 3 Rep : 1, 7, 9 Nb: 2 Rep : 3, 5 Nb: 2 Rep : 11, 13 Nb: 0 Nb: 2 Rep : 12, 19
3ème colonne:	Identifications masculines stables Identifications féminines stables	Nb : 0 Nb : 8 Rep : 12, 16
	Identifications non précisées	Nb: 2 Rep : 8, 6
4ème colonne:	Contenus détériorés et thèmes du double	Nb : 7 Rep : 1, 3, 5, 6, 11, 12, 19
	Autres problèmes de différenciation entre soi et l'autre	Nb : 3 Rep : 2, 13, 16

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'expression pulsionnelle (Rausch de Traubenberg, 1990)

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	franche		4	6, [7], 8		10	11		13(2), [13] (3), 14	16	17, 21, 22 (2)	15
	neutralisée	1 «repliées» 2 «posture»	3 «se regarde»					12		15 «ébouriff»	19	6
Non objectale	franche											0
	neutralisée											0

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'agressivité

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	active			8								1
	passive		3, 5				[11]					3
Non objectale	active											0
	passive											0
potentielle		1		7	9	10			13			5

Grille d'analyse de la dynamique affective: axe du narcissisme

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Représentation											0
Valorisation											0
Atteinte Dépréciation									15		1
Repli		3	6				12			19	4

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'image du corps

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Intègre			6, 8				12	13, 14	16		6
Atteinte	2 (1) « avec un trou »			9 (2)	10(2)	11(2)			15(2)		5
Partielle											0
Fragmentaire	1	3, 5	[8]								3

Indicateurs de mentalisation (De Tychey, 1991)

Symbolisation des pulsions sexuelles	Symbolisation des pulsions agressives	Symbolisation des affects
Pl. 2 : deux museaux qui se touchent B+ Pl. 4 : grande queue B+ Pl. 6 : moustaches B+	1. monstre ... un peu comme un insecte qui est mort D- 3. pattes en sang D+ 5. tête en sang D- 7. gants de combat B- 10. des pics B- 13. loups B+ 18. araignée B+ Découpes rouges aux planches 2 et 3 : excitation pulsionnelle traitée, réponses à symbolisation crue (3,5), recours à des représentations d'agir agressifs symbolisés (7,8)	1 affect de déplaisir (peur) en passation spontanée, 2 affects de plaisir (joyeux, content) et 1 affect de déplaisir (terrifiant) à l'enquête, toujours contrôlés par la forme. Quelques acting in (grimace, sourire suivi d'un temps de latence).

En regardant tes réponses au questionnaire la semaine derrière ... il y a certaines questions qui me sont venues ... en voyant que tu semblais hésiter dans certaines de tes réponses ... par exemple à la question est-ce que tu te sens parfois mal à l'aise en classe ... tu as modifié ta croix ... tu veux peut-être nuancer ta réponse ?

En fait je suis pas à l'aise en classe pour les DS ... même si j'ai bien appris et tout ça je stresse un peu ... je pense que je vais réussir mais comme je ne sais pas le sujet mais après (souffle) ... si j'ai réussi je suis contente.

Tu as l'air de vouloir dire dans tes réponses au questionnaire ... que les autres peuvent venir t'embêter parfois ?

Y'en a qui m'insultent à l'école ... dès fois je sais même pas pourquoi ils m'aiment pas ... je les connais à peine ... mais sinon mes copines y'a pas de problème ...

D'autres élèves à l'école ...

... c'est des gens qui étaient avant dans ma classe ceux avec qui j'étais au primaire ... dans le bus dès fois ... ils sont pas très nets ...

Ça se passait comment au primaire ?

Ça allait ... quand ils ne sont pas avec leurs copains ils ne font pas leur intéressants ... c'est pratiquement tout le temps comme ça ...

Ils font les malins avec leurs copains ...

Mais sinon non ça va y'a pas de problème.

Tu as indiqué que tu peux perdre parfois tes moyens quand on te fait des reproches ... qu'est-ce que tu entends par là ?

Ben dès fois je les réinsulte ... dès fois je pars direct ... dès fois si c'est pour rien je vois pas pourquoi ...

Y'a pas forcément de raison de répondre ...

Voilà.

Globalement dans ce que tu as pu me dire ... il semblerait que la relation avec Constantin soit finalement plus facile qu'avec Alexandre...

C'est pas comparable ... c'est pas du tout le même genre de garçon ... mais c'est plus facile avec Alexandre qu'avec Constantin quand même ...

Par rapport à la communication ...

C'est ça.

SOPHIE

Mon frère / ma sœur imaginaire

C'est l'histoire d'un voyageur qui découvre un pays imaginaire et qui rencontre quelqu'un qu'il reconnaît comme son frère / sa sœur.

Décris son voyage dans un récit à la première personne comme si tu étais le héros de cette histoire. Tu peux inventer la configuration de ce pays, les particularités de ses habitants au gré de ta fantaisie, et indiquer comment tu imaginerais ce frère / cette sœur et ce que tu voudrais faire avec lui / avec elle ...

Tu peux utiliser une ou plusieurs pages, me transmettre tes écrits à la prochaine séance ou me les envoyer ultérieurement soit par la poste soit par mail (Stephanie.Claudet@etudiant.univ-nancy2.fr).

Un jour, dès que je suis sorti de chez moi, je vois que ce n'était pas mon quartier et ma rue. Je suis allé me renseigner auprès d'une grande fille et je lui ai demandé où on était et quel âge elle avait. Elle m'a dit qu'elle avait 15 ans et que j'étais sa petite sœur. Je la crut aussitôt. Ma nouvelle grande sœur était blonde, grande, très belle et très intelligente. Je voudrais tout faire avec elle : shopping pour avoir les mêmes affaires, du sport parce que ça lui irait bien et qu'elle est dans la même classe que moi ! Elle m'a dit qu'on était dans le monde de la sucrerie. On est allés voir une cascade de chocolat puis une autre de meringue : que c'était bon. Aussi, elle m'a emmené dans une pyramide de nougatine et les hiéroglyphes étaient peints avec du sirop bleu de sucre de canne. J'adore cette nouvelle sœur et je resterai toujours avec elle ! (Elle s'appelle Aliénor).

Cas 3 : Oscar, 13 ans 2 mois

Avant dernier d'une fratrie de 6 enfants

Frère autiste Sacha 10 ans 5 mois

Sœur et frère aînés indépendants (vie active), les autres vivent au domicile familial (situation scolaire)

Mère au foyer

Père ouvrier du bâtiment

Famille repérée par un psychiatre responsable d'un hôpital de jour.

Lors du premier contact, la mère me dit d'emblée que Oscar est très timide et qu'elle se demande s'il acceptera de me parler.

Entretien avec Oscar :

1. ça va ... sauf mon père ... il dit mon fils que à Sacha ... il ne lui dit pas son prénom alors que moi il dit Oscar ...

Avec tes autres frères et sœurs aussi ... ?

Ça dépend.

2. ça ne me gêne pas du tout

3. *Tu as peut-être plus d'affinités avec certains de tes frères et sœurs ?*

Avec ma grande sœur ... l'aînée ...

Il y en a avec qui tu ne t'entends pas trop ?

Oui ma sœur la dernière ...

Parfois vous vous chamaillez entre vous ?

Oui moi avec mon petit frère ...

Du genre ?

Quand je veux faire quelque chose il s'énerve ... alors je suis obligé de laisser tomber sinon c'est infernal ...

Tu penses qu'il comprend ... ce que tu lui demandes par exemple ?

Oui ... avant pas du tout mais là ça va mieux il arrive à parler ... quand c'est lui qui demande je fais pour pas qu'il s'énerve ...

Il faut que ce soit son initiative ...

Il peut me mettre des coups de pied ...

Sa façon de dire ça va pas ?

Par contre quand je fais semblant d'imiter quelqu'un de la télé il rigole ...

Il peut avoir le sens de l'humour ...

Oui il rigole ...

C'est avec lui que tu passes le plus de temps ?

Oui ... on est dans la même chambre ... parfois dans le même lit ... parfois on se sépare sinon ça va gueuler ... mais c'est mieux ... ça va mieux ... parce qu'il comprend mieux ... donc c'est plus intéressant.

4. Plutôt bien ... mieux avec ma mère ... mon père n'arrête pas de gronder ... quand y'a un problème ça a toujours été sur moi que ce soit Sacha ou Justine ...

Tu as plus d'activités en commun avec ta maman ?

Non ...

Qu'est-ce que tu aimes faire à la maison ?

Plutôt regarder la télé ...

Tu fais parfois des jeux ?

A cache-cache ... un peu moins maintenant ...

5. Oui ... des copains c'est tout pas de copine ...

Tu leur parles un peu de ta famille ... ?

non pas de famille ...

6. Rien de spécial ...

7. J'aimerais être coiffeur ...

C'est une idée que tu as depuis longtemps ?

Oui ... je connaissais quelqu'un qui était coiffeur ...

Qu'est-ce qui te plaît dans ce métier ?

C'est pour parler aux gens ...

Et tu le vois toujours ce coiffeur ?

Oui c'est mon coiffeur avec mon petit frère

Que tous les deux ?

Et mon père aussi ...

C'est drôle ta maman dit que tu es timide et toi tu aimerais un métier où on parle aux gens ?

Oui ... c'est l'idée de couper les cheveux aussi.

Et pour ton frère ... comment tu imagines l'avenir plus tard ?

Il sera un jour normal je pense ...

Parce que tu le vois progresser ...

Oui parce que je le vois progresser donc voilà ...

Il va à l'école lui aussi ?

Oui ... il y a une classe spéciale à X (ville la plus proche) ...

Et tu as déjà pensé à ta vie de famille plus tard ... comment tu voudrais que soit ta vie de famille pour toi plus tard ?

Non ... je ne sais pas ... pas pour l'instant.

Facture de l'entretien : Oscar a eu besoin d'être mis à l'aise au départ, puis l'échange s'est progressivement instauré. S'exprimant à un rythme saccadé, l'inhibition est restée très prégnante tout au long de l'entretien. Il s'est ensuite davantage exprimé en situation projective.

Protocole du TAT :

1. ... (CI-1) c'est quelqu'un qui est triste (B1-3) ... il veut peut-être apprendre à faire du violon ... je ne sais pas c'est quoi comme instrument (A3-1) ... il essaie de ... je ne peux pas dire plus ... (CI-1) (*d'en faire ?*) sûrement ... il veut demander à quelqu'un de le faire (B1-2, CM1) et peut-être qu'il refuse de lui apprendre ... (B2-3)

Problématique : problématique d'impuissance non verbalisée, blessure narcissique davantage associée à la perte objectale.

2. C'est sûrement quelqu'un ... (CI-1) une personne qui regarde comment c'est la vie d'un paysan ou d'une paysanne (CI-2) (*comme si elle observait ?*) oui ... (CN-3)

Problématique : structuration œdipienne non abordée.

3. C'est une personne qui est triste (B1-3) ... qui est couché sur un espèce de banc (A1-1) ... désespérée sur la vie (E2-3) (*y'a quelque chose de particulier qui la rend triste ?*) ... non ... (CI-1, CI-2)

Problématique : affects forts sans représentation associée.

4. On dirait qu'ils se voient sur une glace ... un miroir (CN-5) ... ou peut-être qu'ils vont se demander ce qu'ils vont faire comme avenir ensemble ... (A3-1, A1-2, CM-1)

Problématique : différence sexuelle non abordée, pas d'ambivalence pulsionnelle.

5. C'est quelqu'un qui ouvre la porte ... se demande ce qu'il se passe ... elle a aperçu qu'il n'y avait personne (CF-1) ... qu'il y avait la lumière allumée (CL-2) (?) oui sur une table avec les livres (A1-1) ... sûrement que la personne qui était là à oublier d'éteindre la lumière ... (B1-2, CF-2)

Problématique : description factuelle d'un personnage féminin qui pénètre et regarde.

6BM. C'est sûrement un garçon ... un jeune homme qui est avec sa mère (A1-1)... le monsieur est en train de lui dire bonjour ou a une excuse à lui demander (A3-1) ... et sa mère guette la fenêtre (E4-1) ... il commence à être triste (B1-3) car sa mère ne veut lui pardonner (*parce qu'elle regarde par la fenêtre ?*) pour savoir si elle va lui pardonner ou pas (*elle est en train de réfléchir ...*) oui (A2-4).

Problématique : tristesse liée à un sentiment de culpabilité.

7BM. C'est sûrement son père qui guette son fils (B1-1) ... il se demande qu'est-ce qu'il va faire ... (*le père ou le fils ?*) euh ... oui le père (E3-1) ... seulement le fils ne dit pas un mot ... il guette devant (*et qu'est-ce que pense le père ?*) qu'est-ce qu'il va dire ou faire (CF-1)... il va peut-être partir (A3-1) ... il réfléchit (A2-4)... (*et le fils ne dit rien ...*) il essaie de voir ce qu'il va dire à son père (*c'est un peu pareil des 2 côtés ...*) ... oui (CI-1, CI-2, CM-2).

Problématique : confusion dans la relation.

8BM. 3 personnes qui ont essayé de lui ouvrir son ventre ... celui qui est en train de pleurer ... (*lequel ?*) celui qui est couché ... y'en a un qui guette devant ... y'a 2 personnes qui opèrent celui qui pleure et y'en a un qui guette devant pour rien dire ... (CF-1, E2-2, CI-2) (*ils l'opèrent parce qu'il y a un problème*) ... sûrement que oui puisqu'ils sont en train de lui ouvrir avec un genre de couteau (E2-3).

Problématique : scène d'agressivité avec complicité.

10. (CI-1) 2 personnes (CI-2) ... une qui est devant la personne en train de lui serrer ... la personne qui est devant ne dit rien ferme les yeux et l'autre personne ferme les yeux aussi sauf qu'elle lui serre dans les bras (A1-1) ... la personne qui est devant qui ne sert pas dans les bras réfléchit qu'est ce que je vais faire qu'est ce que je vais lui dire ... sûrement qu'elle a fait quelque chose qui ne fallait pas faire à cette personne ... et la personne qui est devant ne sait pas si elle va excuser ou pas le truc qui ne fallait pas faire (A2-4).

Problématique : culpabilité sans représentation associée.

11. C'est dans une forêt ... y'a plein de rochers ... (A1-1) comme s'il y avait eu une explosion (E2-2) y'a un passage qui est très étroit ... y'a sûrement un animal un dragon qui s'est caché dans une grotte ... il est réveillé par l'explosion et il se demande ce qu'il s'est passé (B2-1) (*il était déjà dans la grotte ?*) oui ... (*et y'a un passage très étroit...*) juste à côté du rocher ... si ça tremble ... on risque de mourir (E2-3).

Problématique : mouvement de régression associé à un risque léthal.

12GB. Sûrement dans une rivière ... puisqu'il y a une barque ... y'a ... un arbre et de l'herbe (A1-1) ... y'a personne car on dirait qu'elle a été abandonnée (CM-1) ... c'est une barque qui ne sert plus ... y'a pu personne qui passe dans cet endroit ... (CF-1)

Problématique : problématique d'abandon.

13B. C'est un jeune garçon ... il est assis ... il est devant une maison (A1-1) ... qui est abandonnée (CM-1) ... et sûrement que l'enfant y passe de temps en temps pour regarder le soleil (CF-1, A1-2, E2-1, E1-3)... il se demande ce qu'il va faire de sa vie ... sûrement il attend toute la journée pour se demander qu'est-ce qu'il va faire (A1-2, A2-4) ... il guette aux alentours est-ce qu'il y a quelqu'un qui passe ou un animal (CF-1)

Problématique : angoisse d'abandon.

19. C'est sûrement des maisons (A1-1) ... y'a des lumières (CL-2) ... c'est sûrement une tempête de neige ... ils ne peuvent plus sortir ... il y a tellement de neige qu'ils ne peuvent plus rien faire et attendent qu'il n'y ait plus de tempête ... ils n'arrivent pas à faire de feu car il n'y a peut-être plus de bois (*ils ont peut-être froid ?*) oui sûrement comme il n'y a plus de bois ... (E2-2)

Problématique : impuissance

16. ... rien du tout ... désolé (CI-1).

Problématique : refus.

Synthèse TAT (Baudin, 2007) :

<i>Procédés d'élaboration du discours :</i>	
- A Procédés rigides	A1 Référence à la réalité externe : 11 A2 Investissement de la réalité interne : 4 A3 Procédés de type obsessionnel : 4
- B Procédés labiles	B1 Investissement de la relation : 6 B2 Dramatisation : 2 B3 Procédés de type hystérique : 0
- C Evitement du conflit	CF Surinvestissement de la réalité externe : 6 CI Inhibition : 12 CN Investissement narcissique : 2 CL Instabilité des limites : 2 CM Procédés anti-dépressifs : 5
- E Emergences des processus primaires	E1 Altération de la perception : 1 E2 Massivité de la projection : 7 E3 Désorganisation des repères identitaires et objectaux : 1 E4 Altération du discours : 1
<i>Impressions sur la clinique de passation :</i>	
L'inhibition s'est progressivement levée. Oscar s'est davantage livré, paraissant plus à l'aise avec la médiation de l'outil projectif. Il a eu toutefois besoin d'un soutien pour déployer sa pensée. S'exprimant sur un ton peu audible, l'interaction a supposé un effort d'attention et d'écoute important de ma part.	
<i>Niveau prévalent de l'angoisse :</i>	
Prégénitale.	
<i>Identité/Identifications :</i>	
Identifications souvent indéterminées, parfois identité indifférenciée.	
<i>Mouvements d'affects et qualité de la liaison affect-représentation :</i>	
Assez peu d'affects exprimés, affects parfois débordants sans représentation associée.	

A l'issue de la 1^{ère} séance Oscar n'a pas souhaité prévoir tout de suite un 2^{ème} RDV, je lui ai proposé de réfléchir jusqu'à la semaine suivante : je lui téléphonerai pour savoir s'il a envie que l'on se revoie ou pas.

• **Protocole du Rorschach**

<p><u>Planche 1</u> 5''</p> <p>1. ^ on dirait une chauve-souris ... 2. v on dirait qu'il y a eu une naissance ...</p> <p>3. ^ il montre ses ailes (?) pour voler ... 1'07''</p>	<p>- sur toute l'image - la naissance là (D4) le mâle au dessus (D3) ... la femelle au milieu et la naissance en dessous. - les ailes de chaque côté</p>	<p>G D D</p>	<p>F+ F- kan</p>	<p>A Abs Ad</p>	<p>Ban Pen</p>
<p><u>Planche 2</u> 5''</p> <p>4. ^ y'a deux mains qui portent un objet je ne sais pas quoi ... 36''</p>	<p>- dans le rouge (D2) E.C. : non - le reste on dirait deux ours ... leurs pattes se touchent [D kanst A Ban] - le bas on dirait du sang ... sûrement ils se sont fait tirer quelque chose ... [D C+ Sg Krep]</p>	<p>D</p>	<p>kp+/-</p>	<p>Hd/Obj</p>	
<p><u>Planche 3</u> 5''</p> <p>5. ^ y'a un nœud papillon au milieu ... 6. ^ à côté y'a deux personnes qui se regardent de la même façon ... 7. ^ aussi y'a du sang qui sort juste derrière les personnes ... 8. ^ y'a les mains ou les jambes en dessous des personnes ... 9. les mains se touchent dans l'objet rond. 1'04''</p>	<p>- là (D3) E.C. : non - là - là (D2) - les jambes là ... (D5) - les mains qui touchent un objet (partie noire inférieure médiane)</p>	<p>D D D D D</p>	<p>F+ Kst Ckob F+ kp</p>	<p>Obj H Sg Hd Hd/Obj</p>	<p>Ban Ban Reflet Pen</p>
<p><u>Planche 4</u> 2''</p> <p>10. ^ y'a un monstre devant une tour ... là ses pieds ... il semble que c'est des tentacules qui sortent ... l'animal s'assoit ou il tombe ... 11. ^ y'a des espèces de tube qui prennent son pouvoir ... son énergie. 1'27''</p>	<p>- la tour au milieu ... il peut tomber en arrière ... - les tubes reliés à la tour (Dd27)... comme si la tour lui prenait son énergie.</p>	<p>Gz Dd</p>	<p>Clobkan- kob-</p>	<p>(A)/Arch Obj</p>	<p>Barr/Pen Pen Origin</p>
<p><u>Planche 5</u> 3''</p> <p>12. ^ au milieu on dirait un papillon ... 13. ^ à côté on dirait la mâchoire d'un crocodile</p>	<p>- le papillon sur toute l'image - les mâchoires de chaque côté (D1)</p>	<p>G D</p>	<p>F+ F-</p>	<p>A Anat</p>	<p>Ban Pen</p>

14. ^ sûrement la mâchoire du crocodile veut s'échapper du papillon ... sûrement le papillon va se faire couper en deux ... la mâchoire pousse et va le couper en deux ... 1'08''	- le papillon pourrait se faire couper en deux au milieu (ligne médiane)	G	kan-	A/Anat	Contam Defect
<u>Planche 6</u> 4''					
15. ^ on dirait une tour ...	- ici (ligne médiane)	D	F+	Arch	Barr
16. ^ sûrement y'a plusieurs animaux qui veulent s'échapper ...	- dans les bords (D4)	D	kan-	A	Pen
17. ^ ça fait du brouillard ...	- ce qui est plus clair au centre	Dd	EF-	Elem	Pen
18. ^ au dessus on dirait des oiseaux ... des moutons et des aigles qui veulent sortir ...	- les oiseaux en haut ... puis des aigles ... comme une tête de mouton en dessous (D6)	D	kan-	A/Ad	Pen
19. ^ un peu plus bas on dirait le visage d'un chien ... deux chiens qui veulent s'échapper ...	- là (D9)	D	kan-	Ad	Pen
20. ^ au dessus on dirait deux visages d'enfants ... (?) d'un côté on voit un peu plus son nez et la bouche ...	- là (excroissances au dessus)	D	F-	Hdenf	
21. ^ aussi un peu plus au milieu on dirait les yeux de quelqu'un ... 2'04''	- les taches blanches (deux points blancs supérieurs)	Dbl	F-	Anat	Yeux
<u>Planche 7</u> 7''					
22. ^ les ailes d'un aigle ...	- (troisième tiers)	D	F-	Ad	
23. ^ au dessus on dirait deux lapins qui veulent sauter	- (premier tiers)	D	kan	A	
24. ^ au milieu on dirait la trompe d'un éléphant ... et les yeux ...	- (deuxième tiers)	D Dbl	F+	Ad	
25. ^ et on dirait le nez d'un sanglier. 55''	- (excroissance en dessous)	Dd	F-	Ad	
<u>Planche 8</u> 4''					
26. ^ à côté on dirait deux lézards qui touchent la main d'un fantôme d'un esprit...	- le rose avec le fantôme en gris	D	kan-	A/(Hd)	Ban Comfab
27. ^ en dessous le feu orange rose	- (D2)	D	CF+	Elem	
28. ^ au milieu on dirait la colonne vertébrale de quelqu'un ...	- c'est ça (ligne médiane)	Dd	F+	Anat	Pen
29. ^ les mains de l'esprit touchent la colonne vertébrale	- là (protubérances en gris ...)	Dd	kp-	(Hd)/Anat	Comfab
30. ^ et les pattes de lézards touchent l'esprit bleu foncé ... 1'22''	- (<i>deux esprits</i> ?) en gris sûrement l'esprit de l'humain et l'autre on dirait les oreilles d'un éléphant.	Dd	kan-	Ad/(H)	Comfab

<u>Planche 9</u> 3''					
31. ^ au dessus on dirait des cerfs ...	- (D3)	D	F+	A	
32. ^ en dessous on dirait un cavalier avec son cheval	- (D1) ici on dirait qu'il s'est fait couper la tête	D	F-	H/A	K rep Ref Castr
33. ^ en dessous on dirait le brouillard	- (D6)	D	EF+	Elem	Pen
34. ^ les cavaliers et le brouillard se touchent	- on dirait qu'ils courent au dessus du brouillard	D	K-	H/Elem	Comfab
35. ^ à peu près au milieu on dirait deux trucs qui sortent ... 1'00''	- (Ddbl23)	Ddbl	kob-	Obj	Pen
<u>Planche 10</u> 3''					
36. ^ à côté deux araignées	- (D1)	D	F+	A	Ban
37. ^ tout au dessus deux rats qui se font emporter	- (D11) ils se font emporter par un genre de tube	D	F-	A	Krep Pen
38. ^ en dessous les ailes d'une chauve-souris	- (D10)	D	F-	Ad	
39. ^ à côté c'est ses yeux	- (D2)	D	F+	Anat	Yeux
40. ^ y'a deux brouillards roses qui se touchent avec des yeux bleus ...	- les yeux bleus essaient d'emporter le brouillard et les araignées aussi	D	kobC-	Elem/Anat	Comfab
41. ^ en dessous des araignées y'a du feu qui se touche avec des araignées noires	- (D15)	D	F-	Elem/A	
42. ^ et y'a un peu de brouillard orange 1'20''	- du brouillard en dessous (D13)	D	CF-	Elem	Comfab

Choix :

- Les deux planches préférées : n°8 et 10 « c'est plus beau plus facile à deviner »
- Les deux planches moins aimées : n°1 et 2 « ... »
- Planche qui fait penser à mon père : 4 « le monstre »
à ma mère : 3 « ma mère et moi »
à mon frère : 6 « ... »
à moi : « ... »

Méthode associative :

1. on dirait que je me suis fait attraper par quelqu'un ... je me fais prendre par plusieurs personnes ... (?) des personnes méchantes qui m'en veulent.
2. ça me fait penser à mon petit frère en jouant en buvant avec l'objet ...
3. je regarde avec quelqu'un ... comme mon frère jumeau ... sûrement qu'on tient genre une ficelle et voilà.
4. sûrement qu'on se tient on va peut-être tomber en même temps ... on va sûrement se faire mal ... (?) un genre de poteau et après on va tomber et voilà
5. sûrement qu'on va essayer de sortir d'un endroit ... on va réussir à sortir la tête mais pas le corps ... sur le côté c'est nos pieds on les fait sortir par devant.
6. sûrement on va tomber par derrière ... sûrement en accrochant sur un arbre et on tombe ... en dessous on voit nos mains qui sortent et derrière c'est nos pieds et au dessus c'est des branches d'arbres ... et on voit le tronc des arbres.
7. c'est sûrement le haut dans l'espèce de brouillard ... au dessus c'est des espèces d'oreillers et au dessus c'est sûrement nous on se met sur les oreillers

8. sûrement qu'on tombe ... et on se fait retenir par quelqu'un de notre famille et y'a le feu qui nous emporte et au milieu l'arbre ... et on se tient et au dessus c'est le sommet de l'arbre.

9. en haut c'est nous on se fait tenir... en dessous c'est quelqu'un qu'on connaît (*c'est comme si c'était toi qui était porté par quelqu'un ?*) oui voilà.

10. c'est sûrement nous en animal ... on essaie de se faire échapper par un genre de feu (rose) ... tout autour c'est les animaux et au dessus c'est sûrement l'endroit qu'on habite (gris) au milieu l'eau qui sort ... (*tu essaies de t'échapper du feu*) oui ... (*tu imagines comment la fin*) sûrement qu'il n'y aura aucun mort tout le monde est en vie.

Facture globale du protocole :

Oscar a accepté relativement facilement de se livrer à l'épreuve projective.

Son discours a semblé parfois décousu, nécessitant de demander quelques clarifications pour pouvoir saisir le sens de ses propos. Quelques problèmes de syntaxe (verbes réfléchis ...), des confusions dans l'utilisation des pronoms (tendance à utiliser l'impersonnel ou le nous ...) sont apparus.

Les thèmes de la fuite ou de la capture ont été récurrents.

Psychogramme (Richelle, 2009) :

Production	Appréhension	Déterminants	Contenus	Phén. particuliers
R = 42 [30-50] R additives = 2 Tps total = 12'03" Tps moyen / pl. = 1'12" Tps lat. moyen = 4''	$G\% = 4/42 \times 100 = 10\%$ [30-35%] $D\% = 30/42 \times 100 = 72\%$ [50-60%] $Dd\% = 5/42 \times 100 = 12\%$ [10%] $Dbl = 2/42 \times 100 = 5\%$ T.A= (G%) D% Dd%	$F+ = 10$ $F- = 10$ $F\% = 20/42 \times 100 = 48\%$ [60-65%] $F+\% = 10/20 \times 100 = 50\%$ [75-85%] $CF+ = 1$ $CF- = 1$ $EF+ = 1$ $EF- = 1$ $K+stat = 1$ $K- = 1$ $kan+ = 2$ $kan- = 6$ $Clobkan- = 1$ $kp+ = 2$ $kp- = 1$ $kob- = 2$ $Ckob+ = 1$ $kobC- = 1$ $F\% \text{ élargi} = 30/42 \times 100 = 71\%$ $F+ \% \text{ élargi} = 13/30 \times 100 = 43\%$ $TRI= \square \tilde{\square} \square pC=2/2$ ambiequal $FS=\square k/\square pE= 16/2$ introversif $RC\%= 17/42 \times 100 = 40\%$ [30-40%]	$H = 3$ $Hd = 3$ $(Hd) = 2$ $Hdenf = 1$ $(H) = 1$ $H\% = 10/42 \times 100 = 24\%$ [15-30%] $A = 12$ $(A) = 1$ $Ad = 8$ $A\% = 21/42 \times 100 = 50\%$ [40-50%] $Abs = 1$ $Obj = 5$ $Sg = 1$ $Arch = 2$ $Elem = 7$ $Anat = 7$ $I.A.= 11/42 \times 100 = 26\%$ [12-15%] Ban = 6 [5-7]	$Origin = 1$ $Contam = 1$ $Yeux = 2$ $Combfab = 6$ $Ref Castr = 1$ $Reflet = 1$ $Defect = 1$ $Krep = 1$ Pen = 13 Barr = 2

Grille de représentation de soi (Sanglade, 1984)

	Réponses au Rorschach	Objet représenté	Mode d'entrée en contact avec l'objet	Identification sexuelle	Différenciation ou non entre soi et l'objet
Planche 1	1. " Une chauve-souris " 2. " une naissance" 3. " montre ses ailes pour voler"	11 60 17	12 12 7	M/F	R
Planche 2	4. " deux mains qui portent " [deux ours leurs pattes se touchent] [du sang]	07 [11] [104]	7 [7] [12]		D
Planche 3	5. " nœud papillon" 6. " 2 personnes qui se regardent" 7. " du sang qui sort" 8. " les mains ou les jambes" 9. " les mains se touchent "	23 01 004 07 07	12 11 10 12 7	/	J
Planche 4	10. " un monstre qui tombe " 11. " des espèces de tubes qui prennent son pouvoir "	11 26	10 9		
Planche 5	12. " un papillon " 13. " la mâchoire d'un crocodile" 14. " couper en 2 "	11 102 17	12 12 10		D
Planche 6	15. " une tour " 16. " plusieurs animaux qui veulent s'échapper " 17. " brouillard " 18. " des animaux qui veulent sortir " 19. " visage d'un chien ... deux chiens qui veulent s'échapper " 20. " deux visages d'enfant" 21. " les yeux de quelqu'un"	25 11 29 11 17 08 003	12 10 12 7 10 12 12	/ /	J
Planche 7	22. " les ailes d'un aigle " 23. " deux lapins qui veulent sauter" 24. " trompe d'un éléphant" 25. " nez d'un sanglier "	17 11 17 17	12 7 12 12		
Planche 8	26. " deux lézards qui touchent la main d'un esprit" 27. " le feu" 28. " colonne vertébrale " 29. " les mains de l'esprit touchent " 30. " les pattes de lézard touchent"	11 53 002 07 17	9 12 12 9 9		
Planche 9	31. " des cerfs" 32. " un cavalier " 33. " brouillard " 34. " les cavaliers et le brouillard se touchent " 35. " deux trucs qui sortent "	11 03 29 03 20	12 12 12 9 7	M	
Planche 10	36. " deux araignées..." 37. " deux rats qui se font emporter "	11 11	12 10		

38. “ les ailes d’une chauve-souris ”	17	12		
39. “ ses yeux ”	103	12		
40. “ deux brouillard rose qui se touchent ”	29	9		
41. “ du feu qui se touche avec des araignées noires ”	53	9		
42. “ brouillard ”	29	12		

Synthèse de la représentation de soi :

1ère colonne:	Contenus des mondes humain et animal reflétant l’unité.	Nb : 15 Rep : 1, [4], 6, 10, 12, 16, 18, 23, 26, 30, 31, 32, 34, 36, 37
	Contenus des mondes humain et animal renvoyant au morcellement.	Nb : 20 Rep : 3, 4, [4], 7, 8, 9, 13, 14, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 38, 39
	Contenus de monde inanimé unitaires.	Nb : 2 Rep : 5, 35
	Contenus du monde inanimé moins élaborés.	Nb : 9 Rep : 2, 11, 15, 17, 27, 33, 40, 41, 42
2ème colonne:	Interactions positives (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) Actions subies Action incongrue Image en miroir Dénominations simples	Nb : 7 Rep : 3, 4, [4], 9, 18, 23, 35 Nb : 6 Rep : 7, 10, 14, 16, 19, 37 Nb : 7 Rep : 11, 26, 29, 30, 34, 40, 41 Nb : 1 Rep : 6 Nb : 23 Rep : 1, 2, [4], 5, 8, 12, 13, 15, 17, 20, 21, 22, 24, 25, 27, 28, 31, 32, 33, 36, 38, 39, 42
3ème colonne:	Identifications masculines stables Identifications féminines stables M/F Identifications non précisées	Nb : 1 Rep : 32 Nb : 0 Nb : 1 Rep : 2 Nb : 3 Rep : 6, 20, 21
4ème colonne:	Contenus détériorés et thèmes du double Autres problèmes de différenciation entre soi et l’autre	Nb : 4 Rep : [4], 6, 14, 20 Nb : 1 Rep : 2

Grille d’analyse de la dynamique affective : axe de l’expression pulsionnelle (Rausch de Traubenberg, 1990)

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	franche		4(1)	6(3)	10(1)	14(1)	16(2) 18(2) 19(2)	23(2)		34(1)	37(1)	10
	neutralisée											0
Non objectale	franche			7								1
	neutralisée											0

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'agressivité

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	active											0
	passive		[4]							37(1)		2
Non objectale	active			7	11	14						3
	passive											0
potentielle					10	13			26			3

Grille d'analyse de la dynamique affective: axe du narcissisme

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Représentation											0
Valorisation											0
Atteinte Dépréciation											0
Repli			6			20					2

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'image du corps

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Intègre	1	[4]	6		12		23	26	31	36	8
Atteinte	.			10(2) 11(2)				29(2) 30(2)	32(1)		5
Partielle	3		8 9				24			39	5
Fragmentaire		[4]	7		13 14			28			5

Indicateurs de mentalisation (De Tychev, 1991)

Symbolisation des pulsions sexuelles	Symbolisation des pulsions agressives	Symbolisation des affects
Pl. 1 : Naissance B- Pl. 3 : Sang E+ Pl. 4 : Tentacule B+ Pl. 7 : Trompe d'un éléphant B+ Nez d'un sanglier B-	Pl. 3 : Sang E+ Pl. 4 : Tubes qui prennent son pouvoir D- Monstre B+ Pl. 5 : Mâchoire C- Pl. 8 : Fantôme C- Découpes rouges aux planches 2 et 3 : excitation pulsionnelle traitée, réponses à symbolisation crue ([4], 7), rép factuelles (4, 5)	- Peu de couleurs et d'estompage, 1 Clob : toujours contrôlés par la forme - 1 affect de déplaisir verbalisé à la méthode associative, affect associé à une représentation vague sous-tendue par une angoisse de persécution (personnes méchantes qui m'en veulent) Nombreuses projections massives (thèmes récurrents en lien avec la persécution, la chute, le double, l'étayage). Aucun affect de plaisir verbalisé.

Entretien avec la mère :

1. Vers 3-4 ans je me suis aperçu qu'il ne parlait pas normalement ... on lui parlait ... mais comme si on lui parlait chintoc ... il ne comprenait pas ...

Comme s'il était dans sa bulle ...

Je l'ai amené à l'orthophoniste qui m'a dit que je devais le mettre à l'école ... c'était le dernier donc je voulais le garder avec moi ...

Il est allé à l'école maternelle ...

Oui et ils se sont aperçus qu'il y avait un problème et qu'il fallait faire des tests ... il a fait un test à X (ville la plus proche) ... là il est dans une classe spéciale et il est intégré en CE1 pour les maths ... il va au caté ...

Il aime bien ... ?

Il aime bien la personne qui fait le caté ... c'est beaucoup en fonction des personnes ... il va encore deux fois par semaine chez l'orthophoniste et à l'hôpital de jour une fois par semaine ...

Vous avez observé des progrès ... ?

Il parle beaucoup mieux ... il évolue lentement mais sûrement ... à son rythme ...

2. ça va ... y'a des hauts et des bas ... c'est leur petit frère et voilà ils n'ont pas honte ... pour moi il est normal Il sait encore mieux que moi aller sur l'ordi !

Il est plutôt calme ... ?

Avant quand on ne comprenait pas ce qu'il disait il s'énervait mais ça va mieux ... il sait ce qu'il veut et peut se faire comprendre ... les $\frac{3}{4}$ du temps je comprends ce qu'il dit ... mon mari un peu moins car il est moins souvent à la maison ...

3. C'est un ado ...

Vous m'aviez dit par téléphone qu'il était timide ...

Oui depuis la maternelle mais je ne peux rien dire j'étais pareil que lui ... sinon y'a rien de particulier ... non ...

4. Il y a de bonnes relations ... pas de problème ... ils se chamaillent mais sinon pour moi y'a pas de problème ...

Et avec les parents ... ?

Il y a de bonnes relations.

Cas 4 : Alix, 13 ans 4 mois

Frère de Christophe, enfant autiste, 16 ans

Et de Patricia, 10 ans

Parents fleuristes

Famille repérée par l'IME qui accueille Christophe.

Premier rendez-vous manqué, la maman avait oublié le rendez-vous, le papa m'accueille mais Alix demande pour remettre le rendez-vous à la semaine suivante (il fait très beau et un ami est venu spécialement le voir ce jour-là).

• Entretien avec Alix :

1. Dès fois il fait des crises ... il est tranquille il regarde la télé ... dès fois il court derrière sa sœur ... dès fois quand il a mal à la tête il montre ... il ne s'exprime pas en fait ... il fait des gestes ... par exemple il vous prend la main et fait des gestes ...

Il ne parle pas ?

Juste à maman ... sinon il a un langage avec des signes ... dès fois on sort on va chez le dentiste ... pour ses dents on est obligé de lui mettre le masque parce que ça fait mal ... pour le calmer ...

Un masque qui diffuse

Exact ...

2. Non ... on aurait pu s'amuser discuter ... il serait champion de basket s'il n'était pas autiste ... là il serait avec ses copains ...

Pourquoi champion de basket ?

Parce qu'il est très grand ...

Tu dis qu'il peut faire parfois des crises ... dans quel cas par exemple ?

Oui ... si par exemple il est 14h il veut déjà goûter et nous on dit non et là il commence à criser ...

Comment tu fais dans ces cas-là ?

J'essaie de le calmer ... je lui dis non c'est à 4h ... il comprend ... il ne parle peut-être pas mais il comprend ... et je lui dis si tu te calmes pas tu n'auras pas de goûter et voilà ...

Tu ne cèdes pas ...

Voilà ...

3. Bien ... dès fois il vient me faire des câlins des bisous ...

Vous avez des activités ensemble ?

Quand il fait beau on va jouer dans le jardin ...

Quand il ne fait pas beau ...

On joue ... on écoute de la musique ...

Ça peut vous arriver de vous chamailler ?

Non ...

Et quand vous étiez plus jeune ?

... Je ne m'en souviens pas ...

Et avec ta petite sœur ça peut vous arriver de vous chamailler ?

Oui dès fois on se chamaille avec ma sœur !

Tu t'entends mieux avec l'un des deux ?

Je m'entends mieux avec Christophe ... il est plus sage il est cool ... je m'entends mieux avec lui que Patricia.

4. Bien ...

Vous partagez beaucoup de moments ensemble ?

Oui ... on va dans le jardin ... on fait du vélo tous ensemble ...

5. Bien ... en 5^{ème} ... j'ai plus de copains à l'extérieur ...

Tu as peut-être d'autres activités en dehors de l'école ?

Oui je vais jouer avec mes copains ... j'aime sortir avec eux ...

6. Plus d'avantages ... comment dire ... avant je jouais à cache-cache avec ma sœur ... maintenant mes parents m'amènent au collège mais je rentre tout seul ... comment dire ...

Plus de liberté ... d'indépendance ...

Voilà.

7. Etre avocat ...

Défendre les gens ...

Au tribunal ... c'est une idée ...

Il y a d'autres choses que tu aimerais réaliser en dehors du métier ?

Je voudrais bien voyager aux Etats-Unis voir la statue de la liberté ... j'aimerais bien voyager dans plein de pays ...

Et pour ton frère ... comment tu imagines l'avenir ?

Il ne parlera pas comme nous mais il parlera ...

Il aura son langage ...

Oui ...

Et en terme de vie de famille ... comment tu imagines les choses plus tard ... comment tu imagines ta vie de famille plus tard ?

Je ne sais pas ...

Tu ne penses pas à ça pour le moment ...

Non je ne sais pas pour le moment.

Facture de l'entretien : Souriant, le premier contact s'est établi facilement. Puis, Alix s'est exprimé d'un ton très précipité : il semblait pressé de sortir retrouver ses amis.

Protocole de TAT :

1. ça me fait penser à quelqu'un qui travaille mais qui n'a pas vraiment envie de travailler ... il est bloqué ... il essaie de réfléchir ou il a pas envie ... **(CI-2, A2-4)**

Problématique : oscillation entre problématique d'impuissance et absence de désir.

2. C'est une femme on dirait ... ça me fait penser à une femme comment dire **(A3-1)** ... ça me fait penser à une élève **(A1-3)** ... une lycéenne qui rentre chez elle avec ses livres **(A1-1)** ... (?) c'est des paysans ... ils travaillent ... voilà **(A1-3, CF-1, A3-4, CI-1)**

Problématique : structuration œdipienne non abordée, mise à distance par un mécanisme d'isolation des personnages.

3BM. Ben il dort il fait une sieste **(CF-1)** ... soit il a été assommé et ils l'ont mis comme ça **(E2-2)** ... il s'est fait agressé ou il est blessé ... **(A3-1, E1-4)**

Problématique : position dépressive non élaborée, dynamique sado-masochiste (passivité/persécution), atteinte de l'intégrité physique.

4. ça me fait penser que quelqu'un rentre chez eux **(B1-2, CI-2)** ... leur fait une proposition **(B1-1, CI-2)** ... et l'homme s'emporte ... veut le taper et la dame le retient et voilà **(B2-3, CI-1)**

Problématique : ambivalence pulsionnelle dans la relation de couple face à l'intervention d'un tiers.

5. ça me fait penser à une dame qui cherche quelque chose **(CI-2)** ... qui espionne **(E2-2)** ... ou quelqu'un qui est en train de finir ses devoirs et la dame vient prévenir que le petit déjeuner va être servi **(B1-2, A1-3, A3-3)**

Problématique : pulsion voyeuriste réfrénée par un recours au sens commun et à la morale (culpabilité sous-jacente ?)

6BM. ça me fait penser à quelqu'un qui a été enlevé **(E2-2)** et ils attendent les nouvelles de la police **(A1-3)** ou quelqu'un vient d'être décédé dans le lit **(E2-3)** ... parce qu'il y a l'homme qui a enlevé son chapeau comme ça voilà **(CF-2, C1-1)**

Problématique : massivité de la projection (danger/mort) sans émotion associée.

7BM. Là ça me fait penser soit l'homme là lui fait une proposition (B1-1) soit il le menace (CL-4, E2-2) ... (?) celui qui a des moustaches (E1-2) ... une proposition un marché un pacte ou il le menace vu la tête de l'autre homme (A3-1, CL-2)

Problématique : clivage bon/mauvais objet, sans affect associé.

8BM. Là ça me fait penser à quelqu'un qui est découpé en morceaux (CI-2, E2-3) et y'a le patron (A1-3) ... comme si ils avaient enlevé quelqu'un et ils avaient demandé une rançon à la famille (E2-2, B1-2) ... ils ne l'ont pas donnée et eux ils le coupent en morceaux (B2-1, E2-3) ... (*le patron ?*) celui qui est devant vu comme il est habillé (CF-2)

Problématique : scène d'agressivité avec histoire à rebondissements, sans émotion associée.

10. ... je sais pas là j'ai un doute (A3-1) ... là c'est une femme madame ? (CM-1) ... ça me fait penser leur fille a eu un accident (B1-2, E4-1, E2-3) et elle se jette dans les bras de son mari et son mari la rassure tout va bien se passer (CM-1)

Problématique : relation d'étayage dans un contexte de risque de perte.

11. C'est des animaux là ? (CM-1) (*si tu veux ... pourquoi pas*) ça fait penser à 3 taureaux qui foncent sur un homme et l'homme essaie de courir et voilà (E2-2, CI-3)

Problématique : projection du mauvais objet avec thématique de persécution.

12BG. ça me fait penser à la saison le printemps (A2-2) et ça me fait penser là y'a un canot et il est abandonné (CM-1) ... et y'a des arbres qui poussent (A1-1) ... c'est le printemps voilà (A3-1)

Problématique : oscillation entre pulsions de vie et dynamique d'abandon.

13B. ça me fait penser à un enfant qui vient de se faire disputer et il boude voilà (B1-1, B1-2, A3-4) ... ou soit il a été puni là (B2-3) (montre l'enfant du doigt – *il est obligé d'être là*) voilà et il boude (A3-1, CI-2)

Problématique : solitude associée à une punition dont le motif n'est pas précisé, affect minimisé

19. ça me fait penser à une maison hantée ... y'a des gens des habitants ... c'est une maison hantée par plein de fantômes ... y'a beaucoup d'âmes (?) ou mieux des faucheurs de morts (E2-2) je ne sais plus comment ça s'appelle ... c'est une maison hantée (A3-1)

Problématique : projection du mauvais objet.

16. C'est une feuille toute blanche ... on peut dessiner le ciel la mer ... on peut écrire comme vous le faites ... on peut par exemple faire des exercices de maths de grammaire faire un graphique (CF-1)... voilà c'est bon (CI-1)

Problématique : besoin de remplir le vide.

Synthèse TAT (Baudin, 2007) :

<i>Procédés d'élaboration du discours :</i>	
- A Procédés rigides	A1 Référence à la réalité externe : 7 A2 Investissement de la réalité interne : 2 A3 Procédés de type obsessionnel : 10
- B Procédés labiles	B1 Investissement de la relation : 8 B2 Dramatisation : 3 B3 Procédés de type hystérique : 0
- C Evitement du conflit	CF Surinvestissement de la réalité externe : 5 CI Inhibition : 11 CN Investissement narcissique : 0 CL Instabilité des limites : 2 CM Procédés anti-dépressifs : 4
- E Emergences des processus primaires	E1 Altération de la perception : 2 E2 Massivité de la projection : 11 E3 Désorganisation des repères identitaires et objectaux : 0 E4 Altération du discours : 1
<i>Impressions sur la clinique de passation :</i>	
Là encore, Alix s'est exprimé d'un ton très précipité. En mouvement permanent sur sa chaise, il m'a rendu directement la planche dès qu'il avait donné sa réponse avant même que je puisse terminer de noter, ne laissant pas la place aux éventuelles questions.	
<i>Niveau prévalent de l'angoisse :</i>	
Prégénitale.	
<i>Identité/Identifications :</i>	
Identifications souvent indéterminées.	
<i>Mouvements d'affects et qualité de la liaison affect-représentation :</i>	
Très peu d'affects exprimés, le plus souvent représentations sans émotion associée.	

Entretien avec la maman :

1. Y'a eu des périodes très difficiles ... terribles même ...

Actuellement ...c'est difficile ...

Y'a des périodes ... là récemment en janvier ça a été terrible on a dû changer son traitement ... on a dû l'hospitaliser d'urgence ... il devenait violent ... frappait le frigo ...

Il est en internat à l'IME ...

Le week-end ... j'ai un peu de mal à me détacher de lui ... il peut être très affectueux autant y'a des moments terribles ...

Comment vous comprenez ces moments terribles ?

Par rapport au fait qu'il évolue qu'il ouvre les yeux ... et en même temps il a besoin de se protéger ... il refuse ... il se restreint à ce qui l'intéresse ... ce qu'il aime ... il est gourmand ... il accepte ce qui est dans son intérêt ce qu'il peut aimer ...

Comment ça se passe pour se comprendre en famille ?

Avec moi c'est plus ... y'a aucun contact avec ses frère et sœur ... et le frère et la sœur c'est plus par prudence car Christophe peut être très calme et subitement être très violent ... préparer une bêtise ... donc c'est quelqu'un qu'il faut surveiller tout le temps ... il ne peut pas sortir il ne fait pas sa toilette ... comme le comportement d'un bébé ...

Vous avez vu des étapes dans son développement ?

Maman ... il l'a dit subitement y'a deux ans ... comme la propreté c'est venu subitement à 6 ans ...

Vous vous êtes aperçu qu'il y avait quelque chose à quel moment ?

Avec du recul je dirais ça n'a pas été depuis la naissance ... mais on s'est vraiment rendu compte qu'il y avait quelque chose qui n'allait pas à 18 mois ... à la naissance il refusait de s'alimenter ... il ne prenait pas de poids ... il était prématuré mais ce qui m'a surpris c'est qu'il est sorti à 2kg5 ... moi j'avais 21 ans je me suis fiée à l'avis du médecin et c'est là qu'il a refusé de s'alimenter et ça a duré deux mois ... et je pense que là déjà y'avait peut-être une souffrance cérébrale ... pour moi ça a été évolutif ... au départ il n'avait pas le regard fuyant ... ça s'est venu bien après ...

Aujourd'hui ...

Ça dépend ... je lui dis regarde moi ... il me regarde ... dès fois je sais il ne veut pas comprendre une situation il regarde en coin ... quand il voit quelqu'un se disputer par exemple ça l'amuse il va regarder du coin de l'œil il va rire donc ça veut dire qu'il a suivi ...

Il ne veut pas montrer qu'il regarde ...

Il ne veut pas qu'on voit qu'il est présent qu'il est conscient de la situation ... comme une façon de se protéger et de se limiter ... dès fois il veut bien partager des échanges mais il ne faut pas que ça dure longtemps ... il voit notre satisfaction sur notre visage ... que ça nous fait plaisir ... il accepte quelques secondes et après stop

2. Avec ses frères et sœurs ... il n'y a pas trop d'échanges ...

Non ou rare ... par protection ... parce que Christophe fait quand même 1m90 aujourd'hui il est costaud et quand il saisit quelqu'un c'est avec douleur ...

Ils s'en protègent ...

En fait c'est moi ... j'ai tendance à leur dire laissez le tranquille c'est sa façon de s'exprimer ... maintenant avec Alix il n'essaie plus de violence ... Patricia est petite ... il a le plaisir de déclencher des larmes chez les autres ... il repère la petite fille ... il sait que cette personne pleurera il va la pousser pour qu'elle tombe ... c'est pas ponctuel ... alors Patricia pour se protéger s'enferme dans la salle de bain ou aux toilettes mais Christophe ne lâche pas dès qu'il entend le clic ... et ça peut durer longtemps ... donc je suis obligée de la protéger ... Alix commence à participer pendant les moments difficiles ... à intervenir ... à lui dire des paroles pour qu'il se calme ... à m'aider à le maintenir à le maîtriser

Il a un rôle de soutien avec vous ...

J'ai l'impression que Christophe commence à l'écouter ...

3. Oui ... il en a souffert Alix ... quand j'ai eu le problème de Christophe j'ai cherché des solutions ... je me suis dit qu'un frère apporterait des stimulations un camarade de jeu et Alix ne comprenait pas pourquoi y'avait pas de jeu entre eux ... et donc Alix ne trouvait pas sa place ... c'est difficile pour nous de comprendre l'autisme et c'était difficile de l'expliquer à l'enfant ... et Alix ne comprenait pas qu'on avait des attentes de lui alors que le grand ne comprenait pas du style le langage ... la propreté ... donc Alix a eu un retard de langage au départ ...

En grandissant ...

Je l'ai fait consulter un pédopsychiatre dès la maternelle ... il voyait une orthophoniste une éducatrice ... il y avait tout un encadrement ... c'est le pédopsychiatre qui a pu lui faire comprendre où était sa place ... que Christophe avait son chemin et lui le sien ...

Il a été bien aidé ...

Une fois qu'il a bien compris tout ça il s'est bien ouvert il a fait de gros progrès ... au niveau scolarité il a très vite compensé ce retard ... mais c'était pas facile au niveau des instits qui avaient plus tendance à condamner qu'à comprendre ... on voulait lui faire suivre un autre chemin ... Clis ... alors que Alix s'en est très bien sorti en circuit ordinaire ... je crois qu'une mère est plus à même de juger son enfant que le système scolaire ... on ne veut pas s'embêter avec des difficultés ... mais ça peut être du cas le plus difficile à ... j'ai assisté à des mamans qui voulaient faire intégrer leur enfant autiste ... certains instits disaient que Alix était autiste ... déjà quand vous avez un enfant qui a un problème et qu'on veut à tout prix pour le 2^{ème} ... on a l'impression que ça vous poursuit ... déjà ce qu'il vivait avec son frère ... il avait pas besoin de connaître ça à l'école ... quand j'ai inscrit Alix à l'école j'ai fait une grosse

erreur en disant le problème de son frère ... pour eux le problème de son frère devait forcément déteindre sur lui ...
Alix se sentait rejeter de son frère et il était rejeté de l'école ...

On a parlé de Clis en maternelle ?

Oui ...

Et à l'école primaire ?

Ce qui est étonnant ... il arrive en CP avec une maîtresse qui est partie en retraite ... vous savez dans les écoles si une maîtresse a décidé que c'est comme ça l'autre continue ... mais Alix a eu de la chance ... cette maîtresse n'est restée que 6 mois et la nouvelle maîtresse venait de C. et elle-même avait vécu des choses ... elle venait de perdre un enfant ... et elle m'a dit votre fils a quelque chose il est touchant ... et Alix a eu un lien avec cette maîtresse ... mais là où il a été le plus reconnu c'est au collège ... y'a des profs qui viennent de partout et qui ont eu le même avis ... ça lui a redonné la confiance ... alors j'ai l'impression qu'en dessous de la 6^{ème} il a toujours été mal jugé ... comment se fait-il qu'il a eu les encouragements félicitations en 6^{ème} et pas avant ? ... pour en arriver là y'a eu du boulot ...

Vous avez fait en sorte de le soutenir ...

Je l'aide encore mais y'a des matières maintenant il se débrouille tout seul ...

C'était plus difficile au primaire ...

Il n'était pas reconnu ... comme si on pensait que Alix ne pouvait pas réussir ...

Et avec sa petite sœur ça se passe comment ?

Ils jouent beaucoup ensemble ... Patricia est grande pour son âge on ne voit pas qu'ils ont 3 ans ½ de différence ...

Patricia ça a été plus facile ... j'ai l'impression qu'elle a tout de suite vu qu'il y avait quelque chose chez Christophe ...

Aujourd'hui elle peut avoir plus de difficultés ...

Il faut qu'elle se sente protégée ... c'est juste sur le moment ... sinon je pense qu'elle n'en souffre pas ...

Pour Alix ... vous pensez qu'il peut en souffrir encore par moment ... ?

Je pense qu'il y a d'autres choses qui vont arriver ... quand il veut amener ses camarades à la maison ... on évite d'inviter quand Christophe est là ... mais ils se croisent ... les camarades sont méchants ... on ne peut pas sortir avec Christophe il peut subitement avoir des comportements ... donc ici très peu le connaissent ... par protection de ce qu'il pourrait faire et par protection des autres ... par rapport au regard des autres ... on préserve on évite ... c'est le regard ... les remarques ne sont pas faites tout de suite ... les ados de cet âge un jour t'es mon copain après tu ne l'es plus et on cible ce qui touche le plus ...

Il a eu des remarques blessantes ?

Pas pour l'instant mais je sais qu'ils y seront confrontés un jour ou l'autre ...

Alix en général c'est quelqu'un qui se fait facilement des copains ?

Oui il est apprécié ...

Il a le contact facile ... ?

Il a un bon comportement ... il est poli ... il est facilement invité ... il a fait du judo ça lui a permis de rencontrer d'autres personnes ... en ce moment il a arrêté parce qu'il n'arrivait plus à suivre au niveau des horaires mais il devrait reprendre ...

Vous l'imaginez évoluer comment ... vous imaginez comment l'évolution plus tard pour Alix ?

Tel qu'il est parti là il est bien parti ... sa sœur aussi elle est bien partie ... quand il y a une souffrance on le voit au niveau scolaire ... ils ont compris y'a un problème dans la famille et ils veulent s'en sortir ...

Ils sont dans une dynamique positive ...

Il a fallu leur expliquer beaucoup de choses ... ils demandent souvent pourquoi on a un frère comme ça ... ça peut arriver à n'importe qui c'est comme ça c'est la vie ... Alix a déjà eu des paroles assez dures ... je voudrais qu'il parte ... un peu égoïste ... et j'essaie de lui expliquer ça aurait pu être toi est-ce que tu aurais aimé qu'on décide de se séparer de toi ...

Comment il réagit ... dans ces cas là ?

Sur le coup il réalise ...

Il l'a accepté même si ça soulève certaines questions ...

Il l'a accepté mais y'a des moments s'il le dérange il hésitera pas à le dire ... il est en pleine crise d'ado ... il a pas l'air comme ça ... il joue les durs mais il est naïf je le sens plus naïf par rapport aux autres ... y'a des choses que les autres font et moi je l'ai préservé ... du type en primaire y'avait quelqu'un qui avait fait un bras d'honneur ... maman c'est quoi un bras d'honneur ? ... il pouvait m'apporter et apporter aussi à son frère ... et maintenant Christophe déchire ses

vêtements ... avant quand il était en colère il cassait des objets et maintenant il a vu que ça nous dérangeait ... et après il s'automutile il se mord ...

Quand il n'a pas ce qu'il veut ...

Il a toujours ce qu'il veut mais le problème c'est qu'il fait des répétitions ... il a déjà goûté il veut une deuxième fois une troisième fois ... alors j'ai remarqué j'enlève les choccos il s'arrête ... c'est plus l'idée de vider le contenu ... comme il grandit c'est plus difficile parce qu'il se rend compte qu'il n'est plus aussi fort ...

Comment ça se passe à table avec ses frère et sœur ?

On mange séparément et Christophe a besoin que je sois avec lui quand il mange ...

Vous vous partagez entre vos enfants ...

J'essaie de prendre de l'avance ... et je suis consciente qu'il a besoin de moi ... de lui apporter l'affection que les autres ne peuvent pas lui donner ...

Comment vous voyez l'avenir pour Christophe ... ?

Je ne vois pas l'avenir sans lui ... là il est dans un traitement qu'on administre à des enfants après peut-être qu'on lui administrera des traitements d'adultes qui feront plus d'effets ... s'il n'y avait pas cette violence ... il n'irait même pas à X (nom de l'IME) ...

Il pourrait rester ici ...

C'est déjà pour protéger ses frère et sœur ... et moi reprendre des forces pour quand il revient ... sans X je ne sais pas ce que nous serions devenus ...

Il est à X depuis quand ?

Il a commencé à 3 ans il est allé en hôpital de jour et à 6 ans il a été orienté à X... ils travaillent ensemble et ça s'est préparé très tôt ...

Il est allé en internat assez tôt ...

On m'a ouvert les yeux par rapport à mes besoins de repos et par rapport aux besoins de mes enfants ... et là je vois des retrouvailles ...

Et pour votre mari ... ça se passe comment ... ?

Il a eu un impact différent ... il s'est mis des œillères ... les papas sont moins touchés que les mamans ... c'est moi qui ait vécu le plus le problème et je me suis battue pour Christophe ... il est là il participe ... lui ça ne lui a pas empêcher de vivre sa vie ... celle qui est le plus enfermée avec le problème c'est la maman ... il fuit la réalité ... c'est pas de la méchanceté ... ne pas admettre ... peut-être une forme de culpabilité ... y'a plein de choses à dire ...

Et avec les autres enfants ça se passe comment ?

Ça se passe bien ... ils jouent ensemble ... mais dès fois y'a des paroles ... pourquoi tu es comme ça Christophe? ... j'ai une sœur qui a un enfant à quelques mois d'écart ... on s'appelait ... donc y'avait tout ça qui fallait ... maintenant je vois mon fils et le sien ... c'est tout ça qui fait mal aussi ... pour moi c'est un bébé éternel ... il prend encore son pouce ... c'est fusionnel ...

Les deux autres ont évolué différemment ... chaque relation est différente ...

C'est beaucoup d'organisation et c'est payant ... maintenant ils s'en sortent bien ... c'est les parents qui transmettent aux autres de toute façon.

• **Reprise de l'entretien avec Alix en présence de la maman** pour débiter la 2^{ème} séance. Cette dernière m'interroge sur ma perception de leur famille :

Chaque famille est particulière chaque situation est différente ... ce que l'on peut dire c'est qu'on voit bien que chacun a sa propre vision des choses... ce que pensent les parents est généralement différent du point de vue des frères et sœurs ... (je m'adresse à Alix) ta maman m'a un peu expliqué ton parcours à l'école la dernière fois ... qu'est-ce que tu en penses toi de ton parcours scolaire ?

Ben c'est bien maintenant ... c'est mieux ...

C'est mieux au collège ?

Oui c'est bien ... c'est comme ma famille ...

C'est mieux qu'à l'école primaire ?

Oh c'était bien aussi ... mais j'ai plus de copains maintenant

(la mère reprend) il y avait quelques moqueries avant ... comme je vous le disais il est mieux reconnu maintenant ... les maîtresses pensaient qu'il avait un problème comme son frère ... de maîtresses en maîtresses elles se communiquaient les choses alors que maintenant il y a plusieurs profs et les avis se rejoignent ils sont plus positifs ... hein qu'est-ce que tu en penses (dis la mère en s'adressant à son fils)

Oh ça allait ... c'est juste que j'avais moins de copains....

Tu parles parfois de ton frère avec tes copains ?

Non ... ils ne le connaissent pas ... je dis que j'ai un grand frère et c'est tout ...

(la mère reprend) comme je vous le disais on évite que les autres rencontrent Christophe ... on invite pas quand Christophe est là ... on essaie de préserver ...

Quand on devient adolescent on a aussi son petit univers en dehors de la famille ...

Oui ... (sourit)

(la mère reprend) c'est quoi ton univers à toi ?

(Alix rougit) ... c'est mes copains ... (il ne veut pas répondre)

Pour cette deuxième séance je vais te proposer un peu le même type de tests que la dernière fois ... des questions où on répond par oui ou par non et un test qui fait plus appel à l'imaginaire où les réponses sont libres ... peut-être c'est plus facile de faire les tests en étant tout seul ... c'est comme tu veux c'est toi qui choisis... soit on continue comme ça en présence de ta maman ... soit tout seul ... tu peux me répondre franchement ...

Oui tout seul.

Protocole de Rorschach :

<p><u>Planche 1</u> ^ > v ... ça me fait penser honnêtement ... > je vais tourner ... 1'02''</p> <p>1. ^ ça ressemble à une espèce de loup ... un loup méchant ... là y'a un visage qui est malheureux un vampire et c'est tout ...</p> <p>2. ^ ça me fait penser à un papillon aussi. 3'20''</p>	<p>- un espèce de renard de loup ... le corps et les ailes de chaque côté</p> <p>- pareil ... au même endroit</p>	<p>G</p> <p>G</p>	<p>FClob-</p> <p>F+</p>	<p>(A)</p> <p>A</p>	<p>Choc Pen</p> <p>Ban</p>
<p><u>Planche 2</u> ^ v ^ 14''</p> <p>3. ^ ça me fait penser à une tête d'écureuil avec les petites oreilles ... ou à une tête de castor ... 37''</p>	<p>- ça ressemble plutôt à un castor la tête (D6) les yeux (D2) les dents (D3)</p> <p>E.L. : une figure un visage d'un hippopotame (<i>chiens ?</i>) plutôt des agneaux [D F+ Ad Ban]</p>	<p>G</p>	<p>F-</p>	<p>Ad</p>	<p>Ou</p>
<p><u>Planche 3</u> 8''</p> <p>4. ^ ça me fait penser à une sorte d'insecte ... ça peut-être n'importe quoi ... une fourmi la tête non ? ... 42''</p>	<p>- la tête au milieu (D7)... les pattes dans le noir de chaque côté... c'est tout</p> <p>EL : non je ne sais pas</p>	<p>D</p>	<p>F-</p>	<p>A</p>	<p>Rem Int</p> <p>Choc K</p>
<p><u>Planche 4</u> ^ v ^ 16''</p> <p>5. ^ ça me fait penser à un géant à un gorille non ? ...</p> <p>6. v ^ v comme si y'avait un rhinocéros entre deux rochers ... quelque chose ...</p> <p>7. v ^ ou une cascade voilà. 1'18''</p>	<p>-ça ressemble à un papillon ou un géant</p> <p>- plutôt deux hippopotames attachés l'un à l'autre [G F- A Lien]</p> <p>- non y'a pas de cascade</p> <p>- plutôt un pistolet là (D4) [D F- Obj]</p>	<p>G</p> <p>G</p> <p>G</p>	<p>F+</p> <p>F-</p> <p>F-</p>	<p>(H)/A</p> <p>A/Elem</p> <p>Pays</p>	<p>Rem Int</p> <p>Ou</p>
<p><u>Planche 5</u> 8''</p> <p>8. ^ ça me fait penser comme un dinosaure ou comme un papillon... voilà 23''</p>	<p>- un papillon c'est tout</p>	<p>G</p>	<p>F+/-</p>	<p>(A)/A</p>	<p>Ban</p> <p>Ou</p>
<p><u>Planche 6</u> ^ v 11''</p> <p>9. v ça me fait penser à une espèce d'arbre ... non ça ne me fait pas penser à ça ...</p> <p>10. ^ > v une cascade on dirait ...</p> <p>11. v ou un serpent qui sortirait de</p>	<p>- non pas vraiment</p> <p>- une cascade comme ça</p> <p>- la terre là (D1)</p>	<p>G</p> <p>G</p> <p>G</p>	<p>F+/-</p> <p>F-</p> <p>kan+</p>	<p>Bot</p> <p>Pays</p> <p>A/Elem</p>	<p></p> <p></p> <p>Pen</p>

la terre. 57''					
<u>Planche 7</u> ... c'est quoi ça... ^ v ^ je sais pas ...35''					Choc
12. ^ un diable non je rigole ...	- non une vache la tête d'une vache	G	F-	(H)	Pen Ege
13. ^ non une vache ...		G	F+	Ad	
14. ^ on dirait des chenilles ... 1'33''	- les petits trucs qui dépassent (contour tache centrale)	Dd	F-	A	
<u>Planche 8</u> ^ v c'est des ... non je sais pas ... je commence à trouver un truc comme ... 34''					Choc
15. ^ on dirait un corps humain ...	- c'est le milieu	D	F-	Hd	
16. ^ là c'est un requin ...	- un requin ... là c'est ses nageoires (D4)	D	F-	A	
17. ^ c'est deux léopards ...	- les léopards (rose)	D	F+	A	Ban/Barr
18. là c'est une jungle	- la jungle (centre)	D	F+	Pays	
19. ils vont vers un volcan ... ils vont faire une montagne là ... ils grimpent 1' 38''	- le volcan (centre) et ils montent la montagne comme l'Himalaya	G	kan+	A/Scène	Pen
<u>Planche 9</u> ^ v ça doit être ^ v euh < ^ 34''					Choc
20. ^ moi je dirais que c'est une tête de chauve-souris ... Ça je sais pas ce que c'est ... ça non plus ...	- j'ai vu un truc là ... on dirait un lapin ... non ... je sais pas finalement ... je dirais surtout que c'est une cascade (au milieu) [D F- Pays Persev]	G	F-	Ad	
21. ^ on dirait des crocodiles ... ou comme des gorilles 1'03''	- là les gorilles (D1)	D	F-	A	Ou
<u>Planche 10</u> ^ ... y'a plein de trucs à dire v ^ ça c'est... je sais pas ... on dirait ... 23''					Choc
22. < on dirait une mâchoire d'un tirez ... ou une mâchoire d'un crocodile ... non en fait c'est une mâchoire de crocodile ... il est dans l'eau voilà ... je sais pas ce qu'il fait ...	- en rose	D	F- → kan stat	Anat	Ou Pen
23. ^ ah oui c'est des algues ça. 1'43''	- en bleu E.C. : non	D	F+	Bot	

• **Choix :**

- Les deux planches préférées: n°1 « je ne sais pas » et n°10 « ... »
- Les deux planches moins aimées : n°6 et 4 « c'est moche ... en fait je choisis ce qui est beau et ce qui n'est pas beau »

- Planche qui fait penser à mon frère : « aucune »
à ma sœur : planche n°10 « ... »
à ma mère : n°9 « ... »
à mon père : n°5 « ... »
à moi : n°1 « ... - tu la trouves comment ... plutôt belle... - non pas vraiment ... je sais pas »

• **Méthode associative :**

Non proposée

Facture globale du protocole :

Alix a manifesté d'importantes difficultés de concentration pour réaliser le test : ses impressions face aux planches ont été difficilement verbalisables (nombreuses manipulations avant de donner une première réponse), ses représentations ont paru dispersées, son attitude a semblé fuyante (nombreuses dénégations dans ses réponses).

Il ne semblait pas vouloir revenir sur ses réponses à l'enquête, pressé de finir au moment du choix des planches, la méthode associative n'a pas été proposée.

Psychogramme (Richelle, 2009) :

Production	Appréhension	Déterminants	Contenus	Phén. particuliers
R = 23 [30-50] R additives = 4 Tps total = 13'14" Tps moyen / pl. = 1'20" Tps lat. moyen = 25''	G% = 14/23x100 = 61% [30-35%] D% = 8/23x100 = 35% [50-60%] Dd% = 1/23x100 = 4% [10%] Dbl = 0/23x100 = 0% T.A= $\frac{G\%}{D\%}$ ($\frac{Dd\%}{Dd\%}$)	F+ = 5 F- = 12 F+/- = 3 F% = 20/23x100=87% [60-65%] F+% = 6.5 /20x100 = 32.5% [75-85%] FClob- = 1 kan+ = 2 → kanstat = 1 F% élargi = 23/23 = 100% F+% élargi = 37% TRI = 0/0 coarté FS = 2/0 introversif pur RC%= 6/16x100=38% [30-40%]	(H) = 2 Hd = 1 H% = 3/23x100 = 13% [15-30%] A = 9 (A) = 1 Ad = 2 A% = 12/23x100 = 52% [40-50%] Pays = 2 Bot = 2 Elem = 1 I.A.= 9/23x100=39% [12-15%] Ban = 3 [5-7]	Choc = 5 Choc K = 1 Ou = 5 Ege = 1 Rem Int = 2 Pen = 5 Barr = 1

Grille de représentation de soi (Sanglade, 1984)

	Réponses au Rorschach	Objet représenté	Mode d'entrée en contact avec l'objet	Identif sexuelle	Différenciation ou non entre soi et l'objet
Planche 1	1. " loup méchant malheureux "	17	80		E
	2. " papillon "	11	12		
Planche 2	3. " tête de castor "	17	12		
	[" visage d'hippopotame"]	[17]	[12]		
Planche 3	4. " insecte "	11	12		
Planche 4	5. " géant "	04	12		
	6. " rhinocéros "	11	12		
	[deux hippopotames attachés]	[11]	[6]		
	7. " cascade "	29	12		
	[pistolet]	[27]	[12]		
Planche 5	8. " dinosaure ou papillon "	11	12		
Planche 6	9. " arbre "	30	12		
	10. " cascade "	29	12		
	11. " serpent qui sortirait de la terre "	11	7		
Planche 7	12. " diable "	07	80		
	13. " tête de vache "	17	12		
	14. " chenilles "	11	12		
Planche 8	15. " un corps humain "	001	12		
	16. " requin "	11	80		
	17. " léopards "	11	12		
	18. " jungle "	33	12		
	19. " ils grimpent "	11	7		
Planche 9	20. " tête de chauve-souris "	17	12		
	21. " crocodiles ou gorilles "	11	12		
Planche 10	22. " mâchoire de tirex "	101	12		
	23. " algues "	30	12		

Synthèse de la représentation de soi :

1ère colonne :	Contenus des mondes humain et animal reflétant l'unité	Nb : 12 Rep : 2, 4, 5, 6, [6], 8, 11, 14, 16, 17, 19, 21
	Contenus des mondes humain et animal renvoyant au morcellement	Nb : 8 Rep : 1, 3, [3], 12, 13, 15, 20, 22
	Contenus de monde inanimé unitaires	Nb : 0
	Contenus du monde inanimé moins élaborés	Nb : 6 Rep : 7, [7], 9, 10, 18, 23
2ème colonne :	Interactions positives (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)	Nb : 3 Rep : [6], 11, 19
	Dénominations simples	Nb : 19 Rep : 2, 3, [3], 4, 5, 7, [7], 8, 9, 10, 13, 14, 15, 17, 18, 20, 21, 22, 23
	Rep. à car. agressif ou menaçant	Nb : 3 Rep : 1, 12, 16
3ème colonne :	Identifications masculines stables	Nb : 0
	Identifications féminines stables	Nb : 0
	Identifications non précisées	Nb : 0

4ème colonne:	Contenus détériorés et thèmes du double	Nb : 0
	Autres problèmes de différenciation entre soi et l'autre	Nb : 1 Rep : 1

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'expression pulsionnelle (Raush de Traubenberg, 1990)

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	franche						11(1)		19(2)			2
	neutralisée											0
Non objectale	franche											0
	neutralisée				7		10					2

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'agressivité

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	active											0
	passive											0
Non objectale	active											0
	passive											0
potentielle		1			[7]		[11]	[12]	[16] 17 19	21 22		9

Grille d'analyse de la dynamique affective: axe du narcissisme

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Représentation											0
Valorisation											0
Atteinte Dépréciation											0
Repli											0

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'image du corps

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Intègre	2							17			2
Atteinte	.										0
Partielle		[3]					13				2
Fragmentaire										22	1

Indicateurs de mentalisation (De Tychey, 1991)

Symbolisation des pulsions sexuelles	Symbolisation des pulsions agressives	Symbolisation des affects
Pl. 6 : Serpent B+ Pl. 7 : Chenilles B- (7)	Pl. 1 : Loup méchant ... vampire C- Pl. 4 : Géant ... gorille B+ Rhinocéros B- Pl. 5 : Dinosaur B+ Pl. 7 : Diable C- Pl. 8 : Requin B- Léopards B+ Pl. 9 : Crocodiles B- Pl. 10 : Mâchoire de tirex C- Découpes rouges aux planches 2 et 3 : non traitées	Un affect de déplaisir (malheureux) en passation spontanée, contrôlé par la forme. Stupeur (5 chocs), acting (retourne plusieurs fois la planche avant de donner une réponse planches 1, 9 et 10)

Entretien avec la maman poursuivi pour clôturer la rencontre.

Cas 5 : Achille, 13 ans 7 mois

Frère de Louis, enfant autiste, 15 ans

Et de Héléna, 10 ans

Mère au foyer

Père médecin

Famille repérée par l'IME qui accueille Louis.

• Entretien avec Achille :

1. ça se passe plutôt bien mais c'est un peu énervant d'avoir un frère handicapé ... j'aurais préféré avoir un frère qui parle ... avec qui je puisse jouer ...

2. Il est pas né handicapé mais au bout de 2 ans il a arrêté de parler ... mais moi je ne sais pas trop puisque je venais juste de naître ...

On t'a raconté ...

Oui on m'a raconté ...

3. Plutôt bien ... je lui apprend à jouer au foot dans le jardin ... je lui envoie de petites frappes et lui il les arrête ...

C'est le jeu que tu préfères avec lui ...

Il y a plein d'autres jeux ... on joue à cache-cache ... aussi on essaie de lui apprendre à faire les lettres et dire des sons ...

Ça peut vous arriver parfois de vous chamailler ... quand vous étiez plus jeune ça pouvait vous arriver de vous chamailler ?

Non jamais ...

Tu as vu une évolution dans votre relation ... par rapport à ce que vous faites ensemble ?

On joue souvent avec le chien ...

Vous jouez plus souvent ensemble ... avec le chien ?

Oui mais pas avec ma sœur ... il préfère jouer avec moi et le chien ... il aime bien jouer à cache-cache avec ma sœur ... mais pas trop à d'autres jeux avec elle ...

Et toi tu joues souvent avec Héléna ?

Pas trop ...

En général tu t'entends plutôt mieux avec Héléna ... ou avec Louis ?

Y'a pas trop de différence ...

4. Bien ...

Tu partages beaucoup de temps avec ton papa ... avec ta maman ?

Avec les deux ... avec mon père je joue au foot avec maman on va faire les courses ...

Tu joues souvent au foot ... tu en fais peut-être en club ?

Non je fais du badminton et avant je faisais de la piscine ...

5. Oui ça se passe bien ...

Tu as beaucoup de copains – copines ?

Oui j'ai beaucoup de copains à l'école ... ben j'ai 3 classes de 5^{ème} avec qui je m'entends bien ...

Y'a beaucoup de classes de 5^{ème} dans ton collège ...

Y'en a 3 ... je m'entends bien avec les 3 ...

Tu t'entends bien avec les autres élèves de 5^{ème} ... tu t'entends bien avec les plus grands ... les plus petits aussi ?

Avec les plus grands oui ... mais je préfère ceux de mon âge ...

En général tu es quelqu'un qui aime bien être entouré ?

Louis aime bien être entouré ... il aime bien les invités ...

Toi aussi tu aimes bien être entouré ... tu aimes bien quand il y a des invités ?

Oui ... y'a un copain de papa il rentre dans son monde ... papa pense qu'il rentre dans son monde ... il aime bien surtout quand on va en vacances à X (ville côtière) ... à la plage ...

Et toi ... tu penses que tu rentres dans son monde aussi ...

Oui en faisant des jeux avec lui ...

6. Non ...

7. Louis sera dans une maison spécialisée pour autistes ... moi ou Héléna on ira lui acheter des habits ... le promener etc ...

Et pour toi ... comment tu imagines les choses ... tu as peut-être déjà une idée de métier... qu'est-ce que tu voudrais pour toi plus tard ?

Soit je serai docteur ou entraîneur ...

Tu as déjà une idée de ce que tu voudrais comme vie de famille ... tu as déjà pensé à ce que tu voudrais comme vie de famille plus tard ?

Non je ne sais pas pour l'instant ...

Et tes parents ... qu'est-ce qu'ils font eux comme métier ?

Papa est médecin ... maman ne travaille pas.

Facture de l'entretien : Achille s'est exprimé avec beaucoup de contrôle tant verbal que comportemental (il est resté figé sur sa chaise). La description des relations familiales a été peu développée, présentée dans l'indifférenciation entre frère et sœur, père et mère. En retrait, Achille a eu tendance à réprimer sa subjectivité en mettant davantage en avant sa perception du vécu de son frère.

Protocole de TAT :

1. C'est l'histoire d'un enfant qui rêve (A2-1) de faire du violon dans un orchestre (CN-2)... et le jour de son anniversaire (A1-2) il va en avoir un et il va essayer d'apprendre à en jouer ... (CF-1)

Problématique : problématique d'impuissance non reconnue, idéalisation de la représentation à travers le rêve.

2. C'est au Moyen-Age (A1-2) ... y'a une fille qui tient des livres ... et je crois que l'autre elle est en ceinte (A1-1) ... c'est le mari qui travaille ... et la fille va à l'école (CF-1).

Problématique : structuration œdipienne non abordée.

3. C'est l'histoire d'une dame qui est allée à une soirée (A1-2) ... elle est triste (B1-3) parce que son petit ami est parti (B1-2, CM-1) et elle s'accroupit sur le tapis et elle pleure (CF-1).

Problématique : sentiment de tristesse lié à la perte de quelqu'un.

4. Ah c'est un film (A1-4) ... c'est l'histoire d'un policier (B2-1, A1-3) ... qui a sauvé une dame (CM-1) et la dame devient amoureuse du policier ... (B2-2)

Problématique : mise en scène d'une histoire d'amour, pas d'ambivalence pulsionnelle.

5. C'est une personne âgée qui regarde sa salle à manger (A1-2) pour voir si y'a pas des aménagements à faire ... (?) par exemple déplacer des objets ... (CF-1)

Problématique : placage à la réalité externe.

6BM. C'est un homme avec un chapeau-melon (A1-1) ... qui avoue à sa maman que son papa est mort (B1-1, A2-4, E2-3) et la maman est triste (B1-3) ... (?) ... il vient de l'apprendre (CF-1)...

Problématique : fantasme parricide, culpabilité sous-jacente.

7BM. C'est deux messieurs qui se parlent de quelque chose (B1-1, CI-2) ... (?) de leur travail par exemple ... et lui c'est le patron et l'autre c'est l'employé ... (A1-3, CF-1)

Problématique : relation de domination.

8BM. C'est un enfant qui se rappelle qui se souvient (A2-1) de son opération car il avait une maladie (CN-5, E1-4) ... donc on l'a opéré (CF-1).

Problématique : scène d'opération mise à distance par le souvenir, évitement du conflit avec la référence à soi-même (représentation de soi atteinte).

10. Ouh ... (latence) **(CI-1)** ben c'est une dame qui vient réconcilier le vieil homme à moustache je crois **(E4-1, CM-1, A3-1)** ... (?) oui elle vient se réconcilier avec le vieil homme **(E3-1)**.

Problématique : relation de tendresse (culpabilité sous-jacente ?)

11. C'est un engin en or **(CN-2)** dans les profondeurs marines **(CN-4)** qui est protégé **(CM-1)** par un immense dragon **(CN-2)** ... un dragon des mers.

Problématique : représentation d'objet idéal, protection assurée par un objet de toute puissance.

12BG. C'est l'histoire d'un bateau qui s'est échoué sur la terre près d'un arbre ... d'un cerisier ... **(CM-1, A1-1)** voilà **(C1-1)**.

Problématique : aucune dimension objectale, dynamique d'abandon.

13. C'est l'histoire d'un enfant qui n'est pas content **(A2-3)** ... il voulait un jeu et ses parents l'ont mis à la porte pour le punir **(B1-1, B2-3)** car il avait perdu sa 2^{ème} chaussette ... (?) oui parce qu'il avait perdu sa chaussette **(E2-1)**.

Problématique : mise en scène d'un enfant pris entre désir et interdit, conflit associé à une représentation inadéquate.

19. C'est l'histoire d'un train imaginaire qui va à toute vitesse **(A2-1)** ... voilà ... **(CI-3)** (?) là c'est les rails en dessous on voit les roues ... et il roule dessus **(E4-1, CF-1)**.

Problématique : dimension imaginaire en référence au mouvement qui ne tient pas, rupture dans le discours pour laisser place à une description factuelle.

16. Le paysage est tout blanc de neige ... il est recouvert **(CN-4)**... et on ne voit pas l'image **(CL-2)**.

Problématique : accrochage au sensoriel pour pallier une fragilité dans la constitution des objets internes.

Synthèse TAT (Baudin, 2007) :

<i>Procédés d'élaboration du discours :</i>	
- A Procédés rigides	A1 Référence à la réalité externe : 9 A2 Investissement de la réalité interne : 5 A3 Procédés de type obsessionnel : 1
- B Procédés labiles	B1 Investissement de la relation : 6 B2 Dramatisation : 2 B3 Procédés de type hystérique : 0
- C Evitement du conflit	CF Surinvestissement de la réalité externe : 8 CI Inhibition : 4 CN Investissement narcissique : 6 CL Instabilité des limites : 1 CM Procédés anti-dépressifs : 5
- E Emergences des processus primaires	E1 Altération de la perception : 1 E2 Massivité de la projection : 2 E3 Désorganisation des repères identitaires et objectaux : 1 E4 Altération du discours : 2
<i>Impressions sur la clinique de passation :</i>	
Achille s'est exprimé à un rythme rapide, manifestant là encore un besoin de contrôler la situation. Sa production est restée très proche du contenu manifeste des planches.	
<i>Niveau prévalent de l'angoisse :</i>	
Prégénitale. Angoisse d'abandon dominante.	
<i>Identité/Identifications :</i>	
Identifications généralement différenciées. Identité qui semble toutefois fragile : quête de protection.	
<i>Mouvements d'affects et qualité de la liaison affect-représentation :</i>	
Assez peu d'affects exprimés, représentations davantage factuelles.	

Entretien avec le père :

(très succinct, quelques minutes à m'accorder entre deux RDV)

1. ... On ne peut pas vraiment parler d'évolution puisqu'il n'y a pas de traitement curatif ... troubles autistiques sévères donc absence de communication ... pourtant il a commencé à vocaliser avant 23 mois ... il répétait ... il n'y avait pas de trouble autistique ... vers 6 mois la nana de la crèche nous avait dit qu'il y avait un problème ... régression de la psychose de la petite enfance ... c'est bien qu'il soit en IME parce que ce serait trop dur pour ma femme ... on voit qu'il comprend mais c'est tout ... moi je le perçois comme un échec ... y'a refus de la relation ... par contre je ne pense pas qu'il souffre du handicap ... il est heureux de prendre le bus pour l'IME ... à l'IME ça se passe bien ... on sait qu'à vie il sera à surveiller ... vers 22 mois et demi quand Achille est né ... on a vu le regard tourné ... dès que j'arrivais sur le parking de la maternité c'était des hurlements ... pourtant on l'avait préparé ...

2. Pour eux c'est inacceptable ... un des 2 deviendra psychiatre ou psychologue ... et puis vis-à-vis des autres copains ... je pense que c'est pas évident de parler de la famille de faire venir des amis à la maison ...

• **Protocole de Rorschach :**

<p><u>Planche 1</u> 2'' 1. ^ un papillon ... c'est un papillon ... voilà. 12''</p>	<p>- au centre ... les ailes de chaque côté et le corps au centre.</p>	G	F+	A	Ban
<p><u>Planche 2</u> 4'' 2. ^ c'est un visage ... un masque. 12''</p>	<p>- Sur toute l'image EC : non EL : non</p>	G	F+	Masq	Barr
<p><u>Planche 3</u> 5'' 3. ^ c'est une tête de crocodile ... avec un papillon sur le nez. 25''</p>	<p>- Le nez au centre ... c'est la tache noire (D7) ... le papillon sur le nez en rouge (D3). EC : oui EL : on dirait 2 poules qui se battent pour à manger [D kan- A Réf agressive Ref oralité]</p>	G	FC-	Ad/A	Comb. fab
<p><u>Planche 4</u> 4'' 4. ^ C'est un arbre qui a poussé ... 14''</p>	<p>- le tronc (D5) et le feuillage (parties latérales) EL : non v une tête de dragon [G F- (Ad)]</p>	G	kob+	Bot	
<p><u>Planche 5</u> 1'' 5. ^ ça c'est une chauve-souris ... 18''</p>	<p>- ses ailes ... ses pieds sa tête ses oreilles ...</p>	G	F+	A	Ban
<p><u>Planche 6</u> 2'' 6. ^ c'est un volcan qui rentre en éruption ... 13''</p>	<p>- Le feu qui sort (D6) ... l'intérieur (grandes parties latérales) - EL : non</p>	G	kob+	Pays	Pen
<p><u>Planche 7</u> 1'' 7. ^ c'est une fleur cassée ... déchirée ... 15''</p>	<p>- c'est les pétales et y'en manque une (grande lacune centrale)</p>	G/bl	F-	Bot	Defect Pen
<p><u>Planche 8</u> 5'' 8. ^ c'est un vase ... pour mettre des fruits des légumes dedans. 20''</p>	<p>- tout EC : oui EL : un animal [D F+ A Ban]</p>	G	FC+	Obj/Alim	Barr

<p><u>Planche 9</u> 13” 9. ^ c’est une barrière avec une porte derrière la barrière. 21 ”</p>	<p>- c’est le grillage (3 taches) et là c’est les poignées de porte derrière (Ddb123)</p>	<p>G/bl</p>	<p>F-</p>	<p>Obj</p>	<p>Barr</p>
<p><u>Planche 10</u> 4” 10. ^ c’est un drôle de bonhomme ... (?) (froncement de sourcils) ... c’est tout. 14”</p>	<p>- la tête (D11) les yeux qui ressortent avec des lunettes de chaque côté ... les épaules en dessous dans le gris ... les jambes (D10) ... et le reste c’est une robe. EL : de grosses araignées [D F+ A Ban]</p>	<p>G</p>	<p>F+/-</p>	<p>(H)</p>	

Choix :

- Les deux planches préférées : n°8 « c’est joli » et n°5 « c’est beau aussi ».
- Les deux planches moins aimées: n°10 « elle est difficile à imagier » et n°7 « ça représente la pollution ».
- Planche qui fait penser au frère : - Planche n°7 « la malchance»
..... « non ... aucune ».

Facture globale du protocole :

Achille s’est montré coopératif mais sur la réserve tout au long de cette deuxième séance.

Les thématiques de protection et de perte sont à nouveau apparues.

Les associations pour les membres de la famille ont semblé difficiles, nous n’avons pas proposé la méthode associative.

La maman a précisé ensuite qu’il était très triste car son chien était mort la veille.

Psychogramme (Richelle, 2009)

Production	Appréhension	Déterminants	Contenus	Phén. particuliers
R = 10 [30-50] R additives = 4 Tps total = 2'44" Tps moyen / pl. = 16" Tps lat. moyen = 4"	G% = 10/10x100 = 100% [30-35%] D% = 0/10x100 = 0% [50-60%] Dd% = 0/10x100 = 0% [10%] Dbl = 0/10x100 = 0% T.A= G% (D%) (Dd%)	F+ = 3 F- = 2 F+/- = 1 F% = 6/10x100 = 60% [60-65%] F+% = 3,5/6x100 = 58% [75-85%] FC+ = 1 FC- = 1 kob+ = 2 F% élargi = 8/10x100 = 80% F+% élargi = 4,5/10x100 = 65% TRI = 0/1 coartatif FS = 3/0 introversif pur RC%= 3/10x100=30% [30-40%]	H = 1 H% = 1/10x100 = 10% [15-30%] A = 3 Ad = 1 A% = 4/10x100 = 40% [40-50%] Masq = 1 Bot = 2 Pays = 1 Obj = 2 Alim = 1 I.A.= 0/10x100=0% [12-15%] Ban = 2 [5-7]	Comb fab = 1 Defect = 1 Pen = 2 Barr = 3

Grille de représentation de soi (Sanglade, 1984)

	Réponses au Rorschach	Objet représenté	Mode d'entrée en contact avec l'objet	Identification sexuelle	Différenciation ou non entre soi et l'objet
Planche 1	1. " Un papillon "	11	12		
Planche 2	2. " Un visage "	08	12		
Planche 3	3. " une tête de crocodile " [on dirait deux poules qui se battent pour à manger]	17 [11]	12 [2]		[R]
Planche 4	4. " un arbre qui a poussé " [une tête de dragon]	30 [19]	7 [12]		
Planche 5	5. " Une chauve-souris "	11	12		
Planche 6	6. " Un volcan en éruption "	29	10		
Planche 7	7. " une fleur cassée déchirée. "	30	10		D
Planche 8	8. " un vase pour mettre des fruits ... " [un animal]	26 [11]	12 [12]		
Planche 9	9. " une barrière avec une porte derrière "	25	12		
Planche 10	10. " un drôle de bonhomme " [grosses araignées]	01 [11]	12 [12]	/	

Synthèse de la représentation de soi :

1ère colonne:	Contenus des mondes humain et animal reflétant l'unité.	Nb : 6	Rep : 1, [3], 5, [8], 10, [10]
	Contenus des mondes humain et animal renvoyant au morcellement.	Nb : 3	Rep : 2, 3, [4]
	Contenus de monde inanimé unitaires.	Nb : 0	
	Contenus du monde inanimé moins élaborés.	Nb : 5	Rep : 4, 6, 7, 8, 9
2ème colonne:	Interaction réciproque agressive	Nb : 1	Rep : [3]
	Action simple et posture	Nb : 1	Rep : 4
	Dénominations simples	Nb : 10	Rep : 1, 2, 3, 8, 9, 10, [4], 5, [8], [10]
	Actions subies	Nb : 2	Rep : 6, 7
3ème colonne:	Identifications masculines stables	Nb : 0	
	Identifications féminines stables	Nb : 0	
	Identifications non précisées	Nb : 1	Rep : 10
4ème colonne:	Contenus détériorés et thèmes du double	Nb : 1	Rep : 7
	Autres problèmes de différenciation entre soi et l'autre	Nb : 1	Rep : [3]

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'expression pulsionnelle (Rausch de Traubenberg, 1990)

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	franche			[3]								1
	neutralisée											0
Non objectale	franche				4		6					2
	neutralisée											0

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'agressivité

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	active			3								1
	passive											0
Non objectale	active						6					1
	passive							7				1
potentielle				3	[4]						[10]	3

Grille d'analyse de la dynamique affective: axe du narcissisme

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Représentation											0
Valorisation											0
Atteinte Dépréciation							7				1
Repli											0

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'image du corps

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Intègre	1				5						2
Atteinte	.									10(2)	1
Partielle		2									1
Fragmentaire											0

Indicateurs de mentalisation (De Tychey, 1991)

Symbolisation des pulsions sexuelles	Symbolisation des pulsions agressives	Symbolisation des affects
Pl. 7 : Fleur cassée C- Pl. 8 : Vase B+	Pl. 3 : Crocodile B+ Pl. 6 : Volcan C+ Découpes rouges aux planches 2 et 3 : non traitées (2) traitement factuel (3)	beau, joli / malchance Pas d'estompage, couleurs contrôlées par la forme. Aucun affect exprimé directement. Acting in (froncement de sourcils suivi de stupeur pl.10)

Reprise de l'entretien avec Achille :

La semaine dernière tu me disais que c'est un peu énervant d'avoir un frère handicapé ... est-ce que tu peux me préciser en quoi cela est énervant ?

Il ne peut pas jouer avec nous ... il ne peut pas m'aider à faire mes devoirs ...

Il n'a pas le rôle du grand-frère ...

Oui c'est ça ... j'aurais aimé avoir un grand-frère ...

Tu disais qu'un ami de ton père réussissait à rentrer dans son monde ... que toi tu rentres dans son monde quand tu essaies de jouer avec lui ... est-ce que tu peux me dire c'est quoi son monde pour toi ... comment tu vois son monde ?

C'est comme le petit prince il peut parler dans sa tête mais il ne peut pas parler vraiment ...

Il ne peut pas vraiment communiquer ...

Oui c'est ça ...

En regardant tes résultats au questionnaire je me suis demandé comment ça se passe pour toi à l'école ... si tu aimais participer en classe par exemple ...

Pas trop ... (baisse la tête) ...

Si tu étais satisfait en général de tes résultats ?

Oui plutôt satisfait ...

Si les profs te faisaient parfois des reproches ?

Non ...

Il y a sans doute des matières dans lesquelles tu réussis mieux que d'autres ?

Oui ... je réussis mieux en sport ... en arts pla ... en latin ...

Y'a peut-être des matières dans lesquelles c'est plus difficile ?

Oui c'est plus dur en maths ...

Et tu n'oses peut-être pas toujours participer ?

J'ai peur de me tromper ...

Ça peut arriver souvent ?

Oui ...

Tu n'aimes pas trop prendre de risque ...

Oui ... pas trop ...

Et tes parents ... qu'est-ce qu'ils te disent par rapport à l'école ?

Même si tu n'as pas de bonnes notes il faut le dire ...

Tu penses aux métiers d'entraîneur sportif ou docteur ... qu'est-ce qui te plaît dans ces métiers ?

Apprendre des trucs aux enfants ou soigner des gens ...

S'occuper des gens ... être en relation avec gens ...

Oui c'est ça.

Entretien avec la mère :

1. Normal jusqu'à 2 ans ... jusqu'à la naissance du 2^{ème} ... honnêtement je n'ai rien vu avant ... il parlait mangeait bien ... c'est la crèche qui s'en est aperçu ... à 1 an il était capable de faire un puzzle très rapidement ... quand Achille est né il y a eu des stéréotypies ... l'entourage s'est plus rendu compte mais n'osait pas le dire ... c'est surtout quand j'étais à la maternité ... il ne voulait pas rentrer ... c'était des hurlements ... on nous a dit que c'était un effondrement psychologique dû à la naissance du petit frère ... à partir de là on n'a plus eu de parole ...

2. Il le vit très mal ... la petite sœur elle réagit seulement ... Achille il a la mauvaise place ... il a pas un grand-frère qui le pousse vers le haut ... il avait même arrêté de parler en maternelle ... il voulait faire comme son frère ... prendre le taxi ... donc on l'a montré à quelqu'un ... il a été suivi ... il avait 3 ans ... il a eu une orthophoniste qui l'a aidé pendant 4 ans ... il a voulu arrêté ...

Vous aviez observé des progrès ?

Oui ... y'a eu des progrès en maths ... la logique n'est pas toujours là mais les profs sont encourageants ... mais il faut le pousser tout le temps ...

Et au niveau de leur relation Achille et Louis ... ça se passe comment ?

Ça se passe bien ... mais lui a tendance à exciter son frère pour m'énerver et énerver son frère ... plus que Héléna ... lui il sait comment énerver son frère et après ça peut être très long ... si Louis lui met une claque je sais que c'est lui car sinon il ne frappe pas ... sinon il ne gère pas c'est nous ...

Vous observez plus d'affinités entre Achille et Héléna ?

Achille et Héléna c'est chien et chat en ce moment ... l'un qui est en pleine ado et l'autre qui est en admiration et lui n'aime pas que sa sœur soit derrière lui ...

Vous observez beaucoup de changements pour Achille au moment de l'adolescence ?

Il est dur ... plus que dur ... on en parle avec les autres mamans ... il tient tête même avec son père ... c'est le pauvre malheureux ...

Il se positionne comme malheureux ...

Alors qu'il n'est pas malheureux du tout ... c'est un enfant très angoissé ... même à l'école primaire ... si la maîtresse lui disait « tiens viens avec moi » et lui donnait un verre d'eau il avait 19 ... il a redoublé le CE1 et on s'est aperçu qu'il n'aurait jamais dû redoubler ... et Héléna est pareil ...

Elle se met la pression ?

Oui alors qu'on ne la met pas ... je lui demande de travailler ... avoir la moyenne c'est suffisant ... mais il n'a jamais de devoir ... il faut tout le temps être derrière ... dès que je lâche il lâche ... sinon c'est un gamin hyper attachant ...

Rendant service ...

Oui il peut être ange et démon ... comme on dit avec des mamans on pourrait écrire des livres ...

Avec ses amis ... ça se passe comment ?

Il est adoré par tous les gamins ... une amitié profonde avec filles et garçons ... ils sont ensemble depuis la maternelle

...

Vous voyez une différence dans sa relation avec son papa par rapport à sa relation avec vous ?

Il est plus avec moi puisque le papa n'est pas souvent là ... il a plus peur de son père que de moi ... sinon il n'y a pas vraiment de différence ...

Et l'avenir ... pour Louis ... vous imaginez les choses comment ?

On ne sait pas trop ... c'est nous qui nous adaptons à Louis ... pendant les vacances il va partir 10 jours ... en internat ... il faut qu'il s'habitue on ne sera pas éternel ... et ce n'est pas aux frères et sœurs de s'en occuper ...

Et pour Achille ... vous voyez les choses comment ?

Avant à chaque fois qu'il nous parlait de métier ... il choisissait un métier qui impliquait son frère ... il voulait être vétérinaire et ce serait son frère qui s'occuperait des cages ... c'était fusionnel ... on lui disait « non ... ne choisis pas en fonction de ton frère » ... mais je pense qu'ils s'en occuperont ... ne le laisseront pas tomber ... sauf si la science évolue d'ici là ... si ils arrivent à trouver la connexion dans le cerveau comme ils disent ... ce serait beau ! ... mon mari vous a peut-être dit ... sa sœur a un enfant de 4 ans c'est pareil ... il a des traits autistiques ... alors forcément on se pose la question de l'hérédité pour nos enfants ... Héléna me dit récemment « est-ce que je risque d'avoir un enfant comme Louis ? » ...

Ça fait parti de ses préoccupations ?

Oui c'est sûr elle se pose des questions ... il y a des choses qui nous dépassent ...

On ne maîtrise pas tout ...

On fait avec ... mais c'est sûr qu'on aurait préféré s'en passer ... honnêtement on aurait préféré que ça se passe autrement.

Cas 6 : Charlotte 14 ans 0 mois

Frère autiste Mathieu 11 ans

Deux autres petits frères : Steve 8 ans et Luc 5 ans

Père technicien expert en chariot élévateur

Mère au foyer

Famille repérée par l'intermédiaire de l'hôpital de jour où était suivi Mathieu

• Entretien avec Charlotte :

1. Les grands-parents ... les parents ... les enfants ?

L'ensemble de la famille si ça vous paraît important ...

Les grands-parents paternels sont vachement attachés à Mathieu ...

Ils habitent à proximité ... ?

Ils habitent à 1 heure d'ici ...

Et les grands-parents maternels ?

Le grand-père est décédé en 2004 ... Mathieu ne voulait plus aller chez ma grand-mère ... après il a bien voulu y retourner ... et puis elle s'est remis avec un plus jeune ... plus jeune que ma mère ... 34 ans ... et il a eu beaucoup de mal à l'accepter et encore aujourd'hui ... il ne l'accepte pas trop ...

Et pour les autres ... pour vous ça s'est passé comment ?

Ça a été ...

Et avec vos parents ça se passe comment ?

Ça dépend des jours ... des jours il est calme ... des jours c'est un vrai monstre ... il tape tout le temps ... il embête ses frères ... les fait pleurer ...

Il tape les plus petits ?

Moi aussi il me tape ... surtout quand je veux les séparer ... il ne supporte pas que je m'enferme dans ma chambre ... dès fois il tape ma mère ... mon père il rentre tard le soir ... mais il est dur aussi avec ... il est moins insolent car il a un peu peur ...

Et avec vos autres frères et sœurs ... vous vous entendez plutôt bien ?

Non pas avec Steve ... Luc et Steve ils ne s'entendent pas trop ... Luc il veut faire comme Mathieu ... il fait son petit dur ... il n'a pas encore compris que Mathieu était handicapé ...

Vous avez plus d'affinités ?

Avec Luc ... le plus jeune ...

Et avec vos parents ... ?

C'est compliqué ... c'est un peu le chaos ... ça dépend des jours ...

Ça dépend si l'ambiance est détendue ... ?

Voilà.

2. Non ça change pas beaucoup car Mathieu il est pas vraiment autiste ... il a des troubles autistiques ... et un retard mental ... maintenant il est parti à X. (IME) en internat ... il s'intéresse beaucoup à l'histoire ... aux dinosaures ... aux hommes de Cro-Magnon ...

Vous pouvez communiquer avec lui ?

Oui il comprend ... mais quand on lui demande de chercher quelque chose ... il ne va pas prendre le temps de chercher ... je ne sais pas trop pourquoi il fait ça ...

Il peut être perdu ?

Oui peut-être ...

Et si Mathieu n'avait pas de handicap ... qu'est-ce que ça changerait dans votre famille ?

Ce serait moins stressé ... plus posé ... quand il est là on est plus stress ... avant il était à Y (dans une classe spécialisée pour enfants autistes) ... il y est allé à l'âge de 5 ans ... l'année dernière il faisait une intégration en CM2 ... là à l'internat ça se passe bien mais y'a des enfants hyper terribles et il prend exemple sur eux ... il aime bien monter à Poney ça le détend ...

Et vous ... vous avez des loisirs personnels ?

L'équitation ... lui il a peur des chevaux ... c'est drôle parce que les poney c'est beaucoup plus nerveux ...

Il fait du poney à X. ?

Il en faisait déjà avec l'hôpital de jour ... ça m'a fait drôle de le laisser partir là-bas ... je ne suis pas allée avec mes parents ... mes amis sont venus ici pour me consoler ... aussi il aime bien la piscine mais il faut qu'il ait pied ... quand il a refait du poney à X. il a eu peur ... comme moi je fais de l'équitation ça le rassurait ...

Vous en parlez ensemble ?

Oui comment il faut faire ... je lui dis de ne pas avoir peur car le poney sent qu'il a peur ... et après il a commencé à moins stresser ...

Votre frère occupe une place importante pour vous ...

On s'engueule souvent mais quand on est tous les deux il aime bien être avec moi il me fait des câlins ...

3. Oui beaucoup de moments quand on est tranquille tous les deux ... quand y'a les plus petits il veut faire son musclor ... il a besoin de montrer que c'est lui le plus fort ... sur la terrasse y'a un U il fait le tour et raconte des histoires et veut rester tout seul ... il fait ça tout le temps quand il est ici et qu'il fait bon ...

Et autrement il est plus souvent avec vous ... ou il a d'autres occupations ?

Il descend en bas ... il fait le tour ... lit ses livres ... si ses frères sont devant la télé il va avec mais il va vite s'ennuyer et chercher la bagarre ... quand il est né j'avais deux ans ... ça a été dur puisque j'étais toute seule ... après ça a été puisque j'aime bien les bébés ... et puis après il a eu son accident ... il est tombé du 1^{er} étage ... là à ce niveau là ... il y avait un trou ... mon père faisait des travaux ... il a voulu fermer ce trou mais Mathieu est tombé la tête la première ... et il a eu un trou dans la tête ...

Vous avez un souvenir assez clair ...

Oui ça m'a marqué quand même ...

Vous vous souvenez vous être déjà chamaillé avec Mathieu quand vous étiez plus petits ?

Non pas plus que ça puisqu'il était renfermé sur lui-même ... il a dû commencer à parler quand il avait 7-8 ans ...

Il a fait beaucoup de progrès ces dernières années ...

Oui il a appris à lire vachement vite... il sait bien compter ...

4. Non ... avec ma mère on s'entend pas vraiment et mon père il est là que le week-end ... et quand il est là il fait de la mécanique ... pendant toutes les vacances d'été ils m'ont laissé faire ce que je voulais ... et puis depuis septembre je ne peux plus sortir ... ils m'ont prévenu au dernier moment ... sans raison ... ça a causé des problèmes ... certains n'ont pas compris ... un garçon avec qui j'avais des relations assez proches s'est demandé pourquoi je ne sortais plus ... en fin d'année ils ont décidé que je devais changer d'établissement ... j'étais à A. depuis septembre je suis à B. (ville plus éloignée) ... j'avais une trop mauvaise moyenne ... c'était surtout dans une matière avec un prof je faisais trop le bordel ... là à B. ça ne me plaît pas du tout ... déjà c'est pas la même façon de travailler ... et les filles c'est pas la même mentalité ...

Et après la 3^{ème} vous savez ce que vous voudriez faire ?

Je voudrais aller dans une école agricole pour travailler avec les chevaux ... mais là je ne peux plus faire du cheval ... en fait dans la bande on fait tous du cheval ...

Certains ont un cheval ?

Oui ... j'aimerais bien aussi avoir ma jument à moi ... mon père voulait bien mais comme ma moyenne a chuté il ne veut plus ...

En dehors du cheval ... vous avez d'autres activités ?

J'aime bien la danse mais pas en club ... avec les filles de la bande on aime bien danser ensemble ... on a fait un petit groupe ...

Vous êtes plus de filles ou y'a plus de garçons ?

Non plus de garçons ... quand Camille est partie en septembre ça m'a fait drôle ... elle est à C. mais sa mère ne veut plus qu'elle vienne ici et puis elle est interne au lycée à D.

6. Pas plus que ça puisque j'ai toujours été impulsive ... comme Mathieu est en internat je me lâche un peu plus je deviens un peu hystérique ...

C'est moins lourd à porter ...

Oui mais pendant les vacances là c'était vachement lourd ... on a fait un gros nouvel an ... mais il est resté avec les grands-parents et ça a été dur pour moi de le laisser tout seul ... mais ça s'est bien passé ... j'ai passé du temps avec

Lilou ... vu qu'on a eu une mauvaise période ... elle ne comprenait pas pourquoi je ne sortais plus ... ça a été compliqué ... en fait Mathieu ne supporte pas quand je suis avec Lilou ...

Il peut être jaloux...

Oui il essaie de la taper ... et quand on s'énerve avec lui c'est encore pire ... donc il faut essayer de lui expliquer de le calmer ...

7. Etre dans une école de cheval ... pour faire du dressage et des sauts ... c'est ce que je préfère ... je suis passionnée d'éthologie avec les chevaux ... j'adore redresser les chevaux durs ... dans le club où j'étais j'étais la meilleure donc ils m'ont demandé de redresser un poney ...

Tu ne fais plus parti d'un club ...

Oui parce que ça coûte vachement cher ... sinon j'aime bien l'esthétisme mais pas pour en faire un métier ... j'aime bien aussi faire de la moto ... j'aime bien les sensations fortes ...

Tu envisages de partir un jour d'ici ... ou tu préférerais rester dans la région ?

J'ai même prévu de reprendre la maison de mes parents ... quand ils seront plus âgés et faire ma vie dedans ... et faire des chambres d'hôtes ... et par exemple quand j'aurai mes enfants ils ne seront pas dans une chambre à côté des parents ...

Ils auront plus de liberté ...

Je ne me vois pas habiter autre part qu'à E. (village) ... j'habite là depuis que j'ai deux ans ...

Et tes parents ... ils resteraient dedans ?

Je ne sais pas ...

Et Mathieu ?

Je ne sais pas ... au début je pensais qu'il vivrait avec moi quand les parents ne seront plus là mais je ne pourrais pas avoir une vie normale ... on espère qu'il puisse se débrouiller ...

S'adapter ...

Oui ce serait bien.

Facture de l'entretien : Charlotte est apparue comme une jeune fille plus mûre que son âge et très sûre d'elle.

Elle a adopté au départ une attitude très ferme et très distante, à laquelle j'ai répondu dans un premier temps en utilisant le vouvoiement afin de respecter cette distance. Charlotte s'est ensuite progressivement détendue et confiée au fil de l'entretien manifestant un fort besoin de s'exprimer sur son vécu personnel. Des conflits avec ses parents ont semblé la préoccuper particulièrement.

Protocole de TAT :

1. On dirait un enfant qui aimerait apprendre à jouer du violon mais qui sait pas (A2-4) ... qui cherche comment apprendre à jouer du violon (A3-1) ... ou peut-être que ses parents veulent qu'il apprenne à jouer du violon et lui y veut pas (A3-4, B1-2, B2-3) ... il hésite quand même à en faire pour faire plaisir à ses parents.

Problématique : problématique d'impuissance / opposition au désir parental.

2. Je sais pas ... (C1-1) on dirait une fille qui est perdue qui se demande où elle est (A2-4) ... elle n'est pas dans sa ville (A1-2) ... (les autres personnes ?) ... ils ne font pas attention à elle (CM-1) ... ils vivent leur vie (A3-4).

Problématique : problématique oedipienne évincée par une isolation des personnages, thématique d'abandon.

3BM. On dirait un enfant qui est seul ... qui pleure ... qui est triste (B1-3) ... on pourrait supposer que c'est un enfant autiste (CN-1) qui est tout seul ... qui est très malheureux (E2-3).

Problématique : affect massif relié à l'autisme.

4. On dirait que la femme est amoureuse de l'homme (B1-1, B1-3) ... elle essaie de le retenir mais lui s'en fout pas mal d'elle on va dire ... il va la quitter et elle va se retrouver toute seule (B2-1, B2-3, CM-1).

Problématique : ambivalence pulsionnelle dans le couple, dynamique d'abandon.

5. On dirait une mère qui cherche son enfant qui s'est caché (B1-1, B1-2) ... ou je sais pas (A1-2, A3-1) (*elle ne le trouve pas ?*) non elle est inquiète (B1-3) ...

Problématique : angoisse de perte.

6GF. On dirait une dame qui est surprise de voir cet homme derrière elle (A1-1, B1-3) ... elle a peur ... (B3-1)

Problématique : affect sans représentation associée.

7GF. On dirait une mère qui veut apprendre quelque chose à sa fille (B1-1) ... et elle s'en fiche en fait ... la fille pense à aller jouer dehors ... à aller avec ses amis (B2-3).

Problématique : opposition dans la relation mère-fille.

9GF. Une jeune fille qui se cache de sa mère (B1-1) et sa mère la cherche d'un air énervé (B1-3) (?) parce qu'elle a peur d'être disputée ou qu'elle a fait quelque chose de mal (A3-1, B2-3).

Problématique : conflit mère-fille, culpabilité associée.

10. ... je sais pas ... ça me fait penser à rien ... (CI-1)

Problématique : refus.

11. On dirait une forêt hantée par une sorcière (E2-2) ... c'est tout (CI-1).

Problématique : mouvement de régression avec projection du mauvais objet.

12BG. On dirait un endroit mort où personne ne vient plus (E2-2) ... on dirait que c'est triste parce qu'il n'y a plus personne ... plus rien (E2-3).

Problématique : négation des relations objectales, problématique d'abandon.

13B. On dirait un enfant qui boude qui est énervé (B1-3) ... qui se cache (CF-1) ... c'est tout (CI-1).

Problématique : affect sans représentation liée.

19. On dirait une maison avec des fantômes qui tournent autour d'elle ... (?) dans les formes là (CN-4) ... on dirait qu'elle est hantée par les fantômes (E2-2).

Problématique : angoisse de persécution.

16. Rien ... (CI-1) du blanc (CF-1) ... la solitude (A2-2, E2-3) ... rien.

Problématique : angoisse face au vide qui traduit la fragilité des objets internes.

Synthèse TAT (Baudin, 2007) :

Procédés d'élaboration du discours :

- A Procédés rigides A1 Référence à la réalité externe : 3
 A2 Investissement de la réalité interne : 3
 A3 Procédés de type obsessionnel : 5

- B Procédés labiles B1 Investissement de la relation : 12
 B2 Dramatisation : 5
 B3 Procédés de type hystérique : 1

- C Evitement du conflit CF Surinvestissement de la réalité externe : 2
 CI Inhibition : 5
 CN Investissement narcissique : 2
 CL Instabilité des limites : 0
 CM Procédés anti-dépressifs : 2

- E Emergences des processus primaires E1 Altération de la perception : 0
 E2 Massivité de la projection : 6
 E3 Désorganisation des repères identitaires et objectaux : 0
 E4 Altération du discours : 0

Impressions sur la clinique de passation :

Charlotte a accepté volontiers la situation projective. Sa tonalité vocale a cependant variée au fil du protocole selon la nature des planches présentées.

Niveau prévalent de l'angoisse :

Problématique d'abandon prédominante.

Identité/Identifications :

Identité stable, identifications sexuées assumées.

Mouvements d'affects et qualité de la liaison affect-représentation :

Nombreux affects exprimés, affects souvent massifs ou sans représentation associée

• **Protocole de Rorschach :**

<p><u>Planche 1</u> 6'' 1. ^ On dirait un insecte qui est pris dans un piège ... quelque chose de symétrique ... c'est tout. 28''</p>	<p>- ... au milieu (partie médiane entière) ... le piège autour ... on croirait que ça lui est tombé dessus et qu'il est immobilisé au sol</p>	G	F-	A/Obj	Pen Sym
<p><u>Planche 2</u> 35'' ^>v ... je ne sais pas du tout ... 41''</p>	<p>- ... un cœur qui fond (rouge inférieur) [D kobC- Anat Pen] E.L. oui des têtes de chien plutôt [D F+ Ad Ban]</p>				Refus
<p><u>Planche 3</u> 5'' 2. ^ On dirait des femmes qui discutent avec un sac dans la main ... c'est tout. 25''</p>	<p>- là des femmes et leur sac au milieu (D1) ... peut-être des jumelles qui discutent entre elles ... - là comme des poumons (D3) qui sont à l'envers ... comme si ils étaient ouverts ... [D FC- Anat Defect Pen] - les trucs rouges au dessus on dirait des esprits qui se séparent (D2)... [D kob- (H)]</p>	D	K	H/Obj	Ban
<p><u>Planche 4</u> 13'' 3. ^v^ on dirait un monstre ... une bête sinistre ... c'est tout. 27''</p>	<p>- là c'est ses pieds (D6) et sa queue (partie centrale entière) et il se tient dessus ... sa tête (D3) et il est en train de crier vers le haut ... les bras ici (D4) ... on dirait que c'est un personnage dans un cauchemar et qu'il essaie de réveiller le petit en lui faisant peur dans son cauchemar.</p>	G	FClob → kan	(A)	Pen
<p><u>Planche 5</u> 1'' 4. ^ on dirait une chauve-souris ... qui est perdue ... je sais pas ... qui cherche quelque chose ... 29''</p>	<p>- sur l'ensemble</p>	G	kan+/-	A	Ban
<p><u>Planche 6</u> 17'' 5. ^ là on dirait un museau ... je sais pas on dirait un chien qui est couché à plat ventre.</p>	<p>- le museau en haut (D3) ... un chien qui est écrasé par terre à plat ventre ... on dirait qu'y a son sang</p>	DG	F+	A	Defect Pen

28''	et qui est rentré dans le corps et qui coule				
<u>Planche 7</u> 19'' 6. v on dirait des gens qui dansent ... plus des femmes ... oui des femmes qui dansent. 31''	- on dirait que la tête est masquée par un masque quelque chose	G	K	H	Barr
<u>Planche 8</u> ^ 14'' 7. v on dirait un visage ... c'est tout. 23''	- les cheveux dans le orange ... ses yeux dans le rose ... le nez le triangle là ... la moustache en vert ... et quelque chose qui cache sa bouche (D4) et le contour de son visage en rose ... (?) on dirait qu'il est content qu'il rigole.	G	F- → kp	Hd	Barr
<u>Planche 9</u> ^ 11'' 8. v on dirait des gens qui se regardent dans les yeux ... 24''	- leurs manteaux ou capes (D1) leurs jambes (D3) et là ils se regardent de très proche (D6) ou c'est peut-être quelqu'un qui se regarde devant une glace car on voit un trait entre les deux. EC : la couleur démarque plus les parties ...	G	Kst	H	Yeux
<u>Planche 10</u> 23'' 9. ^ on dirait un visage maléfique ... quelque chose qui fixe ... v euh ... c'est tout. 47''	- là c'est les yeux (D2) et il fixe quelque chose (?) à cause de ses yeux ... EL non peut-être des feux d'artifice ... non [G CF+ Frag]	G	KpClob-	(Hd)	Choc Pen

Choix :

Les deux planches préférées:

- Planche n°2 « on dirait des animaux qui s'aiment qui se retrouvent »
- Planche n°3 « ... »

Les deux planches moins aimées :

- Planche n°4 « ... »
- Planche n° 5 « ... »

- Planche qui fait penser au frère : 5 « ... »

Facture globale du protocole :

S'exprimant sur un ton monocorde, Charlotte paraissait plutôt pensive et triste lors de cette 2^{ème} séance. Elle a adopté une attitude de contrôle dans la première partie (temps de latence assez long pour la plupart des réponses et réponses brèves), puis a davantage développé ses représentations à l'enquête.

La méthode associative n'a pas été proposée car la mère nous a rejointes dans la pièce au moment d'associer les planches aux différents membres de la famille.

Psychogramme (Richelle, 2009) :

Production	Appréhension	Déterminants	Contenus	Phén. particuliers
R = 9 [30-50] R additives = 5 Tps total = 5'05'' Tps moyen / pl. = 30'' Tps lat. moyen = 14''	$G\% = 8/9 \times 100 = 89\%$ [30-35%] $D\% = 1/8 \times 100 = 11\%$ [50-60%] $Dd\% = 0/13 \times 100 = 0\%$ [10%] $Dbl = 0/13 \times 100 = 0\%$ T.A = $\frac{G\%}{(D\%)}$ (Dd%)	F+ = 1 F- = 2 F% = $3/9 \times 100 = 33\%$ [60-65%] F+% = $1/3 \times 100 = 33\%$ [75-85%] FClob = 1 K = 2 Kst = 1 kan+/- = 1 kpClob- = 1 F% élargi = $8/9 \times 100 = 89\%$ F+% élargi = $5,5/8 \times 100 = 69\%$ TRI = 3/0 introversif pur FS = 2/0 introversif pur RC% = $3/9 \times 100 = 33\%$ [30-40%]	H = 3 Hd = 1 (Hd) = 1 H% = $5/9 \times 100 = 56\%$ [15-30%] A = 3 (A) = 1 A% = $4/9 \times 100 = 44\%$ [40-50%] Obj = 2 I.A. = $1/9 \times 100 = 11\%$ [12-15%] Ban = 2 [5-7]	Refus = 1 Choc = 1 Yeux = 1 Sym = 1 Defect = 1 Pen = 4 Barr = 2

Grille de représentation de soi (Sanglade, 1984)

	Réponses au Rorschach	Objet représenté	Mode d'entrée en contact avec l'objet	Identif sexuelle	Différenciation ou non entre soi et l'objet
Planche 1	1. " insecte pris dans un piège "	11	10		
Planche 2	[un cœur qui fond] [des têtes de chien]	[004] [17]	[10] [12]		[D]
Planche 3	2. " Des femmes qui discutent avec un sac dans la main " [des poumons à l'envers ... ouverts] [des esprits qui se séparent]	01 [004] [60]	1 [10] [7]	F	J [D]
Planche 4	3. " un monstre ... une bête sinistre ... en train de crier ... "	17	8		
Planche 5	4. " une chauve-souris perdue qui cherche quelque chose "	11	7		
Planche 6	5. " chien écrasé "	17	10		D
Planche 7	6. " femmes qui dansent "	01	3	F	
Planche 8	7. " un visage "	08	12		E
Planche 9	8. " des gens qui se regardent dans les yeux "	01	11	/	J
Planche 10	16. " un visage maléfique...quelque chose qui fixe " [des feux d'artifice]	09 [53]	80 [12]		

Synthèse de la représentation de soi :

1ère colonne:	Contenus des mondes humain et animal reflétant l'unité.	Nb : 5	Rep : 1, 2, 4, 6, 8
	Contenus des mondes humain et animal renvoyant au morcellement.	Nb : 6	Rep : [pl. 2], [pl. 2], 3, 5, 7, 9
	Contenus de monde inanimé unitaires.	Nb : 1	Rep : 2
	Contenus du monde inanimé moins élaborés.	Nb : 2	Rep : [2], [9]
2ème colonne:	Interactions réciproques positives	Nb : 1	Rep : 2
	Action bilatérale	Nb : 1	Rep : 6
	Action simple et posture	Nb : 2	Rep : 4, [2]
	Action à caractère agressif	Nb : 1	Rep : 3
	Caractère. agressif ou menaçant.	Nb: 1	Rep : 9
	Actions subies	Nb : 4	Rep : 1, 5, [pl 2], [2]
	Image en miroir	Nb : 1	Rep : 8
	Dénominations simples	Nb : 3	Rep : [pl. 2], 7, [9]
3ème colonne:	Identifications masculines stables	Nb : 0	
	Identifications féminines stables	Nb : 2	Rep : 2, 6
	Identifications non précisées	Nb : 1	Rep : 8

4ème colonne:	Contenus détériorés et thèmes du double Autres problèmes de différenciation entre soi et l'autre	Nb : 5 Rep : [pl. 2], 2, [2], 5, 8 Nb : 1 Rep : 7
---------------	---	--

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'expression pulsionnelle (Rausch de Traubenberg, 1990)

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	franche			2(3)	3(1)	4(1)		6(2)		8(2)	9(1)	6
	neutralisée	1					5					2
Non objectale	franche										[9]	1
	neutralisée											0

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'agressivité

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	active											0
	passive	1	[ad]				5					3
Non objectale	active											0
	passive											0
potentielle					3						9	2

Grille d'analyse de la dynamique affective: axe du narcissisme

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Représentation											0
Valorisation											0
Atteinte Dépréciation											0
Repli			2						8		2

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'image du corps

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Intègre			2				6		8		3
Atteinte	.										0
Partielle		[2]									1
Fragmentaire		[2]	[3]			5					3

Indicateurs de mentalisation (De Tychey, 1991)

Symbolisation des pulsions sexuelles	Symbolisation des pulsions agressives	Symbolisation des affects
Pl. 6 : Un museau B+	Pl. 1 : Insecte pris dans un piège C- Pl. 3 : Monstre, bête sinistre C- Pl. 10 : Visage maléfique C- Découpes rouges aux planches 2 et 3 : 2 réponses crues et 1 réponse factuelle.	1 affect de plaisir (content, rigole), 1 affect de déplaisir (peur), à l'enquête, affects contrôlés par la forme. Stupeur (1 refus, 1 choc)

Entretien avec la mère :

1. Il a bien évolué à l'école avec Y (classe spécialisée pour enfants autistes) ... il y a eu des moments où il a évolué trop vite ...

Il y est allé à partir de quand ?

C'était en 2003-2004 ... il avait 6 ans ...

Et à certains moments vous avez pensé qu'il a évolué trop vite ?

D'après ce qu'ils disaient à l'école ... il évoluait d'un seul coup et après y'avait un moment stable ...

Si j'ai bien compris ce que m'a dit Charlotte... il a eu un accident quand il avait 2 ans ... ?

Oui ... il était tout à fait normal jusqu'à ses 2 ans ... et après il s'est enfermé dans un monde dû à des maux de tête ... enfin c'est ce que j'ai pensé ... on parle depuis peu de troubles envahissants du développement ... il était avancé ... éveillé au départ ... il peut avoir la maladie mais ça fait une grosse coïncidence ...

Et donc ... maintenant ...il est en internat à X. ... ça se passe comment ?

Il a du mal ... au début il pensait qu'il allait être tranquille ... il a du mal avec l'adulte ... quand il a vu que c'était pareil qu'y avait des règles il a déchanté un petit peu ...

A la maison il a du mal aussi avec les règles ... ?

En général il se braque tout de suite quand on lui demande de faire quelque chose ...

Avec ses frères et sœurs aussi ?

Avec Steve il s'entend pas trop mal ... mais ils ont quand même du mal à supporter ... il est dans ses habitudes ... il les attrape toujours donc ça les énerve ... pour leur parler dans les oreilles ... il les attrape par le coup ...

C'est sa façon de communiquer ...

Donc après c'est dur d'éduquer tout le monde ...

2. Elle n'a généralement pas été facile ... depuis sa naissance ... il y a eu une part de jalousie comme tous les enfants ... au moment de l'accident elle l'a vu tombé ... ça a dû la perturber ...

Au niveau de leur relation ... ça se passe comment actuellement ?

Il la réclame beaucoup ... il ne supporte pas qu'elle ait des copains copines ... y'a un peu de jalousie aussi ... quand ils sont tous les 2 il peut être affectueux ... jusqu'à ce qu'il devienne pénible avec tout le monde et dès qu'elle le dispute il part en colère ... quand elle a envie d'être avec ses amis c'est sûr que ça l'énerve sinon elle aime bien être avec mais il peut être envahissant ... maintenant qu'il joue avec Steve c'est déjà plus facile ...mais dès que sa copine arrive il s'énerve ...

Il a besoin de l'exclusivité ...

Et il est très influençable ... on lui fait faire n'importe quoi ... par exemple ses frères vont lui dire de taper à la porte de sa sœur et c'est comme ça d'ailleurs que sa porte a été cassé ... à l'internat il a fallu qu'il change de chambre ... il pouvait faire de grosses bêtises ...

Vous avez vu un changement au moment de l'adolescence pour Charlotte ?

Plutôt dans le mauvais sens ... elle veut beaucoup de liberté ...rien faire à l'école rien faire à la maison ... on a beau lui expliquer elle n'en fait qu'à sa tête ...

Elle est dans l'opposition ...

C'est le refus complet ...

Tant avec son père qu'avec sa mère ...

Elle craint plus son père mais essaie quand même de répondre ...

Et vous observez du changement pour l'ensemble des frères et sœurs du fait que Mathieu soit en internat ?

On pensait que ça allait être plus calme mais ils s'ébouriffent ... comme s'ils trouvaient leur place ...
Vous pensez que Charlotte a plus d'affinité avec l'un ou l'autre de ses frères ?
Petits elle s'entendait bien avec Steve mais maintenant Steve imite sa sœur ... elle est plutôt avec Luc mais ça pose problème car il la prend un peu pour sa 2^{ème} maman ...
Elle peut avoir tendance à materner ...
C'est vrai qu'elle s'est beaucoup occupée de Mathieu ... on lui en a peut-être beaucoup demandé ...
C'est quelqu'un qui a beaucoup d'amis ?
Elle est sociable mais en même temps toujours naïve et un peu trop grande bouche ... ça passe ou ça casse ... mais elle se trouve toujours des amis quand même ... là ils sont une petite bande ici où ils font un peu n'importe quoi ... ne travaille pas à l'école ... et elle peut être un peu envieuse ... *(la mère s'arrête dans la pièce car Charlotte entre dans la pièce)*
Et vous voyez plutôt l'avenir comment pour Mathieu ?
On a toujours un espoir bien sûr ... il progresse mais il a du mal à comprendre l'autorité ... comme il ne sait pas dire tout bas ce qu'il pense ... il est attiré par les gens qui font des mauvaises choses ...
Il est en admiration ...
Ça lui fait peur en même temps qu'il a de l'admiration ... ça doit l'impressionner quelque part ...il nous le ressort parfois « attention je vais casser une porte !» ...
Et pour Charlotte ... vous voyez les choses comment ?
On essaie de la booster ... elle ne voit que par les chevaux ... mais si elle ne travaille pas à l'école elle va passer à côté ...
Elle fait du cheval en club ?
Elle n'y va plus maintenant ... c'est quand même très cher ... elle a participé à un centre où on fait de la thérapie avec les chevaux ...ça lui avait beaucoup plus ... elle est assez égoïste parfois ... il faudrait qu'il n'y en ait que pour elle ... parfois elle se sent seule ... elle aurait voulu une petite sœur ... je pense qu'elle est assez perso et maintenant elle dit qu'elle ne voudra pas d'enfant.

Cas 7 : Quentin, 14 ans 2 mois

Frère de Gislain, 15 ans, autiste

Et de Justin, 17 ans

Mère au foyer

Père employé

Famille repérée par l'IME qui accueille Gislain

• Entretien avec Quentin :

1. Normalement ...

2. ... on serait 3 on pourrait faire des jeux ensemble ...

C'est comme si vous n'étiez que 2 pour toi ...

Je sais pas ... quand on va faire du vélo ... on a acheté un tandem ... mais on peut pas faire des choses poussées ... comme des jeux vidéo ... des jeux de société ...

C'est quoi pour toi la maladie de ton frère ... si quelqu'un te demande ... comment tu expliques ?

C'est une maladie mentale ... on ne sait pas trop ce que c'est l'autisme ...

3. La marche aussi qu'on peut faire ensemble ... avant on allait pas au Mac Do tout ça ... maintenant il est plus calme

...

Il pouvait être gênant ...

Avant il était plus embêtant ... ils cassaient les trucs ... les jouets ... il casse les trucs et après il arrive plus à les refaire

...

Il peut faire mal ... se faire du mal ?

Il fait de l'eczéma ... quand il rentre de l'IME par exemple ... il peut avoir des griffures ... c'est pas des traces de mutilerie ... mais à l'IME y'en a qui sont vachement agressifs ...

En général vous arrivez à communiquer facilement ?

Il sait dire quelques mots mais il ne prononce pas bien ... il confond par exemple je et tu ...

Tu le comprends facilement ?

Ça dépend...

Parfois ça peut vous arriver de vous chamailler par exemple ?

Quand il cassait des trucs j'étais pas trop content ... je le gronde mais il écoute plus les parents ... dès fois je suis un peu obligé de crier ...

Par rapport à quand vous étiez petits tu as vu des changements ?

Y'a eu des haut et des bas ... dès fois j'ai du mal parce qu'il veut pas ... il est calme en ce moment alors ça pourrait aller ... en fait je me demande surtout comment ça va se passer quand les parents ne seront plus là ... dans les internats les surveillants sont un peu durs ... mais moi je ne suis pas calme ... je le garderais un week-end de temps en temps sinon je ne tiendrais pas ... j'aurais du mal ...

Il sera peut-être plutôt dans une structure ...

Ce serait mieux sinon je me demande qu'est-ce que je vais en faire ... comment je vais m'organiser ... il faudra trouver une IME où le mettre ... convenable ... pas trop chère ... ou une famille ... passer par un bureau d'avocat pour le mettre sous tutelle et le reprendre le week-end ...

Tu as déjà beaucoup réfléchi à l'avenir pour ton frère ... et pour toi tu sais ce que tu voudrais faire ... qu'est-ce que tu as envie pour toi plus tard ?

Peut-être dans la cuisine ... conduire des trains des avions ... voyager ... aussi peut-être dans l'informatique ... pour les études j'ai aucune idée ...

C'est surtout la cuisine qui t'intéresse ?

Oui mais cuisinier c'est un métier vachement prenant ... il faut travailler le week-end ... pendant les vacances ...

5. L'école assez bien ... ça pourrait être mieux ... cette année j'ai été séparé de ceux de l'année dernière ... on est passé de 4 à 3 classes ... déjà l'année d'avant entre la 5^{ème} et la 4^{ème} mais c'était moins pire ... y'avait que quelques personnes qui avaient été changées de classe ...

Tu préfères rester avec tes anciens copains copines ou tu en as peut-être des nouveaux ?

Je reste plutôt avec mes anciens copains ... aux récréés ... j'ai une personne avec qui je m'entends bien dans la classe ... une personne c'est déjà largement suffisant pour moi ...

Et tu as d'autres activités en dehors de l'école ?

Je suis un peu trop accroc à l'ordinateur ...

Tu préfères l'ordinateur à l'école ...

Je travaille mais je bâcle ... mais je ne peux pas m'en empêcher ... quand il faut écrire quelque chose je hais ... en plus j'écris mal ...

Tu as du mal à te concentrer ?

Oui et puis je suis un peu fainéant ... dès fois j'ai un peu peur que ça me mette en l'air mon avenir ...

Tes amis ...garçons filles... ils sont plutôt à l'école ?

Oui ... que des garçons

Tu leur parles parfois de ta famille ?

Non j'ai pas envie ...

Tu vas parfois chez eux ... ils vont parfois chez toi ?

Plutôt l'inverse ... c'est mieux ça me permet de changer d'univers ... dès fois j'en ai quand même un peu marre ... ça m'ennuie de toujours faire les mêmes choses ...

5. bien ...

Avec ta maman comme avec ton papa ?

Un peu près pareil des deux côtés ... ça dépend de l'humeur ... y'a dès fois des choses qui les énerve ... ça dépend des jours ...

Tu as peut-être plus de relations avec Justin par rapport à Gislain ?

Ça dépend ... avec Gislain on ne peut pas trop faire de trucs ... et avec Justin c'est pareil ... soit il est en train de travailler soit il est sur l'ordi ...

6. On a plus de travail ... et puis j'ai été séparé de mes amis ...

Ça te dérange beaucoup ?

Oui mais bon ce n'est que la rentrée ...

Et avec tes parents tu trouves qu'il y a des choses qui ont changé ?

Non ...

Et avec tes copains ?

Je joue plus trop avec eux ... je joue avec d'autres ...

7. *Par rapport à l'avenir tu penses déjà à quelques métiers... aux voyages ?*

Oh je préfère rester ici avec les épidémies ...

Tu préfères rester en France ...

On dit qu'il y a plein de gens qui meurent ... moi je préfère rester dans mon petit coin tranquille ... et puis je suis impatient ... les voyages ça durent longtemps c'est embêtant ... mais bon moi au moins je n'ai pas le mal des transports ... ce n'est pas comme mon frère ou mon père qui sont malades en voiture ... j'ai la phobie du vomir je hais ça ... je déteste ... ça me fout les jetons ... j'ai peur qu'on me vomisse dessus ... quand je suis à côté de quelqu'un qui a envie de vomir je ne suis pas bien du tout je me mets à trembler ... je n'arrive plus à penser correctement ...

A part les métiers tu as d'autres idées pour toi plus tard ...au niveau de ta vie personnelle ?

Une vie normale ... pas trop pauvre ... surtout notre génération c'est nous qui allons tout prendre dans la figure ... le réchauffement climatique et tout ça ...

C'est quelque chose qui t'inquiète tout ça ?

Oui quand même plutôt ... c'est sûr avec tout ce qu'on entend... à la télé tout ça ...

Et par rapport à ta famille par exemple ... tu as déjà réfléchi à ce que tu voudrais ...peut-être des enfants ... des choses comme ça ?

Non ... je sais pas.

Facture globale de l'entretien : Quentin semble se sentir obligé de participer à l'entretien, il manifeste une certaine lassitude (a déjà été sollicité pour une recherche l'année précédente), soupire à plusieurs reprises puis se livre progressivement. Son discours est parfois confus et nécessite des relances pour me permettre de comprendre ses propos. Il exprime beaucoup d'anxiété par rapport à son frère, à l'environnement, à l'avenir.

Protocole de TAT :

1. C'est un violoniste je crois ... c'est un petit garçon qui est violoniste (A1-1) et qui s'ennuie et il est tout seul (CN-1) ... c'est un enfant violoniste et qui est tout seul (A3-1) ... ou qui révise tout simplement (CF-1) ... ou qui regarde son violon (A3-4).

Problématique : sentiment de solitude, l'im maturité n'est pas reconnue, aucune angoisse exprimée.

2. C'est dans une ferme (A1-2) ... des gens qui ont l'air assez pauvres (A1-3) ... et là la fille c'est une fille qui voudrait étudier (A3-4) ... voilà (CI-1)

Problématique : la structuration œdipienne n'est pas abordée, identification à la jeune fille dans son désir d'étudier.

3. Alors ... (CI-1) ça représente quelqu'un qui est triste (B1-3) ou quelqu'un écroulé de fatigue (CN-3, E2-3) et qui s'est endormi comme ça (CF-1) ou soit quelqu'un qui est malheureux (A3-1) ...

Problématique : alternance de sentiments de tristesse ou de fatigue, sans réelle représentation associée.

4. C'est une femme ... on pourrait dire dans un saloon (A1-2) ... qui retient son mari de partir quelque part (B1-1, CI-2) ou (A3-1) qui tient tête à quelqu'un qui voudrait prendre sa femme (E3-1, B2-3) ...

Problématique : structuration œdipienne avec présence d'un tiers, confusion des identités.

5. C'est quelqu'un qui regarde dans une chambre si la personne est bien là et si elle va bien ... (CF1, B1-2) elle va voir quelqu'un qui est malade si il va bien (E1-4, CM-1).

Problématique : personnage qui regarde dans un besoin de se rassurer.

6BM. ... (CI-1) Elle est triste (B1-3) ... le jeune homme c'est le fils de la dame (A1-1) ... le père du jeune homme est mort (B2-1) ... la dame se demande ce qu'elle va faire de sa vie (A2-4) ... et lui tient son chapeau comme on fait comme ça (CF-2) voilà.

Problématique : tristesse liée à la mort du père, affect exprimé par identification à la mère, affect de circonstance pour le jeune homme.

7BM. Alors on peut dire c'est un père et son fils (A1-1) et le ... on pourrait penser que la mère (B1-2) du petit est allée à un hôpital (E1-4) ... je sais pas (CI-1) ils ont l'air triste tous les deux (CN-1) donc on peut dire ça (CI-3).

Problématique : relation père-fils, tristesse liée à un problème de santé de la mère.

8BM. ... alors là ... (CI-1) bah c'est un garçon devant une table chirurgicale (A1-1) ... quelqu'un se fait opérer parce qu'il est souffrant (E1-4) ... (?) c'est celui qui est devant qui l'a tué (E2-2) car il y a l'arme juste à côté (A1-1) et il a un regard sans émotion (E2-3) ... donc on peut dire que c'est lui le coupable (E2-2).

Problématique : agressivité ouverte dans une position active, pulsions destructrices affirmées.

10. Deux personnes ... (CI-1) un homme et une femme qui s'aiment et ils se font un câlin ... (B1-1, B1-3) c'est tout ce que je peux dire ... (CI-1)

Problématique : tendresse dans le couple.

11.... C'est un chemin devant une grande citadelle (A1-1)... devant le pont qui mène à la citadelle il y a un combat ... y'a quelqu'un qui s'enfuit (B2-4, CI-2) ... dans le ciel il y a un dragon (A1-1) ... (CI-1) c'est tout simplement un artiste qui a voulu dessiner ça (CN-3).

Problématique : scène agressive mise à distance par le recours à la représentation artistique.

12. C'est donc une barque à côté d'une rivière (A1-1) ... des personnes qui sont en train de pêcher ou de se reposer tout simplement (CF-1, CI-2).

Problématique : description factuelle avec anonymat des personnages.

13. Alors ... (CI-1) c'est quelqu'un qui est tout seul qui a l'air de pas avoir beaucoup d'amis (CM-1) qui est dans une maison faite à la main dans une forêt ... (?) parce qu'il y a des planches là ... (A1-1)

Problématique : solitude sans affect associé.

19. C'est une falaise qui est frappée par les vagues et le temps n'est pas beau du tout (E2-2)... et c'est tout ce que je peux dire (CI-1).

Problématique : projection du mauvais objet.

16. c'est rien ... (CI-1) c'est blanc (CF-1) ... c'est un peu déstabilisant (E2-3).

Problématique : expression d'un malaise face à la planche traduisant une fragilité des objets internes.

Synthèse TAT (Baudin, 2007) :

Procédés d'élaboration du discours :

- A Procédés rigides A1 Référence à la réalité externe : 12
 A2 Investissement de la réalité interne : 1
 A3 Procédés de type obsessionnel : 5
- B Procédés labiles B1 Investissement de la relation : 6
 B2 Dramatisation : 3
 B3 Procédés de type hystérique : 0
- C Evitement du conflit CF Surinvestissement de la réalité externe : 6
 CI Inhibition : 15
 CN Investissement narcissique : 4
 CL Instabilité des limites : 0
 CM Procédés anti-dépressifs : 2
- E Emergences des processus primaires E1 Altération de la perception : 3
 E2 Massivité de la projection : 6
 E3 Désorganisation des repères identitaires et objectaux : 1
 E4 Altération du discours : 0

Impressions sur la clinique de passation :

Après avoir pris le temps de s'exprimer en entretien, Quentin a accéléré le rythme de ses réponses au test projectif, ne me laissant pas le temps de relancer pour approfondir ses propos. Il a semblé vouloir passer rapidement d'une image à la suivante pour pouvoir terminer le plus vite possible.

Niveau prévalent de l'angoisse :

Prégénitale.

Identité/Identifications :

Identité stable, identifications généralement assumées, quelques confusions à noter cependant.

Mouvements d'affects et qualité de la liaison affect-représentation :

Quelques affects, parfois sans représentation associé, inversement quelques projections massives sans affect associé.

(Le SEI a été proposé, Quentin a préféré le reporter à la séance suivante)

• **Protocole de Rorschach :**

<p><u>Planche 1</u> ^>^v 33'' 1. > un vaisseau spatial ... 44''</p>	<p>- l'image complète E.L. : ça pourrait faire</p>	G	F-	Obj	Choc Barr
<p><u>Planche 2</u> ^>v 14'' 2. > ça marche dans les deux sens alors ... un lapin qui crache du feu ... c'est rigolo ! 35''</p>	<p>- le lapin complet (D1) ... le feu (D2) ... la symétrie ... c'est la même chose ... ça se voit pas tous les jours ...</p>	D	kanC-	A/Elem	Sym Eqe/Pen
<p><u>Planche 3</u> ^v 11'' 3. v un insecte avec un nœud papillon sur le dos... 24''</p>	<p>- un scarabée ... (?) sans le rouge non E.L. : non ça ne saute pas aux yeux</p>	D	F-	A/Obj	Comb fab Choc K
<p><u>Planche 4</u> ^v^> ... 42''</p>	<p>- ... au bout une tête de putois (D3) [D F- Ad] E.L. : c'est plausible</p>				Refus
<p><u>Planche 5</u> 5'' 4. ^ c'est un oiseau ... un ptérodactyle ... un oiseau de la préhistoire 22''</p>	<p>- ça pourrait être un oiseau avec des cornes sur la tête ... mais aussi un papillon dans les deux sens ...</p>	G	F-	(A)	Ban
<p><u>Planche 6</u> ^> 10'' 5. je prends qu'un seul bout ... une tête de dragon ... 31''</p>	<p>- dans la pointe avec les moustaches ... c'est plutôt les dragons chinois qui ont des moustaches ... E.L. : non</p>	D	F-	(Ad)	
<p><u>Planche 7</u> 1'' depuis le début on dirait que certaines images se complètent ... (symétrie ?) oui c'est ça ... 6. ^ on dirait une grenouille là ... 17''</p>	<p>- sinon deux têtes de titouef au dessus (premier tiers)...avec des grosses cuisses et des petites pattes ... [D F+ (Hd)]</p>	G	F-	A	Sym
<p><u>Planche 8</u> 1'' Oh c'est coloré en plus ! 7. ^ un loup de chaque côté ... 24''</p>	<p>- en rose - en rose-orange (inférieur) un volcan en éruption [D kob Frag]</p>	D	F+	A	Rq C+ Ban

<p><u>Planche 9</u> Là ça va être dur ... 13'' 8. ^ un homme avec une tête bizarre...comment ça s'appelle l'animal là ... avec des gros yeux 30''</p> <p><u>Planche 10</u> ^ v 40'' 9. une vallée avec des choses au milieu ... des animaux 50''</p>	<p>- les jambes dans le orange ... le corps en vert ... la tête bizarre en rose</p> <p>- la vallée dans le rose (latéral) ... les animaux au milieu ... c'est tout.</p>	G	F+/-	(H/A)	Ege Pen
		D	F-	Pays/A	Choc Barr

Facture globale du protocole :

Quentin a manifesté la volonté d'exprimer le plus fidèlement possible son ressenti face aux planches. Après un temps de latence parfois important (réflexion/inhibition) il a donné des réponses généralement courtes et sur un ton bref. Très sensible à la symétrie des planches et aux couleurs, il m'a interpellé spontanément sur ses impressions. Montrant plus de précipitation et d'impatience au fil de la passation, il n'a pas souhaité continuer après l'enquête ... (?) « oui, je suis toujours comme ça, il faut que ça aille vite ! »

Psychogramme (Richelle, 2009) :

Production	Appréhension	Déterminants	Contenus	Phén. particuliers
<p>R = 9 [30-50] R additives = 3 Tps total = 5'19'' Tps moyen / pl. = 32'' Tps lat. moyen = 17''</p>	<p>G% = 4/9x100 = 44% [30-35%] D% = 5/9x100 = 56% [50-60%] Dd% = 0/9x100 = 0% [10%] Dbl = 0/9x100 = 0% T.A = G% (D%) (Dd%)</p>	<p>F+ = 1 F- = 6 F+/- = 1 F% = 8/9x100=88% [60-65%] F+% = 1,5/8x100 = 19% [75-85%] kanC- = 1 F% élargi = 8/9 = 88% F+% élargi = 1,5/8 = 19% TRI = 0/0 coarté FS = 1/0 coartatif RC%= 3/9x100=33% [30-40%]</p>	<p>(H) = 1 H% = 1/9x100 = 11% [15-30%] A = 5 (A) = 2 (Ad) = 1 A% = 8/9x100 = 89% [40-50%] Obj = 2 Pays = 1 Elem = 1 I.A. = 0/9x100=0% [12-15%] Ban = 2 [5-7]</p>	<p>Choc = 1 Refus = 1 Choc = 3 Choc K = 1 Ege = 2 Comfab = 1 Sym = 2 Rq C+ = 1 Pen = 2 Barr. = 2</p>

Grille de représentation de soi (Sanglade, 1984)

	Réponses au Rorschach	Objet représenté	Mode d'entrée en contact avec l'objet	Identif sexuelle	Différenciation ou non entre soi et l'objet
Planche 1	1. " Un vaisseau spatial"	28	12		
Planche 2	2. " un lapin qui crache du feu"	15	9		E
Planche 3	3. " un insecte avec un nœud papillon sur le dos"	15	12		
Planche 4	[une tête de putois]	[17]	[12]		
Planche 5	4. " un oiseau de la préhistoire "	13	12		
Planche 6	5. " une tête de dragon"	17	12		
Planche 7	6. " une grenouille " [deux têtes de titoeuf]	11 [17]	12 [12]		
Planche 8	7. " un loup de chaque côté" [un volcan en éruption]	11 [29]	12 [10]		E
Planche 9	8. " un homme avec une tête bizarre ... un animal "	06	12	O	E
Planche 10	9. " une vallée avec des animaux au milieu "	33	12		

Synthèse de la représentation de soi :

1ère colonne:	Contenus des mondes humain et animal reflétant l'unité.	Nb : 3 Rep : 4, 6, 7
	Contenus des mondes humain et animal renvoyant au morcellement.	Nb : 5 Rep : 2, 3, 5, 8, [6]
	Contenus de monde inanimé unitaires.	Nb : 0
	Contenus du monde inanimé moins élaborés.	Nb : 3 Rep : 1, 9, [7]
2ème colonne:	Actions subies	Nb : 1 Rep : [7]
	Actions incongrues ou bizarres	Nb : 1 Rep : 2
	Dénominations simples	Nb : 9 Rep : 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, [6]
3ème colonne:	Identifications masculines stables	Nb : 0
	Identifications féminines stables	Nb : 0
	Identifications non précisées	Nb : 1 Rep : 8
4ème colonne:	Contenus détériorés et thèmes du double	Nb : 0
	Autres problèmes de différenciation entre soi et l'autre	Nb : 3 Rep : 2, 7, 8

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'expression pulsionnelle (Rausch de Traubenberg, 1990)

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	franche		2(1)									1
	neutralisée											0
Non objectale	franche								[7]			1
	neutralisée	1										1

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'agressivité

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	active		2									1
	passive											0
Non objectale	active								[7]			1
	passive											0
potentielle						4	5		7			3

Grille d'analyse de la dynamique affective: axe du narcissisme

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Représentation											0
Valorisation											0
Atteinte Dépréciation											0
Repli											0

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'image du corps

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Intègre								7			1
Atteinte	.	2(2)							8(2)		2
Partielle											0
Fragmentaire											0

Indicateurs de mentalisation (De Tychey, 1991)

Symbolisation des pulsions sexuelles	Symbolisation des pulsions agressives	Symbolisation des affects
Pl. 1 : Vaisseau spatial B- Pl. 10 : Vallée B-	Pl. 1 : Vaisseau spatial B- Pl. 2 : Un lapin qui crache du feu C- Pl. 6 : Dragon B- Pl. 8 : Un loup B+ Découpes rouges aux planches 2 et 3 : symbolisées pl.2, rép factuelle pl. 3.	Quelques affects en passation spontanée : plaisir (rigolo, coloré) déplaisir (dur), seul le premier est associé à une représentation qui le contient. Stupeur (1 choc, 1 refus), acting out (plusieurs retournements de planche avant de donner une réponse pl. 1 et 2)

Entretien avec la mère :

1. Bien ... c'est en dent de scie ... y'a des progrès ... dès moment où ça replonge ... à un moment ça réémerge ... en fait c'est un peu comme si quand il ouvre un tiroir ça en referme un autre ... quand il avait 5 ans on pensait qu'il ne parlerait jamais ... souvent il faut induire la réponse ... mais si on l'aide un peu il arrive à dire ... avec mon mari par exemple il fait du tandem ... il dit « faire du vélo » ...

Il sait se faire comprendre ...

Oui ... j'avais un peu peur de l'adolescence ... je craignais les crises d'épilepsie comme c'est fréquent à cet âge-là ... mais ça va l'adolescence il l'a bien abordée ... il est beaucoup moins carré qu'avant ... pour le rangement par exemple ... il fallait qu'il enlève les chaussures systématiquement ... pour mettre des chaussons ... même quand on allait chez des gens ... il est plutôt souriant ... ce n'est pas le profil de l'autiste comme on peut voir avec beaucoup d'agressivité ... il est très taquin ... il a un soupçon de 2^{ème} degré ...

Il peut avoir le sens de l'humour ...

Oui il arrive à avoir de l'humour ... il a pas mal d'autonomie il faut quand même le surveiller ... il est capable de s'habiller tout seul ... quand il veut quelque chose il peut faire preuve d'ingéniosité ... par exemple quand il fait des choses qu'il ne faut pas il est capable de cacher ...

2. c'est surtout les frères qui ne s'occupent pas trop de lui ... ils n'ont pas les mêmes préoccupations ... depuis quelque temps il a plus conscience de ses frères ... il les nomme il sait quand c'est l'heure d'aller chercher Justin ... il peut dire l'heure ... uniquement l'heure digitale ... il reconnaît les chiffres ... bon ce qu'il n'aime pas faire je le laisse mais j'ai toujours beaucoup parlé et ça peut-être que dès fois ça le saoule ... il a du caractère et on ne sait pas toujours ce qu'il veut pas et ce qu'il peut pas ... parce que c'est lui qui décide ...

Et avec ses frères comment est-ce que ça se passe ?

Ils ne sont pas souvent ensemble ... ils jouent dès fois ensemble ... quand Quentin veut lui imposer quelque chose il ne supporte pas ... quand Quentin veut lui faire faire quelque chose ... Quentin a tendance à le paterniser ... quand il était petit il se sauvait c'était notre soucis ... il fallait tout le temps le surveiller ... Quentin a encore tendance à le cadrer ... c'était stressant ... quand il y avait beaucoup de monde il savait qu'on était moins attentionné ... heureusement c'est fini !... l'instinct il sentait qu'on ne le regardait plus ... je n'allais plus à la plage surtout qu'ils sont rapprochés ... Quentin n'était pas facile non plus ... il se sauvait également ... moi je suis beaucoup plus anxieuse que mon mari ... Quentin et Gislain se ressemblent beaucoup ... quand ils étaient petits il y avait une similitude ... heureusement qu'il a parlé très vite car je me faisais du soucis ... alors est-ce qu'il y a une incidence ? ...

Le prof de SVT disait cette année c'est vrai qu'il est spécial ... souvent ailleurs Est-ce que c'est dû à l'autisme ou à son caractère ... ou est-ce Quentin qui inconsciemment a copié sur son frère ... Quentin était jaloux de Gislain comme s'il avait des privilèges ... y'a des choses qu'on laisse couler avec Gislain puisqu'il ne comprend pas tout ...

Et Justin comment il a réagi par rapport à Gislain ?

Pour Justin comme beaucoup d'aînés il essayait de tout ramener à lui ... certains disaient qu'il l'étouffait ... c'est vrai qu'il a une forte personnalité ... mais il a très vite fait avec et il expliquait aux gens ce que c'était ... petit il arrivait toujours à ramener les choses à lui ... Gislain petit était un bébé très calme ... peut-être trop gentil ... je suis tombée en

ceinte quand il avait 8 mois ... Justin lui était speed ... c'est pour ça les gens pensaient qu'il l'étouffait ... encore y'a pas longtemps c'était les doléances des professeurs ... ça s'est arrangé entre la 4^{ème} et la 3^{ème} ... il s'est un peu rangé ...

Il a voulu aller au lycée à X (ville) ...

C'était pas pour aller à X ... il aurait bien voulu faire STL et ça ne le dérangeait pas du tout d'être interne ... mais en fait il ne sait pas encore vraiment ce qu'il veut faire ... il n'était pas assez rigoureux avec les expériences ... et il avait mal aux yeux avec les microscopes ... ça lui faisait mal à la tête ... il aime bien les manip mais le reste ... c'est pas un fana des études ... il dit toujours j'aurais dû faire un BEP mais il ne savait pas vers quelle branche se diriger ...

Et pour Quentin ça se passe comment ?

Quentin lui c'est le minimum syndical ... d'après les profs y'a quelque chose sous le capot mais faudrait-il s'en servir ... si c'est quelque chose qui lui plaît ça va mais sinon il ne fait pas ... mais contrairement à Justin c'est un cachottier ... Justin dit quand même beaucoup les choses ... mais avec Quentin j'apprends ... par les profs ... j'ai l'impression que c'est une anguille ... ou si ça le touche il ne le fait pas voir ...

3. Quentin c'est encore un gamin ... dans son comportement ... il joue souvent avec son cousin qui est encore en CM2 ... ou alors il joue à l'ordi ... là on est tranquille ... mais il est vraiment dedans ... j'essaie qu'il y aille moins ... là il a un devoir de maths à faire ... il le fait sur l'ordi ... il n'aime pas l'écriture ... je ne vais plus dans son cartable ... y'a des feuilles partout !... pour tout il faut toujours être derrière son dos pour arriver à quelque chose ... je l'ai fait voir ... les psys me disent qu'il va bien ...

Et pour Justin ... ?

Justin ça s'est surtout passé entre la 3^{ème} et la 2^{nde} ... il a changé physiquement et ... Quentin lui il n'a pas la carrure ... je vois qu'il ne le vis pas trop bien d'être petit comme ça ... il ne le dit pas trop ... les autres en profitent peut-être un peu ... s'imposer c'est pas facile ... Justin aussi il était petit ... ça a été difficile ... mais il le dit bien maintenant ça a changé ... ça va mieux du fait qu'il ait grandi ... chez nous Gislain c'est lui le plus grand et il est épais comme ça (montre son pouce) ... mais quand même Quentin aime bien le chahuter ... là Gislain quand c'est comme ça il aime bien ... Gislain il aime être tranquille ... avec sa musique ... devant la télé ... tout seul ou avec Quentin ... il regarde les émissions de cuisine ... les chaînes musicales ... il zappe beaucoup ... il s'arrête quand même sur les dessins animés de Quentin ... il chante mais tout seul ... il aime être tout seul et plus encore aujourd'hui ... il va dans sa chambre nous pousse et nous met dehors ...

En fait il y a moins d'échanges avec Justin ?

Avec Justin plus petit peut-être mais maintenant non ... par contre il ira allumer son ordi ... il ira dans ses programmes ... il sait se servir de la web-came et il se prend en photo ... mais en cachette ...

4. *Et au niveau des relations avec les parents ?*

Gislain a surtout des relations avec son papa ... « oh voilà papa ! » il en plein la bouche ...

Et les deux autres frères avec leur papa ?

Plus petit mais maintenant non ... ils préfèrent rester scotchés devant l'ordi ou devant la télé .. ; Pierre maintenant est un peu blasé ... il prenait des vacances quand Gislain n'était pas là mais maintenant c'est l'inverse ... avec l'IME ils vont essayer de le faire participer à une compétition ... le truc c'est qu'il accepte les consignes ... ce serait de l'athlétisme ... mais il faudra qu'il accepte de courir dans un couloir ...

Et globalement en termes d'entente au niveau familial ça se passe ... ?

Bien ... plutôt bien ... je voulais ajouter aussi ... quelque chose de très important pour Gislain c'est les grands-mères ... quand il était petit sans plus et là ça devient important ... mais il ne faut pas trop de tendresse ... il a besoin de distance même avec nous depuis quelque temps ... c'est normal il devient grand ... quand il était petit une grand-mère avait remarqué qu'il n'avait pas le regard ...

Il ne fixait pas ...

Oui ... moi je pensais déjà un peu à l'autisme mais à l'époque quand on parlait d'autisme c'était toujours les grands tableaux ... et un jour j'ai regardé une cassette vidéo de Justin quand il avait 2 ans et Gislain avait exactement le même âge au moment-là ... la différence était flagrante ... je suis allée voir le docteur A. à l'hôpital de Y. (ville) ... il pensait que c'était moi qui le couvrait trop ... il me disait de le mettre à la garderie ... et puis il avait quand même une grosse tête ... on s'est demandé si c'était une hydrocéphalie ... il nous a proposé une échographie comme la fontanelle n'était pas encore complètement fermée ... et là Gislain a eu un comportement étonnant ... il a réagi comme une agression ... et là le docteur a tiqué ... je lui ai demandé s'il pensait à l'autisme ... il m'a renvoyé vers le centre de jour ... on a vu

un psy ... une psychomotricienne et puis encore un psy ... et c'est le docteur B. qui nous a parlé d'autisme ...c'était dur ... mais là comme ça au moins on sait ... mais ça a été dur ...

Difficile à accepter ...

Oui j'ai jamais vraiment accepté ... j'ai encore parfois des petites réminiscences ... mais maintenant ça va mieux ... il accède au langage ...parfois il suffit de reformuler il comprend ... le fait de beaucoup parler je pense que ça l'a aidé ... je lui parle presque normalement ... et souvent il me surprend ... il fait ce que je lui dis.

4. y'a plein de choses qu'on ne peut pas faire ... fatalement ils en souffrent les frères et sœurs ... on a essayé de privilégier des temps mais c'est pas facile ... quand il est parti il n'avait que 8 ans c'était pas facile ... il valait mieux qu'il soit interne pour qu'on ait une vie de famille ... il demandait beaucoup d'attention ... Là il est bien à Z. (ville où se trouve l'IME) ... il peut encore y rester 5 ans et puis après on verra ... y'a l'amendement Créton ... normalement il devrait y avoir quelque chose à V. (autre ville) ... mais dans les structures pour adultes y'a pas le même suivi ... ils ne stimulent plus pareil ... c'est comme pour un autre enfant il faut mettre plus de distance.

Cas 8 : Mathilde, 14 ans 3 mois

Sœur de Adrien, enfant autiste, 12 ans

Mère coiffeuse

Père contrôleur qualité

Famille repérée par l'IME qui accueille Adrien

La mère a semblé étonnée lors du 1^{er} contact que ce soit l'IME qui ait transmis ses coordonnées. Le psychologue de l'établissement a été contacté après l'investigation et a confirmé le diagnostic d'autisme infantile.

• Entretien avec Mathilde :

1. Bien ... ça va ... ça se passe bien ...

2. Non ... non parce que je fais tout normalement ...

3. Bien ... parce qu'il aime bien être avec moi ...

Il a tendance à rechercher ta présence ...

Ça dépend ...

Il a tendance à vouloir jouer avec toi ... il préfère être seul ... ?

Il est tout le temps avec papa ou avec maman sur le canapé ... ou dès fois on le fait travailler ...

Tu peux communiquer un peu avec lui ?

Il ne parle pas ... il nous montre quand il veut quelque chose ...

Quand vous étiez plus jeunes ... ça pouvait vous arriver de vous chamailler ?

Non ... je ne me souviens plus ...

Aujourd'hui il y a des moments où il peut t'énerver un peu ?

Quand il me tire les cheveux ça m'énerve quand il me mord ... quand il veut un papier ou un crayon et qu'on ne lui en donne pas tout de suite il nous mord ...

Et comment tu réagis dans les cas-là ?

Je le repousse ...

Et lui ... comment il réagit ?

Il va réessayer de me mordre ...

Tu arrives à le faire stopper ou peut-être tes parents sont là ?

En général ils sont là ...

4. Oui ...

Vous partagez beaucoup de moments ensemble ?

Non pas vraiment ... je suis toujours dans ma chambre ... je fais mes devoirs ... je suis tranquille ...

Tu t'entends plutôt bien avec ton papa ... avec ta maman ?

Oui c'est pareil ...

A part tes devoirs il y a d'autres choses que tu aimes faire quand tu rentres chez toi ?

Regarder la télé ... écouter de la musique ...

Tu préfères regarder la télé dans ta chambre ... tu es plus tranquille ?

Oui ... j'aime bien être toute seule ...

5. En 4^{ème} ... j'aime bien ...

Tu as beaucoup d'amis ... tu aimes bien travailler ... ?

Oui ça se passe bien ...

Tes amis viennent parfois à la maison ou tu préfères peut-être parfois aller chez tes amis ... ?

Dès fois y'en a qui viennent ou je sors ça dépend ...

Il y a peut-être d'autres activités que tu aimes faire dans tes loisirs ?

Non ...

6. Non je ne vois rien ...

Il n'y a pas trop de changement ?

Non ...

7. Pour l'instant j'aimerais bien être maîtresse ...

Tu aimes bien l'école ... tu réussis plutôt bien ...
 Oui j'aime bien travailler ...
 Tout ...
 Oui ...
 Et tu as déjà pensé à une vie de famille pour toi plus tard ?
 Non ...
 Et pour ton frère ... comment tu imagines les choses pour lui plus tard ?
 J'espère au moins qu'il va parler ...
 Il n'a jamais dit de mot ?
 Il dit papa ... maman ...
 Et tu aimes faire travailler ton frère pour le faire progresser ?
 Quand maman travaille papa me demande pour le faire travailler ...
 C'est du travail comme il fait à l'IME ou peut-être d'autres activités ...
 Je pense que c'est les mêmes choses que l'IME ...
 Tu aimes bien le faire travailler ?
 Oui ...

Facture de l'entretien : Mathilde a semblé peu à l'aise quand sa mère a proposé que nous allions dans sa chambre (une éducatrice venait ce jour là à domicile pour Adrien et utilisait le salon avec la maman). Elle est restée très distante tout au long de l'entretien adoptant une attitude de contrôle tant sur le plan verbal que comportemental. Elle a paru plus détendue à la 2^{ème} séance s'exprimant de manière plus naturelle, mais ses réponses sont restées brèves et plutôt normatives.

Protocole de TAT :

1. ... Il a peut-être envie de jouer au violon ... (CI-2, A3-1) (?) il le fera peut-être ... (CF-1, A3-1, CI-1)

Problématique : pas de résonance par rapport à la problématique d'impuissance.

2. ... On dirait qu'elle réfléchit la dame (A2-4) ... celle qui est contre un arbre (A1-1) ... le monsieur là travaille ... et la dame là je pense qu'elle part quelque part (CF-1, A1-2) (tu vois un rapport entre les personnages) non ... (A3-4)

Problématique : structuration œdipienne non abordée.

3. Le petit garçon il est triste ... (B1-3) (?) c'est tout ... (CI-1)

Problématique : sentiment de tristesse sans représentation associée.

4. Le monsieur veut partir apparemment (A1-1) ... et la dame essaie de le retenir ... (B1-1, CI-1)

Problématique : mouvement d'opposition sans affect associé.

5. La dame elle cherche quelqu'un (CF-1, B1-2) (?) non ... (CI-1)

Problématique : forte inhibition.

6GF. Ils discutent ... (CI-2, B1-1, CI-1)

Problématique : opposition conflictuelle non abordée.

7. Elles sont en train de jouer (CN-5) ... y'a une des filles qui regardent quelque chose (CF-1, CI-2) (celle de gauche ?) non l'autre la plus jeune ... ben voilà (CF-1).

Problématique : description factuelle.

9. Apparemment la dame elle court et la dame là elle est dans l'arbre (CI-2, CF-1) ... elle cherche peut-être la dame qui est dans l'arbre ... (CM-2)

Problématique : hyperinstabilité des identifications.

10. Ils se font un câlins ... (hommes-femme/rerelations) je ne sais pas ... (CM-1, CI-2)

Problématique : relation d'étayage, identifications sexuées indéterminées.

11. Je vois pas ce que ça pourrait représenter ... (CI-1)

Problématique : refus.

12. Peut-être l'été (A2-2) ... voilà (?) les feuilles je pense que ça doit être des fleurs sur les arbres (A1-1).

Problématique : représentation positive sans dimension objectale.

13. L'enfant est tout seul ... je pense qu'il réfléchit (CN-1) ... voilà ... (*il aime être seul ...ou pas trop ?*) je ne sais pas ... (CI-1)

Problématique : état de solitude reconnu, aucune représentation et aucun affect associés.

19. On dirait une maison avec de la neige (CF-1) ... la neige au dessus de la maison (CN-4) ... c'est tout (CI-1).

Problématique : délimitation d'un contenant par rapport à l'extérieur.

16. Y'a rien ... (CI-1)

Problématique : refus.

Synthèse TAT (Baudin, 2007) :

<i>Procédés d'élaboration du discours :</i>	
- A Procédés rigides	A1 Référence à la réalité externe : 4 A2 Investissement de la réalité interne : 2 A3 Procédés de type obsessionnel : 3
- B Procédés labiles	B1 Investissement de la relation : 4 B2 Dramatisation : 0 B3 Procédés de type hystérique : 0
- C Evitement du conflit	CF Surinvestissement de la réalité externe : 7 CI Inhibition : 14 CN Investissement narcissique : 3 CL Instabilité des limites : 0 CM Procédés anti-dépressifs : 2
- E Emergences des processus primaires	E1 Altération de la perception : 0 E2 Massivité de la projection : 0 E3 Désorganisation des repères identitaires et objectaux : 0 E4 Altération du discours : 0
<i>Impressions sur la clinique de passation :</i>	
Silences importants, réponses peu développées malgré diverses relances : inhibition, impression d'un vide face aux planches.	
<i>Niveau prévalent de l'angoisse :</i>	
Inhibition prédominante.	
<i>Identité/Identifications :</i>	
Identifications parfois instables, indéterminées.	
<i>Mouvements d'affects et qualité de la liaison affect-représentation :</i>	
Peu d'affects exprimés, peu de liaisons affects-représentations.	

• **Reprise de l'entretien avant le Rorschach :**

Tu sembles quelqu'un d'assez soucieux ... par rapport à l'école ?

Oui par rapport à mes leçons j'ai peur de ne pas les savoir ...

Tu es assez perfectionniste ?

Oui ...

Dans le questionnaire tu laisses entendre que tu es dès fois contrariée ?

Oui quand Adrien se tape ça m'énerve ou quand il me mord ...

Qu'est-ce que tu fais dans les cas-là ?

Je le pousse ... mais ça m'énerve dès fois ...

Et tu vas dans ta chambre ...

Maintenant je suis dehors ... comme il fait beau je vais dehors ...

Protocole de Rorschach :

<p><u>Planche 1</u> 7'' 1. ^ une chauve-souris on dirait et puis voilà ... 20''</p>	<p>- on dirait des ailes là (taches latérales) au milieu le corps (<i>on peut dire quelque chose sur cette chauve-souris ?</i>) ... non</p>	G	F+	A	Ban
<p><u>Planche 2</u> 4'' 2. ^ on dirait un visage > v ^ ... (grimace) ... c'est bon 19''</p>	<p>- les yeux (blanc intermaculaire entre D1 et D2) la forme du nez (D4) E.C. : non (<i>qu'est-ce qu'il t'inspire ce visage ?</i>) je ne sais pas (<i>il est expressif ?</i>) non E.L. : non - > des chiens ou des lapins avec des oreilles là (Dd31) [D F+ A Ban]</p>	D/bl	F-	Hd	
<p><u>Planche 3</u> 3'' 3. ^ v une m non une grenouille ... 19''</p>	<p>- là (taches noires) E.L. : ah oui peut-être (<i>ils feraient quoi ?</i>) je ne sais pas</p>	D	F-	A	Choc K
<p><u>Planche 4</u> 3'' 4. ^ v un dragon peut-être ... 21''</p>	<p>- la tête ... les ailes ... on dirait qu'il vole ... E.L. : non</p>	G	F+/- → kan	(A)	
<p><u>Planche 5</u> 1'' 5. ^ un papillon ... et voilà 13''</p>	<p>- les ailes ... le corps (<i>tu dirais quelque chose sur ce papillon ... une impression ?</i>) non</p>	G	F+	A	Ban
<p><u>Planche 6</u> 17'' 6. ^ j'aurais dit encore un dragon ... je pense que c'est bon ... 31''</p>	<p>- la tête (D3) et là les ailes (D4) ... on dirait que les ailes sont en hauteur ... il vole E.L. : non</p>	G	F+ → kan	A	Persev

<p><u>Planche 7</u> ^ v je ne sais pas du tout ... ^ je ne vois pas 27"</p>	<p>- peut-être des personnages face à face ou alors sur un jeu (tache inférieure) [G K- H/Scène]</p>				Refus
<p><u>Planche 8</u> 11" 7. ^ la forêt aussi je pense ... 8. ^ des ours aussi v ^ et puis voilà 32"</p>	<p>- là (D4 et D5) - et là les ours (D6) Et ça on dirait des pierres mais elles sont bizarres (D7) [D F+/- Frag]</p>	D D	FC+ F-	Pays A	
<p><u>Planche 9</u> 10" 9. ^ on dirait des planètes v > voilà parce que je ne vois rien d'autre 31"</p>	<p>- là ... surtout le vert (<i>c'est quoi qui te fait penser à des planètes ?</i>) ben la forme. E.L. : non</p>	D	F-	Elem	
<p><u>Planche 10</u> 7" 10. ^ de l'herbe 11. ^ des chiens 12. ^ des souris aussi Et voilà 23"</p>	<p>- là mais elle est bleue (D1) - là (D2) (<i>pourquoi ?</i>) là on dirait des dents et puis la forme - ici (D7) - ^ et là des crocodiles (rond gris en dessous du bâton) [D F- A] (<i>Ce sont des animaux qui sont ensemble ?</i>) non ils n'ont rien à voir les uns avec les autres ...</p>	D D/Dd D	F- F- F+	Bot A/Anat A	

Choix :

- Les deux planches préférées : n°7 « j'aime bien la forme » et n°5 « la forme aussi ».
- Les deux planches moins aimées : n°9 « je vois pas trop ce qu'elle pourrait représenter » et n°10 « je vois pas grand chose »
- Planches qui fait penser à ma mère, à mon père, à mes sœurs, mes frères ...:
« non je ne vois pas »

Méthode associative :

1. je vois pas
2. là non plus
3. non
4. non
5. quelques ... non
6. (froncements de sourcils) c'est dur ... là non plus je ne crois pas
7. je pense là (tache inférieure) au jeu ... un jeu que j'aime bien faire ... mais je ne sais plus comment ça s'appelle ...
8. là non plus je ne vois pas
9. je ne vois rien
10. celle-là non plus

Facture globale du protocole :

Mathilde s'est montrée souriante, appliquée, coopérative.

Il a semblé difficile pour elle d'associer des représentations aux différentes planches, même avec des relances à l'enquête : nombreuses hésitations, inhibition, là encore impression d'un vide éprouvé face aux planches.

Psychogramme (Richelle, 2009) :

Production	Appréhension	Déterminants	Contenus	Phén. particuliers
R = 12 [30-50] R additives = 3 Tps total = 3'56" Tps moyen / pl. = 24" Tps lat. moyen = 9"	G% = 4/12x100 = 33% [30-35%] D% = 8/12x100 = 67% [50-60%] Dd% = 0/12x100= 0% [10%] Dbl = 0/12x100= 0% T.A= G% D% (Dd%)	F+ = 4 F- = 6 F+/- = 1 F% = 11/12x100=92% F+% = 4,5 /11x100 = 41% FC+ = 1 F% élargi = 12/12x100 = 100% F+% élargi = 5.5/12x100 = 46% TRI = 0/0,5 coartatif FS = 0/0 coarté RC% = 6/12x100 = 50%[30-40%]	H = 0 Hd = 1 H% = 1/12x100 = 8% [15-30%] A = 7 (A) = 1 A% = 8/12x100 = 67% [40-50%] Pays = 1 Bot = 1 Elem = 1 Anat = 1 I.A.= 2/12x100 = 17% [12-15%] Ban = 2 [5-7]	Refus = 1 Persev = 1 Pen = 0 Barr = 0

Grille de représentation de soi (Sanglade, 1984)

	Réponses au Rorschach	Objet représenté	Mode d'entrée en contact avec l'objet	Identif sexuelle	Différenciation ou non entre soi et l'objet
Planche 1	1. " une chauve-souris "	11	12		
Planche 2	2. " un visage " [" chiens ou lapins"]	08 11	12 12	/	
Planche 3	3. " grenouille "	11	12		
Planche 4	4. " un dragon ... qui vole"	14	7		
Planche 5	5. " un papillon "	11	12		
Planche 6	6. " un dragon ... il vole"	17	7		
Planche 7	[" des personnages face à face ou sur un jeu "]	01	3	/	
Planche 8	7. " la forêt" 8. " des ours" [des pierres]	30 11 [29]	12 12 [12]		
Planche 9	9. " des planètes"	29	12		

Planche 10	10. “ de l’herbe”	30	12		
	11. “ des chiens ”	11	12		
	12. “ des souris”	11	12		
	[des crocodiles]	11	12		

Synthèse de la représentation de soi :

1ère colonne:	Contenus des mondes humain et animal reflétant l’unité.	Nb : 10	Rep : 1, [2], 3, 4, 5, [pl.7], 8, 11, 12, [12]
	Contenus des mondes humain et animal renvoyant au morcellement.	Nb : 2	Rep : 2, 6
	Contenus de monde inanimé unitaires.	Nb : 0	
	Contenus du monde inanimé moins élaborés.	Nb : 4	Rep : 7, [8], 9, 10
2ème colonne:	Action simple et posture	Nb : 2	Rep : 4, 6
	Action bilatérale	Nb : 1	Rep : [pl.7]
	Dénominations simples	Nb : 14	Rep : 1, 2, [2], 3, 5, 7, 8, [8], 9, 10, 11, 12, [12]
3ème colonne:	Identifications masculines stables	Nb : 0	
	Identifications féminines stables	Nb : 0	
	Identifications non précisées	Nb : 2	Rep : 2, [pl.7]
4ème colonne:	Contenus détériorés et thèmes du double	Nb : 0	
	Autres problèmes de différenciation entre soi et l’autre	Nb : 0	

Grille d’analyse de la dynamique affective : axe de l’expression pulsionnelle (Rausch de Traubenberg, 1990)

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	franche				4(1)		6(1)	[ad.](2)				3
	neutralisée											0
Non objectale	franche											0
	neutralisée											0

Grille d’analyse de la dynamique affective : axe de l’agressivité

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	active											0
	passive											0
Non objectale	active											0
	passive											0
potentielle					4		6				[ad.]	3

Grille d'analyse de la dynamique affective: axe du narcissisme

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Représentation											0
Valorisation											0
Atteinte Dépréciation											0
Repli											0

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'image du corps

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Intègre	1	[2]			5	6				12	5
Atteinte	.										0
Partielle											0
Fragmentaire											0

Indicateurs de mentalisation (De Tychey, 1991)

Symbolisation des pulsions sexuelles	Symbolisation des pulsions agressives	Symbolisation des affects
	Pl.4 : Dragon B+ Pl. 6 : Dragon B+ Découpes rouges aux planches 2 et 3 : non traitées	Aucun affect exprimé. Stupeur (1 refus), acting in (froncements de sourcil, grimaces).

Reprise de l'entretien après le Rorschach :

Tu n'es pas trop sûr de toi ?

Quand je connais mes leçons j'ai peur d'oublier ...

Ça t'est déjà arrivé ?

Oui une fois ... le trou noir ...

Rien ...

Je ne savais plus rien ...

En général tu es plutôt satisfaite de tes résultats ?

Oui ...

Tu penses être quelqu'un d'assez exigeant pour ça ?

Tant que j'ai la moyenne ça va ...

Et tes parents ...tu penses qu'ils sont exigeants ?

Non il faut que j'ai la moyenne

Et ça va tu y arrives facilement ?

Oui ...

Tu as toujours l'idée d'être maîtresse ?

Oui ...

Pourquoi ... qu'est-ce qui te plaît dans ce métier ?

J'aime bien l'école et j'aime bien les enfants ...

Tu as déjà eu l'occasion de t'occuper d'enfants ?

Oui dans la famille.

Entretien avec la mère :

1. Depuis qu'il a changé de classe ça a beaucoup évolué ... il a un éducateur spé pour autistes ... c'est impeccable ... avant il était avec les polyhandicapés ...

Pourquoi ?

Bonne question ... je ne sais pas ... avant il était à l'espace de jour à X. (ville la plus proche)

Un hôpital de jour ?

Oui je pense ... il y est allé 3 ans et comme il ne pouvait plus rien faire ils nous ont dit qu'il valait mieux qu'il aille en IME ... là il a 12 ans ... donc il y est depuis 3 ans ... les médecins pensaient qu'il aurait un petit déclic ... même à l'IME on me disait qu'il allait avoir ... je me suis renseignée sur internet ... et j'ai discuté avec une personne de Y. (ville d'une autre région) qui m'a envoyé vers le CRA et c'est là où ils m'ont dit qu'il avait un autisme sévère ... au départ il était assez autonome ... et puis ça s'est beaucoup aggravé vers 6 – 7 ans ...

Et avant ... il parlait un peu ?

Non il n'a jamais parlé ... il se faisait comprendre par des gestes ... il est allé en crèche vers 3 – 4 ans ... je le laissais juste une ½ heure parce que sinon ça l'énervait ... il avait une personne pour lui ... après il a été suivi au CMPP de X. 2 fois par semaine ... il est resté à la maison ... je me suis aperçu vers 3 mois qu'il avait un problème donc j'ai démissionné de mon 1^{er} poste ... j'ai repris à mi-temps depuis 6 ans quand il est rentré en espace de jour ... j'ai repris parce que je pensais que j'allais péter un plomb ... la directrice de l'espace de jour m'avait déjà dit qu'elle suspectait un syndrome autistique mais je n'y croyais pas ... me dire que mon enfant était handicapé ... au départ il avait un problème moteur ... pas de tonus pas d'équilibre ... mais c'était ... il est né un peu sianosé ... y'avait peut-être quelques cellules du cerveau plus ou moins atteintes ... mais l'autisme s'est aggravé là-dessus ... le premier syndrome qu'il a c'est une IMC ...

C'est par rapport à ce syndrome qu'il est allé avec les polyhandicapés ...

A la MDPH il est considéré 24 ter

C'est le degré de handicap ...

Oui ... par rapport à ça tout est pris en charge à l'IME ... je ne paie pas les couches etc ...

Comment s'est passée la transition entre les deux établissements ?

Il n'y a pas eu de transition ... et je me suis tellement battu pour qu'il ne reste pas avec les poly ... j'avais fait les demandes pour qu'il aille dans un autre IME ... et le directeur là m'a dit je vais appeler votre directrice ... et après je me suis associée avec Vivre avec l'autisme ...

Il est resté 2 ans avec le groupe des personnes polyhandicapées ...

Mais pendant ces deux ans là il ne faisait rien ... aucune activité ... je le trouvais le soir dans le truc à balles avec les cartons ...

Vous avez vu un changement dans son comportement ?

Il se tapait ... il peut se faire mal ... jusqu'au jour où il est rentré il avait le visage brûlé tellement il s'était frappé ... parce qu'il se frotte quand il tape ... normalement il a un casque de protection ... mais un éduc lui mettait l'autre pas ... j'étais sur le point d'arrêter le boulot et de faire venir des éduc à la maison ... c'est la personne de Y. qui m'a fait rencontré A. qui est psychologue à X.

Une psychologue indépendante ...

Oui une psychologue comportementaliste

Qui utilise la méthode ABA

Oui c'est ça ... donc là y'a eu un changement radical ... elles sont deux psy elles viennent un mercredi sur deux ... on met en place ABA la méthode PECS aussi ... plus les deux éducateurs de l'IME avec qui s'est beaucoup mieux ... la psychologue de l'IME voulait me le droguer ... il ne faisait plus rien avec son traitement ... les éduc m'ont dit que c'était trop dur ... après on est allé consulté à l'hôpital pour enfants à X. on a trouvé un traitement adapté ... ça fait seulement un an ou deux que c'est bien ... sinon c'était une cata et quand on est allé au CRA y'a 3 ans ... l'IME se demandait pourquoi ... on a envie de se bagarrer avec tout le monde ... l'année dernière ... il était déjà dans la classe ... il s'est fait opérer parce qu'il marchait les pieds à l'intérieur sinon il risquait de perdre la marche ... et donc après il a été en fauteuil roulant ... rééducation pendant 6 mois tous les jours ... 6 mois avec fauteuil et rééduc ...

Avant il pouvait marcher tout seul ...

Non avant il fallait le tenir sinon il se laissait tomber ... il était trop fatigué ... maintenant il a des attelles ... ça a été dur il était trop bien en fauteuil ... on le promenait ... vous savez comment c'est les autistes ils prennent vite des habitudes ...

Comment ça se fait qu'il avait ce problème de jambes ?

Il avait le tendon trop court par rapport à ses jambes donc il l'aurait de toute façon opéré ... mais normalement à la naissance on aurait dû voir ça ... mais non on a rien noté dans le carnet ...

Y'avait beaucoup de naissances en même temps ...

Ben oui c'est ça ...

Mais y'a deux problèmes différents ... le problème moteur et l'autisme ...

Oui deux problèmes qui n'ont rien à voir ... et il faut à tout pris qu'il remarque sinon il ne sera plus autonome ... maintenant il marche à plat mais il a toujours ses séances de kiné ...

Au début on voyait plutôt l'aspect physique ...

Oui ... c'est un gosse qui a été mal orienté ... jusqu'à l'hôpital de jour ça a été ... mais à l'IME comme il se tapait un peu ça a dû les déstabiliser ...

Ca a été la période la plus difficile ...

Pendant 3 ans on a galéré ... j'avais tout le monde contre moi la directrice les éducateurs l'infirmière la psy ... maintenant quand ils regardent Adrien et qu'ils me croisent dans les couloirs ils m'évitent ... il fallait se battre pour le casque et pour la classe d'autistes ... et avec la nouvelle éduc elle nous a dit tout de suite moi je vous préviens avec moi c'est le casque ... quand on change de saison ... il est trop énervé ... là il est super bien ... il n'a pas de douleur dans ses jambes ... c'est janvier février ... octobre novembre ... il pourrait sauter par les fenêtres se jeter dans l'escalier ... ou quand c'est la pleine lune ...

C'est plus la sensibilité que ses jambes ...

Ouais c'est la sensibilité ...

Au niveau du langage même s'il ne parle pas ... il comprend ...

Oui il comprend tout depuis qu'il est tout petit ... c'est pour ça je pensais qu'il aurait un déclic ... mais il faut que ce soit rangé toujours de la même façon ... par exemple on a changé de canapé il ne voulait plus monter dessus ...

Pour sortir dans les magasins ...

Non ... on y va pas avec lui ... y'a trop de monde ... et puis il va s'arrêter sur tous les caddys qui passent ...

Il est surtout à l'IME et à la maison ...

Et chez les amis ... on l'amène avec nous sauf quand y'a plein de monde ...

Et si vous avez du monde à la maison ?

Y'a pas de problème il reste avec nous il reste à table tant qu'il y a à manger ... le plus gros problème c'est si on a envie de faire les magasins ...

Par rapport aux gens ... à l'extérieur ... ça se passe comment ?

Ah oui quand il fait ses colères les gens s'arrêtent ... mais mettez lui donc une claque il va se calmer ... mais maintenant le regard des gens je m'en fous ... maintenant je sais quoi répondre ... c'est dur ça je pense pour Mathilde ... au début elle voulait le prendre avec elle à l'école ... quand il restait à la maison ... elle voulait sans doute faire comme ses copines ... ça a été dur de lui expliquer ...

Ça se passe comment les relations entre eux ?

Il l'embête beaucoup ... on lui dit ne réagis pas mais c'est dur ... il la pince elle va dire aille ... mais on ne les a pas gâté ni l'un ni l'autre ... quand il faut ils sont punis ... différemment ... elle voit qu'on ne fait pas de différence ... mais je pense qu'elle a compris depuis le début qu'il était handicapé ... on ne l'a pas laissée dans l'ignorance ... on a toujours expliqué ... quand il s'est fait opérer on lui a expliqué ... sinon elle fait beaucoup d'activités avec lui elle aime bien ...

Tout ce qui est éducatif ?

Ouais elle collabore bien ... et dès fois j'ai besoin d'aide elle sait donc elle vient pour se promener pour la douche ... si papa n'est pas là ... mais si je peux je me débrouille toute seule ...

Vous avez vu du changement pour elle ... le passage de l'enfance à l'adolescence ?

Là elle a un caractère de cochon mais petite elle était plus mûre ... là elle fait bébé autant elle était tendre quand elle était petite ...

Et avec Adrien ?

On lui dit de gérer ... plus il sait que tu vas crier plus il va le faire ... essaie de gérer ... et puis je lui dis il faut que tu m'aides à ce qu'il soit autonome ...

Dès fois ça peut la contrarier ...

Donc dès fois je ne lui demande rien ... mais après quand on sera plus là ce sera toi ... il faut qu'il soit autonome ...

Elle ne vous a jamais dit non par exemple ?

Non ... bon en général elle joue dans le quartier ... si j'ai besoin je l'appelle sur son portable ... hier je l'ai amené au kiné ... elle m'a dit pourquoi tu ne m'as pas appelé ... je lui ai dit j'ai essayé j'ai réussi à le mettre dans la voiture donc ça a été ...

Elle a des copines dans le quartier ... à l'école ?

Ah oui ... dans le quartier ce sont ses copines d'avant jusqu'en CM2 ... après elle est allée dans le privé ... ses copines sont allées dans le public ... donc elle a d'autres copines au collège ... à un moment elle ne sortait plus elle restait dans sa chambre ... elle rentrait elle s'enfermait ... mais Mathilde c'est un peu aussi une petite fainéante donc rester assise devant sa télé c'est bien ... mais bon c'est une bonne gosse ... elle a bien accepté ... on ne peut pas sortir aller au resto ... on va en course quand Adrien est à l'IME ...

Et à l'école ça se passe bien ?

Elle travaille bien ... l'année dernière elle avait eu de mauvaises fréquentations elle avait baissé de deux points partout ... et là elle a eu les félicitations ... c'est la 1^{ère} de sa classe ... ils ont cassé la classe de l'an dernier ... donc c'est bien ... y'avait trop d'éléments perturbateurs ... là-dessus l'école y'a pas de problème ...

Elle pouvait rester longtemps dans sa chambre ?

Alors elle mettait le walkman la télé l'ordi en même temps ... elle faisait en même temps des recherches pour l'école sur l'ordi ... elle écoutait de la musique et la télé pour attendre que son émission commence donc on a stoppé tout ...

Envie de s'isoler ...

Non elle voulait tout faire en même temps ... elle a fait la tête pendant un moment mais c'est tout ...

Et avec son papa ça se passe comment ?

Ça va ils s'entendent bien ...

Avec son frère dès fois ça peut être difficile ?

Ça peut rentrer dans un conflit ... il a vu qu'avec son papa ou moi ça ne marchait pas donc si il voit qu'il peut avoir un peu d'adrénaline ... il est heureux de la voir crier ...

Comment elle réagit quand c'est comme ça ...

Elle râle ...

Elle va dans sa chambre ...

Non parce qu'on lui dit il faut pas que tu te laisses faire c'est toi qui doit commander ...

Vous la préparez ...

Oui après elle fera ce qu'elle veut mais il faut qu'il soit autonome ... tu te rends compte si ton mari il veut pas ... il partira ... non il ne faut pas que ce soit une charge pour toi ...

Elle se projette plus du coup ...

Non c'est moi qui lui fait comprendre qu'on ne sera pas éternel et encore moins son papa ... elle vit au jour le jour ...

Plus tard pour votre fils ... vous pensez que ça se passera comment ?

Déjà l'Impro pour l'instant c'est pas possible ... pour le CAT il a trop de problèmes de motricité ... il peut être capable de collage mais il faut que ce soit de grosses pièces sinon il n'y arrive pas ...

Plus tard la question de l'établissement risque de se poser ?

Oui puisqu'il va avoir l'âge ... 13 ans normalement c'est l'Impro ... donc je ne voudrais pas ... il n'y ferait rien ... il risquerait de régresser ... et puis je ne voudrais pas qu'il soit interne je suis trop mère poule ... on verra ... maintenant je suis blindée j'y arriverai.

Cas 9 : Emma, 15 ans 1 mois

Sœur de Sébastien, 20 ans, autiste

Père tient une entreprise de transport

Mère travaille avec en tant que secrétaire.

Famille repérée par une association de parents.

• Entretien avec Emma :

1. Bien ...

Avec ton frère ... avec tes parents ?

Bien ... avec mon frère ... dès fois il me nargue ...

Il te nargue ...

Il sait que je vais le gronder donc il continue ...

Il fait exprès ...

Il est content et il en rajoute encore ...

2. Je sors pas avec ... je vais pas voir des copains ... copines avec ...

Tu sors pas avec lui à l'extérieur ... sans tes parents ?

Si ... juste faire un tour dehors avec ... sinon j'ai pas d'idée à faire avec lui ...

3. *Comment vous vous entendez en général ... vous jouez parfois ensemble ... vous vous chamaillez ?*

Non pas trop ... si y'a mes parents oui on peut se chamailler ... si je dois le garder non ça va ... parce qu'il sait qu'y a que moi pour dire les choses ... sinon je sais pas ... parce qu'il sait que je suis plus petite que lui ...

Et quand vous étiez plus petits ... vous jouiez plus ensemble ... vous vous chamailliez plus ?

Peut-être un petit peu plus qu'en ce moment ... mais je ne me rappelle plus ... je n'ai pas de souvenir ... je pense que ça dépend des moments ...

4. *Comment ça se passe en général avec tes parents ?*

Moi et mes parents ... mon frère et mes parents ?

Les deux ...

Plutôt bien ...

Tu trouves qu'ils sont souvent avec toi ... tu les aides beaucoup ?

Non ... je ne les aide pas de trop ... ils ne sont pas souvent avec moi ...

5. Les deux ... (?) les plus proches oui ... (?) avec le prof de sport je fais de la natation ... peut-être que cette année on aura des compétitions ...

Tu en fais depuis longtemps ?

Non ... pas régulièrement ... j'en ai fait en CM1 ... en grande section ... et puis l'année dernière ...

6. Je suis peut-être un petit peu moins proche de mes parents ...

Et en dehors de ta famille ... est-ce que tu vois des changements ?

Non ...

7. Non je ne sais pas ... je me suis demandé ce qu'il allait faire mais je ne sais pas ... non ...

Et pour toi comment tu imagines les choses ... est-ce que tu as déjà des projets professionnels ... personnels ... des choses que tu voudrais réaliser plus tard ?

... faire un travail avec les petits ... instit ... en maternelle ... mais pas maternité ... les petits après un an ... sinon je ne sais pas ...

Est-ce que tu as déjà pensé à ta vie de famille plus tard par exemple ?

... non ...

Est-ce qu'il y a autre chose que tu voudrais ajouter ?

... quand mes parents ne seront plus là je me demande ce qu'il va faire plus tard ... c'est sa dernière année à l'IME de X. ... après on ne sait pas où il va aller.

Facture de l'entretien : Emma a adopté une attitude plutôt fermée lors de cet entretien. S'exprimant sur un ton monocorde, elle a semblé vouloir restreindre ses propos dans un mouvement de contrôle de la situation.

Protocole de TAT :

1. Un garçon qui va faire de la musique (CF-1) ... (?) il regarde ... (CI-1) il regarde les cordes (E1-2) ...

Problématique : pas de résonance par rapport au contenu latent.

2. Un champ avec des gens (A1-1, CI-2) ... on pourrait dire qu'elle revient de la messe celle-là avec son truc-là (E2-1, CI-2)... (?) non ils ne se connaissent pas (CI-1, A3-4).

Problématique : isolation des personnages.

3. Quelqu'un qui est tombé et qui s'est assommé contre le mur (CF-1) (?) il s'est fait mal au genou (E1-4) ...

Problématique : aucun affect exprimé, uniquement traduction corporelle.

4. Le mari et la femme (A1-1)... elle veut lui dire un truc (CI-1) ... elle le retient (B1-1) ... (?) ... ça a l'air important ... (CI-2)

Problématique : relation de couple, contexte œdipien non abordé, communication à l'initiative de la femme dont l'objet n'est pas précisé.

5. C'est une dame elle rentre parce qu'elle a cru entendre un bruit dans la salle (CL-2, A1-2) ... elle regarde et elle voit qu'y a rien (CF-1, CI-2)... je ne sais pas (CI-1).

Problématique : image féminine qui pénètre et regarde, résonance fantasmatique inhibée.

6GF. Elle est étonnée de le voir ... (CI-3) (?) je ne sais pas quelqu'un qu'elle n'aime pas ... (CI-2, B1-3) (?) quelqu'un de sa famille qu'elle n'aime pas trop (A3-4)... (?) qui ne lui plaît pas (A3-1).

Problématique : répulsion (fantasme de séduction sous-jacent ?)

7GF. La mère et la fille (A1-1)... la fille qui s'occupe de son frère ou de sa sœur (B1-1)... (?) elle n'est pas trop contente (A3-4) ... (?) la mère regarde ... (CF-1)

Problématique : relation mère-fille, contexte de soin porté à la fratrie associé à un vécu négatif.

9GF. Elle s'est cachée pour espionner dans un arbre ... (CI-2, E2-2) (?) pour espionner la dame qui court ... (CI-1)

Problématique : dimension voyeuriste, aucune rivalité exprimée.

10. C'est deux hommes ... un qui embrasse l'autre sur le front ... (CI-2, B1-1)

Problématique : relation de tendresse, lien homosexuel.

11. Là y'a une falaise ... là c'est un espèce de pont avec des roches à côté et là y'a un gros ravin ... (?) ... là y'a une tête de dragon on dirait (A1-1, CI-1).

Problématique : description avec attachement à la réalité externe.

12BG. C'est dans un espèce de verger y'a une barque sur l'herbe ... c'est tout (E4-2, A1-2, A1-1, CI-1).

Problématique : inhibition.

13B. C'est un petit qui est chez des gens âgés car la maison est vieille (A1-1, B1-2) et il est assis sur le rebord de la porte (CF-1) ... il a l'air de s'ennuyer (B1-3).

Problématique : sentiment de solitude dans un environnement précaire.

19. Une maison sous la neige (A1-1) ... y'a la neige sur le toit (CN-4) ... les fenêtres et la cheminée (A1-1, CI-1) ...

Problématique : représentation d'une enveloppe.

16une grosse lumière blanche qui nous arrive dans les yeux (E1-3)

Problématique : pénétration.

Synthèse TAT (Baudin, 2007) :

<i>Procédés d'élaboration du discours :</i>	
- A Procédés rigides	A1 Référence à la réalité externe : 10 A2 Investissement de la réalité interne : 0 A3 Procédés de type obsessionnel : 4
- B Procédés labiles	B1 Investissement de la relation : 5 B2 Dramatisation : 0 B3 Procédés de type hystérique : 0
- C Evitement du conflit	CF Surinvestissement de la réalité externe : 5 CI Inhibition : 16 CN Investissement narcissique : 1 CL Instabilité des limites : 1 CM Procédés anti-dépressifs : 0
- E Emergences des processus primaires	E1 Altération de la perception : 3 E2 Massivité de la projection : 2 E3 Désorganisation des repères identitaires et objectaux : 0 E4 Altération du discours : 1
<i>Impressions sur la clinique de passation :</i>	
Discours très proche du contenu manifeste de la planche.	
<i>Niveau prévalent de l'angoisse :</i>	
Inhibition prédominante.	
<i>Identité/Identifications :</i>	
Identité stable, identifications généralement bien assumées.	
<i>Mouvements d'affects et qualité de la liaison affect-représentation :</i>	
Très peu d'affects exprimés.	

• **Protocole de Rorschach :**

<p><u>Planche 1</u> 4''</p> <p>1. ^ Une tête d'animal avec les oreilles là ...</p> <p>2. v une perruque ...</p> <p>31''</p>	<p>- ... et les joues en dessous ... (?) oui sur toute l'image.</p> <p>- sur toute l'image aussi ... un peu comme les chinois avec des pics croisés derrière.</p>	<p>G</p> <p>G</p>	<p>F+</p> <p>F-</p>	<p>Ad</p> <p>Vet</p>	<p>Barr/Pen</p>
<p><u>Planche 2</u> 2''</p> <p>3. v un volcan ...</p> <p>^>v c'est symétrique ... je sais pas ...</p> <p>22''</p>	<p>- le rouge (D3) et le noir de chaque côté (le bas de chaque partie latérale) ... (?) surtout la couleur</p> <p>E.L. deux espèces de chien qui se regardent ...</p> <p>[D kan+/- A Ban]</p>	<p>D</p>	<p>CF+</p>	<p>Frag</p>	<p>Pen Sym</p>
<p><u>Planche 3</u> 3''</p> <p>4. ^ Deux personnes debout qui tiennent un truc...</p> <p>5. >v des poumons là ...</p> <p>6. ^ une grenouille avec les pattes et les yeux là (D3) ...</p> <p>37''</p>	<p>- les deux personnages là (D1) et au milieu en noir un sac un baluchon</p> <p>- (?) la forme ...</p> <p>- tout sauf le rouge de chaque côté ... (?) une guitare peut être ...</p> <p>[G F+ Obj]</p>	<p>D</p> <p>D</p> <p>D</p>	<p>K</p> <p>F+</p> <p>F+</p>	<p>H/Obj</p> <p>Anat A</p>	<p>Ban</p>
<p><u>Planche 4</u> 25''</p> <p>7. ^>une chauve-souris ... vue du dessus ...</p> <p>8. un dragon ou je sais pas quoi ...</p> <p>43''</p>	<p>- là la tête (D1) ... le corps (au centre) et les ailes de chaque côté.</p>	<p>G</p> <p>G</p>	<p>FE+</p> <p>F+/-</p>	<p>A</p> <p>(A)</p>	<p>Choc Ban</p>
<p><u>Planche 5</u> 3''</p> <p>9. ^ Un papillon vu du dessus ... ou de face ... (grimace) ...</p> <p>>v^ il a de grandes ailes c'est tout.</p> <p>39''</p>	<p>- toute l'image</p>	<p>G</p>	<p>FE+/-</p>	<p>A</p>	<p>Ban</p>
<p><u>Planche 6</u> 8''</p> <p>10. ^ v quelque chose qui est explosé ... là ...</p> <p>Et y'a la fumée au dessus ... je sais pas ...</p> <p>24''</p>	<p>- ça a explosé en bas (D7) ... y'a des petits trucs qui volent (saillies D6) et là la fumée (2 grandes parties latérales)</p>	<p>G</p>	<p>kob</p>	<p>Frag</p>	<p>Pen</p>
<p><u>Planche 7</u> 6''</p> <p>11. ^ deux espèces de bébé avec une grande couette...</p> <p>12. v des hippocampes ...</p>	<p>- de chaque côté (premier tiers) ... le front les yeux le nez et le menton ...</p> <p>- là (premier et deuxième tiers)</p>	<p>D</p> <p>D</p>	<p>F+/-</p> <p>F+</p>	<p>(Hd)</p> <p>A</p>	<p>Com fab</p>

13. v ou une tête d'éléphant ... 35"	- là (deuxième tiers)	D	F+	Ad	
<u>Planche 8</u> 5"					
14. ^>v deux têtes d'élan ...	- là (rose inférieur)	D	F-	Ad	Ban Sym
15. > Un animal qui marche ... de l'autre côté aussi ... 34"	- dans le rose	D	kan	A	
<u>Planche 9</u> 3"					
16. v un robot ... la tête au dessus (D6) ... les bras (D1) et les jambes en dessous ... 22"	- (?) pas très sophistiqué ... un petit robot .	G	F-	Obj	Crit obj
<u>Planche 10</u> 8"					
17. v ... une antilope ... les cornes (D4) ... les yeux (D2) ... le nez (D3) ... c'est tout. 19"	- EL peut-être un feu d'artifice (D1) [D F+ Frag]	D	F-	Ad	

Choix :

- Les deux planches préférées : n°10 « y'a de la couleur » et n°3 « y'a une grenouille ... ça ressemble plus à un dessin »

- Les deux planches moins aimées: n°4 « ça ne ressemble pas à grand chose » et n°7 « ... »

- Planche qui fait penser au père, à la mère, au frère, à soi: « ... »

Méthode associative :

1. ça me fait penser à des chinois à cause des pics
2. ... je ne sais pas.
3. ...
4. ... comme dans les films (?) oui des films comiques ou d'aventure.
5. ... au printemps quand il fait beau ... mais la couleur là non.
6. ... quand on se crêpe le chignon ... ça explose (?) ça dépend avec qui.
7. une naissance ...
8. ... dans le roi lion, celui qui fait le roi lion il ressemble à ça.
9. ... celui là je ne sais pas.
10. quand y'a des feux d'artifices avec toutes les couleurs tout ça.

Facture globale du protocole :

Emma s'est exprimée sur un ton sec et ferme comme dans l'entretien par des réponses brèves qui n'ont pu être développées malgré les relances : de forts mécanismes de défenses (contrôle) ont été mis en œuvre notamment pour associer les représentations à son vécu personnel.

Psychogramme (Richelle, 2009) :

Production	Appréhension	Déterminants	Contenus	Phén. particuliers
R = 17 [30-50] R additives = 3 Tps total = 5'06" Tps moyen / pl. = 30" Tps lat. moyen = 7"	G% = $7/17 \times 100 = 41\%$ [30-35%] D% = $10/17 \times 100 = 59\%$ [50-60%] Dd% = $0/17 \times 100 = 0\%$ [10%] Dbl = $0/17 \times 100 = 0\%$ T.A = $\frac{G\%}{Dd\%}$ D%	F+ = 5 F- = 4 F+/- = 2 F% = $11/17 \times 100 = 65\%$ F+% = $6/11 \times 100 = 55\%$ FE+/- = 1 FE+ = 1 CF+ = 1 K = 1 kan = 1 kob = 1 F% élargi = $15/17 \times 100 = 88\%$ F+% élargi = $9.5/15 \times 100 = 63\%$ TRI = 1/1 coartatif FS = 2/1 introversif RC% = $4/17 \times 100 = 24\%$ [30-40%]	H = 1 (Hd) = 1 H% = $2/17 \times 100 = 12\%$ [15-30%] A = 5 (A) = 1 Ad = 4 A% = $10/17 \times 100 = 59\%$ [40-50%] Obj = 2 Anat = 1 Frag = 2 Vet = 1 I.A. = $2/17 \times 100 = 12\%$ [12-15%] Ban = 4 [5-7]	Choc = 1 Sym = 2 Crit Obj = 1 Com fab = 1 Pen = 3 Barr. = 1

Grille de représentation de soi (Sanglade, 1984)

	Réponses au Rorschach	Objet représenté	Mode d'entrée en contact avec l'objet	Identif sexuelle	Différenciation ou non entre soi et l'objet
Planche 1	1. " Une tête d' animal " 2. " une perruque "	17 23	12 12		
Planche 2	3. " un volcan " [deux espèces de chiens qui se regardent]	29 [11]	12 [1]		
Planche 3	4. " Deux personnes debout qui tiennent un baluchon " 5. " des poumons " 6. " une grenouille " [une guitare]	01 003 11 [20]	3 12 12 [12]	/	
Planche 4	7. " une chauve-souris " 8. " un dragon "	11 17	12 12		
Planche 5	9. " un papillon "	11	12		
Planche 6	10. " quelque chose qui a explosé "	53	10		D

Planche 7	11. “ deux espèces de bébé avec une grande couette ” 12. “ hippocampe” 13. “ tête d’éléphant”	08 11 17	12 12 12		
Planche 8	14. “ deux têtes d’élan” 15. “ un animal qui marche ”	17 11	12 7		J
Planche 9	16. “ un robot”	28	12		
Planche 10	17. “ une antilope ...cornes yeux nez” [un feu d’artifice]	17 [53]	12 [12]		

Synthèse de la représentation de soi :

1ère colonne:	Contenus des mondes humain et animal reflétant l’unité.	Nb : 7	Rep : [3], 4, 6, 7, 9, 12, 15
	Contenus des mondes humain et animal renvoyant au morcellement.	Nb : 7	Rep : 1, 5, 8, 11, 13, 14, 17
	Contenus de monde inanimé unitaires.	Nb : 2	Rep : 2, [6]
	Contenus du monde inanimé moins élaborés.	Nb : 3	Rep : 10, 16, [17]
2ème colonne:	Interactions réciproques positives Action simple et posture Action bilatérale Actions subies Dénominations simples	Nb : 1 Nb : 1 Nb : 1 Nb : 1 Nb : 14	Rep : [3] Rep : 15 Rep : 4 Rep : 10 Rep : 1, 2, 5, 6, [6], 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 17, [18]
3ème colonne:	Identifications masculines stables Identifications féminines stables	Nb : 0 Nb : 0	
	Identifications non précisées	Nb : 1	Rep : 4
4ème colonne:	Contenus détériorés et thèmes du double	Nb : 2	Rep : 10, 15
	Autres problèmes de différenciation entre soi et l’autre	Nb : 0	

Grille d’analyse de la dynamique affective : axe de l’expression pulsionnelle (Rausch de Traubenber, 1990)

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	franche		[3] (3)	4(2)					15(1)			3
	neutralisée											0
Non objectale	franche						10				[16]	2
	neutralisée		3									1

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'agressivité

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	active											0
	passive											0
Non objectale	active											0
	passive											0
potentielle			3		8		10					3

Grille d'analyse de la dynamique affective: axe du narcissisme

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Représentation											0
Valorisation											0
Atteinte Dépréciation											0
Repli											0

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'image du corps

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Intègre			4 6	7			12	15			5
Atteinte							11(2)				1
Partielle	1						13	14			3
Fragmentaire			5								1

Indicateurs de mentalisation (De Tychev, 1991)

Symbolisation des pulsions sexuelles	Symbolisation des pulsions agressives	Symbolisation des affects
Pl. 7 : Une grande couette B+/- Pl. 10 : Cornes B-	Pl. 2 : Volcan C+ Pl. 4 : Dragon B+/- Découpes rouges aux planches 2 et 3 : rép symbolisée C- (3), rép crue (5), factuelle ([6]).	Aucun affect exprimé. Stupeur (choc), Acting in (grimace).

Reprise de l'entretien avec Emma :

Tu me disais la semaine dernière que tu voudrais faire un métier auprès de petits enfants ... devenir institutrice en maternelle ... qu'est-ce qui te plaît dans ce métier ?

J'aime bien m'en occuper ... pas de trop grands ... jusqu'à 5-6 ans ... c'est depuis que je suis toute petite ...

Tu es parfois amenée à garder des enfants ?

Oui chez des amis à mes parents ... je fais parfois du babysitting ...

Et tu t'occupes aussi parfois de ton frère ?

Oui mais lui il sait ce qu'il peut faire à la maison ... quand je fais du babysitting comme je ne sais pas quoi faire je m'en occupe plus ...

S'occuper d'enfants handicapés c'est quelque chose qui pourrait t'intéresser ?

Non ... je ne voudrais pas ...

Si quelqu'un t'interroge par rapport à ton frère pour comprendre son handicap... qu'est-ce que tu dis pour expliquer ?
Je dis qu'il ne peut pas parler ... on ne peut pas lui apprendre à cuisiner par exemple ... il ne peut pas calculer des proportions ... tenir un crayon ...

Qu'est-ce que ça change surtout pour toi en tant que sœur ?

Ben on peut pas faire ce qu'on veut ... il faut quand même s'en occuper ... si je veux aller chez une copine par exemple ... je ne peux pas toujours y aller ... voilà.

Entretien avec la mère :

1. Doucement ... j'ai pris conscience de son handicap de bonne heure ... on a compris qu'il allait falloir le stimuler le plus possible ... y'a des moments où on a baissé les bras ...

Au niveau de son autonomie ...

Il n'est pas autonome ... si il est tout seul il ne mettrait pas sa vie en danger mais il faut l'aider à manger à se laver il faut l'assister en permanence ... on a été plus ou moins déçu par les prises en charge qui y'a eu ... on a voulu le considérer comme un autre enfant ... il a suivi le système scolaire normal jusqu'à 6-7 ans ... après il est allé en classe adaptée puis en IME ... depuis 10-11 ans et il y est toujours ... ce n'est pas du tout adapté pour les autistes ... ce n'était plus possible de le maintenir au niveau du groupe dans le milieu normal donc faute de mieux y'avait rien d'autres que l'IME ...

L'IME ne convient pas vraiment ...

C'est-à-dire ... si on attend d'eux on risque d'attendre longtemps ... c'est surtout des jeunes qui se laissent aller et en font de moins en moins ... normalement à 20 ans ils quittent pour des structures d'adultes ... mais c'est un peu trop facile ... on se tourne à droite à gauche mais y'a pas de place ... certains parents reprennent à la maison ... mais ce n'est pas une solution ... il a besoin de quelqu'un pour l'assister mais pas en permanence ... il ne parle pas mais il arrive à se faire comprendre par ses proches ... l'écrit lui plaît ... il peut taper sur l'ordi ... je pense qu'il sait lire ... on lui a acheté un correcteur d'orthographe ... il ne fait pas de colère... il est facile ... on peut l'amener partout ... il a besoin de toucher ça ça peut être gênant ... mais on a de moins en moins le regard ou on ne s'en rend plus trop compte ... on le sort de plus en plus ... quand y'a la foule il faut tout le temps le guetter ... donc y'a dès fois on ne fait pas toujours ce qu'on voudrait faire ...

2. nous on fait avec ... il vient au travail avec nous ... elle s'en est beaucoup occupée quand elle était petite ... ils jouaient à l'école ... il faisait des choses avec elle qu'il ne faisait pas avec nous ... elle a un caractère très tranché ... ça a été jusqu'à 11-12 ans ... il est entré dans la phase j'excite je provoque ... il crachouille pour provoquer les gens ... quand ils sont tous les deux ça se passe pas trop mal et quand y'a du monde avec c'est chien et chat il la provoque c'est « trisse ... dégage » ... j'ai fait une formation ABBA ... vous connaissez ?

Oui ...une méthode comportementale ...

Oui ... alors on gère mais parfois ça m'énerve ... y'a peut-être d'autres façons de faire ... comme si ils étaient tous les deux dans leur crise d'ado ... c'est plus fort que lui ... il a ses têtes ... et ça fait deux ans que ça dure ... quand j'ai besoin d'elle pour le repas ... l'aider à manger ... se coucher ... ça va ... mais quand elle a une copine ça recommence ...

3. oui début de 5^{ème} ... le langage qui a fleuri ... plus de laisser-aller dans ses devoirs ... pas d'intérêt par rapport au monde des adultes ... quand on a du monde elle vient pour manger et elle remonte dans sa chambre ... elle se cherche ... même dans les fréquentations ... mais je la laisse faire le tri ...

A l'école en général ça se passe comment ?

L'année dernière il y a eu des problèmes ... des critiques de profs ... des problèmes entre filles ... elle elle préférerait être avec les garçons car ça la saoulait ... là ça a l'air d'aller mieux ... ils ont cassé les classes ...

Dans ses relations avec son père ... sa mère ... vous avez vu des changements ... vous voyez des différences ?

Elle est plus complice avec sa mère ... on se raconte des histoires de nana ... son père a du mal de la voir grandir ... elle est moins proche de son père ... ça lui fait peur ... il a peut-être du mal à accepter qu'elle ne soit plus sa petite fille ... quand elle est née ça nous a fait une bouffée d'oxygène ... elle nous a fait devenir parents ... on s'émerveillait ... les grands-mères disaient qu'on lui laissait tout faire ... que ça allait nous jouer des tours ... elle n'était pas toujours très tendre avec lui ... mon mari m'a beaucoup laissé faire ... bon lui écoute beaucoup plus son père que moi ... voilà

on fait avec ... elle elle fait avec nous ... ça peut l'embêter qu'il embête les gens mais pas plus que nous ... quand elle a des copines qui sont là ... lui il est dans la provoque vers l'extérieur sauf avec nous ... avec elle il la nargue ... et elle n'arrive à répondre que sur le même registre ... comment les aider à passer le cap ? ils sont tous les deux dans la même base ... il aime quand elle part mais il la réclame au bout d'un moment ...

Quand elle est née comment ça s'est passé pour Sébastien?

Y'a pas eu de problème ... elle s'est très vite comportée en grande sœur ... puis ça a basculé d'un seul coup ... là elle veut être interne mais je ne pense pas que ce soit par rapport à lui ... lui il ne dort ici que le mardi soir et le week-end bien sûr... il est en semi-internat ... après il sera sans doute interne ... elle elle va aller au lycée ... normalement ça devrait être X. (ville la plus proche) mais ça n'a pas une réputation folichone ... ce serait mieux Y. et il vaut mieux un internat sinon ce serait de longues journées ...

Sébastien va changer lui aussi d'établissement ...

Oui normalement il doit y avoir une nouvelle structure à Z. ... c'est pas évident de trouver une structure qui convienne ... souvent ça manque de souplesse ... un autiste même à l'âge adulte ça peut encore progresser ... y'a pas assez de projet personnalisé ... il faut pouvoir partir de leurs capacités, de leurs envies, de leurs émergences.

Cas 10 : Paul, 15 ans 3 mois

Frère de Olivia, enfant autiste, 11 ans

Mère sans emploi

Père employé

Famille repérée par une association de parents

• Entretien avec Paul :

1. Pour moi c'est bien, il n'y a pas de problème ... je joue avec comme avec une autre personne ... quand elle ne comprend pas je lui montre ... c'est souvent les mêmes choses ...

Et avec tes parents ?

Bien ...

Avec ton père avec ta mère de la même façon ?

Oui pareil avec mon père et ma mère

Et tes parents avec ta sœur ?

Oui ça se passe bien ...

2. Je n'ai pas de souvenir j'étais trop jeune.

Elle ne parle pas, elle n'y arrive pas, c'est ... elle fait des gestes ... elle contrôle pas ...

Elle peut être brusque ... ?

... Non elle pleure comme tout le monde ...

Qu'est-ce qui change pour toi ... ?

On ne peut pas se confier.

3. Je fais parti des JSP ... je ne préfère pas trop l'école...

Tu as passé ton brevet cette année ?

Oui l'année prochaine je vais en seconde générale ...

Tu sais ce que tu veux faire comme bac ?

S ...

Et en dehors de l'école, il y a d'autres activités que tu aimes faire ?

Courir faire des footings ...

Tu as beaucoup d'amis, à l'école en dehors de l'école ?

J'ai des amis à l'école ... ici ils sont tous plus jeunes ...

4. Mes parents me font plus confiance ...

Et en dehors de la famille est-ce que tu vois des changements ?

... Non ...

Tu vas aller au lycée comment tu imagines les changements par rapport à tes amis ?

Y'aura plus de monde ...

Tu penses que c'est quelque chose qui va te plaire ?

Oui ...

5. Elle restera ici ou plutôt ira à l'internat.

Et pour toi ... comment tu imagines les choses ?

A part pompier je n'ai pas encore d'idées ... plus tard il faudra que je la prenne les week-ends ...ça pourra être compliqué ... il faudra que je m'adapte que je m'en occupe ...

Au niveau familial ... au niveau d'une vie de famille ... le fait d'avoir des enfants ?

Des enfants ... oui ... ça paraît naturel.

Facture de l'entretien : Paul a paru peu à l'aise au cours de ce premier entretien ce qui s'est traduit sur un plan verbal par une restriction dans ses réponses, et sur un plan comportemental par des rougeurs et des serremments de poing.

Protocole de TAT :

1. Un petit garçon qui a un violon (A1-1) mais il n'arrive pas à en faire (CN-2) ... Il est déçu et triste (B1-3).

Problématique: problématique d'impuissance liée à une angoisse de castration, sentiment de tristesse relié à son incapacité.

2. C'est une dame qui aime bien lire parce qu'elle a des livres (A1-1) ... Elle n'a pas forcément le temps (A1-2) ... Il faut qu'elle travaille (CF-2) ...

Les deux autres personnages que représentent-ils pour toi ?

Lui, il travaille (CF-1) ... Elle, elle a l'air fatiguée (CN-3)... elle a l'air d'avoir chaud (CL2)... (A3-4)

Peut-on faire un lien entre ces personnages ?

Ils travaillent tous ensemble (B1-1).

Problématique : personnages liés par l'obligation de travailler, contenu œdipien non abordé.

3 BM. C'est une jeune fille qui est triste parce qu'elle s'est fait mal (B1-3, E2-3) ...

Où ?

Au genou parce qu'elle a l'air de le tenir (E1-4, CN-3) ... C'est tout.

Problématique : position dépressive avec traduction corporelle.

4. Un homme qui a l'air de vouloir aller se battre. La femme essaie de le retenir ... (B2-4, B1-1, B2-3)

Comment tu sais qu'il veut aller se battre ?

Il a un peu l'air en colère ... (CN-3, A3-4).

Problématique : un tiers détermine le départ du personnage masculin (contexte œdipien).

5. Une dame qui vient vérifier s'il y a encore quelqu'un ... (CF-1, B1-2, CI-2) dans la salle ou dans une chambre (A3-1, A1-2) ...

Elle vient vérifier quoi ?

Peut-être qu'elle vérifie si les enfants dorment (A3-3).

Problématique : image féminine qui pénètre et regarde, image maternelle qui contrôle.

6BM. Je dirais que c'est un homme qui vient s'excuser. La femme a l'air de lui tourner le dos (B1-1, A2-4, B2-3, CN-3) ... (CI-1)

Il s'excuse pourquoi ?

A cause de quelque chose qu'il a commis ... un crime ou un accident (A3-1, E2-3) ... elle fait semblant qu'il n'est pas là ... elle ne veut pas lui pardonner ... (B2-3)

Tu penses que c'est quelque chose de grave ?

Plutôt puisqu'elle ne lui pardonne pas.

Problématique : faute qui n'est pas acceptable, drame difficile à définir.

7BM. C'est deux hommes qui sont en train de chuchoter ... (B1-1, CI-2, CI-1)

A propos de quoi ?

Un trafic ... de la drogue (B2-1) ... Le jeune a l'air surpris de ce que l'autre lui dit (A3-4) ...

Tu penses que l'autre lui dit quoi ?

Je sais pas (CI-1) ... de tuer quelqu'un (E2-3).

Problématique : pas de différence de génération, le rapprochement des personnages fait référence à l'agressivité (allusion à l'interdit, au meurtre).

8BM. Là c'est un enfant qui est en train de rêver (A2-1) ...

Il rêverait de quoi ?

C'est la torture ... Y'a 3 hommes dont un qui est mort ... (E2-2, E2-3, CI-1)

Pourquoi il rêve ça cet enfant à ton avis ?

C'est peut-être un choc, quelque chose qu'il a vu et il y repense (A2-4).

Problématique : mise à distance par le rêve d'une scène d'agressivité, position passive, pas de relation directe entre les personnages.

10. Un peu près pareil que celui d'avant (E2-1) ... il est en train de lui chuchoter quelque chose à l'oreille (B1-1, CI-2)... C'est plutôt quelque chose d'affectueux cette fois-ci (B1-3) ...

Qu'est-ce qui te fait dire ça ?

Ils n'ont pas l'air choqué (A2-3) ... On dirait qu'il s'aime bien comme un père et son fils (CM-1).

Problématique : relation de tendresse entre un père et son fils.

11. Un chemin (A1-1), un sentier plutôt (A3-1), avec un précipice et 3-4 vautours là (au centre) ...

Qu'est-ce que ça t'inspire ?

C'est des sentiers cachés, des oubliettes ... Là on pourrait voir un monstre, sûrement un dragon (à gauche) (E2-2).

Problématique : accepte la régression avec mise en scène du mauvais objet.

12BG. Une barque qui vient de s'échouer sur la terre ... sous un arbre ... (A1-1)

Problématique : pas de dimension objectale, problématique d'abandon sous-jacente.

13B. Là c'est un petit enfant qui s'ennuie (B1-3) ... (CI-1)

Il penserait à quoi cet enfant ?

A ce qu'il pourrait faire, à jouer tout ça ... Il est un peu tout seul, y'a rien à faire (CM-1) ... il est un peu triste mais il cherche ... (A2-4)

Problématique : sentiment de solitude et de tristesse / besoin d'agir

19. Là c'est une maison (A1-1) avec ... (CI-1) qui a de la lumière ... (CL-2)

Tu vois ça comment ?

Par les fenêtres (A1-1) ... Elle est chaleureuse, habitée ... (CN-4)

Problématique : délimitation d'une enveloppe protectrice en s'appuyant sur les qualités sensorielles.

16. Le vide ... l'espace ... (A2-2, CI-1).

Problématique : recours à l'intellectualisation pour structurer ses objets internes et externes.

Synthèse TAT (Baudin, 2007) :

<i>Procédés d'élaboration du discours :</i>	
- A Procédés rigides	A1 Référence à la réalité externe : 8 A2 Investissement de la réalité interne : 6 A3 Procédés de type obsessionnel : 6
- B Procédés labiles	B1 Investissement de la relation : 10 B2 Dramatisation : 5 B3 Procédés de type hystérique : 0
- C Evitement du conflit	CF Surinvestissement de la réalité externe : 3 CI Inhibition : 10 CN Investissement narcissique : 6 CL Instabilité des limites : 2 CM Procédés anti-dépressifs : 2
- E Emergences des processus primaires	E1 Altération de la perception : 1 E2 Massivité de la projection : 7 E3 Désorganisation des repères identitaires et objectaux : 0 E4 Altération du discours : 0
<i>Impressions sur la clinique de passation :</i>	
Paul s'est progressivement détendu et a accepté plus volontiers de se livrer à l'expérience projective.	
<i>Niveau prévalent de l'angoisse :</i>	
Génitale.	
<i>Identité/Identifications :</i>	
Identifications sexuées stables.	
<i>Mouvements d'affects et qualité de la liaison affect-représentation :</i>	
Affects reliés à une représentation qui les contient.	

• Protocole de Rorschach :

<p><u>Planche 1</u> 10'' 1. ^ Un chat ... et puis c'est tout. 35''</p>	<p>- Juste la tête (le tout), c'est les oreilles qui fait que ça ressemble à un chat (D7)</p>	G	F+	Ad	
<p><u>Planche 2</u> 27'' ^v> ^ Alors là, ça ne me dit rien ... 50''</p>	<p>- <i>Et maintenant est-ce que ça te parle plus ?</i> Non vraiment rien sur celle-là.</p>				Refus
<p><u>Planche 3</u> 10'' 2. ^ Le corps d'un homme ... 3. ^ Un nœud papillon. 57''</p>	<p>- Le bassin d'un homme (D1) - Le nœud papillon au milieu (D3) <i>Qu'est-ce qui te fait dire ça ?</i> C'est la même forme qu'un nœud papillon. <i>Si c'était gris, est-ce que tu verrais la même chose ?</i> Oui <i>A cette planche, souvent les gens voient deux personnages humains</i> Oui peut-être deux hommes avec la tête au dessus. <i>Qu'est-ce qu'ils peuvent t'inspirer ces deux hommes ?</i> Ils ont l'air de porter quelque chose ... un sac peut-être (partie centrale) [G K H/Obj Ban]</p>	D D	F- F+	Anat Obj	Ban
<p><u>Planche 4</u> 15'' ^ v> 4. ^ Deux jambes de chaque côté ... 5. ^ Et deux pistolets ... 43''</p>	<p>- On pourrait dire des jambes d'homme - Les pistolets au dessus (D4) ... on pourrait dire un cow boy [G F+ и]</p>	D Dd	F+ F-	Hd Obj	
<p><u>Planche 5</u> 3'' 6. ^ Une chauve-souris ... 48''</p>	<p>- Les deux antennes là (D8) les pattes en bas (D9) et les ailes déployées de chaque côté. <i>Comment tu la trouves cette chauve-souris ?</i> Plutôt grande ... on pourrait dire qu'elle est en train de voler ...</p>	G	F+ → kan	A	Ban
<p><u>Planche 6</u> 8''</p>					

<p>7. ^ Un animal qui est écrasé ... C'est tout. 34"</p>	<p>- Les quatre pattes (4 saillies latérales) et la tête là (D3)</p>	G	F+	(A)	Defect Pen
<p><u>Planche 7</u> 8" 8. ^ Deux femmes qui tiennent quelque chose sur la tête ... A part ça je ne vois pas ... <i>Qu'est-ce que ça pourrait être ce qu'elles tiennent sur la tête ?</i> une banane ... 45"</p>	<p>- le tout ... deux femmes qui se font face à face ... et la banane en haut (D5).</p>	G/D	Kst	H/Alim	
<p><u>Planche 8</u> 5" 9. v Deux animaux qui montent sur quelque chose ... plutôt un arbre ... mais le rose-orange je ne vois pas. 55"</p>	<p>- Les deux animaux dans le rose de chaque côté et l'arbre dans le vert (D4 / D5).</p>	D	kan+	A/Bot	Ban
<p><u>Planche 9</u> 3" 10. ^ Deux têtes en rose de chaque côté. 11. ^ En dessous une sorte d'animal, les deux dents là, les deux yeux ici ... 1'10"</p>	<p>- Les deux ronds roses de chaque côté. - Dans le vert et le orange, les yeux dans le blanc au centre et les dents en bas (Dd 25). <i>Comment tu qualifierais cet animal ?</i> Plutôt méchant vu les dents.</p>	D D/Dbl	F+ F- → Clob	Hd Ad	Ban Pen
<p><u>Planche 10</u> 4" ^ v> 12. ^ Pareil un animal avec les deux yeux, le nez et les dents ... 13. ^ Une pince là ... 1'22"</p>	<p>- Tout sauf les taches bleu jaune et orange (D1, D15 et D13) qui sont sur les côtés ... les yeux dans le jaune central (D2), le nez le orange au centre (D3) et les dents dans le gris (D11) ... les yeux font plus peur que le précédent, les dents ça fait deux pics comme le lapin ... - en vert (D4) <i>Est-ce que tu veux rajouter autre chose?</i> Non c'est tout.</p>	G/ D	F- → Clob F+	Ad Obj	Persev Pen Réf. castration

Choix :

- Les deux planches préférées : n°6 « c'est bien fait, ça ressemble bien » et n°9 « c'est un mélange »
- Les deux planches moins aimées : n°2 « parce que je ne vois rien dedans » et n°4 « elle ne m'a rien inspirée »

- Planche qui fait penser au père : n°3 « on pourrait dire les deux parents »
- Planche qui fait penser à la mère : n°3 « on pourrait dire les deux parents »
- Planche qui fait penser à la sœur : n°1 « ça fait penser à un chat »
- Planche qui fait penser à soi : n°5 « la chauve-souris, j'aime bien tout ce qui vole, les avions ... »

Méthode associative :

1. Mon chien, sa tête, ça ressemble ...
2. ... Rien.
3. Mes parents, on dirait qu'il discute ... tranquillement ...
4. Y'a rien qui me vient ...
5. ... Rien non plus.
6. ... Rien.
7. Ma mère et ma sœur qui se regardent ...
8. ... Toujours rien ...
9. ... Rien ...
10. ça pourrait me faire penser aux hamsters qui sont là (me montre ses animaux) ... mais eux sont plus gentils ...

Facture globale du protocole :

Paul s'est montré coopératif mais réservé tout comme au cours de l'entretien. Peu à l'aise dans la projection, les mécanismes de défense ont été très difficiles à lever, certaines relances l'ont amené progressivement à exprimer une part de son vécu interne. L'inhibition s'est cependant renforcée pour la méthode associative.

Psychogramme (Richelle, 2009) :

Production	Appréhension	Déterminants	Contenus	Phén. particuliers
R = 13 [30-50] R additives = 2 Tps total = 8'39" Tps moyen / pl. = 52" Tps lat. moyen = 9"	G% = $5/13 \times 100 = 38\%$ [30-35%] D% = $8/13 \times 100 = 62\%$ [50-60%] Dd% = $1/13 \times 100 = 8\%$ [10%] Dbl = $0/13 \times 100 = 0\%$ T.A = G% D% Dd%	F+ = 7 F- = 4 F+/- = 0 F% = $11/13 \times 100 = 85\%$ [60-65%] F+% = $7/11 \times 100 = 64\%$ [75-85%] K = 1 kan = 1 F% élargi = $13/13 \times 100 = 100\%$ F+% élargi = $9/13 \times 100 = 69\%$ TRI = 1/0 coarté FS = 1/0 RC% = $5/13 \times 100 = 38\%$ [30-40%]	H = 1 Hd = 2 H% = $3/13 \times 100 = 23\%$ [15-30%] A = 2 (A) = 1 Ad = 3 A% = $6/13 \times 100 = 46\%$ [40-50%] Anat = 1 Obj = 3 Alim = 1 Bot = 1 I.A. = $3/13 \times 100 = 23\%$ [12-15%] Ban = 4 [5-7]	Refus = 1 Defect = 1 Persev = 1 Réf. castration = 1 Pen = 3 Barr = 1

Grille de représentation de soi (Sanglade, 1984)

Planches	Réponses au Rorschach	Objet représenté	Mode d'entrée en contact avec l'objet	Identif sexuelle	Différenciation ou non entre soi et l'objet
1	1. " Un chat ... juste la tête. "	17	12		
2					
3	2. " Le corps d'un homme ... le bassin" 3. " Un nœud papillon " [deux hommes en train de porter un sac sur la tête]	002 23 [01]	12 12 [3]	/ [M]	
4	4. " deux jambes " 5. " deux pistolets " [cow-boy]	07 27 [03]	12 12 [12]		
5	6. " Une chauve-souris en train de voler "	11	7		
6	7. " Un animal écrasé "	17	10		D
7	8. " Deux femmes qui tiennent une banane sur la tête. "	01	3	F	
8	9. " Deux animaux qui montent sur un arbre "	11	3		
9	10. " Deux têtes de chaque côté. " 11. " Animal plutôt méchant vu les dents. "	08 18	12 80		J
10	12. " Pareil ... " 13. " Une pince. "	18 27	80 12		

Synthèse de la représentation de soi :

1ère colonne:	Contenus des mondes humain et animal reflétant l'unité.	Nb : 7	Rep : [3]-[5]-6-8-9-11-12
	Contenus des mondes humain et animal renvoyant au morcellement.	Nb : 7	Rep : 1-2-4-7-10-11-12
	Contenus de monde inanimé unitaires.	Nb : 1	Rep : 3
	Contenus du monde inanimé moins élaborés: variété?	Nb : 2	Rep : 5-13
2ème colonne:	Action bilatérale	Nb : 2	Rep : 8-9
	Action simple et posture	Nb : 1	Rep : 6
	Rep. à car. agressif ou menaçant.	Nb : 2	Rep : 11-12
	Actions subies	Nb : 1	Rep : 7
	Dénominations simples	Nb : 9	Rep : 1-2-3-[3]- 4-5- [5]-10-13
3ème colonne:	Identifications masculines stables	Nb : 1	Rep : [3]
	Identifications féminines stables	Nb : 1	Rep : 8
	Identifications non précisées	Nb : 1	Rep : 2

4ème colonne:	Contenus détériorés et thèmes du double	Nb : 2 Rep : 7, 9
	Autres problèmes de différenciation entre soi et l'autre	Nb : 0

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'expression pulsionnelle (Rausch de Traubenberg, 1990)

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	franche			[3(2)]		6(1)		8(2)	9(2)			4
	neutralisée											0
Non objectale	franche											0
	neutralisée											0

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'agressivité

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	active											
	passive						7					1
Non objectale	active											
	passive											
potentielle					5					11	12 13	4

Grille d'analyse de la dynamique affective: axe du narcissisme

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Représentation											0
Valorisation											0
Atteinte Dépréciation											0
Repli											0

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'image du corps

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Intègre			[3]		6		8	9			4
Atteinte	.								11(2)	12(2)	2
Partielle	1			4							2
Fragmentaire		2				7					2

Indicateurs de mentalisation (De Tychey, 1991)

Symbolisation des pulsions sexuelles	Symbolisation des pulsions agressives	Symbolisation des affects
Pl. 7 : Une banane C+	Pl. 4 : Deux pistolets D- Pl. 10 : Une pince C+ Découpes rouges aux planches 2 et 3 : non traitée (pl.2), rép factuelle (3)	Aucun affect exprimé. Stupeur (refus), acting out (retourne plusieurs fois la planche avant de donner une rép planches 4 et 10)

Entretien avec la mère :

1. Olivia est actuellement à l'IME de X. ... c'est un groupe de 6 enfants avec des problèmes assez variés ... certains ne sont pas propres ou ne savent pas manger tout seul ... beaucoup font des crises d'épilepsie ... mais l'IME va bientôt fermer ... il faudra sans doute aller à Y. ... ce n'est pas très loin mais nous ne voulons pas d'internat.

A partir de quel moment vous êtes vous rendue compte qu'elle était autiste ?

A partir de 2 ans parce qu'elle ne parlait pas ... à force elle a eu un comportement spécial ... elle était de plus en plus agitée nerveuse et ne jouait pas avec les autres ... c'est le contraire de Paul qui a été tout de suite très éveillé ... au début on ne s'est pas vraiment rendu compte ... petite elle regardait bien ... c'est entre 2 et 3 ans qu'elle a vraiment développé les symptômes ... à 3 mois elle est allée en garderie 2 jours par semaine ... j'avais posé la question ... eux ne disaient pas trop sauf qu'elle ne jouait pas trop avec les autres ... depuis elle va toujours au centre social à Z. ... à la rentrée elle change de groupe ... elle va avec les pré-ado et il y aura un tutorat avec des enfants qu'elle connaît déjà

En dehors de l'IME elle fréquente des enfants en milieu ordinaire ...

Oui c'est important et ça se passe bien ... elle fait beaucoup de travail manuel ... elle aime faire des colliers comme celui-là (me montre celui qu'elle a autour du coup) ... elle fait beaucoup de puzzle aussi ... elle est très patiente et curieuse aussi ... elle va voir les gens ...

Elle peut initier des interactions avec des enfants de son âge ... ?

Non c'est plutôt eux qui viennent vers elle ... il l'intègre avec eux ... elle s'est beaucoup calmée ... elle est très dominée maintenant ... elle écoute tout ce qu'on lui dit ... fait ce qu'on lui dit ... au début elle a essayé d'avoir le dessus ... nous les parents on n'était pas d'accord ... les médecins disaient qu'il fallait laisser faire mais on a recadré et maintenant ça va mieux ... elle a besoin qu'on s'occupe d'elle ... pour aller à la piscine par exemple

A la piscine municipale ?

Non ici dehors quand il fait beau elle y va avec Paul ... mais il va falloir que j'y aille avec elle puisque Paul part la semaine prochaine.

Ils partagent souvent des moments ensemble ?

Oui pour chahuter ... elle aime jouer à la cachette ... faire des jeux ... on emprunte beaucoup de jeux à la bibliothèque ... on ne sait pas toujours ce qui va lui plaire ... on joue au wuist ... on a emprunté beaucoup de puzzles ... à l'IME ils utilisent la méthode Teach mais c'est un peu du bourrage ... je m'étais renseigné sur la méthode ABA mais c'est très cher

Pour faire des stages ?

Oui il y a des stages pour les parents mais c'est très dur et on n'est pas pris en charge financièrement ... c'est mieux quand c'est quelqu'un d'extérieur mais il n'y a rien pour l'instant dans notre région ...

C'est votre médecin qui vous a parlé d'autisme la première fois ?

Les médecins parlaient de troubles du développement et j'ai fait mes recherches ... j'ai fait les démarches toute seule en demandant conseil à mes copines ... puis on a fait un bilan à A. (ville la plus proche) et le médecin a parlé de syndrome autistique ... ça m'a fait un choc ... puis on s'est fait des illusions car elle était prise en charge mais elle évolue très lentement ... Paul lui il est très protecteur avec sa sœur ... heureusement ça lui fait une ouverture sur le monde.

2. Il est très calme réservé solitaire ... parfois on ne peut rien lui dire comme tous les ados ... un jour il a décidé d'entrer au JSP pourtant personne n'est pompier dans l'entourage ... il aime l'ambiance ...

Quelle évolution avez-vous observé pour Paul de l'enfance à l'adolescence ?

Rien de particulier ... ça se passe bien ... là il va aller au lycée ... il voudrait faire un bac S ... après il ne sait pas ... on lui pose la question ... mais c'est un peu dur de savoir ...

Et pour votre fille comment vous voyez l'évolution après ?

Je ne sais pas si elle ira en CAT ... elle peut quand même travailler ... suivre un modèle ... mais ça fait des grosses journées c'est trop long ... il faut des pauses sinon ils pètent les plombs les autistes ... elle s'adapte partout et on s'adapte à elle ... c'est une inquiétude la question d'un placement par la suite ... il y a peu de structures dans notre région ... on est en retard en France par rapport à tout ça ...

3. Moi je suis la méchante, mon mari lui est moins stressé ... elle se braque ...

Quand vous dites que vous êtes la méchante pour votre fils aussi ?

Pour lui aussi ... parce que c'est moi qui donne les interdictions ...

Parce que ce que vous êtes plus souvent présente ?

Oui là je n'ai plus de travail ... ils m'ont licencié alors je fais quelques stages en attendant ...

Et entre eux, entre Paul et Olivia comment vous pouvez décrire la relation ?

Lui il a toujours peur qu'elle se fasse mal ... peur qu'il lui arrive quelque chose ... elle a beaucoup de tocs de rituels ... il faut que ce soit rangé à sa façon surtout au niveau de l'évier ou avec les télécommandes ... elle peut se lever la nuit pour remettre les clenches ... il faut que ce soit droit ... par un moment elle était toujours derrière moi pour ranger alors ça m'énervait ... c'est important qu'elle ne soit pas toujours à la maison sinon ça peut être difficile de supporter

...

Et Paul il réagit comment dans ces cas là ?

Il reste calme ... il est plutôt comme son papa ...

4. Non je ne pense pas

Cas 11 : Pierre, 15 ans 3 mois

Frère de Brice, enfant autiste 12 ans 6 mois

Mère employé de bibliothèque

Père informaticien

Famille à l'origine de la création d'une association de parents.

• Entretien avec la maman :

1. ça a vraiment commencé après 18 mois ... il a évolué normalement avant ... au départ il était plutôt indépendant il restait dans son coin ... il était souriant tranquille ... puis il y a eu des colères mais on ne s'est pas rendu compte tout de suite ... c'est à l'école maternelle vers 3 ans ... l'institutrice avait déjà eu un enfant autiste ... elle a demandé un entretien dès le premier jour ... il ne répondait pas à son prénom n'accrochait pas le regard ... elle a conseillé de voir l'hôpital de jour de X. ... il était déjà suivi par un pédiatre qui n'avait rien vu ... on était complètement démuni ... quand je lui ai expliqué ce qu'avait dit l'institutrice il a parlé de syndrome autistique et puis c'est tout ... alors on a regardé sur internet ... tout était expliqué ... on retrouvait bien les symptômes de Brice c'était bien ça ... ils parlaient de psychose infantile ... ça a été comme une massue ... on a alors vécu comme le parcours du combattant ... l'hôpital de jour refusait de parler d'autisme ... en tant que parents on a insisté ... on s'est documenté ... on était convaincu d'être face à l'autisme ... avec l'hôpital de jour il fallait pas en parler ... bien sûr pas de pronostic non le mur ... heureusement on a rencontré une éducatrice avec le Sessad ... elle était à l'écoute ... à partir de là on a eu une personne avec qui communiquer qui nous a donné des conseils ... et puis la psychologue du Sessad qu'on voyait une fois par mois ...

Ça s'est fait rapidement ?

Oui assez rapidement ... c'est l'institutrice qui a lancé ça ... y'avait 2 suivis, à l'hôpital de jour avec un atelier contes et musicothérapie avec des infirmiers et au niveau du Sessad on avait un bilan à l'école tous les deux mois ... on a vu une évolution nette à l'entrée en Clis ... y'a eu une étape où il régressait avec des comportements répétitifs et puis l'année d'après il s'exprimait bien ... en maternelle c'était des hurlements des crises en longueur de journée ... à part la première année avec la directrice qui était très humaine et l'avait pris sous sa coupe ... la deuxième année l'institutrice était démunie et en plus ne l'acceptait pas ... on a donc demandé une dérogation pour qu'il entre en Clis à 5 ans et demi et il est resté à la Clis de Y. pendant 5 ans ... la seule spécialisée sur tout le grand est qui a été créée par un parent Mme A. qui a mis en place l'association P. ... cette année il était en âge d'entrer en 6^{ème}, comme il est très grand il n'était plus à l'aise avec les autres à cause de sa taille ... il est donc entré au collège dans la classe de l'UPI de l'IME rattachée à Z. (collège privé) ce qui était la meilleure solution car il n'y a pas de classe spécifique autisme au collège dans notre secteur ... en Clis il avait un accompagnement AVSI mais les deux dernières années ça n'allait plus on a vu une régression et y'avait un problème interne à l'école ... cette année il a eu une AVSI mi-avril ... il a fallu insister ... il avait moins envie de travailler il avait besoin d'être recadré restimulé ... aujourd'hui il sait dire pourquoi il râle s'il n'est pas content ...

Il peut mieux gérer ses émotions ?

Oui on a vu un énorme progrès quand il a réussi à parler de ses émotions ... depuis 9 – 10 ans ... il est encore très susceptible il peut s'énerver quand il n'arrive pas à faire quelque chose facilement alors que d'autres y arrivent par exemple ...

Quels souvenirs avez-vous des réactions des uns et des autres dans la famille quand vous avez appris le handicap de Brice ?

Pierre avait 4-5 ans ... le papa a eu plus de mal à pouvoir parler du handicap ... il s'est un peu refermé sur lui-même ... on avait pas la même façon de voir les choses ... on a mis un an pour atterrir ... c'est une période très confuse ... je ne me souviens même pas comment a réagi Pierre ... tout tournait autour du gamin handicapé ... à un moment donné on a accepté et décidé qu'il fallait se battre ... on a créé notre propre association par la suite ... déjà la famille s'isole ... on se sent rejeté par les autres ... les amis la famille viennent de moins en moins ... on se sent très seul à un moment donné ... on a décidé de monter cette association pour créer des structures car il n'y avait rien pour les enfants autistes et pour aider les parents qui ont besoin d'en parler ... c'est une bataille ... on a essayé de faire attention pour que Pierre ait ses moments tranquilles ... des moments où il allait chez les grands-parents ... c'était des crises du matin au soir ...

j'allais au lit avec Brice pour qu'il s'endorme ... j'étais épuisée plus dispo pour rien ... mais j'ai essayé quand même de le protéger comme je pouvais ... c'était très difficile pour Pierre ... Brice l'a rejeté au départ ... il le tapait ... ne voulait pas le voir dans la même pièce ... plus tard Pierre a été rejeté par un copain ça l'a de nouveau très angoissé ... aujourd'hui ils sont devenus de vrais complices ... c'est devenu son modèle ... lui l'a pris sous son aile car il a une patience incroyable pour lui expliquer des choses lui répéter x fois ...

2. Il s'est développé tout à fait normalement ... c'est quand même un gamin anxieux ... très très mature ... à l'école il s'ennuyait un peu car il est plus mature que les autres ... il est très doué à l'école ... on lui a parlé d'école pour surdoués mais on n'a pas voulu ... il a une grande maturité sensibilité ... il a dû avoir une période de jalousie à la naissance de Brice comme la plupart des enfants ... et après aussi il essayait d'attirer l'attention sur nous ...

Avec sa mère comme avec son père ?

Plus avec moi qu'avec son père ... il est plus à l'aise avec les adultes il a plus de difficultés avec les jeunes de son âge ... il a du mal parce qu'il pense que tout le monde le juge ... Brice est très mature il parle très fort ... on se fait vite remarquer ... nous les adultes on passe au dessus mais pour Pierre c'est plus difficile ... avant c'était plus à cause de ses colères ... le regard des autres est très difficile pour lui ... il est très attaché aux regards des autres ... à l'école il n'est pas sûr de lui ...

Il a d'autres activités en dehors de l'école ?

Il fait du tennis de table ... il a commencé à 5 ans avec son papa ... il papillonne ... il essaie mais pas longtemps ... il a fait de la guitare du judo du tir de l'aïkido ...

Il partage beaucoup d'activités avec son papa ?

Non juste le ping-pong ...

4. Non je pense qu'on a dit l'essentiel ... je dirais encore ... Brice nous a apporté beaucoup de choses il nous a appris à évoluer ... nous a amené à rencontrer des personnes formidables ... c'est un gamin attachant comme tout.

Entretien avec Pierre :

1. Je ne me souviens pas vraiment quand j'étais petit ma mère a bien expliqué je pense ... quand j'ai grandi ça s'est passé normalement ... du fait que mon petit frère est handicapé et que mon meilleur ami m'a abandonné j'ai eu des angoisses ... l'impression de s'étouffer ... j'avalais pour que ça passe ... j'avalais avec beaucoup d'angoisse ... des fois des jours entiers ... ça a été dur d'avoir toujours des angoisses et puis ça n'a plus fait ça du tout ... ça a dû s'arrêter au collège ... là ça a commencé avec beaucoup de répétitions il fallait que je fasse répéter mes amis ... je me suis rendu compte que je faisais comme mon frère ... il fallait que je fasse répéter comme mon frère ...

Pourquoi tu faisais répéter les choses ?

Je faisais répéter les choses pour me rassurer ... et je me suis rendu compte que ça ressemblait à ce que mon frère vivait ... de la fin du CE2 à la 6^{ème} j'ai eu des angoisses avec des peurs d'étouffement ... pendant une grande période j'ai eu peur de la mort ...

La même période ?

Oui la même période ...

Et quel genre de choses tu faisais répéter à tes amis ?

Des choses comme « est-ce que tu es toujours mon ami ? ... » ou pour m'excuser ... ça s'est bien amélioré ... au collège j'ai eu une ou deux crises d'angoisse comme avant mais moins forte ...

Qu'est-ce qui a fait que ça s'est amélioré d'après toi ?

J'ai quand même vu des psychologues ... la première fois j'étais avec ma mère et elle a remarqué tout de suite ... j'ai l'impression que j'ai envie de les protéger aussi ... ils ont assez de soucis avec Brice... Maintenant je me rassure un peu tout seul sur certains points ...

Tu as peut-être plus confiance en toi ?

J'ai beaucoup plus confiance en moi ... en 6^{ème} je me sentais tout seul ... maintenant je fais partie de la classe ...

2. Jusqu'à 7-8 ans je me sentais isolé, seul ... après on est devenu amis, on a eu les mêmes jeux je lui ai appris beaucoup de choses ... maintenant on est souvent ensemble, on joue souvent ensemble ... aujourd'hui je ne pense même pas qu'il est handicapé ...

Te souviens-tu quand vous avez appris qu'il était handicapé ?

Je ne me rappelle pas trop j'étais trop petit ... il ne voulait pas admettre que maman soit notre mère à tous les deux ...

Quand ta mère dit qu'il ne voulait pas être dans la même pièce ... tu as des souvenirs ?

Non je ne me souviens pas ... je me souviens après ... qu'il restait dans son petit monde ... toujours avec un objet différent ... il a eu un tracteur des ciseaux en plastique qu'il promenait toute la journée ... des peluches jusqu'à l'année dernière ... j'ai commencé à faire des jeux vidéo avec ... maintenant il sait jouer seul ... on est toujours ensemble ... on s'entend bien ...

Si tu devais expliquer à quelqu'un d'extérieur ce qu'est le handicap de ton frère, qu'est-ce que tu dirais ?

C'est dur à expliquer ... il est dans son monde isolé ... certains autistes vivent ne se rendent pas compte qu'on leur parle ... ce qui s'est passé avec mon frère quand il était petit ... il est parfois dans son coin tout en jouant ... certains autistes ont des difficultés à parler mais ce n'est plus le cas avec mon frère ... il a sûrement des angoisses ...

Maintenant tu peux avoir une conversation avec ton frère ?

Oui je lui parle de la même façon qu'à mes parents et mes amis ... aujourd'hui il comprend mieux il exprime ses émotions ... il s'est bien adapté ... en CE2 il a même appris jusqu'aux multiplications ... il pose des questions sur différentes choses il s'intéresse un peu à tout ...

Et comment ça se passe avec tes parents ?

Avec mes parents pas de problème ... parfois on a des disputes comme dans toutes les familles ...

Avec ton père comme avec ta mère ?

Oui y'a pas de différence ... mais quand j'ai des angoisses c'est plutôt à ma mère que j'en parle ...

Et tu penses que tu peux partager beaucoup de moments avec tes parents ?

Quand il était petit, il fallait s'occuper plus de lui ... par moment il envoyait mon petit frère chez les grands-parents pour qu'on puisse être plus ensemble ...

Tu penses que tu es quelqu'un qui a tendance à aider beaucoup ses parents ?

Je me suis toujours senti responsable de mon petit frère pour faciliter la tâche à mes parents ... et aussi parce que je m'entendais bien avec lui ... mais je vis ma vie ... quand ils me demandent des services je veux bien mais je n'y vais pas toujours de moi-même ... y'a même des fois où ça m'énerve un peu ... je me rends compte que je joue beaucoup à l'ordinateur ... quand il me demande d'étendre le linge ... mais au final je me rends compte qu'ils ont raison qu'il faut que je sorte un petit peu ...

Tu joues beaucoup à l'ordinateur ?

Ça va ... mon meilleur ami lui c'est vraiment grave ... il est devenu insomniaque ... moi ça peut m'arriver de jouer un après-midi complet ... mais au bout d'un moment j'en ai marre ...

3. J'ai arrêté cette année le tennis de table car c'était le jeudi soir à 18h et j'avais déjà 2h d'EPS ce jour là ... j'aime bien passé du temps avec mes amis quand je les invite ou quand je vais chez eux ...

Tu as plutôt des amis à l'école ou en dehors de l'école ?

Dans mon école ... mon meilleur ami il a un an de moins ... on s'est connu quand j'ai changé d'école en CM1 parce que je me sentais isolé ... les autres sont dans ma classe ...

Et donc tu vas aller au lycée l'année prochaine ?

Oui en 2^{nde} ... je voudrais devenir vétérinaire ... je voudrais faire un bac S et je vais faire LV2 Espagnol avec MPS et théâtre pour prendre confiance en moi et aussi parce que je pense que ça me plairait ...

Tu as plutôt des amis garçons ou des amies filles ?

Mes amis sont plutôt des garçons mais je m'entends bien aussi avec beaucoup de filles ...

Et tu peux être amené à parler de ton frère handicapé avec tes amis ?

Non ça ne me vient pas obligatoirement mais mes amis savent quand même que j'ai un frère handicapé ...

4. En 6^{ème} 5^{ème} à la récré je jouais beaucoup je faisais un petit peu le pitre en classe ... je ne m'en rendais pas compte mais les autres n'appréciaient pas trop ... et puis en 4^{ème} j'ai été dans une autre classe avec option latin et ça s'est beaucoup mieux passé ...

Qu'est-ce que ça change pour toi de devenir adolescent ?

On se sent devenir quelqu'un ... on découvre qui on est ... j'ai jamais fait beaucoup de bêtises, juste quelques bavardages, pour rigoler un peu ... je bavarde toujours mais je suis quand même les cours ...

Quels sont les avantages pour toi de devenir adolescents ?

Je connais plus mes passions ... je sais que je veux devenir vétérinaire ...

Est-ce que tu vois des inconvénients ?

Je ne crois pas ...

5. Il arrive à faire de plus en plus de choses ... dans le passé je me demandais comment ça allait se passer ... je pensais qu'il habiterait près de chez moi mais là on ne peut pas trop répondre ...

Il a déjà beaucoup évolué on ne peut pas savoir comment il va encore pouvoir évoluer ...

Mon angoisse en ce moment c'est parce que je me demande si je suis quelqu'un de bien ... je fais des bêtises comme tout le monde ... personne n'est parfait ... ma plus grosse peur c'est de ne pas être parfait partout mais je sais qu'on ne peut pas être parfait ...

Tu es quelqu'un de très exigeant ... envers toi-même ...

Exigent ... mais je sais que je suis quelqu'un de bien mais à cause de mes angoisses je me répète ... je répète assez souvent ...

Tu répètes quoi ?

Des paragraphes, des phrases ... pour me rassurer ... comme des tocs ...

Quel genre de phrases tu peux répéter par exemple ?

« Je suis quelqu'un de bien ... »

A part la motivation de devenir vétérinaire, tu as d'autres envies pour l'avenir ?

J'aimerais avoir une femme et des enfants mais j'aimerais aussi être proche de ma famille ...

Géographiquement ?

Oui

Tu penses que c'est deux choses facilement conciliables ?

Oui comme dans la famille de maman ... ça se passe bien ... ils sont à V. ...ils peuvent se voir facilement ... du côté de mon père ils sont à W.

Peut-être tu voudrais ajouter autre chose ?

Par rapport à mes angoisses je pense que ça vient aussi du fait que je voulais essayer d'aider mes parents en plus du fait que je me sentais rejeté ... par mon ami, mon petit frère ... je voulais être parfait ... je ne m'occupais pas assez de moi-même ... je voulais trop les aider ... maintenant j'arrive à m'occuper de mon frère et de moi et j'arrive à faire la différence... en 6^{ème} 5^{ème} c'était les autres que je faisais répéter ... c'est de cette année que je me répète ... pour me renforcer ...

Tu en as parlé à quelqu'un ?

J'en ai parlé à ma maman, mon père le sait ... au psychologue je lui ai parlé de mes angoisses pour avaler ... comme c'est nouveau je n'ose pas trop lui en parler ... mes angoisses ça va mieux ... ça c'était surtout une souffrance physique ... maintenant c'est uniquement dans ma tête ... Mes parents pensaient peut-être à une psychothérapie comportementale ... je ne parle pas trop ... c'est souvent ma mère qui remarque les choses.

Facture de l'entretien : Parfois confus dans son récit, Pierre a manifesté quelques difficultés pour répondre directement aux questions posées (ce qui m'a donné l'impression de ne pas toujours être comprise).

Protocole de TAT :

1. Je vois un petit garçon avec un violon (A1-1) ... Il a l'air pensif en regardant son violon ... Il a envie de créer une chanson ... mais il ne voit pas ce qu'il pourrait faire ... Il est très pensif ... A mon avis il se force à essayer de trouver quelque chose mais on a l'impression qu'il n'y arrive pas ... (A2-4, CN-2)

Comment il réagit ?

Ça doit peut-être l'énerver ... (A3-1, B1-3)

Problématique : problématique d'impuissance difficilement supportable.

2. On voit déjà des personnes qui travaillent dans un champ (CI-2, CF-1) et ... on voit une élève qui a ses livres avec elle (A1-1), qui a envie de s'instruire pour avoir un beau métier (CN-2) parce que la vie dans les champs doit être difficile ... (CL-4)

Est-ce que tu vois une relation entre les personnages ?

Déjà pas une relation familiale (A2-3)... si ses parents travaillaient dans les champs elle ne pourrait pas aller à l'école (A1-3)... D'après l'image ça ne se passe pas à notre époque (A1-2) ...

Problématique : isolation des personnages, dénégation de la relation familiale.

3. Y'a beaucoup de choses qui peuvent être imaginées (CN-1) ... Quelqu'un de tout simplement triste (CI-2, B1-3) ou (A3-1) quelqu'un qui a tout perdu (CM-1) ou une personne qui est plus que triste et qui est vraiment angoissée (E2-3) ... et qui tourne le dos aux autres (B1-2, CI-2) et se renferme sur elle-même ... une personne qui se renferme sur elle-même oui ... (CN-3, A3-1)

Problématique : problématique dépressive, affects très forts avec perte d'objet totale.

4. Je sais pas trop ... (CI-1) Juste un couple (A1-1) ... il regarde tous les deux dans la même direction comme s'il y avait quelque chose qui les intrigue (CN-3, A2-4) ... Il regarde ce qu'il se passe par curiosité (B3-1)... Je ne sais pas... comme s'ils étaient plutôt interrogatifs... (CI-2)

Problématique : reconnaissance de la différence des sexes, pas d'ambivalence dans la relation de couple (action bilatérale à caractère neutre), investissement porté sur un objet tiers indéfini (refoulement sexuel).

5. C'est ... Je pense que c'est une dame qui rentre chez elle (A1-1)... Elle a l'air étonnée, tout est bien rangé comme si son mari s'était efforcé de ranger un peu tout (A3-3) ... ou alors (A3-4), elle rentre voir quelqu'un (B1-2, CI-2) ... elle se rend compte que cette personne ne va pas bien ou qu'elle a eu un problème, un accident ... (E1-4, A3-1, E2-2, CL4)

Qu'est-ce qui te fait dire ça ?

Parce qu'elle est étonnée ... (A3-4)

Problématique : clivage entre image de mise en ordre et image de destruction, affects minimisés.

6BM. Une vieille dame et ... je dirais son fils qui ont l'air tristes et pensifs (B1-3, A2-4) mais ils ne regardent pas dans la même direction (A1-1) ... A mon avis quelqu'un dans la famille est mort ... (CI-2, E2-3)

Ils sont tristes et pensifs ...et ne regardent pas dans la même direction ...

Oui ils sont tristes et pensifs ... La vieille dame regarde plus la lumière (CL-2)... elle doit se poser des questions en avançant ... lui regarde plutôt vers le bas ... tout en réfléchissant ... (A1-1, B3-3, A2-4)

Tu ne vois pas d'échange entre eux ?

Non pas d'échange ... (A3-4)

Problématique : affect de tristesse associée à la mort d'un tiers anonyme, aucune interaction directe entre les protagonistes (gel pulsionnel), accent porté sur les conflits intra-personnels.

7BM. Je dirais un vieil homme et son fils et il veut lui dire quelque chose à l'oreille (B1-1) et ... ils n'ont pas vraiment d'expression de visage (CN-3) ... peut-être un secret de famille qu'il voudrait lui raconter (C1-2) ... Je ne sais pas trop (CI-1)...

Qu'est-ce qu'ils t'inspirent ces personnages ?

Ils ont l'air assez normal (CI-2)... juste le père qui a envie de parler (CF-1) ... peut-être le fils qui a l'air attentif quand même ... (A3-1, CN-3, CI-2)

Problématique : rapprochement père-fils dont le motif reste mystérieux.

8BM. Un enfant qui a fait un cauchemar (A2-1, E2-2) ou alors (A3-1) qui a un mauvais souvenir de quelque chose ... qui a même peut-être été traumatisé par ce souvenir (E2-3) puisqu'on a l'impression qu'il y repense encore ... (A2-4)

Qu'est-ce que ça pourrait être ce souvenir ?

La torture et le meurtre de son père (E2-3)... (CI-3) Il est en premier plan et le fusil aussi (A1-1) ... On a l'impression qu'il voudrait venger son père (E2-2).

Problématique : fantasme parricide associé à un désir de réparation.

10. Là ce serait plutôt deux amis ... un petit peu comme tout à l'heure (E2-1) ... celui qui se trouve plus en hauteur murmure quelque chose à l'autre ami (B1-1) ... On a l'impression que la personne d'en bas a besoin de réconfort et que la personne du haut justement la réconforte en lui murmurant à l'oreille (CM-1, CM-2, CN-5) ...

Et tu penses que la personne du bas se sent mieux ou pas ... ?

A la fois elle demande du réconfort et à la fois elle est apaisée par ce que lui dit l'autre (CM-1) ...

Problématique : pas de différence des sexes ni des générations, relation de dépendance.

11. J'arrive pas trop à voir ce qu'il y a sur l'image (CN-2) ... Là j'ai l'impression de voir des pierres ...ici une barrière ... de l'autre côté des pierres ... on a l'impression de voir un poisson et de l'eau ... (A1-1)

Qu'est-ce que ça pourrait t'inspirer ?

Ça ne me dit pas grand-chose comme je n'arrive pas à bien voir l'image ... (CI-1)

Problématique : n'accepte pas la régression.

12BG. Là on voit un arbre, une rivière derrière et une petite barque (A1-1)... Je pense qu'il y a une personne qui aime bien venir à cet endroit (B1-2, CI-2) car il y a des beaux arbres (CN-2) et qui aime bien aller sur la rivière avec sa barque ... (B1-3)

Problématique : dimension objectale, investissement positif.

13B. Un petit garçon qui vient de jouer et qui se repose un petit peu (CF-1) ... et qui a été pris en photo à ce moment-là (CN-3) ... Il vit dans une grande maison mais qui est en bois (A1-1) ... Il se repose et il reste naturel pour la photo ... (CI-2)

Problématique : pas de résonance par rapport au sentiment de solitude.

19. Je vois une maison mais ça ressemble plus à un dessin (A1-1, CN-3) ... Le ciel a des formes vraiment ... on voit vraiment la forme des courbes ... On a l'impression de voir que trois couleurs noir blanc gris ... ce n'est pas un ciel normal ... on voit vraiment les formes de façon nette ... et la maison est vraiment originale avec des formes courbes ... (CN-4) ça ressemble vraiment à une maison dans un conte (A2-1) et il y a de la neige dehors ... une maison avec un paysage imaginaire, assez accueillante, il y a de la lumière à l'intérieur ... (CL-2) Il y a une cheminée (A1-1)... on pourrait croire qu'il y a du feu (CL-2)... ça pourrait faire penser à Hansel et Gretel (A1-4, A2-2).

Problématique : accent porté sur les contours et les limites dedans/dehors dans un besoin de contenance.

16. ... C'est une feuille blanche pour moi ... Juste peut-être le fait de dire que c'est une feuille qui va servir à écrire ou à faire des photos ... une feuille qui va servir pour montrer des photos ... ou pour rédiger une lettre ... (CF-1, A3-1, CI-1).

Problématique : besoin de remplir (sous-tendu par une fragilité au niveau de la constitution de ses objets internes)

Synthèse TAT (Baudin, 2007) :

<i>Procédés d'élaboration du discours :</i>	
- A Procédés rigides	A1 Référence à la réalité externe : 14 A2 Investissement de la réalité interne : 9 A3 Procédés de type obsessionnel : 11
- B Procédés labiles	B1 Investissement de la relation : 8 B2 Dramatisation : 0 B3 Procédés de type hystérique : 2
- C Evitement du conflit	CF Surinvestissement de la réalité externe : 4 CI Inhibition : 15 CN Investissement narcissique : 12 CL Instabilité des limites : 5 CM Procédés anti-dépressifs : 4
- E Emergences des processus primaires	E1 Altération de la perception : 1 E2 Massivité de la projection : 8 E3 Désorganisation des repères identitaires et objectaux : 0 E4 Altération du discours : 0
<i>Impressions sur la clinique de passation :</i>	
Pierre s'est livré volontiers à la situation projective cherchant à analyser finement chaque planche.	
<i>Niveau prévalent de l'anxiété :</i>	
Prégénitale.	
<i>Identité/Identifications :</i>	
Identité stable, identifications parfois floues.	
<i>Mouvements d'affects et qualité de la liaison affect-représentation :</i>	
Affects, lorsque présents, reliés le plus souvent à des représentations massives ou indéterminées.	

• **Protocole de Rorschach :**

<p><u>Planche 1</u> 40''</p> <p>1. ^ Quelqu'un avec une grande capuche noire et des ailes de chaque côté ... uniquement sur une moitié sur un côté ...</p> <p>2. sinon sur l'image totale y'aurait deux têtes.</p> <p>1' 54''</p>	<p>- Là une capuche (Dd22), une main (D1), la forme d'une espèce de grande robe et des ailes qui vont sur le côté ...</p> <p>E.L. : non</p> <p>Ça a l'air de quelqu'un d'assez sombre ... pas vraiment quelqu'un de gentil.</p>	<p>D</p> <p>G</p>	<p>FC' - → Clob</p> <p>F-</p>	<p>(H)</p> <p>Hd</p>	<p>Choc Barr/Pen</p>
<p><u>Planche 2</u> 23''</p> <p>3. ^ Ici et ici des visages de chiens de profils ... c'est tout.</p> <p>50''</p>	<p>- Ici on voit les oreilles (Dd31) et ici le nez (partie inférieure D4)... la même chose de l'autre côté mais ça ne va pas jusqu'au bout du noir.</p> <p>Rouge : non</p>	<p>D</p>	<p>F+</p>	<p>Ad</p>	<p>Choc Ban</p>
<p><u>Planche 3</u> 14''</p> <p>^ v</p> <p>4. v Dans ce sens ... ça me fait penser un peu à une grenouille ... les deux pattes avant, le corps, deux gros yeux ...</p> <p>57''</p>	<p>- tout sauf le rouge</p> <p>2 <i>personnages</i> ? peut-être mais ce n'est pas ce qui m'a frappé</p>	<p>G/</p>	<p>F+</p>	<p>A</p>	<p>ChocK</p>
<p><u>Planche 4</u> 15''</p> <p>^ v></p> <p>5. ^ Comme un espèce de géant sauf qu'il a une tête assez petite ... là on verrait des bras, des énormes pieds ...</p> <p>6. v de l'autre côté comme dans des films d'héroïque fantasy comme un espèce de mage noir ... là sa tête avec une couronne et là ses ailes ...</p> <p>1' 43''</p>	<p>- comme si on le voyait d'assez bas ... sans la partie centrale en bas</p> <p>- et quand on retourne la partie bras – tête ne sert plus non plus on voit bien la couronne avec les 4 antennes ... il a l'air assez maléfique celui-là ... par exemple dans le seigneur des anneaux ça ressemble un peu la couronne avec des pics.</p> <p>E.L. oui là où y'a le géant ça peut faire penser à une peau d'animal ...</p> <p>[D F+ A Ban]</p> <p>- ici juste la tête ça peut faire penser à un blaireau.</p> <p>[D F+ (Ad)]</p>	<p>D</p> <p>D</p>	<p>FE-</p> <p>F- → Clob</p>	<p>(H)</p> <p>(H)</p>	<p>Pen</p> <p>Pen</p>

<p><u>Planche 5</u> 3'' ^ v 7. v Une chauve-souris ...</p> <p>8. > un lapin qui bondit les pattes avant pliées les pattes arrières tendues ... 58''</p>	<p>- ses ailes, sa tête avec ses deux oreilles et sa queue ici ... c'est tout ... elle est en train de voler puisque ses ailes sont à plats</p> <p>- ici les pattes tendues (D13), les pattes repliées (Dd23) ... et la tête vers le centre ... on ne voit pas ses oreilles ...</p>	<p>G</p> <p>D</p>	<p>F+ → kan</p> <p>kan-</p>	<p>A</p> <p>A</p>	<p>Ban</p>
<p><u>Planche 6</u> 18'' 9. ^ ça me fait penser à une peau d'animal qu'utilisait les indiens ... 10. > de ce côté sur une moitié d'image un char de guerre ...</p> <p>11. v et ici un homme petit et gros en train de donner un coup de poing ... 2' 34''</p>	<p>- sur toute l'image ... ici ça me fait penser aux plumes indiennes ...</p> <p>- sur une moitié maintenant ce serait un pistolet de science fiction, le manche (D9) ici la gachette (petite saillie latérale) et le canon (la pointe) ... et donc au dessus un char ... le milieu le sol (D5) avec de l'eau ... ici les éclaboussures ... et là les chevilles du char (D6) et le canon en avant (D2) en train d'avancer [D F- Obj]</p> <p>- sur la moitié seulement avec le poing en avant (D9) et sans le bas (D8). Ça peut faire penser à la guerre et à différentes époques car on peut voir une science fiction, les indiens et le char ça ferait penser à la seconde guerre mondiale. [G F+/- Abs]</p>	<p>G</p> <p>D</p> <p>D</p>	<p>F+</p> <p>F- → kob</p> <p>K-</p>	<p>A</p> <p>Obj</p> <p>H</p>	<p>Ban</p> <p>Scène guerre Barr/Pen</p> <p>Ref agress</p>
<p><u>Planche 7</u> 9'' 12. ^ Juste ici deux visages qui se regardent ... mais je ne sais pas des visages de quoi ...</p> <p>13. v> ici une tête de cochon avec des oreilles de lapin ...</p> <p>14. v> en tournant j'ai l'impression de voir un éléphant ... son œil, sa trompe ... et on ne voit pas ses oreilles ... 2'45''</p>	<p>- Le nez ici, le menton et ici les yeux et là les arcades ... ça pourrait être un lapin avec les oreilles ici (D5) mais elles ne sont pas bien placées ... ça pourrait être des personnes si on enlève la partie là (estompé en gris clair).</p> <p>- dans la tache en dessous avec la truffe ici (excroissance centrale) et l'œil au milieu (point blanc) ... on dirait qu'y'en a qu'un seul. - (partie sup de D3)</p>	<p>D</p> <p>Dd/bl</p> <p>Dd</p>	<p>kan/kp</p> <p>F-</p> <p>F+</p>	<p>Ad/Hd</p> <p>Ad</p> <p>Ad</p>	<p>Ban Crit. obj</p> <p>Contam</p> <p>Ban</p>

<p><u>Planche 8</u> 25''</p> <p>^ v></p> <p>15. > là déjà ici je vois un assez gros félin ...</p> <p>16. v>^ et ici deux bras avec 4 doigts ...</p> <p>1'55''</p>	<p>- dans le rose ... de chaque côté</p> <p>- Dans le gris ... au bout les 4 doigts</p>	<p>D</p> <p>Dd</p>	<p>F+</p> <p>F-</p>	<p>A</p> <p>Hd</p>	<p>Choc Ban</p>
<p><u>Planche 9</u> 13''</p> <p>^ v></p> <p>17. v ici une espèce de tête de mouche avec deux gros yeux ...</p> <p>18. v et ici un visage avec deux yeux et une bouche ici ...</p> <p>57''</p>	<p>- dans le rose avec les yeux de chaque côté</p> <p>- les yeux dans le blanc (Ddb123), juste la partie blanche le visage (Db18) le trait vert le nez (D5) ... en bas en orange la bouche (Ddb132).</p> <p>EL. Non</p>	<p>D</p> <p>D/bl</p>	<p>F+-</p> <p>F-</p>	<p>Ad</p> <p>Hd</p>	
<p><u>Planche 10</u> 4''</p> <p>19. ^ Déjà ici des yeux dans le jaune un nez là et des espèces de moustache dans le vert ...</p> <p>20. ^ ici un crabe je vois des espèces de pinces et beaucoup de pattes mais pas totalement sur tout ce qui est bleu ...</p> <p>21. > v et à l'envers on revoit un autre visage ce qui était la moustache est les sourcils le nez en bleu la bouche en orange.</p> <p>1'45''</p>	<p>- le nez dans le gris (D5)... un visage d'un homme mais plutôt dans les années 1800-1900 vu la moustache.</p> <p>- là une pince (2 excroissances supérieurs dans le bleu) et des pattes en bas ...</p> <p>- ... le reste en bleu de chaque côté du nez pourrait être la moustache ... à la fois on a l'impression qu'il sourit avec la partie orange et ses yeux montrent qu'il n'est pas content ou énervé.</p>	<p>D</p> <p>D</p> <p>Dd</p>	<p>F+-</p> <p>F+</p> <p>FC+-</p>	<p>Hd</p> <p>A</p> <p>Hd</p>	<p>Ban Barr</p> <p>Ou</p>

Choix :

- Les deux planches préférées : n°5 « j'aime bien les chauves-souris ... je n'en vois pas souvent mais je ne trouve pas ça effrayant » et n°8 « vu que j'aime bien les animaux ... pareil pour le gros félin »
- Les deux planches moins aimées : n°2 « parce que je ne vois rien dedans » et n°4 « elle ne m'a rien inspirée »
- Planche qui fait penser au père : n°3 « on pourrait dire les deux parents »
- Planche qui fait penser à la mère : n°3 « on pourrait dire les deux parents »
- Planche qui fait penser au frère : n°1 « ça fait penser à un chat »
- Planche qui fait penser à soi : n°5 « la chauve-souris, j'aime bien tout ce qui vole, les avions ... »

Méthode associative :

1. Mon chien, sa tête, ça ressemble ...
2. ... Rien.
3. Mes parents, on dirait qu'il discute ... tranquillement ...
4. Y'a rien qui me vient ...
5. ... Rien non plus.
6. ... Rien.

7. Ma mère et mon frère qui se regardent ...

8. ... Toujours rien ...

9. ... Rien ...

10. ça pourrait me faire penser aux hamsters qui sont là (me montre ses animaux) ... mais eux sont plus gentils ...

Facture globale du protocole :

Pierre s'est volontiers livré au test. Il s'est cependant montré moins spontané qu'en entretien mesurant davantage le contenu de ses réponses : inhibition/ recherche de précision. Le choix des planches a généré beaucoup de doute pour lui. L'inhibition s'est révélée très nette pour la méthode associative.

Psychogramme (Richelle, 2009) :

Production	Appréhension	Déterminants	Contenus	Phén. particuliers
R = 21 [30-50] R additives = 4 Tps total = 16'18" Tps moyen / pl. = 10' Tps lat. moyen = 16''	$G\% = 4/21 \times 100 = 19\%$ [30-35%] $D\% = 13/21 \times 100 = 62\%$ [50-60%] $Dd\% = 4/21 \times 100 = 19\%$ [10%] $Dbl = 0/13 \times 100 = 0\%$ T.A = (G%) D% Dd%	$F+ = 7$ $F- = 6$ $F+/- = 2$ F% = 15/21x100 = 71% [60-65%] F+% = 8/16x100 = 50% [75-85%] $FC'- = 1$ $FC+/- = 1$ $FE- = 1$ $K- = 1$ $kan- = 1$ $kan = 1$ F% élargi = 21/21x100 = 100% F+% = 9.5/21x100 = 45% TRI = 1/1 coartatif $FS = 2/0,5$ introversif RC% = 7/21x100 = 33% [30-40%]	$H = 1$ $(H) = 3$ $Hd = 6$ H% = 10/21x100 = 48% [15-30%] $A = 6$ $Ad = 5$ A% = 11/21x100 = 52% [40-50%] $Obj = 1$ I.A. = 6/21x100 = 29% [12-15%] Ban = 7 [5-7]	$Choc = 3$ $Choc K = 1$ $Scène de guerre = 1$ $Réf. agressive = 1$ $Crit. Obj. = 1$ $Contam = 1$ $Ou = 1$ Pen = 4 Barr = 3

Grille de représentation de soi (Sanglade, 1984)

	Réponses au Rorschach	Objet représenté	Mode d'entrée en contact avec l'objet	Identif sexuelle	Différenciation ou non entre soi et l'objet
Planche 1	1. " Quelqu'un avec une grande capuche noire et des ailes de chaque côté ... quelqu'un d'assez sombre "	06	80	/	U
	2. " deux têtes "	08	12	/	
Planche 2	3. " des visages de chiens ... "	17	12		
Planche 3	4. " une grenouille "	11	12		
Planche 4	5. " un espèce de géant "	04	12		
	6. " un espèce de mage noir ... il a l'air assez maléfique "	04	80		
	[" peau d'animal "]	[10]	[12]		
	[" juste la tête ... un blaireau "]	[17]	[12]		
Planche 5	7. " Une chauve-souris en train de voler "	11	7		
	8. " un lapin qui bondit "	11	7		
Planche 6	9. " peau d'animal "	10	12	M	U/S
	10. " un char de guerre ... en train d'avancer ... "	28	80		
	[un pistolet de science fiction]	[27]	[80]		
	11. " un homme petit et gros en train de donner un coup de poing. "	01	8		
	[la seconde guerre mondiale]	[60]	[80]		
Planche 7	12. " deux visages qui se regardent "	08	11	/	J
	13. " une tête de cochon avec des oreilles de lapin ... on dirait qu'y a qu'un seul œil "	15	16		
	14. " un éléphant ... son œil sa trompe ... on ne voit pas ses oreilles ... "	17	16		
Planche 8	15. " un assez gros félin "	11	12		
	16. " deux bras avec 4 doigts. "	09	12		
Planche 9	17. " une espèce de tête de mouche avec deux gros yeux "	17	12	/	
	18. " visage avec deux yeux et une bouche "	08	12		
Planche 10	19. " visage d'un homme "	08	12	M	
	20. " un crabe "	11	12		
	21. " un autre visage ... il sourit ou il n'est pas content énervé "	08	7		

Synthèse de la représentation de soi :

1ère colonne:	Contenus des mondes humain et animal reflétant l'unité.	Nb : 11	Rep : 4-5-6-[6]-7-8-9-11-14-15-20
	Contenus des mondes humain et animal renvoyant au morcellement.	Nb : 11	Rep : 1-2-3-[6]-12-13-16-17-18-19-21-
	Contenus de monde inanimé unitaires.	Nb: 0	
	Contenus du monde inanimé moins élaborés.	Nb: 3	Rep : 10 – [11] – [12]
2ème colonne:	Action simple et posture Action à caractère agressif Image incomplète Image en miroir Rep. à caractère agressif ou menaçant. Dénominations simples	Nb : 3 Nb : 1 Nb : 2 Nb : 1 Nb : 5 Nb : 13	Rep : 7-8-21 Rep : 11 Rep : 13-14 Rep : 12 Rep : 1-6-10-[10]- [11] Rep : 2-3-4-5-[6]-[6]- 9-15-16-17-18-19-20
3ème colonne:	Identifications masculines stables Identifications féminines stables Identifications non précisées	Nb : 2 Nb : 0 Nb : 5	Rep : 11-18 Rep : 1-2-12-17-21
4ème colonne:	Contenus détériorés et thèmes du double Autres problèmes de différenciation entre soi et l'autre	Nb : 1 Nb : 3	Rep : 12 Rep : 1-10(x2)

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'expression pulsionnelle (Rausch de Trautenberg, 1990)

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	franche					7(1) 8(1)	11(1)	12(2)			21(1)	5
	neutralisée											0
Non objectale	franche						10					1
	neutralisée											0

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'agressivité

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	active						11					1
	passive											0
Non objectale	active											0
	passive						[11]					1
potentielle		1			6		10 [10]				21	5

Grille d'analyse de la dynamique affective: axe du narcissisme

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Représentation											0
Valorisation											0
Atteinte Dépréciation											0
Repli							12				1

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'image du corps

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Intègre			4		7	11		15		20	5
Atteinte	1 (2)			5(2)	8(1)		13(2) 14(1)		17(2)		6
Partielle		3		[6]			12				3
Fragmentaire											0

Indicateurs de mentalisation (De Tychey, 1991)

Symbolisation des pulsions sexuelles	Symbolisation des pulsions agressives	Symbolisation des affects
Pl. 7 : Un éléphant B+	Pl. 1: Quelqu'un avec une grande capuche noir ... C- Pl. 4 : Un mage noir C- Pl. 6 : Un char de guerre D- Pl. 6 : Un homme en train de donner un coup de poing C+ Pl. 7 : Deux visages qui se regardent B+ Pl. 10 : Crabe pinces C+ Découps rouges aux planches 2 et 3 : non traitées.	Planche 1 : « pas vraiment quelqu'un de gentil » affect pas vraiment exprimé, angoisse contrôlée par la forme Planche 4 « mage maléfique » même remarque Planche 10 « sourit / pas content ou énervé » ambivalence des affects clairement exprimée, C contrôlé par la forme. Stupeur (3 chocs) Acting out (nombreux retournements de planches avant de donner une rép pl. 4 et 9).

Reprise de l'entretien avec Pierre :

Peux-tu m'en dire plus sur ton choix de devenir vétérinaire ... tu y penses depuis quand ... qu'est-ce qui te motive vraiment dans ce métier ?

Ça fait un moment que j'y pense ... j'aimerais bien les sauver, les aider, essayer de faire le bien autour de moi ...

La dernière fois ta maman disait que c'était un peu difficile pour toi le regard des autres ... qu'est-ce que tu en penses ... est-ce que tu penses que ça a évolué ?

Ces deux dernières années c'était mieux dans la classe mais ce n'était pas inexistant non plus ... j'essaie de me montrer aux autres pour que ce soit bien mais je ne me montre pas toujours comme je suis réellement ... je ne me montre pas toujours comme je suis mais comme les autres voudraient ...

Et dans ta famille ?

Pas dans ma famille ... j'ai peur des moqueries ... parce que je ne voudrais pas être seul ... ça peut venir du fait que j'ai été rejeté ... ça peut venir de ça ...

Et par rapport à ton frère quand tu es à l'extérieur avec lui ça se passe comment ?

Je suis plutôt gêné ... quand il fait des remarques assez fort et qu'il y a du monde autour ... ce n'est pas à cause de moi c'est plutôt ce que les autres vont penser de lui ou de mes parents ...

Et avec tes parents est-ce que tu vois une évolution dans la relation à tes parents ?

Ça s'est toujours bien passé avec eux ... peut-être que maintenant que j'ai grandi on se rouspète moins mais on s'est toujours bien entendu ... ils me laissent assez de liberté quand même.

Il y a autre chose que tu voudrais ajouter ?

Ça va mieux maintenant avec mes copains puisque je prends plus confiance en moi mais y'a encore quelque chose qui me gêne ... c'est à cause de mes grands cheveux ... j'ai peur qu'y'en ait qui pense que je suis homosexuel ...

On t'a déjà fait cette remarque ou c'est juste toi qui a peur qu'on le pense ?

C'est un peu les deux ...

C'est quelque chose qui t'inquiète ...

Oui je n'ai pas osé le dire à mon psy ...

Tu as peur de ce qu'il peut te répondre ?

Oui ... je ne pense pas être homosexuel mais j'ai peur de ce qu'on peut penser de moi avec mes cheveux longs ...

Tu les laisses pousser depuis longtemps ?

Deux ou trois ans ... j'aime bien avoir les cheveux longs mais souvent je suis obligé de me répéter « je ne suis pas homosexuel ... »

Tu as besoin de te répéter pour ne pas douter ?

Oui ... souvent

J'espère que tu pourras encore prendre plus confiance en toi ... peut-être parler de ça avec ton psy ... et que si on se revoit... la prochaine fois tu n'auras plus de doute comme ça sur toi ...

Merci

Reprise de l'entretien avec la mère :

Est-ce que vous pouvez me dire à partir de quand on vous a réellement parlé de syndrome autistique ... à quel moment a été posé le diagnostic d'autisme ?

En fait il n'a pas vraiment été posé ... c'est nous qui en avons d'abord parlé à partir de nos recherches ... après quand on a parlé d'autisme ils ne nous ont pas dit non ... mais c'est souvent comme ça ... je ne sais pas ce que vous on dit les autres familles ... mais c'est souvent les familles qui soupçonnent l'autisme eux ils ne veulent pas en parler ... alors maintenant c'est peut-être un peu mieux avec le CRA ...

Le diagnostic d'autisme est parfois posé après coup ... avec quelques années de recul ...

Là on irait au CRA ... on ne l'a pas fait mais c'est sûr qu'il nous dirait autisme ...

Vous m'avez surtout parlé de la première enfance de Brice ... du début de ses troubles ... et aujourd'hui comment est-ce que cela se passe au niveau de ses interactions avec les autres ... ses habitudes ... il a peut-être des intérêts particuliers ?

Au niveau de ses interactions il peut communiquer avec les autres ... alors c'est sûr il n'a pas d'amis il est solitaire ... sinon il s'intéresse au jardinage aux activités d'extérieur ... je pense qu'il ira plutôt vers un Impro plus tard ... en ce moment il est plus angoissé depuis qu'il a réalisé son handicap il a à nouveau beaucoup de stéréotypies ...

Vous dites qu'il peut communiquer avec les autres ... c'est-à-dire ... il peut initier une conversation par exemple ?

Oui ... il a accès à la parole ... il peut poser des questions ... il répond aux questions simples ... il peut dire ses émotions ... autrement il a assez peu de centres d'intérêts à part le jardinage les dessins animés ... voilà.

Cas 12 : Sylve, 15 ans 5 mois

Frère de Victor, 11 ans, autiste

Mère secrétaire médicale

Père maître chien

Famille repérée par une association de parents.

• Entretien avec la mère :

(L'entretien s'est déroulé en présence de Sylve qui semblait souhaiter être présent tout au long de la rencontre)

1. On trouve qu'il s'est bien ... il est bien posé ... on a de bonnes relations mère-enfant ... il est très câlin ... au niveau affectif on a toujours eu la chance d'avoir un bon gamin ... sur le plan des apprentissages c'est plus compliqué ... c'est un gamin qui m'a beaucoup apporté ... il arrive à créer du lien ... c'est ça qui nous a fait tenir ... bébé c'était très difficile ... il pleurait tout le temps il ne dormait pas ...

Il avait de petites phases de sommeil ...

C'est-à-dire qu'on le couchait vers 9h et à 2h c'était terminé ... et là c'était difficile car on n'arrivait pas à le contenter ... lui voulait faire des activités ... ou alors il voulait squatter notre lit ... mais aujourd'hui ça va il dort dans son lit ...

Il recherchait la proximité ...

Je ne sais pas trop exactement ... il ne savait pas s'exprimer ... il ne pouvait pas boire ...

Par rapport à sa motricité fine ... ?

Non il croquait ... pour manger il s'étouffait ...

Il allait trop vite ...

Oui ... les débuts ça a été très compliqué ... tous les apprentissages ... il a marché à 22 mois ... combien de fois il s'est ramassé ...

Il n'avait pas d'équilibre ...

Pas du tout ... il tâtonnait sur les marches ... je voulais toujours qu'il soit accompagné ...

Il est allé à l'école maternelle ?

Oui à 3 ans ...

Il était accompagné ?

Pas la 1^{ère} année ... il y est allé à mi-temps ... il a fallu qu'ils acceptent les couches car il n'était pas propre au niveau des selles ... la 2^{ème} année on s'est organisé avec une autre maman ... moi j'allais accompagner son fils et elle le mien ... toujours à mi-temps ... pendant un an ... mais ça a toujours été mal perçu ce que les mamans apportaient et la 3^{ème} année on a eu l'auxiliaire de vie ... ça a été 2 années ... ensuite le CP ça a été le vrai drame ... on avait commencé les picto avec la maîtresse de maternelle... le fait de structurer cadrait aussi les autres élèves ... et au CP on a voulu recommencer avec les picto mais ça a vite dégénéré ... les couches ... non ce n'était pas possible ... il attendait de revenir ... là ça fait deux ans qu'il est propre au niveau des selles ... à 1 an ½ le 6 décembre tout d'un coup il n'a plus fait pipi au lit ...

La nuit ... ?

Le soir il a voulu qu'on mette sa couche sous le sapin ... voilà du jour au lendemain il n'y a plus eu de pipi ...

Comme un dé clic ...

L'inspecteur en maternelle avait réussi à nous obtenir une AVS ... en CP rien du tout ... puis il est parti à X. ... 1^{ère} année très bien ... et depuis c'est moins bien ... tout dépend du prof ... oui vraiment c'est une question de personne ...

Au niveau de la communication ... ça a beaucoup évolué ... ?

Oui depuis qu'il est en Clis à X. il fait de petites phrases ...

On peut le comprendre ...

Même les personnes de l'extérieur ... il faut tendre l'oreille ... après c'est une question de bon sens ... moi je vois pas pourquoi il lui faut une vie à part ... nous on est une famille normale ... on n'a pas aménagé spécialement à la maison donc il n'y a pas de raison ... je n'ai pas cette vision de le protéger ... je ne vois pas pourquoi je le mettrais dans un cocon ... et après adulte comment il fera ... ce qui est le plus difficile c'est qu'ils n'ont toujours pas leur place dans la société ... parce qu'on n'a pas été éduqué ...

2. Pourtant ça se passe mieux avec Victor mais maintenant Sylve veut sa place donc il y a plus souvent des clashes ... Victor veut parfois avoir le dessus sur Sylve ... vers 12-13 ans il le cherchait ... Victor reprend nos termes quand on parle à Sylve ... il le nargue souvent ...

Pour quelle raison ... à votre avis ?

Je ne sais pas ... c'est vrai qu'on avait tendance à lui dire laisse le faire ... quand Victor faisait des bêtises on ne le sanctionnait pas vraiment alors qu'avec Sylve c'était plus virulent ... Sylve trouvait ses punitions trop sévères par rapport à Victor qui faisait de grosses bêtises et du coup Victor continuait ... mais on aurait passé notre temps à le mettre au coin puisque c'était la seule chose qui marchait ...

Vous n'aviez pas la même façon de gérer pour l'un et pour l'autre ...

Maintenant ça va un peu mieux ... ils sont plus complices de nouveau ... Sylve avait tendance à jouer la petite maman ou le petit papa pour son frère ... mais nous ce que l'on voulait c'était qu'il le fasse quand on lui demande mais sinon qu'il ait du temps pour lui ... mais lui n'avait pas de demande c'est nous qui l'inscrivions à l'équitation etc ... les 8 dernières années ... je dirais y'a 5 ans où on n'a pas passé assez de temps pour son bien-être ... comme Victor nous demandait tellement de temps nous étions contents que Sylve ne nous en demande pas plus ... y'a eu beaucoup de problèmes quand il est entré en 6^{ème} ... on nous disait qu'il était très immature ... il avait du mal à grandir ... il voulait tout le temps des câlins ... il fallait beaucoup cajoler Victor ... et Sylve ne supportait pas ça ... et mon mari disait non il faut maintenant lui donner des distances et ça ça a été difficile ...

3. L'année dernière ça a été horrible ... les 14 ans ça a été horrible ... le scolaire était nul ... les relations étaient très difficiles c'était houleux ... et à ce moment là j'ai pu lui dire que je n'ai pas pu lui donner le temps que je voulais mais j'ai pas pu rattraper ces années et le fait d'avoir pu lui dire ça m'a enlevé un poids (*les larmes aux yeux, elle regarde son fils*) ... maintenant on a ...

Un autre équilibre ...

Pour en revenir à Victor ... on voit l'évolution qui est bien c'est un garçon qui est très agréable ... il a bien évolué au niveau des apprentissages ... mais le scolaire on peut pas l'obliger... on a mis en place avec mon mari ... au quotidien on reprend tous les apprentissages ... l'habillage ... on ne fait pas de gardiennage ... quand on est avec lui c'est pour passer de bons moments et le faire vraiment ... (*Sylve quitte la pièce et nous rejoindra qu'à la fin de l'entretien*)

Concernant Sylve ... vous m'aviez dit par téléphone qu'il y avait eu une période où vous aviez remarqué des particularités au niveau de son langage ... est-ce que vous pouvez m'expliquer un petit peu plus ?

Oui ... à un moment on s'est rendu compte que ce qu'il nous disait n'avait pas de sens ... sa pensée n'était pas redite dans ses paroles ... en 4^{ème} il est allé chez un orthophoniste ... ça l'a bien aidé ... elle a mis le doigt là où y'avait des erreurs ...

Quel genre d'erreurs à votre avis ?

il utilisait un mot pour un autre ... on lui disait mais on ne comprend pas ... « mais vous ne m'écoutez pas » ... il prenait toujours ça pour des reproches ...

Et là ... la 3^{ème} ... ça se passe comment ?

A peu près bien ... sauf le scolaire ...

Au niveau de la classe ?

Mieux ... l'année dernière la classe il n'avait pas d'amis ... il n'y avait pas du tout une bonne ambiance de classe ... il avait tendance à être plus proche des filles ... il trouve les garçons trop agressifs ... et les garçons sont jaloux ... et lui ne comprenait pas ça car lui c'était juste des copines alors que pour eux c'était de la drague ...

Y'avait un malentendu sur les relations ...

Oui ...

4. Lui avec la famille très bien ... c'est plus les adultes ... entre papy et mamy c'est plus compliqué ... ils ont eu un peu de mal avec le handicap ... ils avaient mal au cœur que ça ne s'améliorait pas et maintenant ils le prennent comme il est ...

Votre mari a réagi de la même manière que vous ... ?

Oui ça a été ... au début c'était fait je te suis ... pas entreprenant mais il m'a beaucoup soutenu ... il ne se sentait pas du tout capable de faire les démarches ... s'investir là-dedans ... il était content que je prenne un chemin et lui de me soutenir le mieux possible ... et maintenant il se sent plus à l'aise ... il prend des initiatives ... c'est plus moi maintenant qui aurait tendance à baisser les bras ... peut-être par fatigue ... les frères et sœurs n'ont pas trop compris ... pourquoi on prenait pas de vacances par exemple ... y'a des centres pour ça ... ça ne nous aurait rien apporté ... ça

fait parti de notre équilibre et on est content que ça paye ... maintenant on peut partir en vacances ... c'est sûr il faut toujours adapter ... on a trouvé notre rythme et ça fonctionne comme ça ... il s'exprime de plus en plus ... mais il ne sait pas attendre donc c'est souvent stressant ...

C'est une autre étape ... il sait se faire comprendre mais c'est difficile à canaliser ...

On essaie de le modérer ... il exprime ses envies ses goûts c'est bien mais c'est un autre rythme ... on avait tendance à devancer ses envies et maintenant on est plus en retrait ... si c'était deux enfants normaux ce serait sans doute pareil ... les conflits entre frères les demandes ... c'est l'attente qui est plus difficile ... nous on essaie de faire comme pour un enfant normal ... mais ça à l'école c'est très difficile ... ils n'y arrivent pas surtout parce que le handicap ne se voit pas et Victor sait très bien jouer de ça ... dès que les situations sont nouvelles on essaie de s'adapter ... ça ça gênait un peu Sylve mais maintenant ça va mieux.

Facture de l'entretien : La mère s'est exprimée d'un ton passionné tout au long de l'entretien manifestant son engagement vis-à-vis de sa famille. Elle a laissé paraître un sentiment de culpabilité important lorsqu'il a été question du développement de Sylve. Tant la maman que le fils ont semblé gênés à ce moment de l'entretien. Celle-ci est vite revenue sur ces propos concernant le développement de Victor et Sylve a quitté la pièce peu de temps après.

Entretien avec Sylve :

1. Avec Victor ça dépend des jours dès fois ça se passe bien dès fois c'est pas très bien ... un jour il peut être très gentil et le lendemain très chiant ... dès fois j'ai des problèmes avec lui parce que dès fois il veut faire autre chose ou il veut prendre ma place ... il veut faire quelque chose et après il change d'avis ...

2. Déjà on aurait plus de communication ... avec Victor c'est un peu difficile de communiquer parce que dès fois il ne comprend pas tout ... autrement ça va ...

ça se situe surtout au niveau de la communication ...

autrement s'il était normal ça serait pareil ...

3. Plutôt bien ... au début c'était compliqué mais maintenant ça va ...

Il arrive mieux à gérer les choses ...

Oui voilà ... mais souvent aussi quand je lui dis de pas faire ça ou de faire des choses il ne m'écoute pas ou ça dépend ... des fois oui des fois non ...

Il écoute peut-être mieux tes parents ... ?

Ouais ... il se laisse pas faire ...

Il a du caractère ...

Ouais ...

Il y a des moments où vous jouez ensemble ... vous partagez des activités ensemble ?

Ben du trampolling comme vous voyez là ... la piscine le vélo ... beaucoup de vélo ...

Et quand vous étiez plus jeunes ... ça se passait comment ... vous aviez des moments ensemble aussi ?

Jeune non ... on n'avait pas de moment ... maintenant oui ...

Ça peut vous arriver de vous chamailler ... maintenant ?

Oui un peu plus maintenant ... en fait le problème avant c'est que je ne comprenais pas ce qu'il disait ... il s'est beaucoup amélioré ...

La relation est mieux ... ?

Oui quand même ...

Même si c'est pas toujours facile ...

Ouais ...

Il prend beaucoup de place ...

Ouais ... et il veut faire les choses à sa manière ...

Ça peut-être gênant ... ?

Maintenant non j'ai pris l'habitude donc ça ne me dérange plus ...

4. Dès fois ... surtout avec mon père on s'engueule beaucoup ... ça va mieux avec ma mère ...

Depuis quelques temps ...

Ça fait un an ... ça se passe bien mais je trouve qu'on s'engueule trop on se prend souvent la tête sinon ça se passe bien ...

Vous n'êtes pas toujours du même avis ...

Ouais ...

Vous partagez beaucoup de moments ensemble ... ?

Avant pas beaucoup et maintenant oui ... aussi Victor accepte maintenant ... avant il disait non reste avec moi ...

Vous avez des activités ensemble ...

Dès fois j'aide mes parents à faire ce qu'ils me demandent ... ou des tâches ménagères ...

Vous avez peut-être des loisirs ensemble ?

Mon père fait des expos avec ses pigeons moi j'aime bien donc je vais avec ... ma mère aime bien la piscine donc je vais avec ... en fait dès fois je vais à l'équitation ... ils viennent mais on ne partage pas le hobby ...

Il n'y a que toi qui en fais ...

Mon père il aimerait bien en faire ...

Tu as peut-être déjà passé des galops ...

Ouais ...

Ça t'est venu comment cette idée de faire de l'équitation ... ?

Quand j'étais petit ma mère avait des tickets sport ... je sais pas si vous voyez ... ?

Avec la ville ... ?

Ouais voilà ... ma mère m'avait inscrit ... au début j'y allais avec mes cousines ... y'en a une qui a fait des allergies ... elles ont arrêté et moi j'ai continué ... et je me suis inscrit là-bas pour avoir des cours là-bas ...

Au centre équestre ...

Oui voilà ...

5. Je vais aller au lycée à Y. pour faire l'option équitation ... en 2^{nde} générale ... pour l'instant ce qui m'intéresse c'est les chevaux ... après si je veux faire autre chose ça m'ouvrira sur ce qui est environnement ... mon frère aussi a fait du cheval et ça a beaucoup aidé pour l'équilibre ... mais il en n'a pas fait beaucoup lui ...

Toi ça fait plusieurs années que tu en fais ?

4-5 ans en fait ...

Et les études là-bas ça te plaît bien ... ?

Oui ça va ...

Tu connais déjà des personnes qui sont là-bas ?

Juste une personne ... c'est tout ...

Tes amis sont plutôt au collège ... ou peut-être plutôt à l'extérieur ?

Plutôt au collège ... en fait les gens du collège c'est aussi des gens d'ici ...

Tu es resté avec les amis que tu avais ici quand tu es allé au collège ... ?

Oui ils sont tous allés dans le même collège ...

L'an prochain tu vas partir plus loin ...

Je vais trouver de nouvelles choses ... je ne sais pas encore ... j'ai une cousine qui était en 3^{ème} là-bas et qui va aller en 2^{nde} et elle me dit que ça se passe bien ...

6. J'ai trouvé que ça s'est passé vite ... j'ai vu que j'ai quand même évolué mais rien qui a vraiment changé ... c'est plutôt un avantage de grandir ... d'être adulte ...

7. Déjà je voudrais un cheval ... mes parents ne sont pas trop d'accord pour l'instant ... mais même si je fais pas le métier que je veux faire j'aurai quand même un cheval ...

Tu voudrais faire quel métier ?

Moniteur d'équitation ...

Qu'est-ce qui te plaît dans ce métier ?

Quand je vois ma monitrice à moi j'aime bien ce qu'elle fait ... j'aime bien montrer aux enfants comment monter à cheval ...

Le fait d'enseigner ... d'apprendre aux autres ...

Oui et puis j'aime bien le cheval ...

L'animal ...

Ouais ...

Et par rapport à ton frère ... comment tu imagines l'avenir plus tard ?

Je pense qu'il va quand même s'améliorer encore car il s'est déjà beaucoup amélioré depuis qu'il est petit ... il aime surtout jouer avec les casseroles ça c'est quelque chose ... et il aime bien aussi ce qui tourne comme le ventilateur ... par rapport à avant le langage s'est beaucoup amélioré ...

Et sur un plan familial ... comment tu imagines l'avenir pour toi plus tard ?

Moi ça me ferait rien si j'avais un enfant autiste ... je vois déjà avec Victor ... pour moi sa maladie ça n'a aucun problème ... pour moi ça s'est bien passé.

Facture de l'entretien : Le contact s'est établi relativement facilement, toutefois Sylve a semblé adopter une attitude de contrôle de la situation. Même s'il semblait acquiescer au début de la rencontre les propos de sa mère concernant la place occupée respectivement par les deux enfants, il a restreint lors de cet entretien les difficultés rencontrées avec son frère à des problèmes de communication. Il a eu tendance à nier au final ses difficultés en employant un discours normatif semblant faire écho aux idéaux d'intégration sociale véhiculés par la maman.

Protocole de TAT :

1. Y'a un enfant qui regarde un instrument un violon (CF-1) ... on a l'impression qu'il a envie de jouer avec ce violon là ... on dirait aussi qu'il pense à quelque chose (A2-4) ... en fait on peut pas savoir à quoi il pense (CI-2) ... il pense en regardant ce violon ... j'imagine qu'il veut en jouer ... (A3-1)

Problématique : problématique d'impuissance sous-jacente.

2. Déjà on dirait des gens à la campagne (A1-2) on dirait qu'il y a une ferme derrière ... il y a une femme au premier plan avec un livre ... il y a un cheval aussi ... y'a des champs (A1-1) ... ben y'a un homme à côté du cheval et puis il regarde dans la même direction et une femme adossée à un arbre (CF-1) ... (?) la femme qui est contre l'arbre est la femme à l'homme qui est retourné (A1-1) ... et la femme en premier plan je sais pas ... (A3-4, A3-1)

Problématique : pas de reconnaissance de la structuration œdipienne.

3. ... ben c'est un enfant ... on le voit de dos ... il est la tête posée sur un canapé on a l'impression (A1-1) ... il est dans une position particulière aussi (CN-3) ... on pourrait dire aussi qu'il est triste (B1-3) (approche la planche de son visage) ... et c'est tout (CI-1)

Problématique : affect de tristesse sans représentation associée.

4. Ben on a un homme et une femme ... la femme elle regarde l'homme et elle le tient aussi (CF-1) ... on dirait que c'est un couple et qu'ils sont amoureux (A1-1, B1-3)

Problématique : sentiments amoureux dans le couple, pas d'ambivalence pulsionnelle.

5. On dirait une femme qui est en train de chercher quelque chose ou quelqu'un dans la pièce (CF-1, CI-2, A3-1) ... et c'est ... une femme âgée (A1-2) ... et c'est tout (CI-1)

Problématique : banalisation.

6BM. Y'a une vieille dame qui regarde par la fenêtre et y'a un grand monsieur ... et c'est tout (CF-1, CI-1)

Problématique : banalisation, inhibition prédominante.

7BM. Y'a un homme qui regarde quelque chose (CF-1, CI-2) ... on a l'impression qu'il est en colère ... et à côté y'a un vieux monsieur qui le regarde ... on a l'impression qu'il est fatigué (B1-3, A3-4)

Problématique : sentiments isolés, pas de représentations associées.

8BM. On a l'impression que cette femme pense à une scène (A2-1) ... y'a des hommes on a l'impression qu'ils sont en train de tuer quelqu'un ou (E2-2, E2-3) ... y'a un fusil aussi (A1-1)... (?) c'est tout (CI-2)

Problématique : scène agressive, mise à distance par l'imaginaire, pas de sentiment associé.

10. C'est un couple (A1-1) et y'a l'homme qui embrasse la femme sur le front et la femme est couchée sur lui (CF-1) ... et c'est tout (CI-1)

Problématique : description factuelle (poids de l'inhibition)

11. C'est un tas de pierres (sourire) ... y'a derrière ... derrière y'a des personnes qui courent ... y'a un pont aussi ... on a l'impression aussi qu'il y a des collines et y'a une genre de bestiole aussi (rire) ... on dirait un dragon (A1-1, CI-2, CM-3) (*je vois que ça te fait sourire ... qu'est-ce qu'elle t'inspire cette image ?*) je sais pas elle est bizarre... ben je pense que les gens fuient car le dragon va venir chez eux ... et je pense que c'est le dragon qui a fait un trou et toutes les pierres sont tombées (E2-2)

Problématique : projection du mauvais objet, mis à distance par procédés anti-dépressifs.

12BG. On est près d'une rivière ... on est dans la forêt (A1-2) ... il y a un arbre et à côté il y a une barque (A1-1) ... (?) rien de particulier (CI-1, CI-2)

Problématique : restriction.

13B. l'enfant est assis sur un banc (CF-1) ... on a l'impression qu'il attend quelque chose ou quelqu'un (A3-1, CI-2) ... il est dans une maison (A1-2) et c'est tout (CI-1)

Problématique : banalisation, restriction.

19. Je vois pas ce que c'est (rire) (CI-1, CM-3) ... une maison peut-être (A3-1) et c'est l'hiver (A1-2) et c'est tout (CI-1)

Problématique : accent porté sur la réalité externe, aucune fantasmatisation associée (poids de l'inhibition là encore).

16. (la retourne) ... y'a rien ... (?) elle me fait penser à rien (CI-1)

Problématique : refus.

Synthèse TAT (Baudin, 2007) :

Procédés d'élaboration du discours :

- A Procédés rigides A1 Référence à la réalité externe : 10
 A2 Investissement de la réalité interne : 2
 A3 Procédés de type obsessionnel : 7
- B Procédés labiles B1 Investissement de la relation : 2
 B2 Dramatisation : 0
 B3 Procédés de type hystérique : 0
- C Evitement du conflit CF Surinvestissement de la réalité externe : 7
 CI Inhibition : 13
 CN Investissement narcissique : 1
 CL Instabilité des limites : 0
 CM Procédés anti-dépressifs : 2
- E Emergences des processus primaires E1 Altération de la perception : 0
 E2 Massivité de la projection : 3
 E3 Désorganisation des repères identitaires et objectaux : 0
 E4 Altération du discours : 0

Impressions sur la clinique de passation :

Attachement descriptif au contenu manifeste de la planche.

Niveau prévalent de l'angoisse :

Inhibition prédominante.

Identité/Identifications :

Identifications sexuées stables (nature des relations le plus souvent non précisée).

Mouvements d'affects et qualité de la liaison affect-représentation :

Peu d'affects, souvent sans représentation associée.

• **Protocole de Rorschach :**

<p><u>Planche 1</u> 5'' 1. ^ une chauve-souris ou un papillon ... ouais 15''</p>	<p>- sur la tache complète</p>	<p>G</p>	<p>F+</p>	<p>A</p>	<p>Ban</p>
<p><u>Planche 2</u> 4'' 2. ^ on dirait deux yeux ... une bouche (rire) et on dirait qu'il crache du sang ... 3. ^ et la bouche rouge on dirait que c'est un papillon 16''</p>	<p>- les yeux là (D2) la bouche là (Dbl5) le sang en dessous (D3) - et il ressemble à un papillon E.L. : si on dirait deux chiens qui veulent s'embrasser [D kan A]</p>	<p>G/bl D</p>	<p>FC- F+</p>	<p>Hd/Sg A</p>	<p>Pen Ege</p>
<p><u>Planche 3</u> 4'' 4. ^ on dirait deux personnes face à face ... c'est tout 16''</p>	<p>- on a l'impression qu'ils sont assis (noir) E.C. : je ne vois pas ce que ça pourrait être</p>	<p>G</p>	<p>Kst</p>	<p>H</p>	<p>Ban</p>
<p><u>Planche 4</u> ^ (grimace) je ne vois rien > ^ ... non je ne vois rien du tout 25''</p>	<p>- non je ne vois pas E.L. : non pour moi c'est rien</p>				<p>Refus</p>
<p><u>Planche 5</u> 3'' 5. ^ on dirait que c'est un papillon ... c'est tout 10''</p>	<p>- c'est tout</p>	<p>G</p>	<p>F+</p>	<p>A</p>	<p>Ban</p>
<p><u>Planche 6</u> ^ > ^ (grimace ... bouche d'un côté puis de l'autre) > (tourne la tête en même temps que la planche) ... non je ne vois rien du tout 36'' 6. ^ si peut-être une peau d'animal qui a été tirée et qu'on met comme tapis ou décoration ... 49''</p>	<p>- là on a l'impression que c'est la tête d'un tigre ou d'un lion (D3) et le reste la forme on dirait de la peau</p>	<p>G</p>	<p>F+</p>	<p>A</p>	<p>Choc Ban Krep</p>
<p><u>Planche 7</u> 2'' 7. ^ on dirait deux personnes qui veulent s'embrasser...> v ... 8. ^ et il y en a deux autres qui s'éloignent 32''</p>	<p>- là y'a deux personnes qui veulent s'embrasser ... on voit le visage (1^{er} tiers) - et les deux personnes qui tournent le dos ... on voit leur tête là (2^{ème} tiers)</p>	<p>D D</p>	<p>K K</p>	<p>Hd Hd</p>	

<u>Planche 8</u> 4'' (grimace ... approche la planche) 9. ^ on dirait deux animaux les taches roses ... et c'est tout 26''	- (D1) E.C. : non	D	F+	A	Ban
<u>Planche 9</u> 7'' 10. v on dirait un extra-terrestre ... 13''	- ses deux yeux de chaque côté (D4) ... la tête au milieu (Dd10) et son corps ... voilà	G	F-	(H)	
<u>Planche 10</u> ^ v >... non je ne vois rien ... 12''	- non rien (tourne la planche) ... non				Refus

Choix :

- Les deux planches préférées : planches n°2 et 3 « on voit plus l'image ... c'est plus marquant »
 - Planches moins aimées : planches n°4 et 10 « ... »
 - Planche qui fait penser à mon frère : planche n°2 « parce qu'il adore les animaux ... il adore surtout les chiens ... on avait un chien et il est mort au début de l'année »
- Toi : « non ».

Méthode associative :

Non proposée.

Facture globale du protocole :

Contrôle, inhibition, manifestations motrices (mobilisation motrice à l'égard du matériel). Aucun affect verbalisé.
 Thème récurrent : s'embrasser.

Compte tenu de la difficulté à associer des représentations aux images, l'enquête des choix a été restreinte à la problématique du frère et la méthode associative n'a pas été proposée.

Psychogramme (Richelle, 2009) :

Production	Appréhension	Déterminants	Contenus	Phén. particuliers
R = 10 [30-50] R additives = 1 Tps total = 3'34" Tps moyen / pl. = 21" Tps lat. moyen = 10"	G% = 6/10x100 = 60% [30-35%] D% = 4/10x100 = 40% [50-60%] Dd% = 0/10x100= 0% [10%] Dbl = 0/10x100= 0% T.A= <u>G%</u> (<u>D%</u>) (<u>Dd%</u>)	F+ = 5 F- = 1 F% = 6/10x100 = 60% [60-65%] F+% = 5/6x100 = 83% [75-85%] FC- = 1 K+ = 2 K+stat = 1 F% élargi = 10/10x100 = 100% F+% élargi = 8/10x100 = 80% TRI = 3/0,5 introversif FS = 0/0 coarté RC%= 2/10x100=20%	H = 1 (H) = 1 Hd = 3 H% = 5/10x100 = 50% [15-30%] A = 5 A% = 5/10x100 = 50% [40-50%] Sg = 1 I.A.= 4/10x100=40% [12-15%] Ban = 6 [5-7]	Refus = 2 Choc = 1 K rep = 1 Pen = 1 Barr = 0

Grille de représentation de soi (Sanglade, 1984)

	Réponses au Rorschach	Objet représenté	Mode d'entrée en contact avec l'objet	Identif sexuelle	Différenciation ou non entre soi et l'objet
Planche 1	1. " chauve-souris "	11	12		
Planche 2	2. " deux yeux ... une bouche ... il crache du sang" 3. " papillon " [deux chiens qui veulent s'embrasser]	003 11 [11]	10 12 [1]		D
Planche 3	4. " deux personnes face à face "	01	1	/	
Planche 4					
Planche 5	5. " un papillon"	11	12		
Planche 6	6. " peau d'animal"	10	12		
Planche 7	7. " deux personnes qui veulent s'embrasser ... le visage" 8. " qui s'éloignent"	08 08	1 1	/ /	
Planche 8	9. " deux animaux"	11	12		
Planche 9	10. " extra-terrestre"	55	12		
Planche 10					

Synthèse de la représentation de soi :

1ère colonne:	Contenus des mondes humain et animal reflétant l'unité.	Nb : 6	Rep : 1, 3, [3], 4, 5, 6, 9
	Contenus des mondes humain et animal renvoyant au morcellement.	Nb : 3	Rep : 2, 7, 8
	Contenus de monde inanimé unitaires.	Nb : 0	
	Contenus du monde inanimé moins élaborés.	Nb : 1	Rep : 10
2ème colonne:	Interactions réciproques positives Actions subies Dénominations simples	Nb : 4 Nb : 1 Nb : 6	Rep : [3], 4, 7, 8 Rep : 2 Rep : 1, 3, 5, 6, 9, 10
3ème colonne:	Identifications masculines stables Identifications féminines stables Identifications non précisées	Nb : 0 Nb : 0 Nb : 3	Rep : 4, 7, 8
4ème colonne:	Contenus détériorés et thèmes du double	Nb : 1	Rep.: 2
	Autres problèmes de différenciation entre soi et l'autre	Nb : 0	

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'expression pulsionnelle (Rausch de Traubenberg, 1990)

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	franche		2(1) 3	4(3)				7(3) 8(3)				5
	neutralisée						6					1
Non objectale	franche											0
	neutralisée											0

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'agressivité

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	active											0
	passive		2				6					2
Non objectale	active											0
	passive											0
potentielle										10		1

Grille d'analyse de la dynamique affective: axe du narcissisme

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Représentation											0
Valorisation											0
Atteinte Dépréciation											0
Repli											0

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'image du corps

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Intègre	1	3 [3]	4		5			9			5
Atteinte	.								10(2)		1
Partielle							7 8				2
Fragmentaire		2									1

Indicateurs de mentalisation (De Tychey, 1991)

Symbolisation des pulsions sexuelles	Symbolisation des pulsions agressives	Symbolisation des affects
	Pl. 2 : Crache du sang D- Pl. 3 : Deux personnes face à face B+ Pl. 9 : Extra-terrestre C- Découpages rouges aux planches 2 et 3 : rép. crue (2), factuelle (3), évitement (4).	1 affect de plaisir exprimé à la méthode des choix : «frère adore les chiens ... », associé à une représentation qui le contient. Stupeur (2 refus, choc), acting in (grimaces x 3), acting out (plusieurs retournements de planche avant de donner une rép pl. 6).

Cas 13 : Ida, 16 ans 1 mois

Sœur de Myriam, 17 ans

Zina, 13 ans, enfant autiste

Mohamed 11 ans

Souad, 9 ans

Omar 6 ans

Parents, agents techniques dans un collège

Famille repérée par l'IME qui accueille Zina.

• Entretien avec les parents :

Entretien débuté avec la mère seule, le père nous a rejointes au milieu de l'entrevue.

1. On s'est aperçu de son handicap à deux ans ... je n'avais rien remarqué avant ... quand elle est entrée en maternelle à 2 ans ... ça a été le trou noir ... j'ai beaucoup déprimé ... heureusement l'hôpital de jour m'a beaucoup aidé ... en fait j'aime bien parlé de ça ... ça me fait du bien de parler de mes soucis ... à l'école ils n'ont rien fait du tout ... pourtant elle ne gênait pas ... ils la laissaient dans un coin ... maintenant elle peut dire des mots ... c'est plutôt des écholalies des choses comme ça ... mais elle sait dire si elle a mal si elle a besoin de quelque chose ... si elle veut sortir elle va dire « balançoire » mais elle sait se faire comprendre ... je suis contente parce qu'il n'y a rien de tel dans la communication entre mère et fille ...

Vous avez plusieurs enfants ?

J'ai 4 filles et 2 garçons ... l'aînée a 17 ans ... et le dernier 6 ans ... en fait même si elle parle avec un langage à elle on la comprend bien ... quand on partait en ville c'était la crise ... maintenant c'est les bijoux les vêtements mais comme elle a trop grossi ... elle mange trop... je n'arrive pas à lui dire non ... comme si c'était une punition ... elle le prend comme ça ... par exemple ce matin elle partait avec ses baskets ... j'avais eu un petit mot comme quoi aujourd'hui c'était restaurant et elle elle pensait qu'elle allait faire sport ... j'ai été obligé de répéter plusieurs fois ... elle a pleuré un petit peu et après elle s'est calmée ...

C'est difficile de lui expliquer pourquoi ...

Il faut vraiment répéter toujours la même chose ou proposer autre chose ... elle aime pas non plus quand on vient l'embêter ... Souad sa sœur de 9 ans joue beaucoup avec ... parfois elle la cherche un peu ... si c'est comme ça elle la prend lui met une claque ... Zina elle est plus à l'écoute avec Ida ...

Ida c'est votre fille aînée ?

Non c'est la deuxième elle a 16 ans ... si elle perd quelque chose elle s'énerve ... frappe les portes elle crie ... on appelle Ida ...

Elle arrive à la calmer plus facilement ... ?

Ida c'est une fille un peu coquine elle aime bien les bijoux et c'est pour ça elle aime bien Ida ... elle aime bien comment elle s'habille ... elle aime bien ses bijoux ... j'ai autorisé Ida à la sortir en ville ça a été super bien ... alors qu'avec moi c'était la crise ... elle mange quand Ida n'est pas là ...

Elle mange plus entre les repas ...

Oui beaucoup ... j'ai du mal à lui dire ne fais pas ça ... quand je lui dis non elle pleure ça la rend triste ...

Et quand c'est Ida ?

Elle pleure moins ... nous on a trouvé la solution là ...

Ça a toujours été ?

Oui ... alors est-ce que c'est pendant ma grossesse de lui (montre son jeune fils à côté) ? ... elle avait deux ans ... ça a été complètement changé après ...

Quand vous êtes rentrée de la maternité ?

Ça a été catastrophique ... les voisins ont porté plainte ... après c'était ses dents ... qu'est-ce que je fais moi ... ouais on va l'enfermer à X (hôpital psychiatrique) ... c'était insupportable on avait tous les voisins autour ... on va aux urgences y'a personne ... chez le dentiste ... j'ai fait 3 dentistes ... non on ne peut pas la prendre ... après on a vu un médecin à l'hôpital et il l'a fait opérer des dents ... ça a été mieux ...

Quel âge elle avait ?

4 ans ...

Il y avait les difficultés de l'autisme et les problèmes de dents qui se sont ajoutés ?

Oui ... c'était infernal ... les voisins ont porté plainte avec pétition ... j'ai demandé un logement au rez-de-chaussée ... je ne veux pas embêter les gens donc donner moi un logement à part ...

Et aujourd'hui avec les voisins ?

Ça va ... maintenant Zina commence à comprendre certaines choses ... elle pleure mais ne fait plus ses crises comme avant ... quand je vais en course avec Zina maintenant ça va ... quand elle est dehors je suis par la fenêtre ... les gosses dehors ils l'embêtent de trop ... y'a toujours quelqu'un avec elle ... soit y'a le papa dehors avec le petit ... Zina ne s'éloigne pas ... on surveille que quelqu'un ne vienne pas lui faire du mal ...

Maintenant en course ça se passe bien ?

Elle aime bien faire les courses ... elle prend une chose ou deux mais si on va dans un magasin où y'a des bijoux elle prendrait tout ... là où j'ai été étonnée l'année dernière ... elle me dit maman maman z'oreilles en me montrant ses deux oreilles comme ça (touche ses oreilles avec les doigts) carrefour ... alors on l'a amené au magasin ... elle est allée directement vers la bijouterie ... elle a choisi ... ça venait de elle-même alors j'étais contente ...

C'était sa propre intention ...

Oui c'est ça ...

Elle a beaucoup progressé ...

Demain elle sait que c'est l'IME alors elle prépare tout ... elle est très organisée ... mais faut la surveiller ... pour le bain les dents parce que j'ai été traumatisée avec ses dents ... elle avait eu trop de caries ... valait mieux les enlever ...

Votre fille aînée a 17 ans ... c'est bien ça ?

Oui ...

Elle s'appelle ...

Myriam ...

Elle s'occupe beaucoup de Zina elle aussi ?

Non pas trop ... pourtant Zina dort dans la même chambre mais y'a pas trop de contact ... si elle parle ensemble elle rigole mais y'a pas d'autres choses ... comme je travaille le samedi c'est jour de ménage ... avant Ida prenait Zina pour étendre le linge ... Myriam lui fait faire la chambre maintenant ... chacune doit faire quelque chose dans la chambre ... et Zina accepte volontiers ... quand on lui dit de faire elle aime bien ...

3. C'est l'adolescence elles forgent un peu leur caractère c'est normal ... c'est plus Ida c'est je veux je veux ... pour elle elle veut construire sa vie comme ça ... elle me pousse à l'inscrire au théâtre ... elle veut que je l'inscrive à un sport ... elle s'occupe du journal au collège ... elle est déléguée de classe ... elle bouge beaucoup ... tandis que la grande elle est timide ... c'est la maison c'est cool l'ordinateur ...

Elles font des fois des choses ensemble ?

Ce qu'elles font ensemble les 3 filles c'est écouter de la musique ...

Elles ont les mêmes goûts pour la musique ...

Oui ... elles vont sur internet et elles essaient de mettre Zina sur l'ordinateur ... c'est un jeu de danse où il faut appuyer sur les flèches ... ou un jeu de relouking où il faut appuyer pour habiller comme ça comme ça ...

Ida fait beaucoup d'activités ...

Oui je me demande comment elle fait pour gérer tout ça ... elle est en 3^{ème} Segpa ... c'est elle qui a voulu ... elle est allée voir la conseillère d'orientation car sa meilleure copine était en Segpa ... elle avait peur de l'échec à cause de sa lenteur ... elle ce qu'elle aime c'est l'animation ... elle voudrait peut-être devenir journaliste ou prof de danse ... mais elle me dit parfois maintenant j'ai un peu peur qu'on me mette de côté parce que je viens d'une Segpa ... ils croient qu'on n'est pas intelligent ... elle adore sa prof de maths ... c'est elle qui l'a mis en classe avec les 3^{ème} général ... juste pour les maths ... elle avait 18 de moyenne ... elle a voulu faire le test et ça marche super bien ... ils ont mis un autre de Segpa avec mais il ne s'intéresse pas... en atelier cuisine elle est contente aussi ... elle ramène des gâteaux ... elle coud mais c'est pas trop son truc ... ils ont fait aussi atelier peinture ... menuiserie aussi ... elle aime bien aussi tout ce qui est déco et Zina aussi ... alors le père Noël ... j'en ai eu partout ... c'est dommage parce que c'est une fille elle a beaucoup de motivation et par le mode de Segpa ça va pas elle a peur ... j'ai peur ...

Elle se dévalorise ...

Alors qu'elle a beaucoup de qualités ... elle a un sacré caractère ... elle dit les 4 vérités en face ... elle peut être très gentille mais quand ça va pas elle le dit clair et net ... elle nous a dit si il nous arrivait quelque chose plus tard ...c'est

elle qui s'en occupera plus tard ... je dis toujours à mes enfants qu'est-ce qu'elle va devenir Zina quand on ne sera plus là ... elle me dit toujours ne t'inquiète pas maman je veux réussir ma vie pour m'occuper de Zina plus tard ... je ne voudrais pas d'une structure avec internat ... elle est née parmi nous il faut qu'elle vive parmi nous et pourtant je suis assistante de vie ... le problème de ma fille m'a conduit à vouloir mieux connaître le handicap ... j'ai fait une formation d'aide à la personne surtout pour les personnes en situation de handicap ...

Vous travaillez donc comme assistante de vie ?

Non maintenant je travaille au conseil général comme agent technique dans un collège ... mon mari fait le même travail ... ça nous a permis d'avoir un emploi du temps un travaille le matin l'autre l'après-midi ... y'a toujours quelqu'un avec les enfants ... la vie est trop chère pour ne pas travailler ... je suis comme ma fille Ida j'aime l'activité la réussite ... c'est ce que je souhaite pour Zina qu'elle soit plus autonome ... c'est tout ce que je souhaite pour elle ...

Elle est déjà beaucoup plus autonome ... avec l'IME ...

Oui ... pour Zina je la vois dans la cuisine ... elle aime bien cuisiner ... le repassage aussi ... elle repasse mieux que les autres ... elle réussit à plier le linge bien comme il faut ...

Et votre fille Myriam ... elle est au lycée ... ?

Oui elle est au lycée Y en 2nde ... elle veut faire dans la gestion ou la comptabilité ...

Ça se passe bien ?

Oui ça va ... elle aime surtout l'informatique ... Zina a une bonne mémoire visuelle quand on la met devant un ordinateur elle enregistre et refait la même chose ... elle coiffe super bien ... elle m'a fait acheter un lisseur qui coûte 100 euros ... elle adore coiffer ses sœurs ... elle est pas encore autonome sur la toilette ... les cheveux oui ... mais le corps non ... quand elle sait pas quelque chose elle demande à ses grandes sœurs ... elle a été réglée en début d'année ... je me demandais comment on va lui dire ... j'en ai parlé à sa référente à l'IME ... j'ai peur qu'elle ne comprenne pas ... quand ça s'est produit ... elle était toute rouge ça ne pouvait être que ça ... j'ai appelé Ida à mon secours ... elle lui a expliqué et voilà ... moi elle a pas voulu m'écouter ...

Ida arrive plus facilement à communiquer avec elle ...

Maintenant elle peut faire des petites phrases pour demander quelque chose (*entrée du père*)... par contre elle n'a pas d'heure ... elle sait se situer en fonction des jours mais si elle se réveille à 3 heures du matin elle va réveiller sa sœur pour aller jouer ... alors la grande a trouvé un truc maintenant elle lui met la musique avec le portable et elle se rendort ... nous parfois on est trop fatigué (*dit le père*)... la première fois qu'elle m'a appelé papa c'est en 2003 à la mer ... elle a besoin que ça change ... des vacances ... elle se défoule elle est libre ... elle joue elle se défoule ... on est parti dans ma famille à l'étranger ... on s'est demandé comment elle allait réagir ... pourtant ils lui ont parlé en arabe ... ils ne parlent pas français ... elle a très bien compris elle s'est très bien fait comprendre en montrant ...

Elle a un autre langage ...

Oui c'est pour ça ...

Myriam est plus timide ...

C'est la plus sage de mes enfants ... depuis qu'elle était petite ... Myriam fait ses devoirs avant et se lavent la dernière (*reprend la mère*) et Zina attend toujours que Myriam ait fini pour aller dormir ... elles ont des habitudes entre elles ... l'une à côté de l'autre elles s'écourent un peu de musique et elles dorment ...

Vos deux filles aînées sont très différentes ...

Ida cherche le contact ... c'est elle qui va vers les autres ... Myriam c'est plutôt les autres qui viennent vers elle du fait qu'elle est trop gentille ... tout le monde le dit sa gentillesse sa politesse ... il faut vraiment quelqu'un qui la prend ... ses copines qui viennent la chercher ... elle n'osera pas me dire je vais au cinéma ... c'est sa timidité elle est trop gentille c'est vraiment une perle (*ajoute le père*) ... par contre pour les courses elle n'aime pas trop rester seule ... y'a toujours quelqu'un avec elle ses petits frères ...

Et en général vos deux filles aînées s'entendent plutôt bien ?

Ça dépend des jours ... quand une veut quelque chose l'autre veut la même chose ... elles s'habillent pareil et Zina veut faire pareil ... à la bibliothèque le samedi elles la prennent avec ... après toutes les semaines elle réclame ... après c'est Zina qui entraîne ses grandes sœurs ... on va à la balançoire ... elles ne lui disent jamais non ...

Toujours de bon cœur ...

Zina est vraiment intégrée ... ils ne voient pas en elle le handicap ... ils communiquent entre eux ...

La communication est plus facile entre frères et sœurs qu'avec les parents ... ?

Oui et même par rapport à l'extérieur ... elle va voir ses sœurs pour expliquer ...

Elles traduisent ...

Il faut trouver le système ... y'a moins de difficultés qu'avant ... y'a beaucoup de choses qui s'arrangent comme elle grandit ...

C'est une question que j'ai déjà posé à madame ... mais vous monsieur vous avez vu du changement au moment de l'adolescence pour vos filles ?

Oui elles ont changé sur tous les points ... Ida a recherché le contact avec les autres ... par rapport au métier elle voudrait un métier de contact où on encadre les gens ... je veux voir ce qu'il y a autour de moi ... elle est consciente de voir les parents qui travaillent autour ... pour nous la vie de famille c'est très important ... c'est un être humain qui doit être traité comme un être humain c'est très important c'est ce que je veux transmettre à mes enfants ... par exemple une fois Ida me dit tiens peut-être qu'un jour j'ouvrirai mon restaurant je la prendrai pour faire les petits plats la vaisselle ... donc elle a compris ce qu'on a voulu transmettre ... pour elle Zina c'est une fille normale qui ne parle pas ...

Et pour Myriam vous avez vu du changement ?

Oui un jour c'est là je me suis dit l'adolescence l'indépendance ... j'ai commencé à parler plus avec ... puisqu'on travaille tous les deux il y aura des moments il faut qu'on se soude entre nous ... si Zina est 20 mn seule il faut quelqu'un qui prenne le relai ... au-delà de 21 ans il faudra qu'un de nous 2 s'arrête de travailler ou diminue son temps de travail... c'est hors de question qu'elle aille en internat (*reprend la mère*) je souhaite qu'elle soit en famille ... en contre partie ils sont récompensés il rend service il veut quelque chose y'a pas de problème ...

Vous trouvez également que vos deux filles aînées sont différentes (en regardant le père) ?

Oui Ida est débrouillarde mais la grande est trop timide ... elle nous fait des yoyos par moment elle monte en flèche ... elle travaille super bien mais ne veut pas se mettre en avant ... quand elle arrive au 3^{ème} trimestre elle met la bombe ... elle aime l'informatique les maths la physique la techno ... mais l'anglais et l'allemand c'est franchement ...

Pas son truc ...

Et Zina parfois je la trouve sur l'ordi mais si elle voit qu'on la regarde elle arrête ... mais elle y croit elle essaie ... on voit qu'elle veut apprendre ...

Je pense avoir fait le tour de mes principales questions ... est-ce qu'il y a des choses que vous souhaiteriez ajouter ?

J'espère qu'on trouvera une solution plus tard ... parce que moi j'aurais franchement du mal à me séparer (*répond la mère*) ... moi je me demande est-ce qu'elle comprend son état (*ajoute le père*) ... moi je pense qu'elle ne se sent pas inférieure à ses frères et sœurs (*reprend la mère*) avant elle était tout le temps dans son coin ... mais là non elle ne se met pas inférieur ... pour elle elle ne se voit pas en difficulté ... je la vois elle regarde le livre (*reprend le père*) ... et elle a un regard tristounet c'est pour ça je me demande si elle a conscience de son état ... elle est douée dans le sport (*reprend la mère*) ...l'équitation c'est venu tout seul ... le pire c'est le patinage ... c'est Sonia Bonali ... on a jamais vu ça ... on m'a demandé est-ce qu'elle a déjà fait de la patinoire ... c'était à l'hôpital de jour ... je pense qu'elle a vu sur la télévision ... depuis l'hôpital de jour elle a arrêté mais s'il y a un club je vais l'inscrire (*les deux filles aînées rentrent*) ... donc la grande la plus timide Myriam et sa sœur Ida (*dit la mère en me présentant ses deux filles*)

Facture de l'entretien : D'un accueil très chaleureux, la maman a paru très enthousiaste à l'idée de participer à la recherche. L'entretien s'est déroulé de manière très souple, les associations d'idées de la mère puis du père sont parues très limpides, de même les échanges de tours de parole ont été très fluides. Lorsque les questions sur l'une ou l'autre des filles aînées ont été abordées, très vite des représentations associées à leurs préoccupations concernant leur fille handicapée sont apparues. D'une manière générale, une impression de fusion entre leurs 3 filles aînées a été ressentie à l'issue de l'entretien.

Entretien avec Ida :

1. Pour moi ça se passe bien chez moi ... je m'entends particulièrement bien avec ma sœur Myriam ... avec Zina on fait des sorties ... c'est important pour elle comme elle commence à entrer dans l'adolescence donc je comprends je la sors ça lui fait plaisir ... avec mes petits frères ça se passe moyen ils sont toujours en train de crier ... avec mes parents ça se passe bien quand j'ai ce que je veux (rire) ...

2. Moi personnellement je trouve pas que ça change grand-chose ... ben c'est ma sœur elle nous parle elle joue avec nous ... et c'est vrai que pour elle c'est mieux d'être dans un entourage qu'on s'occupe d'elle que de la laisser à part ...

dès fois j'ai des copines qui me font des remarques du genre t'exagère de la faire sortir comme ça ... mais c'est des filles uniques ... mais pour moi c'est pas une corvée ... franchement je préfère sortir avec elle plutôt qu'avec mes petits frères qui sont toujours autour de moi ... il faut que je lui apprenne ... comme quand je vais au magasin je la prends avec moi pour qu'elle soit de plus en plus autonome c'est mieux pour elle ...

3. *ça vous est peut-être déjà arrivé de vous chamailler ... quand vous étiez plus petites ?*

Oui quand j'étais petite mes parents m'avaient acheté une palette de maquillage et elle a voulu me la prendre ... mes parents m'ont dit laisse lui je vais lui en acheter une autre mais à l'époque je ne voulais pas prêter ... même avec ma sœur Myriam mais maintenant il n'y a pas trop de problème ...

Tu trouves qu'il y a du changement dans vos relations ?

On s'entend de mieux en mieux ... je la comprends parfaitement ... dès fois elle crie et j'essaie de comprendre je lui demande de montrer et elle me montre ... j'ai une petite sœur Souad elle aime bien l'embêter ... elle lui pique ses poupées ... pour Zina elle crie ... dès fois mon père achète des gâteaux pour Zina et elle est pas contente ...

Elle est peut-être jalouse ...

Par exemple quand Zina a eu son 1^{er} vélo ... Souad n'était pas contente ... et quand Zina crie ... qu'ils ne comprennent pas ... mes parents viennent me voir ...

Comment ça se fait à ton avis que c'est plus vers toi que l'on se dirige ?

Zina a plus confiance en moi parce que j'étais très proche étant jeune ... je la sortais beaucoup dehors ... parce que ma grande sœur Myriam elle préférait être avec ses copains ... par exemple à la piscine il faut souvent que j'intervienne elle peut pas trop se défendre ... au fond d'elle je sais pas comment elle le prend dès fois il lui balance des cailloux dehors ...

Tu essaies de la protéger ...

Oui ...

4. ça se passe bien ...

Vous partagez beaucoup de moments ensemble ?

Moi je fais surtout des activités que pour moi ... c'est pas des activités que mes frères et sœurs aiment faire ... c'est beaucoup des activités d'ado ... une fois mes parents l'ont amené à Z. (parc d'attraction) mais c'était trop elle n'a pas aimé ... sinon je l'ai amené en ville elle a adoré

Tu aimes aussi avoir des moments pour toi toute seule ?

Déjà sortir avec mes copines ... y'a la danse ... c'est ma danse ... ça me prend tout le mercredi après-midi ... le mardi j'ai le journal au collège jusqu'à 17h ... le théâtre le jeudi soir ... en fait j'aime pas rien faire ... j'ai voulu m'inscrire à l'UNSS foot mais j'ai pas pu ... mais je m'inscris dans les tournois ... j'aime beaucoup le sport ... le basket le foot tout ça ...

L'UNSS foot c'est le samedi ... ?

Non le lundi soir mais mes parents n'ont pas voulu ... ils ont pensé que ça va faire trop ça va m'assommer ... mais c'est pas grave je le ferai l'année prochaine ...

5. Bien d'ailleurs j'aime pas du tout les vacances ...

C'est rare !

Je préfère apprendre voir mes amis ... en plus ce trimestre j'étais contente j'étais première de la classe ...

Tu as beaucoup d'amis ... ?

Oh oui je connais tout le monde dans le collège je parle à tout le monde ... depuis que je suis en 6^{ème} je fais plein d'activités c'est pour ça je connais tout le monde ...

6. Ben c'est les garçons (rire) ... et puis les parents ne supportent pas ... bon moi ça va puisque j'ai mes activités j'ai des bonnes notes mais c'est plus par rapport à ma sœur elle baisse ... elle est toujours sur son ordi ... et puis dès que j'ai un truc à dire je le dis à ma mère ... je préfère le dire et y'a pas de souci ...

Etre franche ...

Oui d'ailleurs c'est ce qu'on m'a mis sur mon bulletin ...

Et avec les garçons ça va bien ... ?

Pour l'instant j'ai pas de petit copain ... je préfère me concentrer sur les études ... c'est la 3^{ème} ...

7. Métier j'hésite ... soit être dans le journalisme soit animatrice TV c'est pour ça j'irai voir la conseillère d'orientation ... mais je sais pas si c'est possible parce qu'on m'a dit que c'était dur ... j'aime bien aussi tout ce qui est enfant mais je sais pas c'est pour ça je préfère aller voir la conseillère d'orientation ...

Et au niveau de ta vie personnelle ... familiale ... qu'est-ce que tu aurais envie ?

Déjà j'aimerais que mon mari m'aide dans les tâches ménagères (rire) ... avoir des enfants bien éduqués ... qu'ils travaillent bien comme moi je le fais ... je commencerai dès leur tout jeune âge et je ferai beaucoup de sorties avec eux et après adolescents je les laisserai sortir parce que moi je suis adolescente et je n'aime pas trop que les parents soient derrière moi ... et y'a une chose que je ne supporterais pas ... c'est le manque de respect ...

Et pour ta sœur Zina ... comment tu imagines les choses plus tard ?

Déjà quand mes parents ne seront plus là ... il faudra quelqu'un qui reste avec elle soit moi soit ma grande sœur ... mais je pense qu'elle va mûrir c'est pour ça je préfère lui apprendre maintenant dès son plus jeune âge à faire la vaisselle les courses ... mais c'est vrai qu'elle évolue bien ... même au niveau mental elle a mûri.

Facture de l'entretien : S'exprimant à un rythme très rapide et sur un ton très dynamique, Ida a manifesté à la fois des préoccupations importantes pour sa sœur handicapée et un besoin de réaliser de nombreuses activités personnelles (besoin d'exister, de se différencier ?). Ses projections dans l'avenir prennent en compte sa sœur directement et indirectement (attitude envers ses futures enfants à l'image de son attitude envers sa sœur).

Nous pouvons noter une discordance entre le discours des parents sur Myriam et les représentations de Ida à l'égard de sa sœur.

Protocole de TAT :

1. ... C'est quoi ça ... **(CI-1)** (*ce que tu veux ... ce sont des réponses libres ... tu peux imaginer ce que tu veux... tu peux dire ce que ça t'inspire*) ...ça m'inspire un garçon qui est très rêveur qui a une grande imagination **(A2-4)**... qui aime découvrir de nouvelles choses et qui adore l'art ! **(B2-2, A1-4)**

Problématique : pas de reconnaissance de la problématique d'impuissance.

2. ... ben moi je vois que la fille avec les bouquins elle est pas très heureuse **(A2-3)** ... elle est plutôt triste **(B1-3)** ... on voit un très beau paysage avec des arbres un champ **(CN-2, A1-1)** ... je pense qu'elle est triste parce que c'est l'environnement qui ne lui plaît pas ... (*le paysage est beau mais elle ne s'y plaît pas*) oui ... **(CL-4)**

Problématique : pas de reconnaissance de la structuration œdipienne.

3. Je suppose que c'est une fille ... elle est malheureuse **(B1-3)** ... je pense qu'elle pleure ... elle réfléchit ... elle est triste **(CN-1)** ... elle doit penser à quelque chose qui lui brise le cœur **(B2-2, CI-2)** ... je crois en même temps qu'elle a fait tomber ses clés par terre **(CF-1, A1-1)** ... je ne sais pas si c'est des clés mais pour moi c'est des clés **(A3-1)**

Problématique : affect de tristesse sans représentation associée.

4. Donc là c'est une dispute **(B1-1)** ... on voit que le mari n'est pas content parce qu'à mon avis sa femme doit faire des spectacles ... dans le fond on voit une tenue provocante ... elle doit faire un métier qui ne lui plaît pas ... la femme essaie de lui expliquer mais lui ne veut rien entendre **(B3-2, B2-3)**

Problématique : ambivalence pulsionnel dans le couple.

5. Alors là c'est une femme quand elle a ouvert la porte elle a vu quelque chose qui lui a fait peur qui l'a traumatisé **(B2-4)** ... elle a un visage d'horreur **(E2-3)** ... elle a vu quelque chose qui lui fait peur **(CI-2)**

Problématique : état émotionnel de peur sans représentation associée.

6GF. ... elle a un visage ... **(CI-1)** elle est surprise de voir l'homme qui est derrière elle **(B1-3)** ... à mon avis c'est soit quelqu'un qui lui veut du mal **(E2-2)** ou quelqu'un qu'elle a pas vu depuis longtemps **(A3-1, CI-2, A1-2)**

Problématique : mauvais objet/ objet perdu qui réapparaît.

7GF. Alors là je vois une fille qui avant était fille unique et qui est jalouse **(B1-3)** parce qu'elle a un nouveau frère ou sœur et la maman s'en occupe plus ce qui à mon avis est normal **(CN-1)** ... elle porte son frère ou sa sœur et elle est pas contente ... elle le porte comme si c'était un sac à patate **(CN-3, CN-2)**

Problématique : jalousie fraternelle.

8GF. Alors là je vois des filles qui courent soit parce qu'il y a un danger qui arrive vers eux (**B2-4, E2-2**) soit parce qu'ils sont énervés face à une personne (**A3-1, E4-1, B1-2, B1-3**) et qu'ils courent vers la personne envers qui ils ont plein de colère (**E2-3**) (*qu'est-ce qui te fait dire qu'elles sont énervées ?*) parce qu'elle a un visage énervée (**CN-3**) (*montre la fille qui est sous l'arbre*).

Problématique : union de deux personnages féminins face à un environnement hostile

10. L'image là elle représente l'amour (**A2-2**) ... soit d'un père et de son fils ... oui l'amour d'un père et de son fils (**A3-1, B1-1, B1-3**)

Problématique : liaison de tendresse.

11. (rire) ... (**CI-1**) alors là je vois un paysage où y'a une falaise avec de l'eau qui coule (**A1-1**) ... une forêt au loin où il y a beaucoup d'arbres géants (**CN-2**) et un chemin qui se rend à la falaise avec de gros cailloux ... (*qu'est-ce qu'il t'inspire ce paysage ?*) ... il ne m'inspire rien ... (**CI-1**) si le danger (**E2-2**) parce que quand on remarque on croirait qu'il y a le feu (**E1-3**) ... là où je vois les arbres il y a un espèce d'oiseau dinosaure qui essaie de s'enfuir des flammes (**B2-4**) et une personne qui est sur le chemin ... soit elle boit de l'eau ou soit elle prie ... (**A3-1, CL-3**)

Problématique : accepte la régression.

12BG. Alors l'image là ça me fait penser à l'hiver ... à la solitude ... parce qu'on voit un bateau tout seul ... on voit l'arbre ... je sais pas ça me fait penser à l'hiver à la solitude ... (**A1-1, A2-2, A3-1, B1-3**)

Problématique : représentation associée à un affect de solitude.

13B. ça me fait penser à un enfant qui ... (**CI-1**) on ne va pas dire malheureux (**A2-3**) ... ou triste (**B1-3**) ... il a envie de quelque chose mais il ne sait pas mais il ne sait pas comment aller vers cette chose donc il y a plein de questions qui se posent dans sa tête (**A3-1, A2-4**)

Problématique : affect de tristesse associé à une problématique d'impuissance.

19. ça me fait penser à un monde imaginaire où tout est possible (**A2-1**) ... on voit un visage qui surveille (**E2-2**) on voit une fille par la fenêtre qui regarde émerveillée par le paysage (**CN-2**) ... on voit une maison ... on voit plein de nuages avec des ombres (**CN-4**) et on dirait que la maison flotte sur la mer (**CL-2**) ... l'impression que la fille regarde le paysage ... (**A3-1**)

Problématique : flou de l'image/sentiment de persécution.

16. Ben je vois rien ... (**CI-1**) après il faut imaginer (**A2-4**) ... ça me fait penser à un monde triste (**B1-3**) ... seul où on ne trouve pas le chemin de sortie (**E2-3**) ... on a beau chercher partout on ne trouve pas la sortie (**A3-1**) mais un endroit où quand même y'a beaucoup de fleurs mais c'est seul ... (**CL-4**)

Synthèse TAT (Baudin, 2007) :

<i>Procédés d'élaboration du discours :</i>	
- A Procédés rigides	A1 Référence à la réalité externe : 6 A2 Investissement de la réalité interne : 8 A3 Procédés de type obsessionnel : 8
- B Procédés labiles	B1 Investissement de la relation : 11 B2 Dramatisation : 6 B3 Procédés de type hystérique : 1
- C Evitement du conflit	CF Surinvestissement de la réalité externe : 1 CI Inhibition : 8 CN Investissement narcissique : 9 CL Instabilité des limites : 4 CM Procédés anti-dépressifs : 0
- E Emergences des processus primaires	E1 Altération de la perception : 1 E2 Massivité de la projection : 6 E3 Désorganisation des repères identitaires et objectaux : 0 E4 Altération du discours : 1
<i>Impressions sur la clinique de passation :</i>	
Associations fluides.	
<i>Niveau prévalent de l'angoisse :</i>	
Génitale Angoisse d'abandon récurrente.	
<i>Identité/Identifications :</i>	
Identifications sexuelles stables.	
<i>Mouvements d'affects et qualité de la liaison affect-représentation :</i>	
Nombreux affects exprimés, parfois de manière intense, affects pas toujours reliés à une représentation.	

• **Protocole de Rorschach :**

(Cette deuxième séance a eu lieu deux mois plus tard car Ida avait peu de temps libre et préférait reporter le second rendez-vous aux vacances)

<p><u>Planche 1</u> ^ v > ... 25'' 1. ^ je vois comme un espèce de crabe ... un crabe déformé ... c'est tout ce que je vois ... 43''</p>	<p>- ici on voit bien les pinces (D1)... ça ressemble à une tête d'un crabe ... le corps et là c'est des grosses pinces qui sont déformées (D7) E.L. : non</p>	G	F+/-	A	Choc Pen
<p><u>Planche 2</u> ^ alors là je vois > v 19'' 2. ^ je vois un visage ... 3. ^ et puis je vois aussi un espèce de monde en 3D > ^ ... et c'est tout 47''</p>	<p>- les yeux ici (D2) le nez (D4) le visage et là la bouche (D3) ... (?) il a l'air d'être triste quand même au niveau des yeux ... - ici une colline et là un château (D4) et ça des nuages (D2) ... c'est tout le temps pareil on dirait un miroir ... E.C : oui ... les dégradés aussi E.L. : peut-être un animal ... un caniche ... un chien [D F+ A Ban]</p>	G D	F- FE-	Hd Pays	Sym
<p><u>Planche 3</u> 6'' 4. ^ alors là je vois une personne qui tient son panier et son miroir en face ... c'est comme un miroir 31''</p>	<p>- ici le panier (D7) ... ici la personne E.C : le rouge on dirait un papillon ... [D F+ A Ban] et là ça m'inspire rien ... peut-être une fleur bizarre [D F- Bot]</p>	G	K+	H/Obj	Sym Ban
<p><u>Planche 4</u> ^ 8'' 5. ^ sur celle-ci je vois un espèce de yeti ou gorille je ne sais plus comment on dit ça ... 35''</p>	<p>- tout sauf ce qui est au milieu ... là je vois bien la tête ... les grands pieds ... les bras sont un peu bizarre ... mais ça m'a fait pensé plutôt à un yeti ... peut-être que ça ça peut faire penser à un tronc d'arbre ... [D F+ Bot] (?) peut-être qu'il se promène dans la forêt ... (?) on a l'impression qu'il court après quelqu'un [G kan+ A/Scène] E.L. : non</p>	D	F+	A	

<p><u>Planche 5</u> ^ > ^ 10'' 6. ^ sur celle-ci je vois un papillon avec deux antennes v > ... c'est tout 34''</p>	<p>- là je vois bien les ailes ... on va dire que c'est un papillon dans un monde féérique ... on va dire un monde méchant ... en tout cas quand je regarde il m'inspire la colère au vu des yeux ici</p>	G	F+ → Clob	A	Ban Pen
<p><u>Planche 6</u> ^ > v 19'' 7. v sur celle-là je vois une explosion ... et c'est tout ce que je vois ...</p>	<p>- on voit bien au niveau d'ici (D4) ... ça ressemble beaucoup à l'explosion de la fin du monde que j'avais vu sur internet</p>	D	kob+ → Clob	Frag	Pen Réf perso
<p>8. ^ oh non je vois un autre truc aussi ! une fusée qui démarre ... 43''</p>	<p>- le centre et puis là aussi parce que quand les fusées démarrent il y a de la fumée partout ... E.L. : v oui comme ça oui</p>	G	kob	Obj	
<p><u>Planche 7</u> 7'' 9. ^ alors là je vois deux petites filles ...des jumelles ...</p>	<p>- ici avec la couette ou la natte ... on voit bien la forme du visage ... le nez ... la bouche ... la mèche (<i>en dessous ?</i>) v une fille comme les années 80 ... et elles ont les mains derrière le dos avec un nez bizarre ... très long [D F- H]</p>	D	F+	Hd	
<p>10. v et une personne qui danse ... > voilà 30''</p>	<p>- on voit les bras comme ça les jambes le visage ... je le voyais de dos ...</p>	G	K+	H	Perp anale
<p><u>Planche 8</u> ^ > 4'' 11. > là pareil je vois un miroir ... sauf que c'est un lézard qui grimpe sur des grosses pierres ... 38''</p>	<p>- ici c'est des lézards(D1) et ici c'est les pierres (centre) ... en fait je pense que c'est plutôt de l'eau parce que l'eau aussi ça reflète</p>	G	kan	A/Elem	Ban Sym
<p><u>Planche 9</u> 17'' 12. v alors là je vois un éléphant qui est debout ... et voilà 30''</p>	<p>- oui qui est debout ... ici on voit bien les oreilles ... le visage ... la trompe (centre) les bras ici (D1) et le corps en dessous ... parce que les éléphants sont bien forts</p>	G	kanst	A	Ban
<p><u>Planche 10</u> 9'' 13. ^ alors là je vois plein de visages ... un visage étonné ... deux visages mécontents ... un visage qui est triste ... l'autre c'est un visage énervé ... voilà 41''</p>	<p>- (<i>un visage étonné</i>) le vert et le jaune ... les yeux sont bien ronds étonnés avec la moustache qui descend ... (<i>des visages mécontents</i>) les deux en bleu ... on voit bien qu'ils sont mécontents</p>	G	kpC-	Hd	Pen

	<p>(d'après la forme ?) oui on voit bien l'œil ici ... (un visage triste ?) c'est tout ça (D1 et D9) ... là je voyais les larmes (forme du bleu)</p> <p>E.C. : oui ... au niveau du foncé et du clair ... le clair c'est plus le monde joyeux et le foncé plutôt l'inverse</p> <p>(visage énervé) ici dans le gris ... la forme et la couleur ça fait énervé</p>				
--	--	--	--	--	--

Choix :

Les deux planches préférées: « ce que je trouve beau ou ce qui m'inspire ? *ce qui t'inspire le plus ... ce n'est pas forcément ce que tu trouves le plus beau sur un plan esthétique* »

- Planche n°7 « ici on voit bien les formes ça m'a bien fait penser à des filles »

- Planche n°10 « et dans l'autre j'ai bien aimé les couleurs et qu'il y avait plus de choses »

Planches moins aimées :

- Planche n°2 « quand je l'ai vue ça m'a pas trop inspiré »

- Planche n°9 « pourtant j'aime bien les couleurs mais j'ai eu du mal ... au niveau de la tête j'ai bien vu un éléphant mais au niveau du reste j'avais un peu de mal »

- Planche qui fait penser à mon frère : 4 « ça je dirais mon frère Mohamed parce qu'il joue toujours ... il est toujours gentil mais quand il est énervé il fait son petit caïd »

- Sœur : 6 « ma grande sœur ... l'explosion ... quand elle est énervée il faut pas être près d'elle parce qu'elle s'énervé contre tout le monde pour un oui pour un non ... »

- Sœur handicapée : 5 « plutôt le papillon ... parce que les papillons c'est comme elle ils sont dans leur monde ... et quand elle voit un papillon elle court toujours après ... parce que je crois elle aime les couleurs les trouve jolies »

- Mère : 3 « elle aime bien les fleurs les chants ... l'image là elle me fait penser à l'été ... on passe un moment calme et agréable »

- Père : « je ne sais pas ... ça ne me dit rien »

- Moi : 10 « du fait qu'il y a plein de visages ... ça dépend de mon humeur je peux être étonnée comme énervée (*plus souvent quel sentiment ?*) plus souvent naturelle mais quand je suis énervée il y a une raison c'est pas comme ma grande sœur qui s'énervé pour un oui pour un non ... je m'énervé aussi facilement mais ça dépend pour quelle raison »

- Petite sœur : 7 « ma petite sœur Souad ... parce qu'elle est toujours en train de se regarder dans le miroir ... est-ce que je suis belle ... petite chipie ... c'est la petite chipie de la maison elle (*avec elle que tu t'entends le moins ?*) non c'est avec Mohamed ... mais Souad maintenant c'est pire... elle me vole mes affaires les donne à ses copines (*en fait ceux avec qui tu t'entends le plus ...*) c'est Omar ... Zina et ma grande sœur.

Méthode associative :

1. là je sais pas

2. non rien

3. les moments calmes où tout le monde s'amuse ... quand on fait des sorties

4. à Mohamed... vraiment Mohamed ... son côté méchant ... je me montre je suis fort (*il t'énervé quand il se montre comme ça ?*) non c'est quand il fait comme Souad qu'il m'énervé quand il fait exprès de nous embêter

5. celui-là c'était pour Zina ... ça me fait penser aussi à l'été ...

6. c'était pour Myriam ... son côté explosif ...

7. là Souad la petite chipie ... en fait le miroir ça me fait penser qu'elle veut toujours se montrer ... elle serait prête à faire n'importe quoi pour se faire remarquer et même à l'école ... ça a commencé depuis qu'elle a fréquenté une fille ... Isabelle elle s'appelle ... heureusement elle n'est pas toujours comme ça ... (?) quand on fait n'importe quoi pour

se faire remarquer ça m'énerve ... c'est surtout quand elle fait en sorte que ça nous retombe dessus ... elle a son sourire en coin ...

8. non

9. non

10. moi ! ...

Facture globale du protocole :

Ida est entrée rapidement dans la situation projective. Manifestant une expression verbale continue, une souplesse dans l'association des représentations, elle a accepté volontiers de se livrer aux différentes étapes de la passation.

Nous pouvons noter une thématique de tristesse et de colère qui contraste avec l'hyperactivité qui ressortait en entretien lors de la première séance.

Psychogramme (Richelle, 2009) :

Production	Appréhension	Déterminants	Contenus	Phén. particuliers
R = 13 [30-50] R additives = 6 Tps total = 6'12" Tps moyen / pl. = 37" Tps lat. moyen = 12"	$G\% = 9/13 \times 100 = 69\%$ [30-35%] $D\% = 4/13 \times 100 = 31\%$ [50-60%] $Dd\% = 0/13 \times 100 = 0\%$ [10%] $Dbl = 0/13 \times 100 = 0\%$ T.A = $\frac{G\%}{Dd\%}$ ($\frac{D\%}{Dd\%}$)	F+ = 3 F- = 1 F+/- = 1 F% = $5/13 \times 100 = 38\%$ [60-65%] F+% = $3,5/5 \times 100 = 70\%$ [75-85%] FE- = 1 K+ = 2 kob = 2 kan = 2 kpC- = 1 F% élargi = $10/13 \times 100 = 77\%$ F+% élargi = $7,5/10 \times 100 = 75\%$ TRI = 2/0 introversif pur FS = 5/0,5 introversif RC% = $3/13 \times 100 = 23\%$ [30-40%]	H = 2 Hd = 3 H% = $5/13 \times 100 = 38\%$ [15-30%] A = 5 A% = $5/13 \times 100 = 38\%$ [40-50%] Pays = 1 Obj = 2 Frag = 1 Elem = 1 I.A. = $3/13 \times 100 = 23\%$ [12-15%] Ban = 4 [5-7]	Choc = 1 Sym = 3 Réf perso = 1 Persp anale = 1 Pen = 4 Barr = 0

Grille de représentation de soi (Sanglade, 1984)

	Réponses au Rorschach	Objet représenté	Mode d'entrée en contact avec l'objet	Identif sexuelle	Différenciation ou non entre soi et l'objet
Planche 1	1. " crabe déformé "	17	12		D
Planche 2	2. " un visage "	08	12		E
	3. " monde en 3D "	33	11		
	["un chien"]	[11]	[12]		
Planche 3	4. " une personne qui tient son panier et son miroir ... "	11	7	/	J
	[papillon]	[11]	[12]		
	[une fleur bizarre]	[30]	[12]		
Planche 4	5. " yeti ... "	14	12		
	[tronc d'arbre]	[30]	[12]		
	[se promène dans la forêt ... court après quelqu'un]	[14]	[5]		
Planche 5	6. " papillon dans un monde méchant ... colère "	11	10		E
Planche 6	7. " explosion de la fin du monde "	53	10		D
	8. " fusée qui démarre "	28	7		
Planche 7	9. " deux petites filles ... des jumelles "	11	12	F	J
	[filles ... les mains derrière le dos ... nez bizarre]	[11]	[7]	[F]	
	10. " une personne qui danse "	11	7	/	
Planche 8	11. " miroir ... lézard qui grimpe "	11	7		J
Planche 9	12. " un éléphant debout "	11	7		
Planche 10	13. " plein de visages ... étonné ... "	08	7		E

Synthèse de la représentation de soi :

1ère colonne:	Contenus des mondes humain et animal reflétant l'unité.	Nb : 11	Rep : [3], 4, [4], 5, [5], 6, 9, [9], 10, 11, 12
	Contenus des mondes humain et animal renvoyant au morcellement.	Nb : 3	Rep : 1, 2, 13
	Contenus de monde inanimé unitaires.	Nb : 0	
	Contenus du monde inanimé moins élaborés.	Nb : 5	Rep : 3, [4], [5], 7, 8
2ème colonne:	Interaction actif-passif agressive	Nb : 1	Rep : [5]
	Action simple et posture	Nb : 7	Rep : 4, 8, [9], 10, 11, 12, 13
	Actions subies	Nb : 2	Rep : 6, 7
	Image en miroir	Nb : 1	Rep : 3
	Dénominations simples	Nb : 8	Rep : 1, 2, [3], [4](x2), 5, [5], 9
3ème colonne:	Identifications masculines stables	Nb : 0	
	Identifications féminines stables	Nb : 2	Rep : 9, [9]
	Identifications non précisées	Nb : 1	Rep : 10

4ème colonne:	Contenus détériorés et thèmes du double Autres problèmes de différenciation entre soi et l'autre	Nb : 5 Nb : 3	Rep.: 1, 4, 7, 9, 11 Rep: 2, 6, 13
---------------	---	------------------	---------------------------------------

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'expression pulsionnelle (Rausch de Traubenberg, 1990)

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	franche			4(1)	[ad.](3)			10(1)	11(1)			4
	neutralisée											0
Non objectale	franche						7 8					2
	neutralisée											0

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'agressivité

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	active				[5]							1
	passive											0
Non objectale	active						7					1
	passive											0
potentielle		1			5						13	3

Grille d'analyse de la dynamique affective: axe du narcissisme

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Représentation											0
Valorisation											0
Atteinte Dépréciation											0
Repli		3	4				9	11			4

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'image du corps

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Intègre			4		6		10	11	12		5
Atteinte	.1(2)			5(2)			[9](2)				3
Partielle							9				1
Fragmentaire											0

Indicateurs de mentalisation (De Tychey, 1991)

Symbolisation des pulsions sexuelles	Symbolisation des pulsions agressives	Symbolisation des affects
Pl. 5 : Antennes B+ Pl. 9 : Eléphant B+	Pl. 1 : Crabe C- Pl. 4 : Gorille B+ Pl. 6 : Explosion D+ Fusée B+ Pl. 10 : Visage énervé C- Découpes rouges aux planches 2 et 3 : non traitées (2), réponse factuelle (3)	Nombreux affects exprimés, le plus souvent affects de déplaisir : tristesse (2x), étonnement, mécontentement, énervement (3x), colère / joie. Stupeur (choc) Acting out (nombreux retournements de planche avant de donner une rép pl. 1, 2)

Reprise de l'entretien :

Cette fin d'année s'est bien passée ?

Super ! mon examen c'est bien passé le CFG ... j'étais contente ...

Ton spectacle de danse s'est bien passé aussi ?

Oui très bien ... j'ai fait mon spectacle de théâtre ... ça a été épuisant aussi ...

Maintenant tu es tranquille ...

Oui ... je vais bientôt partir en colonie dans le Sud près de A. (ville côtière) ...

Ta grande sœur part aussi ?

Non elle reste elle avait pas envie de partir ...

Tu fais beaucoup d'activités ... qu'est-ce qui se passerait si tu n'avais plus toutes ces activités ?

Je crois que je m'enfermerais sur moi-même ... il faut que je bouge que j'exprime mes émotions ... ce serait terrible ...

L'année prochaine tu vas quitter le collège ... tu vas faire quoi ?

Je vais aller à B. en CAP Vente alimentaire en 2 ans ... après je vais faire un bac pro Secrétariat et après le bac pro si je l'ai-je ferai une mise à niveau pour entrer en BTS ...

Tu es allée en Segpa en 5^{ème} ... c'est bien ça ?

Oui ... en 6^{ème} je voulais pas travailler ... j'étais dans une classe personne ne m'aimait ... l'excuse c'était parce que j'étais maigre ... ils n'aimaient pas les maigres ... en 5^{ème} et en 4^{ème} j'étais avec Julie et je commençais à répondre aux profs et j'ai changé de classe en 3^{ème} ... j'ai commencé à faire plein d'activités et là je suis allée en maths avec des générales ... en fait j'étais pas obligée pour la Segpa ... c'était soit je redouble ... soit la Segpa ...

Tu avais déjà redoublé ?

Oui en CP ... j'étais tout le temps dans des classes où on m'aimait pas ou les profs m'aimaient pas ... en CP la prof elle me frappait ...

En fait ça a beaucoup changé ?

Avant j'étais dans une classe où y'avait que des portugais et puis j'ai un caractère je ne me laissais pas faire ... et les intellos voulaient pas être avec moi parce que je ne suis pas intello ... j'avais plein d'amies portugaises qui me poussaient à faire des bêtises ... et quand je ne voulais pas ils ne me parlaient plus ...

En primaire ?

Y'avait trop de violence ... j'aimais pas trop ça ...

Et en 6^{ème} ... ce n'était plus les mêmes ?

Je suis tombée dans une classe où je ne connaissais personne ... et quand ils ont vu que je traînais avec des grands que je n'avais pas de bonnes notes ... voilà ... ma sœur essayait de m'expliquer mais ça ne rentrait pas ... y'avait juste la musique l'art plastique et le sport mais les matières principales ... en maths je faisais des efforts mais y'a des trucs que je ne comprenais pas ...

Et tu connaissais des filles en Segpa ...

Oui Julie ... mais je savais pas qu'on passait pas le brevet ... je ne me suis pas rendue compte ... et quand je suis arrivée en Segpa quand j'ai vu comment c'était j'étais un peu dégoûtée mais j'ai pas voulu me laisser aller ...

Ça t'a fait réagir ...

Si je me laisse aller maintenant je ne ferai jamais rien ... les profs ils m'ont bien expliqué ... quand j'ai dit que je ferais un BTS en Secrétariat ...

Pourquoi le Secrétariat après un CAP Vente ?

Il n'y a pas de secrétariat en CAP et j'aime bien ce qui est rangement accueil ... ça me donne envie de le faire ...

Ça se rapproche de l'animation aussi ...

Oui ... de toute manière je vais passer mon BAFA l'an prochain pour faire des colo ... je vais me renseigner ... j'aimerais bien avancer ... y'a une copine qui m'a dit je suis en Segpa je vais être dame de ménage ... nous les Segpa on peut pas faire des études ... j'ai des amis de général qui peuvent m'aider ... des profs de Segpa ... quand y'a des personnes qui t'aident ça ça motive ... alors qu'avant les profs ils passaient ils regardaient ... pourtant je faisais des efforts ... donc je me suis laissée aller ...

Maintenant tu es dans une autre dynamique ...

J'étais avec un ami de la Segpa en maths cette année mais lui il a arrêté ... en 6^{ème} j'avais pris anglais alors que je faisais allemand en CM2 ... c'est ma sœur qui m'avait dit que ce serait trop dur pour moi l'allemand ...

Elle a plus de facilité ta sœur ...

Oui c'est elle qui me motive.

Cas 14 : Eric, 16 ans 2 mois

Frère de Cédric, enfant autiste, 13 ans (IME)

2 grands frères de 23 et 30 ans (vie active)

Parents tiennent un restaurant vietnamien

Famille repérée par l'intermédiaire de l'IME qui accueille Cédric.

• Entretien avec Eric :

1. Généralement on se sent bien entre nous ... même si dès fois on s'énerve parfois ... le plus souvent on s'entend bien ...

2. Personnellement je pense que ça ne change pas grand-chose qu'il soit handicapé ou pas ... je dois le protéger ... savoir si il va bien ou pas ...

Il ne serait pas handicapé ... ce serait pareil ... ça se passerait de la même façon ?

Y'a quand même un petit problème ... c'est sa difficulté pour le comprendre ...

La difficulté à communiquer ...

Oui on ne se comprend pas trop dès fois ... il est assez compliqué dès fois ...

3. Beaucoup de fois on joue ensemble ...

Quand vous étiez plus jeunes ... ça pouvait vous arriver de vous chamailler ?

Oui on a eu beaucoup de conflits dès fois ...

Il peut y avoir des choses plus compliquées avec lui ?

Oui déjà la difficulté à le comprendre et aussi dès fois il s'énerve beaucoup ... il a des sentiments très profonds et il a besoin de les exprimer ... quand il est content ou énervé on peut le sentir ...

Il a des sentiments très forts ... qui peuvent être positifs ou négatifs ...

Oui ...

Et vous avez observé une évolution de ses sentiments au cours du temps ?

Il a fortement progressé ... il s'est amélioré au niveau communication et voilà ...

Du coup ça facilite peut-être un peu les choses entre vous ?

Oui voilà ...

4. Avec mes parents ... oui ça se passe très bien ... oui même si parfois on se chamaille un peu ... mais c'est peut-être à cause de mon mauvais caractère ... je ne suis pas une véritable référence ...

Par rapport à quoi ... une référence en tant que fils ... en tant que frère ?

Pas vraiment une généralité si vous voulez ...

Je ne sais pas s'il y a des généralités ... certaines personnes sont très indépendantes ... d'autres s'occupent beaucoup de leur famille ...

Je préfère rester à la maison pour aider ... surtout par rapport à mon père qui a du diabète ... pour aider au restaurant ou au niveau domestique à la maison ...

Vos deux frères travaillent aussi au restaurant ?

Oui les deux frères travaillent au restaurant ... le premier grand frère est devenu le gérant de ce restaurant et le deuxième on le voit moins souvent car il travaille à SFR à X. ...

Il vient aider au restaurant de temps en temps ...

Oui ...

5. Je suis au lycée en 2nde ... oui ça va ... ça va ...

Vous avez peut-être d'autres activités en dehors de l'école ?

Je joue du violon ... mon père voulait que je fasse d'un instrument comme mon 2^{ème} frère et j'ai choisi le violon ... là c'est ma 8^{ème} année ...

Il y a beaucoup d'instruments de musique ... pourquoi avoir choisi le violon ?

J'ai bien adoré le son du violon ...

En dehors de la musique ... vous avez peut-être d'autres loisirs dans votre temps libre ?

Je suis beaucoup sur mon ordinateur ou sur les jeux vidéo ...

Et vous avez peut-être des projets pour plus tard ... au niveau professionnel personnel ?

D'abord avoir le bac ... STG ... puis un BTS ...

Sans trop d'idées sur le métier ...

Pas encore ...

Et la vie au lycée ... ça se passe plutôt bien ?

Plutôt tranquille ...

Vous avez retrouvé les mêmes amis au lycée ?

Ça a beaucoup changé ... beaucoup sont partis au lycée Y. ...

Vous avez peut-être trouvé d'autres camarades ?

Oui ça va ...

6. J'ai senti plus de liberté et de responsabilités à faire

Par rapport à quoi par exemple ?

Pour organiser sa vie ... pour plus tard ... c'est pour ça que je demande à mon père comment ça se passe au niveau adulte ...

Vous lui posez quel genre de questions ?

Qu'est-ce qui peut-être le plus préoccupant plus tard ...

Vous anticipez un peu ...

Oui ...

Vous voyez plutôt des avantages ... des inconvénients ... à évoluer vers une vie d'adulte ?

Personnellement je ne vois ni avantage ni inconvénient ...

7. aucune idée ... je ne sais pas exactement ... je sais juste qu'il est passionné de voitures et c'est tout ... et d'informatique et c'est tout ... c'est une question que je me poserai ...

Et pour vous ... vous voyez l'avenir plutôt comment ?

Je suis assez content comme ça on va dire.

Facture de l'entretien : A la fois très courtois dans son accueil et très distant dans la relation notamment en début de séance, Eric a adopté une attitude conventionnelle et normative sur un mode défensif au cours de l'entretien (formation réactionnelle). Il s'est davantage livré ensuite face au TAT.

Protocole de TAT :

1. ça fait penser à quelqu'un qui jouait du violon depuis longtemps (**CI-2, A1-2**) ... si c'est bien un violon ou peut-être un alto (**A3-1**) ... et il se questionne si il est toujours aussi passionné alors qu'il en joue depuis si longtemps ... (**B2-2, A2-4**)

Problématique : problématique d'impuissance non abordée, mise en question du désir.

2. ... cette image me fait plutôt penser (**CN-1, CI-1**) ... cette personne là (**CI-2**) qui est plutôt littéraire et ses deux parents qui sont plutôt manuels ... travail agricole (**A3-1, A1-3**) ... je ne vois pas trop après ... (**CI-1**)

Problématique : pas de résonance par rapport à la structuration œdipienne, identification floue face à des figures parentales indifférenciées.

3BM. ... je ne vois pas ... (**CI-1**)

Problématique : Refus.

4. Un couple (**A1-1**) ... une femme qui semble amoureuse de son mari (**B1-3**) ... seulement cet homme ne semble pas trop se rendre compte de l'amour et tout ça ... on dirait qu'il semble plutôt préoccupé par autre chose (**B2-3**) (?) je ne sais pas (**A3-1**) ... personnellement il pourrait y avoir beaucoup d'autres choses qui pourraient le préoccuper (**CN-1**) comme le travail un crime ... la perte d'un proche par exemple ... (**E2-3**)

Problématique : ambivalence pulsionnelle dans le couple, représentations massives associées au tiers.

5. ... cette femme semble surveiller quelque chose dans une salle (CF-1, CI-2) ... ou quotidiennement (A3-1, A1-2) surveiller une personne qui serait malade (CI-2, E1-4) ... ou bien elle a entendu des bruits et elle se demandait bien ce qu'il se passait ... (A3-1, CF-1)

Problématique : mouvements ambivalents archaïques.

6BM. Cet homme semble préparer un coup (E2-2) ... si on peut dire (A3-1) que cette personne est sa mère... si on regarde son sourire assez sournois (E1-2) on pourrait croire qu'il veut avoir son héritage c'est-à-dire la tuer tout de suite ... (E2-3)

Problématique : scène agressive sans affect associé.

7BM. ... ce vieil homme serait son père ... ce serait plutôt une personne bienveillante (CM-1) pour son fils ... le fils semble être préoccupé (A2-4) ... je ne sais pas trop (A3-1) (?) peut-être que le fils voudrait raconter quelque chose sachant que son père est prêt à l'écouter (B1-1, CI-2, CM-1)

Problématique : lien homosexuel dans la relation père-fils.

8BM. ...cette personne semble peut-être être blessée (E1-4) ... celle-là pourrait être son médecin (A1-3) ... et pour cette personne elle pourrait être un ami de cette personne (B1-1, CI-2, CM-2) ... qui est confiant ... elle va survivre (CM-1) ... soit c'est son assassin (CL-4, E2-2) ... (?) je ne sais pas ce que c'est que ce truc (A3-1) ... peut-être un fusil (A1-1) ... c'est un peu spécial ... après je ne vois pas ... (CI-1, E4-2)

Problématique : clivage bon/mauvais objet.

10. ... alors là aucune idée ... (CI-1)

Problématique : Refus.

11. Celle-là ça semblerait une scène (B2-1) ... à la conquête de l'ouest (A1-4) ... on pourrait penser les cow boy on dirait qu'ils ont peut-être lancé un piège aux indiens ... qu'ils sont coincés ... (?) vu comme ils sont coincés ... je ne crois pas qu'ils puissent s'échapper ... et derrière on peut penser qu'il y a une impasse ... (E2-2)

Problématique : projection du mauvais objet.

12BG. Personnellement je porterais plus ma curiosité (CN-1) sur cet arbre qui aurait une histoire à raconter (E2-1) ... peut-être quelqu'un aurait écrit quelque chose sur cet arbre (B1-2, CI-2) ... ou bien on aurait trouvé un objet au niveau de la racine (A3-1, E1-2) ... il semble qu'il y aurait quelque chose de caché et ce bateau ça semble plutôt récent (A1-2) ... quelqu'un qui serait venu ... quelqu'un qui aurait découvert quelque chose (B1-2, CI-2)

Problématique : dimension objectale avec symbolisme hermétique.

13. Cet enfant semble être une personne assez seule ... à travers cette attitude et ses yeux on voit qu'il semble triste d'être seul (CN-3) ... et cette porte est étrange je n'ai jamais vu une porte comme ça (E1-2) ... il y a peut-être une signification par rapport à cette solitude (CN-1) ... l'enfant semble bien petit par rapport à la porte (CN-4) ... je ne vois pas exactement ... je n'arrive pas à mettre le doigt dessus ... (E4-2)

Problématique : sentiment de solitude sans représentation associée.

19. ... d'un premier coup d'œil ça ne voudrait rien dire (CI-1) ... on pourrait y voir quand même plusieurs significations (CN-1) ... on pourrait penser là que c'est la mer ... là on pourrait penser que c'est la terre et là on pourrait penser que c'est des artefacts qui sont très importants pour une tribu et là on pourrait penser que c'est les habitations (A1-1, E1-2)... là on pourrait penser que c'est l'ombre d'un chien mais c'est pas possible ça n'a aucun sens avec la scène là (E2-1) ... c'est quelque chose qui n'a rien à voir ... peut-être une scène psychédélique qui n'a dès fois aucun sens (E4-2) ... et là on pourrait voir un groin de cochon et on pourrait penser que le dessinateur a fait exprès pour déranger celui qui regarde ... (E2-2)

Problématique : dynamique persécutive.

16. Cette feuille blanche ... on pourrait peut-être penser ... laissez moi réfléchir (CI-1) ... y'a deux choses ... soit c'est le début ... soit c'est la fin ... c'est-à-dire le début la construction du monde ou la fin (CL-4) ... c'est aussi ma conception de la mort ... c'est-à-dire qu'après la mort il n'y a plus qu'un blanc ... (E2-3, A2-2)

Problématique : angoisse d'anéantissement.

3. C'est peut-être une personne maltraitée (E2-2) ... puisqu'il y a peut-être une sorte d'arme qui servirait de violence (E2-3) ... et là elle semblerait plutôt triste (B1-3) ... (?) celui qui a commis la violence a pu la jeter par là par colère ... (E2-2, E2-3)

Problématique : sentiment de tristesse lié à une représentation de maltraitance (position sado-masochiste).

10. Non rien (CI-1)

Problématique : refus.

Synthèse TAT (Baudin, 2007) :

Procédés d'élaboration du discours :

- A Procédés rigides
 - A1 Référence à la réalité externe : 9
 - A2 Investissement de la réalité interne : 3
 - A3 Procédés de type obsessionnel : 9
- B Procédés labiles
 - B1 Investissement de la relation : 6
 - B2 Dramatisation : 3
 - B3 Procédés de type hystérique : 0
- C Evitement du conflit
 - CF Surinvestissement de la réalité externe : 1
 - CI Inhibition : 16
 - CN Investissement narcissique : 7
 - CL Instabilité des limites : 2
 - CM Procédés anti-dépressifs : 4
- E Emergences des processus primaires
 - E1 Altération de la perception : 6
 - E2 Massivité de la projection : 13
 - E3 Désorganisation des repères identitaires et objectaux : 0
 - E4 Altération du discours : 2

Impressions sur la clinique de passation :

S'est exprimé lentement comme s'il recherchait l'énigme cachée derrière chaque planche.

Niveau prévalent de l'angoisse :

Pré-génital.

Identité/Identifications :

Identifications souvent indifférenciées.

Mouvements d'affects et qualité de la liaison affect-représentation :

Affects parfois débordants, parfois sans représentation associée.

• Protocole de Rorschach :

<p><u>Planche 1</u> ^ v > 51'' 1. ^ globalement on dirait un papillon ... c'est tout on dirait ... 56''</p>	<p>- la totalité ... c'est plus ses ailes qui me font porter l'attention</p>	<p>G</p>	<p>F+</p>	<p>A</p>	<p>Choc Ban</p>
<p><u>Planche 2</u> ^ v 28'' 2. ^ on dirait deux personnages qui se battent qui sont pareils et c'est tout 42''</p>	<p>- la symétrie là ... on peut voir des personnages qui se battent ... ni hommes ni animaux ... plutôt des personnages fantastiques qu'on imaginerait dans un roman ... (D6) EC : non</p>	<p>D</p>	<p>K+</p>	<p>(H)</p>	<p>Choc Sym</p>
<p><u>Planche 3</u> ^ v > 42'' ^ je ne vois pas ... 47''</p>	<p>- v dans la partie supérieure (D7) on pourrait peut-être penser à un insecte avec ses yeux comme ça [D F- A] ... ça fait penser à l'anatomie [D F- Anat] EL : oui ça peut m'y faire penser ... peut-être un qui pourrait regarder l'autre ... peut-être comme un miroir. [G K+ H Ban Reflet]</p>				<p>Refus</p>
<p><u>Planche 4</u> 25'' 3. ^ v ^ v on dirait un dragon ... 40''</p>	<p>- sur la globalité ... les ailes ... les cornes sur la tête ... et après y'a peut-être un petit problème il semble avoir deux queues ... ça peut-être un dragon spécial</p>	<p>G</p>	<p>F-</p>	<p>(A)</p>	<p>Choc Réf phall</p>
<p><u>Planche 5</u> 7'' 4. ^ on dirait un volatile ... peut-être une chauve-souris et c'est tout 20''</p>	<p>- sur la globalité de l'image ... là ses pattes ... ses ailes ... la tête ... c'est tout.</p>	<p>G</p>	<p>F+</p>	<p>A</p>	<p>Ban</p>
<p><u>Planche 6</u> 15'' 5. ^ v c'est un arbre ... peut-être avec une ombre en dessous ... 27''</p>	<p>- avec l'ombre ici (D6) EL. : non pas du tout</p>	<p>G</p>	<p>FE+/-</p>	<p>Bot/Frag</p>	<p>Pen</p>
<p><u>Planche 7</u> ^ v 55'' 6. ^ on dirait une bouteille de parfum ... c'est tout 59''</p>	<p>- à partir du blanc ... certains parfums que ma mère utilise ont une forme spéciale ... donc ce serait un parfum particulier ...</p>	<p>Dbl</p>	<p>F+</p>	<p>Obj</p>	<p>Choc Ref perso Barr</p>

<p><u>Planche 8</u> ^ v 13” 7. > j’ai l’impression de voir un animal à quatre pattes ... des deux côtés ... 38”</p>	<p>- dans le rose ... là et là</p>	<p>D</p>	<p>F+</p>	<p>A</p>	<p>Ban</p>
<p><u>Planche 9</u> ^ v > 47” ^ je ne vois pas 49”</p>	<p>EL : non pas vraiment</p>				<p>Refus</p>
<p><u>Planche 10</u> 19” 8. ^ v on remarque peut-être un visage mécontent avec des yeux comme ça ... on dirait plus que c’est pas humain ... 42”</p>	<p>- (contour en rose ?) non ... on pourrait imaginer un contour imaginaire ... les yeux dans le jaune (mécontent ?) c’est la forme des yeux ... (?) je ne vois pas ce qu’il y aurait d’humain à part les yeux mais des yeux jaunes ça serait un peu spécial</p>	<p>G</p>	<p>F-</p>	<p>(Hd)</p>	<p>Pen Yeux</p>

Choix :

- Les deux planches préférées : n°4 et 6 « ... »
- Planches moins aimées : n°3 et 9 «celle-là où j’avais un peu des problèmes »
- Planches qui font penser à ma mère, à mon père, à mon frère : « non je ne vois pas »
- A moi : « non plus »

Méthode associative :

1. Celle-là ne me dit rien
2. non
3. non
4. non
5. non y’a rien qui colle à ma vie
6. non
7. peut-être à force de voir des chats (?) oui j’en avais un ... là on sent plus l’humain (rose et orange inférieur) et là la nature (gris et bleu supérieur) et en fait il s’est échappé
8. non
9. non
10. non

Facture globale du protocole :

Eric a semblé peu à l’aise face aux planches : les temps de latence avant chaque réponse ont été généralement longs, il a souvent eu besoin de tourner les planches, son expression n’est pas toujours parue claire (nécessité de demander de répéter ou expliquer).

Psychogramme (Richelle, 2009) :

Production	Appréhension	Déterminants	Contenus	Phén. particuliers
R = 8 [30-50] R additives = 3 Tps total = 7' Tps moyen / pl. = 42'' Tps lat. moyen = 30''	G% = 5/8x100 = 63% [30-35%] D% = 2/8x100 = 25% [50-60%] Dd% = 0/8x100= 0% [10%] Dbl = 1/8x100= 13% T.A= <u>G%</u> (<u>D%</u>) (<u>Dd%</u>)	F+ = 4 F- = 2 F% = 6/8x100=75% [60-65%] F+% = 4/6x100 = 80% [75-85%] FE+/- = 1 K+ = 1 F% élargi = 8/8x100 = 100% F+% élargi = 5,5/8x100 = 69% TRI=1/0 coartatif FS = 0/0,5 coartatif RC%= 2/8x100=25% [30-40%]	(H) = 1 (Hd) = 1 H% = 2/8x100 = 25% [15-30%] A = 3 (A) = 1 A% = 4/8x100 = 50% [40-50%] Obj = 1 Frag = 1 Bot = 1 I.A.= 1/8x100=13% [12-15%] Ban = 3 [5-7]	Refus = 2 Choc = 4 Yeux = 1 Sym = 1 Ref perso = 1 Réf phallique = 1 Pen = 2 Barr = 1

Grille de représentation de soi (Sanglade, 1984)

	Réponses au Rorschach	Objet représenté	Mode d'entrée en contact avec l'objet	Identificati on sexuelle	Différenciation ou non entre soi et l'objet
Planche 1	1. " un papillon "	11	12		
Planche 2	2. " Deux personnages ... ni hommes ni animaux ... qui se battent qui sont pareils"	05	8	/	J
Planche 3	["un insecte "] ["à l'anatomie "] ["un qui regarde l'autre"]	[11] [100] [01]	[12] [12] [11]	/	
Planche 4	3. " un dragon avec deux queues ..."	15	12		R
Planche 5	4. " une chauve-souris "	11	12		
Planche 6	5. " un arbre"	30	12		
Planche 7	6. " une bouteille de parfum "	26	12		
Planche 8	7. " un animal"	11	12		
Planche 9					
Planche 10	8. " un visage mécontent ... pas humain"	09	80		

Synthèse de la représentation de soi :

1ère colonne:	Contenus des mondes humain et animal reflétant l'unité.	Nb : 5 Rep : 1, [pl. 2], [pl. 2], 4, 7
	Contenus des mondes humain et animal renvoyant au morcellement.	Nb : 4 Rep : 2, [pl.3], 3,8
	Contenus de monde inanimé unitaires.	Nb : 0
	Contenus du monde inanimé moins élaborés.	Nb : 2 Rep : 5, 6
2ème colonne:	Action à caractère agressif Caractère. agressif ou menaçant. Image en miroir Dénominations simples	Nb : 1 Rep : 2 Nb : 1 Rep : 8 Nb : 1 Rep : [pl 3] Nb : 7 Rep : 1, [pl 3], [pl 3], 3, 4, 5, 6, 7
3ème colonne:	Identifications masculines stables Identifications féminines stables Identifications non précisées	Nb : 0 Nb : 0 Nb : 1 Rep : 2, [pl. 3]
4ème colonne:	Contenus détériorés et thèmes du double Autres problèmes de différenciation entre soi et l'autre	Nb : 0 Nb : 1 Rep : 2, 3

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'expression pulsionnelle (Rausch de Traubenberg, 1990)

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	franche		2(3)	[ad.2] (2)								2
	neutralisée											0
Non objectale	franche											0
	neutralisée											0

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'agressivité

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	active		2									1
	passive											0
Non objectale	active											0
	passive											0
potentielle					3						8	2

Grille d'analyse de la dynamique affective: axe du narcissisme

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Représentation							6				1
Valorisation											0
Atteinte Dépréciation											0
Repli		2	[ad. 2](M)								2

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'image du corps

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Intègre	1				4			7			3
Atteinte	.	2(2)		3(2)						8(2)	3
Partielle											0
Fragmentaire											0

Indicateurs de mentalisation (De Tychey, 1991)

Symbolisation des pulsions sexuelles	Symbolisation des pulsions agressives	Symbolisation des affects
Pl. 7 : Bouteille de parfum B+	Pl. 2 : Deux personnages qui se battent C+ Pl. 4 : Un dragon B+ Découpes rouges aux planches 2 et 3 : éviter (pl. 2), rép factuelle (pl. 3)	1 affect de déplaisir (« mécontent ») en passion spontanée, contrôlé par la forme. Stupeur (2 refus, 4 chocs), acting out (nombreux retournements de planche avant de donner une rép pl. 1, 3 et 9).

Reprise de l'entretien :

Vous m'avez dit la dernière fois que votre frère pouvait avoir des sentiments très profonds ... à la fois positifs et négatifs ... comment vous réagissez en général ... quand il est énervé ou en colère ?

Parfois j'essaie de le laisser tranquille ... parce que j'ai peur ... comment on dit ...

Que ça empire ?

Oui que ça empire ...

Vous dites que vous pouvez avoir mauvais caractère ... qu'est-ce que vous entendez par là ?

Du fait que des fois je suis un peu têtu ...

Plutôt avec vos parents ... avec vos frères ... avec tout le monde ?

Par rapport à tout le monde ... mais je laisse un peu une liberté d'expression à tout le monde ... dès fois j'obéis pas trop ...

Par rapport à ce qu'on vous dit de faire ?

Dès fois ... ça dépend de mon humeur ...

Vous trouvez qu'on vous en demande beaucoup ?

Non pas beaucoup ...

Mais vous n'aimez trop pas quand même ?

Ouais ... je laisse parler les autres ...

Et si vous n'êtes pas d'accord ... comment vous réagissez en général ?

Dès fois je dis que je suis pas d'accord avec quelques arguments ... et après j'essaie de relativiser ... c'est-à-dire que je ne vais pas imposer mon point de vue ...

Vous pensez que vous êtes plutôt de nature optimiste ... pessimiste ?

Oui pessimiste ... peut-être paranoïaque ... dès fois je me sens moqué par derrière ...

Et vous vous demandez parfois si c'est vrai ?

Je ne sais pas vraiment ...

En général vous êtes plutôt satisfait ou peu satisfait de vos relations avec les autres ?

Assez bien ...

Vous trouvez que vous avez des meilleures relations en famille ... à l'école ... à l'extérieur ?

Je suis plus à l'aise à la maison on va dire ...

Moins au lycée ?

Dès fois je me dis qu'il y a des gens qui se fient qu'à l'apparence ...

Et ceci peut être pénible ... ?

Oui ... je me dis que je ne laisserai pas couler pour ça ... j'essaie au début mais je me dis que ça ne marche pas toujours ...

Vous voyez peut-être une différence entre le collègue et le lycée ?

Je trouve que c'est un peu plus évolué au lycée ...

Vous êtes quelqu'un qui est plutôt sensible à ce que pensent les autres ?

Oui ...

Et peut-être juste une dernière question ... est-ce que vous pouvez m'expliquer pourquoi vous avez choisi de préparer un bac STG ?

Je me suis toujours demandé ce que c'était cette histoire de société ... quand j'étais assez jeune j'étais un peu déprimé je me suis dit qu'est-ce que c'est la société ... je me suis dit je ne peux pas vraiment penser ce que c'est sans en avoir l'expérience ... et aussi c'est une sorte d'épreuve ...

Une épreuve pour quelle raison ?

C'est une image chez moi ... y'a certains ... des envies de suicide chez les employés dans les entreprises ...

On entend parler de suicide au travail ...

Mais je pense que j'essaierai de ne pas être un légume on va dire ...

Le jour où vous allez travailler vous pensez que vous risquez peut-être de ressentir ça ?

Oui peut-être ...

Et pourquoi plutôt STG que ES ... si vous voulez mieux comprendre la société ?

Peut-être surtout parce que je veux faire un BTS ...

Vous ne voulez pas trop faire des études longues ?

Si je veux faire des études mais c'est une sorte de sécurité ... je préfère aller doucement mais sûrement.

Entretien avec la mère :

(cet entretien a eu lieu deux mois plus tard car au moment de la rencontre de Eric la maman se faisait opérer pour des problèmes d'articulation du genou)

1. Je parle depuis le début ... après la grossesse il faut dire franchement ... ça se passait très bien ... bon j'ai eu 4 enfants ... en ceinture je trouvais qu'il bougeait beaucoup ... même le médecin se posait des questions ... après la naissance c'était un beau bébé et jusqu'à l'école ... comme je travaille mes enfants vont à l'école dès qu'ils sont propres ...

Il a été propre de bonne heure ...

Oui ... quand il va à l'école Cédric bouge trop il ne sait pas parler ... est-ce que Cédric est muet ... non mon fils n'est pas muet ... on a fait toutes les visites médicales non mais il ne sait pas parler ... c'est juste des mots de bébé ...

Des syllabes ...

Et il s'en fout il reste dans son coin ... il reste cinq minutes avec les autres et après il s'en va ... il fait comme s'il n'entend rien du tout ... ça se passe comme ça et je ne sais pas encore que mon fils a des problèmes et il est resté encore une année dans la classe des tout petits ... vers 3 ans et demi il est allé dans la classe des moyens et le maître a

trouvé bizarre qu'il ne parlait toujours pas même à 4 ans ... il m'a posé des questions ... et Eric quand il était petit il ne parlait pas non plus juste papa maman jusqu'à 5 ans comme ça donc j'ai pensé que c'était pareil ... et ensuite il est allé au centre de guidance et on s'est aperçu que c'était plus grave que Eric ... il allait le matin à l'hôpital de jour l'après midi à l'école ...

En maternelle ...

Oui ... mais il restait toujours dans un coin mais le maître faisait toujours attention à lui ... jusqu'à 7 ans l'hôpital de jour a dit il est grand maintenant et y'avait beaucoup de problèmes il était très agressif ... il peut se faire du mal à lui il se griffe se roule par terre quand quelqu'un l'embête il n'est pas content ... il saigne beaucoup du nez et il se frappe se fait du mal à lui ... j'étais très déçue car le Dr disait que Cédric ne faisait pas de progrès ... mais je voulais savoir ce qu'il a comme maladie ... qu'est-ce qu'il a eu ... je me faisais beaucoup de soucis ... jusqu'à 7 ans le Dr avait décidé d'amener Cédric à Z. (hôpital psychiatrique) ... j'ai demandé c'est l'hôpital pour les fous ... c'est aussi pour les gens nerveux ...

L'hôpital psychiatrique ...

Il rentre tous les jours ? ... non juste le week-end ... non nous on travaille beaucoup mais le soir on veut que nos enfants soient là tous les soirs ... comme je travaille aussi à la cantine à l'école y'a une fille trisomique de l'IME qui était en stage ... et donc j'ai rencontré la directrice de l'IME ... je lui dis Cédric est dans son monde il n'a de contact avec personne ... elle me demande est-ce que Cédric dort bien la nuit ? ... non pas du tout ... et c'est elle qui a parlé d'autisme ... et elle a dit j'aurai peut-être de la place à l'IME ... et depuis ce jour là Cédric est toujours à l'IME ...

C'est comme ça que Cédric a pu aller à l'IME ...

Et maintenant Cédric parle beaucoup mieux ... et maintenant il va à l'école ...

Il a beaucoup changé ...

Oui ... et Cédric est très doué ... à l'IME il est le meilleur en maths et en informatique ... parce que quand il était petit il aimait beaucoup l'ordinateur et maintenant il sait réparer ... il comprend tout en anglais ... sur l'ordinateur il travaille en anglais ... une fois j'ai rencontré le monsieur de l'orthophoniste il a dit ... si Cédric peut parler en anglais mais il a du mal à prononcer mais il garde les mots il ne veut pas sortir les mots ... c'est pour ça que je travaille avec lui ... la dernière réunion on nous a demandé si Cédric veut continuer les études ... oui bien sûr ... on nous a dit que Cédric peut aller jusqu'au lycée ...

Là il va dans quelle classe ?

Maintenant il est en UPI ...

UPI collègue ?

Oui ...

Après il pourra aller en lycée pour apprendre un métier ?

Oui je pense que ce sera lycée pro ...

Son comportement a changé ... au niveau du comportement agressif ?

Il est encore agressif de temps en temps quand même ... il ne faut pas faire quelque chose qui le met en colère mais autrement il est très calme ...

Il communique mieux avec vous ?

Oui ... à l'IME ils disent il approche des autres il veut parler ... mais à la maison il aime bien rester tout seul aller sur l'ordinateur ... mais si je lui demande ce qu'il a fait à l'école ... à l'IME ... il va dire je sais pas ... à l'IME il ne raconte pas non plus ce qui se passe à l'école ... il ne raconte pas il ne dit rien ...

Et avec ses frères ça se passe comment ?

Comme il est le plus petit dans la maison ... on met tout l'amour pour Cédric... à cause de ça ses frères ... on met tout pour Cédric ... il faut dire comme avec le grand c'est comme le 2^{ème} papa ... le 2^{ème} c'est pareil quand il veut un jeu il va parler à son frère il va lui donner tout et avec Eric c'est pareil ... les jeux sont plus pareils avec Eric ... et Eric a un caractère un peu comme lui ... les films ils ont les mêmes goûts ... avec son papa il approche beaucoup mais avec moi pas trop ... le matin il va caresser son papa il va rester avec son papa ... et quand j'arrive il n'aime pas trop ... comme en ce moment je travaille pas je reste à la maison mais lui va directement au restau ... on a installé beaucoup de jeux et donc là je ne le vois pas beaucoup... quand je pose des questions au taxi il n'aime pas trop il ne reste pas trop ... il est plus avec son papa ...

Et Eric ... il est plus avec vous ?

Oui Eric c'est toujours maman il aime bien câlin avec maman ... même que les deux grands le grand frère a 30 ans le 2^{ème} maintenant 23 et Eric il a 16 ans ...

Ils se sont tous les 3 beaucoup occupé de leur petit frère ?

Oui tous les 3 mais le 2^{ème} travaille maintenant ... il travaille à X. ...

Il est moins présent ...

Mais le week-end il rentre et il lui ramène toujours des jeux ...

Des jeux vidéo ?

Oui il aime bien et même les voitures ... il connaît toutes les marques de voiture ... il a une bonne mémoire ...

Il partage beaucoup de jeux avec Eric ?

Non Eric n'a pas beaucoup de jeux ... Eric il aime bien écrire des romans ... il travaille beaucoup sur l'ordinateur mais pour écrire ... ils regardent plutôt des films ensemble des dessins animés ... les deux ils s'entendent bien ... en jeux ils aiment bien les courses ...

Les courses de voiture ?

Voilà ... mais dès fois Eric n'aime pas trop jouer ... Cédric demande et ils se battent ... il bouge quand même beaucoup en ce moment ... j'en ai parlé à l'IME ils m'ont dit Cédric c'est comme un adolescent maintenant il aime bien bouger ...

Ils sont tous les deux adolescents maintenant Cédric et Eric ... vous trouvez que leur relation a changé ces derniers temps ?

Eric c'est un enfant très calme ... on voit qu'il change ... quand il discute il peut répondre c'est pas trop trop gentil ... comme on a 4 enfants on ne l'a pas trop laissé sortir et à cause de ça on ne le voit pas trop adolescent ...

C'est quoi pour vous être adolescent ?

Parce que maintenant on voit bien quand les enfants sortent ils boivent ils fument font des bêtises ils ont une copine pour dire qu'ils sont grands ... j'ai des amis qui ont des enfants ado et ils font beaucoup de bêtises ... Eric si il veut quelque chose et qu'on n'est pas d'accord maintenant il a le réflexe de dire qu'il n'est pas content ... par exemple il veut sortir son papa demande avec qui jusqu'à quelle heure et il n'est pas content ...

Il sort plus souvent maintenant ?

Non il va à la bibliothèque chercher un livre par exemple mais c'est tout ... et il a pas beaucoup de temps après l'école tous les jours il va à l'école de musique ...

Il a plus de temps le week-end ...

Le week-end il va aider au restau et faire ses devoirs et comme ça il dit mon mari il n'a pas le temps pour faire des bêtises ... et ses frères petits c'est pareil ils avaient des emplois du temps très remplis ...

Il aime beaucoup faire du violon Eric ...

Oui ...

Il a commencé quand il était petit ...

A 5 ans il a commencé ...

Vous me disiez qu'il pouvait ne pas répondre trop gentiment depuis quelques temps ?

Oui ... c'est pas qu'il fasse exprès mais il est plus nerveux ... nous on a interdit les gros mots ... il dit pas de gros mots il parle plus fort il est en colère ... petit il ne parlait pas comme ça il n'était pas en colère et son papa n'est pas content quand il parle de cette façon ... et il aime beaucoup aller sur l'ordinateur il aime tchatcher ... et nous on surveille un peu car on a peur qu'il rencontre des ...

Drôles de personnes ...

Oui ... à cause de ça mon mari surveille beaucoup ... il regarde ce qu'il a dit ... à qui ... il vient regarder à côté ... de quoi il parle ... il a vu qu'il a parlé de l'école ... des jeux qui sortent ...

Il vous réclame parfois pour sortir ?

Non il ne demande pas ...

Il n'a pas envie ... il n'ose pas ?

Non il a toujours eu l'habitude de rester ici et maintenant il est en 2^{nde} ... il travaillait très bien à l'école et mon mari il voulait qu'il fasse STG pour avoir un métier ... pour être comptable ... mais comme il travaillait très bien les profs ont dit c'est dommage il vaut mieux qu'il fasse un bac S ... parce que il a remplacé le prof pour aider les autres élèves ... vous le trouvez comment vous ?

... C'est quelqu'un qui réfléchit beaucoup ...

Il est très timide ...

Il aime aider les autres ...

Il parle depuis peu ... tous les profs ont dit Eric est trop timide ... depuis mon mari a dit Eric tu vas aller en salle ... quand il sort de l'école il va dans le sous-sol du restau avec Cédric ... et maintenant il faut venir en salle pour avoir le contact avec les clients ... 5h 4h du matin il est déjà réveillé et travaille déjà ... les profs ont dit on voit que Eric peut remplacer pour donner des cours ...

Il prépare les cours à l'avance ...

Oui ... et maintenant il est moins timide ...

Il a toujours beaucoup travaillé ?

Oui ... et parfois les profs ont dit il est trop sérieux ...

En général il s'entend plus avec Cédric ou avec ses deux autres frères ?

Il s'entend moins avec ses deux frères aînés parce qu'il n'aime pas jouer ... eux sont plus dynamiques et Eric n'aime pas trop les plaisanteries ...

Il est plutôt solitaire ...

Oui voilà ...

Il aime regarder des films avec son petit frère et avec ses deux autres frères il n'a pas trop de choses en commun ...

Oui voilà ...

Il s'entend mieux avec vous ...

Il s'entend bien avec moi et avec son père mais avec ses frères ... quand il reste avec ses frères il faut qu'on soit là parce que sinon il va se disputer ...

Et avec ses camarades de classe ... ça se passe comment ?

C'est très difficile ... à côté du restau y'a un gamin qui va dans la même école ... une fois deux fois il est rentré avec lui et après plus non ... il dit n'importe quoi j'aime pas ... le contact est difficile et à cause de ça il n'a pas de copain ... y'a des parents qui viennent me voir parfois qui me disent je connais votre fils il a beaucoup aidé le mien ... je demande c'est ton copain ... non c'est pas mon copain non j'aime pas trop discuter avec lui ... pour lui Eric c'est difficile d'avoir un copain ...

Vous me disiez qu'il a parlé tard ... il a dû être aidé quand il était petit pour pouvoir s'exprimer ?

Oui il a été aidé par un orthophoniste dans le centre de guidance et il a bien parlé à partir de 7 ans ... on nous a dit que c'était peut-être parce qu'on parle les deux langues à la maison ...

Il parle français et vietnamien ?

Non Eric et Cédric ne parle que français comme ils ont parlé tard ... le grand il parle couramment parce que quand on est arrivé en France il avait 6 ans et le 2^{ème} il parle un peu pas beaucoup ... mais c'est forcé par sa copine qui a dit c'est dommage que tu ne parles pas ta langue maternelle et depuis ce jour là il l'a forcé de parler ... pour Eric non ... il aime bien contacter avec les adultes mais pour les enfants du même âge il n'aime pas trop parler ...

Et si on pense à l'avenir ... vous imaginez l'avenir comment pour vos enfants ?

Le premier il travaille au restau ... le deuxième il est à X. avec sa copine ... ils vivent ensemble ...

Et pour Eric vous imaginez l'avenir comment ?

Il veut continuer les études ... si il réussit comptable il va continuer encore plus loin ... mon mari a dit on ne sait pas ce qui se passe dans l'avenir ... si il veut continuer il peut continuer ...

Et pour Cédric ... il a beaucoup changé ... comment vous imaginez l'avenir ?

On voit en ce moment on voit seulement le présent ... l'avenir je ne sais pas ... on ne peut rien dire ... c'est un enfant handicapé c'est comme ça ... on pose souvent des questions ... il dit quand j'ai 21 ans je ne veux pas faire rien du tout ... on lui dit il faut travailler pour avoir des sous on parle comme ça avec ... mais on ne sait pas si il comprend ... j'en ai parlé avec mon mari ... est-ce qu'il pourra travailler ... il aime réparer l'ordinateur ... c'est le métier de son frère ... il enregistre tout ... il répète ce que son frère dit ... tout seul il parle tout seul ... il répète ce que son frère a dit et le lendemain il répare la même chose ...

Il peut apprendre des choses ...

A l'IME quand les dames ne savent pas faire toujours elles appellent Cédric ... à l'école ils avaient un ordinateur tout neuf dans le carton ... le maître était incapable de le mettre en route et d'un seul coup Cédric vient il a mis en français en anglais il l'a mis en route ... maintenant le maître quand il y a un problème il dit il faut demander à Cédric... et Cédric il est content de faire ça ...

L'informatique c'est le métier de votre deuxième fils ?

Non c'est le grand qui travaille maintenant au restau ... le deuxième il travaille dans la communication la téléphonie et il fait du piano ... il donne des cours de piano ...

Les gens ont souvent beaucoup d'activités au Vietnam ?

Ça dépend des familles ...

Vous êtes en France déjà depuis un certain temps ?

Oui je suis arrivée il y a environ 20 ans avec mon grand ... j'étais en ceinte de mon deuxième ... pendant la guerre on n'avait pas assez de sous ... mon mari a signé pour nous et après il est venu ...

Vous avez été séparé longtemps ?

7 ans ... on pouvait contacter que par lettre et c'est tout ... c'était très long 1 mois et demi aller 1 mois et demi pour que ça revienne ...

Vous connaissiez déjà des gens en France ?

Non je connaissais personne ... j'habitais dans un centre d'hébergement pour apprendre le français ... j'ai habité 6 mois et après j'ai trouvé un appartement ... et j'ai accouché après ... et puis j'ai trouvé du travail et j'ai économisé de l'argent pour retourner dans mon pays ... pour qu'on se marie et qu'on ait un acte de mariage ... pour que mon mari puisse venir ... c'est M. A. vous connaissez... il était maire de B. ... c'est lui qui a aidé pour faire venir mon mari ... je travaillais à la mairie à ce moment là ... après comme on a voulu une petite fille on a fait un 3^{ème} enfant ...

Et vous avez ouvert votre restaurant ...

Oui mais il voulait d'abord avoir un diplôme en France ... il a demandé un stage AFPA pour apprendre le métier de cuisinier en France ...

Il faisait déjà de la cuisine au Vietnam ?

Ma belle-mère avait son restaurant et on avait déjà travaillé en cuisine ...

Il voulait adapter la cuisine par rapport à la France ...

Oui voilà ...

Vous êtes venu en France par rapport aux problèmes politiques ?

Oui c'est ça ...

Et maintenant vous préférez vivre en France ou au Vietnam ?

Maintenant on a l'habitude ... les enfants ils vivent ici et je suis réfugiée politique j'ai changé de nationalité ... si je retourne là-bas je suis étranger ...

Vous y allez pour les vacances ?

Oui mais pour vivre là-bas ce serait difficile ... et les enfants ne veulent pas retourner là-bas ...

Vous préférez rester avec vos enfants ?

C'est ça.

Facture de l'entretien avec la mère :

D'un accueil très chaleureux, la maman semblait contente de pouvoir apporter son témoignage par rapport au vécu familial et de pouvoir s'exprimer sur sa situation de réfugiée politique.

Cas 15 : Mathias, 16 ans 5 mois

Frère de Vincent, enfant autiste âgé de 13 ans

Et de Louis, 11 ans

Mère agent de tri à la poste

Père technicien dans une entreprise de climatisation

Famille repérée par l'IME qui accueille Vincent.

• Entretien avec la maman :

1. En tant que parents on l'a détecté à quelques mois ... il nous regardait pas pleurait pas souriait jamais ... on l'a dit au docteur ... c'était un peu nous on voulait qu'il soit comme son grand-frère ... au fur et à mesure des mois ... 1 an et demi ... oui mais y faut pas s'alarmer ... jusqu'à 3 ans ... il est entré en école maternelle ... il a été très mal ... tout a été terrible avec lui ... on a commencé à mettre en œuvre avec X. ... à la PME/PMI ... il ne parlait pas il s'automutilait ... et puis tout doucement il a commencé à parler ... il a dit maman à 7 ans ... il allait le matin à l'école il était l'après-midi ici et quelques demi-journée à X. ... il a fait un peu de psychomotricité mais il n'en a pas eu trop besoin ...

Il a eu plutôt une prise en charge ...

Pour la sociabilisation ... mais ils ont vite atteint leur limite ... puis il est allé à l'hôpital de jour ... tant qu'il était en maternelle ... en primaire ils l'ont refusé ... même en faisant appel ils n'ont jamais voulu ... il est resté une année de plus ... il est allé en hôpital de jour jusqu'à ce qu'il ait une place en IME ... il est à Y. depuis 3 – 4 ans ... à l'hôpital ils nous ont dit il est sorti de sa bulle mais notre travail s'arrête là donc on a cherché une structure d'accueil ... il y a un IME à Z. (ville plus proche) mais on a préféré Y car lui ne voulait pas que je le laisse ... il fallait que ce soit lui qui parte ... donc là c'est une navette qui vient le chercher ... maintenant il peut se détacher de moi maintenant ça va mieux ...

Et maintenant il peut échanger un peu plus avec les autres avec ses frères ... ?

Oui ... il est très autonome mais il n'est pas méfiant ... on lui dit mais regarde ça c'est pas gentil ce qu'ils ont fait ... il joue avec d'autres enfants mais avec des plus petits ... sinon il se retire s'efface car il se rend compte qu'il ne rentre pas dans l'échange ... c'est différent ... ses frères le traînent il aime bien être avec eux ... sauf par moment il préfère s'isoler ... mais il est très maniaque tout doit être bien rangé ... et puis il aime bien savoir ce qu'on va faire ce qu'on va manger ... il restera sur la question y reviendra elle reste ouverte si on ne répond pas ... quand quelque chose est prévu il va le redire plusieurs fois il est content de nous le redire ... mais il est très autonome le matin il se lève seul s'habille déjeune se lave les dents ... ça c'est très important il n'oublie jamais de se laver les dents après manger ... on a été très épaté un jour il y a eu un problème il a eu le réflexe de réveiller son frère ... il sait à 7h55 il a le droit de descendre pas avant ... son petit frère se lève seulement à 8h15 ... en général ils ne se voient pas ... et un matin il n'a pas trouvé la clé pour ouvrir la porte ... elle était restée dehors la veille ... quand Louis part le matin il laisse la clé dehors dans un coin et le soir mon mari était rentré plus tôt et on n'avait pas repris la clé ... il est monté voir son petit-frère ...

Pour demander de l'aide ...

On aurait jamais imaginé il ne s'est pas affolé ... on a été très surpris qu'il ait eu cette démarche là ... il est tellement habitué que les choses soient à leur place ... sinon il fait du vélo du roller il a l'équilibre ... je ne m'occupe plus de lui physiquement ... je ne le surveille pas ... en vélo il reste autour de la maison ...

Il connaît ses limites ...

Il s'arrête toujours au bout de la route mais ne va pas au-delà du rond-point ... avec ses frères il ira sur la route ... si ils le font il peut le faire aussi ...

Il a besoin d'être rassuré ...

Tout le temps ...

A l'IME ça se passe bien ?

Très bien et peut-être que l'an prochain il ira à l'IMPro ... il a fait une année Clis puis IME parce qu'il avait déjà 12 ans ... au niveau scolaire il était seulement apte et à 12 ans c'était déjà fini il était trop grand pour la Clis ...

Il commençait à pouvoir lire ...

Il sait son alphabet mais ne sait pas décoder il dira le mot entier ... il sait nager ... au début ça a été très difficile de l'emmenner dans l'eau ... on a insisté toutes les semaines pendant des mois des années ... tout doucement il m'a lâché

...mais il a du mal à comprendre les consignes ... il est allé à l'école de natation ... avant 6 ans ... comme Mathias ... il y est resté au moins 3 ans ...

Pour qu'il puisse aller avec d'autres enfants ?

Pour qu'il fasse comme son frère ... quand son frère a arrêté il a arrêté ... avec ça ils le mettent avec l'IMPro à la piscine ...

Pour qu'il intègre progressivement ...

Ils ont dit que ça allait et il est allé avec les autres en atelier ... pour trier des cotillons les trier par couleur ...

2. Il a sa Ds son Psp il veut faire pareil il apprend vite mais à l'œil ... il imite ... si il se trompe il ne saura pas ce qu'il faut faire ... il ne sait ni lire ni écrire ...

Vous pensez qu'il a plus de relation avec Mathias ou avec Louis ... ou peut-être pas plus avec l'un qu'avec l'autre ?

Peut-être plus Mathias ... ça dépend pour quoi faire ... de l'intérêt pour l'activité ...

Peut-être de l'affinité aussi (ajoute Mathias)

Il a soif d'apprendre (reprend la maman) ... il va demander 15 fois il répète sans arrêt la même chose ... il crie un peu moins ...

Ca demande de la patience ... (en regardant Mathias et sa maman)

Oui ... (Mathias répond oui de la tête)

Il est plus curieux de ce que font les autres plutôt que d'être dans ses choses à lui ?

Ça dépend des moments ... ce qui l'a fait sortir de sa bulle c'est les tintins ... Mathias regardait toujours les minicum et après y'avait des extraits de tintin ... il ne regardait jamais ne souriait jamais ses yeux partait ailleurs et dès qu'il entendait il regardait tintin et on est parti de ça ... il a tous ses tintins (montre les objets sur le buffet) et on l'a fait s'en détacher tout doucement et de temps en temps il retourne aux tintins sur son MP3 il a mis ses tintins ... on a élargi à d'autres BD ... Astérix ... il a pris dans ce que font ses frères mais il n'aime pas tout ce que font ses frères comme dans la musique il a ses préférences qui ne sont pas les mêmes que ses frères ... il est diversifié ...

4. On prend plus de temps pour Vincent ... il n'y a pas de préférence ... pour Mathias il est au même tarif que Louis ... il n'y a pas de différence entre frères ...

Et avec les parents avec le papa ... les relations entre les parents et les enfants ?

De la même façon ... que ce soit pour le ménage l'aspirateur mais il ne va que là où il voit de la poussière mais bon je le laisse faire et je reprends le jour suivant je ne dis rien ... il est au même tarif que les autres ... c'est sûr qu'il en fait moins ... il met plus de temps à comprendre ... il se prépare ses affaires d'école ses affaires de piscine sont toujours prêtes à l'avance dès qu'on lui en a parlé c'est préparé ...

3. Non il s'occupe toujours autant de Vincent ... il évolue comme Vincent je ne sais pas si Vincent sera un adolescent comme les autres ... leur relation reste la même ... les besoins de Vincent change ... Mathias aussi et ils se sont adaptés ... les besoins de Vincent ont bougé ... il a toujours palier à son frère depuis tout petit ... il ne se souvient pas de la vie avant Vincent ...

Et peut-être en termes d'indépendance il y a peut-être eu des changements pour Mathias ?

De temps en temps il aime bien être tranquille mais ça date pas de l'adolescence et en général ses frères l'acceptent car à un moment c'est fatigant ...

Simon va peut-être aller à l'IMPro ... et après ... comment vous voyez les choses ... si on se projette un peu dans l'avenir ... comment vous voyez les choses ?

... On a appris à ne pas se projeter ... parfois il progresse et puis dès fois il peut régresser encore plus bas ... il avait des tocs ... il regardait un objet dans tous les sens ... c'était parti et parfois ça revient ... comme se taper la tête ... ça tu ne t'en souviens plus Mathias (*répond par un signe non de la tête*) ... mais ça va c'est parti ... mais par moment ça revenait ... on cherchait une explication mais y'avait pas de problème particulier ... il était très suivi à l'hôpital de jour ... ils ont même cherché à voir ses frères ... parfois ils nous disaient vous n'avez rien remarqué de spécial chez vous ... mais non ... on était plein d'espoir avec la Clis mais il avait 12 ans donc fini ... alors on ne fait plus de projet ... on sait qu'il ne faut pas trop l'obliger dans ses devoirs ...

Il peut se braquer ...

Mais il écrit quand même mieux ... bon quand son frère n'est pas là il se demande où il est ... il ne pleure pas pour qu'il revienne ... il s'interroge ... son frère aussi s'est posé des questions au début que Mathias est parti en internat mais plus maintenant ... Vincent il demande et là qu'est-ce qu'il fait Mathias il mange il dort ... il s'interroge toujours.

Entretien avec Mathias :

1. ... avec mes frères ça va c'est facile puisque la plupart du temps ils veulent faire comme moi ils veulent me copier ...

Comme un modèle ...

Oui donc ça va ... par exemple quand j'ai eu un appareil dentaire Vincent en a voulu un comme moi et là j'en ai plus et il a voulu l'enlever alors qu'il en a encore besoin ... c'est comme pour les cheveux ... je laisse pousser mes cheveux ... il veut avoir les grands cheveux comme moi ... et je lui ai dit non tu attendras d'avoir 15 ans ...

2. Dans la vie de famille je ne pense pas mais entre lui et moi oui largement ...

Quelle est la chose la plus importante qui change d'après toi ?

C'est la relation ... parce qu'il a les mêmes centres d'intérêts ... il prend dans ce qu'il voit chez moi ... il n'apportera rien d'autres il n'y a pas de confrontation réelle ...

Pas d'échange réciproque ...

Oui voilà ...

Et avec ton petit frère c'est différent ?

Déjà un peu ... il a ses idées même s'il est encore petit ...

3. Oui puisqu'on a les mêmes centres d'intérêts ...

Et plus jeunes tu penses que vous partagiez plus de moments ensemble ?

C'est le contraire avant on en avait pas du tout vu qu'il était dans sa bulle ... il était pas sociable ... et maintenant il y en a de plus en plus ...

Malgré l'écart d'âge aujourd'hui vous partagez plus de choses ensemble ?

Oui ... à part peut-être mon style de musique qu'il n'aime pas trop ... sinon il s'intéresse à tout ce que je fais ...

Ça vous est peut-être déjà arrivé de vous chamailler ... il t'a peut-être dès fois énervé ?

Pas du tout ... quand il est pénible c'est facilement gérable ... je lui dis de me laisser tranquille et il va avec son autre frère ou il va jouer de son côté ...

4. Moins avec mon père ... il est moins souvent là soit il travaille soit il va au bois ... là les beaux jours arrivent donc on va aller l'aider on va aller au bois ...

Tes deux parents travaillent ?

Ma mère elle travaille seulement le matin elle travaille à la poste elle fait le tri ...

Et ton papa qu'est-ce qu'il fait ?

Il travaille d'équipe dans une entreprise de climatisation ...

Tu passes plus de temps avec ta maman parce qu'elle travaille moins ...

Oui ...

D'une manière générale vous vous entendez plutôt bien ?

Oui très bien.

5. Bien ... je veux être agent technique à l'ONF ... je prépare un bac technique agricole c'est pour ça que je suis interne à A. sinon j'irais au lycée à B. ...

Tu as déjà une idée précise du métier que tu veux faire ?

Oui ...

Et tu as peut-être d'autres activités que tu aimes faire dans ton temps libre ?

Oui aller à la piscine ... c'est tout ...

Tu penses que tu es plutôt quelqu'un qui aime être entouré de beaucoup de monde ou plutôt quelqu'un qui aime être tranquille ... ?

Plutôt seul ...

6. Pas trop de changement à part le fait d'aller au lycée ...

7. J'aimerais bien aussi être moniteur de plongée mais c'est par rapport à l'âge y'a des diplômes à avoir que je ne peux pas avoir à l'âge que j'ai ...

Tu fais de la natation ... de la plongée en club ?

Non c'est quand on va en vacances au bord de la mer c'est là que je passe mes diplômes ...

Tu ne préfères pas t'entraîner en piscine ?

Non y'aurait rien à voir pas de faune ni de flore ...

Et tu as peut-être d'autres projets en termes de vie de famille ou autre ?

Non pas du tout ...

8. Avec Vincent je l'aide plus c'est pour l'aider à s'épanouir ... pour Louis rien de particulier ...

Tu penses que tu passes beaucoup de temps pour aider Vincent ...

En fait je l'aide pas vraiment ... c'est plus pour le corriger ... lui faire dire de nouveaux mots ... c'est quelque chose que je me rends pas compte mais ça compte ...

C'est naturel ...

Oui ... sans m'en rendre compte.

Facture de l'entretien : Présent au cours de l'entretien avec la maman, Mathias est intervenu pour donner son avis sur le développement de son frère. Il s'est montré très dévoué à l'égard de son frère dans ses propos et son attitude tant au cours de l'entretien avec la maman qu'après en situation individuelle.

L'entretien est resté essentiellement centré sur le frère et sur ce qu'il peut lui apporter, moins en rapport avec les questions portant sur sa propre personne rapidement évincées (pudeur, inhibition ? discours normatif).

Peut-être notée une sorte d'indifférenciation entre les enfants dans le discours de la maman.

Protocole de TAT :

1. On croirait ... (CI-1) en noir et blanc (CL-2) ... on croirait que c'est le film la guerre des boutons (A1-4) ... (*est-ce que tu peux dire quelque chose par rapport au personnage sur l'image ?*) ... non ... (CI-1)

Problématique : problématique d'impuissance non abordée

2. ... non ça ne me dit rien du tout (*est-ce qu'on peut imaginer quelque chose par rapport aux personnages ... au paysage ?*) ... non ... (CI-1)

Problématique : refus.

3. ... on dirait un tableau (CN-3) d'un artiste (A1-4) mais je ne sais plus le nom ni du tableau ni de l'artiste que j'ai dû voir en arts plastiques en 4^{ème} ... (CI-1, CN-1, A1-4)

Problématique : mise à distance, représentation plaquée sans affect associé.

4. On croirait que l'homme c'est celui qui a fait le tout premier tarzan le film ... (A3-1, A1-4, E1-1) (*et qu'est-ce qu'il t'inspire ?*) il a l'air plutôt énervé ... (A3-4) (*on serait plutôt dans quelle scène du film ?*) ... je ne sais pas du tout ... (CI-1)

Problématique : Scotome du personnage féminin.

5. ... je sais pas ... (CI-1)

Problématique : refus.

6.BM. On a l'impression que c'est une image de deuil (A2-2, CN-3) ... parce que l'homme a le regard un peu bas (CN-3) ... il a l'air triste ... la vieille femme a l'air étonnée triste (B1-3) ... elle pense peut-être (A2-4, A3-1) à celui qui est mort (E2-3) à ce qu'il a fait ... (CF-1, E4-2)

Problématique : affects mis à distance.

7BM. Ça doit être un père et son fils (A1-1) ... son père lui a posé une espèce de colle de question et son fils est en train de réfléchir dessus ... (CF-1, CI-2)

Problématique : banalisation de la relation.

8BM. J'hésite un peu entre deux choix (A3-1) on dirait que c'est soit celui qui est entrain d'être opéré (CF-1) c'est le père de celui qui est devant (A1-1) ou j'efface le petit qui est devant et c'est Jack l'éventreur (E1-1, E2-2) (*soit c'est le*

petit garçon qui pense à son père qui est en train de se faire opéré et si c'est Jack l'éventreur le petit garçon devant n'a plus de sens ?) non on l'efface.

Problématique : fantasme d'attaque mortifère.

10. On dirait une scène romantique (**A2-2, B3-2**) c'est tout (*entre des personnages masculins ... féminins ?*) les deux c'est mixte.

Problématique : représentation érotisée, aucune identification sexuée.

11. ça ressemble aux Seigneurs des anneaux (**A1-4**) ... le type d'image ... le chemin aussi ... (**A1-1**)

Problématique : mise à distance par le recours à la réalité externe.

12BG. Ben là je ne sais pas ... (**CI-1**)

Problématique : refus.

13B. Non plus ... (**CI-1**)

Problématique : refus.

19. On dirait une créature qui conduit une voiture un peu imaginaire (**A1-1, CI-2, A2-1**) ... là c'est ses oreilles ses yeux ... là les roues et le carénage de la voiture (**A1-1**) ... (*on peut voir le mouvement ?*) oui ... la forme ça fait du mouvement (**CN-4**)

Problématique : inadéquation de thème au stimulus

16. Le tableau qui s'appelle tableau blanc sur fond blanc (**CN-3, A1-4**)... pareil qu'on a vu en arts plastiques (**CN-1**)... (*quelle histoire tu pourrais imaginer par rapport à ce tableau ?*) ...rien c'était un peu bizarre (**E4-2**)

Problématique : intellectualisation

2. Non plus ... (**CI-1**)

Problématique : refus.

5. Non (**CI-1**)

Problématique : refus.

12. Non (**CI-1**)

Problématique : refus.

13. Rien du tout (**CI-1**)

Problématique : refus.

Synthèse TAT (Baudin, 2007) :

<i>Procédés d'élaboration du discours :</i>	
- A Procédés rigides	A1 Référence à la réalité externe : 4 A2 Investissement de la réalité interne : 4 A3 Procédés de type obsessionnel : 3
- B Procédés labiles	B1 Investissement de la relation : 1 B2 Dramatisation : 0 B3 Procédés de type hystérique : 1
- C Evitement du conflit	CF Surinvestissement de la réalité externe : 3 CI Inhibition : 14 CN Investissement narcissique : 7 CL Instabilité des limites : 1 CM Procédés anti-dépressifs : 0
- E Emergences des processus primaires	E1 Altération de la perception : 2 E2 Massivité de la projection : 1 E3 Désorganisation des repères identitaires et objectaux : 0 E4 Altération du discours : 2
<i>Impressions sur la clinique de passation :</i>	
Nombreux silences, importants mécanismes de défense pour pouvoir traiter les planches proposées.	
<i>Niveau prévalent de l'angoisse :</i>	
Angoisse particulièrement contrôlée.	
<i>Identité/Identifications :</i>	
Peu d'identifications.	
<i>Mouvements d'affects et qualité de la liaison affect-représentation :</i>	
Peu d'affects, minimisés ou mis à distance.	

• **Protocole de Rorschach :**

<p><u>Planche 1</u> ^ v > ^ non je ne vois rien du tout ... 20''</p>	<p>- non rien ... E.L. : ce n'est pas ce que je verrais le plus ... je verrais autre chose (<i>tu verrais plutôt quoi ?</i>) ... non je sais pas.</p>				Refus
<p><u>Planche 2</u> 12'' 1. ^ > v la partie du dessus là on dirait une tête d'insecte v > et puis c'est tout 35 ''</p>	<p>- là je vois les antennes (Dd25) E.C. : non c'est juste la forme en fait E.L. : non</p>	D/Dd	F+	Ad	
<p><u>Planche 3</u> 7'' 2. ^ on dirait un poisson ... et c'est tout 19''</p>	<p>- Juste la tête (D7)... ce serait les yeux et une espèce de mâchoire ... comme sur le sol ... c'est un poisson qui est plat ... au lieu d'avoir une mâchoire normale ... il a une mâchoire dans l'autre sens ... E.L. : non</p>	D	F-	Ad/Anat	
<p><u>Planche 4</u> 11'' 3. ^ > v on dirait un dragon en vol ... c'est tout 20''</p>	<p>- juste la tête et les ailes ... ce serait coupé au milieu ... (Dd partie supérieure) E.L. : non</p>	Dd	kan-	(Ad)	
<p><u>Planche 5</u> ^ > v non je ne vois très ... 13 ''</p>	<p>- non ... E.L. : plutôt un espèce de papillon mais ça n'y ressemble pas trop [G F+/- A Ban]</p>				Refus
<p><u>Planche 6</u> ^ > v non ça ne me fait penser à rien non plus 13''</p>	<p>- non ... E.L. : non</p>				Refus
<p><u>Planche 7</u> 11'' 4. ^ > v à un vaisseau spatial ... > ^ c'est tout ... 26''</p>	<p>- tout en fait (<i>il serait en l'air ?</i>) oui (<i>en mouvement ?</i>) non ...</p>	G	F-	Obj	Barr
<p><u>Planche 8</u> 21'' 5. ^ > (tourne la tête en même temps et grimace avec les lèvres) là on dirait une espèce de panthère ... et de l'autre côté aussi ... 38''</p>	<p>- là (rose) (<i>qu'est-ce que tu peux dire par rapport à ces panthères ?</i>) ... rien ...</p>	D	F+	A	Ban

<u>Planche 9</u> ^ > v non je ne vois rien ... 14"	- non rien E.L. : non				Refus
<u>Planche 10</u> 14" 6. ^ > v on dirait un visage c'est tout. 22"	- les yeux là (jaune) les sourcils (vert) le nez (orange) ... (<i>il n'aurait pas de bouche ?</i>)...non c'est un peu bizarre sinon ce serait ça (gris inf) mais c'est un peu bizarre ... pas un visage humain ... (<i>plus un air ... ?</i>) énervé ... méchant ... (<i>pas trop sympa ...</i>) ouais voilà ...	G	F-	(Hd)	Pen

Choix :

- Les deux planches préférées : n°3 et 8 « ... »
- Planches moins aimées : n°9 et 1 « elles m'inspirent moins »

- Planches qui font penser à ma mère, à mon père, à mon frère : « non je ne crois pas »
- A moi : « non plus »

Méthode associative :

« non je ne vois pas »

Facture globale du protocole :

Beaucoup de mouvements de planches ont été notés. Mathias a semblé figé face à l'étrangeté des planches. Il n'a rien laissé transparaître à l'enquête. Son visage est resté peu expressif (sauf à la planche 8 où il a grimacé). Aucun sentiment n'a été exprimé (sauf planche 10 « énervé ... méchant »). Son attitude a renvoyé une impression de vide face aux planches.

Psychogramme (Richelle, 2009) :

Production	Appréhension	Déterminants	Contenus	Phén. particuliers
R = 6 [30-50] R additives = 1 Tps total = 3'40'' Tps moyen / pl. = 22'' Tps lat. moyen = 14''	G% = 2/6x100 = 33% [30-35%] D% = 3/6x100 = 50% [50-60%] Dd% = 1/6x100 = 17% [10%] Dbl = 0/6x100 = 0% T.A= G% D% Dd%	F+ = 2 F- = 3 F% = 5/6x100=83% [60-65%] F+% = 2/5x100 = 40% [75-85%] kan- = 1 F% élargi = 6/6x100 = 100% F+% élargi = 2/6x100 = 33% TRI = 0/0 coarté FS = 1/0 coartatif RC%= 2/6x100=33% [30-40%]	(Hd) = 1 H% = 1/6x100 = 17% [15-30%] A = 1 (Ad) = 1 Ad = 2 A% = 4/6x100 = 67% [40-50%] Obj = 1 Anat = 1 I.A.= 2/6x100=33% [12-15%] Ban = 1 [5-7]	Refus = 4 Pen = 1 Barr = 1

Grille de représentation de soi (Sanglade, 1984)

	Réponses au Rorschach	Objet représenté	Mode d'entrée en contact avec l'objet	Identif sexuelle	Différenciation ou non entre soi et l'objet
Planche 1					
Planche 2	1. " une tête d'insecte "	17	12		
Planche 3	2. " un poisson plat ... mâchoire à l'envers "	102	12		
Planche 4	3. " un dragon en vol ... juste la tête et les ailes "	17	7		
Planche 5	[un espèce de papillon]	[11]	[12]		
Planche 6					
Planche 7	4. " un vaisseau spatial "	55	12		
Planche 8	5. " une espèce de panthère ... de l'autre côté aussi "	11	12		J
Planche 9					
Planche 10	6. " un visage un peu bizarre ... pas humain ... méchant énervé "	09	12	/	E

Synthèse de la représentation de soi :

1ère colonne:	Contenus des mondes humain et animal reflétant l'unité.	Nb : 2	Rep : [pl.5], 5
	Contenus des mondes humain et animal renvoyant au morcellement.	Nb : 4	Rep : 1, 2, 3, 6
	Contenus de monde inanimé unitaires.	Nb : 0	
	Contenus du monde inanimé moins élaborés.	Nb : 1	Rep : 4
2ème colonne:	Action simple et posture Dénominations simples	Nb : 1 Nb : 6	Rep : 3 Rep : 1, 2, [pl.5], 4, 5, 6
3ème colonne:	Identifications masculines stables Identifications féminines stables Identifications non précisées	Nb : 0 Nb : 0 Nb : 1	Rep : 6
4ème colonne:	Contenus détériorés et thèmes du double Autres problèmes de différenciation entre soi et l'autre	Nb : 1 Nb : 1	Rep : 5 Rep : 6

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'expression pulsionnelle (Rausch de Traubenberg, 1990)

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	franche				3(1)							1
	neutralisée											0
Non objectale	franche											0
	neutralisée							4				1

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'agressivité

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	active											0
	passive											0
Non objectale	active											0
	passive											0
potentielle				2	3				5		6	4

Grille d'analyse de la dynamique affective: axe du narcissisme

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Représentation											0
Valorisation											0
Atteinte Dépréciation											0
Repli								5			1

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'image du corps

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Intègre					[ad.]			5			2
Atteinte										6(2)	1
Partielle		1									1
Fragmentaire			2	3							2

Indicateurs de mentalisation (De Tychey, 1991)

Symbolisation des pulsions sexuelles	Symbolisation des pulsions agressives	Symbolisation des affects
	Pl. 4 : Dragon B+ Pl. 7 : Vaisseau spatial B- Pl. 8 : Panthère B+ Découpes rouges aux planches 2 et 3 : non traitées.	Un affect de déplaisir exprimé à l'enquête (« énervé ... méchant ») associé à la forme du stimulus. Stupeur (4 refus), acting in (1 agir : grimace), acting out (retournements de planches avant de donner sa réponse quasi à toutes les planches).

Reprise d'entretien avec Mathias :

En relisant mes notes ... tu ne semblais pas d'accord la dernière fois avec ta maman au sujet de Vincent ... quand je demandais si Vincent avait plus d'affinités avec toi ou avec Louis ?

Oui je voulais nuancer ... on ne lui apporte pas la même chose ... il choisit y'a pas de préférence ... en fonction de ce qu'il a besoin ... s'il a besoin d'aide il viendra vers moi ... pour rigoler il ira voir Louis ...

Et toi tu penses que tu as plus d'affinités avec l'un de tes frères ?

Non je ne pense pas ... c'est pareil ils ne m'apportent pas la même chose tous les 2 ...

Ce n'est pas la même relation ...

C'est pour ça on ne peut pas comparer ...

Au niveau du questionnaire ... tu ne sembles pas trop satisfait de tes résultats scolaires ...

Je ne sais pas ...

Peut-être parce que tu as certaines exigences ?

Oh non ... je travaille pas mal mais je ne travaille pas assez ...

C'est ce que pensent tes profs ... tes parents ?

Non ça va ...

Plus tard tu voudrais travailler à l'ONF ou être moniteur de plongée ... qu'est-ce qui te plaît dans ces métiers ?

Etre dans la forêt ... la nature.

Reprise de l'entretien avec la mère avant de partir :

Ils n'ont pas eu vraiment d'enfance ... ils ont grandi trop vite ...

Ils ont eu vite des responsabilités ...

Non c'est plutôt en terme d'innocence (*larmes aux yeux*) ... ils se sont tout de suite confronté au handicap ... des choses dont les autres prennent conscience beaucoup plus tard ... parce qu'ils voient ça juste à la télé ou dans la rue ... c'est pas à la maison ... ils ont vite pris en maturité ... c'est ce que disent aussi les maîtresses qui ont eu Vincent ... ça a beaucoup appris aux autres ... certains rigolaient tout ça ... il fallait expliquer ... ils sont comme nous ils ont appris à s'adapter ... il n'y a pas de recettes ... dès fois c'est fatiguant ... on nous a pas appris ... on ne sait pas si on fait bien ... on essaie de pas faire de différence entre eux ... mais heureusement ils sont trois ... des choses que Mathias ne peut pas trouver avec Vincent maintenant il peut les faire avec Louis et réciproquement ...

C'est peut-être moins lourd aussi ... si Mathias veut être un peu tranquille Vincent peut aller vers Louis ?

Oh c'est pas trop le problème ... vous voyez il joue quand même beaucoup tout seul (*me montre Vincent jouant dehors au ballon tout seul*) c'est plutôt par rapport au type d'échange qu'il peut avoir avec ses frères ... Vincent a presque la même taille mais il ne peut pas lui taper sur l'épaule ... et lui dire comme il ferait avec un pote ...

Il va peut-être plus vers les copains de son âge du coup ?

Non au contraire ... il ne sort pas ... ça pourrait être un échappatoire ...

Ou une façon de compenser ...

Non il a juste des copains à l'école ... et quelques copains dans le quartier ... on lui dit tu peux aller faire un tour ... lui non il préfère rester tranquille ...

Ils sont plutôt indépendants ...

Oui ils ont chacun leurs occupations et ils se retrouvent pour certaines activités ... ils ont leur équilibre comme ça.

Cas 16 : Stanislas, 16 ans 10 mois

Frère cadet, Alexandre (traits autistiques), 14 ans

Frère autiste Constantin, 10 ans

Petite sœur Sophie 11 ans

Mère au foyer

Père chargé de recherche

Famille repérée grâce à la collaboration d'une association de parents.

Les deux frères aînés ont participé au protocole de recherche compte tenu du questionnement renvoyé par la mère au cours du 1^{er} contact téléphonique.

Au vu des critères retenus pour la recherche, seul le cas de Stanislas entre dans notre échantillon de sujets pour le traitement statistique des données.

• Entretien avec Alexandre :

1. ça va plutôt bien ... oui globalement bien ...

2. Non je ne pense pas ...

3. Plutôt bien ... je ne communique pas très souvent avec lui ...

Quand vous étiez plus petits ... vous jouiez plus ensemble ?

Oui je pense ...

Ça vous est peut-être arrivé de vous chamailler ?

Non on s'est jamais chamaillé ... on avait peut-être des jeux en communs ...

Tu penses qu'il y a du changement entre vous du fait que tu grandis ?

Oui peut-être ... comme je grandis je suis moins à la maison donc je le vois moins ...

Tu es en 3^{ème} c'est ça ?

Oui ...

Tu rentres à la maison tous les soirs ?

Oui ... mais je rentre tard ... après y'a les devoirs ... et c'est fini ...

Et avec tes autres frères et sœurs ça se passe comment en général ?

Ça se passe bien mais il arrive quand même qu'on se chamaille ... par exemple quand on n'arrive pas à se décider ... fait-ci fait-ça ...

Quand il y a des choses que vous êtes obligés de faire ... des choses que les parents demandent de faire ?

Oui c'est ça ...

Les parents vous demandent souvent de l'aide ?

... moyennement ...

Ils travaillent tous les deux tes parents ?

Papa est chercheur en plantes ... il analyse les plantes ... c'est de la biologie ou géologie ... c'est scientifique ... maman veut retravailler ...

Tu sais ce qu'elle faisait avant ?

Non ... je ne sais pas ... je ne sais pas si elle a déjà travaillé ...

En général tu t'entends mieux avec qui dans la famille ?

Plutôt avec ma sœur ...

4. Bien

Vous partagez beaucoup de moments ensemble ?

Oui ... aider à ce qui est dehors ...

Pour le jardinage ?

Plutôt dégager ... enlever tout ce qui gêne ... quand j'étais petit je faisais du jardinage mais quand on est grand on en fait plus trop ...

Et aujourd'hui qu'est-ce que vous faites plutôt ensemble ?

Aujourd'hui ... c'est un peu difficile ... ce qu'on pourrait faire ensemble c'est plus difficile ...

Avec tes parents ... ou avec tes frères et sœur ?

Un peu les deux ...

Pourquoi ?

Dès fois on n'a pas envie de faire des choses et on est obligé ...

Tu ressens plus l'obligation ?

Oui voilà ... c'est ça ...

5. ça va ... j'ai un peu de difficultés ... c'est difficile dans certaines disciplines ...

Et pour l'année prochaine tu vois les choses comment ?

Je pense la 2nde générale avec MPI ... je ne suis pas trop bon en SVT ... les maths ça me plaît ...

Surtout les maths ?

Oui surtout les maths et un peu la physique ...

Quel genre de difficultés tu penses avoir ?

Des difficultés à comprendre quand ce n'est pas évident ...

Des difficultés à analyser ?

Oui c'est au niveau de l'analyse ...

Tu travailles beaucoup ?

Oui ...

Et tes parents te font des remarques par rapport à ton travail ?

Oui ...

Ils disent quoi par exemple ?

C'est mon organisation ... et puis j'ai plus de difficultés dans certaines matières comme le français en expression écrite ... mais c'est lié au fait que j'ai du mal ...

Et en dehors de l'école tu as d'autres activités ?

Oui la musique ... j'ai des cours de solfège et je joue d'un instrument ?

C'est quel instrument ?

De la guitare ... je fais aussi du tennis de table ...

Tu préfères la musique ... le sport ?

Plus le sport ...

Le fait de bouger ?

Oui voilà ...

Tu as beaucoup d'amis ... garçons filles ?

Pas tellement ...

Dans ta classe ?

Très peu ... j'ai pas forcément envie ou ils ne me veulent pas ... mais le plus souvent c'est moi ...

Tu es quelqu'un de solitaire ?

Oui j'aime bien être seul ...

Tu n'aimes pas trop parler ?

Tout ce que je vais dire y'en a certains qui ne m'écoutent pas ...

Pourquoi ?

Ils ne sont pas sympas avec moi ...

Ils ne sont pas d'accord avec ce que tu dis ?

Oui voilà ...

6. Oui des inconvénients ...

Du genre ?

Du genre où j'ai l'impression d'être plus bizarre ... plus bizarre qu'un adolescent ... du fait de rester seul ...

C'est quelque chose qui te gêne ?

Non ça ne me gêne pas ...

Et avec ta famille tu vois du changement par rapport à ça ?

Je suis plus bavard avec eux ...

Tu parles plus en famille qu'à l'extérieur ?

Oui voilà ...

7. Constantin a 10 ans ... je ne sais pas ...

Et pour toi qu'est-ce que tu voudrais plus tard ... as-tu des projets professionnels ... personnels ?

Travailler dans un hôtel ou un restaurant ... cuisinier ... ou accueillir les gens ...

C'est un métier où on parle beaucoup ?

Oui mais là je pense que ça m'irait bien ...

Comment ça se fait ... qu'est-ce qui te plaît dans ces métiers de l'hôtellerie –restauration ?

C'est très décoratif ... j'aime bien ...

Tu penses que tu voudras bouger ... voyager ?

J'imagine plus partir ... oui ...

Et par rapport à une vie de famille ... c'est quelque chose auquel tu as déjà pensé ?

Oui une famille oui ...

C'est quelque chose qui sera important pour toi ?

Oui ...

8. non ... rien.

Facture de l'entretien : Peu communicatif, Alexandre a semblé éprouver des difficultés pour verbaliser sa pensée. Son discours est apparu parfois ambigu et a nécessité des reformulations pour tenter d'en saisir le sens. Alexandre a eu tendance à acquiescer rapidement se conformant aux propositions émises.

Protocole de TAT :

1. Le petit garçon a eu un cours de violon (CF-1) et il n'a pas très bien réussi car il a l'air un peu triste ... (A3-4)

Problématique : problématique d'impuissance.

2. Je pense que ça vient d'un tableau (CN-3)... je pense que c'est historique parce que je vois que les maisons ne sont pas comme les maisons d'aujourd'hui (A1-2) ... les femmes sont habillées autrement ... d'avant ... c'est les siècles d'avant ... et l'homme n'a rien sur le dos avec un cheval (A1-1) ... il n'y a pas de voiture (*relations entre les personnages ?*) ... non.

Problématique : contexte œdipien non abordé, aucune relation entre les personnages.

3. Alors là c'est quelqu'un qui est en train de pleurer dans un coin (B1-3) ... dû ... parce que ... parce qu'il est triste ... j'ai rien d'autres (C1-2, CI-1).

Problématique : sentiment de tristesse sans représentation associée.

4. Là je pense qu'il y a une relation entre l'époux et l'épouse (B1-1)... on dirait que la femme veut embrasser l'homme mais l'homme a un regard vers la photo (B2-3) ... ailleurs (?) je ne sais pas (CI-1).

Problématique : ambivalence pulsionnelle, aucun motif associé.

5. Alors là c'est un lieu ... dans une maison ... dans le siècle d'avant (A1-2)... au XXème siècle car il y a une lampe ... y'a l'électricité ... mais l'habit de la femme est quand même ancien et les meubles aussi sont anciens (A1-1) ... voilà.

Problématique : aucune résonance par rapport à la problématique sous-jacente.

6BM. ... alors là ... y'a un homme qui a enlevé son chapeau (A1-1) ... qui vient de rentrer chez sa maman ... et on dirait qu'il est en train de regarder des livres ... et sa maman regarde peut-être la télé ... (CF-1, CI-1) voilà.

Problématique : description factuelle sans affect associé.

7BM. Alors là y'a deux hommes bien sûr ... celui qui a la moustache est plus âgé que l'autre (A1-2) ... on dirait que l'homme le plus âgé a envie de dire un secret à l'autre et personne n'entend (A1-1, B1-1, B2-1) ... voilà.

Problématique : rapprochement homosexuel dont le motif demeure mystérieux.

8BM. Y'a un enfant qui imagine (A2-4) que deux hommes sont en train d'ouvrir un corps mort (E2-2, E1-4) ... en ... avec un couteau (E2-3)... (C1-1) et voilà.

Problématique : mise à distance par le rêve d'une scène agressive.

10. Là y'a deux personnes ... un homme et une femme ... l'homme qui est en train d'embrasser (B1-1, B3-2) ... non en train de consoler la femme qui pleurait (A3-2, CM1)... voilà.

Problématique : relation de tendresse annulée par relation d'étayage.

11. Alors là on est dans une montagne bien sûr (A1-2)... y'a des rochers qui sont tombés ... avec trois animaux trois oiseaux qui marchent avec leur pattes sur un pont et en haut à gauche je vois une sorte de dinosaure (CF-1) ... voilà.

Problématique : aucun mouvement de régression.

12BG. Alors là y'a pas de personne (A2-3) ... y'a une barque en plein milieu de la nature... (A1-1) une barque abandonnée abîmée (CM-1, E1-4) ... près d'un arbre ... un arbre en fleur ... donc c'est peut-être le printemps (A2-2) ... près d'une rivière (CL-3) ... voilà.

Problématique : relation objectale niée, dynamique d'abandon

13B. ... alors y'a un petit enfant ... pied nu habillé ... près d'une porte d'entrée (A1-1) ... qui est en train de stresser ... on voit que ses deux mains sont près ... sont serrées près de la bouche (B1-3, CN-3) (*tu as une idée pourquoi il serait stressé ?*) ... non (C1-2).

Problématique : angoisse sans représentation associée.

19. Donc là ... y'a une maison ... tout près de la mer ... une maison avec deux fenêtres (A1-1)... là on voit un grand animal derrière qui est en fait une sorte de chauve-souris ... donc peut-être que la maison est très petite car la chauve-souris paraît grosse (E1-3, E2-2) (*ce serait une chauve-souris plutôt gentille ?*) ... je ne sais pas.

Problématique : projection massive sans affect associé.

16. C'est une planche vide (CF-1) ... donc je ne vois rien dessus (CN-1) ... c'est quelque chose d'opaque (A2-2)

Synthèse TAT (Baudin, 2007) :

<i>Procédés d'élaboration du discours :</i>	
- A Procédés rigides	A1 Référence à la réalité externe : 11 A2 Investissement de la réalité interne : 4 A3 Procédés de type obsessionnel : 2
- B Procédés labiles	B1 Investissement de la relation : 5 B2 Dramatisation : 2 B3 Procédés de type hystérique : 1
- C Evitement du conflit	CF Surinvestissement de la réalité externe : 3 CI Inhibition : 6 CN Investissement narcissique : 3 CL Instabilité des limites : 1 CM Procédés anti-dépressifs : 2
- E Emergences des processus primaires	E1 Altération de la perception : 2 E2 Massivité de la projection : 3 E3 Désorganisation des repères identitaires et objectaux : 0 E4 Altération du discours : 0
<i>Impressions sur la clinique de passation :</i>	
Alexandre s'est montré très coopératif. Il s'est exprimé à un rythme plutôt lent et sur un ton monocorde.	
<i>Niveau prévalent de l'angoisse :</i>	
Prégénitale.	
<i>Identité/Identifications :</i>	
Identité stable, identifications généralement bien assumées.	
<i>Mouvements d'affects et qualité de la liaison affect-représentation :</i>	
Très peu d'affects, pas toujours associés à une représentation.	

Entretien avec Stanislas :

(m'interroge sur la place qu'il peut prendre autour de la table)

1. Elles sont plutôt très bonnes ... quand je compare par rapport à d'autres ...

D'autres familles de ton entourage ?

A la télé ou quand je vais chez des copains ... les relations sont bonnes avec les parents ... y'a des exigences ... mais c'est pas au point d'être des ... comme par exemple avec les notes on ne nous demande pas d'avoir 16 de moyenne ... maman dit 13 ... sinon on discute y'a pas de problème ...

Avec tes frères et sœur ...

On se chamaille mais en général on parle ... y'en n'a pas un qui se retrouve tout seul ... on s'aide pour les devoirs par exemple ...

2. ... après qu'il soit né ... y'a eu un autre rythme de vie ... avec l'orthophonie ... tout ça ... la vie des parents a changé ...

Par rapport à leur disponibilité ?

Ils sont moins disponibles ... y'a plein de choses qu'on ne peut pas faire ... par exemple aller dans une salle noire ... pour un spectacle ... une fois maman l'a amené au conservatoire mais en général il veut sortir tout de suite ... pour tout ce qui est sport ... il est encore un peu petit ... par exemple shooter dans un ballon et rester ... c'est un peu difficile ... au ping-pong on peut un peu jouer avec lui ... mais il faut le guider ...

Vous jouez au ping-pong ici ... à l'extérieur ?

On peut y jouer ici dans le garage ... sinon on est tous dans un club sauf maman ... avant j'ai fait du foot ... j'ai arrêté à 12 ans ... c'était plus trop motivant ... et Alexandre faisait déjà du ping-pong avec papa ...

Et la petite sœur aussi ?

Oui mais avant elle faisait du foot aussi ... c'était marrant c'était la seule fille ...

3. Quand c'est l'école pas trop ... on part le matin à 7h ... on rentre à 6h ... un peu pendant les vacances ... on peut pas faire les mêmes choses avec lui ...

Tu vois du changement par rapport à quand vous étiez plus jeunes ?

Comme on grandit ... on parle un peu plus de choses ... de sujets plus élaborés qu'à un certain moment ...

Tu as peut-être un peu plus d'affinités avec l'un ou l'autre de tes frères et sœur ?

Peut-être un peu plus avec Sophie ...

4. Oui ... quand on part ... on part toujours tous ensemble ...

5. ça se passe bien ... l'année dernière ... de la 6^{ème} à la 3^{ème} j'étais en classe musicale avec le conservatoire ... comme j'étais dans un gros niveau en piano je n'ai pas voulu rajouter d'option en 2^{nde} ... je suis tombé dans une classe qui ne travaillait pas ... y'avait pas de concurrence pas de moteur ... on n'avait pas de contact dans la classe ... ils ont organisé un repas en mai mais c'était un peu tard ... c'était comme ils disent la classe poubelle ... c'est parce que je n'ai pas voulu me charger ... pas voulu prendre option classe euro ...

Pour pouvoir continuer le piano ...

Oui ... j'étais arrivé au CEM mais ça a changé de système ... et ça me paraissait trop difficile au niveau des morceaux à apprendre ... j'ai essayé ... puis le prof m'a proposé le niveau en dessous ... à la fin de l'année j'ai arrêté ... j'ai eu mon examen de fin de cycle ... cette année je passe le CEM de solfège ... et là j'ai pris l'orgue ... mais là je démarre avec un autre instrument ...

Tu débutes dans un autre instrument ?

Non parce que c'est quand même les mêmes bases ... mais c'est un niveau moins dur puisque c'est un autre instrument ...

Maintenant tu es en 1ère ...

En 1^{ère} S ... je pourrais réessayer le CEM pour le piano mais ça demanderait vraiment beaucoup trop de temps ...

A part la musique ... tu as peut-être d'autres activités ?

L'année dernière je faisais du caté ... là j'ai arrêté ... ils ont supprimé le samedi pour les collégiens donc au niveau des horaires ce n'est plus possible pour moi ... c'est la pastorel du lycée ... les 2^{nde} et 1^{ère} font le caté aux collégiens ... du coup là je suis servant de messe ... on est un petit groupe ... l'engagement là il faut le faire aussi dans la paroisse jusqu'à deux ans ... au début je n'ai pas voulu le faire et puis j'ai bien aimé ... les cours de caté il faut préparer le cours ...

Tu penses que tu continueras ces activités après le lycée ?

J'espère ... l'année prochaine déjà j'aimerais pouvoir reprendre le caté ...

Tu as beaucoup d'amis ... garçons filles ?

L'année dernière comme y'avait pas trop de contact ... j'étais plus avec celui avec qui j'étais déjà dans la même classe l'année d'avant ... j'aurais aimé qu'il y ait plus d'échanges mais cette année c'est mieux on peut discuter ...

6. Oui des avantages ... peut-être à l'école je peux plus facilement aller voir des gens par exemple discuter avec d'autres ... on fait plus de connaissances ...

Tu es quelqu'un qui aime bien le contact avec les gens ... en général tu parles facilement avec les gens ?

Oui ... je sais pas ... un peu ...

Et au niveau de ta famille ... tu as vu des changements ?

Déjà au niveau de la taille ... maintenant je suis plus grand que papa et maman ... je parle peut-être plus facilement de sujet plus sérieux ...

Tu as peut-être pris de l'assurance ?

Oui ...

7. Y'a pas mal de choses qui se sont mis en route avec le Sessad ... jusqu'à 7-8 ans il ne parlait pas et là il a bien évolué ... en maternelle ici ils ne l'ont pas très bien accepté ... puis il est arrivé à S. en primaire ... en CE1 ça s'est bien passé ... C'est plus le problème par rapport aux autres puisqu'il ne parle pas ... donc après on ne sait pas ...

Et pour toi comment tu vois les choses ... tu as peut-être des projets professionnels ... personnels ?

Après le bac S je sais pas trop ... je ne suis pas trop maths plus physique SVT ... c'est les matières où je fonctionne assez bien ... ça dépendra des études ... si ça va bien fonctionner ...

Et tu as déjà pensé à une vie de famille par exemple ?

Oui une famille pourquoi pas ... on m'a souvent demandé si je voulais être prêtre ... pourquoi pas ... je fais aussi parti d'un groupe ... Samuel ... vous connaissez ?

Non ...

Ceux qui sont dedans se demandent s'ils voudraient être prêtres ...

Tu sais ce que tu préférerais ?

Ce serait peut-être la 2^{ème} option ... si le reste ne marche pas ...

Ça peut être vu comme un engagement aussi ?

Oui ... mais je ne sais pas.

Facture de l'entretien : Peu à l'aise au début de l'entretien, Stanislas s'est progressivement ouvert. Ses réponses ont été plutôt fluides malgré quelques hésitations.

Son discours est cependant apparu parfois peu audible et a nécessité des relances. Celles-ci ont eu pour effet une résistance (Stanislas n'a pas osé expliciter ses propos).

Protocole de TAT :

1. ... un garçon ... qui pour la première fois regarde un violon et se demande comment ça marche (**A1-1, B2-1, A2-4**) ... ou peut-être il en a fait beaucoup et il se demande jusqu'où ça va l'amener ... (**A3-1, A2-4**) peut-être qu'il est ennuyé à cause de ça et qu'il en a marre (**CN-1**) ... mais bon il est un peu jeune pour se poser ces questions-là (**A3-2**).

Problématique : accent porté sur la réalité interne avec mise en question du désir, immaturité fonctionnelle admise en dénouement.

2. Alors là ... c'est bizarre (**CI-1**) ... on dirait que les personnages viennent de plusieurs époques différentes au niveau de la tenue vestimentaire (**A1-2**) ... à droite une qui est plus ancienne ... une paysanne qui fait un peu plus statue ... à gauche elle fait plus peinture ... une peinture un peu plus moderne que la précédente ... et au milieu on dirait une photo plus moderne du fait qu'il est torse nu ... quand on regarde ... on dirait qu'on les aurait collé sur le paysage (**A1-1, CN-3**) (*comme si c'était dissocié ?*) oui ... d'un côté on pourrait dire la femme qui étudie ... la femme en ceinte et l'homme qui travaille ... (*relation ?*) celle-là je vois pas trop ce qu'elle ferait la dedans ... c'est bizarre ... c'est comme si on les avait collé sur le décor ... sauf la dame de droite qui va avec mais c'est tout (**A3-4**).

Problématique : aucune relation entre les personnages, évitement de la structuration oedipienne.

3BM. ... ce serait quelqu'un qui en a marre et qui pleure (**CI-2, CN-1**) et voilà ... qui va dans sa chambre (**A1-2**) et qui se met à pleurer et voilà ... je ne vois pas après (**CI-1**) ... je ne vois pas grand-chose d'autres ... y'a un truc ... c'est un pistolet ? (**CM-1, A3-4**) (*peut-être ... je ne sais pas*) ... non je ne vois pas (**CI-1**).

Problématique : affect de tristesse sans représentation associée.

4. Là ... c'est ... l'homme y veut (**CI-1**) ... y rejette la femme (**B1-1**) ... on peut voir que ... la femme voudrait que l'homme s'occupe d'elle ... la regarde ... l'entende ... l'écoute (**CM-1**) ... mais l'homme aussi a l'air contrarié (**B1-3, CI-2**) ... il ne veut pas trop l'écouter ... la femme essaie de le persuader de l'écouter (**B2-3**) ... je ne vois pas grand-chose (**CI-1**).

Problématique : ambivalence pulsionnelle dans la relation de couple, motif non précisé.

5. La dame est en train de dormir ... elle descend elle va regarder (CF-1) ... comme dans les films il y a quelqu'un dans un fauteuil (B2-1, B1-2) ... et elle ne sait pas ce qui s'y trouve ... (CI-2) ça fait ancien un peu les meubles (A1-2) ... ouais elle se demande si il y a quelqu'un (A3-1).

Problématique : scénario de l'intrusion.

6BM. ... l'homme vient voir sa mère (B1-1) ... il vient lui dire une mauvaise nouvelle ... que son copain ... quelqu'un est mort (B1-2, E2-3) ... la mère ouvre grand les yeux ... elle se rappelle la personne qui est morte (A2-4) ... ou bien il lui a piqué de l'argent ... il a fait une faute grave (A3-2, A3-4).

Problématique : fantôme parricide sous-jacent, culpabilité associée.

7BM. ... Ouais ... on pourrait voir ... l'ancien qui est un peu ... qui fait un peu plus sage que l'autre qui paraît contrarié énervé (A1-1, B1-3) ... bon énervé peut-être pas (A2-3) ... peut-être comme à la confession un qui écoute et donne des conseils et l'autre qui dit ce qu'il a mal fait ... qui dit ses problèmes et l'ancien qui va lui donner des conseils ... comment mieux faire maintenant ... (A2-4, CM-1)

Problématique : relation d'étayage.

8BM. ... pff... on pourrait croire que c'est l'enfant à droite (A1-1) ... le même qui est ... non ce n'est pas un enfant (A3-2) ... on voit une carabine ... on pourrait penser que c'est une femme qui a reçu une balle et qu'on essaie de lui retirer (E2-3) ... on pourrait penser que c'est son fils après l'enterrement ... la mère qui n'a pas survécu (E2-3) ... comme dans les films on voit l'action (B2-4) et puis après ... oui voilà après c'est l'enterrement (A3-1) ... et peut-être qu'il se souvient ... qu'il était à côté ... et on met l'image derrière (A2-4, A3-4).

Problématique : fantôme d'attaque mortifère, mis à distance par le souvenir, aucun sentiment associé.

10. Là on peut voir ... une sorte de mère qui reconforte (CM-1) ... y'a le fils qui demande pardon et la mère qui embrasse sur le front pour dire oui je te pardonne mon fils (A2-4) ... on ne voit pas si c'est une fille ou un garçon (A3-1, E3-1) ... peut-être plus une fille.

Problématique : relation d'étayage, ambiguïté dans la différence des sexes.

11. Hou là ! ... (B2-1) Ça fait représenter un peu ... (CI-1) pas l'enfer (A2-3) mais voilà on dirait des corbeaux noirs à l'entrée d'un pont qui mène à une grosse pierre ... un dragon au dessus qui sort de la nuit ... un dragon qui surveille le château (E2-2) ... et il me semble qu'il y a quelqu'un sur le pont (B1-2, CI-2) ... oui quelqu'un qui est en train de passer sur le pont (CF-1).

Problématique : mouvement de défense face à la régression.

12BG. Bah ! un paysage tranquille ... tout est blanc ... peut-être qu'il fait beau (A1-1, CL-2) ... une petite rivière qui fait joli ... une barque ... l'arbre (A1-1) ... ça représente la zenitude ... être zen ! (A2-2, CN-2)

Problématique : aucune dimension objectale, conceptualisation par une représentation d'idéal.

13B. Un enfant qui est devant la porte de la cabane ... au milieu (A1-1)... la petite maison dans la prairie (A1-4) ... au milieu d'un champ (A1-2)... il regarde son père couper du bois ... il regarde le photographe qui le prend en photo (B1-2, CF-1) ... en rêvant qu'il fera la même chose quand il sera plus grand (E3-1) (*photographe ?*) non couper du bois ! ... ou faire du feu avec le bois (A3-1).

Problématique : pas de résonance par rapport à la solitude.

19. ... je sais pas une peinture abstraite (A2-2)... une sorte de mer en bas ... avec la terre au dessus (A1-1) ... les maisons représentées la petite cheminée une sorte de totem au milieu comme les indiens ça fait joli (CN-2) ... ça je ne sais pas ce que c'est (CI-1)... au dessus le ciel les nuages (A1-1) ... après les deux gros cercles là j'en sais rien (CI-1) ... c'est très abstrait (A2-2) ... peut-être dans l'autre sens ... non (CI-1, E4-2).

Problématique : flou incertitude

16. L'infini ! (A2-2) on est chez le psy là (CM-1) ... non ... alors là ... (CI-1) le blanc ... la clarté ... pas de défaut ... y'a rien aussi ... le sans défaut (CL-2, CN-2).

Problématique : angoisse du vide.

Synthèse TAT (Baudin, 2007) :

<i>Procédés d'élaboration du discours :</i>	
- A Procédés rigides	A1 Référence à la réalité externe : 15 A2 Investissement de la réalité interne : 11 A3 Procédés de type obsessionnel : 11
- B Procédés labiles	B1 Investissement de la relation : 8 B2 Dramatisation : 5 B3 Procédés de type hystérique : 0
- C Evitement du conflit	CF Surinvestissement de la réalité externe : 3 CI Inhibition : 14 CN Investissement narcissique : 6 CL Instabilité des limites : 2 CM Procédés anti-dépressifs : 5
- E Emergences des processus primaires	E1 Altération de la perception : 0 E2 Massivité de la projection : 4 E3 Désorganisation des repères identitaires et objectaux : 2 E4 Altération du discours : 1
<i>Impressions sur la clinique de passation :</i>	
Nombreuses hésitations dans un souci du détail et de la précision. Contrôle important.	
<i>Niveau prévalent de l'angoisse :</i>	
?	
<i>Identité/Identifications :</i>	
Identité stable, identifications généralement bien assumées.	
<i>Mouvements d'affects et qualité de la liaison affect-représentation :</i>	
Peu d'affects exprimés, affects qui ne sont pas toujours associés à une représentation qui les contient.	

Entretien avec la mère :

1. Il a fait des crises d'épilepsie 19 jours après sa naissance ... on a eu le diagnostic plus tard ... le pédiatre l'a vu après 3 semaines d'épilepsie ... il a été diagnostiqué avant ses 2 mois ... et puis après pas mal de choses ont changé à la maison ... y'a eu des analyses IRM scanner ... des examens ... il a eu un traitement ... après 3 semaines assez mouvementées les crises se sont estompées ... on nous a dit que c'était une épilepsie partielle qui venait d'un point précis à gauche dans le cerveau ... quand il faisait sa crise il fixait le regard et les membres s'agitaient ... après avec le traitement il restait que le regard ... mais y'avait pas d'absence complète ... on nous a parlé du diagnostic du bébé secoué ... on m'a soupçonné de maltraitance ... à cause du délai de 3 semaines ... bien sûr que si le rendez-vous avait

été reporté on serait allé aux urgences ... mais là on a fait confiance au médecin ... il a été testé à 7 mois au niveau psychologique ... sur le comportement l'éveil y'avait rien de spécial ... au niveau du CMP ... à 22 mois on s'est aperçu qu'il ne répondait pas quand on l'appelle ... pour la marche tout était normal ... en tout cas pour moi ... on a repris contact avec le CMP à 22 mois ... et là il a eu orthophonie ... un atelier ... psychomotricité vers 3 ans on a fait les démarches pour qu'il soit scolarisé ... la 1^{ère} année il était avec la directrice sans AVS ... la 2^{ème} année AVS 3^{ème} année AVS ... et après on a décidé de changer d'établissement ... ils nous mettaient les bâtons dans les roues ... on a fait appel à l'inspecteur ... ils voulaient qu'il soit sorti du milieu ordinaire ... ça devenait personnel ... j'en avais mal à l'estomac ... pendant ce temps-là nous aussi on s'est formé par rapport à l'autisme ... à 4 ans on est allé à X. puis à Y ... on nous a d'abord parlé de retard mental avec traits autistiques puis on nous a confirmé l'autisme avec retard du développement associé ... on est allé 4 fois 2 demi-journées en formation à Y. ... c'était très fatigant éprouvant ... on est tombé sur une conférence où l'institutrice où il va maintenant intervenait ...

Une institutrice de A. ?

Oui une école à A. ... il poursuit toujours dans cette école ... par contre la dame est décédée ... il y a eu une deuxième directrice très ouverte par rapport à l'autisme et là avec la 3^{ème} directrice le discours change ... là on ne sait pas trop ... au niveau des angoisses de la part du corps enseignant ... ils sont peut-être moins soutenu par la direction ou chacun fait ce qu'il veut maintenant alors qu'avant c'était imposé ... avant l'équipe d'enseignants échangeait travaillait ensemble ... ce qui nous plaisait ... il a passé 2 années dans la même classe ... quand il y a eu changement de classe y'a fallu un temps pour communiquer avec l'institutrice ...

Il est en quelle classe maintenant ?

Il devrait être au CM2 mais il est au CE1 ... ça fait 5 ans qu'il est dans la même école.

2. Quand on est allé faire le bilan à 7 mois ... j'ai amené les enfants avec moi ... on s'est aperçu que quand il jouaient avec lui ils ne parlaient pas non plus ... on leur a dit vous pouvez lui parler aussi ... mais ils le stimulent toujours ... au niveau de l'éveil tout ça ... mais c'est rarement lui qui va vers eux ... sauf peut-être pour l'ordinateur ...

Il y a peut-être plus d'affinités envers les uns ou les autres ?

Surtout Alexandre ... c'est comme un copier coller ils se comprennent les deux ...

ça va dans les deux sens ?

Oui ... Alexandre pour décompresser il va faire des longueurs en marchant et faire des bruits ... comme des stéréotypies ... donc les autres le prennent pour un dingue ... c'est comme s'ils éprouvaient le même sentiment ... ils n'ont pas le même degré d'autisme ... par exemple Alexandre ne supporte pas le bruit des cloches ... c'est plus un TED ... y'a des peurs ... on pratique la foi ... on va à l'église ... est-ce qu'on est allé trop loin ... parfois je me demande ... je pense que non ... y'a peut-être eu un élément déclencheur ... quelque chose de vécu chez les grands-parents ... ils vivent sous les cloches ... il a aussi des angoisses face aux chiens ... ça ça s'est estompé mais pas les cloches ... il est à 11/12 au niveau de l'autisme ... y'a quelque chose que je ne décrypte pas mais le regard change ... quand on allait chez les grands-parents en vacances ou les week-ends on allait toujours faire sonner les cloches ... y'a peut-être eu quelque chose ... chaque changement provoque une angoisse pour Alexandre ... quand on va chez mes parents en Slovaquie c'est toujours l'angoisse en partant ... on lui donne du sirop ... c'est le souffre-douleur à l'école depuis la moyenne section ... cette année on nous a dit qu'il va falloir qu'il change ... bon on va voir le médecin ... 3 gouttes ... mais bon on sait qu'il ne changera pas ... c'est depuis ses 4 ans ... un jour il me dit « de toute façon je suis comme Constantin ... je suis handicapé » ... il cherchait des excuses par rapport à ses notes ... « attention toi tu parles » ... j'essaie de lui montrer ce qu'il est capable ... ils ont cherché un responsable du côté de la belle-famille ... j'ai fait mon chemin plus tôt que le papa ... le papa en tant que scientifique est plus rationnel ... on se forme ... on investit ... ça bouillonne ... y'a tout un travail ... j'ai accepté plus vite lui a pris du temps ... et ça revient à cause des obstacles qui reviennent ... ma belle-sœur m'a fait la remarque une fois que j'aime plus Constantin ... « mais non c'est parce qu'il a plus besoin » ... Sophie qui a 19 mois d'écart avec Constantin m'avait fait la remarque « tu t'occupes sans arrêt de lui ... » alors je lui ai demandé « à ton avis pourquoi ? est-ce qu'il peut se laver tout seul ? est-ce qu'il peut aller au WC tout seul ? ... » à partir du moment où on discute avec eux ça va mieux ... en 2006 je me suis rendue compte que j'étais plus attaché à Constantin ... vous savez d'être toujours avec lui ... mon mari m'a proposé de partir en voyage ... les enfants ont été gardés par les grands-parents ... sur le coup ça a été dur ... au moment de fermer la porte ... claquer ... et après ça m'a tout changé ... j'ai repris des études ... j'ai repris des études car je me suis rendu compte que j'étais trop plongé dans le handicap ... je me suis inscrite à l'IUFM ... j'ai changé d'organisation ... j'ai retrouvé mon énergie mes idées ... j'ai passé 3 fois le concours des écoles ... bon je ne l'ai pas eu mais ça m'a fait

sortir de l'autisme ... ça me sert surtout pour aider mon fils et toute la famille ... au niveau de la pédagogie ... j'ai eu une expérience l'an dernier en tant qu'intervenant en anglais à l'école du quartier ... je sais parler anglais puisqu'on a vécu un an en Nouvelle Zélande avant d'avoir les enfants ... la musique aussi c'est quelque chose que j'ai transmis à mes enfants le piano la guitare ... le papa il carillonne ... et on initie Constantin au piano ... les notes noires les notes blanches ... c'est un outil éducatif pour contourner un peu ...

3. Ils s'intéressent à beaucoup de choses ... ils ont leurs amis ... les cousins plus grands sont des exemples ... par exemple l'un d'eux est en fac de pharma un autre en prépa ... Stanislas sait travailler il a de bons résultats ... il pourrait être meilleur encore ... il est très autonome mais je vois pas trop encore vers quoi il ira ... mon papa le voit futur avocat car il parle beaucoup il est très communicatif il a facile à s'intégrer ... pour Alexandre y'a eu un changement à l'adolescence ... par rapport à la voix ... plus que Stanislas ... pour lui y'a la règle ... il veut diriger ... il est parfois rigide ... donc on travaille cette rigidité pour ne pas se heurter ... il est très fort en langues ... c'est une véritable encyclopédie ambulante ... il a une très forte mémoire ... il aime observer les cartes ... Sophie ressemble plus à Stanislas ... elle partage sa chambre avec Alexandre ... elle le tire vers la communication l'éveille ... sinon il serait solitaire ... elle lit ça lui donne envie ... il ne lit pas forcément le même genre de choses mais c'est pas grave ... les 3 enfants sont là pour Constantin ... ils l'aident à évoluer ... ma grand-mère me disait « son regard devient pétillant » ... il aurait été aîné ce ne serait pas comme ça.

• **Protocole de Roschach (Alexandre) :**

<u>Planche 1</u> 13''					
1. ^ on dirait qu'il y a deux personnages plutôt deux anges noirs ... peut-être qui touchent une épée ...	- les deux taches là (latérales) je trouve qu'ils ont des ailes ... c'est des vraies personnes qui ont des ailes (<i>épée ?</i>) le trait au milieu et autour ... là où c'est plus foncé.	G	K- → Clob	(H)/Obj	Pen
2. ^ et au milieu une personne qui lève les bras. 53''	- au centre ... E.L. : oui on dirait peut-être la forme d'un chat ... une tête de chat ou un oiseau	D	K+	H	
<u>Planche 2</u> 4''					
3. ^ je trouve qu'il y a une guerre d'ours euh ... avec au dessus des petites flammes de feu ...	- les deux taches noires de chaque côté ... on peut dire qu'ils se tiennent leurs pattes (pointe) et une flamme qui apparaît au-dessus de leur tête	D	kan+C	A/Elem	Pen Scène guerre
4. ^ en dessous je vois plus un insecte ... voilà. 45''	- la tache rouge en bas	D	F-	A	
<u>Planche 3</u> 10''					
5. ^ deux personnes un peu bizarres ... qui sont en train de tenir quelque chose ...	- comme si elles tenaient un fruit ... une noix de coco (tache centrale en bas) (<i>bizarres ?</i>) parce qu'on voit le corps très ... c'est plutôt la forme entre le dos et les pieds ... la tête aussi ... un peu étrange.	G	K+/-	H/Alim	Ban
6. ^ entre eux il y a un papillon	- E.C. (<i>noir ?</i>) oui	D	F+	A	Ban
7. ^ et derrière il y a des sortes d'instruments de musique. 51''	- les taches en haut de chaque côté.	D	F+	Obj	

<p><u>Planche 4</u> 6'' 8. ^ alors là c'est un monstre géant ... qui a une immense queue derrière ... qui a de grosses pattes ... plutôt de gros pieds et des pinces. 45''</p>	<p>- la queue au centre ... les pattes de chaque côté ... les pinces au dessus de chaque côté E.L. : non</p>	G	FClob-	(A)	Pen
<p><u>Planche 5</u> 5'' 9. ^ une chauve-souris on voit bien avec les pattes et les ailes surtout ... même si c'est un peu déformé et on voit aussi la tête ... voilà. 31''</p>	<p>- sur toute l'image ... au niveau des ailes c'est un peu plus arrondi par rapport à la normale</p>	G	F+	A	Crit. Obj Ban
<p><u>Planche 6</u> 20'' 10. ^ donc c'est un loup... je trouve que c'est un loup ouvert en deux ... dont le corps est vide ... y'a pas d'os mais la tête aussi (?) on voit bien la tête ... 11. ^ ça pourrait être aussi une sorte de tapis ... une peau de loup. 1'15''</p>	<p>- avec la tête en haut ... - oui sur toute l'image</p>	G	FClob-	(A)	Defect
<p><u>Planche 7</u> 11'' 12. ^ je trouve que c'est une pince d'un crabe qui est carrément déformée ... abîmée ... y'a plusieurs morceaux ... 13. ^ et au bout on voit des sortes de têtes de femmes ... voilà. 52''</p>	<p>- sur toute l'image ... y'a plusieurs morceaux ... dans chaque tache ... ça fait déformé ... - dans la 2^{ème} tache.</p>	G	F-	Ad/Frag	Pen Defect
<p><u>Planche 8</u> 6'' 14. ^ donc là y'a deux animaux de même type qui euh ... qui marchent dans le sens vertical ... 15. ^ au milieu y'a un arbre 16. ^ et au sol des buissons de plusieurs couleurs. 54''</p>	<p>- la tache rose - l'arbre avec des feuilles foncées et des feuilles claires ... la tige au centre et l'arbre dans le vert-gris. - dans le rose-orange ... on peut dire que le buisson en rose c'est le printemps ... et l'orange ça fait l'automne.</p>	D	kan	A	Ban
<p><u>Planche 9</u> 7'' 17. ^ on dirait une sorte de masque ... un déguisement ... plutôt type feuille d'arbre ... 18. ^ et là un habit classique. 37''</p>	<p>- tout à par le rose ... des feuilles de chaque côté en vert et orange ... pour faire déguisement. - en rose ... un déguisement classique.</p>	D	F-	Masq/Bot	Barr
		D	F-	Vet	

<p><u>Planche 10 1</u> ” 19. ^ alors là on voit plusieurs insectes ... un rassemblement d'insectes ... il y a par exemple une sorte de mariage ... en tout cas chaque insecte est relié par un miroir (?) par exemple y'a le reflet ... voilà. 53”</p>	<p>- on voit la même chose des deux côtés. E.C. non</p>	<p>G</p>	<p>kan stat</p>	<p>Frag/Abs</p>	<p>Reflet</p>
---	--	----------	-----------------	-----------------	---------------

Choix :

Les deux planches préférées:

- Planche n°5 « ça ressemble beaucoup »
- Planche n°10 « le jeu de miroir ... c'est assez net»

Les deux planches moins aimées:

- Planche n°4 « ça m'inspire pas trop»
- Planche n° 3 « les personnages en noir ça ne m'inspire rien et les instruments c'est pas comme ça (*manque de ressemblance ?*) voilà ! ».

- Planche qui fait penser à Antoine : 1
- Planche qui fait penser à Anne-Lucie : 8
- Planche qui fait penser à papa : 6
- Planche qui fait penser à Marc : 4 « c'est dans son style comme pour beaucoup d'ados »
- Planche qui fait penser à maman : 3 « le papillon et les deux personnes qui se ressemblent ».
- Planche qui fait penser à soi : 10 « le miroir aucune erreur de dessin (*le plus joli ?*) oui ... c'est les couleurs aussi »

Méthode associative :

1. non
2. ...
3. quand juste le papillon ... c'est plus réaliste.
4. sûrement pas.
5. oui j'en ai déjà vu.
6. non ...
7. non.
8. ça ne m'inspire pas trop.
9. ...
10. oui ça m'inspire quand même ... même si y'a pas trop d'insectes que je reconnais.

Facture globale du protocole :

D'une participation aisée pour la 1^{ère} passation et l'enquête, Alexandre s'est exprimé toujours sur le même ton quelle que soit la nature de ses réponses, il a manifesté beaucoup plus de difficultés pour le choix des planches et la méthode associative (inhibition, possibilité d'accès à la mentalisation ?).

Psychogramme (Richelle, 2009) :

Production	Appréhension	Déterminants	Contenus	Phén. particuliers
R = 19 [30-50] R additives = 1 Tps total = 8'16" Tps moyen / pl. = 50" Tps lat. moyen = 8"	$G\% = 8/19 \times 100 = 42\%$ [30-35%] $D\% = 11/19 \times 100 = 58\%$ [50-60%] $Dd\% = 0/19 \times 100 = 0\%$ [10%] $Dbl = 0/19 \times 100 = 0\%$ T.A = $\frac{G\%}{(Dd\%)}$ D%	F+ = 5 F- = 5 F% = $\frac{10}{19} \times 100 = 53\%$ [60-65%] F+% = $\frac{5}{10} \times 100 = 50\%$ [75-85%] F-Clob = 2 F-C = 1 K+ = 1 K- = 1 K+/- = 1 kan+ = 3 TRI = 3/0,5 introversif FS = 3/0 introversif pur RC% = $\frac{6}{19} \times 100 = 31\%$ [30-40%]	H = 2 (H) = 1 Hd = 1 H% = $\frac{5}{19} \times 100 = 26\%$ [15-30%] A = 6 (A) = 2 Ad = 1 A% = $\frac{9}{19} \times 100 = 47\%$ [40-50%] Obj = 2 Elem = 1 Alim = 1 Frag = 2 Bot = 2 Masq = 1 Vet = 1 Abs = 1 I.A. = $\frac{1}{19} \times 100 = 5\%$ [12-15%] Ban = 5 [5-7]	Scène guerre = 1 Crit obj = 1 Defect = 2 Reflet = 1 Pen = 4 Barr = 1

Grille de représentation de soi (Sanglade, 1983)

	Réponses au Rorschach	Objet représenté	Mode d'entrée en contact avec l'objet	Identification sexuelle	Différenciation ou non entre soi et l'objet
Planche 1	1. "des personnes avec des ailes qui touchent une épée"	05	3	/	
	2. "une personne qui lève les bras"	01	7	/	
Planche 2	3. "une guerre d'ours"	11	8		
	4. "un insecte"	11	12		
Planche 3	5. "deux personnes un peu bizarre en train de tenir un fruit"	05	3	/	
	6. "un papillon"	11	12		
	7. "instrument de musique"	20	12		
Planche 4	8. "un monstre immense ..."	14	12		
Planche 5	9. "une chauve-souris"	11	12		
Planche 6	10. "un loup ouvert en deux"	17	10		D
	11. "une peau de loup"	10	12		
Planche 7	12. "une pince d'un crabe abîmée"	17	12		D
	13. "têtes de femmes"	08	12		

Planche 8	14. “ deux animaux qui marchent ”	11	3		
	15. “ un arbre ”	30	12		
	16. “ buissons ”	30	12		
Planche 9	17. “ masque ”	22	12		
	18. “ habit ”	23	12		
Planche 10	19. “ rassemblement d’insectes ... sorte de mariage ... miroir	15	11		

Synthèse de la représentation de soi :

1ère colonne:	Contenus des mondes humain et animal reflétant l’unité.	Nb : 8	Rep : 2, 3, 4, 6, 8, 9, 11, 14
	Contenus des mondes humain et animal renvoyant au morcellement.	Nb : 6	Rep : 1, 5, 10, 12, 13, 19
	Contenus de monde inanimé unitaires.	Nb: 3	Rep.: 7, 17, 18
	Contenus du monde inanimé moins élaborés.	Nb : 2	Rep : 15, 16
2ème colonne:	Actions subies Action simple et posture Action à caractère agressif Action bilatérale Image en miroir Dénominations simples	Nb : 1 Nb : 1 Nb : 1 Nb : 3 Nb : 1 Nb : 12	Rep : 10 Rep : 2 Rep : 3 Rep : 1, 5, 14 Rep : 19 Rep : 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18
3ème colonne:	Identifications masculines stables Identifications féminines stables Identifications non précisées	Nb : 0 Nb : 0 Nb : 3	Rep : 1, 2, 5
4ème colonne:	Contenus détériorés et thèmes du double Autres problèmes de différenciation entre soi et l’autre	Nb : 2 Nb : 0	Rep.: 10, 12

Grille d’analyse de la dynamique affective : axe de l’expression pulsionnelle (Rausch, 1990)

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	franche	1(2) 2 (1)	3(3)	5(2)					14(2)		19(3)	6
	neutralisée						10					1
Non objectale	franche											0
	neutralisée											0

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'agressivité

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	active		3									1
	passive						10					1
Non objectale	active											0
	passive											0
potentielle		1			8			12				3

Grille d'analyse de la dynamique affective: axe du narcissisme

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Représentation											0
Valorisation											0
Atteinte Dépréciation											0
Repli										19	1

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'image du corps

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Intègre	2	6									2
Atteinte	1(2)		5(2)	8(2)	9(2)						4
Partielle							13				1
Fragmentaire						10	12				2

Indicateurs de mentalisation (De Tychey, 1991)

Symbolisation des pulsions sexuelles	Symbolisation des pulsions agressives	Symbolisation des affects
	Epée C- Une guerre d'ours C- Monstre B- Loup ouvert en deux D- Une pince déformée D- Découpes rouges aux planches 2 et 3 : réponse symbolisée (2) réponse factuelle (3)	Aucun affect n'est verbalisé dans le protocole. Déterminants (C, C', E, Clob) toujours contrôlés par la forme.

Protocole de Rorschach (Stanislas) :

<p><u>Planche 1</u> 19''</p> <p>1. v bon ça fait un peu star walls avec les ailes ...</p> <p>2. ^ ça peut ressembler aussi à une sorte de papillon avec les petits bouts d'ailes voilà ...</p> <p>v ^ v là je vois pas trop non.</p> <p>1'34''</p>	<p>- un espèce de vaisseau ... la forme ...</p> <p>- c'est un peu la tête ici avec les petites antennes et les ailes autour</p>	<p>G</p> <p>G</p>	<p>F-</p> <p>F+</p>	<p>Obj</p> <p>A</p>	<p>Barr</p> <p>Ban</p>
<p><u>Planche 2</u> 6''</p> <p>3. ^ on dirait un espèce de monsieur ... les yeux le nez la bouche ... voilà</p> <p>4. ^ la tache du milieu comme si ça faisait un oiseau vu du dessus peut-être une sorte de chauve-souris ... le bec les ailes autour ...</p> <p>5. v les yeux aussi avec le chapeau avec un pompon rouge au milieu voilà ...</p> <p>6. ^ ça ressemble aussi à une feuille ... le trou du milieu ... voilà.</p> <p>1'54''</p>	<p>- les yeux les deux taches rouges (D2) le nez dans le blanc la bouche en rouge</p> <p>EC : oui la couleur attire ...</p> <p>- le blanc ... le bec au dessus ... et l'envergure ... les ailes en noir</p> <p>- les yeux dans le rouge</p> <p>- uniquement le blanc (Dbl 5)</p> <p>E.L. : oui mais il faut vraiment regarder.</p>	<p>G/bl</p> <p>D/bl</p> <p>G</p> <p>Dbl</p>	<p>FC-</p> <p>FE-</p> <p>FC-</p> <p>F-</p>	<p>Hd</p> <p>A</p> <p>Hd</p> <p>Bot</p>	
<p><u>Planche 3</u> 5''</p> <p>7. ^ on dirait une espèce de bête avec les yeux les dents le bec les pattes sur le côté ... comme si elle venait d'avaler une espèce d'organe ... et y'a les deux morceaux qui gouttent de chaque côté ...</p> <p>8. ^ ou ça ressemble à un nœud papillon ...</p> <p>9. ^ deux sortes de têtes d'oiseau ... après euh ...</p> <p>1'26''</p>	<p>- la tache centrale au milieu et les pattes de chaque côté (?) du fait que c'est rouge c'est dedans ... c'est une bête méchante ... comme si elle avait mangé le milieu et y'a des bouts qui pendent.</p> <p>E.L. deux têtes d'oiseaux plutôt avec un corps ... un e petite jambe.</p> <p>- c'est la forme</p> <p>- avec le petit bec là ... uniquement le haut de la tache (D6).</p>	<p>G</p> <p>D</p> <p>D</p>	<p>kanC- → Clob</p> <p>F+</p> <p>F-</p>	<p>A/Anat</p> <p>Obj</p> <p>Ad</p>	<p>Defect Pen</p> <p>Ban</p>
<p><u>Planche 4</u> 1''</p> <p>10. ^ on dirait les restes d'une sorte de dissection de chauve-souris ... quand on l'ouvre comme en SVT ...</p> <p>11. v ou une espèce d'insecte ici ...</p> <p>12. ^ on peut dire un peu la forme</p>	<p>- on étire la peau et on la pique ... comme ça ... pour faire des expériences</p> <p>- c'est un morceau d'insecte ... un truc pas beau à voir ... qu'on voit sortir (D3)</p> <p>- la forme</p>	<p>G</p> <p>D</p> <p>G</p>	<p>F-</p> <p>F- → clob</p> <p>FE+</p>	<p>(A)</p> <p>Ad</p> <p>Géo</p>	<p>Defect Pen K rép</p>

de la France comme ça . 1'39''					
<u>Planche 5</u> 8'' 13. ^ une chauve-souris ... un papillon dont on a écrasé les ailes ... avec des espèces d'oreilles et des grandes pinces ... V là ...> je vois pas d'autres chose ... 58''	- au lieu que ce soit des ailes bien formées elles sont écrasées et le corps est bien fait.	G	F-	A	K rep Defect Pen
<u>Planche 6</u> ^ > ^ 13'' 14. v ça ressemble aussi à la dissection de la souris ... une souris avec un grand nez on a coupé en deux le nez ... 15. v ou un truc à dépoussiérer ... on prend le manche ... un suiffer un truc comme ça ... 16. v ou un poteau avec un drapeau moitié déchiré. 1'14''	- ça me fait penser à un livre « la recherche du rat trompette » on voit le nez ... la trompe ... avec les moustaches - - la forme aussi	G D D	F- F- F-	(A) Obj Obj	Persev Defect Pen K rép Defect K rép
<u>Planche 7</u> ^ > 25'' 17. on peut voir un espèce de lion ... chien ... pareil sur les deux côté ... 18. ^ peut-être comme une feuille ... une forme ... là je ne vois pas grand chose. 1'09''	- surtout un lion avec les quatre pattes (D2) - en dessous (D4)	D D	F- F+/-	A Bot	Choc
<u>Planche 8</u> 8'' 19. ^ une sorte de montagne avec une espèce de caméléon sur les côtés ... 20. > ^ au milieu comme un tissu qu'on déchire on tire ... 21. v là une espèce de tête avec des antennes qui fondent 22. ^ on peut peut-être voir un bonhomme ... yeux nez bouche ... avec un chapeau. 1'13''	- la montagne dans le gris et les caméléons de chaque côté (rose) - juste le bleu (D5) -dans le rose –orange (<i>tête de quoi ?</i>) ... je ne sais pas. - le chapeau (D4) ... les yeux (D5) ... la bouche (D7) ... sur l'ensemble.	D Dd D G	F+ F- kan+/- F+/-	Pays/A Obj/Frag Ad Hd/Vet	Ban Defect K rép
<u>Planche 9</u> ^ v 19'' 23. là on peut voir un espèce de visage la bouche le nez les yeux ... ^ v oui bon après ...	- la bouche ... entre les pinces oranges... le nez ... le trou blanc la forme autour ... les yeux ... le	G/bl	F+/-	Hd	

24. ^ ils sont accrochés ... oui bon voilà. 1'23''	rose de chaque côté ... (?) c'est l'ensemble. - le bleu avec le rose (D1 et D6) ... voilà.	D	kob-	Frag	Lien
<u>Planche 10 5</u> ''					
25. ^ on dirait qu'y a des petites bêtes ... sorte de crabes ... scarabées ...	- le crabe là en bleu (D1)... le scarabée (D7) ...	D	F+	A	
26. ^ morceaux de fougères les tâches bleus	- la fougère en bleu (D1)	D	F- F+/-	Bot Bot	
27. ^ deux feuilles peut-être ici en vert	- (D12)	D			
28. v comme si c'était un trou ... y'avait une lueur jaune qui sortait d'un bout de rose	- le trou dans le rose et la lueur jaune	D	kob-	Elem	Pen
29. v là ça fait un peu trop droit (Dd14) par rapport à tout le reste déformé bizarre. 1'46''	- bien rectangulaire ... alors que pour le reste y'a pas de forme	Dd	F-	Obj	Crit Obj

Choix :

- Les deux planches préférées : planches n° 3 et 8 « je pouvais dire des choses »
- Les deux planches moins aimées : planches n°7 et 5 « ça m'inspire pas trop »

Méthode associative :

Non administrée car difficulté importante pour associer planches et membres de la famille (malaise ...).

Facture globale du protocole :

Stanislas a paru moins à l'aise face au Rorschach par rapport au TAT, sans doute à cause du matériel qui est plus abstrait.

Même s'il a manifesté une forte volonté pour répondre au test, il a semblé éprouver des difficultés pour laisser déployer son imaginaire (mécanisme d'inhibition).

Sont à noter de nombreuses hésitations dans l'expression et une importante motricité dans la manipulation des planches.

Psychogramme (Richelle, 2009) :

Production	Appréhension	Déterminants	Contenus	Phén. particuliers
R = 29 [30-50] R additives = 0 Tps total = 9'13" Tps moyen / pl. = 55" Tps lat. moyen = 11"	G% = $11/29 \times 100 = 38\%$ [30-35%] D% = $15/29 \times 100 = 52\%$ [50-60%] Dd% = $2/29 \times 100 = 7\%$ [10%] Dbl = $1/29 \times 100 = 3\%$ T.A = $\frac{G\%}{Dd\%}$ D%	F+ = 4 F- = 13 F+/- = 4 F% = $\frac{21}{29} \times 100 = 72\%$ [60-65%] F+% = $\frac{6}{21} \times 100 = 29\%$ [75-85%] F-C = 2 F-E = 1 F+E = 1 kanC- = 1 kob- = 2 kan +/- = 1 F% = $\frac{27}{29} \times 100 = 93\%$ F+% = $\frac{7,5}{27} \times 100 = 28\%$ TRI = 0/1 coartatif FS = 4/1 introversif RC% = $\frac{11}{29} \times 100 = 38\%$ [30-40%]	Hd = 4 H% = $\frac{4}{29} \times 100 = 14\%$ [15-30%] A = 7 (A) = 2 Ad = 3 A% = $\frac{12}{29} \times 100 = 41\%$ [40-50%] Obj = 5 Bot = 4 Anat = 1 Géo = 1 Pays = 1 Frag = 2 Vet = 1 Elem = 1 I.A. = $\frac{5}{29} \times 100 = 17\%$ [12-15%] Ban = 4 [5-7]	Defect = 4 K réprimée = 5 Crit obj = 1 Persev = 1 Lien = 1 Choc = 1 Pen = 5 Barr = 1

Grille de représentation de soi (Sanglade, 1984)

	Réponses au Rorschach	Objet représenté	Mode d'entrée en contact avec l'objet	Identif sexuelle	Différenciation ou non entre soi et l'objet
Planche 1	1. " star wall " 2. " papillon "	28 11	12 12		
Planche 2	3. "espèce de monsieur" 4. " chauve-souris " 5. " yeux/chapeau " 6. " feuille "	08 11 07 30	12 12 12 12	M	
Planche 3	7. " espèce de bête qui venait d'avaler espèce d'organe " 8. " nœud papillon " 9. " tête d'oiseau "	17 23 17	8 12 12		D
Planche 4	10. " reste dissection chauve-souris " 11. " espèce d'insecte ... morceau " 12. " France "	17 17 31	10 12 13		D E
Planche 5	13 " chauves-souris dont on a écrasé les ailes "	17	10		D
Planche 6	14. " souris ... nez coupé "	17	10		D

	15. “ truc à dépoussiérer ”	20	7		
	16. “ poteau avec drapeau déchiré ”	50	12		D
Planche 7	17. “ espèce de lion ”	11	11		
	18. “ une feuille ”	30	12		
Planche 8	19. “ montagne avec caméléon ”	33	12		
	20. “ un tissu qu’on déchire ”	50	10		
	21. “ espèce de tête avec antennes qui fondent ”	17	10		D
	22. “ bonhomme ... yeux nez bouche”	08	12	/	
Planche 9	23. “ espèce de visage”	08	12	/	
	24. “ accrochés ”	50	3		
Planche 10	25. “ petites bêtes”	11	12		
	26. “ morceaux de fougères ”	30	12		
	27. “ feuille ”	30	12		
	28. “ leur qui sort ”	53	7		
	29. “ un peu trop droit ”	50	12		

Synthèse de la représentation de soi :

1ère colonne:	Contenus des mondes humain et animal reflétant l’unité.	Nb : 4	Rep : 2, 4, 17, 25
	Contenus des mondes humain et animal renvoyant au morcellement.	Nb : 10	Rep : 3, 5, 7, 10, 11, 13, 14, 21, 22, 23
	Contenus de monde inanimé unitaires.	Nb : 2	Rep : 8, 15
	Contenus du monde inanimé moins élaborés: variété?	Nb : 12	Rep : 1, 6, 9, 12, 16, 18, 19, 20, 24, 26, 27, 28, 29
2ème colonne:	Action simple et posture	Nb : 2	Rep : 15, 28
	Action à caractère agressif	Nb : 1	Rep : 8
	Action bilatérale	Nb : 1	Rep : 24
	Actions subies	Nb : 5	Rep : 10, 13, 14, 20, 21
	Dessin radio	Nb : 1	Rep : 12
	Image en miroir	Nb : 1	Rep : 17
	Dénominations simples	Nb : 18	Rep : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 16, 18, 19, 22, 23, 25, 26, 27, 29
3ème colonne:	Identifications masculines stables	Nb : 1	Rep : 2
	Identifications féminines stables	Nb : 0	
	Identifications non précisées	Nb : 2	Rep : 22, 23
4ème colonne:	Contenus détériorés et thèmes du double	Nb : 6	Rep : 8, 10, 13, 14, 16, 20
	Autres problèmes de différenciation entre soi et l’autre	N : 1	Rep : 11

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'expression pulsionnelle (Rausch, 1990)

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	franche			7	10							2
	neutralisée					13	14			24		3
Non objectale	franche										28	1
	neutralisée	1										1

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'agressivité

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	active			7								1
	passive				10	13	14					3
Non objectale	active											0
	passive						16					1
potentielle												0

Grille d'analyse de la dynamique affective: axe du narcissisme

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Représentation											0
Valorisation											0
Atteinte Dépréciation											0
Repli											0

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'image du corps

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Intègre	2	4						19		25	4
Atteinte											0
Partielle											0
Fragmentaire			7	10	13	14		21			5

Indicateurs de mentalisation (De Tychey, 1991)

Symbolisation des pulsions sexuelles	Symbolisation des pulsions agressives	Symbolisation des affects
Pl. 4 : Bec C- Pl. 6 : Manche C+	Pl. 1 : Espèce de vaisseau D- Pl. 4 : Dents C- Pl. 4 : Deux morceaux qui gouttent E- Pl. 4 : Reste dissection E- Pl. 5 : On a écrasé les ailes E- Pl. 6 : Coupé en deux le nez E- Pl. 7 : Lion B+ Pl. 8 : Un tissu qu'on déchire D- Découpes rouges aux planches 2 et 3 : réponse factuelle (3, 5, 8), réponse crue (7)	Uniquement affect de déplaisir exprimé (méchant). Déterminants (C, C', E, Clob) toujours contrôlés par la forme. Stupeur (1 choc) Acting out (retourne la planche 3 fois avant de donner sa réponse planche 6).

Entretien avec le père :

1. Au départ on ne savait pas trop comment faire ... on nous a dit qu'il était autiste ... mais on ne savait pas trop comment procéder ...

Vous avez observé des étapes ... des périodes dans son développement ?

On a vu des progrès à partir du moment où on a proposé des techniques ... ça a été plus facile ... on a été mieux orienté par l'association B.

Pour vous les 1^{er} signes apparents remontent à quel moment ?

A 6 – 8 semaines ... il faisait des crises d'épilepsie ... au départ on pensait plutôt à un œdème cérébral ou une tumeur ... il y a eu un diagnostic établi à 3 ans et demi ... il a d'abord été soigné pour l'épilepsie ... on a suivi le traitement de la pédopsychiatrie ... puis le traitement s'est arrêté on ne le voyait pas évoluer ... personne n'était en mesure de nous dire de quoi il s'agissait à X....

Vous avez observé une progression ... à partir du moment où on vous a donné un diagnostic ... ?

Sur certaines choses globalement oui ... par palier ... pour d'autres choses on trouve d'un seul coup ...

Comme un déclic ... ?

Oui ... c'est véritablement un problème de communication ... si on arrive à trouver l'outil pour communiquer ...

Surtout un problème de communication avec les autres ...

Il reste dans son coin ... ne va pas vers les autres ...

2. Aujourd'hui ou avant ?

Aujourd'hui ...

C'est plus souvent eux qui le sollicitent ... lui va vers eux quand il a besoin de quelque chose mais il ne va pas vers eux pour un jeu ...

Il ne sera pas à l'initiative ...

Au début c'était différent ... y'avait pas vraiment de relation ... à un moment donné on s'est rendu compte qu'ils ne lui parlaient pas ... c'est le bon sens d'un enfant ... ils ne trouvaient pas l'intérêt de lui parler ... on a insisté ... « c'est important il comprend ... il a besoin de vous » ... et après ça s'est amélioré pour Constantin ...

Vous observez des affinités entre eux ... ou pas spécialement ... ?

Oui Stanislas est plus avec Sophie alors que Alexandre entre plus dans le conflit direct ...

3. Stanislas est plus mature que Alexandre mais aussi plus grand ... est-ce que c'est lié au handicap c'est difficile de le dire ... le fait d'avoir un frère différent ça peut-être pesant ... Sophie le verbalise plus ... elle a plus de sentiment de jalousie par exemple ...

Comment vous percevez l'évolution ... l'avenir pour les uns ou les autres ...

Pour les deux 1ers ils suivent leur route ... Stanislas est en 1^{ère} S ... je suis là pour le conseiller ... Alexandre en 3^{ème} ... pour Constantin on prend les choses comme elles viennent ... c'est plus difficile de dire ... certains adultes qui n'ont pas eu la guidance ... pas eu l'approche éducative ... ne parlent pas et restent à la charge des parents ... on n'est pas en mesure de dire ce qu'il se passera ... pour le moment il ne peut pas être autonome ... est-ce qu'il pourra travailler autre part ? ... son niveau de verbalisation est meilleur que certains adultes alors que Constantin était non verbal au départ ... il sait repérer les syllabes ... ce que je suis sûr c'est qu'à un moment il arrivera à lire écrire compter mais cela restera rudimentaire ... qu'est-ce qu'il pourra faire avec ça ... Stanislas a plus une attitude d'adulte alors que Alexandre se voit un peu dans Constantin ... il est plus précautionneux pour l'aider ... pour traverser la route ...

Il est plus protecteur ... ?

Oui ... il travaille bien ... il a une dysharmonie dans ses résultats scolaires ... dans le figuré les résumés tout ce qui est expression écrite il a d'énormes difficultés ... mais là il est en train de rééquilibrer et d'aller vers le haut donc c'est un bon élève ... il réussit bien ... sa difficulté c'est sa difficulté avec ses pairs ... il ne perçoit pas la bonne manière pour agir les choses donc il finit par se faire rejeter... il ne comprend pas comment il faut faire et il ne sait pas les limites ... si il tombe sur quelqu'un de violent il ne sait pas se défendre ... on a dû intervenir à l'école ...

Votre épouse m'a parlé d'une évaluation qui avait été faite pour Alexandre ...

Oui il a des traits autistiques mais c'est indépendant de Constantin ... il était déjà comme ça au départ ...

Ils ont 4 ans d'écart ...

Oui et c'était déjà dans ses traits de caractère ... Stanislas lui est ouvert sans être trop extraverti ou exubérant mais il aime beaucoup parler fait parti de groupes ... c'est le jour et la nuit ... les interactions entre eux sont assez limitées ...

Alexandre a quelques traits autistiques mais c'est pas flagrant d'où la difficulté pour lui ... il y est sans l'être ... personne ne comprend ... ça interpelle ... lui s'en rend compte et ça le met en difficulté ...

En difficulté pour se positionner ...

Ça va mieux ... il prend de l'âge de l'assurance ... ses congénères prennent de l'âge aussi et accepte plus la différence ... quand on est ado on a plus de discernement ...

4. c'est un peu stéréotypé la relation père fille ... les garçons avec la maman ... avec la différence pour Alexandre comme s'il ressentait moins les choses ... c'est une hypothèse ... ceci dit il se confie ... maintenant il voit l'intérêt de dire des choses ... encore une fois ça n'a aucun lien avec Constantin ... je suis allé à un congrès à Y. ce week-end ... la part de la génétique augmente tout le temps ... on identifie des zones de chromosomes ... et on identifie aussi des causes environnementales ... ce sont des accidents génétiques pas forcément héréditaires ... nous il n'y a pas de problème dans la famille donc ça peut-être lié au génome ... il y a 10 ans on était à la préhistoire de ce qu'on sait aujourd'hui ... on arrive à analyser les chromosomes à faire de la biologie moléculaire sur certaines choses ... on peut mieux cibler et évoluer au niveau technique ... pour mettre en place des stratégies éducatives plus adaptées ...

5. Stanislas est quelqu'un de très posé très ouvert ... il n'y a pas eu de crise d'ado comme on peut dire parfois ... ça a été linéaire pour Stanislas ... alors que pour Alexandre on nous aurait dit en maternelle qu'il serait comme ça aujourd'hui ... il arrive à progresser ... c'est quelqu'un d'assez rigide ... il a des habitudes alimentaires ... par exemple il ne mange plus de tomate ... ni de fruit à noyau ... le fait qu'il y ait un noyau il n'en veut pas ... on s'est posé des questions pour Stanislas ... l'origine de sa maturité ... est-ce que c'est nous ... le fait de savoir que son frère est handicapé ... notre fonctionnement par rapport aux autres ... c'est la même chose pour Sophie ... Sophie encore plus que Stanislas ... elle est à l'aise avec les jeunes de son âge ... c'est quelqu'un de charismatique ... elle a une facilité d'interaction ... elle est toujours invitée alors que Alexandre jamais ... Stanislas c'est l'échelle intermédiaire ... elle est cool ... elle a le contact facile ... intéressante ...

Elle a 11 ans et demi c'est ça ...

Oui c'est ça ... Stanislas a plus d'écart d'âge avec Constantin ... et entre Alexandre et Stanislas c'est Stanislas qui s'impose ... à un moment donné on lui a fixé des limites parce que c'était toujours Stanislas qui s'imposait ... maintenant ça y'est Alexandre commence à se rebiffer ... il commence à savoir comment il faut faire.

Cas 17 : Myriam, 17 ans 0 mois

Sœur de Ida, 16 ans

Zina, 13 ans, enfant autiste

Mohamed 11 ans

Souad, 9 ans

Omar 6 ans

Parents, agents techniques dans un collège

Famille repérée par l'IME qui accueille Zina.

• Entretien avec les parents (voir cas 13 Ida)

Entretien avec Myriam :

1. On s'entend bien ... on prend du temps à parler quand il y a un problème ... on s'aide les uns les autres ...

2. Pour moi elle est comme nous ... la seule chose qu'elle a pas c'est la parole sinon c'est pareil ...

Vous pouvez vous comprendre quand même ...

Elle utilise des mots et des gestes qu'elle connaît et en fonction de ça on comprend ... le plus souvent quand on a du mal à comprendre on la renvoie vers Ida (rire)...

3. Plutôt bien ... on n'a jamais eu de conflit ...

Quand vous étiez plus jeunes ça se passait comment ... tu vois du changement ?

Plus jeune je la voyais un peu différente de nous ... quand je sortais avec Ida et qu'elle sortait Zina et tout le monde se moquait j'avais du mal à comprendre et on voyait qu'elle était pas bien ... ça la gênait et je pensais qu'elle était comme moi ... qu'elle ne comprenait pas pourquoi ils faisaient ça ... ça la gênait ... maintenant ils ne s'en prennent plus à Zina comme avant ... ils lui disent juste bonjour ils la taquent et puis voilà ... maintenant elle peut aller jouer dehors sans vraiment qu'on l'embête ...

Vous partagez parfois des activités ensemble ?

Je joue de temps en temps à la poupée parce qu'elle aime bien ... je la laisse me maquiller parce qu'elle aime bien ... elle aime bien écouter de la musique avec moi aussi ... aussi je la comprends mieux ... la question que je me suis posée mais pourquoi les gens se moquent d'elle mais elle a son langage ... je me disais pourquoi ils font ça elle leur a rien fait elle était tranquille en train de jouer ...

Tu ne comprenais pas les réactions des gens ...

Oui ...

Et avec tes autres frères et sœurs ... comment ça se passe ?

On s'entend bien ... j'aime vraiment bien Ida parce qu'on parle beaucoup ensemble ... mon petit frère aussi puisque je m'en suis beaucoup occupé quand il était bébé ... et puis Zina puisqu'on partage la même chambre ...

Ça se passe bien la cohabitation ?

Oui ... elle joue ou fait ses travaux manuels et après elle débarrasse donc ça dérange pas ...

Le jour comme la nuit ...c'est pas toujours facile de partager la même chambre ?

Ça va ... on s'entend bien ... on écoute un peu de musique et après on va dormir ...

4. Ben ça va sauf qu'ils n'aiment pas trop que je sois avec des garçons et que je parle d'eux et ils voudraient que je sois moins sur mon ordi et que je me consacre plus à mes devoirs ...

5. ça se passe bien ... mes difficultés c'est les langues enfin voilà j'aime pas trop les langues ... sinon je m'entends bien avec les profs les élèves ...

Tu as beaucoup d'amis ?

Oui beaucoup d'amis mais je suis plutôt avec une seule personne ... je choisis quelqu'un en qui j'ai confiance ... j'aime bien être avec un groupe pour certaines choses mais sinon j'aime bien être toute seule avec une amie ...

Et tu as peut-être d'autres activités en dehors de l'ordinateur ?

Là ça m'est venu en jouant à un jeu ... j'aimerais bien faire du hip hop ... et c'est aussi en voyant ma sœur danser ... et comme j'aime bien la musique assez rythmée ... j'aime bien ...

Et tu aimes bien sortir aussi ?

Oui ... je sors avec ma sœur au cinéma ... de temps en temps je vais voir ma meilleure amie chez elle ... on fait un peu de poney ... on va à la ludothèque à la bibliothèque ... à la cafétéria (rire) ... sinon je reste chez moi je regarde la télé ... je lis des livres ... je fais des mots croisés aussi j'aime bien ...

Et l'ordi (rire) ...

Oui ... je vais sur MSN ... facebook ... et les jeux en ligne !

6. Je me sens un peu plus libre ...il faut prévenir les parents ... sinon on se fait disputer sinon ils s'inquiètent et s'énervent ... ils se posent des questions ... dès fois on n'est pas trop d'accord avec les heures ...

7. Je voudrais être gestionnaire comptable ... je voudrais 3 enfants et un adopté ...

C'est précis ...

Je trouve que 6 enfants ça fait beaucoup ... je voudrais d'abord un garçon puis des jumeaux une fille et un garçon (rire) ... le mari je voudrais qu'il m'aide dans les tâches ménagères ... parce qu'il y a le boulot les enfants et le reste ... je voudrais une grande maison ...

Un enfant adopté ... pour quelle raison ?

A cause d'une émission je voyais les enfants seuls ils étaient tout tristes et ils pouvaient pas faire les choses comme nous ... pour qu'il ait une vie normale ...

Et pour ta sœur Zina ... tu vois les choses comment plus tard ?

Comme elle est plutôt autonome ... je pense qu'elle se débrouillera bien ... comme elle est manuelle je la verrais bien coiffeuse ou décoratrice mais faudrait que les gens la comprennent ... mais sinon c'est vrai qu'elle a beaucoup de talents.

Facture de l'entretien : Myriam s'est exprimé posément. A noter quelques manifestations de nervosité dans la manière de jouer avec ses mains, quelques rires qui semblaient traduire une gêne dans la relation.

Protocole de TAT :

1. ... Je vois un enfant qui aime bien ... qui aime la musique ... enfin il aime bien se balader dans son imagination (CN-1, A2-4) ... il aime plutôt la musique douce ... des musiques qui font penser à des jours beaux comme le soleil (CN-2, CL-2) comment dire ... (A3-1) (*plutôt des musiques positives ...*) oui voilà (CI-1)

Problématique : problématique d'impuissance évincée.

2. Je vois une femme qui est plutôt neutre en fait ... dans son regard ... on a l'impression qu'elle regarde au loin (CN-3) comme si elle était enfuie dans ses pensées (A2-4) et derrière c'est toute une vie qui se passe (A3-4) ... c'est comme si la vie comme elle se déroulait ça ne lui plaisait pas ... (CN-1)

Problématique : structuration œdipienne non abordée, scotome des personnages au second plan.

3. Je vois quelqu'un plutôt qui est malheureux triste (CI-2, B1-3)... qui vient de se faire battre (E2-2) ... quelqu'un qui aimerait bien que ça finisse (CN-1)... c'est tout.

Problématique : sentiment de tristesse associé à une position sado-masochiste.

4. Je vois un mari et sa femme qui sont pas d'accord qui se disputent (B1-1) ... je pense que la femme a trompé son mari et son mari l'a vue (B3-2) ... et elle elle essaie de lui dire que c'était pas ce qu'il croyait ... (B2-3)

Problématique : sentiment d'ambivalence pulsionnel dans le couple, un tiers détermine la réaction du personnage masculin.

5. C'est une femme plutôt surprise (B1-3) ... c'est quelque chose dans la pièce qui la choque ... ou quelque chose qui l'attire je sais pas (CI-2, B3-1) ... quelque chose qui attire son attention ... (A3-1)

Problématique : mise en avant des affects, curiosité sexuelle ou fantasmes de scène primitive refoulés.

6GF. C'est plutôt une femme étonnée (B1-3) ... elle est étonnée de voir cet homme là derrière elle ... peut-être une vieille connaissance ... (A3-1, C1-2)

Problématique : banalisation.

7GF. Je vois pas ce que c'est en fait (montre le bébé) ... (CI-1, E1-1) la fille elle se sent plutôt seule (B1-3) ... comment ... elle se sent solitaire (A3-1) ... c'est comme si les gens ne la comprenait pas réellement ... (CI-2, CN-1)

Problématique : scotome de la figure maternelle, sentiment d'être à l'écart.

9GF. Alors je vois une fille énervée qui court (B2-4, CI-2) et l'autre comme si elle l'espionnait ... (CI-2, E2-2)

Problématique : scénario dramatisé avec mouvement de précipitation dont le but est indéterminé, regard inquisiteur de l'autre figure féminine anonyme.

10. Pour moi cette photo elle représente l'amour entre deux hommes ... (CN-3, A2-2, CN-5) (*deux hommes très proches*) oui ... (*qui ont quel genre de sentiments ?*) plutôt l'amour des sentiments amoureux ... pour moi ils veulent être ensemble malgré le regard des autres (A2-4, E2-2) (*ils ne se cachent pas spécialement des autres*) oui voilà ...

Problématique : liaison forte entre deux personnes du même sexe.

11. ... Pour moi cette photo elle représente le désespoir le travail acharné la maltraitance ... (CN-3, A2-2, E2-3) (*qu'est-ce qui te fait penser à ça ?*) c'est les roches qu'on voit ... la grande falaise qui s'éclate en bas (A1-1, CL-2) ... ou les gens on a l'impression qu'ils poussent (CI-2, E1-3) (*comme si ils poussaient des pierres ?*) oui voilà.

Problématique : massivité de la projection.

12BG. ... Pour moi la photo là c'est quelqu'un qui se sent seul (CN-3, CI-2, B1-2) ... quelqu'un qui rechercherait l'amour l'amitié le bonheur (CM-1) ... quelqu'un qui voudrait changer ... (CN-1)

Problématique : dimension narcissique et dépressive.

13B. Pour moi c'est un enfant qui attend quelqu'un des parents des amis (B1-1, B1-2) ... enfin on a l'impression que ça fait longtemps qu'il attend (A1-2) ... malgré le temps qu'il attend il sait qu'un jour ou l'autre quelqu'un va le chercher (*il garde espoir ...*) oui voilà (CN-1)

Problématique : accent porté sur l'éprouvé subjectif de l'enfant en situation d'abandon.

19. ... pour moi ça représente une ville détruite (E2-2) ... des gens qui sont coincés par l'eau ... des maisons brûlées (E1-3) ... c'est des gros nuages ... (CL-2)

Problématique : projection du mauvais objet.

16. (retourne la page) ... (CI-1) je vois un garçon ... je m'imagine en fait (CN-1) ... c'est un garçon qui est plutôt beau (CN-2) ... derrière lui je vois des gens ... ils sont dehors ils jouent ils sont plutôt grands ... lui il est plutôt reculé des autres ... (E2-1) (*pourquoi ... qu'est-ce qu'il penserait ?*) ... par jalousie ... il serait jaloux parce qu'ils s'entendent bien et il a du mal à s'entendre avec les gens (CM-1) ... comme si on pouvait lire à travers lui ... ses yeux nous renvoient ce qu'ils pensent (CN-1)

Problématique : dimension narcissique et dépressive.

Synthèse TAT (Baudin, 2007) :

<i>Procédés d'élaboration du discours :</i>	
- A Procédés rigides	A1 Référence à la réalité externe : 4 A2 Investissement de la réalité interne : 3 A3 Procédés de type obsessionnel : 2
- B Procédés labiles	B1 Investissement de la relation : 8 B2 Dramatisation : 3 B3 Procédés de type hystérique : 2
- C Evitement du conflit	CF Surinvestissement de la réalité externe : 0 CI Inhibition : 3 CN Investissement narcissique : 15 CL Instabilité des limites : 3 CM Procédés anti-dépressifs : 2
- E Emergences des processus primaires	E1 Altération de la perception : 3 E2 Massivité de la projection : 5 E3 Désorganisation des repères identitaires et objectaux : 0 E4 Altération du discours : 0
<i>Impressions sur la clinique de passation :</i>	
Accepte volontiers la situation projective et semble chercher à exprimer avec finesse la profondeur des sentiments que sollicite pour elle la vision des planches.	
<i>Niveau prévalent de l'angoisse :</i>	
Génitale.	
<i>Identité/Identifications :</i>	
Identité stable, identifications sexuelles le plus souvent établies.	
<i>Mouvements d'affects et qualité de la liaison affect-représentation :</i>	
Nombreux affects associés à une représentation qui les contient.	

• **Protocole de Rorschach :**

<p><u>Planche 1</u> 9'' 1. ^ ça me fait penser à un papillon ... avec une chauve-souris ... 26''</p>	<p>- les ailes de papillons (taches latérales) avec au milieu un corps de chauve-souris (<i>les deux mélangés ensemble ?</i>) oui ce serait un mélange de papillon et de chauve-souris ...</p>	<p>DG</p>	<p>F+</p>	<p>A</p>	<p>Ban Combfab</p>
<p><u>Planche 2</u> ^ v ^ 23'' 2. (sourire) ... > v je vois un dragon (rire) c'est tout 35''</p>	<p>- la tête en fait (D3) et ça c'est quand il déploie ses ailes (taches latérales) E.C. : non c'est la forme là E.C. (D2) : ça me fait penser à du feu [D CF+ Elem] E.L. : non</p>	<p>D</p>	<p>F- → kan</p>	<p>(A)</p>	<p>Choc</p>
<p><u>Planche 3</u> 4'' 3. ^ à deux chiens ... 4. > ^ et un papillon aussi ... 5. ^ un insecte ... c'est tout. 33''</p>	<p>- c'est la tête et là c'est leur patte (taches latérales) - au milieu E.C. : non - là je vois la tête d'un insecte (D7) E.L. : oui aussi (<i>ils feraient quoi ?</i>) je sais pas ... ils parlent ... ils jouent à un jeu ... aussi on peut imaginer que ça c'est la table ... qu'ils jouent à un jeu ... [G K+ H/Scène Ban]</p>	<p>D D D</p>	<p>F- F+ F-</p>	<p>A A Ad</p>	<p>Ban</p>
<p><u>Planche 4</u> 3'' 6. ^ une forêt 7. v ^ une cascade ... 15''</p>	<p>- en fait moi je vois l'entrée d'une forêt ... un grand arbre (centre) et là c'est tout plein d'autres arbres (taches latérales) - là c'est une cascade ... au même endroit ... c'est deux choses différentes ... la cascade là (moitié supérieure) et en dessous y'aurait des roches E.L. : oui une peau d'animal d'ours [G F+ A Ban]</p>	<p>G G</p>	<p>F+ F+</p>	<p>Pays Pays</p>	<p></p>
<p><u>Planche 5</u> 10'' 8. ^ > v ^ une chauve-souris (rire) ... c'est tout 22''</p>	<p>- là c'est sa tête avec ses oreilles ... les ailes et les pattes (<i>qu'est-ce qu'on peut dire de cette chauve-souris ?</i>) elle vole ... elle chasse sûrement ...</p>	<p>G</p>	<p>F+ → kan</p>	<p>A</p>	<p>Ban</p>

<p><u>Planche 6</u> 8'' 9. ^ v ^ des fleurs ... c'est tout 17''</p>	<p>- là (D6) (<i>et le reste ce serait autre chose ?</i>) non que ça E.L. : ouais possible</p>	D	F+	Bot	
<p><u>Planche 7</u> 11'' 10. ^ > v ^ deux lapins ... 18''</p>	<p>- là c'est les oreilles ... là c'est la tête (<i>et en dessous ?</i>) ça me fait penser à rien ...</p>	D	F+	Ad	
<p><u>Planche 8</u> 11'' 11. ^ > un tigre ... 12. v un aigle ... c'est tout 33''</p>	<p>- un de chaque côté (D1) - là je vois le bec et leur tête là (D4)... un de chaque côté aussi ... (<i>quelle impression ils te font ces aigles ?</i>) l'impression qu'ils se battent ...</p>	D D	F+ F- → kan	A Ad	Ban Réf agressiv
<p><u>Planche 9</u> 20'' 13. ^ > v > un crocodile ... c'est tout ... 27''</p>	<p>- là c'est leur corps (D1) et l'œil là (nuance dans le vert) ... l'impression qu'il sort de l'eau ... E.L. : ah oui ... un éléphant ... les oreilles ... la trompe ... la tête [D F+ Ad Ban] - je vois aussi un violon ou une guitare (Db18) [Dbl F+ Obj]</p>	D	FC- → kan	A/Elem	Choc
<p><u>Planche 10</u> 5'' 14. ^ des araignées 15. ^ des oiseaux 16. ^ des fleurs ... v c'est tout 32''</p>	<p>- là (D1) - là (D8) - ici (détail supérieur D8) et ici (Dd33)</p>	D D Dd	F+ F- F-	A A Bot	Ban

Choix :

Les deux planches préférées:

- Planche n°2 « ça me fait penser à quelque chose de fantastique ... un peu dans le rêve »
- Planche n°8 « c'est les couleurs et les tigres ... en fait dès que je regarde l'image je vois tout de suite les tigres »

Planches moins aimées

- Planche n°4 « celui-ci il ne me fait presque penser à rien ... il faut que je regarde longtemps pour voir un truc »
- Planche n°6 « parce qu'en fait y'a que ça ... la fleur »

Planches qui fait penser à ma mère, à mon père, à mes sœurs, mes frères ...:

- Planche n°3 « Ida et moi »
- Planche n°9 « celle là plus à moi à cause de ça ... même à l'envers je vois une guitare et j'aime bien la musique »
- Planche n°10 « Zina parce qu'il y a plein de couleurs ... Zina elle aime bien les couleurs vives »
- *Ton papa ? ta maman ?* planche n°1 « l'union des deux »

L'union c'est quelque chose de très important pour toi ... toi et ta sœur ... ton père et ta mère ... « Oui ... »

Méthode associative :

1. ça me fait penser à quelqu'un que j'aime bien ... nous deux ...
2. mon imagination ... on dit que j'ai beaucoup d'imagination ... donc le fait que je vois un dragon et tout ...
3. ben celle là en fait elle me fait penser à l'amour que j'ai pour Ida ...
4. ... (rire) ça me fait penser ... comment dire ça ... quand j'étais petite j'avais mon endroit à moi pour jouer comme une cachette ...
5. celle-là elle me fait penser à la liberté
6. quelque chose en rapport avec moi ? ... ça me fait penser à un doudou en fait ... parce que j'aime bien les nounours ...
7. ça me fait penser à mes amis ...
8. là ça me fait penser à ... j'aime bien les animaux sauvages en fait ...
9. ma passion pour la musique ... (*tu joues d'un instrument ?*) je joue de la guitare ... et aussi mon côté sauvage ... pas méchante ... mais quand on dépasse les limites je peux être très méchante ... surtout quand il fait froid ... j'aime pas (rire)
10. elle me fait penser à mon côté féminin ... à cause du maquillage et tout ... (*ça fait parti des choses que vous avez en commun*) oui à Zina et moi (*à cause des couleurs*) oui c'est ça.

Facture globale du protocole :

Myriam a semblé éprouver du plaisir à se livrer à cette activité de projection. Prenant le temps de réfléchir, elle a répondu en s'exprimant posément et en faisant preuve d'associations limpides. Nous pouvons noter toutefois un maniement fréquent des planches avant de répondre et quelques mimiques (rire ou sourire) révélant une forme d'inhibition.

Psychogramme (Richelle, 2009) :

Production	Appréhension	Déterminants	Contenus	Phén. particuliers
R = 16 [30-50] R additives = 5 Tps total = 4'18'' Tps moyen / pl. = 26'' Tps lat. moyen = 10''	G% = 4/16x100 = 25% [30-35%] D% = 11/16x100 = 69% [50-60%] Dd% = 1/16x100= 6% [10%] Dbl = 0/16x100= 0% T.A= G% (D%) (Dd%)	F+ = 9 F- = 6 F% = 15/16x100=94% [60-65%] F+% = 9/16x100 = 56% [75-85%] FC- = 1 F% élargi = 16/16x100 = 100% F+% élargi = 9/16x100 = 56% TRI = 0/0,5 coartatif FS = 0/0 coarté RC%= 6/16x100=38% [30-40%]	H = 0 Hd = 0 H% = 0/16x100 = 0% [15-30%] A = 8 (A) = 1 Ad = 3 A% = 12/16x100 = 75% [40-50%] Pays = 2 Bot = 2 Elem = 1 I.A. = 0/16x100 = 12% [12-15%] Ban = 5 [5-7]	Comb fab = 1 Choc = 2 Ref agress = 1 Pen = 0 Barr = 0

Grille de représentation de soi (Sanglade, 1984)

	Réponses au Rorschach	Objet représenté	Mode d'entrée en contact avec l'objet	Identif sexuelle	Différenciation ou non entre soi et l'objet
Planche 1	1. " un papillon ... avec une chauve-souris "	15	12		
Planche 2	2. " un dragon ... déploie ses ailes " [" du feu"]	17 [53]	7 [12]		
Planche 3	3. " Deux chiens" 4. " un papillon" 5. " tête d'insecte" ["ils jouent à un jeu"]	11 11 17 [01]	12 12 12 [1]	/	
Planche 4	6. " une forêt " 7. " une cascade " [une peau d'ours]	33 33 [10]	12 12 [12]		
Planche 5	8. " une chauve-souris ... elle vole ... elle chasse "	11	8		
Planche 6	9. " des fleurs"	30	12		
Planche 7	10. " deux lapins "	11	12		J
Planche 8	11. " un tigre" 12. " un aigle ... impression qu'ils se battent"	11 11	12 8		
Planche 9	13. " un crocodile ... impression qu'il sort de l'eau" [un éléphant ... la tête] [une guitare]	11 [17] [20]	7 [12] [12]		
Planche 10	14. " des araignées" 15. " des oiseaux" 16. " des fleurs"	11 11 30	12 12 12		

Synthèse de la représentation de soi :

1ère colonne:	Contenus des mondes humain et animal reflétant l'unité.	Nb : 11	Rep : 3, 4, [pl.3], [pl.4], 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15
	Contenus des mondes humain et animal renvoyant au morcellement.	Nb : 4	Rep : 1, 2, 5, [pl.9]
	Contenus de monde inanimé unitaires.	Nb : 1	Rep : [pl.9]
	Contenus du monde inanimé moins élaborés: variété?	Nb : 5	Rep : [pl.2], 6, 7, 9, 16
2ème colonne:	Interactions réciproques positives Action à caractère agressif Action simple et posture Dénominations simples	Nb : 1 Nb : 2 Nb : 2 Nb : 16	Rep : [pl.3] Rep : 8, 12 Rep : 2, 13 Rep : 1, [pl.2], 3, 4, 5, 6, 7, [pl.4], 9, 10, 11, [pl.9](x2), 14, 15, 16
3ème colonne:	Identifications masculines stables Identifications féminines stables Identifications non précisées	Nb : 0 Nb : 0 Nb : 1	Rep : [pl.3]

4ème colonne:	Contenus détériorés et thèmes du double Autres problèmes de différenciation entre soi et l'autre	Nb : 1 Rep : 10 Nb : 0
---------------	---	--------------------------------

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'expression pulsionnelle (Rausch de Traubenberg, 1990)

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	franche		2(1)	[ad.] (3)		8(1)			12(3)	13(1)		5
	neutralisée											0
Non objectale	franche				7							1
	neutralisée											0

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'agressivité

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	active								12			1
	passive											0
Non objectale	active											0
	passive											0
potentielle			2						11	13		3

Grille d'analyse de la dynamique affective: axe du narcissisme

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Représentation											0
Valorisation											0
Atteinte Dépréciation											0
Repli							10				1

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'image du corps

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Intègre			4		8					14	3
Atteinte	1(2)										1
Partielle							10				1
Fragmentaire											0

Indicateurs de mentalisation (De Tychey, 1991)

Symbolisation des pulsions sexuelles	Symbolisation des pulsions agressives	Symbolisation des affects
Pl. 4 : Cascade B+ Pl. 6 : Une fleur B+	Pl. 2 : Dragon B- Pl. 8 : Tigre B+ Pl. 9 : Crocodile B- Découpes rouges aux planches 2 et 3 : réponse symbolisée (2), factuelle (3)	Aucun affect en passation directe, une réponse C contrôlée par une représentation qui contient. Affects exprimés à la méthode associative : affects de plaisir dominants (3/1), associés à une représentation qui les contient. Stupeur (2 chocs), acting in (sourire suivi de latence), acting out (tourne au moins 3 fois la pl. avant de donner une rép. pl. 2, 5, 9)

Reprise de l'entretien :

Tu penses qu'il y a eu beaucoup d'évolution dans ta relation avec Zina ?

Oui ...

De quelle manière à ton avis ?

Ça a évolué positivement ... avant je ne lui parlais pas beaucoup ... je la voyais un peu différemment ... et maintenant je joue plus avec ...

Tu penses que c'est ton regard qui a changé ou c'est plutôt Zina qui a changé ?

C'est plus mon regard car Zina c'était le fait qu'elle parlait pas et que les autres l'embêtaient ...

Qu'est-ce que tu te disais quand ils l'embêtaient ... ?

Je me disais à quoi ça sert de l'embêter ... je sais pas ... une méchanceté gratuite ...

En général tu avais envie de répondre ?

J'avais envie de les taper ... (rire)

Tu l'as déjà fait (rire) ?

Une fois ... (rire) ma sœur et moi on leur disait ... ça sert à quoi de l'embêter ... si c'était vous si vous étiez handicapé vous diriez quoi ...

Vous faisiez en sorte de la défendre ?

Ouais ...

Vous faites union pour défendre ...

Un jour avec Ida ... y'avait un gars qui l'embêtait souvent ... on lui a dit tu vas voir ce qui va t'arriver ... et un jour il est monté sur un toit il est tombé et il a été dans le coma ... comme si ça avait marché (rire) ... et après ... je sais pas si c'est une coïncidence ou quoi ... mais les autres nous on laissé tranquille ...

Tu as toujours réussi à répondre ou il y a des fois tu as réagi autrement ?

Oui sauf une fois ils ne nous ont pas laissées parler on a foncé dedans ... on a tapé ...

En général vous sortez ensemble avec Ida ...

En fait je ne suis jamais toute seule dehors ... soit avec ma sœur soit avec mes amis je n'arrive pas à être toute seule ... en ce moment c'est moi qui sort avec Zina parce que Ida elle est avec ses copines et moi je suis avec ma mère et on sort Zina ...

Avant c'était plus Ida qui sortait avec Zina ...

C'était tout le temps Ida parce qu'elle la comprenait et maintenant c'est moi et puis Zina elle aime bien mes copines ... parce que souvent quand on sort on va au casino elles lui achètent du coca des gâteaux ... et comme elle aime bien manger ...

Qu'est-ce qui fait à ton avis que Ida la comprenait mieux ?

Elle était tout le temps avec et avant elles dormaient dans la même chambre ... quand Omar est né il a fallu refaire les chambres ... Ida a voulu être avec Souad mais maintenant elle veut à nouveau Zina parce que Souad elle lui pique des choses ... mais moi je ne veux pas ... Souad elle me pique des choses aussi ... on croirait qu'elle est jalouse du fait qu'on ait un truc et pas elle ...

Ida et Zina était plus souvent ensemble quand vous étiez petites et toi plus avec ton frère ?

Elles jouaient à la barbie ensemble et moi je ne jouais pas trop j'étais plus garçon manqué

Plus maintenant ...

Non (rire) ... sauf quand on me cherche ...

Tu es une fausse timide alors (rire) ?

On peut croire que je suis timide mais je parle à tout le monde ... si je compare à Ida je dis les choses directement que quand j'ai envie ... Ida elle va dire directement sans trop réfléchir moi mes pensées je les garde pour moi ... Ida elle aime bien chercher la bagarre moi je préfère hésiter après si y'a pas trop d'autres solutions voilà ...

Tu n'es pas forcément quelqu'un qui va vite vers les autres ...

Oh quand je suis arrivée au lycée je connaissais personne et sur le coup comme je n'aime pas être toute seule je vais vers les gens et je leur parle ... quand je vais dans un endroit où je ne connais personne il faut que je trouve quelqu'un tout de suite ... la tête il faut qu'elle me plaise ... y'a des gens qui ne parlent pas beaucoup mais je trouve toujours quelque chose à dire pour engager la conversation ...

Tu es plus souvent toute seule à la maison ou dehors avec tes copines ?

Avant j'étais tout le temps chez moi et maintenant je sors plus ... je jouais plus à la play station ...

Ida est plus souvent dehors ...

Oui elle elle sort tout de suite ... c'est pour ça je reste un peu avec Zina et après je lui propose de sortir avec moi ...

Vous n'avez pas forcément les mêmes copines avec Ida ?

Ma sœur et moi on aime bien être chacune de notre côté et quand on est à la maison on se raconte tout ce qu'on a fait

Comment ça se passe au niveau scolaire ?

En fait je travaille pas beaucoup ... je ne me donne pas la peine de réviser ...

Tu penses que tes parents sont exigeants ?

Un peu ... parce que j'arrive à un stade l'école c'est important et il faudrait que j'arrête de jouer que je m'y mette ... je travaille pour les matières que j'aime bien et les autres je laisse un peu tomber ...

Tu voudrais être gestionnaire comptable c'est bien ça ?

Oui

Ça fait longtemps que tu penses à ça ?

Depuis la 3^{ème} ...

Qu'est-ce qui te plaît dans ce métier ?

Au départ je pensais qu'on était assis toute la journée pour faire des comptes ... quand j'ai fait mon stage en 3^{ème} je me suis rendu compte qu'on n'était pas tout le temps sur l'ordi qu'on bougeait ... y'a les archives ... en fait y'a plein de choses à faire ...

Toi ce qui te plaît c'est surtout l'ordi ?

Le fait de bouger aussi.

Cas 18 : Didier, 17 ans 3 mois

Frère de Rosine 25 ans et Léon 22 ans, tous les deux autistes

Mère aide-soignante

Père professeur de maths en LP

Famille repérée par l'IME qui accueille Léon.

• Entretien avec Didier :

1. Dans ma famille je suis plus avec mes parents qu'avec mes frères ...

Comment tu peux expliquer ça ... ?

C'est surtout parce que je ne peux pas vraiment communiquer avec eux ... c'est plus ça ...

Ta sœur est en Belgique et a des difficultés du même ordre ...

Ma sœur c'est un peu plus grave que mon frère ...

Tu sais pourquoi elle est allée en Belgique ?

Apparemment le personnel en Belgique est plus qualifié qu'en France ...

Il y a peu de moyens pour communiquer avec ton frère et ta sœur ?

Avec Léon ça va encore ... avec Rosine c'est un peu plus compliqué ...

2. Disons que je n'ai pas énormément de relations avec mes frères comme peut en avoir d'autres ...

C'est surtout le fait qu'il y ait une relation limitée ...

Oui voilà ...

3. *Même si cette relation est limitée en général vous vous entendez comment ?*

Bien ... y'a pas de problème ...

Vous partagez des moments ensemble ... vous partagez certaines activités ?

Avec ma sœur très peu ... mon frère sait se servir de la console donc quelquefois on est à deux dessus mais ça devient un peu plus rare ...

Ça t'intéresse moins de jouer à la console ...

Disons que je suis interne la semaine donc je suis moins présent et maintenant j'ai une moto donc le week-end je suis plus sur la route ...

Tu as d'autres intérêts extérieurs ...

Voilà ...

Quand tu étais plus jeune tu as des souvenirs si vous jouiez plus ensemble ... ?

Pas énormément ...

Est-ce que ça pouvait vous arriver de vous chamailler ... peut-être tu te souviens de conflits de choses qui t'ont peut-être énervées ?

Non ... c'est le genre de chose que j'oublie vite ... y'en a eu sûrement mais j'ai oublié ...

4. Oui aucun problème ...

Vous partagez beaucoup de moments ensemble ?

Peut-être plus avec mon père qu'avec ma mère ...

Vous avez peut-être plus de points communs ?

Ouais ... ça nous arrive de discuter d'histoire ... de politique ... un petit peu des sciences dès fois ...

Ce sont des choses qui te plaisent bien ... tu aimes bien la culture générale ?

Ouais ...

5. Je suis au lycée à X. en 1^{ère} S ... ça se passe bien ... très bien ...

L'internat ça te plaît bien aussi ?

Au bout d'un moment ça devient lassant mais sinon y'a jamais eu de problème ... on peut se retrouver plusieurs heures sans savoir quoi faire ...

Tu as le droit de sortir ?

Oui ...

Tu es plutôt du genre à t'entourer de beaucoup de personnes ... ou plutôt du genre solitaire ... ?

Je dirais plutôt solitaire ...

En dehors de la moto ... tu aimes la culture ... est-ce qu'il y a d'autres choses que tu aimes faire ?

Non pas vraiment.

6. Non pas spécialement.

7. Et plus tard est-ce que tu sais ce que tu voudrais faire ... est-ce qu'il y a des choses que tu aimerais réaliser ?

Non pas tellement je ne sais pas encore ce que je ferai ...

Ça peut-être des choses en rapport avec tes loisirs ... en rapport avec la moto par exemple ?

Ouais faire des courses en moto ...

Tu fais de la moto en groupe ?

La plupart du temps je suis seul sinon y'a mon père qui fait de la moto aussi ...

Tu fais de la 125 ... plutôt en forêt ou sur route ?

Sur route ... vers 18 ans j'aurai mon permis de voiture puis mon permis de moto ... pour avancer un petit peu plus vite

...

Tu as déjà eu l'occasion de faire des courses ?

Non j'ai pas les moyens pour l'instant ...

Et comment tu imagines la vie plus tard pour ton frère pour ta sœur ... est-ce que tu as une idée ?

Je pense que là comme ils sont adultes ça ne changera pas tellement par rapport à maintenant ...

Rosine par exemple devrait rester en Belgique ...

Ça ça dépendra de mes parents des établissements où ils sont ... ça ça n'est pas vraiment de mon ressort ...

Et si on parle d'avenir pour toi il y a d'autres choses qui te viennent à l'esprit ?

Non ...

En terme de vie professionnelle ... vie de famille ?

Non je ne sais pas trop pour l'instant.

Facture de l'entretien : La relation a été difficile à établir. Didier a manifesté une attitude fuyante (accrochage visuel difficile, voix parfois peu audible). Des reformulations ont été proposées pour l'aider à s'exprimer et s'assurer d'avoir bien compris ses propos.

A la fin de la 1^{ère} séance, Didier a hésité à poursuivre l'investigation.

Protocole de TAT :

1. ... On va imaginer un Mozart (A1-4, CN-2) en train de regarder son violon d'un air lassé comme si dès qu'il était petit il en avait déjà marre ... (A1-1, CN-1)

Problématique : pas de reconnaissance de la problématique d'impuissance, représentation d'une figure idéale associée à un affect dépressif.

2. ... On pourrait imaginer une paysanne qui serait plutôt intéressée par la littérature plutôt que de travailler dans une ferme ... (A1-4, CL-4) (?) c'est des gens qui ont l'air de l'ignorer ... (CI-2, A3-4)

Problématique : pas de reconnaissance de la structuration oedipienne.

3. ... Rien ... pas d'idée ... (CI-1)

Problématique : Refus.

4. A part les vieux films à l'eau de rose je ne vois pas trop (A1-4, CN-2, CI-1)

Problématique : image rejetée.

5. ça ça fait plus penser aux romans policiers (A1-4) ... pour la première scène vous avez quelqu'un qui appelle une autre personne ça ne répond pas (B1-1, B1-2, CI-2) et qui ouvre la porte du bureau et se demande ce qui peut y avoir là dedans (CF-1, A2-4) ... (?) ... (CI-1)

Problématique : pas d'identification sexuée, mise en relation qui échoue.

6BM. Je dirais que c'est quelqu'un qui vient voir une dame (CI-2, B1-1) pour lui annoncer la mort de quelqu'un ou une mauvaise nouvelle (E2-3, A3-1)... (?) oui c'est ça ... (CI-1)

Problématique : représentation de la mort sans sentiment associé

7BM. Là j'ai rien ... (CI-1)

Problématique : refus.

8BM. ... non là rien du tout ... (CI-1)

Problématique : refus.

10. ... non là je ne vois pas ... (CI-1)

Problématique : refus.

11. ... ouais ce serait plutôt le genre d'histoire où vous avez une ou plusieurs personnes qui voyagent et qui doivent traverser une montagne (B2-1, A1-1, A3-1, CI-2) qui se prennent un éboulement (E2-2, E4-1) ... (?) ... je vois les pierres tomber (A1-1) ... ils pourraient être dessous ou n'importe où ... (CN-4, E2-3, A3-1)

Problématique : angoisse d'anéantissement.

12. ... non rien ... (CI-1)

Problématique : refus.

13. ... Je dirais un petit qui attend des amis à lui pour aller jouer (B1-2) ... il a l'air d'attendre un truc mais apparemment il a l'air lassé d'attendre ... (CI-2, B1-3)

Problématique : sentiment de solitude associé à une représentation non précisée.

19. ça fait plus penser à du feu ... de la fumée ... (*à cause de la forme ?*) ouais le fait que ça aille un peu dans tous les sens ... (CL-2)

Problématique : accent porté sur le sensoriel, limites non posées, impression diffuse.

16. le vide ... (A2-2, CI-1)

Problématique : refus.

3. ... non toujours pas (CI-1)

7. ça pourrait être un père qui dit un truc à son fils (B1-1, CI-2) ... après qu'est-ce qu'ils peuvent se dire ... non je ne vois rien de plus ... (CI-1)

Problématique : mise en relation sans représentation associée.

8. ... c'est bizarre ... (E4-2) ça pourrait être le type devant qui part à la guerre (E2-3) et derrière ce qu'il pourrait lui arriver être amputé pour une blessure ou quelque chose dans le genre là ... (E1-4, A3-1)

Problématique : fantasme d'attaque mortifère.

10. ça a l'air d'être ... peut-être deux hommes très proches l'un de l'autre ... à part ça je ne vois pas ... (proche en affinité) ouais ... (CM-1, CI-1)

Problématique : liaison de tendresse.

12. non je ne vois pas (CI-1)

Synthèse TAT (Baudin, 2007) :

<i>Procédés d'élaboration du discours :</i>	
- A Procédés rigides	A1 Référence à la réalité externe : 7 A2 Investissement de la réalité interne : 1 A3 Procédés de type obsessionnel : 5
- B Procédés labiles	B1 Investissement de la relation : 6 B2 Dramatisation : 1 B3 Procédés de type hystérique : 0
- C Evitement du conflit	CF Surinvestissement de la réalité externe : 1 CI Inhibition : 20 CN Investissement narcissique : 4 CL Instabilité des limites : 2 CM Procédés anti-dépressifs : 1
- E Emergences des processus primaires	E1 Altération de la perception : 1 E2 Massivité de la projection : 4 E3 Désorganisation des repères identitaires et objectaux : 0 E4 Altération du discours : 2
<i>Impressions sur la clinique de passation :</i>	
Expression sur un ton monocorde, long silence, impression d'une lourdeur qui pèse tout au long de la passation.	
<i>Niveau prévalent de l'angoisse :</i>	
Prégénitale.	
<i>Identité/Identifications :</i>	
Identité constitué, identifications pas toujours clairement posées.	
<i>Mouvements d'affects et qualité de la liaison affect-représentation :</i>	
.Peu d'affects, pas toujours associés à une représentation qui les contient.	

• Protocole de Rorschach :

<p><u>Planche 1</u> 13'' 1. ^ je dirais une sorte de papillon ... c'est tout 31''</p>	<p>- là ça me fait penser à des sortes d'ailes (<i>le tout ça ferait un papillon ?</i>) ouais (<i>un papillon un peu particulier ?</i>) ... non ...</p>	G	F+	A	Ban
<p><u>Planche 2</u> ^ v rien du tout 24''</p>	<p>- rien... (<i>si on regarde que le noir ...</i>) ça me ferait à nouveau penser au papillon mais dans ce cas toutes les images seraient des papillons [D F- A Persev] E.L. : non</p>				Refus
<p><u>Planche 3</u> 4'' 2. ^ une sorte de mante religieuse ... 19''</p>	<p>- là les pattes et là les yeux avec la mâchoire (<i>et le reste ?</i>) ça pourrait être une partie du corps mais je ne vois pas trop ... E.C. : non E.L. : ouais mais c'est pas ce qu'il y a de plus flagrant</p>	D	F+/-	A/Anat	
<p><u>Planche 4</u> ^ v ... non rien ... (<i>soupire</i>) 29''</p>	<p>- (<i>fronce les sourcils</i>) ...je ne vois pas trop E.L. : une sorte de tapis ouais ... [G F+ A]</p>				Refus
<p><u>Planche 5</u> 22'' 3. ^ v je dirais une sorte d'oiseau ... 33''</p>	<p>- l'ensemble de l'image ... ça fait penser à un oiseau vu du dessous ... v vu comme ça ce serait plus une hirondelle avec les ailes déployées ... [G kanst+ A]</p>	G	FE+	A	Choc Ban
<p><u>Planche 6</u> 19'' 4. ^ v une sorte de girafe ... quand on voit ... une sorte de cou comme ça ... (<i>claque ses doigts</i>) 33''</p>	<p>- le cou et le reste le corps (<i>elle a la tête en bas ?</i>) oui mais comme ça je l'aurais vu aussi E.L. : ouais une peau d'animal ... les pattes écartées [G kanst A]</p>	G	F-	A	
<p><u>Planche 7</u> 15'' 5. ^ v une pince ... 22''</p>	<p>- les deux extrémités là ... la forme général du dessin</p>	G	F-	Obj	

<p><u>Planche 8</u> ^ ... rien ... (<i>grimace avec la bouche</i>) 24''</p>	<p>- non E.L. : peut-être des rongeurs qui monteraient sur quelque chose ... [D kan+ A Ban]</p>				Refus
<p><u>Planche 9</u> 15'' 6. ^ une sorte d'immeuble avec des architectes qui se prennent pour des esprits modernes et qui font des choses qui ne ressemblent à rien ... 33''</p>	<p>- c'est la forme générale du truc ... ça fait penser à une construction ... avec des choses qui s'emboîtent les une dans les autres E.L. : non</p>	G	F-	Arch/и	K rép CritObj Barr
<p><u>Planche 10</u> ^ v ^ v (froncement de sourcils) 23'' 7. ^ je dirais une sorte de troupeau d'araignées (<i>beaucoup d'araignée ?</i>) ... oui ... 53''</p>	<p>- surtout le bleu et le noir ... j'en vois à peu près 6 ... 3 de chaque côté (<i>et le reste ?</i>) de la nourriture ... je ne vois pas trop ce que ça peut être d'autres ... (?) elles sont un peu déformées ... à part ça ...</p>	G	F-	A/Alim	Choc CritObj Pen

Choix :

- Les deux planches préférées : n°6 « je ne sais pas » et n°3 « ... »
- Planches moins aimées : n°2 « ça ne m'avait rien inspiré » et n°4 « ... »
- Planche qui fait penser à ma mère, à mon père, à mes sœurs, mes frères ... : « non je ne vois rien ».

Méthode associative :

1. non
2. non aucune
- ... je ne vois vraiment pas

Facture globale du protocole :

En vacances depuis une semaine, Didier semblait très fatigué comme quelqu'un qui aurait peu dormi. Je l'ai interrogé à la fin de la séance sur ses vacances, je n'ai pas vraiment obtenu de réponse.

Manifestant une certaine forme de lassitude, Didier a toutefois semblé participer avec intérêt pour cette deuxième séance. Il a paru particulièrement centré sur son vécu interne, un vécu apparemment difficile à verbaliser.

Psychogramme (Richelle, 2009) :

Production	Appréhension	Déterminants	Contenus	Phén. particuliers
R = 7 [30-50] R additives = 5 Tps total = 5'01" Tps moyen / pl. = 30" Tps lat. moyen = 19"	G% = 6/7x100 = 86% [30-35%] D% = 1/7x100 = 14% [50-60%] Dd% = 0/7x100= 0% [10%] Dbl = 0/7x100= 0% T.A= <u>G%</u> (<u>D%</u>) (<u>Dd%</u>)	F+ = 1 F- = 4 F+/- = 1 F% = 6/7x100 = 86% [60-65%] F+% = 1,5/6x100 = 25% [75-85%] FE+ = 1 F% élargi = 7/7x100 = 100% F+% élargi = 2,5/7x100 = 36% TRI = 0/0, coarté FS = 0/0,5 coartatif RC%= 2/7x100=26% [30-40%]	$\mu = 1$ H% = 1/7x100 = 14% [15-30%] A = 5 A% = 5/7x100 = 71% [40-50%] Anat = 1 Obj = 1 Arch = 1 Alim = 1 I.A.= 1/7x100=14% [12-15%] Ban = 2 [5-7]	Refus = 3 Choc = 2 CritObj = 2 K rép = 1 Pen = 1 Barr = 1

Grille de représentation de soi (Sanglade, 1984)

	Réponses au Rorschach	Objet représenté	Mode d'entrée en contact avec l'objet	Identif sexuelle	Différenciation ou non entre soi et l'objet
Planche 1	1. " papillon "	11	12		
Planche 2	[" papillon "]	[11]	[12]		
Planche 3	2. " mante religieuse "	01	12		
Planche 4	[" sorte de tapis "]	20	12		
Planche 5	3. " oiseau " [" hirondelle ... les ailes déployées "]	11 11	12 7		
Planche 6	4. " girafe " [" une peau d'animal ... les pattes écartées "]	11 11	12 7		
Planche 7	5. " pince "	27	12		
Planche 8	[" des rongeurs qui monteraient ... "]	11	7		
Planche 9	6. " sorte d'immeuble ... architecte qui font des choses qui ne ressemble à rien "	25	12	/	
Planche 10	7. " troupeau d'araignées ... déformées "	17	12		

Synthèse de la représentation de soi :

1ère colonne:	Contenus des mondes humain et animal reflétant l'unité.	Nb : 6	Rep : 1, [pl.2], 2, 3, 4, [pl.8]
	Contenus des mondes humain et animal renvoyant au morcellement.	Nb : 1	Rep : 7
	Contenus de monde inanimé unitaires.	Nb : 1	Rep : [pl. 4]
	Contenus du monde inanimé moins élaborés.	Nb : 3	Rep : 5, 6, 7
2ème colonne:	Action simple et posture Dénominations simples	Nb : 2 Nb : 8	Rep : 3, [pl.8] Rep : 1, [pl. 2], [pl. 4], 2, 4, 5, 6, 7
3ème colonne:	Identifications masculines stables Identifications féminines stables	Nb : 0 Nb : 0	
	Identifications non précisées	Nb: 1	Rep : 6
4ème colonne:	Contenus détériorés et thèmes du double	Nb : 0	
	Autres problèmes de différenciation entre soi et l'autre	Nb : 0	

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'expression pulsionnelle (Rausch de Traubenberg, 1990)

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	franche								[ad.] (2)			1
	neutralisée					[3]	[4]					2
Non objectale	franche											0
	neutralisée											0

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'agressivité

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	active											0
	passive											0
Non objectale	active											0
	passive											0
potentielle				2				5			7	3

Grille d'analyse de la dynamique affective: axe du narcissisme

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Représentation											0
Valorisation											0
Atteinte Dépréciation											0
Repli											0

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'image du corps

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Intègre	1	[ad]			3, [3]			[ad]			5
Atteinte	.									7(2)	1
Partielle											0
Fragmentaire											0

Indicateurs de mentalisation (De Tychey, 1991)

Symbolisation des pulsions sexuelles	Symbolisation des pulsions agressives	Symbolisation des affects
	Pl. 7 : Pince C- Pl. 10 : Un troupeau d'araignées C- Découpes rouges aux planches 2 et 3 : non traitées.	Un seul déterminant renvoyant à la couleur : E, contrôlé par la forme toujours associé à une représentation qui contient Aucun affect exprimé. Représentations peu construites, plutôt décharge par le corps : stupeur (3 refus, 2 chocs), acting in (grimace, froncement de sourcils), acting out (soupire, claque ses doigts, retournements de planches avant de donner une réponse planche 10).

Entretien avec la mère :

1. *Votre fille Rosine est partie en Belgique si j'ai bien compris ?*

Oui ma fille est en Belgique ... on a visité des établissements dans la région mais l'encadrement ne convenait pas ... y'avait uniquement des aides-soignants... je sais ce que c'est c'est mon métier ... je suis aide-soignante ... on ne peut pas tout faire y'a besoin des éduc ... mais après 20 ans en France les structures c'est souvent comme ça ...

Pour votre fils Léon c'est différent ?

Mon fils est beaucoup plus autonome il pourrait aller en CAT ... il sait se faire à manger ... il sait payer dans les magasins ... mais il faut surveiller il pourrait se faire gruger ... il préfère les pièces aux billets ...

C'est plus palpable ...

Comme les anciens ... et contrairement à son frère il voit les trucs à faire ... par exemple la poubelle ... si elle est pleine il ira la vider ... alors que Didier va bourrer ... pareil pour le lave-vaisselle ... y'a juste une chose qu'il n'aime pas faire c'est ranger sa chambre ... il fabrique des remorques de tracteur avec du carton ... il s'est fait un gabarit ... il fait les roues avec des petits légo ... et après il fait des balles de foin avec du polystyrène ... un jour il a vu qu'il y avait

du plastique autour ... donc il a piqué du chatterton à son père ... il a fait une consommation de scotch et de chatterton énorme ... aussi il a une passion pour les magasins ... surtout les Cora ... il a fait pratiquement tous les Cora de la région ... parfois il demande le Cora de X. ... le Cora de Y. ... mais il aime pas que les choses changent ou alors il faut lui expliquer ... par exemple en général le mercredi on fait les courses à Cora ... alors si y faut changer de jour ou si son père a vu des promos à Leclerc ... c'est la crise ... il a des manies vestimentaires aussi ... par exemple la semaine il n'est qu'en jogging et le week-end c'est le jean car il va faire de la moto avec son pèrealors il a plusieurs sortes de jogging pour l'hiver pour l'été ...

C'est comme ça depuis petit ... ?

Depuis qu'il a commencé à s'habiller tout seul ...

2. Et comment ça se passe avec Didier ?

A la naissance de Didier Rosine s'est approché et elle a dit ça pue et Léon par contre s'est approché de lui ... il s'en est beaucoup occupé ... pour le changer tout ça ... sauf une fois on a eu la peur de notre vie ... il pleurait et Léon a descendu les escaliers avec le bébé dans les bras ... mais il le tenait bien ... il est un peu trop autonome dès fois ...

Quelle relation ils ont entre frères et sœur ?

Léon ne supporte pas sa sœur ... il va avec son père la chercher et il va la ramener ... dès qu'elle est là il pense déjà quand elle va partir ...

Mais il aime bien aller la chercher quand même ?

C'est pour le voyage... Rosine a une façon quand elle est contente elle crie ... et il faut faire attention sinon il la frappe

...

Il ne supporte pas les sons ?

Oui il a un problème au niveau des aigus ... il a été appareillé pendant 6 ans ... parce qu'il faisait des otites étant petit

...

Et Rosine crie souvent ?

Elle ne se rend pas compte ... elle a ses passions elle aussi ... c'est la pâte à modeler et les catalogues ... on est allé au centre Winnicott à X. ... le pédiatre nous y avait envoyé quand on s'est aperçu qu'il y avait quelque chose avec Rosine ... et là il lui ont donné des catalogues ... elle les déchire les froisse ... elle peut pas s'empêcher de le faire et ça l'énervait en même temps ... et là depuis qu'elle est en Belgique c'est passé elle fait des dessins ... quand j'étais en ceinte de Didier elle m'avait dessiné un bonhomme ...

Elle avait bien compris que vous aviez un bébé dans le ventre ...

Y'avait les membres un peu comme ça ... c'était très irrégulier ... je l'ai gardé je vous le montrerai ... elle a eu des rituels que son frère n'a pas eu ... des mouvements de balancement ... se cogner la tête par terre ... Rosine était très violente avant d'entrer en Belgique ...

Elle y est allée à quel âge ?

A 18 ans ... avant elle était en IME ... en internat de semaine ... et à 18 ans elle n'était plus acceptée à l'internat et ça devenait très problématique à la maison ...

Avec son frère ?

Et avec nous ... ça devenait invivable ... là elle est mieux... c'est plus structuré là-bas ... ici pas trop ... on lui laisse faire des choses qu'elle ne fait pas là-bas ... elle adore l'eau ... elle va prendre un bain elle peut y rester 3 heures ... donc je la laisse et après elle s'essuie toute seule elle s'habille toute seule ... et quand elle est là plusieurs jours je l'amène à Thermapolis ... elle adore ça

En public ... avec les autres ... ça se passe bien ... ?

Elle s'en fout ...

Et les gens ... ?

A Thermapolis quand ils la voient sourire comme ça ça les fait rire donc ça va ... à l'extérieur quand les gens la regardaient bizarrement je leur disais est-ce que vous voulez une photo ...

C'est pas toujours facile ...

Quand c'est des enfants j'explique mais quand c'est des adultes je rentre dedans ...

Vous avez vu des étapes dans son développement ?

J'ai péti un plomb quand elle était à Winnicott ... j'ai espacé les RDV et après j'ai arrêté je l'ai mise en hôpital de jour ... y'avait encore des psy mais ils étaient bien ... et après elle est allée en IME dès qu'il y a eu une classe autistes qui s'est ouverte ...

Vous vous êtes aperçu de son handicap à quel moment ?

On s'en est aperçu à la naissance de Léon mais nous on pensait que c'était de la jalousie ... y'a un médecin qui est venu chez nous ... un professeur qui fait de la recherche sur l'autisme ... quand j'ai décrit les symptômes il m'a dit tout de suite que c'était ça ... le regard fixe ... transparent ... elle s'est tenue assise très tard ... quand elle a commencé à parler c'était très vite et toujours les mêmes phrases ... c'était mon premier et autour de moi je n'avais pas d'autres modèles ... et à deux ans et demi il y a eu un arrêt net ... elle a été propre de jour et de nuit ... quand son frère est né elle a refait la nuit et depuis elle est énurésique ... elle est très sensible ... quand je suis pas bien elle vient me faire des câlins c'est une vraie éponge ...

Et pour votre fils vous avez vu des étapes ... des périodes ?

Au départ il a eu son problème d'oreille ... on lui a fait faire un bilan à Z. c'est là où ils l'ont diagnostiqué autiste ... ils ont voulu déjà corrigé les problèmes d'ouïe et de vue ... il a quand même une perte de 50% à une oreille et 70 à l'autre ... donc le tampon enflammé tout le temps ... il a eu des drains et on m'a dit à l'adolescence ça devrait s'améliorer ... et il a enlevé ses appareils tout seul ... mais le problème il parle mal ...

C'est l'élocution ...

Oui ...

A cause de ses oreilles ... ?

Oui ... mais on le comprend à force nous ...

Il a eu de l'orthophonie ...

Il en fait ... il faudrait qu'il aille à l'extérieur ... ils manquent de crédits à l'IME donc c'est surtout les petits mais avec mon travail je ne peux pas ...

Vous travaillez d'équipe ... ?

Oui ... c'est irrégulier ... dès fois le matin ... l'après-midi ou la journée ... ici y'a pas trop d'orthophonistes ... et y'a beaucoup de jeunes qui en ont besoin ... je sais qu'il y a un orthophoniste spécialisé autisme à Y. mais il est débordé ...

Il a commencé à faire des otites à quel âge ?

Il a commencé vers 12 – 18 mois ... il a été appareillé à 4 ans ... et il les a gardé jusqu'à 12 ans ...

Et on vous a parlé d'autisme à quel moment ?

En fait c'est moi qui ai commencé à en parler ... je voulais surtout que ce soit pas ça ... quand j'ai vu qu'il ne parlait pas ... qu'il tournait les roues des voitures tout le temps ... on a un réseau de parents donc on a une liste de médecins bien pas bien ... certains qu'on a rayé de la liste ... on a participé à des études par rapport à la génétique ... mais maintenant c'est bon ... ils sont adultes ... ils vont bien ... je vais à peu près bien ... aussi j'ai pu envie ...

Vous vous êtes aperçu des otites après coup ?

C'est le médecin traitant qui s'en est aperçu ... c'est revenu souvent et je ne m'en suis pas toujours rendu compte ...

Et après vous êtes allé à Z. ...

On est allé à Z. quand il avait 4 ans parce qu'il ne parlait pas ... on l'avait mis à l'école mais ici l'institut n'aime pas les enfants différents ... et on a demandé où mon mari travaille à A. et lui avait fait une formation d'institut spécialisé ... il voulait même le garder une année de plus mais l'IA n'a pas voulu ...

Donc il est parti en IME ...

On ne voulait pas le mettre avec sa sœur ... il y avait une classe pour trouble du comportement et de l'audition à X. et il y est resté 2 ans ... mais quand il était à l'école maternelle il était déjà suivi par un éducateur et une orthophoniste de l'institut des jeunes sourds ... mais à l'école maternelle il a pu apprendre à se socialiser y'avait les autres enfants qui l'aidaient à faire ses lacets etc ...

Grâce au professeur de A. qui a bien voulu l'accepter ?

Oui ...

Votre mari fait quel genre de métier ?

Il est prof de maths au LP ...

Et pour Didier ça se passe comment avec ses frères et sœur ?

Avec sa sœur y'a aucune relation ...

C'est difficile de communiquer ?

Oui je pense ...

Et avec Léon ?

Un peu plus mais ça peut-être conflictuel ... il a tendance à vouloir commander

Léon ?

Les deux ... mais c'est quand même mieux avec Léon ...

Vous avez vu une évolution ?

C'est mieux ... Léon est devenu plus calme et Didier a changé aussi ... il avait de gros problèmes de comportement quand il était au collège ...

Et au lycée ... ?

C'est impeccable ...

Ça a complètement changé ... comment vous l'expliquez ?

Le changement d'environnement ... il n'aimait pas le collège ... quelques parents avaient remarqué ... il ne faisait plus rien à l'école ... il a besoin d'être cadré ... l'année dernière il a demandé à changer d'option parce que c'était le bazar ... en plus il est interne ...

C'est bien pour travailler ...

Oui ... y'a que ça à faire ...

Ce n'était pas structuré au collège ...

Ce n'était pas structuré du tout et puis y'avait des phénomènes ... des gamins qui l'embêtaient beaucoup et Didier il encaisse et quand il encaisse plus il tape ... c'est un gamin qui est très renfermé un peu ours comme son père ... en fait il se sent mieux avec des adultes ... quand il était petit certains disaient je ne comprends pas ce qu'il dit Didier c'est quoi le mot là ...

Il avait un langage avancé ... ?

Oui ... ils n'étaient pas sur la même longueur d'ondes ... quand il était petit il aimait beaucoup la lecture ... il a un peu arrêté et depuis qu'il est au lycée il lit beaucoup ... il est un peu obligé ... donc il apprend de nouveaux mots ...

Il a un caractère plutôt renfermé ...

Il est pas très expansif et même à l'école élémentaire ... et les gamins voyaient bien ils le cherchaient ils le trouvaient ... il a toujours été un peu à l'écart ... ils s'intéressait beaucoup à des tas de choses ... les dinosaures quand il était petit après ça a été le Moyen-âge ... les étoiles ... ils ont fait de l'astronomie à l'école il posait des questions et la prof ne savait pas ... alors elle répondait c'est pas au programme ... il veut que tout soit parfait et je pense que ça a un lien avec ses frères ...

Il s'est mis la barre haut ?

Un jour en maternelle y'a une instit qui lui a dit t'es comme ton frère ...

De le voir en retrait comme ça ...

Oui ... donc il a voulu montrer le contraire ...

Il sait ce qu'il veut faire plus tard ?

Il fut un temps il voulait être médecin puis avocat ingénieur informatique ... ça change tout le temps ... l'informatique il faut travailler 80 heures par semaine ... même à gagner 5000 euros par mois je ne veux pas travailler 80 heures ... ta raison mon fils ... choisis les options que tu veux tu verras après donc il a changé il fait SVT et en Terminale il veut prendre une spécialité physique chimie pour aller en fac de physique ... certains gamins savent très tôt mais c'est pas tous ... c'est pas facile ... c'est un lourd choix ... alors je lui dis prends tes options ce que tu aimes là où tu réussis ...

Ça se construit petit à petit ...

Voilà ... je pense que ce sera toujours en rapport avec les maths ... c'est une tronche ... il est 1^{er} en maths ...

Comme son papa ...

Oui mais son père c'était à force de travail ... lui il comprend tout tout de suite ... son prof d'ailleurs voudrait qu'il fasse maths sup mais lui il voudrait travailler en même temps ... il rêve de son appart

Il est indépendant ...

Oui oui ... il a un caractère solitaire ...

Vous trouvez qu'il est plutôt proche ... distant ... avec ses parents ?

Çà va ... il s'intéresse pas trop à la télé ... il va dans sa chambre ... mais on discute beaucoup et il est gâté ... comme il a de bons résultats depuis qu'il est au lycée on lui a acheté une moto ... mais il a tendance à répondre sèchement ...

Depuis qu'il est dans l'adolescence ?

Il a eu une adolescence très tôt ... à 12 ans ... pour lui les 4 ans de collège ont été difficiles ... il n'était pas loin du redoublement au collège ... les enfants sont très mauvais à l'âge là et ils l'embêtaient ... il aime pas le foot ... y'a plein

de choses qu'il n'aime pas et que les autres gamins aiment bien ... il se sentait toujours nul ... l'institut de maternel disait qu'il était nul et ça lui est resté ... donc au collège je l'ai fait tester et il est au dessus de la moyenne ... par rapport aux autres gamins de son âge ... mais je lui ai dit si tu travailles pas ton QI y sert à rien ... et ça l'a rassuré ...

C'était à quel moment au collège ?

En 3^{ème} ...

Ça a peut-être été un élément déclencheur ...

Je pense oui ... on aurait pu lui faire passer une classe mais je sentais bien qu'émotionnellement ... ça aurait été trop dur ... ça l'aurait mis en retrait encore plus ...

Maintenant il trouve son chemin ... s'épanouit plus ...

Il fait plus attention à lui ... il a perdu presque 15 kg il fait de la muscu il fait vraiment attention à lui ... je pense qu'il veut plaire aussi ... c'est de son âge ...

Il aime beaucoup la moto aussi ...

Avant il aimait pas trop il en faisait avec son papa ... mais depuis qu'il a la sienne ...

Ça renforce la relation avec le papa ...

Oui il parle moto ... méca ... bon avant ils parlaient maths ... il s'intéresse à la politique aux actualités

Il est plus avec son père ... plus avec vous ... ?

Plus avec son père maintenant ... c'est l'évolution aussi ... c'est normal ...

Est-ce qu'il y a d'autres éléments que vous souhaiteriez ajouter pour mieux comprendre le vécu de Didier ... à l'adolescence ... ?

Je sais pas ... ce que Didier pensait au départ c'est qu'il allait devenir comme ses frères ... et Rosine était violente lui serrait le coup et Didier l'a très mal vécu ...

Un vécu d'insécurité ... ?

Oui ... et de honte aussi quand il venait en course avec nous et que Rosine criait ... il ne nous connaissait pas allait faire son tour dans les rayons sans nous ... et après on a fait les choses séparément on n'avait pas le choix ...

Et maintenant y'a un équilibre ...

Oui ...

Pour vous en tant que maman c'est plus facile ...

Oui oui ... avec Rosine on est obligé de tout fermer elle mangerait tout le temps ... Didier me dit fais bien les courses que je puisse manger ... mais ça se passe beaucoup mieux il accepte mieux que le handicap peut excuser beaucoup de choses ...

Il n'acceptait pas le handicap au départ ...

Ouais ...

Cette différence ...

Ce qui lui a manqué c'est le soutien qui peut y avoir entre frères et sœurs ... contre les parents aussi ... un confident ... et les disputes normales entre frères et sœurs.

Cas 19 : Justin, 17 ans 5 mois

Frère de Ghislain, enfant autiste, 15 ans

Et de Quentin, 14 ans

Mère au foyer

Père employé

Famille repérée par l'IME qui accueille Ghislain.

• Entretien avec Justin :

1. ça se passe bien ...

2. Les parents s'occupent peut-être un petit peu plus de lui ... j'essaie d'expliquer ... souvent les gens pensent que les autistes sont super intelligents ou bien très cons ... il y a des idées très stéréotypées ...

3. Plutôt bien ... mais il ne supporte pas que je lui donne des ordres ... avec Quentin aussi mais pas avec les parents ...

Par rapport à quand vous étiez plus petits tu vois du changement ?

Plus petit j'arrivais quand même à jouer avec lui ... on s'amusait ... moi j'ai l'école maintenant ... et il n'est plus là la semaine ...

Tu es plutôt quelqu'un de studieux ...

Non ... j'arrive pas trop à me concentrer ... alors j'y passe du temps ...

Et avec Quentin ... ça se passe comment ... vous vous entendez plutôt bien ... ?

Non ... j'arrive pas trop à le cerner ... il est bizarre je trouve ... avec Ghislain c'est presque plus simple ... on s'est jamais vraiment entendu ...

4. On est des têtes de mûle donc ça dépend ... mon père fait plus de choses avec Ghislain ... du tandem du vélo ... ma mère est plus disponible ...

En général tu les aides beaucoup ?

Oui quand il faut faire je fais ...

5. Je suis en STI génie des matériaux à X. ... je suis allé en 2nde BLP à Y. et au final j'ai pas trop apprécié STL et j'ai choisi STI ...

Ça ne t'a pas trop gêné de quitter l'internat ?

Au départ oui par rapport aux amis ...

Et du fait de retourner à la maison ...

C'est sûr que j'avais plus de liberté mais ça va ...

Et après ... tu sais ce que tu voudrais faire ?

Un BTS ... si j'ai le bac !

Tu as des craintes ?

Oui beaucoup ... je pars défaitiste ... perdu d'avance ... il faudrait que je change de tempérament ...

Tes amis ... tes amies ... c'est plutôt au lycée ? à X. ?

A X. je connaissais personne ... mais je me suis assez bien intégré je pense ... des filles y'en a pas trop au lycée ... c'est pas vraiment un lycée de filles !

Et en dehors de l'école tu as d'autres activités ?

Je faisais de l'escalade ... jusqu'en 3^{ème} ... j'ai dû arrêter ... à Y. ce n'était plus trop possible ... je vais reprendre...

Tu vas reprendre l'escalade ?

Non je vais faire de la musculation.

6. On a plus de liberté mais aussi on a plus de travail à la maison plus de tâches ...

7. Je ne sais pas trop ... comment on va faire ... quand les parents seront décédés je me demande comment on va faire ...

Tu en as déjà parlé avec Quentin ?

Non ... pas pour l'instant...

Et pour toi comment tu imagines les choses ... qu'est-ce que tu voudrais pour toi plus tard ?

Avoir un métier ...

Est-ce qu'il y a des choses que tu voudrais réaliser pour toi plus tard ?

Non je n'ai pas spécialement réfléchi à ce que je veux faire ...

En terme de vie de famille ... des choses comme ça ?

Non je n'y ai pas encore réfléchi pour l'instant.

Facture globale de l'entretien : Justin a eu besoin de temps pour pouvoir être mis à l'aise. Des manifestations somatiques ont été observées au cours de l'entretien (rougeurs, tremblements de jambes). Justin s'est progressivement détendu pour la suite de l'investigation.

Protocole de TAT :

1. Il vient de casser son violon (CI-2, E1-4)... je ne sais pas (CI-1)... il est dégoûté de l'avoir cassé (E2-3) ... il réfléchit pour savoir comment il va faire pour le réparer comment il va annoncer à ses parents qu'il l'a cassé (A2-4, B1-2) ... il va falloir aller à Mirecourt pour le faire réparer (CF-1) ... il va avoir une punition car ça coûte cher un violon (A2-4).

Problématique : sujet unifié face à un objet dont l'intégrité est menacé, sentiment de culpabilité associé.

2. ça ne me dit rien du tout ça (CI-1) ... déjà c'est des paysans (A1-3) ... le père la mère et la fille (A1-1) (?) ... non ça ne me dit rien ... je ne suis pas trop bon en imagination (CI-1, CN-1, CN-2).

Problématique : relation triangulaire reconnue sans représentation associée.

3. Il a trop bu là (B2-1, CI-2) ... il est en train de décuiter et le lendemain il se réveillera il aura la gueule de bois (CF-1).

Problématique : sollicitations latentes écartées.

4. C'est pas une image de film ? (A1-4, CM-1) ... le mec il regarde au loin ... la femme regarde l'homme (A1-1) ... on dirait qu'il veut aller faire quelque chose (CF-1, CI-2) ... ça fait penser aux histoires de guerre quand l'homme doit partir (A1-4) mais là elle a pas l'air triste (?) je sais pas elle est neutre pas souriante pas triste (A3-1, A2-3) ... par contre l'homme il a l'air déterminé (B1-3, A3-4).

Problématique : contexte œdipien ébauché, sans ambivalence pulsionnelle, gel des affects pour la femme.

5. C'est une grand-mère (A1-1) ... elle a entendu un bruit dans sa maison la nuit donc elle se réveille et va voir dans sa maison pour savoir c'était quoi le bruit-là (CF-1) ... on peut supposer qu'elle va tomber sur un voleur ou un animal qui a fait tomber un vase par exemple (B2-1, A3-1, A1-1, CI-2).

Problématique : tentative de scénario, dénouement avec banalisation.

6BM. ... une mère et son fils (A1-1) ... on dirait que le visage du fils a l'air (CI-1) ... il veut lui dire quelque chose d'important et la grand-mère regarde au loin comme si elle s'apprêtait à apprendre la nouvelle (CI-2) (?) elle sait qu'elle va apprendre une nouvelle ... ou bien c'est un agent du gouvernement (A3-4, A1-3) qui vient annoncer la mort de son mari à la guerre ... (E2-3)

Problématique : événement difficilement verbalisable annoncé par une personne représentant l'autorité morale : mort du père (fantasme parricide sous-jacent).

7BM. ... ça ne me dit rien du tout ça ... (CI-1) c'est un homme qui en regarde un autre et l'autre regarde ailleurs (CF-1, CI-2) (?) non il ne le regarde pas (A3-2) et lui il fait une sale tête (CN-3, CM-2) ...

Problématique : négation de la relation.

8BM. Il y a une opération chirurgicale à l'arrière plan ... à l'avant plan un jeune homme en costume (A1-1) ... est-ce qu'on pourrait supposer que ce jeune homme est le même que celui sur la table d'opération ? (CM-1) ... et il lui est arrivé quelque chose ... un accident quelque chose de ce genre (E2-3) ... vu qu'il y a une arme (A1-1) ... est-ce qu'il

ce serait engagé quelque chose comme ça (CI-2)... j'aime bien faire engagé les gens (CN-1) ... il lui serait arrivé un accident ... un accident de chasse (E2-3).

Problématique : fantasme d'attaque mortifère.

10. ... ça c'est bizarre ... (CI-1) on a l'impression qu'il a la main posé sur quelque chose mais on ne voit pas (CL-2) ... les deux hommes ne se regardent même pas ... on a l'impression qu'ils ne savent pas qu'ils sont l'un à côté de l'autre (CI-2, A3-4) ... c'est tout

Problématique : flou de la représentation, absence de relation.

11. ... Y'a des hommes là ... on dirait des hommes avec des animaux et y'a une espèce de bête (A1-1) ... un dragon qui les guette (E2-2) ... on a l'impression que les hommes et les bêtes courent comme s'ils avaient un pressentiment sur le danger qui les guettait (B2-4)

Problématique : angoisse archaïque avec sentiment de persécution.

12. ... c'est un bateau qui est sur une berge (A1-1) ... y'a personne autour ... on dirait qu'il est abandonné (CM-1)

Problématique : dimension objectale écartée, dynamique d'abandon.

13. ... Je dirais que c'est un reporter ou un journaliste qui fait un reportage dans un pays pauvre (B1-2, A1-3) ... il a pris une photo (CN-3) ... c'est un pays pauvre car l'enfant n'a pas de chaussures et que c'est une maison en bois (A1-1) ... et l'enfant regarde le journaliste en se demandant ce qu'il fait là ou ce qu'il fait ... (CF-1)

Il se porte bien ... il va bien cet enfant ?

Je ne sais pas trop ... c'est tout (CI-1).

Problématique : sentiment de solitude non reconnu.

19. ... ça se passe dans un pays imaginaire dans une grotte (A2-1) ... on dirait qu'il y a une espèce de personne avec deux grands yeux blancs qui nous regarde (E2-2) et il n'a pas l'air méchant (A2-3) enfin ... (A3-3) (?) on voit que ses yeux (E1-2) ... il nous épie on dirait ou il ne veut pas se montrer ... (E2-2, CL-1, A3-1)

Qu'est-ce qui te fait penser à une grotte ?

Parce qu'il n'y a pas de ciel on ne voit pas au dessus ... mais je ne sais pas si c'est de l'eau ou pas en dessous ... (E4-2, CN-4)

C'est un peu indéterminé ...

Ouais ... c'est un peu abstrait comme image.

Problématique : problématique archaïque, flou des limites.

16. ... c'est blanc (CF1) ... c'est le vide (A2-2) ... y'a rien donc on ne peut rien dire dessus (CI-1).

Synthèse TAT (Baudin, 2007) :

Procédés d'élaboration du discours :

- A Procédés rigides A1 Référence à la réalité externe : 15
 A2 Investissement de la réalité interne : 6
 A3 Procédés de type obsessionnel : 7
- B Procédés labiles B1 Investissement de la relation : 3
 B2 Dramatisation : 3
 B3 Procédés de type hystérique : 0
- C Evitement du conflit CF Surinvestissement de la réalité externe : 7
 CI Inhibition : 15
 CN Investissement narcissique : 5
 CL Instabilité des limites : 2
 CM Procédés anti-dépressifs : 4
- E Emergences des E1 Altération de la perception : 2
 processus primaires E2 Massivité de la projection : 7
 E3 Désorganisation des repères identitaires et objectaux : 0
 E4 Altération du discours : 1

Impressions sur la clinique de passation :

Au départ peu à l'aise face à la situation projective, Justin s'est progressivement détendu.

Niveau prévalent de l'anxiété :

Prégénitale.

Identité/Identifications :

Identité constituée, identifications pas toujours clairement assumées.

Mouvements d'affects et qualité de la liaison affect-représentation :

Très peu d'affects verbalisés. Quand ils sont présents, affects déniés ou massifs (pas toujours associés à une représentation).

• **Protocole de Rorschach :**

<p><u>Planche 1</u> ^ v 22'' 1. ^ ça me fait penser à un insecte ... un insecte volant. 55''</p>	<p>- la tête (Dd22) ... l'abdomen (partie médiane) ... le dard (extrémité inférieure médiane) ... les pinces de chaque côté de la tête (Dd31) ... les ailes de chaque côté (deux parties latérales). E.L. : non pas vraiment</p>	G	kan	A	Choc
<p><u>Planche 2</u> 8'' 2. ^ un animal dépecé ... y'a pu que la peau ... c'est tout. 32''</p>	<p>- les pattes aux extrémités (saillies latérales inférieures) ... la tête dans le pic (D4) ... une tête de chien. E.C. : non</p>	D	F-	(A)	Defect Pen
<p><u>Planche 3</u> ^ 9'' 3. v un insecte ... une mante religieuse ... on voit ses poumons (rire) ... j'en sais rien ... 54''</p>	<p>- dans les deux sens c'est pareil ... la tête (D7) et les pinces (parties inférieures de chaque côté) ... les poumons au centre (?) la forme et la couleur. E.L. : non.</p>	G	FC-	A/Anat	Choc K Eqe/Pen
<p><u>Planche 4</u> 42'' 4. ^ un démon qui s'est fait empalé ... 55''</p>	<p>- ... ses pieds ne touchent pas le sol ... il est empalé contre l'espèce de pic (partie centrale) et il a une sale tête (D3). E.L. : non ... je lis beaucoup de fantastique !</p>	G	F-	(H)	Choc K rép Defect Pen
<p><u>Planche 5</u> 1'' 5. ^ un papillon ... un grand papillon ... il a de grandes ailes (tape ses doigts sur la table) 26''</p>	<p>- les ailes sur les côtés ... les antennes (D2) ... c'est tout.</p>	G	F+	A	Ban
<p><u>Planche 6</u> ^> v 21'' 6. ^ des armes à feu collées l'une à l'autre... la crosse ... le canon ... ça fait futuriste ... j'ai remarqué que toutes les images sont symétriques ... c'est normal non ? 1'01''</p>	<p>- la crosse ? ... je ne sais plus c'est quoi j'ai un doute ... la détente (D9) ... le canon (ligne médiane) ... (<i>futuriste ?</i>) à cause de la forme. E.L. : non</p>	G	F-	Obj	Choc Sym Pen Rem Int
<p><u>Planche 7</u> ^> ^ v 35'' Je sais pas ... (?) non... 47''</p>	<p>- ...</p>				Refus

<p><u>Planche 8</u> ^ v 9” 7. un vaisseau spatial ... genre star walls ... un truc du genre (tape à nouveau ses doigts) ... 36”</p>	<p>- l'avant dans le gris ... sur toute l'image ... on peut penser que le orange c'est le réacteur - E.L. : des animaux [D F+ A Ban]</p>	G	FC-	Obj	Barr
<p><u>Planche 9</u> ^ 12” 8. v un oiseau au dessus sur ... y'a un ours en dessous enfin une tête d'ours ... ils sont sur un pic ... c'est tout. 1'01”</p>	<p>- avec les ailes juste un peu dépliée comme ça (D6) ... les oreilles le museau la bouche ... y'en a deux en fait (D1) ... ils sont raccrochés là ... à un piquet au centre (grand axe médian)</p>	D	kanst-	A/Obj	Com fab
<p><u>Planche 10</u> ^ 39” 9. > des bêtes qui tiennent un truc là ... y'a plein de bestioles bizarres ... ils sont tous accrochés les uns aux autres. 1'16”</p>	<p>- dans le gris ... ça ressemble pas à grand-chose quand même ... E.L. : non.</p>	G	kanst+/-	(A)	Choc M Lien Crit Obj

Choix :

- Les deux planches préférées : n°5 et 8 « c'est les plus simples ... celles que j'ai trouvé le plus facilement »
- Les deux planches moins aimées: n°7 et 10 « ça ne m'a pas inspiré »
- Planche qui fait penser au père: « ... »
- Planche qui fait penser à la mère : « ... »
- Planche qui fait penser à la sœur : « ... »
- Planche qui fait penser au frère handicapé : « ... »
- Planche qui fait penser au frère non handicapé : n° 6 « il aime jouer aux jeux de guerre »
- Planche qui fait penser à soi: n° 8 « pour le vaisseau spatial »

Méthode associative :

1. j'aime pas ... je déteste les insectes ... j'aime pas trop les bêtes comme ça
2. ... une vidéo que j'ai vu sur internet où ils ont dépecé une bête vivante ... c'est un peu crade ... c'est une vidéo où justement ils montrent qu'il ne fallait pas faire ça ... dans les pays d'Afrique je crois.
3. ... rien ...
4. ... aux livres de fantastique que je lis ... (*beaucoup ?*) ça m'était passé ... ça me revient.
5. ... à rien ...
6. ... aux jeux vidéo.
7. ... toujours rien ...
8. j'aime bien la science fiction ... donc c'est pareil.
9. ... aux animaux ... j'aime pas qu'on leur fasse du mal même si je ne suis pas trop avec les insectes ou les araignées.
10. c'est moche !

Facture globale du protocole :

Justin a paru assez nerveux tout au long de la passation (anxiété exprimée sur un plan verbal et moteur). Au départ, à l'énoncé de la consigne, il craignait ne pas avoir suffisamment d'imagination pour répondre au test (critique de soi). Puis il a accepté de se livrer progressivement à la projection, même si des difficultés pour associer des représentations à certaines planches sont apparues (7 et 10), de même pour les choix concernant les membres de la famille (inhibition/contrôle ?).

Psychogramme (Richelle, 2009) :

Production	Appréhension	Déterminants	Contenus	Phén. particuliers
R = 9 [30-50] R additives = 1 Tps total = 8'23" Tps moyen / pl. = 50" Tps lat. moyen = 20"	G% = 7/9x100 = 78% [30-35%] D% = 2/9x100 = 22% [50-60%] Dd% = 0/9x100= 0% [10%] Dbl = 0/9x100= 0% T.A= G% (D%) (Dd%)	F+ = 1 F- = 3 F% = 4/9x100 = 44% [60-65%] F+% = 1/4x100 = 25% [75-85%] FC- = 2 kan+ = 1 kanst- = 1 kanst+/- = 1 F% élargi = 9/9 x 100 = 100% F+% élargi = 2,5/9 x 100 = 28% TRI = 0/1 coartatif FS = 3/0 introversif pur RC% = 3/9x100=33%	(H) = 1 H% = 1/9x100 = 11% [15-30%] A = 4 (A) = 2 A% = 6/9x100 = 66% [40-50%] Anat = 1 Obj = 3 I.A.= 1/9x100=11% [12-15%] Ban = 1 [5-7]	Refus = 1 Choc = 3 Choc K = 1 Choc M = 1 K rep = 1 Defect = 2 Sym = 1 Eqe = 1 Rem int = 1 Comb fab = 1 Lien = 1 Pen = 4 Barr = 1

Grille de représentation de soi (Sanglade, 1984)

	Réponses au Rorschach	Objet représenté	Mode d'entrée en contact avec l'objet	Identif sexuelle	Différenciation ou non entre soi et l'objet
Planche 1	1. " Un insecte volant "	11	7		
Planche 2	2. " un animal dépecé ... y'a pu que la peau "	17	10		D
Planche 3	3. " une mante religieuse ... on voit ses poumons "	11	12		E D
Planche 4	4. " un démon qui s'est fait empalé "	17	10		D
Planche 5	5. " un grand papillon "	11	12		
Planche 6	6. " des armes à feu collées l'une à l'autre "	28	7		J E
Planche 7					
Planche 8	7. " un vaisseau spatial " [des animaux]	28 [11]	12 [12]		
Planche 9	8. " un oiseau ... une tête d'ours ... raccrochés à un pic "	01	10		J
Planche 10	9. " bestioles bizarres accrochées les unes aux autres ... "	15	6		

Synthèse de la représentation de soi :

1ère colonne:	Contenus des mondes humain et animal reflétant l'unité.	Nb : 4 Rep : 1, 3, 5, [7]
	Contenus des mondes humain et animal renvoyant au morcellement.	Nb : 4 Rep.: 2, 4, 8, 9
	Contenus de monde inanimé unitaires.	Nb : 0
	Contenus du monde inanimé moins élaborés.	Nb : 2 Rep : 6, 7
2ème colonne:	Interactions de dépendance Action simple et posture Actions subies Dénominations simples	Nb : 1 Rep : 9 Nb : 2 Rep : 1, 6 Nb : 3 Rep : 2, 4, 8 Nb : 4 Rep : 3, 5, 7, [7]
3ème colonne:	Identifications masculines stables Identifications féminines stables Identifications non précisées	Nb : 0 Nb : 0 Nb : 0
4ème colonne:	Contenus détériorés et thèmes du double	Nb : 5 Rep : 2, 3, 4, 6, 8
	Autres problèmes de différenciation entre soi et l'autre	Nb : 2 Rep : 3, 6

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'expression pulsionnelle (Rausch de Traubenberg, 1990)

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	franche									8(2)		1
	neutralisée	1			4						9	3
Non objectale	franche											0
	neutralisée						6		7			2

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'agressivité

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	active											0
	passive		2		4							2
Non objectale	active											0
	passive											0
potentielle		1				6				8		3

Grille d'analyse de la dynamique affective: axe du narcissisme

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Représentation											0
Valorisation											0
Atteinte Dépréciation											0
Repli						6					1

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'image du corps

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Intègre	1				5			[7]			3
Atteinte	.			4(1)					8(2)	9(2)	3
Partielle											0
Fragmentaire		2	3								2

Indicateurs de mentalisation (De Tychey, 1991)

Symbolisation des pulsions sexuelles	Symbolisation des pulsions agressives	Symbolisation des affects
Pl. 9 : Pic C-	Pl. 2 : un animal dépecé D- Pl. 4 : un démon qui s'est fait empalé D- Pl. 6 : Canon D- Pl. 7 : Vaisseau spatial B- Découpes rouges aux planches 2 et 3 : non traitées (2), réponses crues (3)	- Passation spontanée : un affect de déplaisir exprimé en (il a une sale tête), affect contrôlé par un élément formel. - Méthode associative : un affect de déplaisir (c'est moche !) sans représentation associée + 2 affects de déplaisir liés à une représentation qui les contient. - Stupeur (1 refus, 3 choc, 1 choc M), acting in (tape ses doigts sur la table à deux reprises), acting out (retourne la planche 3x avant de donner sa réponse planches 6 et 7).

Entretien avec la mère :

1. Bien ... c'est en dent de scie ... y'a des progrès ... dès moment où ça replonge ... à un moment ça réémerge ... en fait c'est un peu comme si quand il ouvre un tiroir ça en referme un autre ... quand il avait 5 ans on pensait qu'il ne parlerait jamais ... souvent il faut induire la réponse ... mais si on l'aide un peu il arrive à dire ... avec mon mari par exemple il fait du tandem ... il dit « faire du vélo » ...

Il sait se faire comprendre ...

Oui ... j'avais un peu peur de l'adolescence ... je craignais les crises d'épilepsie comme c'est fréquent à cet âge-là ... mais ça va l'adolescence il l'a bien abordée ... il est beaucoup moins carré qu'avant ... pour le rangement par exemple ... il fallait qu'il enlève les chaussures systématiquement ... pour mettre des chaussons ... même quand on allait chez des gens ... il est plutôt souriant ... ce n'est pas le profil de l'autiste comme on peut voir avec beaucoup d'agressivité ... il est très taquin ... il a un soupçon de 2^{ème} degré ...

Il peut avoir le sens de l'humour ...

Oui il arrive à avoir de l'humour ... il a pas mal d'autonomie il faut quand même le surveiller ... il est capable de s'habiller tout seul ... quand il veut quelque chose il peut faire preuve d'ingéniosité ... par exemple quand il fait des choses qu'il ne faut pas il est capable de cacher ...

2. c'est surtout les frères qui ne s'occupent pas trop de lui ... ils n'ont pas les mêmes préoccupations ... depuis quelque temps il a plus conscience de ses frères ... il les nomme il sait quand c'est l'heure d'aller chercher Justin ... il peut dire l'heure ... uniquement l'heure digitale ... il reconnaît les chiffres ... bon ce qu'il n'aime pas faire je le laisse mais j'ai toujours beaucoup parlé et ça peut-être que dès fois ça le saoule ... il a du caractère et on ne sait pas toujours ce qu'il veut pas et ce qu'il peut pas ... parce que c'est lui qui décide ...

Et avec ses frères comment est-ce que ça se passe ?

Ils ne sont pas souvent ensemble ... ils jouent dès fois ensemble ... quand Quentin veut lui imposer quelque chose il ne supporte pas ... quand Quentin veut lui faire faire quelque chose ... Quentin a tendance à le paterner ... quand il était petit il se sauvait c'était notre soucis ... il fallait tout le temps le surveiller ... Quentin a encore tendance à le cadrer ... c'était stressant ... quand il y avait beaucoup de monde il savait qu'on était moins attentionné ... heureusement c'est fini !... l'instinct il sentait qu'on ne le regardait plus ... je n'allais plus à la plage surtout qu'ils sont rapprochés ... Quentin n'était pas facile non plus ... il se sauvait également ... moi je suis beaucoup plus anxieuse que mon mari ... Quentin et Ghislain se ressemblent beaucoup ... quand ils étaient petits il y avait une similitude ... heureusement qu'il a parlé très vite car je me faisais du soucis ... alors est-ce qu'il y a une incidence ? ...

Le prof de SVT disait cette année c'est vrai qu'il est spécial ... souvent ailleurs est-ce que c'est dû à l'autisme ou à son caractère ... ou est-ce Quentin qui inconsciemment a copié sur son frère ... Quentin était jaloux de Ghislain comme s'il avait des privilèges ... y'a des choses qu'on laisse couler avec Ghislain puisqu'il ne comprend pas tout ...

Et Justin comment il a réagi par rapport à Ghislain ?

Pour Justin comme beaucoup d'aînés il essayait de tout ramener à lui ... certains disaient qu'il l'étouffait ... c'est vrai qu'il a une forte personnalité ... mais il a très vite fait avec et il expliquait aux gens ce que c'était ... petit il arrivait toujours à ramener les choses à lui ... Ghislain petit était un bébé très calme ... peut-être trop gentil ... je suis tombée en ceinte quand il avait 8 mois ... Justin lui était speed ... c'est pour ça les gens pensaient qu'il l'étouffait ... encore y'a pas longtemps c'était les doléances des professeurs ... ça s'est arrangé entre la 4^{ème} et la 3^{ème} ... il s'est un peu rangé ...

Il a voulu aller au lycée à Y. ...

C'était pas pour aller à Y. ... il aurait bien voulu faire STL et ça ne le dérangeait pas du tout d'être interne ... mais en fait il ne sait pas encore vraiment ce qu'il veut faire ... il n'était pas assez rigoureux avec les expériences ... et il avait mal aux yeux avec les microscopes ... ça lui faisait mal à la tête ... il aime bien les manip mais le reste ... c'est pas un fana des études ... il dit toujours j'aurais dû faire un BEP mais il ne savait pas vers quelle branche se diriger ...

Et pour Quentin ça se passe comment ?

Quentin lui c'est le minimum syndical ... d'après les profs y'a quelque chose sous le capot mais faudrait-il s'en servir ... si c'est quelque chose qui lui plaît ça va mais sinon il ne fait pas ... mais contrairement à Justin c'est un cachottier ... Justin dit quand même beaucoup les choses ... mais avec Quentin j'apprends ... par les profs ... j'ai l'impression que c'est une anguille ... ou si ça le touche il ne le fait pas voir ...

3. Quentin c'est encore un gamin ... dans son comportement ... il joue souvent avec son cousin qui est encore en CM2 ... ou alors il joue à l'ordi ... là on est tranquille ... mais il est vraiment dedans ... j'essaie qu'il y aille moins ... là il a un devoir de maths à faire ... il le fait sur l'ordi ... il n'aime pas l'écriture ... je ne vais plus dans son cartable ... y'a des feuilles partout !... pour tout il faut toujours être derrière son dos pour arriver à quelque chose ... je l'ai fait voir ... les psys me disent qu'il va bien ...

Et pour Justin ... ?

Justin ça s'est surtout passé entre la 3^{ème} et la 2^{nde} ... il a changé physiquement et ... Quentin lui il n'a pas la carrure ... je vois qu'il ne le vis pas trop bien d'être petit comme ça ... il ne le dit pas trop ... les autres en profitent peut-être un peu ... s'imposer c'est pas facile ... Justin aussi il était petit ... ça a été difficile ... mais il le dit bien maintenant ça a changé ... ça va mieux du fait qu'il ait grandi ... chez nous Ghislain c'est lui le plus grand et il est épais comme ça (montre son pouce) ... mais quand même Quentin aime bien le chahuter ... là Ghislain quand c'est comme ça il aime bien ... Ghislain il aime être tranquille ... avec sa musique ... devant la télé ... tout seul ou avec Quentin ... il regarde les émissions de cuisine ... les chaînes musicales ... il zappe beaucoup ... il s'arrête quand même sur les dessins

animés de Quentin ... il chante mais tout seul ...il aime être tout seul et plus encore aujourd'hui ... il va dans sa chambre nous pousse et nous met dehors ...

En fait il y a moins d'échanges avec Justin ?

Avec Justin plus petit peut-être mais maintenant non ... par contre il ira allumer son ordi ... il ira dans ses programmes ... il sait se servir de la web-came et il se prend en photo ... mais en cachette ...

4. *Et au niveau des relations avec les parents ?*

Ghislain a surtout des relations avec son papa ... « oh voilà papa ! » il en plein la bouche ...

Et les deux autres frères avec leur papa ?

Plus petit mais maintenant non ... ils préfèrent rester scotchés devant l'ordi ou devant la télé ... Maurice maintenant est un peu blasé ... il prenait des vacances quand Ghislain n'était pas là mais maintenant c'est l'inverse ... avec l'IME ils vont essayer de le faire participer à une compétition ... le truc c'est qu'il accepte les consignes ... ce serait de l'athlétisme ... mais il faudra qu'il accepte de courir dans un couloir ...

Et globalement en terme d'entente au niveau familial ça se passe ... ?

Bien ... plutôt bien ... je voulais ajouter aussi ...quelque chose de très important pour Ghislain c'est les grands-mères ... quand il était petit sans plus et là ça devient important ... mais il ne faut pas trop de tendresse ... il a besoin de distance même avec nous depuis quelque temps ... c'est normal il devient grand ... quand il était petit une grand-mère avait remarqué qu'il n'avait pas le regard ...

Il ne fixait pas ...

Oui ... moi je pensais déjà un peu à l'autisme mais à l'époque quand on parlait d'autisme c'était toujours les grands tableaux ... et un jour j'ai regardé une cassette vidéo de Justin quand il avait 2 ans et Ghislain avait exactement le même âge au moment-là ... la différence était flagrante ... je suis allée voir le docteur A. à l'hôpital de B. ... il pensait que c'était moi qui le couvrait trop ... il me disait de le mettre à la garderie ... et puis il avait quand même une grosse tête ... on s'est demandé si c'était une hydrocéphalie ... il nous a proposé une échographie comme la fontanelle n'était pas encore complètement fermée ... et là Ghislain a eu un comportement étonnant ... il a réagi comme une agression ... et là le docteur a tiqué ... je lui ai demandé s'il pensait à l'autisme ...il m'a renvoyé vers le centre de jour ... on a vu un psy ... une psychomotricienne et puis encore un psy ... et c'est le docteur C. qui nous a parlé d'autisme ...c'était dur ... mais là comme ça au moins on sait ... mais ça a été dur ...

Difficile à accepter ...

Oui j'ai jamais vraiment accepté ... j'ai encore parfois des petites réminiscences ... mais maintenant ça va mieux ... il accède au langage ...parfois il suffit de reformuler il comprend ... le fait de beaucoup parler je pense que ça l'a aidé ... je lui parle presque normalement ... et souvent il me surprend ... il fait ce que je lui dis.

4. y'a plein de choses qu'on ne peut pas faire ... fatalement ils en souffrent les frères et sœurs ... on a essayé de privilégier des temps mais c'est pas facile ... quand il est parti il n'avait que 8 ans c'était pas facile ... il valait mieux qu'il soit interne pour qu'on ait une vie de famille ... il demandait beaucoup d'attention ... là il est bien à l'IME ... il peut encore y rester 5 ans et puis après on verra ... y'a l'amendement Créton ... normalement il devrait y avoir quelque chose à Z. ... mais dans les structures pour adultes y'a pas le même suivi ... ils ne stimulent plus pareil ... c'est comme pour un autre enfant il faut mettre plus de distance.

Cas 20 : Alban, 17 ans 7 mois

Frère de Jules (autiste), 21 ans

Mère, professeur de collège

Père, électricien

Famille repérée par la MAS qui accueille Jules

• Entretien avec la mère :

Au début on a eu des doutes ... il y avait un retard de la marche ... c'est après avoir vu un film j'ai demandé au médecin mais il m'a répondu que ça n'était pas ça car il souriait beaucoup ... il y a eu un diagnostic différentiel quand il avait 4 ans ... à la naissance de Alban ... et puis après il y a eu une prise en charge orthophonique psychomot sur place avec le Sessad à la maison ... il y a eu un essai d'école ... il venait à peine d'acquiescer la marche mais ça n'a pas été concluant ... il restait là comme ça (les bras ballant) ... puis il y a eu une proposition en hôpital de jour 3 jours par semaine ... j'étais en congé parental ... déjà avant la naissance de Alban ... par tranche de 6 mois pour m'occuper de Jules ... et puis 3 ans après la naissance de Alban ...

Quelle évolution vous avez vu dans son comportement ?

Bébé il était trop sage ... il n'avait pas le réflexe de prendre un objet ... le médecin disait qu'il était paresseux ... à 5 ou 6 ans il est devenu très agité il mettait tout par terre ... aujourd'hui il a une meilleure communication ... il communique avec des cartes ... il n'a pas le langage verbal ... il a eu une période difficile à X. (MAS)

Il y est depuis combien de temps ?

il est venu à l'ouverture ... il est allé 6 mois à l'IME ... et il est ici à temps plein depuis 96 ... ça nous convenait mieux par rapport aux horaires ... moi je suis enseignante mais quand même je travaille le vendredi ... à l'IME à 15h le vendredi c'était fini ... en fait il est en semi-internat modulable ... il rentre le mardi soir ... y retourne le mercredi et rentre le soir ... en fait il dort deux nuits ... le lundi et le jeudi ...

Il passe le week-end en famille ?

Le week-end et la moitié des vacances scolaires ...

Vous partez en vacances ensemble ?

Oui mais pas à l'hôtel ... on peut quand même aller au restaurant ... il a besoin d'une présence physique homme ...

Pour recadrer ... s'il y a des débordements ?

Oui ... mais ça fait longtemps que ça n'est pas arrivé ...

Il pouvait être agressif envers lui-même ... envers les autres ?

Les deux ... mais beaucoup moins aujourd'hui ...

2. Et avec Alban comment vous percevez leur relation entre frères ?

C'est une bonne relation ... pas toujours très démonstrative ... mais il y a une vraie complicité entre eux deux ... il peut se pencher vers lui et lui faire un bisou ... c'est pas tous les jours mais on le sent ... c'est au niveau des demandes ... il lui fait des demandes ... il lui tend le bras pour se faire comprendre ... il tend plus les cartes avec les parents ...

Il a une autre façon de communiquer ?

Peut-être ... nous c'est plus pour répondre à un besoin une envie ...

Et vous avez vu une évolution dans leur relation depuis qu'ils sont petits ?

Petit beaucoup moins ... beaucoup moins de la part de Jules ... il a eu une période où il était très agité ... j'ai mis ça sur le compte de la jalousie mais je ne sais pas ... il l'ignorait ne s'occupait pas ... il était dans son monde ...

Il y a eu des périodes où la relation était plus difficile ?

Ça m'a toujours paru facile ... il n'y a jamais eu de bagarre voire même pas assez ... Jules n'avait pas de geste communicatif vu qu'il était dans son monde ... dès le début j'avais remarqué ... il n'avait pas de gestes intentionnels ... mais les médecins ne me croyaient pas ... insinuaient que c'était moi qui n'allait pas ... du coup on se culpabilise ...

Et le papa ... il a réagi de la même manière ?

Il n'acceptait pas trop qu'on dise que son fils est autiste ... non il va bien Jules c'est toi qui te fais du souci ... il s'en est rendu compte progressivement ... il relativisait peut-être plus que moi ...

3. Comment ça se passe globalement au niveau de la famille ... au niveau des relations avec les uns et les autres dans la famille ?

... On a toujours tout fait ensemble ... on a toujours tout fait en fonction de Jules ... on a une vie régulée en fonction de lui ... il y a peut-être des choses qui ont pu gêner Alban ... il vous le dira ... le fait qu'on soit accaparé par Jules on ne s'en rend pas forcément compte ... on est habitué comme ça ...

Vous avez observé des choses particulières au niveau de son développement à Alban ?

Non ... A sa naissance ça a été une période dense ... à la fois long et court ... quand on a appris que Jules était autiste ... je n'ai pas eu une grossesse comme pour Jules ... pour Jules à la naissance il a eu un refroidissement il était bleu ... pour Alban ils ont été très vigilants ...

Vous avez une explication particulière par rapport à l'autisme de Jules ?

Non ... on n'a pas vraiment d'explication ... le plus difficile en tant que mère c'était le manque de sollicitation ... il n'avait pas besoin de moi ... c'est ça que je n'arrêtais pas de dire aux médecins ... que je ne trouvais pas normal ... au niveau du langage il a dit des mots mais qui n'avaient aucune valeur communicative ... mais maintenant je le sens heureux ... j'ai été très déprimée mais ça va mieux ... on sait qu'on peut compter sur eux à X. ...

Est-ce qu'il y a quelque chose que vous souhaiteriez rajouter pour mieux comprendre la relation de Jules avec Alban et le vécu de Alban adolescent ?

Non ... je voudrais juste dire au niveau du diagnostic ... qu'ils soient mieux formés les médecins ... qu'il y ait plus de sensibilisation ... je ne sais pas si vous pouvez faire quelque chose ... Ils ont peur de dire les mots ... les parents ne savent pas ... ça ne fait qu'augmenter les angoisses ... on sentait qu'il y avait quelque chose qui n'allait pas ... Ils m'avaient interrogée par rapport à un deuxième enfant ... pour une question de génétique ... mais j'étais déjà en ceinte ... je n'ai vraiment pas eu une grossesse comme pour Jules.

Entretien avec Alban :

1. Pas trop mal ... je m'occupe un peu de Jules ... je lui fais prendre son petit déjeuner ... je m'amuse un peu avec lui aussi ...

2. Je peux moins m'exprimer avec lui puisqu'il ne comprend pas tellement ... ça ne change pas trop quand même car je vais avec lui assez souvent ...

Tu es avec lui à la maison ... à l'extérieur ?

A la maison et à l'extérieur mais toujours avec les parents ... en général les parents sont toujours là ...

Ça pourrait être délicat d'être tout seul avec ton frère ?

Aujourd'hui je saurais ce qu'il faut faire ... avant j'avais quelques craintes ...

Qu'est-ce que ça change à ton avis ?

ça m'apprend à être plus polyvalent puisqu'ils s'occupent de Jules et puis il faut aussi que je m'occupe de Jules parce qu'ils ont besoin un peu d'aide ...

Tes parents te demandent souvent de l'aide ... c'est plutôt toi qui leur propose de l'aide ?

C'est les deux ...

Ta maman parle de complicité entre toi et ton frère, qu'est-ce que tu en penses ?

Oui c'est une sorte de complicité ... dès fois je comprends des choses qu'il veut et que mes parents ne comprennent pas ... et lui aussi il me comprend bien aussi ... on fait des jeux des puzzles des memories des jeux de dominos ... des jeux pour les petits ... des cartes ... il aime bien et moi aussi ... des cartes avec des images ...

Et quand vous étiez plus petits quel souvenir tu as de votre relation ?

Quand il était plus petit il était dans son coin il s'isolait ... il allait moins avec nous ... par exemple quand on allait marcher il voulait rester assis ... maintenant il fait des activités avec nous ... quand on fait quelque chose il vient il est curieux ... c'est pas trop difficile mais il faut savoir s'en occuper ...

Est-ce que tu as une explication toi par rapport à son handicap ?

Jules il est comme ça mais j'y peux rien ... je ne me suis pas trop posé la question ... j'ai pas trop d'explication ...

Vous jouez beaucoup ensemble ... est-ce que ça a pu vous arriver de vous chamailler aussi ?

Très rarement ...

Comment ça se passe avec tes parents ..., tu trouves qu'ils sont souvent avec toi ?

C'est vrai qu'ils s'occupent beaucoup de Jules ... ils s'occupent quand même de moi mais lui il ne peut jamais rester tout seul ... par exemple pour manger il mangerait n'importe quoi ...

Ils ne sont pas trop disponibles ...

Pas trop mais je les comprends aussi ... j'attends qu'ils aient fini avec Jules et je leur pose mes questions après ...

3. Avec mes copains plutôt bien ... quand ils viennent chez nous ça se passe bien ... ils l'embêtent un petit peu pour rigoler ... moi aussi ...

Tu peux leur parler de Jules ...

Je leur parle facilement de Jules ...

Là tu es au lycée à Y. tu viens d'avoir ton BEP ... ça se passe bien au lycée ?

Bien ... mieux qu'en 3^{ème} avec les matières générales ...

Pourquoi tu as choisi cette école ?

C'est une bonne école et il y a un internat on est obligé de travailler ...

Ça fait longtemps que tu penses à l'électrotechnique ?

En 3^{ème} je savais pas trop ... j'ai pensé à l'électrotech ... la physique m'avait bien plu en 4^{ème} ... et puis c'est bien je ne regrette pas ...

On peut faire aussi l'électrotechnique à Z. (ville plus proche), qu'est-ce qui t'a fait choisir Y. ?

On s'est un peu renseigné sur les écoles ... là y'a une bonne ambiance ... en classe ... à l'internat ... et le week-end je suis content de retrouver mes parents ... c'est mieux ... on se dispute moins et on fait plus de sorties le week-end et pour Jules aussi ...

C'est mieux pour Jules aussi ... finalement Jules est plus souvent à la maison que toi ?

Il rentre tard le soir ... en fait on ne se voyait pas trop car il rentre vers 6h30 et à 9h il est au lit ... ça ne change pas trop pour moi par rapport à Jules ...

Et tes amis sont surtout au lycée ou ici dans ton quartier ?

Les deux ... j'ai plus d'amis ... ceux du lycée et ceux d'avant que je retrouve le week-end ... je fais du judo du scootisme depuis 5-6 ans ... là je retrouve beaucoup d'amis ...

Qu'est-ce qui t'a donné envie de faire du scootisme ?

C'est un copain qui m'a proposé ...

Qu'est ce qui te plaît dans le scootisme ?

ça apprend à se débrouiller dans la nature ... avec les gens par exemple pour vendre des calendriers ... pour se débrouiller avec des cartes ...

4. On se débrouille plus tout seul mais les parents en demandent plus aussi ...

Qu'est-ce qu'ils peuvent te demander par exemple ?

De travailler ... tondre la pelouse ... travailler pour les plantes ... mais on est aussi plus libre ... ils ont plus confiance ... pour aller avec mes copains ...

5. Je pense qu'il va rester à X. ... je ne sais pas trop ...

Et pour toi comment tu imagines les choses ?

Avec Jules plus tard j'aurai moins tendance à m'occuper de lui que mes parents mais je m'occuperai de lui quand même ... ça dépendra de moi ...

Est-ce que tu as des projets professionnels ... personnels ... comment tu imagines l'avenir pour toi ?

Pour mon métier je voudrais bien être électricien ... et puis retrouver des copains ou des vieilles connaissances ...

Tu t'intéresses surtout à tes relations amicales en ce moment ... est-ce que tu as déjà pensé à ce que tu voudrais dans ta vie privée plus tard ... est-ce qu'il y a des choses que tu voudrais réaliser ?

Je ne sais pas trop pour l'instant ...

Par rapport à une vie de famille par exemple ... est-ce que tu t'es déjà posé la question ?

Non ... pas vraiment.

Facture globale de l'entretien : Peu à l'aise dans l'échange, nombreux acting in (rougeurs), rythme d'élocution irrégulier (parfois précipitation dans ses réponses).

Défense : tendance dénégation.

Protocole de TAT :

1. C'est un petit garçon qui apprend à jouer du violoncelle (A1-1) ... moi je pourrais imaginer que ses parents (B1-2) y veulent pas et donc il fait ça en cachette (B2-3) ... et donc il est passionné de violoncelle (CN-2, B2-2) ...

Problématique : problématique d'impuissance esquivée, expression d'un idéal en désaccord avec le désir parental.

2. C'est des agriculteurs (A1-3) ... c'est un peu difficile pour moi d'imaginer quelque chose ... (CI-1, CN-2)

Tu peux voir un rapport entre les personnages ?

Pas trop ... c'est justement à cause de ça.

Problématique : forte inhibition.

3. On peut imaginer que c'est un enfant qui est triste et qui est malheureux (B1-3) parce qu'il s'est sûrement passé quelque chose (CI-2) ... il pleure près de son lit ... et il a dû fermer la porte car on voit les clés par terre (A1-1) ... donc il ne veut pas trop raconter à ses parents (B1-2) ce qui s'est passé car c'est personnel (CN-1, CI-1) (?) ... il veut essayer de trouver la solution tout seul apparemment (CM-1).

Problématique : problématique dépressive dont l'objet n'est pas précisé.

4. ... Là c'est un jeune couple (A1-1) et puis le mari est absorbé par quelque chose (CI-2)... il a dû voir quelque chose qui l'a surpris (B3-1) ... et puis la fille apparemment elle ne comprend pas ce qui s'est passé ... elle ne comprend pas ce qui le surprend elle est étonnée de le voir comme ça (CI-2, CI-3)...

Qu'est-ce qui a pu le surprendre ?

Par exemple quelqu'un (B1-2, CI-2) ou un bruit (A3-1, CL-2) ... il se demande ce que c'est (A2-4) ... il a cru entendre quelqu'un près de chez lui ou quelqu'un qui le surveille (A3-1, E2-2).

Problématique : intervention d'un tiers mais pas vraiment de relation dans le couple.

5. Là c'est une dame qui cherche quelque chose apparemment ou quelqu'un (A1-1, CI-2, A3-1) ... et puis elle cherche partout dans sa maison mais elle ne trouve pas (A1-2)... on pourrait par exemple penser que c'est son fils qui lui fait une farce ou une blague ... elle essaie de le retrouver ... (B1-2)

Il se serait caché ?

Oui ou (A3-1) il essaie de lui faire peur (CI-3)... apparemment elle est aussi très soignée car tout est rangé dans la pièce (A3-4, A3-3) ... voilà.

Problématique : image maternelle qui pénètre et regarde à laquelle est associée l'idée d'un jeu de cache-cache avec le fils, formation réactionnelle qui témoigne des désirs liés à la pulsion sexuelle.

6BM. Lui c'est un policier (A1-3) par exemple et il essaie de questionner la dame (B1-1) sur un meurtre (E2-3) ou un accident (A3-1) qui la rend triste (B1-3) ou (A3-1) l'a surprise (A3-4) ...

Qu'est-ce qu'il lui demanderait par exemple ?

Si elle connaissait les victimes ou les témoins (A3-1, B1-2) ... ou les gens qui sont impliqués dans l'affaire (CI-2).

Problématique : affects de tristesse associés à une représentation qui demeure floue (meurtre ou accident), la relation s'établit avec un personnage représentant l'ordre moral (culpabilité sous-jacente ?).

7BM. Un fils et son père (A1-1) ... enfin un fils presque adulte ... le fils cache quelque chose et son père voudrait qu'il dise la vérité (CI-2, B2-3) ...

Tu penses qu'il va lui dire ?

Il n'a pas l'air de vouloir lui dire ... (CI-1)

Pourquoi il ne voudrait pas lui dire ?

Par exemple parce qu'il a fait quelque chose qui ne plairait pas à son père ... il a fait une grosse bêtise ... (A2-4)

Une grosse bêtise pour lui ou une grosse bêtise aux yeux de son père... ?

Aux yeux de son père tout court.

Problématique : relation père-fils mise à distance, accent sur la maturité du fils, non-dit associé à un sentiment de culpabilité.

8. (rire) ... (CI-1) c'est dans un camp de concentration (A1-2) ... les deux personnages essaient de faire souffrir quelqu'un qui est malade (A1-1, E2-2, E1-4)... le petit enfant a l'air d'attendre que ça se passe ... c'est le rêve de l'enfant (A2-1)... il rêve par exemple que c'est son oncle qui est la victime ... enfin c'est un cauchemar plutôt ... (E2-3)

Et pourquoi il rêverait de son oncle d'après toi ?

Parce que son oncle est malade et il est à l'hôpital ... (E1-4)

Il s'inquiète pour son oncle ...

Voilà il s'inquiète (B1-3).

Problématique : enfant en position passive face à une scène d'agressivité

10. Là c'est un couple qui se sont retrouvés (B1-1)... par exemple le mari a été disparu depuis un certain temps apparemment (A1-2) ... et puis ils ont l'air d'être heureux de se revoir (B1-3, CM-1).

Problématique : tendresse dans le couple après séparation.

11. On peut dire qu'il y a eu un gros éboulement et que c'est un dragon qui l'a provoqué (A1-1, B2-1) et puis apparemment le dragon veut attraper quelque chose (B2-4) ... une bête pour manger ... enfin attraper sa proie (A3-1, E2-2) ... et c'est pour ça qu'il a fait l'éboulement.

Problématique : mouvement régressif avec oralité.

12. Donc là on peut dire que c'est des policiers (B1-2, A1-3) qui enquêtent sur la disparition de quelqu'un et ils retrouvent sa barque près d'une rivière (A1-1) ... donc apparemment il a voulu traverser la rivière et retrouver des habitations ... des gens du coin pour prévenir la police parce qu'il s'est perdu (B2-1, CM-1)... en fait c'est son frère qui s'est aperçu qu'il s'est perdu et qui a prévenu la police ... on peut imaginer des traces de pas et après elles s'arrêtent (A3-2, E1-2, CL1, CM2).

Problématique : problématique de perte avec disparition.

13. On peut imaginer un petit enfant qui regarde tranquillement son père travailler (A1-1, A3-3, B1-2)... il attend que son père ait fini pour pouvoir être tranquille et jouer avec des amis (E2-1, B1-2) ... (?) Une fois que son père sera parti il pourra y aller (CF-1) (?) Il n'ose pas pour l'instant ... il est gêné par son père (A2-4).

Problématique : recherche de distance par rapport à la figure paternelle.

19. Une œuvre d'art créée en Chine (A2-2, A1-2)... oui ce serait plutôt chinois ça (A3-1) ... et puis il a voulu peindre ce qui lui plairait le plus (E2-2) ... on peut imaginer un chat dans une voiture ... un chat qui se cache dans une voiture ... près du bord de la mer (A1-1, E2-1)... on peut imaginer des vagues (CN-4) ... on peut imaginer qu'il se cache car il a peur de l'eau (CI-3) ... donc il a voulu peindre un portrait pour expliquer que les chats ont peur de l'eau (A3-1)

Problématique : besoin de contenance par rapport à un environnement hostile.

16. Elle ne m'inspire rien ... (CI-1) Y'a une ville (E1-2) qui a été détruite par une bombe nucléaire et il n'y a plus rien dans la ville ... tout a été détruit (E2-3).

Problématique : angoisse de morcellement.

Synthèse TAT (Baudin, 2007) :

<i>Procédés d'élaboration du discours :</i>	
- A Procédés rigides	A1 Référence à la réalité externe : 16 A2 Investissement de la réalité interne : 5 A3 Procédés de type obsessionnel : 14
- B Procédés labiles	B1 Investissement de la relation : 15 B2 Dramatisation : 6 B3 Procédés de type hystérique : 1
- C Evitement du conflit	CF Surinvestissement de la réalité externe : 1 CI Inhibition : 15 CN Investissement narcissique : 4 CL Instabilité des limites : 2 CM Procédés anti-dépressifs : 4
- E Emergences des processus primaires	E1 Altération de la perception : 4 E2 Massivité de la projection : 9 E3 Désorganisation des repères identitaires et objectaux : 0 E4 Altération du discours : 0
<i>Impressions sur la clinique de passation :</i>	
Au départ peu à l'aise face à la situation projective, Alban s'est progressivement détendu.	
<i>Niveau prévalent de l'angoisse :</i>	
Génitale.	
<i>Identité/Identifications :</i>	
Identité constituée, identifications généralement bien assumées.	
<i>Mouvements d'affects et qualité de la liaison affect-représentation :</i>	
Affects présents mais pas toujours associés à une représentation clairement précisée.	

Reprise de l'entretien :

Je voulais te demander ta maman est enseignante ... et ton papa qu'est-ce qu'il fait comme métier ?

Il est électricien automatique ... il travaille à A. ... c'est une entreprise qui fabrique des sièges de voitures ...

Toi tu voudrais être électricien comme ton papa ...

Oui ...

Qu'est-ce qui te plaît dans le métier d'électricien ... tu sais ce que tu voudrais faire en tant qu'électricien ?

J'aime tout dans le métier d'électricien ... autant dans le tertiaire que dans l'industrie ...

Alors j'imagine que tu aimes bricoler avec ton père ?

Oui ... assez souvent ...

Tu as plus souvent des activités avec ton papa ... avec ta maman ?

Pas spécialement ... avec ma mère j'aime aussi faire la cuisine ... le jardin ... mais bon je n'en ferais pas un métier.

•Protocole de Rorschach :

<p><u>Planche 1</u> 30''</p> <p>1. ^ ... Une araignée qui va sur ton lit la nuit ...</p> <p>2. v ...^ un masque aussi ... ça peut ressembler à un masque ... c'est tout.</p> <p>1'35''</p>	<p>- Les pattes de devant seraient les toutes petites pattes en haut au milieu et puis sur le côté on pourrait imaginer que c'est la toile d'araignée ... elle est en train de tisser sa toile par exemple ... généralement on trouve plus de bêtes la nuit car elles voient qu'on ne bouge pas donc elles sortent plus la nuit ...</p> <p>E.C. oui mais ça dépend quelle couleur.</p> <p>- sur toute l'image ... avec les yeux là (Ddbl30)... plutôt un masque d'halloween.</p>	<p>G</p> <p>G/bl</p>	<p>kanC'</p> <p>F+</p>	<p>A/Obj</p> <p>Obj</p>	<p>Equiv. choc Pen Ref perso</p> <p>Barr</p>
<p><u>Planche 2</u> 37''</p> <p>^v> ... c'est pas évident ...</p> <p>3. v ça peut ressembler à un papillon ... à une ombre d'un papillon plutôt ...</p> <p>< c'est bon ...</p> <p>58''</p>	<p>- C'est les couleurs qui me font penser à une ombre ... tout sauf le rouge ... ça pourrait être comme des traces de sang.</p> <p>[D CF Sg]</p>	<p>G</p>	<p>FC'</p>	<p>A</p>	<p>Choc Pen</p>
<p><u>Planche 3</u> 10''</p> <p>4. ^ C'est un renard ...</p> <p>5. v> et puis on peut dire que c'est des continents ... des îles plutôt ... les couleurs rouges c'est des îles de sable ... le noir des roches des rochers ... des falaises ...</p> <p>1'12''</p>	<p>- Dans le noir et les yeux rouges au milieu ... on le voit de face le museau en bas.</p> <p>- Tout l'ensemble ... ce qui est gris on peut dire que c'est des rochers sous l'eau puisqu'on les voit moins ... à cause des marées ... (?) c'est la couleur et la forme ... un peu plus la couleur qui différencie le sable des falaises.</p> <p>E.L. oui on peut l'imaginer (?) je ne sais pas.</p>	<p>D</p> <p>G</p>	<p>FC-</p> <p>CF-</p>	<p>Ad</p> <p>Geo</p>	<p>Yeux Barr</p>
<p><u>Planche 4</u> 5''</p> <p>^ v></p> <p>6. v ça ressemble à une armure ... enfin plutôt un bouclier ...</p> <p>7. v Un insecte non plutôt un dragon ... en train d'attaquer des soldats ...</p> <p>53''</p>	<p>- en entier ... c'est la forme.</p> <p>- Sur toute l'image ... il est en mouvement ... il a des petites cornes ... il peut être agressif</p> <p>E.L. oui c'est vrai</p>	<p>G</p> <p>G</p>	<p>F-</p> <p>kan</p>	<p>Obj</p> <p>(A)</p>	<p>Barr</p> <p>Réf agress Pen</p>

<p><u>Planche 5</u> 13” ^ v> 8. ^ Moi je dirais que c’est une chauve-souris ... qui est en train de s’envoler la nuit ... ^ v> et puis c’est bon. 46”</p>	<p>- Sur toute l’image ... la seule fois où j’ai vu des chauves-souris c’était la nuit ... c’est surtout la forme mais la couleur aussi.</p>	G	kanC’	A	Ban Ref perso
<p><u>Planche 6</u> 28” ^ ... v ... 9. v C’est un continent ...</p> <p>10. ^ sinon une bête étalée sur le sol ... une bête qu’on abat et qu’on met sur le sol ... qui fait fonction de tapis et comme décoration ... c’est de la fourrure ... 1’34”</p>	<p>- Tout sauf la pointe ... les bords ça fait penser à un continent ... des endroits qui sont plus ou moins foncés on pourrait penser que c’est une forêt ... des montagnes. - Toute l’image... les plumes ... le haut ce serait la tête de la bête et en dessous le corps ...</p>	D G	EF+ EF+	Geo (A)/Obj	Barr Réf agress K rép
<p><u>Planche 7</u> 8” 11. ^ Des cornes de cerfs 12. > v On pourrait aussi penser à une espèce de méduse avec la tête et les tentacules en dessous ... 45”</p>	<p>- Sur toute l’image - Toute l’image avec la tête en haut au centre.</p>	G G	F+ F+	Ad A	Réf phall
<p><u>Planche 8</u> 15” ^ v> 13. v C’est un papillon de toutes les couleurs ... 14. ^ et puis on pourrait penser aussi que c’est une poterie ... un bol ... enfin une décoration ... 47”</p>	<p>- Toute l’image - en rose comme un bol en dessous dans l’orange comme de la terre cuite ... au dessus comme une forêt et au dessus comme une montagne ... c’est une décoration ... la forêt et la montagne sont dans le bol ... c’est une coupe ... une vue en coupe. E.L. oui</p>	G G	FC- FC-	A Obj	Comb fab
<p><u>Planche 9</u> 13” ^ v 15. ^ Moi je penserais que c’est un déguisement d’insecte ... quelqu’un qui est déguisé en insecte ... pour le carnaval ... pour une fête ... 16. v et puis dans l’autre sens un volcan qui entre en éruption ... et</p>	<p>- La tête au dessus dans l’orange ... des moustaches en vert ... ça me fait penser à un livre que j’ai lu ... ça me fait penser à la 1^{ère} page. - La lave sort dans le rose ... dans le vert les fumées toxiques qui sortent</p>	G G	FC- kobC	Vet Elem	Barr Pen

<p>puis voilà 50''</p> <p><u>Planche 10</u> 14'' ^ v 17. v Une œuvre d'art ... un peintre qui a voulu peindre ça. 42''</p>	<p>... le volcan est dans la partie centrale. E.L. le rose oui mais le reste pas vraiment.</p> <p>- C'est quelqu'un qui a voulu peindre un masque ... le rose le contour du masque ... avec les yeux dans le jaune par exemple ... à côté on peut dire que c'est des taches qu'il a rajouté pour faire plus joli encore ... surtout la couleur. E.L. ça pourrait mais pas trop ... le gris ça pourrait ressembler à une langoustine sur la plage. [D FC'- A/Pays]</p>	G	CF+/-	Abs	
--	---	---	-------	-----	--

Choix :

- Les deux planches préférées : n°3 « parce que c'est la plus facile à deviner » et n°9 « grâce à la couleur ... c'est assez beau bien fait »
- Les deux planches moins aimées : n°2 « parce que ça ne ressemble pas vraiment à grand chose » et « C'est tout. »
- Planches qui font penser au père, à la mère, à la sœur, à soi : « Si j'associe ce serait plutôt du hasard ... aucune idée ».

Méthode associative :

1. ... Non rien ...
2. ... Encore pire ... non ...
3. Parce que je suis assez malin... et un renard c'est assez malin.
4. Je lis beaucoup de livres de fantastique et là c'est un dragon ... c'est sans doute pour ça que j'ai pensé au dragon.
5. ... Comme je disais tout à l'heure ... j'en ai vu qu'une seule fois ... elle était rentrée par la fenêtre elle tournait autour de la lumière et elle est ressortie (?) c'est plutôt rigolo Je sais que ça ne fait pas de mal ... y faut pas s'amuser à leur faire de mal.
6. ... Rien.
7. J'aime bien la nature ...
8. ... Non rien ...
9. ... Comme pour le dragon ... c'est une histoire que j'ai lue ... (?) le côté aventure.
10. Non rien (?) non pas spécialement.

Facture globale du protocole :

Alban s'est progressivement livré au cours du test mais il a conservé une certaine distance évitant d'exprimer ses sentiments face aux questions posées. Ses défenses se sont renforcées lorsqu'il a été question d'associer les planches aux personnes de son entourage puis à son vécu personnel.

Psychogramme (Richelle, 2009) :

Production	Appréhension	Déterminants	Contenus	Phén. particuliers
R = 17 [30-50] R additives = 2 Tps total = 10'02" Tps moyen / pl. = 1' Tps lat. moyen = 117"	G% = 15/17x100 = 88% [30-35%] D% = 2/17x100 = 12% [50-60%] Dd% = 0/17x100= 0% [10%] Dbl = 0/17x100= 0% T.A= G% (D%) (Dd%)	F+ = 3 F- = 1 F+/- = 0 F% = 4/17x100=24% [60-65%] F+% = 3/4x100 = 75% [75-85%] FC' = 1 FC- = 4 CF +/- = 1 EF = 2 CF- = 1 kan+ = 1 kanC' = 2 kobC = 1 F% élargi = 10/17x100 = 59% F+% élargi = 5/10x100 = 50% TRI= 0/6 extratensif pur FS = 4/2 introversif RC%= 5/17x100=29% [30-40%]	H = 0 Hd = 0 H% = 0/17x100 = 0% [15-30%] A = 5 (A) = 2 Ad = 2 A% = 9/17x100 = 53% [40-50%] Obj = 5 Géo = 2 Vet = 1 Elem = 1 Abs = 1 I.A.= 0/17x100=0% [12-15%] Ban = 1 [5-7]	Choc = 2 Ref perso = 2 Yeux = 1 Réf. phallique = 1 Réf. agressive = 2 K rép = 1 Comfab = 1 Pen = 4 Barr. = 5

Grille de représentation de soi (Sanglade, 1984)

	Réponses au Rorschach	Objet représenté	Mode d'entrée en contact avec l'objet	Identif sexuelle	Différenciation ou non entre soi et l'objet
Planche 1	1. " Une araignée qui va sur ton lit ..." 2. " Un masque ..."	11 22	7 12		
Planche 2	3. " Une ombre d'un papillon" [comme des traces de sang]	54 [004]	12 [12]		
Planche 3	4. " Un renard ... de face le museau en bas" 5. " Un continent ... "	17 31	12 12		
Planche 4	6. " un bouclier " 7. " un dragon en train d'attaquer des soldats "	24 17	12 8		
Planche 5	8. " Une chauve-souris en train de voler "	11	7		
Planche 6	9. " Un continent ... " 10. " Une bête étalée ... qu'on abat ... "	31 17	12 10		D

Planche 7	11. “ Des cornes de cerfs. ”	17	12		
	12. “ Une espèce de méduse ”	11	12		
Planche 8	13. “ Un papillon ... ”	11	12		
	14. “ Une poterie ... ”	26	12		
Planche 9	15. “ Quelqu’un qui est déguisé en insecte. ”	06	12	/	
	16. “ Un volcan qui entre en éruption ... fumées toxiques. ”	29	80		
Planche 10	17. “ Une œuvre d’art ... ”	60	12		
	[“ une langoustine ”]	11	12		

Synthèse de la représentation de soi :

1ère colonne:	Contenus des mondes humain et animal reflétant l’unité.	Nb : 5	Rep : 1, 8, 12, 13, [17]
	Contenus des mondes humain et animal renvoyant au morcellement.	Nb : 6	Rep : [3], 4, 7, 10, 11, 15
	Contenus de monde inanimé unitaires.	Nb : 2	Rep : 2, 6
	Contenus du monde inanimé moins élaborés: variété?	Nb : 6	Rep : 3, 5, 9, 14, 16, 17
2ème colonne:	Action simple et posture Action à caractère agressif Rep. à car. agressif ou menaçant. Actions subies Dénominations simples	Nb : 2 Nb : 1 Nb : 1 Nb : 1 Nb : 14	Rep : 1, 8 Rep : 7 Rep : 16 Rep : 10 Rep : 2, 3, [3], 4, 5, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 17, [17]
3ème colonne:	Identifications masculines stables Identifications féminines stables	Nb : 0 Nb : 0	
	Identifications non précisées	Nb : 1	Rep : 15
4ème colonne:	Contenus détériorés et thèmes du double	Nb : 1	Rep : 10
	Autres problèmes de différenciation entre soi et l’autre	Nb : 0	

Grille d’analyse de la dynamique affective : axe de l’expression pulsionnelle (Rausch de Traubenberg, 1990)

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	franche	1(1)			7(1)	8(1)						3
	neutralisée											0
Non objectale	franche									16		1
	neutralisée				6							1

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'agressivité

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	active				7							1
	passive						10					1
Non objectale	active									16		1
	passive		[3]									1
potentielle		1			6			11		16		4

Grille d'analyse de la dynamique affective: axe du narcissisme

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Représentation										17	1
Valorisation											
Atteinte Dépréciation											
Repli											

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'image du corps

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Intègre		3		7	8		12				4
Atteinte	.								15 (2)		1
Partielle							11				1
Fragmentaire		[3]				10					2

Indicateurs de mentalisation (De Tychey, 1991)

Symbolisation des pulsions sexuelles	Symbolisation des pulsions agressives	Symbolisation des affects
Pl. 7 : Cornes de cerf B+ Méduse avec tentacules B+ Pl. 8 : Bol B-	Pl. 1 : Araignée B+ Pl. 4 : Dragon B+ Pl. 4 : Aigle B+ Pl. 6 : Une bête qu'on abat D+ Pl. 7 : Cornes B+ Pl. 9 : Volcan en éruption avec des fumées toxiques D+ Découpes rouges aux planches 2 et 3 : rép. crue (2), rép factuelle (3)	Un affect de plaisir en passation spontanée (joli), affect submerge (CF) Un affect de plaisir à la méthode associative (rigolo), associé à une représentation qui le contient. Stupeur (2 chocs), acting out (plusieurs retournements de planche avant de proposer une réponse planches 2, 4, 5, 8).

Reprise de l'entretien :

(Questions en référence à ses réponses au questionnaire d'estime de soi)

En général tu penses que tu es quelqu'un qui parle facilement ?

Ça dépend avec qui et à quel moment ... dès fois je parle beaucoup ... parfois je peux être timide ... quand on est deux ou trois ça va mais en classe je parle un peu moins ... ça dépend si c'est des personnes que je connais ou pas ...

Et avec tes parents ... en général tu leur parles facilement ?

J'ai tendance à leur parler de tout ... je leur cache des choses aussi ... comme tout le monde ... pour certaines choses je parle plus à ma mère ... pour d'autres à mon père ...

En général tu penses être plutôt quelqu'un d'exigeant envers toi-même... envers les autres ?

Vis-à-vis de moi je suis plutôt exigeant ... pas trop vis-à-vis des autres ...

Et tes parents ... tu penses qu'ils sont plutôt exigeants vis-à-vis de toi ?

Uniquement pour travailler ... au niveau scolaire et quand il faut aider à la maison ou dehors ... mais dès fois je leur dis que j'ai envie de faire autre chose.

ALBAN

Mon frère / ma sœur imaginaire

C'est l'histoire d'un voyageur qui découvre un pays imaginaire et qui rencontre quelqu'un qu'il reconnaît comme son frère / sa sœur.

Décris son voyage dans un récit à la première personne comme si tu étais le héros de cette histoire. Tu peux inventer la configuration de ce pays, les particularités de ses habitants au gré de ta fantaisie, et indiquer comment tu imaginerais ce frère / cette sœur et ce que tu voudrais faire avec lui / avec elle ...

Ton récit n'est limité ni dans le temps ni dans l'espace.

Tu peux utiliser une ou plusieurs pages, me transmettre tes écrits à la prochaine séance ou me les envoyer ultérieurement soit par la poste soit par mail (Stephanie.Claudel@etudiant.univ-pancy2.fr).

Cet année, le gouvernement m'a désigné comme cosmonaute, il m'a chargé d'aller, grâce à la fusée "Nésie 4", une fusée totalement révolutionnaire et dépourvue de technologie tout à fait nouvelle, d'aller dans l'espace et de découvrir d'autres univers ou d'autres planètes.

Deux jours plus tard, à bord de cette fusée, je découvre une planète tout à fait nouvelle. Mais un détail me préoccupe, cette planète ressemble étrangement à la "terre". Elle est dépourvue de continents séparés par l'océan. Pour satisfaire ma curiosité, je décidais de m'y poser. C'est alors, que je vis, à ma plus grande surprise, de la vie. Mais pas n'importe quelle vie, ce sont des animaux qui parlent. Ceux ci s'expriment comme des humains, marchent comme des humains... Leurs modes de vies est totalement pareil que le nôtre. Mais cependant, une chose très curieuse me préoccupe: Ceux ci semblent complètement ignorer^{me} ma présence, comme si j'étais invisible à leurs yeux et ils ne m'entendent pas et n'ont même pas

aperçu la fusée atterrie. C'est incroyable!!!
Malgré que ce soient des animaux leurs technologies
sont beaucoup plus avancées que la notre. On
aperçoit des ours qui sortent de l'eau avec des
scooters qui volent, des chats qui discutent avec leur
camarades grâce à des lasers, des lynx qui transpa-
rent avec des étranges appareils...
Quand soudain j'entend un bruit étrange vers le
ciel, ce sont des dragons montés par des hommes
insectes qui doivent faire fonction de politicien.
Cette planète est magnifique on se croirait au
paradis!!!

Cas 21 : Amandine 17 ans 8 mois

Sœur de Teddy, enfant autiste, 14 ans

Mère aide-soignante en milieu hospitalier

Père professeur en lycée

Famille repérée par l'IME qui accueille Teddy.

• Entretien avec Amandine :

1. Mes parents je ne les vois pas souvent ... déjà y'a la journée au lycée et le soir je ne passe pas trop de temps avec si je compare avec d'autres familles ... et avec mon frère c'est pareil ...

Vous comparez avec d'autres familles ...

Quand je vais chez des amis j'ai l'impression qu'ils sont beaucoup plus ensemble ... pas forcément qu'ils s'entendent mieux ou moins bien mais surtout qu'ils sont plus ensemble ...

Et avant d'être au lycée ... vous aviez plus de temps en famille ?

Au contraire j'ai l'impression que c'est mieux ... quand j'étais au collège je passais beaucoup de temps dans ma chambre en bas et eux étaient plus souvent ici ...

Vous avez eu votre chambre en bas quand vous étiez au collège ...

Non ... ma chambre en bas je l'ai eu à 4-5 ans ...

Et avant le collège ... vous avez des souvenirs de vos relations en famille ?

Je ne me souviens pas trop ...

Vous êtes plutôt quelqu'un d'indépendant si je comprends bien ...

Oui voilà ... au collège c'était un peu la crise d'adolescence et c'est vrai que j'ai été indépendante assez tôt et c'est seulement maintenant que je commence à avoir de grandes discussions avec eux alors qu'avant j'avais pas trop l'occasion ...

Ou pas envie ?

Oui je sais qu'au collège c'était pas ça qui m'importait ...

2. ça a changé par rapport à l'indépendance ... vers un an il a fait une espèce de crise il est devenu tout bleu ... il est resté deux mois à l'hôpital ... et ils s'occupaient plus de lui puisqu'il n'y avait pas de problème avec moi ... à l'école et tout ça ...

3. ça dépend ... il est très lunatique ... dès fois il va m'adorer je vais être sa sœur préférée et le lendemain il sera contrarié il va dire que je ne suis plus sa sœur ...

Vous partagez des activités ensemble ?

Non ... pas vraiment ... récemment ma mère m'a demandé que je le surveille au niveau des devoirs C'est le seul moment à part les moments à table que je passe avec lui ... je guette ce qu'il fait ... ses exercices ...

Vous l'aidez dans ses devoirs ...

Je le laisse faire et après je le corrige je lui explique ...

Ce sont ses devoirs de l'IME ?

Ce sont des devoirs que les parents trouvent dans le commerce ... avant il était à X. (IME) il faisait de l'écriture tout ça mais maintenant qu'il est à Y. (IMPro) il fait surtout des ateliers des activités manuelles ... donc aussi en plus il va chez l'orthophoniste pour pas qu'il stagne ou perde ...

Il arrive plutôt bien à communiquer ... à se faire comprendre ?

Oui oui ...

Quand vous étiez plus jeunes ... vous jouiez souvent ensemble ?

Je me rappelle qu'on jouait souvent au foot ... plus jeune j'imagine qu'on devait jouer à la mer ou dans les terrains de jeux ... quand on était vraiment petit ... tout ce qui est jeux d'extérieur je me souviens qu'on jouait souvent ensemble ... avec mon père aussi ...

Ça pouvait vous arriver de vous chamailler ... ?

Oui c'était plus souvent des chamailleries ... sur des choses futiles ... ça n'a jamais été des gros ...

Conflits

Non c'était toujours à cause d'un petit truc et puis voilà ...

4. Lui et nos parents ?

Oui ... et vous et vos parents ... les deux ...

Avec les parents Teddy c'est pareil c'est mitigé dès fois il va jouer au foot avec mon père ou d'autres choses avec ma mère mais dès fois il va se braquer pour un petit truc et il va devenir insupportable ... à l'école pareil il est assez ... pas violent mais il aime se bagarrer et forcément les parents ne sont pas contents et ils le montrent et c'est un peu tendu ... et moi et mes parents ça va.

5. Les études ça va très bien à part en maths ... sinon j'ai des amis je sors assez souvent ça va très bien ...

Vous avez peut-être d'autres activités ?

J'ai fait de la danse pendant 12 ans et je fais du théâtre depuis la seconde ...

Au lycée ?

Oui c'est une option ... 2 heures par semaine.

6. Si c'était à refaire l'adolescence j'aurais changé pas mal de choses ... je ne suis plus dans mon lycée de secteur et ça m'a changé beaucoup ... au collège on est parfois avec des gens qui ont pas mal d'influence sur nous ... et ça au lycée ... mon père est prof dans le lycée du secteur et du coup on a fait une dérog ... mon père n'était pas trop pour et moi non plus donc ... c'est plus positif je suis mieux entourée ...

C'est comme si pour vous l'adolescence était finie ?

Oui ...

Si vous pouviez changer des choses qu'est-ce que vous voudriez changer ?

Parfois on a des comportements au collège ... quand on regarde avec du recul on ne recommencerait pas ... par exemple on allait en cours sans faire nos devoirs ... ou à la limite de répondre aux profs ... la 4^{ème} par exemple c'était vraiment puéril ... et c'est vrai que si c'était à refaire je n'irais pas avec les mêmes personnes.

7. Pour mon frère c'est vrai que je m'inquiète parfois un peu ... et c'est vrai que j'ai beaucoup de choses par rapport à lui ... au lycée on nous donne un bagage culturel et lui il ne pourra pas choisir le métier qu'il voudra faire ... c'est un peu cruel de se dire qu'il ne pourra pas faire ce qu'il veut qu'il n'aura pas beaucoup le choix ... et même financièrement je suppose qu'il aura encore besoin d'aide ... de la présence des parents et de moi ...

D'une aide morale et... matérielle ...

Pour gérer son argent par exemple il dépenserait énormément dans les jeux vidéos ... il faudrait le surveiller pour être sûr qu'il ne le dépense pas dans n'importe quoi.

Et pour vous ... comment vous imaginez l'avenir ?

Par rapport à l'année prochaine j'aimerais faire une prépa littéraire ... pour préparer un concours dans l'administration publique dans une école de journalisme ou sciences po ... j'aime beaucoup écrire ... ou j'aimerais bien travailler dans la culture les musées les grandes bibliothèques ... ou bien dans le journalisme ...

Et au-delà de vos projets professionnels ... vous avez peut-être d'autres envies ... comme voyager ... des choses comme ça que vous souhaiteriez réaliser ?

Oui j'aimerais bien découvrir d'autres pays ...

Et par rapport à une vie de famille par exemple ... vous y avez déjà pensé ?

Non pas du tout ... oh on va dire que c'est un peu le cadet de mes soucis ...

Ce n'est pas encore vraiment d'actualité !

Non ... (rire) !

Facture de l'entretien : La relation s'est établie relativement facilement. D'une expression plutôt aisée, Amandine s'est cependant montré sur la défensive face aux questions abordant la sphère intime.

Début d'entretien avec le père qui me présente Teddy :

Accroc à l'ordinateur, différentes activités proposées pour l'aider à s'en détacher (culturelles, d'extérieur ...)

Davantage dans l'opposition, quelques conflits avec des camarades à l'IMPro, peut-être à cause du changement de structure, en lien avec l'avènement de la puberté ...

Protocole de TAT :

1. C'est un petit garçon qui joue du violon (A1-1) et qui a cassé son instrument (E1-4) ... à moins qu'il ne soit pas cassé (A3-2) ... je sais pas il a l'air assez soucieux (A3-1, A2-4) ... il a peut-être des problèmes (CI-2) ... je sais pas (A3-1) ... (?) il rêve peut-être aussi tout simplement (A2-2).

Problématique : problématique de castration amorcée puis niée, sentiment d'inquiétude sans représentation associée mis à distance par le rêve.

2. Là on dirait qu'on est au bord de la mer ... donc y'a longtemps ... à la campagne (A1-2) ... donc y'a une fille qui va à l'école et on suppose que c'est son frère qui travaille dans les champs et à côté y'a la mère ou la sœur qui est en ceinte (A1-1, CF-1) et au loin on pourrait croire que c'est la mer (A3-1, CL-2).

Problématique : relation fraternelle, structuration œdipienne non abordée.

3BM. Je suppose que c'est un garçon ou c'est peut-être une fille aussi on ne sait pas trop (A3-1, CM-2) ... on dirait qu'il est dans une prison (E2-2) un endroit assez triste assez sombre (CL-2) ... il a l'air assez triste aussi (B1-3) ... ou alors effondré de fatigue je ne sais pas trop (E2-3, A3-1).

Problématique : doute sur l'identité sexuée, oscillation entre affect de tristesse et représentation d'une fatigue massive dans un contexte hostile.

4. ça ça me fait penser à une affiche de film américain ou italien (A1-4) donc c'est un homme ou une femme (A3-1, CM-2) ... on dirait que la fille essaie de retenir le garçon mais lui semble décidé à partir (B2-3) ... (?) peut-être parce qu'il ne l'aime plus ou parce qu'elle l'a trompé mais il a l'air triste aussi (B3-2, B1-3) ... si ça se trouve il est juste triste (A3-2) et elle essaie de le consoler (CM-1)

Problématique : oscillation entre ambivalence pulsionnelle dans le couple liée à l'intervention d'un tiers et relation d'étayage dans le couple.

5. Alors ... donc on dirait une grand-mère qui est chez elle ... on dirait qu'elle est en train d'observer quelqu'un mais qu'on ne voit pas sur le plan (A3-1, CF-1, B1-2) ... elle semble un peu étonnée (A3-4) ... (?) elle le voit et elle est un peu étonnée (A3-1, CI-2).

Problématique : dynamique d'intrusion.

6GF. Alors c'est une femme qui est peut-être dans un salon ou dans un bar (A1-2, A3-1) et y'a un ami qui vient lui parler (B1-1)... elle a l'air assez surprise et lui a juste l'air de lui parler (A3-3) (?) ... surprise et un peu effrayée aussi (A3-4)... (?) ... peut-être qu'elle le connaît et ne l'aime pas ou le connaît pas et trouve étrange qu'il vienne lui parler ... (A3-1 ; B1-3, A3-2)

Problématique : fantasme de séduction.

7GF. Alors y'a une petite fille et une femme qui pourrait être une nourrice ou bien une mère et donc la petite fille a un bébé entre les bras (A1-1) ... la petite fille regarde ailleurs et la femme regarde le bébé (CF-1) ... ce serait la petite sœur ou bien le bébé de la nourrice que la fille a dans les bras (A3-1) ... mais bon elle le tient un peu bizarrement (CN-3)... on dirait qu'il va tomber (A3-1, CF-1).

Problématique : description factuelle.

9GF. Alors là on dirait la mère et la fille qui sont à la plage (A1-1, A1-2)...la fille a l'air de courir de vouloir échapper à sa mère (B2-4) et la mère est en train de la surveiller (E2-2) ... (?) elle s'apprête à la rejoindre mais sa fille a pris de l'avance sur elle (B2-3).

Problématique : ambivalence dans la relation mère-fille avec évitement.

10. On dirait soit une femme et son mari ou bien une vieille dame et son fils peut-être (A3-1, B3-3) ... on dirait qu'ils se consolent (CM-1) ou peut-être qu'y'en a un des deux qui est triste (A3-1, B1-3, CI-2) ... je ne sais pas (CI-1)...

Problématique : nature de la relation ambiguë, relation d'étayage, affect sans représentation associée.

11. Alors ça on dirait une scène de guerre (**B2-1, E2-3**) ... on dirait qu'y'a un dragon et donc des soldats qui sont en train de sortir sur un pont (**A1-1, B2-4**) et on dirait qu'on est dans un château (**A1-2**) (?) ...

Problématique : mouvement régressif avec scène agressive franche.

12BG. Là c'est un paysage en bord de rivière avec un arbre (**A1-1**)... on n'arrive pas à voir si c'est des bourgeons (**E1-2**) ou si y'a de la neige (**CL-2**) ... et puis y'a une barque aussi ... (**CI-1**)

Problématique : aucune dimension objectale

13B. Là y'a un petit garçon qui est assis devant une maison (**A1-1**) ... enfin on dirait plus une cabane (**A3-2**) ... et il a l'air songeur (**A2-4**) ... on dirait qu'il est en train de manger ses mains (**A3-1, CN-3**) ... (?) ... on dirait qu'il a le regard vachement perçant ... (**E2-3**)

Problématique : affect sans représentation associé, pénétration du regard.

19. Là on dirait un bateau ... on dirait qu'y'a la mer c'est pendant une tempête (**A1-1, E2-3**) on dirait des hublots ou un sous-marin (**A1-1, A1-3**) on ne sait pas trop bien ... (**E4-2**) en tout cas la mer est agitée (**CL-2**).

Problématique : limites difficiles à poser dans un environnement hostile

16. C'est blanc (**CF-1**) ... (*aucune idée ?*) pas trop ou alors beaucoup trop (**CI-3**) ...

Problématique : inhibition prédominante.

Synthèse TAT (Baudin, 2007) :

<i>Procédés d'élaboration du discours :</i>	
- A Procédés rigides	A1 Référence à la réalité externe : 15 A2 Investissement de la réalité interne : 3 A3 Procédés de type obsessionnel : 21
- B Procédés labiles	B1 Investissement de la relation : 6 B2 Dramatisation : 5 B3 Procédés de type hystérique : 2
- C Evitement du conflit	CF Surinvestissement de la réalité externe : 3 CI Inhibition : 6 CN Investissement narcissique : 2 CL Instabilité des limites : 2 CM Procédés anti-dépressifs : 4
- E Emergences des processus primaires	E1 Altération de la perception : 2 E2 Massivité de la projection : 5 E3 Désorganisation des repères identitaires et objectaux : 0 E4 Altération du discours : 1
<i>Impressions sur la clinique de passation :</i>	
Mise en récit difficile, nombreuses hésitations entre plusieurs interprétations différentes.	
<i>Niveau prévalent de l'angoisse :</i>	
Angoisse pré-génitale dominante.	
<i>Identité/Identifications :</i>	
Accès à l'identité. Parfois doute quant aux identifications sexuelles.	
<i>Mouvements d'affects et qualité de la liaison affect-représentation :</i>	
Affects présents, pas toujours associés à une représentation qui les contient.	

• **Protocole de Rorschach :**

<p><u>Planche 1</u> 2''</p> <p>1. ^ une chauve-souris 2. ^ un scarabée avec des ailes</p> <p>3. ^ ça peut être la fenêtre d'un manoir hanté aussi ... 37''</p>	<p>- sur toute l'image - juste le milieu avec les petites pattes ... là ce serait le devant (D4) ... et les ailes de chaque côté. - la fenêtre au centre avec les vitres (quatre lacunes intérieures médianes) et les volets de chaque côté. (<i>hantée ?</i>) la couleur ... et la forme qui n'est pas nette.</p>	<p>G G G/bl</p>	<p>F+ F- Fclob-</p>	<p>A A Obj/Frag</p>	<p>Ban Pen</p>
<p><u>Planche 2</u> 14''</p> <p>4. ^ on dirait une autoroute ... peut-être qu'elle est en travaux ...</p> <p>5. ^ ou alors il peut y avoir un lac ... 41''</p>	<p>- la ligne centrale surtout au dessus parce que là on dirait qu'il y a des pointillés ... et les travaux au centre - le blanc (Dbl5) EC : ça me fait penser aux travaux ils mettent tout le temps des bandes rouges [D CF- Obj] EL : le feu qui sort d'une usine ... non pas du tout [G kob- Elem]</p>	<p>Dd Dbl</p>	<p>F- F-</p>	<p>Arch Pays</p>	<p>Barr Barr Pen</p>
<p><u>Planche 3</u> 2''</p> <p>6. ^ alors on dirait un papillon ...</p> <p>7. ^ on dirait qu'il y a deux personnes ... et au milieu d'elles on dirait qu'y'a leurs poumons ... en rouge ... 41''</p>	<p>- au centre EC : non - le corps des personnes (partie supérieure des détails noirs latéraux) et leurs poumons au milieu.</p>	<p>D D</p>	<p>F+ KC+</p>	<p>A H/Anat</p>	<p>Ban Pen</p>
<p><u>Planche 4</u> 5''</p> <p>8. ^ on dirait un gros troll</p> <p>9. ^ ou alors un espèce de gros cyclone ... 21''</p>	<p>- tout ... ses jambes son corps ses bras sa tête ... il pourrait même avoir un troisième pied là ... ou sa queue derrière - y'aurait trois bras ... les bras du cyclone qui se divisent en trois ... toute l'image. EL : non</p>	<p>G G</p>	<p>F- kob-</p>	<p>(A) Elem</p>	<p>Ref phalliq Pen</p>
<p><u>Planche 5</u> 5''</p> <p>10. ^ là on dirait encore un papillon ou une chauve-souris ...</p> <p>11. ^ ou encore deux moutons qui sont collés l'un à l'autre ...</p>	<p>- sur toute l'image - ils ont une pose bizarre ... des moutons ou des hommes ... des moutons parce que ça fait comme</p>	<p>G G</p>	<p>F+ kanst-</p>	<p>A Ad</p>	<p>Ban Lien</p>

12. ^ ça peut être deux talons aussi ... deux chaussures ... 52"	ça (fait des cercles avec ses doigts) ... tête contre tête épaule contre épaule et les bras en dessous ... comme s'ils étaient de profils. - des chaussures noires fermées ... elles se touchent comme ça (montre les deux talons l'un contre l'autre les pieds écartés).	G	FC'-	Vet	
<u>Planche 6</u> 4" 13. ^ on dirait un instrument une guitare ou une luthé ... ou une guitare de Gaulois ... je ne sais plus comment ça s'appelle ... 49"	- sur l'ensemble - EL. : non	G	F+/-	Obj	
<u>Planche 7</u> 3" 14. ^ on dirait une petite fille qui se regarde dans la glace ...	- comme si y'avait le reflet ... elle aurait une couette ... on voit son visage et son corps ... juste ça je ne sais pas ce que ce serait (troisième tiers)	D	Kst+	Henf	Sym
15. ^ ou ça peut être des nuages 30"	- un peu tout même le blanc	G/bl	FE+	Frag	
<u>Planche 8</u> 17" 16. ^ on dirait qu'il y a deux caméléons qui marchent sur ... je ne sais pas ... la savane ... mais ils ne sont pas dans le bon sens ...	- en rose ... et la savane tout ça (l'ensemble sans les parties latérales D1) alors que normalement il devrait être à plat.	G	kan+	A/Scène	Ban Crit obj
17. ^ ça peut être aussi un bouclier ... 53"	- tout.	G	F+	Obj	Barr
<u>Planche 9</u> 4" 18. ^ on dirait des vases en cristal Dom ...	- tout ... à cause des couleurs mélangées	G	CF+	Obj	
19. ^ sinon ça fait penser aussi à une boule en cristal	- en blanc (lacune supérieure)	Dbl	F-	Obj	
20. ^ à une lampe de chevet sinon avec l'ampoule au milieu. 43"	- l'ampoule dans le blanc avec le filament ... et la lampe tout autour. EC. : oui	G/bl	FC-	Obj	
<u>Planche 10</u> 14" 21. v on dirait un feu d'artifice ...	- parce qu'il y a plein de couleurs	G	CF+	Frag	
22. v un petit bonhomme ... on dirait qu'il saute en parachute ...	- dans le vert (D10)	D	K+	H	
23. v un arbre ... Je ne vois rien d'autre. 45"	- un début d'arbre (D8) avec le tronc et le début des feuilles ou tout ça avec le contour en rose.	D	F-	Bot	

Choix :

- Les deux planches préférées : n°9 et 10 « à cause des couleurs ... parce que les autres elles étaient tristes »
- Planches moins aimées : n°4 et 2 « elles font un peu morbides »
- Planche qui fait penser à ma mère : 7 « mais les autres je ne vois pas »
à moi « celle là aussi mais c'est tout »

Méthode associative :

1. Les châteaux hantés dans les parcs d'attraction ... quand j'étais plus jeune.
2. une autoroute ... peut-être une autoroute où j'aurais vu un accident avec les secours tout ça ...
3. celle-là elle me fait penser à rien.
4. ça ça me fait penser à des livres pour enfants où y'a les méchants trolls.
5. celle-ci je vois pas trop.
6. une guitare ça peut me faire penser à un concert je pense.
7. ça ça me fait penser au matin dans la salle de bain avant d'aller en cours.
8. ça ça me fait penser à rien du tout.
9. une expo où j'étais allée avec ma mère c'était Emile Gallé ... y'avait des vases comme ça.
10. à la nature avec l'arbre ... le parachutiste ... un paysage en fait.

Facture globale du protocole :

S'exprimant de façon limpide, Morgane a manifesté le souci de la précision dans ses réponses (avec parfois hésitation dans le contenu exact de sa réponse). Une sensibilité à la couleur est apparue très nettement.

Psychogramme (Richelle, 2009) :

Production	Appréhension	Déterminants	Contenus	Phén. particuliers
<p>R = 23 [30-50] R additives = 2 Tps total = 6'52'' Tps moyen / pl. = 41'' Tps lat. moyen = 7''</p>	<p>G% = 15/23x100 = 65% [30-35%] D% = 5/23x100 = 22% [50-60%] Dd% = 1/23x100= 4% [10%] Dbl = 2/23x100= 9% T.A= G% (D%) (Dd%)</p>	<p>F+ = 4 F- = 6 F+/- = 1 F% = 11/23x100=48% [60-65%] F+% = 4,5 /11x100 = 41% [75-85%] FClob- = 1 FE+ = 1 FC'- = 1 FC- = 1 CF+ = 2 K+ = 1 Kst+ = 1 KC+ = 1 kanst- = 1 kan- = 1 kob- = 1 F% élargi = 18/23x100 = 78% F+% élargi = 7,5/18x100 = 42% TRI = 3/3 ambiequal FS = 3/0,5 introversif RC%= 8/23x100=33%[30-35%]</p>	<p>H = 2 Henf = 1 H% = 3/23x100 = 13% [15-30%] A = 5 (A) = 1 Ad = 1 A% = 7/23x100 = 30% [40-50%] Obj = 6 Frag = 3 Arch = 1 Pays = 1 Anat = 1 Elem = 1 Vet = 1 Scène = 1 Bot = 1 I.A.= 1/23x100=4% [12-15%] Ban = 4 [5-7]</p>	<p>Lien = 1 Sym = 1 Crit obj = 1 Ref phallique = 1 Pen = 4 Barr = 3</p>

Grille de représentation de soi (Sanglade, 1984)

	Réponses au Rorschach	Objet représenté	Mode d'entrée en contact avec l'objet	Identif sexuelle	Différenciation ou non entre soi et l'objet
Planche 1	1. " une chauve-souris " 2. " un scarabée " 3. " la fenêtre d'un manoir hanté "	11 11 25	12 12 80		
Planche 2	4. " une autoroute " 5. " un lac " [bandes rouges] [feu qui sort d'une usine]	25 33 61 53	12 12 12 10		
Planche 3	6. " un papillon " 7. " deux personnes ... "	11 01	12 12		
Planche 4	8. " un gros troll " 9. " un espèce de gros cyclone "	17 53	12 80		
Planche 5	10. " un papillon " 11. " moutons collés l'un à l'autre ... tête contre tête épaule contre épaule " 12. " talons "	11 17 23	12 7 12		J
Planche 6	13. " instrument de musique "	20	12		
Planche 7	14. " une petite fille qui se regarde " 15. " des nuages "	01 29	11 12	F	
Planche 8	16. " deux caméléons qui marchent sur la savane " 17. " un bouclier "	11 24	3 12		
Planche 9	18. " des vases en cristal " 19. " une boule de cristal " 20. " une lampe "	26 20 20	12 12 12		
Planche 10	21. " un feu d'artifice " 22. " bonhomme qui saute en parachute " 23. " un arbre "	53 11 30	12 7 12	/	

Synthèse de la représentation de soi :

1ère colonne:	Contenus des mondes humain et animal reflétant l'unité.	Nb : 8 Rep : 1, 2, 6, 7, 10, 14, 16, 22
	Contenus des mondes humain et animal renvoyant au morcellement.	Nb : 2 Rep : 8, 11
	Contenus de monde inanimé unitaires.	Nb : 5 Rep : 12, 13, 17, 19, 20
	Contenus du monde inanimé moins élaborés: variété?	Nb : 10 Rep : 3, 4, 5, [5], [5], 9, 15, 18, 21, 23
2ème colonne:	Action simple et posture Action bilatérale à caract neutre Caractère. agressif ou menaçant. Actions subies Image en miroir Dénominations simples	Nb : 2 Rep : 11, 22 Nb : 1 Rep : 16 Nb: 2 Rep : 3, 9 Nb : 1 Rep : [5] Nb : 1 Rep : 14 Nb : 18 Rep : 1, 2, 4, 5, [5], 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 23
3ème colonne:	Identifications masculines stables Identifications féminines stables	Nb : 0 Nb : 1 Rep : 14
	Identifications non précisées	Nb : 1 Rep : 22
4ème colonne:	Contenus détériorés et thèmes du double	Nb : 1 Rep : 11
	Autres problèmes de différenciation entre soi et l'autre	Nb : 0

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'expression pulsionnelle (Rausch de Traubenberg, 1990)

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	franche								16(2)		22(1)	2
	neutralisée					11		14				2
Non objectale	franche										21	1
	neutralisée				9							1

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'agressivité

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	active											0
	passive											0
Non objectale	active											0
	passive											0
potentielle		3	[5]		9				17			4

Grille d'analyse de la dynamique affective: axe du narcissisme

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Représentation									18		1
Valorisation											0
Atteinte Dépréciation											0
Repli							14				1

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'image du corps

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Intègre	1 2		6		10		14	16		22	7
Atteinte	.			8(2)	11(2)						2
Partielle											0
Fragmentaire			7								1

Indicateurs de mentalisation (De Tychey, 1991)

Symbolisation des pulsions sexuelles	Symbolisation des pulsions agressives	Symbolisation des affects
Pl. 2 : Un lac B- Pl. 5 : Talons B- Pl. 9 : Vases B+	Pl. 1 : Manoir hanté D- Pl. 4 : Cyclone C- Pl. 8 : Bouclier B+ Pl. 9 : Feu d'artifice C+ Découpes rouges aux planches 2 et 3 : rép. factuelle (2), rép crue (3)	- Méthode des choix : deux affects de déplaisir (« triste », « morbide »), qui submergent. - Méthode associative : un affect de déplaisir (« méchant »), associé à une représentation qui le contient.

Reprise de l'entretien :

En lisant vos réponses au questionnaire certaines questions me sont apparues ... des questions que je n'avais pas pensé vous poser directement ... notamment par rapport à votre attitude dans votre travail ... par rapport aux exigences que vous pouvez avoir dans vos études ... pensez vous être quelqu'un de plutôt exigeant ...ou pas très exigeant ... vis-à-vis de vous-même ... dans votre travail scolaire ou dans les activités que vous entreprenez en général ?

En fait j'essaie de m'imposer des choses mais je ne m'y tiens pas toujours ...

Vous ressentez peut-être les gens autour de vous qui ont certaines exigences ...

Oui c'est ça ... que ce soit les profs ... les amis ... les parents ... ils peuvent avoir des attentes ... surtout les profs et les parents ...

Les parents vis-à-vis de l'école ?

Oui les parents ont eu beaucoup d'exigences pour l'école ...ils ont mis la barre assez haut ... ils me forçaient à travailler pendant les vacances ... par exemple j'ai toujours eu du mal en maths ... c'est eux qui m'ont obligé à faire des cours particuliers ... depuis la 1^{ère} ils me laissent un peu tranquille ... ça va mieux ... dès fois à force de travailler ça va mieux ... une fois que je suis dedans c'est mieux ...

Et vous donnez parfois des cours à votre frère ... c'est quelque chose qui est plaisant pour vous ?

Oui ... je ne l'ai fait qu'une fois pour l'instant ... mais je ne voudrais vraiment pas en faire un métier !

L'année prochaine les projets c'est donc la prépa ... qu'est-ce qui vous plaît dans l'idée de faire une prépa ... qu'est-ce qui vous a amené à choisir d'aller en prépa ?

Pour continuer dans le scolaire ... on a encore du cadrage alors qu'à la fac je serais trop tentée à ne rien faire ...

En fait c'est comme si malgré votre côté indépendant vous avez aussi besoin qu'on puisse vous cadrer ...

Oui j'en ai besoin ... sinon je n'aurais pas de structure.

Entretien avec la mère :

(père absent lors de la 2^{ème} séance)

1. Au départ à la naissance c'était un bébé comme les autres ... vers 3-4 mois il a eu des absences partielles on a vu au niveau de ses yeux ... après ça a été une prise en charge au niveau de l'hôpital ... on observait un léger retard par rapport aux autres par exemple quand on l'appelait il ne répondait pas systématiquement c'était quand il voulait ... là le pédiatre a dit y'a un hic et y'a eu une prise en charge au niveau de l'hôpital pour enfants ... il a eu un traitement par rapport à l'épilepsie ... à 4-5 ans on a voulu arrêter le traitement puisqu'il n'y avait plus d'absence ... et après il a eu un autre comportement il s'est tapé la tête par terre ... et après ça a été des colères ...

Il est allé en hôpital de jour ?

Il est allé d'abord en hôpital pour enfants et à partir de 3 ans il est allé à l'hôpital de jour ... jusqu'à 6 ans et demi ... et après il a été intégré en IME ...

Les médecins ont pu mettre des mots pour expliquer ?

Non ... c'était très flou ... troubles du développement ... ils m'ont dit autiste mais c'était vague ... pour élever un enfant handicapé on nous a pas trop aidé ...

Il était plus souvent à la maison ?

Il avait une prise en charge de journée comme s'il allait à l'école ... au début ça devait être juste le matin ...

Et maintenant donc il est en IMPro depuis peu ...

Oui depuis la rentrée ...

Votre fille m'a expliqué qu'elle lui donnait quelques cours ... qu'il n'y avait plus tant le côté éducatif scolaire et qu'elle lui donnait quelques cours pour qu'il continue à progresser ...

Oui maintenant ils les orientent plus au niveau professionnel ... et il accepte beaucoup moins de ses parents ... maintenant il entre dans une sorte de pré-adolescence ...

Il accepte mieux avec sa sœur ...

Par rapport à nous y'a plus une pression ... on n'a peut-être pas le même regard du fait qu'il est handicapé ... on est peut-être trop exigeant ... elle est peut-être plus détachée ... y'a moins de sentiments ... et puis à cet âge-là ils ne sont plus trop intéressés par le scolaire ...

Y'a les copains ...

Alors lui c'est les jeux ... les jeux vidéos ...

2. Quand ils étaient plus petits ils étaient plus souvent ensemble ...

Ils avaient plus de jeux en commun ...

Après y'a eu une longue période où elle pouvait passer devant lui c'était comme si elle n'existait pas ... peut-être à cause de sa pathologie ... j'ai toujours fait en sorte de ne pas l'impliquer ... avec le recul je me demande si j'ai bien fait ... on lui réservait des moments pour elle mais peu de moments partagés ensemble sauf quand on partait en vacances ...

3. Non y'a pas vraiment eu de gros changements ... elle a eu sa période ... un peu d'adolescence ... où elle était un peu plus rebelle ... où elle a fait ses expériences ... mais c'est quelqu'un qui est quand même très très facile ... elle est indépendante elle a tout un réseau de copines et de copains ... je ne la sens pas renfermé par rapport à ça ...

4. Au niveau de notre famille ... au niveau de la famille élargie ?

Les deux si vous voulez ...

Y'a parfois une incompréhension par rapport à son comportement ... c'est un gamin qui n'écoute pas forcément qui est un peu dans son monde ... on a eu des remarques comme quoi on n'était pas assez rigide ...

Au niveau familial ?

Oui mais ils l'ont finalement bien accepté ...

Et plus tard ... vous voyez les choses comment par rapport à Teddy ?

Je vis au jour le jour ... même quand il était petit je ne pensais pas que ça se passerait comme ça ... en tant que parents on pense plus à l'après quand on ne sera plus là ... mais c'est vrai que Teddy est quand même assez autonome ... y'a des parents ça doit être plus difficile ...

Et pour Amandine vous voyez les choses comment dans l'avenir ?

Elle a des projets ... elle sait un peu où elle veut aller ... elle partira peut-être pour ses études ... j'espère qu'elle pourra encore avoir des moments avec nous.

Cas 22 : Jean, 18 ans 2 mois

Frère de Damien (autiste), 21 ans

Et de Léa, 10 ans

Mère, au foyer

Père, gendarme de montagne

Famille repérée par l'IME qui accueille Damien

• Entretien avec les parents :

1. Damien est à l'IME de X. depuis 1998 ... Jean avait alors 6 ans ... Jean a beaucoup vécu à la maison avec Damien ... la petite sœur elle n'a pas connu les mêmes désavantages ...

A quel moment vous êtes vous rendu compte de son handicap ?

On a commencé à s'inquiéter à l'âge de deux ans parce qu'il ne parlait pas ... il ne disait rien ... il a marché tard ... mais on n'avait pas de diagnostic ... à 3 ans il n'était pas propre les instits n'en ont pas voulu ... on a eu un bilan d'autisme à 3 ans et demi ... avant rien ne laissait présager l'autisme au niveau du comportement ... au niveau de l'éveil c'était la même chose que pour les autres ... il était exceptionnellement calme ... il était facile dormait bien à la rentrée de la mat ... au niveau du regard y'avait rien ... les gazouillis étaient normaux ... encore maintenant par rapport à d'autres autistes il ne fuit pas le regard ... bien avant le diagnostic il a eu un problème cardiaque à quelques mois ... il a subi un cathétérisme cardiaque il a été hospitalisé à Y ... en salle de réveil ça a été plus long que prévu ... on a eu l'impression de ne pas ramener le même enfant ... il avait 11 mois ... c'est très difficile de trouver une cause au handicap ... avec les psy et toutes les personnes qui ont suivi Damien ça s'est toujours très mal passé ça n'a rien apporté ... si un sentiment de culpabilité ... le psychiatre de X. par exemple ... pour une mise en place de traitement ... nous a dit « c'est Damien qui gère la vie des parents et non l'inverse ... » et suite à ça Damien a eu un problème de comportement ... il a été hospitalisé à Z. ... On a cherché à contacter le psychiatre qui a répondu « comme je vous le dis notre rencontre ne servirait à rien ... on sait que si votre enfant est là c'est parce que vous n'en voulez pas pendant les vacances ... » ... ils ne sont pas dans la même réalité ... en plus le système est verrouillé ... comme ils sont sectorisés ... On a voulu en voir un autre ... on nous a toujours renvoyé vers le même ... on a quand même vu le Dr A. à B. ... On cherchait une solution pour l'été pour pouvoir souffler ... il nous a trouvé un centre à C. ...

Et avant il est allé en hôpital de jour ?

Oui au début il y allait une après-midi par semaine ... à l'école comme la directrice ne le voulait pas tant qu'il n'était pas propre j'ai quand même trouvé à le mettre en crèche les après-midis... puis la directrice a quand même été obligée de le prendre ... une heure deux fois par semaine ... ça s'est très mal passé ... au final il est allé tous les jours à l'hôpital ... puis pour essayer l'internat il est allé à D. un jour et une nuit en 96-97 ... jusqu'en 98 ... après il a passé l'âge à l'hôpital de jour par rapport au groupe d'âge qu'il pouvait intégrer ... On avait vu à E. et X. (IME) ... un jour on a été convoqué par Mme F. à G. (hôpital de jour) « vous faites comme vous voulez mais au mois de septembre on ne veut plus de Damien » ... ça se passait moins bien avec les personnels d'encadrement ... petit à petit des gamins du groupe sont partis et ont été remplacés par des cas moins lourds ... Elle nous a aussi renvoyé à Z. (hôpital psychiatrique) ... on a visité H. (IME/MAS) à I. mais y'avait aussi des adultes et Damien n'avait que 10 ans ... A E. il n'y avait pas de place donc ça a été X. ... on aurait préféré E. ça aurait été plus près de chez nous ...

Il rentre tous les week-ends ?

Oui les week-ends et puis il y a eu un arrangement pour qu'ils le gardent un week-end par mois et ils ont été compréhensifs ... il est là 4 semaines en été ... en août ... 15 jours à Noël ... certaines vacances ils le gardent quelques jours ...

Vous avez vu une évolution de son comportement au fil du temps ?

Son comportement a évolué ... mais pas forcément à cause des structures ... il a eu une évolution par rapport à lui-même comme tout ado ... plus il a fait beaucoup de progrès avec l'internat ... déjà au niveau de la propreté de l'autonomie ... au centre de jour ils ont beaucoup travaillé avec la méthode Teach ... ça l'a beaucoup aidé mais il a surtout évolué à X. ... maintenant ce n'est plus que des problèmes de comportement ... il est social il va dire bonjour ... mais il n'évoluera plus ...

Quel genre de problèmes de comportement ?

Beaucoup des problèmes d'agressivité quand il est contrarié ... il se mord lui et peut s'attaquer aux autres ... il vit dans un rituel ... il faut que ça soit toujours pareil ... le matin le rituel c'est le bain ... si y'a pas d'eau c'est la catastrophe ... Du moment où y'a un grain de sable on a droit à une crise ...

2. Quelle relation vous observez entre Jean et Damien ?

Y'a pas de relation ... d'un côté Damien lui il s'éloigne ... y'a pas plus de relation entre Damien et les parents ... Jean lui fait ski études ... l'an dernier il est parti un an dans les Alpes ... Damien lui quand il est là il est dans sa chambre et regarde la télé ... quand il s'énerve Jean est comme moi (père) il a du mal à se contenir ...

Petit il était déjà agressif ?

Il a toujours mordu même à la maternelle ... c'est pour ça qu'ils n'en voulaient plus ... il ne s'est jamais vraiment automutilé ... il ne casse rien ... on arrive en général on arrive à le gérer ... il a un traitement qui fait qu'il va mieux qu'il n'a été ... c'était difficile en vacances parce qu'il ne voulait pas sortir ... graduellement il est devenu agressif ... avant on pouvait plus sortir avec lui ... à la période d'adolescence ... il a subi l'adolescence qui a accentué son comportement aussi ...

Quand ils étaient petits vous n'observiez pas de relation entre Jean et Damien ?

Il n'y avait pas de relation même quand ils étaient petits ... Jean ne s'est jamais plaint que Damien rentre le week-end ... n'a jamais eu honte ... sauf à un moment à l'école où il ne disait pas qu'il avait un frère ...

Comme s'il y avait un sentiment d'inexistence (ajoute le père)...

A un moment donné il avait dû faire un exposé et il avait choisi de le faire sur le handicap ... en tant que mère je lui ai dit « il faut que tu l'assumes » et ne pas mettre que des photos impersonnelles et il a mis son frère en photo ... il n'a jamais eu honte de faire venir des copains et Léa pareil mais il n'a pas la patience quand Damien s'énerve ...

Il s'inquiètera plus par rapport au mal qu'il pourrait faire à Léa ou à sa maman (reprend le père)...

Il est très protecteur par rapport à Léa ... Sinon il aura plutôt un comportement autoritaire d'homme (ajoute la mère) il se mettra au milieu ... par exemple dans la voiture...

Est-ce que vous avez vu des changements par rapport au fait que Jean devienne adolescent ?

Le fait qu'il a acquis de l'âge ... il aurait plus un comportement protecteur ... un rôle d'homme (d'après la mère) ... avant c'était plus le rôle de la mère de protéger les enfants ... il fait du ski depuis l'âge de 9 ans ... il a fait beaucoup de compétitions au niveau national ... il n'était jamais là l'hiver il a pris assez vite une certaine autonomie ... je pense qu'il a trouvé sa bouée de sauvetage à l'époque à travers ça et il a eu plus d'expérience dans le cadre de l'adolescence ... finalement quand Jean est là Damien n'empiète pas ... il ne vient pas dans sa chambre ... en fait c'est un peu comme si tout le monde s'ignorait ... Damien vit dans sa bulle ... on ne veut pas trop le chercher à cause de ses crises ... y'a tous les 4 d'un côté et Damien qui vient se greffer là-dessus quelque part par la force des choses ... le problème c'est qu'il n'y a pas de signes avant coureur ... à l'instant t il part ... exemple il s'est jeté sur un gars sur un caddy au supermarché ... quand on sort on fait ce qu'il veut sinon c'est la catastrophe ... le matin on va au pain ... l'après midi à 14h ... c'est son horloge interne ... on va se promener en voiture une heure de temps ... après il prend sa douche il fait une sieste puis il vient goûter ... il fait des aller-retour tout le temps comme ça ... ce qui nous importe c'est de ne pas aller au conflit pour qu'il n'y ait pas de clash ...

Et donc Jean, tu continues le sport-études ?

Oui (répond Jean)

Il a été pris au pôle espoir à J. (Alpes) il avait une famille d'accueil à K. (reprend le père)... il était dans une classe aménagée ... mais il est rentré l'an dernier dans les Vosges parce qu'il y a eu un problème avec l'hébergement et donc il va entrer en Terminale l'an prochain ... là il prépare quand même le Brevet d'Etat ...

Tu voudrais plus tard faire un métier en rapport avec le ski ?

Non je ne pense pas (répond Jean)

Il ne veut pas de métiers saisonniers (enchaîne le père)... il cherche un vrai métier ... le monitorat serait un plus ... il veut rester sur une passion ...

4. En aparté ... on connaît des familles où ça a éclaté (répond la mère) ... notamment l'homme qui n'a pas supporté ... ça peut être source de conflit pour nous car on n'a pas toujours les mêmes idées ... aujourd'hui on ne l'amène plus à l'extérieur sauf chez les grands-parents mais il ne reste pas sans nous ... il refuse d'aller dehors ... il préfère rester à l'intérieur ...

Il a besoin d'un environnement fermé ... clôt ...

Oui d'un environnement protecteur ... là il va rester à l'IME le temps de trouver une autre structure ... vous savez qu'ils sont en train de créer une structure à L. (MAS) ... on espère qu'il puisse y aller ... la première année l'internat a été dur mais maintenant on sait que là-bas il s'épanouit ... s'il est là plusieurs jours on ne le supporte plus et lui non plus ... c'est comme si on avait deux vies avec lui et sans lui ... je pense qu'on a trouvé un bon équilibre là-dedans on gère comme si c'était encore un bébé sauf qu'il est propre ... par rapport à la famille on a toujours eu l'impression d'être incompris ... le gamin est dans sa chambre et vient juste pour chercher ses céréales ... certains ont jugé ... on peut pas en vouloir aux gens ... ils ne connaissent pas le handicap ... parfois les gens ne comprennent pas qu'il crie ... il ne parle pas ... il se fait comprendre par des monosyllabes sinon il crie ... il ne contrôle pas ... c'est dur en tant que parents les réactions des autres ...

Moi je ne supporte pas (ajoute le père)

Moi j'en ai fait mon deuil (reprend la mère) ... maintenant on a un roulement on n'est pas malheureux ... il est content de revenir ici ... il est content de retourner à l'IME ...

Il a trouvé un équilibre lui aussi ...

Oui comme Jean quand il retourne à l'internat et Léa quand elle va à l'école.

Facture de l'entretien : Mère à vif lorsqu'elle parle des débuts avec Damien, père plus distant. Des désaccords apparaissent à plusieurs reprises pendant l'entretien

Jean s'est montré très distant pendant l'entretien avec ses parents. Il a accepté de se livrer progressivement en situation duelle.

Entretien avec Jean :

1. Moi ça ne me change pas trop grand-chose dans le sens où je ne suis pas trop là la semaine ... là où ça change c'est pendant les vacances où nous on ne peut pas trop bouger ... on a appris à vivre avec ... ça ne nous dérange pas ... le meilleur exemple c'est les vacances où on ne pouvait aller qu'à la piscine et pas à la mer ... après on vit avec ...

2. Il parle pas, dès fois il s'énerve, il est violent par moment et il a ses petites habitudes ...

Et comment tu réagis toi quand il s'énerve ?

Ça m'énerve aussi ... il ne s'attaque pas trop à moi ni à ma petite sœur ... nous il ne nous attaque pas trop ... il doit sentir quelque chose ... c'est plus avec ma mère ...

Qu'est-ce qu'il peut sentir à ton avis ?

Déjà envers ma sœur il doit comprendre qu'elle est fragile ... et moi il a un peu peur ... c'est plus facile de s'en prendre à ma mère ... après mon père il s'énerve alors ils se battent entre eux ... mais au départ il s'en prendrait plus facilement à maman ... donc il va chercher à protéger ma mère ... elle elle gère différemment elle arrive à le calmer en lui parlant mais nous ...

Tu n'arrives pas à lui parler ...

Moi quand il s'énerve je m'énerve aussi ...

Est-ce que ça peut vous arriver quand même de partager quelques jeux quelques moments ensemble ?

On partage de temps en temps des jeux ... par moment on rigolait bien ensemble sur de petites choses ...

Et avec ta petite sœur ?

Avec ma sœur c'est une relation normale ... on fait des trucs ensemble on se chamaille ... une anecdote avec mon frère qu'on m'a racontée ... quand on était tout petit on prenait notre bain ensemble ... et un jour il a retourné la baignoire et il rigolait ...

Ça aurait pu être dangereux...

Oui ... c'était le temps qu'elle aille chercher des habits ...

Et comment ça se passe en général avec tes parents ?

Avec mes parents bien ... il n'y a jamais de problème ... depuis le début on sait que quand il est là on passe après on s'occupe de nous ... ma sœur sait que la semaine c'est pour elle ... et maintenant moi je me gère un peu tout seul ...

Pour le ski ... qu'est-ce que tu penses d'être revenu dans les Vosges ?

Je ne regrette pas d'avoir arrêté ... un peu déçu dans le sens où j'avais trouvé des amis là-bas mais ici j'ai retrouvé mes amis d'avant ... j'aurais regretté si je n'étais pas parti ...

3. Du tennis, du foot, du vélo ... je suis sportif en général ... au lycée ça se passe bien ... je suis en ES ... j'ai environ 12 de moyenne ... j'ai pas trop de difficulté ... ça va ... surtout que l'année dernière je n'ai pas eu toutes les bases avec la saison des compétitions ...sinon j'arrive à m'adapter ...

Tes amis sont plutôt au lycée ou à l'extérieur ?

Essentiellement au lycée ...

Tu préfères les personnes de ton âge, plus âgées, plus jeunes ... ?

De mon âge voire un peu plus âgées ... presque plus les filles que les garçons ... je trouve que les garçons c'est encore trop des gamins c'est pour ça que je préfère les plus âgés ...

4. J'ai pas vraiment senti de différence ... j'ai toujours été assez ... j'ai toujours aimé être seul dans ma chambre ... certains en ont marre des parents ... moi non ... je ne sais pas si c'est parce que depuis tout petit je pars tout le temps au ski ... y'a quelque chose qui s'est fait ... j'ai l'habitude de m'occuper tout seul ...par exemple au ski quand j'étais petit ils avaient tous leurs parents ... moi j'étais tout seul ... ils s'occupaient de Damien ... j'ai dû m'autogérer ... ça a dû sûrement jouer à l'adolescence ...

5. Je pense que ça va rester un peu comme maintenant où il va être dans son centre et on le verra de temps en temps pour faire des choses avec lui ... depuis tout petit je vois ... je pensais que j'aurais une chambre exprès pour lui ... quand j'aurais une voiture je pensais que je pourrais le prendre et mes parents seraient un peu libérés ...

Tu es quelqu'un qui a tendance à beaucoup aider tes parents ?

En général il ne veut pas que ce soit quelqu'un d'autres qui s'occupe de lui si maman est là ... sinon j'aide facilement ... souvent c'est lui qui veut pas ...

A part l'idée d'une maison quels sont tes rêves pour plus tard ... tes envies ... ?

Déjà ma maison en ville, une famille avec 2 enfants avec ma femme, si possible un garçon et une fille ... après les études un métier qui me plaît dans le droit ... notaire ou avocat ...

Une maison en ville c'est important ...

ma marraine vit en ville et quand j'y vais ça me plaît ... ici y'a pas trop d'occupations ...

6. Sur Damien, ce qui est dur c'est de ne pas savoir ce qu'il ressent, ce qu'il pense, si on s'occupe de lui correctement si il est heureux ... on essaie de voir son comportement... nous c'est notre frère on l'aime comme ça mais on ne saura jamais comment il ressent les choses, ce qu'il pense ... il pleure pas, il ne se plaint pas ... quand il est en crise ce n'est plus lui donc on ne peut pas lui en vouloir ... ce n'est pas de sa faute ... par contre je pense qu'il comprend tout ce qu'on lui dit ... il rigole ... on lui demande de fermer la porte y va le faire ... on lui demande de nous passer le sel il nous le donne ...quand on lui reparle de quelque chose il sait il rigole ... il se souvient très bien des musiques ... il associe la musique et le chanteur en écoutant la radio ... quand on écoute la musique dans la voiture il nous dit le chanteur ...

Si je te demandais de qualifier ta relation avec ton frère ... par rapport à ta sœur ... qu'est-ce que tu dirais ?

... c'est une relation indirecte avec mon frère dans le sens où on ne peut pas se parler directement mais avec autre chose comme la musique.

Facture de l'entretien : Tendance à s'associer à sa sœur, « nous », comme un bloc.

Protocole de TAT :

1. C'est un petit garçon musicien qui a cassé son violon (A1-1) et qui se demande comment il va le réparer (A2-4) ... vu comme il le regarde on dirait qu'il se pose des questions dessus (CN-3) ... comment il va pouvoir s'en servir ... il se demande ce qu'il va en faire (CF-1) ... on dirait qu'il y a une feuille en dessous (E1-2)... alors comment il va pouvoir le dessiner (A3-1, CF-1) ... donc il regarde les détails ... les formes les trucs comme ça ... (CI-2)

Problématique : problématique de castration abordée mais rapidement esquivée.

2. Là je dirais que c'est une histoire qui se passe à la campagne (A1-2) et je sais pas pourquoi je dirais que c'est une histoire de Voltaire qui dénonce la soumission des femmes (A1-4, A2-2) ... enfin la place des femmes dans la société (A3-1) ... parce qu'elle est accolée contre un arbre et regarde faire (A1-1) ... elle elle regarde quelqu'un d'autres en dehors de l'image (CF-1, B1-2)... une personne cultivée avec ses livres (A1-3) ... elle est coiffée tout bien son œil est

bien fait (E1-2) ... lui ce serait plus le manuel torse nu avec ses muscles (A1-1) ... on dirait que lui il a été rajouté après (A3-4)... il ne fait pas la même époque que les deux autres (A1-2)... ce serait la vie à la campagne (A2-2).

Problématique : accent porté sur la différence des sexes mais isolation des personnages.

3BM. Là ce serait une personne en prison (CI-3, E2-2) depuis un bout de temps (A1-2) ... il commence à être à bout ... une personne qui en a marre ... qui n'a plus de force (E2-3)... je réfléchis ... mais ... y'a rien d'autre qui me vient (CI-1).

Problématique : affect de dépression massif liée à une représentation d'emprisonnement, identification indéterminée.

4. Là ce serait elle qui serait amoureuse de lui et lui non (B1-3, B2-3) ... on dirait qu'il veut la repousser et elle le retient (B1-1)... le décor ne me fait pas penser à un lieu particulier (A1-2, CI-2) ... lui veut s'en aller et elle elle le retient pour rester avec (CM-1)... pour l'instant ça se fait tranquillement mais si elle le retient trop longtemps ça va dégénérer (E2-2).

Problématique : ambivalence pulsionnelle par rapport à la séparation dans le couple.

5. Là ça se passerait ... enfin là on se trouverait dans une chambre (A1-2) avec la mère qui vient voir si son fils dort (B1-2, A3-3) ou ce qu'il fait (A3-2)... ou (A3-1) elle a entendu du bruit et elle voit que la lumière est allumée (CL2) et elle regarde un peu ce qui se passe (E2-2) ...

Et qu'est-ce qu'elle voit ?

Ben son fils est en train de faire un jeu (CF-1) ou (A3-1) en train de parler à quelqu'un (B1-2) ...ou de lire un bouquin (A3-3) ...vu qu'on voit le reflet de la lampe, de la fleur, ça doit être allumé (E1-2, CL2)... et puis on voit que les livres sont dérangés (E1-2) ... et puis elle se penche comme si elle ne voulait pas trop être vue (CN-3) ...

Problématique : image maternelle qui contrôle, position de voyeurisme.

6BM. Là ce serait le fils de la dame avec son mari qui est mort (E3-1, B1-2, E2-3) et elle veille ... ou lui il vient d'arriver et c'est la première fois qu'il voit le mort et elle discute avec quelqu'un qui est déjà là ou elle regarde quelque chose par la fenêtre ... (A3-1, B2-1, CM-2)

Il y aurait de la communication entre eux ?

Pour l'instant pas de communication (A3-4) ... il va en avoir après mais lui pour l'instant il regarde ... elle elle était déjà là donc elle ne va pas regarder sans cesse ... (CF-1)

Problématique : mise en scène de la mort du père, aucun sentiment associé, pas de relation directe entre les personnages.

7BM. Là ce serait deux collègues de travail avec l'homme moustache (E1-2) qui serait son supérieur (A1-3) ou (A3-1) ce serait son avocat pourquoi pas (A1-3)... qui serait en train de lui expliquer ce qu'il doit dire (CM-1)... il a dû être impliqué dans une histoire ouais dans une histoire assez grave vu l'air qu'il a (B2-1, CN-3)... et là il serait face à un policier (B1-2, A1-3) ... il est en train d'avouer (A2-4) ... ou face à un jury (A3-1) et il attend qu'on lui dise sa peine (E2-2) ... son avocat s'adresse à lui (B1-1)...

Qu'est-ce qu'il pourrait lui dire ?

Des conseils ou (A3-1) de ne pas s'inquiéter de la situation ou de ce qui va se passer ... lui il a l'air assez sûr de lui donc il doit être assez confiant donc c'est pour ça il doit dire de ne pas s'inquiéter ... qu'il gère la situation (CM1).

Problématique : lien de dépendance.

8BM. Là ce serait ... (CI-1) une histoire de gang (B2-1) avec les deux personnes derrière qui sont en train de le blesser (E2-2) et lui (personnage au 1^{er} plan) qui aurait inventé une histoire pour l'amener ici et donc qui lui aurait fait peur avec le fusil (A1-1, E2-2)... le jeune garçon avec la cravate (E1-2) se ferait manipuler par les 2 adultes derrière (E2-2). lui (l'homme allongé) ferait partie d'un autre gang (B1-2)... eux seraient en train de le poignarder ou le blesser pour qu'il avoue quelque chose... pour qu'ils obtiennent quelque chose en échange ... (B2-1, E2-2)

Problématique : position passive / pulsions agressives destructrices.

10. Ce serait un père et son fils (A1-1)... ils se seraient pas vu depuis longtemps (A1-2) et là donc ils se retrouvent ils se sont retrouvés (E3-3)... donc ils se serrent dans les bras pour les retrouvailles (CM-1).

Problématique : pas de différence des sexes, notion de séparation et de rapprochement associé à sentiment de tendresse.

11. Euh ... là on serait genre dans une forêt avec une cascade ... un pont qui s'est coupé (A1-1, E1-4) ou alors (A3-1) un serpent et ici un groupe de personnes qui viendrait de passer là avant que ça s'écroule (CI-2, A1-1, E2-2) et qui irait après là vers la cascade après ... (CF-1)

Qu'est-ce que ça t'inspire ?

Qu'il s'est passé quelque chose et que ça s'est écroulé (CI-2) que ça a cassé le pont ... le petit pont de bois (E1-4).

Problématique : mouvement régressif contrôlé.

12BG. Là y'a dû avoir une inondation (E2-2) y'a quelques temps (A1-2) donc ça a déplacé la barque sur l'herbe (CF-1, A1-1)... ouais ça doit faire un moment parce qu'on dirait qu'y'a une fille là dans le bateau (A3-1, B1-2)... soit qui dort (A3-3) soit (A3-1) qui est morte (E2-3) et là y'aurait un animal ... on serait au milieu de la forêt (A1-2)... y'aurait un animal qui passe (E1-2)... ou un chien d'un chasseur (A3-1)... ouais on serait dans la campagne (A3-1, A1-2)... la forêt avec des animaux qui sont libres comme ça ... (A3-4)

Problématique : thématique d'abandon et de mort dissociée d'une thématique de liberté.

13. ... Là ... un petit garçon qui serait à l'entrée d'une mine (A1-2) ou un camp de concentration (A1-3, E2-2)... vu que là on dirait un abri en jeu de fortune (A1-1)... il est pied nu (E1-2) ... il a l'air de faire assez chaud (E1-3)... le soleil doit bien taper et donc lui il attend que ça se passe (CF-1) ... ou (A3-1) il attend ses parents ... (B1-2)

Patiemment ...

Oui patiemment oui oui.

Problématique : environnement très précaire, pas de résonance par rapport à la solitude.

19. ça on dirait une peinture un tableau qui représente (CN-3) ... genre l'antarctique ou quelque chose comme ça avec derrière des glaciers (CL-2, E1-2) et là une petite maison recouverte par la neige (CN-4) avec une personne qui regarde par la fenêtre (A1-1, B1-2, CI-2) donc là on serait en pleine tempête avec l'océan devant assez agité (E2-2).

Problématique : protection assurée par une maison qui contient dans un environnement plutôt hostile.

16. Je sais pas ... (CI-1) c'est une feuille qui attend qu'on écrive dessus, qu'on dessine dessus (CF-1).

Problématique : attitude de rationalisation.

Synthèse TAT (Baudin, 2007) :

<i>Procédés d'élaboration du discours :</i>	
- A Procédés rigides	A1 Référence à la réalité externe : 25 A2 Investissement de la réalité interne : 4 A3 Procédés de type obsessionnel : 20
- B Procédés labiles	B1 Investissement de la relation : 12 B2 Dramatisation : 5 B3 Procédés de type hystérique : 0
- C Evitement du conflit	CF Surinvestissement de la réalité externe : 8 CI Inhibition : 8 CN Investissement narcissique : 5 CL Instabilité des limites : 3 CM Procédés anti-dépressifs : 5
- E Emergences des processus primaires	E1 Altération de la perception : 10 E2 Massivité de la projection : 14 E3 Désorganisation des repères identitaires et objectaux : 1 E4 Altération du discours : 0
<i>Impressions sur la clinique de passation :</i>	
Projection aisée. Jean a semblé se livrer à l'activité avec plaisir.	
<i>Niveau prévalent de l'angoisse :</i>	
Angoisse prégénitale	
<i>Identité/Identifications :</i>	
Accès à l'identité. Identifications parfois instables ou indéterminées.	
<i>Mouvements d'affects et qualité de la liaison affect-représentation :</i>	
Peu d'affects verbalisés (2), massifs ou associés à une représentation massive.	

• **Protocole de Rorschach :**

<p><u>Planche 1</u> 4'' 1. ^ Déjà un oiseau ...</p>	<p>- Dans l'ensemble ... avec la tête au milieu les deux petites mains qui ressortent et les ailes de chaque côté ... les deux petites bosses en haut au milieu ses yeux ou ses antennes</p>	G	F+	A	Ban
<p>2. ^ ou un pays ... 34''</p>	<p>- les frontières avec la mer et des petits lacs dans le blanc ... et des petites îles (taches noires) ...</p>	G/bl	F-	Géo/Frag	Barr
<p><u>Planche 2</u> 7'' 3. ^ Quelqu'un qui prie ... 4. ^ des taches de sang ... 5. ^ un avion ... 6. ^ un singe ... V ... 1'10''</p>	<p>- Les mains jointes (D4) - tout le rouge - le blanc ... le réacteur en bas ... la fumée dans le rouge ... - sur le côté (extrémité de la tache latérale droite)</p>	D D DbID Dd	kp CF+ FC+ F-	Hd Sg Obj A	Barr
<p><u>Planche 3</u> 3'' 7. ^ Deux personnes ... 8. ^ une échographie ... 9. ^ des poumons ... V ... 57''</p>	<p>- Dans le noir ... qui se regardent ... en deux parties ... le haut du corps et les jambes séparées ... - En dessous ... au centre (D7) ... - Le rouge au milieu ... (?) c'est plus la forme qui me fait penser à ça.</p>	D D D	K F- F+	H Anat Anat	Ban
<p><u>Planche 4</u> 5'' 10. ^ Des pieds ... 11. ^ Un lézard ... 12. ^ > v un rocher ... 43''</p>	<p>- Les deux pieds écartés de chaque côté ... - (D4) comme si il était sur un rocher ou un bout de bois ... on voit le paysage avec un petit lac au centre ... ça fait un peu reflet - La même chose ... au centre ... le relief.</p>	D D D	F+ F+ EF+	Hd A Frag	Reflet
<p><u>Planche 5</u> 3'' 13. ^ Un oiseau ... 14. v un animal ... 15. > un chien ... 49''</p>	<p>- Pareil ... les antennes au dessus ... les ailes et les pieds en bas ... (?) genre un peu dinosaure vu la forme ... - comme si il était debout contre un mur ... on enlève les ailes ... - une patte en arrière ... la queue ... l'autre patte devant ... comme si il marchait (D1)</p>	G D Dd	F+ F+ → kanst F-	(A) A A	Ban

<p><u>Planche 6</u> 8''</p> <p>16. ^ Un avion ...</p> <p>17. v un arbre ...</p> <p>18. ^ v > un pays (cache la moitié de l'image) 54''</p>	<p>- sur l'ensemble ... le cockpit en haut ... les ailes de chaque côté ... le réacteur ici (Dd10) ... (?) plus militaire.</p> <p>- le tronc ... les feuilles en dessous qui poussent au pied de l'arbre et après l'arbre avec les feuilles</p> <p>- les côtes ... la découpe ... avec une avancée sur la mer ... juste sur le côté et la même chose de l'autre côté ...</p> <p>EL oui comme un tapis.</p>	<p>G</p> <p>G</p> <p>D</p>	<p>F+</p> <p>F+</p> <p>F-</p>	<p>Obj</p> <p>Bot</p> <p>Géo/Frag</p>	<p>Barr</p> <p>Scène guerre</p> <p>Barr</p>
<p><u>Planche 7</u> 6''</p> <p>19. ^ une carte avec la mer...</p> <p>20. ^ une radio ...</p> <p>21. v des glaçons ...</p> <p>22. v une grenouille ... 1'05''</p>	<p>- le contour toujours pareil</p> <p>- la partie en bas</p> <p>- tout l'intérieur qui est plus clair ... ça vient goutter ici ...</p> <p>- les pieds en bas ... c'est la forme d'une grenouille dans l'ensemble</p>	<p>G</p> <p>D</p> <p>Dd</p> <p>G</p>	<p>F-</p> <p>F-</p> <p>EF-</p> <p>F-</p>	<p>Géo</p> <p>Anat</p> <p>Elem</p> <p>A</p>	<p>Barr</p> <p>Persev</p>
<p><u>Planche 8</u> 5''</p> <p>23. ^ Un animal ...</p> <p>24. ^ Un genre de pierre précieuse ...</p> <p>25. v ... une marmite qu'on accroche au dessus du feu ...</p> <p>26. > un relief avec des cailloux du bois ... l'animal se déplace dessus. 1'15''</p>	<p>- Dans le rose ... (?) un lézard ... assez petit ... un caméléon quelque chose comme ça.</p> <p>- dans le rose-orange ... (?) la forme ... un peu la couleur</p> <p>- le plafond (D2) avec une barre métallique qui accroche la marmite (vert) et le feu pour la chauffer (gris)</p> <p>- un lac au centre ... des rochers ... et le reflet en dessous</p>	<p>D</p> <p>D</p> <p>D</p> <p>G</p>	<p>F+</p> <p>FC-</p> <p>F-</p> <p>kan</p>	<p>A</p> <p>Obj</p> <p>Obj/Elem</p> <p>Pays/A</p>	<p>Ban</p> <p>Barr</p> <p>K rép</p>
<p><u>Planche 9</u> 33''</p> <p>^ ...</p> <p>27. v Toujours un peu les frontières d'un pays ...</p> <p>28. > une photo une peinture avec les nuages et l'horizon ...</p> <p>29. ^ ... des personnes dans le blanc ... qui lèvent les bras comme si elles montraient quelque chose qui se passait vers le haut ... 1'32''</p>	<p>- surtout le vert ... avec un lac intérieur</p> <p>- de l'eau au centre ... de la brume ... des nuages au dessus et une percée dans le blanc ... tout dans le clair</p> <p>- comme si il allait tirer une flèche. E.L. un bouc ou un mouton sur la moitié ... une patte son corps et la tête au bout.</p> <p>[D F+ Ad]</p>	<p>D/bl</p> <p>D/bl</p> <p>Dbl</p>	<p>F+/-</p> <p>EF+/-</p> <p>K-</p>	<p>Géo</p> <p>Abs</p> <p>H</p>	<p>Choc</p> <p>Barr</p> <p>Persev</p>

Planche 10 14"					
30. ^ ... des fruits ...	- Genre une noisette (Dd33)... des cerises (D3)	Dd	F+	Alim	
31. ^ quelque chose du corps humain ... les poumons l'œsophage ... les côtes ...	- (D11)	D	F+	Anat	
32. v un collier ...	- la ficelle et le pendentif (D10)	D	F+	Obj	
33. v une lampe ...	- un lampadaire (D11)... il a un grand pied ...	D	F+	Obj	
34. v deux personnes qui se tiennent à une falaise et se passent un truc ...	- qui se passent quelque chose ... un vase un pot (D6)... ils sont debout et ils se tiennent.	D	K+	H/Elem	Lien
35. > un animal qui essaie d'en attraper un autre ... qui s'enfuit et qui court après par exemple ... l'22"	- une gazelle (D7) et un lion (D13) qui lui court après ... la gazelle monte sur un rocher (D15).	D	kan	A	Ref agressive

Choix :

- Les deux planches préférées : n°8 « elle fait vraiment penser à quelque chose comme si c'était vraiment une image » et n°2 « pour l'avion et les couleurs »
- Les deux planches moins aimées : n°9 « ça ressemble à rien » et n°4 « c'est plutôt abstrait »

- Planche qui fait penser au père : n°6 « le plus important ... un peu le chef »

Planche qui fait penser à la mère : n°3 « ... c'est une fille »

Planche qui fait penser à la sœur : n°10 « y'a de la couleur ... ça fait jeune ... comme un dessin de bébé »

Planche qui fait penser au frère : n°5 « ... il est tout seul ... dans son monde »

Planche qui fait penser à soi : n°2 « parce que c'est celle que je préfère ... comme deux personnes qui se tapent dans la main ... l'amitié ... l'amour »

Méthode associative :

1. L'école ... les cours ... au niveau de la carte.
2. ... L'amitié l'amour ... les copains ... ma petite copine ... tout ça.
3. La vie de famille ... ils sont deux ... ça pourrait être l'écho de la petite sœur.
4. C'est les jours où on est un peu de mauvaise humeur ... un peu en colère ... on a envie de rien.
5. ... Ce serait mon frère avec son handicap ... dans sa bulle ...
6. ... La force ... le sport ... quand on gagne quelque chose.
7. L'hiver ... le ski ...
8. ... Le monde ... la réalité
9. ... Les gens qu'on n'aime pas ... les choses qu'on n'aime pas en général dans la vie.
10. Le rêve ... les buts qu'on a dans la vie

Facture globale du protocole :

Jean est entré progressivement dans la projection : ses réponses sont apparues isolées les unes des autres au départ, puis l'association des représentations est devenue plus limpide au fil de l'enquête. Il a manifesté plus de résistance pour expliquer la planche choisie pour son frère et pour préciser son vécu personnel en rapport avec cette planche.

Psychogramme (Richelle, 2009) :

Production	Appréhension	Déterminants	Contenus	Phén. particuliers
<p>R = 35 [30-50] R additives = 1 Tps total = 10'21" Tps moyen / pl. = 1'21" Tps lat. moyen = 9"</p>	<p>G% = $8/35 \times 100 = 23\%$ [30-35%] D% = $22/35 \times 100 = 62\%$ [50-60%] Dd% = $4/35 \times 100 = 11\%$ [10%] Db1 = $1/35 \times 100 = 3\%$</p> <p>T.A= (G%) D% Dd%</p>	<p>F+ = 12 F- = 8 F+/- = 1 F% = $21/35 \times 100 = 60\%$ [60-65%] F+% = $12,5/21 \times 100 = 60\%$ [75-85%]</p> <p>FC+ = 2 FC- = 1 CF+ = 1 EF+ = 1 EF- = 1 EF+/- = 1 kp = 1 kan = 2 K = 1 F% élargi = $27/35 \times 100 = 77\%$ F+% élargi = $17,5/28 \times 100 = 63\%$ TRI = 1 / 2,5 extratensif FS = 3/3 ambiequal</p> <p>RC%= $13/35 \times 100 = 37\%$ [30-40%]</p>	<p>H = 3 Hd = 2 H% = $5/35 \times 100 = 14\%$ [15-30%] A = 9 (Ad) = 1 A% = $10/35 \times 100 = 28\%$ [40-50%] Anat = 4 Géo = 4 Obj = 6 Sg = 1 Frag = 3 Elem = 3 Alim = 1 Pays = 1 Bot = 1 Abs = 1 I.A.= $7/35 \times 100 = 20\%$ [12-15%] Ban = 4 [5-7]</p>	<p>Choc = 1 K réprimée = 1 Scène guerre = 1 Reflet = 1 Persev = 2 Ref aggressive = 1 Lien = 1</p> <p>Pen = 0 Barr = 7</p>

Grille de représentation de soi (Sanglade, 1984)

	Réponses au Rorschach	Objet représenté	Mode d'entrée en contact avec l'objet	Identif sexuelle	Différenciation ou non entre soi et l'objet
Planche 1	1. " Un oiseau "	11	12		
	2. " un pays "	31	12		
Planche 2	3. " Quelqu'un qui prie "	07	7	/	
	4. " taches de sang "	004	12		
	5. " un avion "	28	12		
	6. " un singe "	11	12		
Planche 3	7. " Deux personnes qui se regardent "	01	1	/	
	8. " Une échographie "	002	13		
	9. " des poumons "	003	12		
Planche 4	10. " des pieds "	07	12		
	11. " lézard "	11	11		
	12. " rocher "	29	12		
Planche 5	13. " oiseau ... genre dinosaure "	13	12		
	14. " un animal ... debout contre un mur "	11	7		
	15. " un chien... comme si il marchait "	11	7		
Planche 6	16. " un avion "	28	12		
	17. " un arbre. "	30	12		
	18. " un pays ... (cache la moitié) "	31	12		U
Planche 7	19. " une carte avec la mer "	31	12		
	20. " une radio "	002	13		
	21. " des glaçons ... ça vient goutter "	29	7		
	22. " une grenouille "	11	12		
Planche 8	23. " un animal "	11	12		
	24. " un genre de pierre précieuse "	29	12		
	25. " une marmite qu'on accroche au dessus du feu "	26	7		
	26. " un relief ... l'animal se déplace dessus "	11	7		
Planche 9	27. " les frontières d'un pays ... avec un lac à l'intérieur "	31	12		
	28. " une peinture avec les nuages et l'horizon "	60	12		
	29. " des personnes qui lèvent les bras "	01	3	/	
	[un bouc ou un mouton ... une patte son corps et la tête au bout]	11	12		
Planche 10	30. " des fruits "	40	12		
	31. " poumons ... oesophage "	003	12		
	32. " un collier "	23	12		
	33. " une lampe "	20	12		
	34. " deux personnes qui se tiennent à une falaise et se passent un truc "	01	1	/	
	35. " un animal qui essaie d'en attraper un autre "	11	2		

Synthèse de la représentation de soi :

1ère colonne:	Contenus des mondes humain et animal reflétant l'unité.	Nb : 16 Rep : 1, 6, 7, 11, 13, 14, 15, 22, 23, 26, 29, [29], 32, 33, 34, 35
	Contenus des mondes humain et animal renvoyant au morcellement.	Nb : 7 Rep : 3, 4, 8, 9, 10, 20, 31
	Contenus de monde inanimé unitaires.	Nb : 0
	Contenus du monde inanimé moins élaborés.	Nb : 13 Rep : 2, 5, 12, 16, 17, 18, 19, 21, 24, 25, 27, 28, 30
2ème colonne:	Interactions réciproques positives Action simple et posture Action bilatérale Rep. à car. agressif ou menaçant. Dessin radio Image en miroir Dénominations simples	Nb : 2 Rep : 7, 34 Nb : 6 Rep : 3, 14, 15, 21, 25, 26 Nb : 1 Rep : 29 Nb : 1 Rep : 35 Nb : 2 Rep : 8, 20 Nb : 1 Rep : 11 Nb : 23 Rep : 1, 2, 4,5, 6, 9, 10, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 27, 28, 30, 31, 32, 33, [29]
3ème colonne:	Identifications masculines stables Identifications féminines stables Identifications non précisées	Nb : 0 Nb : 0 Nb : 4 Rep.: 3, 7, 29, 34
4ème colonne:	Contenus détériorés et thèmes du double Autres problèmes de différenciation entre soi et l'autre	Nb : 1 Rep.: 18 Nb : 0

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'expression pulsionnelle (Rausch, 1990)

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	franche		3(1)	7(3)		14(1) 15(1)			26(1)	29(2)	34(3) 35(3)	8
	neutralisée											0
Non objectale	franche											0
	neutralisée		5				16					2

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'agressivité

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	active										35	1
	passive											0
Non objectale	active											0
	passive											0
potentielle			4									1

Grille d'analyse de la dynamique affective: axe du narcissisme

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Représentation								24			1
Valorisation											0
Atteinte Dépréciation											0
Repli			7	11				26			3

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'image du corps

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Intègre	1		7	11	13 14			23 26		34 35	9
Atteinte	.										0
Partielle		3		10							2
Fragmentaire			8 9							31	3

Indicateurs de mentalisation (De Tychey, 1991)

Symbolisation des pulsions sexuelles	Symbolisation des pulsions agressives	Symbolisation des affects
Pl. 2 : Un avion B+ Pl. 3 : Echographie D- Pl. 6 : Un avion B+ Pl. 8 : Une marmite B-	Pl. 2 : Bec C+ Un avion B+ Pl. 6 : Un avion B+ Pl. 10 : Un animal qui essaie d'en attraper un autre C- Découpes rouges aux planches 2 et 3 : réponses crues	Symbolisation des affects au niveau de la méthode associative : 1 affects de plaisir (« l'amitié l'amour ma petite copine ») associé à une représentation qui le contient, 2 affects de déplaisir (« de mauvaise humeur en colère », « les gens qu'on n'aime pas »), affects bruts. Stupeur (1 choc).

Reprise de l'entretien :

Comment ça t'est venu l'idée de faire du ski ?

C'est avec l'école ... au primaire ou fin de maternelle ... y'avait des facilités avec l'association de parents d'élèves ... c'était le mercredi et le samedi ... au début j'aimais pas le ski ... à force j'ai aimé ... j'ai tout de suite eu ma première étoile et là-bas ils m'ont proposé d'entrer dans le club ...

Le fait de réussir facilement ça t'a motivé pour continuer ...

Oui c'est ça ...

Quelle importance tu accordes à la compétition dans le ski ?

Le plus important c'est les stages les cours tout ce qui va avec ... on apprend à se gérer tout seul à partir ... ce qui est bien c'est quand ça paie quand on gagne ...

On apprend à se gérer ...

Même dans la vie ... on prend l'habitude de se gérer tout seul ... ça aide vachement pour tous les jours ...

Le fait de partir ...c'est quelque chose que tu as apprécié ?

Pour se retrouver entre copains ... on peut faire ce qu'on veut ... voir du monde ... j'ai pu aller à l'étranger

Toi tu ne souhaites pas forcément en faire un métier ?

Peut-être moniteur en plus pendant les vacances ...

Tu t'intéresses aussi au droit...

Au droit et à l'économie ...

Qu'est-ce qui te plaît dans le droit ou l'économie ?

Le côté justice ... pour faire le bien ... le droit des affaires ... tout ce qui est économique ... les maths je préfère ...

Tu voudrais devenir avocat ou notaire ...

Oui avocat d'entreprises ... plus pour les comptes d'une entreprise ...

Qu'est-ce qui te plaît dans le métier de notaire?

Les responsabilités qu'on a vis-à-vis des clients ... les choses qu'on a le droit de faire ... les questions de famille ...

l'immobilier ... ça touche tous les centres d'intérêts.

Cas 23 : Marine, 18 ans 4 mois

Sœur de David (autiste), 16 ans

Et de Louis, 7 ans

Mère coiffeuse

Père employé

Famille repérée par une association de parents.

• Entretien avec Marine :

1. ça se passe bien ... y'a pas de problème particulier ... David il veut toujours être tout seul ... y'a pas de problème entre nous 5 ... ça se passe bien ... on est très soudé ... autant le petit avec David ... que moi avec David ... eux ils sont tout le temps ensemble ... moi je ne suis plus à la maison ... on se voit beaucoup moins ... ils font plus de choses ensemble ... les dessins animés ... les jeux vidéos ...

Ils ont plus de centres d'intérêts en commun ?

Oui c'est ça ... *Il parle facilement ... vous pouvez communiquer facilement ?*

2. Y'a pas de lien ... on ne fait strictement rien ensemble sinon on les fait en famille mais c'est dur pour David ...

C'est difficile de communiquer avec lui ?

Il faut parler de ses centres d'intérêts ... cinéma multimédia ...

Dans le quotidien vous pouvez communiquer ... ?

Il a des difficultés de repères ... au dessus en dessous ... avant après c'est difficile pour lui ...

Au niveau des repères dans l'espace et dans le temps ... ?

Oui même si on lui répète toujours les mêmes choses ... c'est difficile pour lui ... mais il parle quand même ... il est en 3^{ème} ...

En 3^{ème} ordinaire ?

Oui ... avec une AVS ... ça va ça se passe normalement ...

3. Plutôt bien ...

Vous partagez souvent des moments ensemble ?

Uniquement en réunion de famille ... dans la vie quotidienne ...

Et avec Louis ?

On partage des choses mais c'est pas pareil ...

Y'a une différence d'âge importante ?

Oui c'est ça ...

Vous avez vu une évolution avec David avec le temps ... par rapport aux jeux que vous pouviez peut-être faire avant en tant qu'enfants par exemple ?

Non ... je ne pense pas ... non il a toujours été dans son coin ...

4. Oui assez ...

Vous avez un peu moins de moments ensemble du fait de vos études à X. ?

Oui c'est sûr ... mais sinon on est très soudé ... on partage énormément de choses ... on s'entend bien ...

5. Pas de problème particulier ... mes amis savent que David est autiste ... sinon je leur dis clairement ... quand ils sont à la maison ... ils se demandent comment il sait tout ça ... sinon y'a jamais eu de réflexion ...

Et au niveau des études ... ça se passe comment ?

Bien ... ça me plaît bien ... j'aurais voulu l'architecture au départ ... j'ai tenté le concours mais j'ai pas réussi donc je suis en fac d'arts appliqués ... en design ... le but c'est de retenter le concours d'architecture mais c'est difficile ... sinon le design ça me plaît bien je continuerai peut-être ...

Vous avez peut-être d'autres activités ... en dehors des études ?

Non ... rien de spécial ...

6. Rien de particulier ... ça s'est fait tout seul ...

Vous trouvez des avantages des inconvénients du fait d'être partie à X. ... du fait d'évoluer vers une vie d'adulte ?

J'ai du mal d'être toute seule ... j'ai besoin de revenir ... voir David et Louis ... j'ai un peu de mal d'être toute seule toute la semaine ...

Vous ne connaissez pas encore trop de personnes à X. ?

Tous les autres sont partis à Y. donc pour l'instant voilà ...

7. Faudra toujours qu'y ai quelqu'un pour l'aider ... il est pas assez autonome pour vivre seul ... enfin pour moi c'est mon avis ... mais peut-être qu'il va nous épater ... ma mère pensait qu'elle avait fait l'erreur de sa vie quand elle l'a inscrit en 6^{ème} ... et maintenant il est en 3^{ème} ... mais l'année prochaine on ne sait pas trop ... il fera peut-être des stages à la médiathèque ... après ... il ira peut-être en foyer avec d'autres jeunes handicapés ... ou il aura son petit chez lui et on viendra un peu l'aider de temps en temps ... ce serait bien ... c'est difficile de trouver quelque chose qui lui plaise et dans le coin ... à un moment c'était boulanger ... mais non ça n'a pas été possible à cause des normes pour personnes handicapées ... l'orientation c'est la grande question du moment on sait pas ... on vit vraiment il est comme ça cette année et après ... c'est toujours ...

L'incertitude ...

Oui ... donc c'est pas évident ...

Et pour vous ... comment vous imaginez les choses ... en termes de projets professionnels ... personnels ... comment vous imaginez l'avenir pour vous plus tard ?

Je sais pas ... c'est la grosse question aussi ... qu'est-ce qu'on va faire ... déjà faut réussir ses études ... l'objectif c'est quand même de se lever le matin d'être content de ce qu'on fait ... je pense que ça va se faire tout seul mais je sais pas ...

En ce moment pour vous l'idée ce serait l'architecture ou le design ... ou il pourrait y avoir autre chose qui vous plairait ?

Oui il peut y avoir d'autres choses ... c'est assez compliqué ... je suis assez stressée c'est pour ça je me demande si je vais les repasser les concours ... j'ai peur de m'embarquer dans quelque chose de trop grand pour moi ...

Vous avez fait un bac ... scientifique ?

Oui c'était dur ... je travaillais mais y'avait pas les résultats ...

Vous avez eu votre bac ...

Tout juste mais je l'ai eu ...

Est-ce qu'il y a autre chose que vous voudriez ajouter ... peut-être par rapport à votre position en tant qu'aînée de la fratrie ?

Je suis un peu leur 2^{ème} maman ... quand j'étais petite c'est toujours moi qui les gardais ...

C'est un rôle qui vous plaisait ?

Oui ... on m'a toujours proposé j'ai toujours dit oui ... dès fois c'est moi qui proposais pour que ce soit plus facile pour mes parents ...

Si je vous demandais de qualifier votre relation avec David ... avec Louis ... qu'est-ce que vous diriez ?

J'ai plus de contact avec Louis ... les bisous c'est toujours très vite avec David ... on fait des câlins avec Louis ... y'avait pas tout ça avec David.

Facture de l'entretien : Communication aisée, associations d'idées plutôt labiles, beaucoup d'affection et d'empathie à l'égard des différents membres de sa famille véhiculée dans le discours.

Protocole de TAT :

1. C'est un violon ... **(A1-1)** ça peut-être l'histoire d'un petit garçon qui veut apprendre à jouer du violon mais il n'y arrive pas ... alors il l'étudie ... il regarde comment ça marche ... il essaie d'en jouer **(A2-4)** ... ça fait du bruit **(CL-2)** mais c'est très mauvais **(CN-2)** et au final il va se renseigner ... il va ... voir comment on fait pour jouer du violon **(CF-1)** ... alors est-ce qu'il va prendre des cours ou essayer tout seul **(A3-1, CM-1)** ... puisqu'il y en a qui y arrive ... et puis une fin heureuse car ça deviendra un grand violoniste **(CN-2)**.

Problématique : problématique d'impuissance avec angoisse de castration, dénouement qui répond à un idéal fort.

2. ... Y'a rien qui me vient ... **(CI-1)** le travail ... ça me fait penser au travail **(CF-1)** ... entre ceux qui travaillent intellectuellement et ceux qui travaillent manuellement **(CI-2, A2-2, CL-4)** ... je sais pas **(CI-1)**.

Problématique : personnages non identifiés, contexte œdipien non abordé.

3. Une femme qui a passé une journée terrible (E2-3) ... qui a passé des heures sur un projet et au final ça n'a rien donné (CN-2) ... plein de petites choses lui sont arrivées (CF-1) ... elle en a marre (B1-3) ... quand elle arrive chez elle elle pleure (A1-1) ... et pour finir elle va s'endormir à force de pleurer (CF-1)

Problématique : épuisement associé à une représentation de labeur sans résultat.

4. Un couple qui est follement amoureux (B1-1, B2-2) et quelque chose à l'extérieur qui (CI-2) ... le danger (E2-2) ... des hommes ou je ne sais quoi (B1-2, A3-1) ... la guerre et l'homme est attiré par le danger il veut y aller et la femme le retient car elle l'aime elle ne veut pas qu'il soit blessé ou qu'il meurt (B2-1, B2-3, E2-3)... et au final il ira quand même ... elle n'arrivera pas à le retenir (B3-3).

Problématique : contexte œdipien avec présence d'un tiers, angoisse de séparation et de perte associée.

5. Une dame qui a perdu son mari (B1-2, CM-1) ... qui est assez âgée qui est dans sa grande maison vide (A1-2) ... qui est seule se sent seule (CN-1) ... qui aimerait bien que sa famille vienne la voir avec ses petits enfants (B1-2, E2-1) ... elle est au lit et il est tard (A1-2) et elle entend du bruit (CL-2) ... elle prend son courage à deux mains et elle va voir ce que c'est (B2-1) ... elle rentre dans la pièce (A1-1) et c'était juste la fenêtre qui était mal fermée et qui claquait à cause du vent (CF-1, C1-2).

Problématique : perte d'objet associé à des sentiments dépressif et persécutif.

6GF. C'est une femme qui va à une réception (A1-2) elle doit retrouver quelqu'un mais apparemment cette personne est en retard (B1-2) et elle se repose sur une banquette et attend ... elle est gênée et timide elle se sent en trop elle est pas à l'aise (CN-1) ... elle voudrait partir en courant (B2-4) ... elle attend son ami ... et tout d'un coup y'a un inconnu qui lui glisse un mot à l'oreille et elle a peur ... l'inconnu lui a fait peur elle a sursauté ... (B2-1, B3-1) et au final il lui a juste dit que son ami l'attendait à l'extérieur (C1-2).

Problématique : fantasme de séduction sous-jacent.

7GF. C'est deux sœurs une qui est beaucoup plus âgée que l'autre (A1-1, A1-2) ... la grande aimerait bien apprendre quelque chose à la plus petite ... elle aimerait lui faire partager ses connaissances (B1-1, A2-2) ... elle lui demande de venir et se pose sur une banquette ... la grande commence à lire et lui expliquer (CF-1)... la petite ça ne l'intéresse pas elle préférerait aller jouer dehors (B2-3).

Problématique : relation fraternelle, ambivalence entre partage et rejet.

9GF. C'est deux amies qui partent dans la forêt (A1-1, CN-5) elles veulent (CI-1) ... elles fuient tous les autres gens là où elles doivent être (B2-4, B1-2) ... elles vont dans la forêt pour se détendre ... elle se pose au bord d'une rivière jusqu'à ce que quelqu'un les aperçoit (A1-1, B1-2) ... elles n'ont rien à faire là ... elles s'enfuient pour ne pas se faire attraper (E2-2) ... car elles ne devraient pas être là (A2-4).

Problématique : pas de résonance par rapport à la problématique de rivalité, fusion des deux personnages face à une injonction extérieure.

10. C'est un petit garçon qui a passé une journée terrible (E2-3) ... ses copains l'ont embêté à l'école ... ils ont été cruels ... et ça s'est mal passé avec les professeurs (E2-2) ... il a eu de mauvaises notes (CN-2) Alors le soir quand il rentre il saute dans les bras de sa maman ... il lui raconte sa journée et elle le reconforte lui glisse des mots doux à l'oreille pour l'apaiser (CM-1).

Problématique : relation anaclinique.

11. C'est une famille (B1-2) ... c'est un dimanche comme tous les autres (A1-2) ... ils sont tous ensemble et ils partent faire une balade dans la forêt (B2-1, A1-1) ... et puis il commence à pleuvoir à faire froid ils sont un peu perdus ... la nuit commence à tomber (CL-2) ... un des enfants panique ... il veut rentrer ... il crie (E2-3) ... et au final ils retrouvent leur chemin tranquillement (A3-2).

Problématique : régression annulée dans le dénouement.

12BG. C'est un beau jour d'été ... une famille en vacances (A1-2)... et ils décident d'aller pique-niquer ... et le père ouvre sa carte et dénicher un joli petit coin ... et ils restent sous un joli cerisier ... les enfants joueront dans la rivière et ce sera un formidable après-midi en famille (B1-2, CF-1, CN-2).

Problématique : dimension objectale, idéalisation de la représentation.

13B. Un petit garçon qui a la manie de vouloir écouter tout ce que les gens disent ... alors il se cache ou il met son oreille aux portes c'est plus fort que lui et il est très curieux (B2-1, E2-2, E2-1) ... et un jour après qu'il ait entendu ce que les parents ont dit (CI-2) ... il est un peu contrarié (A3-4) ... alors il va y réfléchir il se pose tout seul dans un coin ... là où personne ne peut l'embêter ... il réfléchit à ce qu'il pourrait faire pour que ses parents changent d'avis ... (A2-4)

Problématique : pas de résonance par rapport au sentiment de solitude, sentiment de culpabilité sous-jacent, aucune représentation associée.

19. Au temps des grandes découvertes avec Christophe Colomb quand ils partaient en mer (A1-2) ... ils sont partis avec tout leur matériel avec l'équipage (B1-2) ... ils sont très motivés et au beau milieu de la mer ... ça se met à souffler fort ... la tempête ... le bateau tangue et au final la mer l'emportera ... tout le monde finira à l'eau et ils couleront (E2-2).

Problématique : angoisse d'anéantissement.

16. ... (rire) ... (CI-1) une feuille blanche (CF-1) ... ça me fait penser à mes carnets de croquis et que je n'ai aucune idée (A1-1)... et qui reste désespérément blanche ... elle devrait être noire de croquis ... elle reste blanche et c'est désespérant (E2-3)

Problématique : affect dépressif majeur (faute de constitution d'un objet interne ?)

Synthèse TAT (Baudin, 2007) :

<i>Procédés d'élaboration du discours :</i>	
- A Procédés rigides	A1 Référence à la réalité externe : 14 A2 Investissement de la réalité interne : 4 A3 Procédés de type obsessionnel : 4
- B Procédés labiles	B1 Investissement de la relation : 11 B2 Dramatisation : 10 B3 Procédés de type hystérique : 2
- C Evitement du conflit	CF Surinvestissement de la réalité externe : 7 CI Inhibition : 9 CN Investissement narcissique : 8 CL Instabilité des limites : 4 CM Procédés anti-dépressifs : 2
- E Emergences des processus primaires	E1 Altération de la perception : 0 E2 Massivité de la projection : 12 E3 Désorganisation des repères identitaires et objectaux : 0 E4 Altération du discours : 0
<i>Impressions sur la clinique de passation :</i>	
Projection aisée, association d'idées plutôt fluide.	
<i>Niveau prévalent de l'angoisse :</i>	
Angoisse prégénitale dominante.	
<i>Identité/Identifications :</i>	
Accès à l'identité. Identifications généralement bien assumées.	
<i>Mouvements d'affects et qualité de la liaison affect-représentation :</i>	
Affects présents, souvent associés à une représentation massive.	

• **Protocole de Rorschach :**

<p><u>Planche 1</u> 2''</p> <p>1. ^ A première vue ça me fait penser à une chauve-souris avec les ailes ... y'a pas de tête ...</p> <p>2. ^ et aussi je vois le haut du visage ... je ne vois pas la gueule ... d'un loup ... comme si c'était un peu un masque ... un masque de loup. 1'05''</p>	<p>- avec les ailes (parties latérales)... les pattes qui ressortent (D1) et c'est tout ... (?) on voit pas sa tête ...</p> <p>- sur la totalité de la planche aussi ... y'a un double regard qui est vachement perçant (quatre lacunes intérieures médianes) ... comme s'il avait quatre oeils ... on ne voit pas sa gueule en dessous ... c'est là (montre au dessus de sa bouche).</p>	<p>Do</p> <p>Gbl</p>	<p>F-</p> <p>F+</p>	<p>A</p> <p>Obj</p>	<p>Barr/Pen</p>
<p><u>Planche 2</u> 3''</p> <p>3. ^ quelqu'un qui chante ou qui crie ... quelqu'un qui a la tête levée qui regarde le ciel ... les yeux grands ouverts la bouche grande ouverte et soit il chante soit il crie. 42''</p>	<p>- les yeux (D2) le nez (D4) la bouche c'est toute la partie blanche (grande lacune centrale) ... tout le reste c'est ses joues ... (rouge inférieur ?) : non</p> <p>E.C. (sup.) : non ... je vois les sourcils et la forme de l'œil ... par rapport à l'intensité de la couleur (<i>c'est la nuance ?</i>) oui.</p> <p>E.L. : oui ... un veau avec les oreilles et l'œil. [D F+ A Ban]</p>	<p>G</p>	<p>kp- → E</p>	<p>Hd</p>	<p>Ref oralité Pen</p>
<p><u>Planche 3</u> 1''</p> <p>4. ^ ça me fait penser à l'Afrique ... les femmes qui écrabouillent le mile ... qui le pilent ... et elles sont toutes les deux et donc elles préparent le repas tout en discutant toutes les deux ... 54''</p>	<p>- les femmes sont face à face ... elles ont de drôles de jambes (D5) ... là y'a le chaudron ... les deux chaudrons (D4) et ce qui est plus clair c'est le support ce qui permet de faire tenir les chaudrons ... les chaudrons ne sont pas à terre.</p> <p>EC. : non mais ça me fait penser aux couleurs de l'Afrique.</p>	<p>G</p>	<p>KC+</p>	<p>H/Scène</p>	<p>Ban</p>
<p><u>Planche 4</u> 2''</p> <p>5. ^ le haut du dessin me fait penser à la tête d'un castor ... vu comme si il était très grand et moi très petite et que je le voyais d'en bas ... j'ai l'impression que c'est un monstre ... qu'il est très très grand et qu'il va me marcher dessus ... et ses mains c'est des pinces de crabes mais énormes ... 1'13''</p>	<p>- juste là (D3) tout le reste c'est le corps ... j'ai dit que c'était un monstre car juste la tête me fait penser à un castor et après il a le corps d'un monstre ... (?) les mains de chaque côté (D4).</p> <p>E.L. : trop compliqué pour que ce soit une peau d'animal.</p>	<p>G</p>	<p>KClob-</p>	<p>Ad/(H)</p>	<p>Pen Réf agressive</p>

<p><u>Planche 5</u> 4” 6. ^ ça me fait penser à un papillon... juste un papillon ... 24”</p>	<p>- toute l’image (<i>autre chose à ajouter ?</i>) ... non.</p>	G	F+	A	Ban
<p><u>Planche 6</u> 2” 7. ^ le haut me fait penser à un insecte qui vole ... et je le vois d’en haut je suis au dessus de lui et je le vois voler ... 8. ^ sinon le reste ça me fait penser à une peau d’animal qu’on étend pour faire des tapis ... 1’03”</p>	<p>- là (D3) avec les ailes ... les antennes et là les yeux (deux petits points dans la tâche à l’extrémité supérieure) - sur la totalité</p>	D G	kan FE+	A A	Perspect Ban
<p><u>Planche 7</u> 4” 9. ^ Je vois deux petits lapins qui sont tout en haut d’une colline ... d’une montagne ... qui sont assis l’un à côté de l’autre et qui admirent le paysage ... la vue qu’ils ont. 49”</p>	<p>- là les lapins (premier et deuxième tiers)... et là le sol (troisième tiers) et on les voit de profil ... leurs oreilles (saillie supérieure du premier tiers) en dessous le renfoncement des yeux ... le nez et ensuite la bouche là où c’est plus foncé.</p>	G	kan+	A/Scène	
<p><u>Planche 8</u> 7” 10. v ça me fait penser au bouffon de l’époque ... comme dans le bossu de notre dame ... le fou du village avec ses petites clochettes ... pareil c’est coloré ... et il porte ses doigts sur ses tempes comme s’il réfléchissait à quelque chose d’important ... 56”</p>	<p>- c’est tout ... les clochettes (Dd26) j’ai l’impression que ça retombe ... la nuance des petits points plus foncés ... ça c’est ses mains (rose latéral) le rose qui vient sur le orange sur ses tempes ... EL. : oui avec le corps et les pattes et il aurait comme une trompe ... le bout de la trompe serait sur le sol et il reniflerait les odeurs. [D kan A Ban]</p>	G	KC- → E	(H)/Vet	
<p><u>Planche 9</u> 6” 11. v je vois une danseuse qui danse devant un miroir et elle observe son reflet pour voir si les mouvements qu’elle fait sont gracieux ... beau à voir ... pour intégrer dans un spectacle ... 1’01”</p>	<p>- le miroir au milieu (axe médian) ... et elle verrait sa silhouette puisque c’est la symétrie ... c’est comme si nous on avait le visage collé au miroir ... le vert c’est le haut le orange ses jambes ... elle porte quelque chose de très ample comme si c’était un costume pour le spectacle ... le rose c’est la tête.</p>	G	K+	H/Scène	Sym

<p>Planche 10 5 ” 12. ^ je m’imagine sur le Trocadéro ... à Paris ... et j’ai en face de moi la Tour Eiffel ... on est le 14 juillet ... il y a foule ... et là les feux d’artifices éclatent. 1’06”</p>	<p>- le gris c’est la tour Eiffel... et tout le reste c’est les feux d’artifices.</p>	<p>G</p>	<p>kob+</p>	<p>Frag</p>	<p>Pen</p>
--	---	----------	-------------	-------------	------------

Choix :

- Les deux planches préférées : n°10 « la tour Eiffel ... les couleurs» et n°2 « l’homme qui chante ... les autres sont toutes en noir ... le bouffon me fait peur c’est pour ça que je ne l’ai pas choisi ... et la danseuse a un peu une tête de mort vivant»
- Les deux planches moins aimées : n°4 « l’impression de me faire écrabouiller» et n° 6 « j’ai horreur des peaux de bête et y’a pas de couleur ... c’est sombre ».
- Planche qui fait penser à soi : 9
 - à la mère: 3
 - au petit frère : 10
 - au frère handicapé : 2
 - « et j’en ai pas pour mon papa car les autres me font peur ... peut-être le papillon ».

Méthode associative :

1. non pas celle-là.
2. quand maman allait à la chorale et qu’elle révisait ses partitions ... ses cours.
3. quand on cuisine avec Louis ... on fait des gâteaux ... peu importe ... Louis aime bien dès fois cuisiner avec nous.
4. ça me fait penser aux monstres des dessins animés des garçons ... je trouve que ce n’est plus des dessins animés ça fait trop peur ... toujours des bêtes bizarres.
5. ça me fait penser à une photo ... plusieurs photos de mon copain avec le papillon qui se posait sur le bras et ne bougeait plus.
6. ça me fait penser à l’intérieur ancien d’amis de mes parents ... qui avaient une peau comme ça et j’aime pas du tout ça ... j’aime pas regarder ... c’est moche ... j’aime pas du tout ...
7. quand on va au musée en famille pendant les journées du patrimoine ... quand on est devant les tableaux qu’on se pose qu’on ne bouge plus ... mon père ma mère parfois même David ... et c’est calme et y’a juste nous et le tableau ... on fait abstraction de tout le reste.
8. le bossu de notre dame ... quand j’étais petite Louis le regardait tout le temps et on ne pouvait pas regarder autre chose ... et le fou me faisait beaucoup rire.
9. une fille ... parce que j’ai fait de la danse ... j’ai tout de suite pensé à elle ... parce qu’elle n’arrêtait pas de se regarder dans le miroir et ça m’énervait (*une fille avec qui vous faisiez de la danse ?*) oui.
10. à un week-end en famille où on était parti toute la famille du côté de ma mère ... à Paris ... on allait à Paris pour que ma grand-mère voit pour la première fois la tour Eiffel ... et c’était juste avant le 14 juillet ... mais on n’a pas vu les feux d’artifice.

Facture globale du protocole :

D’une expression limpide, Marine a paru soucieuse d’être le plus juste et le plus précise possible par rapport à ce que peuvent évoquer les planches pour elle. Nous pouvons noter une impression de perspective récurrente.

Psychogramme (Richelle, 2009) :

Production	Appréhension	Déterminants	Contenus	Phén. particuliers
<p>R = 12 [30-50] R additives = 2 Tps total = 9'13'' Tps moyen / pl. = 55'' Tps lat. moyen = 4''</p>	<p>G% = $10/12 \times 100 = 83\%$ [30-35%] D% = $1/12 \times 100 = 8\%$ [50-60%] Dd% = $0/12 \times 100 = 0\%$ [10%] Do = $1/12 \times 100 = 8\%$ T.A= $\frac{G\%}{(D\%)} (Dd\%)$</p>	<p>F+ = 3 F- = 1 F% = $4/12 \times 100 = 33\%$ [60-65%] F+% = $3/4 \times 100 = 75\%$ [75-85%] FE = 1 K+ = 1 KC+ = 1 KC- = 1 KClob- = 1 kp- = 1 kan+ = 2 kob+ = 1 F% élargi = $8/12 \times 100 = 67\%$ F+% élargi = $7/8 \times 100 = 88\%$ TRI = 4/0 introversif pur FS = 4/0,5 introversif RC%= $3/12 \times 100 = 25\%$ [30-40%]</p>	<p>H = 2 (H) = 2 Hd = 1 H% = $5/12 \times 100 = 41\%$ [15-30%] A = 7 Ad = 1 A% = $8/12 \times 100 = 66\%$ [40-50%] Scène = 3 Obj = 1 Vet = 1 Frag = 1 I.A.= $1/12 \times 100 = 8\%$ [12-15%] Ban = 4 [5-7]</p>	<p>Réf oralité = 1 Ref aggressive = 1 Perspect = 1 Sym = 1 Pen = 4 Barr. = 1</p>

Grille de représentation de soi (Sanglade, 1984)

	Réponses au Rorschach	Objet représenté	Mode d'entrée en contact avec l'objet	Identif sexuelle	Différenciation ou non entre soi et l'objet
Planche 1	1. " une chauve-souris ... y'a pas de tête " 2. " un masque de loup "	17 22	16 16		
Planche 2	3. "quelqu'un qui chante ou qui crie" [un veau]	08 [11]	7 [12]		
Planche 3	4. " les femmes qui préparent le repas tout en discutant "	01	1	F	
Planche 4	5. " impression d'un monstre qui va me marcher dessus "	15	10		D
Planche 5	6 " un grand papillon "	11	12		
Planche 6	7. " un insecte qui vole " 8. " une peau d'animal "	11 10	7 12		
Planche 7	9. " deux petits lapins qui admirent le paysage "	11	3		
Planche 8	10. " le bouffon de l'époque ... il porte ses mains sur ses tempes "	14	7		
Planche 9	11. " une danseuse qui danse devant un miroir ... elle a une tête de mort vivant "	07	11	F	S
Planche 10	12. " Tour Eiffel ... feux d'artifice "	25/53	7		

Synthèse de la représentation de soi :

1ère colonne:	Contenus des mondes humain et animal reflétant l'unité.	Nb : 7 Rep : 4, 6, 7, 8, 9, 10, [3]
	Contenus des mondes humain et animal renvoyant au morcellement.	Nb : 4 Rep : 1, 3, 5, 11
	Contenus de monde inanimé unitaires.	Nb : 1 Rep : 2
	Contenus du monde inanimé moins élaborés.	Nb : 1 Rep : 12
2ème colonne:	Action simple et posture Interaction réciproque positive Action bilatérale Actions subies Image en miroir Image incomplète Dénominations simples	Nb : 4 Rep : 3, 7, 10, 12 Nb : 1 Rep : 4 Nb : 1 Rep : 9 Nb : 1 Rep : 5 Nb : 1 Rep : 11 Nb : 2 Rep : 1, 2 Nb : 3 Rep : 6, 8, [3]
3ème colonne:	Identifications masculines stables Identifications féminines stables	Nb : 0 Nb : 2 Rep : 4, 11
	Identifications non précisées	Nb : 0
4ème colonne:	Contenus détériorés et thèmes du double	Nb : 1 Rep : 5
	Autres problèmes de différenciation entre soi et l'autre	Nb : 1 Rep : 11

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'expression pulsionnelle (Rausch de Traubenberg, 1990)

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	franche		3(1)	4(3)	5(1)		7(1)	9(2)	10(1)	11(1)		7
	neutralisée											0
Non objectale	franche										12	1
	neutralisée											0

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'agressivité

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	active											0
	passive				5							1
Non objectale	active											0
	passive											0
potentielle		2			5				10	11		4

Grille d'analyse de la dynamique affective: axe du narcissisme

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Représentation											0
Valorisation									11		1
Atteinte Dépréciation											0
Repli									11		1

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'image du corps

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Intègre			4		6	7					3
Atteinte	1(1) 2(1)			5(2)					11(2)		4
Partielle											0
Fragmentaire											0

Indicateurs de mentalisation (De Tychey, 1991)

Symbolisation des pulsions sexuelles	Symbolisation des pulsions agressives	Symbolisation des affects
Pl. 7 : En haut d'une colline B+ Pl.10 : Tour Eiffel B+	Pl. 1 : Un masque de loup B+ Pl. 2 : Quelqu'un qui crie C- Pl. 4 : Monstre qui va me marcher dessus C- Pl4 : Pincés de crabes énormes C- Découpes rouges aux planches 2 et 3 : réponses factuelles.	Un Affect de plaisir (gracieux, beau à voir) en passation spontanée. Un affect de plaisir (rire) et deux affects de déplaisir à la méthode associative (peur, moche). Affects toujours associés à une représentation qui les contient.

Reprise de l'entretien :

La famille occupe une place importante pour vous ... comment vous imaginez votre vie de famille pour vous plus tard ? Dans cette maison avec des petits enfants pour mes parents ... que mes parents puissent faire à la retraite ... ce qu'ils ne peuvent pas faire en ce moment ... des voyages des choses comme ça ... et qu'on se réunisse tous dans cette maison ...

La maison c'est quelque chose d'important ?

Oui ...

Vous avez toujours habité dans cette maison ?

ça fait que 4-5 ans qu'on y est ...

Ce serait la maison familiale où on se retrouve ?

Oui c'est ça ... après moi je ne sais pas si je resterai dans les Vosges.

Entretien avec le père :

La mère travaillait à ce moment-là, le père m'explique qu'elle ne souhaite pas participer, a déjà participé à d'autres recherches, est submergée par ses tâches familiales et professionnelles. Le père me fait part d'emblée de l'intérêt de ma recherche estimant et regrettant qu'il y ait eu des « ratés » par rapport à Marine car les deux parents étaient trop peu disponibles à cause de leur activité professionnelle et du handicap de David.

Mère coiffeuse (a arrêté quelques années puis repris à mi-temps) / père travaille dans le bâtiment (a connu une période de chômage)

1. On s'en est rendu compte quand il avait deux ans ... il dormait pas ... il faisait des cauchemars toutes les nuits ... il fallait se lever 2 ou 3 fois par nuit ...

Depuis qu'il était petit ...

Jusqu'à 2 3 ans ... on était complètement lessivé ... on était à bout ... on savait pas ce qu'il avait ... vers deux ans on s'est rendu compte qu'il avait vraiment des problèmes ... il était à 4 pattes ... il donnait des coups de pied dans le mur de rage ... et il était dans la lune ... Monique (*épouse*) est allée voir un pédiatre ... il était très colérique et elle était allée voir un pédiatre ... il lui a d'abord répondu qu'elle ne savait pas s'y prendre avec car elle avait eu une première gamine facile ... il lui a proposé de le garder un ¼ d'heure seul et au bout du compte David saignait du nez ... il s'était fait mal ... il n'a rien pu faire et il a admis qu'il y avait quelque chose ... alors toute la démarche a commencé vers le centre de guidance ... l'hôpital de jour ... et puis il a fallu qu'on ouvre un document cacheté pour la CAF ... on a décacheté le document du pédopsy et on a vu que c'était marqué troubles autistiques ...

Vous en avez parlé après avec le pédopsychiatre ?

Non ... on a jamais laissé libre choix à l'institution on a toujours décidé ... un jour la pédopsy a répondu vous ne vous rendez même pas compte du handicap de votre enfant ...

A l'hôpital de jour ...

Il est d'abord allé au centre de jour puis au groupe Itarre ... après la maternelle il a été admis au CP à A. ... c'était un CP d'adaptation avec un éduc spécialisé ... c'était ce qu'on appelait une classe poubelle ... qui accueillait tous les enfants en difficulté en maternel ... y'avait entre 12 et 15 élèves ... l'éducatrice l'a pris deux ans au CP ... puis on est allé voir la personne qui devait le prendre au CE1 ... y'avait une histoire de suppression de classe ... elle disait qu'elle allait peut-être être mutée ... Mais elle n'était pas motivée ... A l'époque à A. il y avait deux écoles primaires On est allé voir la directrice de l'autre école ... et il se trouve qu'elle a un enfant handicapé moteur ... elle a fait faire une grande réunion avec tous les instits ... un instit a bien voulu le prendre et a proposé de lui consacrer plus de temps ... donc moins de temps au groupe Itarre ... là ça a été compliqué ... il était le meilleur dans ce groupe ... il savait lire écrire ... la pédopsy a eu du mal de lâcher prise ... et puis ça s'est bien passé CE2 CM1 CM2 ... ça devait être avec la directrice en question mais elle venait de partir en retraite ... il a eu deux instits à mi-temps ... un bien ... l'autre rien elle n'avait pas envie ... le nouveau directeur qui était à mi-temps un jour a dit à mon épouse « David n'a plus sa place dans l'éducation nationale » ... c'est là qu'elle a décidé de vendre son salon ... alors il est entré en classe UPI avec

logiquement une intégration dans certaines classes ... une intégration en histoire-géo puisqu'il était fou d'histoire de France à l'époque ... mais il ne s'est pas senti à sa place en UPI avec les trisomiques ... il a perdu une année ...

Il a régressé ...

Oui ... le directeur a alors proposé de l'intégrer en 6^{ème} avec français anglais histoire-géo et maths à l'UPI ...

Les maths ça aurait été trop dur ?

Oui c'était trop dur les maths avec toutes les abstractions ... là il est en 3^{ème} avec français SVT techno histoire-géo anglais et toujours maths à l'UPI ... il a une AVS avec lui depuis la 5^{ème} ... ils veulent lui faire passer le brevet ... Monique passe beaucoup de temps avec lui pour faire les devoirs et c'est très dur comme elle a repris son travail ... il a eu une première AVS en 5^{ème} 4^{ème} mais elle est maintenant à l'école à l'IRTS c'était une nana géniale qui a déjà des enfants et veut se recycler ... la nouvelle vient seulement d'arriver ... l'année prochaine il propose de le mettre au lycée à B. en BEP avec une option multimédia ...

Pour le motiver ...

Oui et il pourrait y avoir un arrangement avec le LP à C. pour qu'il aille en photo mais l'internat c'est hors de question pour l'instant ...

Il y aurait une sorte de partenariat ...

Je ne sais pas ... un arrangement peut-être avec le LP de C. ...

Il y a eu une belle évolution en tout cas ...

Oui sauf l'année en UPI ... puisque les profs n'en voulaient plus ...

Il pouvait être difficile à gérer ?

Il a eu des troubles du comportement en CP mais sinon il fallait surtout plus d'accompagnement pour lui expliquer ... autrement il n'est pas embêtant il reste dans sa coquille ... il n'a pas de copain ... certains l'ont embêté mais plus maintenant puisqu'il fait 1,70m ... l'an dernier il a lancé des cailloux pour se défendre ... les deux ont été punis ... il fait souvent des jeux avec ses cailloux raconte des histoires ... quand les gens le regardent on n'y prête plus attention maintenant ... il aime être seul ... pendant les vacances il est infernal à gérer ... le petit reste le matin avec lui et après il va chez la mamy ... après 15 jours il est infernal il ne veut plus rien faire ... on essaie qu'il participe ... quand on discute entre nous lui il est ailleurs et il rigole ... il faut le canaliser sinon il mange très vite et il part tout de suite ... à l'école il va écouter le prof si ça l'intéresse et après il zappe il repart dans son truc ...

2. Ils s'entendent très bien mais n'ont pas les mêmes centres d'intérêts ...

Quand ils étaient plus jeunes Marine et David jouaient peut-être plus ensemble ?

Ils n'ont jamais joué ensemble ... ils s'adoraient ils faisaient des câlins Marine a toujours été très mère poule ... elle toujours donné elle a jamais reçu ... elle est trop bonne même à l'extérieur ...

3. ça n'a pas toujours été facile ... depuis qu'elle est allée au lycée on s'est rendu compte qu'elle avait des difficultés ... elle garde tout pour elle ... elle a le ventre noué ... je pense qu'elle pleure toute seule ... de voir son frère comme ça ... par rapport à nous de nous voir nous engueuler ... je pense que d'avoir un copain là il ne faudrait pas qu'il la lâche ... lui est à Y. elle à X. .. un week-end elle ne l'a pas vu c'était très dur ... elle est majeur depuis mai et c'est fou le changement ... elle est partie en Australie 2 mois et elle s'est rendu compte qu'elle pouvait faire des choses toute seule ... après on est allé à Paris ou je ne sais plus quelle autre ville ... on s'est retrouvé à une gare et elle m'a dit depuis que je suis allée en Australie je me suis rendu compte que je peux aller partout je me débrouille ... en revanche elle craint les personnes ... les voisins par exemple qui sont pourtant très gentils ... elle devait faire une java de fin d'année avec ses amis ... on voulait qu'elle prévienne les voisins mais elle n'a pas voulu aller les voir ... « non je ne les connais pas » ...

Par timidité ?

Y'a fallu s'engueuler pour qu'elle y aille ... elle faisait du théâtre ... elle a besoin de monde avec elle ... elle a besoin de parler ... avec nous c'est pas pareil aux parents on ne dit pas tout ... maintenant elle fait sa vie ... le changement a été radical ... mais elle a dû mal à aller vers les autres ... c'est sans doute de la timidité ... moi aussi je suis comme ça ... moins maintenant ... elle va rougir pour un rien ... quand on la regarde ...

Elle est allée en Australie pendant les vacances ?

Au départ une australienne est venue ici pendant ses vacances scolaires donc en hiver puisque c'est l'inverse par rapport à nous ... ça s'était très bien passé ... elles ont continué à correspondre et elle a demandé pour que Marine vienne chez elle ... elle y est donc allé cet été ... la première semaine ils sont partis en vacances en famille et ensuite

ils se sont arrangés pour que Marine puisse aller à l'école avec la gamine ... et là ça a changé la gamine est allé beaucoup plus avec ses copines ...

Marine s'est retrouvée de côté...

Oui ... en fait ça a été très différent ... ici la gamine ne connaissait personne alors que là-bas c'était son univers ... et puis il y avait une très grosse différence ... une différence de niveau ...

Social ...

Oui ... les parents sont très riches ... y'a que l'argent qui compte ... alors ça Marine n'a pas supporté ... la gamine a 18 ans elle n'a pas le droit d'avoir de copains mais elle a une Mercedes ... et elle n'était pas très contente que Marine sorte avec Victor ... elle l'avait déjà rencontré avant que Marine soit avec lui ... ça ne lui plaisait pas ...

Et au niveau des études ça se passe comment pour Marine ?

Elle est toujours très motivée trop stressée elle prend toujours trop de temps pour faire les choses ...

Perfectionniste ?

Elle a voulu faire S elle en a été dégoûtée ... elle y passait des heures et au bout du compte ... 5 ... Je lui disais « appelle tes copines pour t'aider » ... « non je veux y arriver toute seule » ... et encore maintenant ça doit être pareil ... elle se fait du mal ... elle a toujours pas de copines là-bas ... elle va pas vers les gens n'essaie pas de s'intégrer ... ça vient sans doute du fait de David ... elle en a trop entendu ... elle était dans la même école ... on lui a fait changer d'école pour qu'elle ne voit pas tout ce qui se passe ... après elle est allée au collège à D. et à nouveau s'est retrouvée avec son frère ... tous les problèmes dans la cour dans le bus ... à un moment j'ai décidé d'emmener son frère en voiture ... elle a dû souffrir pour son frère ... alors après aller vers les autres c'est pas la peine ... si les personnes gentilles sinon c'est pas la peine ... si elle ne cerne pas les gens dès le départ c'est pas la peine ... même au niveau de la famille ça a toujours été compliqué... on voulait sortir il fallait faire garder les enfants personne ne voulait garder David ... en ce moment ça se passe pas trop mal pour David ... et après ? est-ce que ce sera bien ? il a voulu être boulanger parce qu'il aimait bien le pain ... son éducatrice l'a emmené dans une boulangerie ... il a mangé plein de pain ... mais je pense qu'il a un problème d'équilibre et un problème d'ouïe ... dès qu'il y a trop de bruit il s'éclipse ...

4. C'est difficile ça va ça vient ... c'est très difficile ... Monique s'investit beaucoup et moi pas assez ... y'a eu des grands conflits et y'aurait pu y avoir un clash mais on s'accroche ... moi je n'ai pas assez donné de ma personne pour Monique pour David ... parce que je pensais que Monique gérait trop bien ... Monique est une femme qui est meneuse ... c'est une personne qui a eu un commerce ...

Elle est entrepreneurante ...

A un moment elle a lâché prise ... et elle a lâché son mari ... je ne me suis pas rendu compte ... et il n'y a plus de relation ... Monique s'est dévouée à 100% pour ses enfants et moi je suis de mon côté ... Là ça va ... ça va mieux aujourd'hui ...

Vous vous êtes rapproché de vos enfants ...

Un jour j'ai piqué une gueulante ... bon David ne supporte pas qu'on l'engueule ... mais l'un était devant la télé l'autre devant l'ordi ... il faisait super beau et j'étais dans le garage ... j'ai péti un plomb et tout le monde est sorti ... et puis Louis est venu me voir « David est parti » ... j'ai pris ma voiture et l'ai récupéré « je m'en vais vivre ailleurs » ... il en avait marre de son père et l'a dit à l'école ... Quand Monique est allée à l'école pour une réunion il avait dit à l'école que son père était un tyran ... bon faut que j'accepte la maladie du gamin ... quand Monique entend ça elle se dit si ça rajoute des soucis ... à quoi ça sert d'être ensemble ... la semaine dernière on a vu une émissions de télé c'était des familles qui témoignaient ... on se retrouvait ... on a eu des groupes parole avec le Sessad mais c'était toute la famille ... alors c'est pas évident de parler en présence de David et puis Louis il n'écoutait rien il partait dans son coin ... et c'était imposé ... on avait l'obligation d'une séance par semaine avec la psy ... alors est-ce que c'est pas une histoire de fric ça ... pareil avec la motricité ... du jour au lendemain le psychomotricien a été muté ça s'est arrêté il en a plus eu besoin ...

5. Par rapport à l'enfant un point de repère c'est la maison ... dès qu'il y a un changement ça ne va pas ...

Ça le déboussole ?

Oui ... par exemple partir en vacances on s'en va 15 jours tous les 5 à peine arrivé il va dire il reste 14 jours ... et partout où on aille c'est comme ça ... même si on va un soir manger chez quelqu'un ... soit il va être fatigué ou dira que demain il a école ...

Il trouvera un prétexte ...

A chaque fois qu'on a déménagé ça a été comme ça ...

Y'a un temps d'adaptation ...

Et de préparation aussi ... la 1^{ère} chose c'est de refaire sa chambre à l'identique ... ça s'est pas trop mal passé mais on n'aurait jamais pu faire ça de but en blanc ... c'est comme l'orientation tout se prépare ... mais l'internat c'est impensable ...

A cause du collectif?

Ça sera plus facile de trouver une piaule avec surveillance que l'internat ... le problème c'est qu'il a besoin de quelqu'un sinon il n'aurait pas de repère.

Cas 24 : Laurianne, 18 ans 11 mois

Sœur de Lucie (autiste), 16 ans

Mère professeur des écoles à la retraite

Père cadre formateur

Famille repérée par une association de parents.

Lors du premier contact téléphonique, la mère a donné les coordonnées de sa fille pour convenir du premier rendez-vous.

L'an dernier un psychiatre a proposé la même démarche à Laurianne et il s'est trouvé confronté à un refus : « trop de psy » d'après la mère « maintenant elle a plus de recul mais la démarche reste difficile ».

Des difficultés sont apparues pour joindre Laurianne par téléphone. Après avoir obtenu son consentement pour participer, un laps de temps important a été nécessaire pour convenir d'un premier RDV.

• Entretien avec Laurianne :

1. ... Vous voulez que je vous parle maintenant ou quand j'étais petite ?

Les deux ...si vous voulez ...

Alors avant c'était assez conflictuel surtout avec ma sœur ... à cause de l'attention que les parents avaient pour elle surtout quand j'avais 7 ans ... vers 13 ans elle était très turbulente ... en pleine rue ... donc j'avais honte ... avec les parents aussi c'était assez compliqué ... d'une certaine façon je leur en voulais de me faire vivre ça ... bon après j'ai mûri ... j'ai grandi ... j'ai plus tendance à m'occuper d'elle ... quand elle fait une crise j'ai plus du tout honte ... là voilà j'ai l'habitude ... même si ça engendre quand même pas mal de soucis vis-à-vis ... pour ma mère ...

Pour vous maintenant c'est plus facile ...

Oui surtout parce que j'ai mûri donc ça me dérange moins ... j'ai pris du recul ... avant je pouvais pas sortir je devais partir en vacances avec mes parents ...

Là vous êtes plus indépendante ...

Là je ne pars plus du tout en vacances avec mes parents et ça c'était le pire ... elle était plus compliquée à l'extérieur ... depuis 4 ans ça s'est espacé et je ne pars plus du tout avec eux ... par exemple toute la famille fait du cheval ... j'ai toujours voulu faire du cheval en Mongolie avec mes parents ... voilà ça n'a pas pu se faire ... mais maintenant les choses que je veux faire j'arrive à les faire avec d'autres gens donc ça va ...

2. Au niveau disponibilité ... on ne peut pas faire les mêmes choses ... si j'avais pas eu Lucie au niveau sécurité ... par exemple elle se sauvait ... j'ai des réflexes de sécurité du genre fermer les portes ... par exemple j'ai passé le BAFA et les autres me l'ont dit ... toujours vérifier les choses ... on ne laisse rien traîner ... une fois elle avait pris le rasoir de mon père ... elle s'était coupé ... les médicaments ... des choses comme ça ... j'ai des réflexes que les autres n'ont pas ... par exemple quand on partait en vacances on demandait toujours si c'était clôturé ... elle a des habitudes ... déteste quand on range sa chambre ... ça m'a fait travailler sur la dérision ... ça s'est transformé en positif c'est des choses que j'ai ... et là j'ai vu en faisant mes colos ... c'est bien je sais cadrer ...

C'était des crises violentes ?

Ça m'a vraiment traumatisé dans mon enfance ... en vacances ... elle pouvait se coucher par terre taper donner des coups de pieds aux gens ... les gens ne comprenaient pas ...

3. Elle aimait pas trop jouer avec les autres ... elle voulait rester toute seule ... maintenant je peux aller au cinéma avec ... ma mère l'amène à l'opéra ... maintenant ça va mieux ... on détourne ... sinon c'était la crise elle ne voulait pas partir ... maintenant elle est plus indépendante ... on peut plus jouer avec elle car elle a progressé elle commence à lire à faire des belles phrases c'est plus comparable par rapport à avant ...

Vous pouvez avoir des conflits ... vous avez eu des conflits ?

Dès fois je rentre de la fac j'en ai marre de trouver des trucs ... pour faire la dérision ... dès fois je n'y arrive pas et il faut surtout pas s'énerver ... donc on a des conflits ... avec elle c'est tout ou rien ... elle peut être super gentille ou crier tirer les cheveux ...

C'est plus envers les autres ... ça peut être envers elle-même ?

Elle peut se taper la tête quand elle est pas contente ... mais c'est surtout envers les autres ... elle va me taper je vais pleurer elle va s'arrêter elle aime pas me voir pleurer et après elle recommence ...

Elle a du mal à gérer ses émotions ?

Oui ...

4. C'est assez variable ... pendant un long moment j'étais en conflit avec mon père car on a un peu le même caractère ... un caractère fort ... on avait souvent des conflits ça claschait ... et maintenant c'est plus avec ma mère ...

Vous êtes plutôt directe ...

Oui et aussi très susceptible ...

Avec votre maman maintenant c'est un peu plus difficile ...

Oui mais je ne sais pas vraiment pourquoi ...

5. Je suis en droit en 1^{ère} année de droit ... j'ai repiqué ma 2^{nde} ...

Ça se passe bien ?

Oui oui ...

C'est quelque chose qui vous plaisait depuis longtemps ?

A la base je voulais être infirmière ... le côté hospitalier qui me plaisait mais je ne me voyais pas faire médecine ... sage-femme aussi ça me plaisait ... j'ai passé le concours je ne l'ai pas eu ... et j'ai rencontré des personnes qui faisaient ça ... et puis j'ai passé le bac et je me suis dit le droit c'est assez général et vu que j'étais plus littéraire ... à la base je voulais infirmière car je voulais travailler dans l'humanitaire ou sinon c'était juge pour enfant donc c'est toujours dans l'aide pour les gens ...

Vous avez peut-être d'autres activités en dehors des études ?

Oui donc de l'équitation depuis très longtemps je fais du sport tous les jours plein de sports différents fitness volley équitation ... et je sors souvent ...

Vous avez beaucoup d'amis ?

Oui ... vu que j'ai changé de lycée j'ai plein de groupes d'amis ...

Et par rapport à Lucie ça se passe comment ... vous leur parlez parfois de votre sœur ?

Les amis les plus proches ils ont l'habitude ... avant je ne voulais pas ramener mes amis chez moi ... ça fait un moment que j'ai un copain et Lucie avec ses hormones ... quand elle aime bien elle tape ... bon là ça fait 3 ans ... ils se disent bonjour y'a pas de problème ... et lui aussi il a appris ...

A faire avec ...

A la connaître ... et ma meilleure amie alors ça fait 8 ans alors ça va ...

6. De la patience ... au départ je ne suis pas du tout patiente ... plutôt d'un caractère assez vif ... savoir éviter les conflits ... je me suis rendu compte que j'avais un bon contact avec les enfants de foyer ... les enfants différents ... j'arrive à me montrer méchante ou l'inverse ... j'arrive à savoir le moment où il faut ...

Educateur ... ça aurait pu vous plaire ?

Ouais ma mère me le dit souvent ... mais j'ai vécu ça pendant toute mon adolescence alors c'est bon

7. Normalement à partir de 20 ans elle va partir en internat donc là on essaie tout doucement qu'elle parte seule avec son éduc ... au tout début elle voulait pas quitter sa mère ... maintenant elle est contente d'aller à l'école ...

A l'IME ...

Oui ... elle a ses repères ... tout est planifié ... si on ne respecte pas les choses ... ça m'a appris à être vraiment rigoureuse dans chaque chose ...

Et pour vous plus tard ... comment vous imaginez les choses ... qu'est-ce que vous souhaiteriez ? ... à part aller en Mongolie !

Quand j'aurai de l'argent oui faire plein de voyages ... ça ça tient de mes parents ... les voyages que je n'ai pas pu faire ... avoir un cheval pareil quand j'aurai de l'argent ...

Vos parents partent souvent en voyage ?

Ils ne peuvent pas partir ensemble ... ma mère va partir bientôt dans le désert par exemple ... en trek ... mais il faut toujours quelqu'un qui reste avec Lucie ...

Et vous avez déjà pensé à votre avenir au niveau familial par exemple ?

Franchement là je me dis profite de ta jeunesse ... mais on a déjà discuté avec des amis si j'avais une fille handicapée ... on a une vision différente de la vie ... pour la mère de mon amie par exemple ... elle préférerait avorter même si

l'enfant ne sait pas qu'il est handicapé ... mais si on ne les garde pas la société n'évoluera pas ... ça amène l'expérience ... je pense ça parce que je l'ai vécu ...

Une expérience particulière ...

A la fois positive et négative ... les deux facettes ... ça amène à mûrir très rapidement il faut passer vite une étape ...

Rapidement et difficilement ? avec le recul ...

Oui difficilement ... jeune on ne comprend pas tout ça a été progressif on en entend de plus en plus ... ado je me suis arrêtée vers 16 ans ... le regard a été de plus en plus dur ... j'étais au collège à côté ... ça a été très difficile ... je supportais pas qu'on se moque de ma sœur ... c'est parti en dépression ... en 4^{ème} c'était très difficile ... j'ai changé de collège et là je suis devenue cœur de glace ... je suis partie en 3^{ème} dans un privé j'ai continué là en 2^{nde} ... et après j'ai rechangé de lycée ... c'était beaucoup plus dur en 3^{ème} j'ai pas voulu redoubler au niveau de ma maturité c'était pas possible ... et là si t'es pas bon tu vires et c'est pour ça que j'ai changé de lycée ...

Lycée de secteur ...

Oui et ça s'est bien passé ... du coup maintenant j'ai plein d'amis d'horizons différents !

Facture de l'entretien : Communication très aisée, rythme d'expression très rapide, association d'idées très fluide, facilité pour exprimer ses affects et argumenter son opinion.

Protocole de TAT :

1. Un petit garçon devant son violon (**A1-1**) ... qui a l'air de s'embêter et qui a l'air de pas aimer jouer du violon (**B1-3**) ... ou peut-être qu'il a peur de jouer du violon (**A3-1, A3-2**) ... qu'il hésite (**A2-4**) ... et ... c'est tout (**CI-1**).

Problématique : Oscillation entre absence de désir et angoisse face à la réalisation de ce désir.

2. ... hmm...(CI-1) au 1^{er} plan une jeune fille avec des livres ... en arrière plan sa mère en ceinte et son père qui travaille (**A1-1**) ... elle a un regard vague (**CN-3**) ... peut-être qu'elle se culpabilise (**B1-3**) de faire ses études pendant que ses parents travaillent à la ferme et elle doit peut-être penser (**A3-1**) que quand elle aura fini ses études elle aura un bon métier (**A1-3**) et elle pourra les aider et elle se dit aussi que peut-être comme ça elle pourra voyager ... partir loin de la ferme où elle a passé toute son enfance (**A2-4**).

Problématique : dynamique œdipienne, culpabilité liée à la réalisation de son désir.

3. Je pense que c'est une fille qui a l'air d'être triste (**B1-3**) ou mal ou malade (**E1-4**) ... voilà elle est pas bien (rire) (**CI-1**) elle est peut-être fatiguée (**A3-1, A3-2**) ... elle a un espèce de coussin (**E1-2**)... c'est peut-être plus confortable (**CL-2**) ... là je vois un pistolet (**A1-1**) ... alors peut-être qu'elle a tué quelqu'un et qu'elle regrette (**E2-2, A2-4**) ou bien elle vient de se suicider (**A3-1, E2-3**) ... l'image n'est pas très positive on va dire (**CN-2**)

Problématique : affect de tristesse massif lié à des représentations mortifères.

4. On voit un couple (**A1-1**) ... ça fait un peu image hollywoodienne comme dans un film (**A1-4**)... on dirait que l'homme veut partir ... c'est James Bond (**CN-2**) et la jeune femme veut le garder (**B2-3**) ... on voit beaucoup d'amour dans les yeux de cette femme (**B1-3**) et de la rage dans l'homme (**B2-2**) ... donc la femme le retient pour pas qu'il parte (**A3-1, CM-1**).

Problématique : ambivalence pulsionnelle dans le couple, angoisse de séparation.

5. Donc on voit une femme qui ouvre une porte ... qui donne sur une chambre (**A1-1**) ... elle a l'air de surveiller quelqu'un (**E2-2, B1-2**) ... donc elle surveille si sa fille est rentrée ... ou elle a entendu du bruit (**A3-1, CL-2**) ... dans sa tête on distingue un peu de peur sur son visage (**CN-3**)... elle veut vérifier s'il y a quelqu'un (**A3-1**)

Problématique : mère intrusive qui surveille / crainte par rapport à la présence d'un intrus.

6GF. ... donc au 1^{er} plan une femme en second un homme (**A1-1**)... la femme a l'air surprise de voir l'homme au cigare derrière ... elle a l'air d'avoir peur (**B3-1**) ... la façon dont elle est habillée (**E1-2**) ... non en fait rien ... voilà (**CI-1**).

Problématique : peur sans représentation associée.

7GF. On voit 2 personnes donc une petite fille et une femme ... ah oui elle a une poupée dans les mains ... donc la femme derrière c'est la nounou (A1-1)... la petite fille c'est la fille d'un riche industriel (A1-3) et sa poupée est cassée (E1-4) elle ne veut plus jouer avec ... la nounou la bonne a peut-être un livre à la main donc c'est peut-être pour l'aider (CM-1) à faire ses devoirs mais la petite fille ne veut pas et préfère jouer à la poupée ... (B2-3)

Problématique : ambivalence dans la relation aide-opposition.

9GF. Là on voit deux jeunes filles à la mer ... une dans un arbre et l'autre court dans le sable (A1-1) ... celle qui court a l'air bien coiffé et l'autre est un peu moins bien habillée (E1-2, CL-4)... c'est peut-être la fille de la nounou et elle l'envie (B1-3) et elle l'espionne dans l'arbre (E2-2).

Problématique : rivalité sans tiers.

10. Là c'est deux personnes qui se prennent dans les bras (C1-2, B1-1) ... on dirait deux personnes âgées (A1-2) ... on voit pas vraiment l'expression (CI-1)... l'homme on dirait qu'il sourit et la femme a l'air sereine dans les bras de son petit mari (B1-3)... la photo est assez sombre ... (CL-2) voilà donc je pense que c'est deux personnes âgées qui s'aiment et se prennent dans les bras (A3-1) ... en même temps la dame a l'air assez triste (*sereine mais triste ?*) oui il lui est peut-être arrivé quelque chose de dramatique comme si ... (B2-1) (*elle était réconfortée par son mari ?*) oui réconfortée par son mari c'est ça (CM-1).

Problématique : tendresse dans le couple, relation d'étayage.

11. Alors ... je vois un dragon ... et puis quelqu'un qui monte dans une muraille (A1-1) ... ça fait penser au seigneur des anneaux (A1-4) ... donc je vois l'aventure et le danger (A2-2, E2-2) ... ça fait comme un chemin assez rocaillieux pas très stable (CN-4).

Problématique : insécurité projetée.

12BG. Alors ... c'est un beau paysage ... très paisible dans la nature ... il a l'air de faire super beau par rapport à l'arbre et les feuilles (CL-2, CN-2)... peut-être que quelqu'un a posé la barque et s'est baigné dans la rivière et après il viendra se sécher dans sa barque (B1-2, CF-1) ... voilà c'est l'été (A1-2) ... image positive et relaxante on pourrait même imaginer le chant des oiseaux qui fait penser à l'été au chaud au soleil (CL-2, CN-2).

Problématique : dimension objectale, perception sensorielle très positive.

13B. Là c'est un petit garçon assis dans l'encadrement d'une porte très grande (A1-1) ... derrière c'est très sombre (CL-2) ... ça n'a pas l'air (CI-1) ... il suce son pouce ... il a l'air d'observer quelque chose ... il a l'air subjugué (B2-2) ... il plisse les yeux ... il y a peut-être du soleil (E1-3) ... il est en t-shirt il est pied nu (A1-1) ... c'est peut-être un enfant pauvre peut-être en Allemagne (A1-3, A1-2) ... pendant l'époque nazi ... mais en tout cas il fixe quelque chose ... (A3-1, CI-2)

Problématique : pas de résonance par rapport au sentiment de solitude.

19. Alors là ...on peut voir plein de choses ... on peut distinguer une maison sous la neige (CN-4) ... on voit une cheminée et deux fenêtres (A1-1) ... c'est allumé ... les gens qui habitent là ont bien chaud (CL-2) mais il y a une tempête de neige (E2-2) ... une maison où il fait bien chaud alors que dehors c'est la tempête (CL-4).

Problématique : contraste dedans / dehors

16. Alors je vois du blanc ... c'est une feuille on peut dessiner dessus ... pour moi une feuille blanche ça se dessine ça ne reste pas blanc en tout cas (CF-1)

Problématique : description factuelle.

Synthèse TAT (Baudin, 2007) :

<i>Procédés d'élaboration du discours :</i>	
- A Procédés rigides	A1 Référence à la réalité externe : 20 A2 Investissement de la réalité interne : 4 A3 Procédés de type obsessionnel : 12
- B Procédés labiles	B1 Investissement de la relation : 9 B2 Dramatisation : 5 B3 Procédés de type hystérique : 1
- C Evitement du conflit	CF Surinvestissement de la réalité externe : 2 CI Inhibition : 8 CN Investissement narcissique : 7 CL Instabilité des limites : 7 CM Procédés anti-dépressifs : 2
- E Emergences des processus primaires	E1 Altération de la perception : 6 E2 Massivité de la projection : 6 E3 Désorganisation des repères identitaires et objectaux : 0 E4 Altération du discours : 0
<i>Impressions sur la clinique de passation :</i>	
Laurianne s'est laissé aller à la projection manifestant une grande fluidité dans l'association des représentations.	
<i>Niveau prévalent de l'angoisse :</i>	
Génitale.	
<i>Identité/Identifications :</i>	
Identité stable, identifications sexuelles bien assumées.	
<i>Mouvements d'affects et qualité de la liaison affect-représentation :</i>	
Affects généralement associés à une représentation qui les contient.	

• **Protocole de Rorschach :**

<p><u>Planche 1</u> 9'' 1. ^ Une chauve-souris ... 2. ^ au milieu un scarabée ... 3. ^ sinon deux têtes de chevaux et voilà. 27''</p>	<p>- sur l'ensemble - juste la partie centrale avec la tête en haut (D4) - (deux taches latérales) E.L. oui</p>	<p>G D D</p>	<p>F+ F+ F-</p>	<p>A A Ad</p>	<p>Ban</p>
<p><u>Planche 2</u> 2'' 4. ^ un visage ... > v ^ ou plutôt un masque ... 26''</p>	<p>- le noir qui part sur le côté ça fait un peu en 3D ... avec le rouge (D2) les yeux ... le blanc la bouche ... E.R. (D3) : non E.C. : non (comment pourrait-on le qualifier ?) quelconque</p>	<p>G/bl</p>	<p>FE+</p>	<p>Obj</p>	<p>Barr</p>
<p><u>Planche 3</u> 7'' 5. ^ Deux personnes qui essaient de porter quelque chose... 22''</p>	<p>- tout ce qui est noir uniquement</p>	<p>D</p>	<p>K+</p>	<p>H/Obj</p>	<p>Ban</p>
<p><u>Planche 4</u> 8'' 6. ^ un ogre ... un géant ... une personne plutôt monstrueuse. 37''</p>	<p>- les jambes ... la tête tout en haut qui fait vraiment méchant ... comme si on était en dessous ... on peut enlever la partie centrale au milieu.</p>	<p>D</p>	<p>FClob+</p>	<p>(H)</p>	<p>Pen</p>
<p><u>Planche 5</u> 1'' 7. ^ un oiseau ... 11''</p>	<p>- un oiseau ou un papillon</p>	<p>G</p>	<p>F+</p>	<p>A</p>	<p>Ban</p>
<p><u>Planche 6</u> 17'' 8. ^ un tapis en fourrure (rire) ... ça me fait penser au tapis de ma grand-mère ! 31''</p>	<p>- une peau</p>	<p>G</p>	<p>FE+</p>	<p>Obj</p>	<p>Ban Peau Barr Réf pers</p>
<p><u>Planche 7</u> 18'' 9. ^ deux lapins qui tournent complètement la tête de l'autre côté ... 33''</p>	<p>- le corps en avant la tête en arrière (D2)... comme s'ils étaient complètement retournés ... c'est une orientation ... la même chose des deux côtés.</p>	<p>D</p>	<p>kan+</p>	<p>A</p>	<p>Sym</p>

<p><u>Planche 8</u> 8'' 10. ^ v ^ les deux trucs là deux animaux qui marchent ... genre animal à 4 pattes ... 38''</p>	<p>- dans le rose (?) c'est tout.</p>	<p>D</p>	<p>kan+</p>	<p>A</p>	<p>Ban</p>
<p><u>Planche 9</u> 15'' 11. v un visage (?)... c'est pas un visage commun ... plutôt méchant ... 49''</p>	<p>- après coup un visage ? je ne le vois plus trop ... peut-être deux yeux dans le rose de chaque côté ... ce qui est plus clair le nez avec les deux narines en blanc ... et la bouche dans le bas du orange.</p>	<p>G/bl</p>	<p>FC+/-</p>	<p>Hd</p>	
<p><u>Planche 10</u> 8'' 12. ^ ... deux hippocampes là ... 13. ^ sinon les autres trucs ça ressemble à plein de petites bestioles ... 34''</p>	<p>- (D9) - la tête la queue 36 mille jambes les yeux (D1) ... un espèce de loup qui saute en gris (D7) ... 2 monstres de chaque côté qui s'agrippent (D11)</p>	<p>D D</p>	<p>F+ F+/- → kan</p>	<p>A A</p>	

Choix :

- Les deux planches préférées : n°10 «parce qu'elle est colorée» et n°2 « elle m'inspire moins »
- Les deux planches moins aimées: n°1 et 4 « ... »
- Planche qui fait penser au père: n° 4 « quand il s'énerve ! »
 - à la mère: « je ne sais pas »
 - à la sœur : n° 7 « le lapin »
 - à soi : n°2 « le masque »

Méthode associative :

1. le cheval très présent dans la famille
2. on montre pas nos soucis
3. le fait d'être solidaire dans la famille ... on est obligé d'être attaché les uns aux autres.
4. quand mon père s'énerve (*beaucoup ?*) assez !
5. quand mes parents veulent s'évader ... partent tout seul en vacances ... l'oiseau permet de s'évader
6. mis à part le tapis de ma grand-mère ça ne me dit trop rien !
7. à un moment ma sœur s'était mis de la farine sur la tête ... elle me faisait penser à un lapin ... un lapin mignon.
8. non.
9. non pareil.
10. je sais pas ... vu que c'est assez rempli ... notre vie remplie et colorée ... (*une vie très ... ?*) très vivante ... active !

Facture globale du protocole :

Davantage sur la défensive par rapport aux tests précédents, Laurianne a semblé vouloir contrôler la nature de ses réponses. Elle m'a interrogé à la fin de la passation sur la manière d'analyser le test.

Psychogramme (Richelle, 2009) :

Production	Appréhension	Déterminants	Contenus	Phén. particuliers
R = 13 [30-50] R additives = 0 Tps total = 5'06" Tps moyen / pl. = 30" Tps lat. moyen = 9"	G% = 5/13x100 = 38% [30-35%] D% = 8/13x100 = 62% [50-60%] Dd% = 0/13x100= 0% [10%] Dbl = 0/13x100= 0% T.A= <u>G%</u> D% (Dd%)	F+ = 4 F- = 1 F+/- = 1 F% = 6/13x100 = 46% F+% = 4,5/6x100 = 75% FE = 2 FClob+ = 1 FC +/- = 1 K+ = 1 kan+ = 2 F% élargi = 13/13x100 = 100% F+% élargi = 11/13x100 = 85% TRI = 1/0,5 coartatif FS = 2/1 introversif RC%= 4/13x100=31%[30-40%]	H = 1 (H) = 1 Hd = 1 H% = 3/13x100 = 24% [15-30%] A = 7 Ad = 1 A% = 8/13x100 = 62% [40-50%] Mq = 1 Obj = 2 I.A.= 1/13x100=8% [12-15%] Ban = 5 [5-7]	Peau = 1 Réf perso = 1 Sym = 1 Pen = 1 Barr = 2

Grille de représentation de soi (Sanglade, 1984)

	Réponses au Rorschach	Objet représenté	Mode d'entrée en contact avec l'objet	Identif sexuelle	Différenciation ou non entre soi et l'objet
Planche 1	1. " Une chauve-souris " 2. " un scarabée" 3. " têtes de chevaux"	11 11 17	12 12 12		
Planche 2	4. " un masque"	22	12		
Planche 3	5. " Deux personnes qui essaient de tenir quelque chose"	01	3	/	
Planche 4	6. " monstre ... personne méchante "	07	80	/	
Planche 5	7. " un oiseau "	11	12		
Planche 6	8. " tapis de fourrure"	20	12		E
Planche 7	9. " deux lapins qui tournent complètement la tête "	11	9		J
Planche 8	10. " deux animaux qui marchent"	11	7		
Planche 9	11. " un visage plutôt méchant"	08	80	/	E
Planche 10	12. " hippocampes" 13. " plein de petites bestioles"	11 11	12 7		

Synthèse de la représentation de soi :

1ère colonne:	Contenus des mondes humain et animal reflétant l'unité.	Nb : 8	Rep : 1,2, 5, 7, 9, 10, 12 13
	Contenus des mondes humain et animal renvoyant au morcellement.	Nb : 3	Rep : 3, 6, 11
	Contenus de monde inanimé unitaires.	Nb : 2	Rep : 4, 8
	Contenus du monde inanimé moins élaborés.	Nb : 0	
2ème colonne:	Action simple et posture Action bilatérale Rep. à car. agressif ou menaçant. Action incongrue Dénominations simples	Nb : 2 Nb : 1 Nb : 2 Nb : 1 Nb : 8	Rep : 10, 13 Rep : 5 Rep : 6, 11 Rep : 9 Rep : 1 ,2 ,3, 4, 7, 8, 12
3ème colonne:	Identifications masculines stables Identifications féminines stables	Nb : 0 Nb : 0	
	Identifications non précisées	Nb : 2	Rep : 5, 6
4ème colonne:	Contenus détériorés et thèmes du double	Nb : 1	Rep : 9
	Autres problèmes de différenciation entre soi et l'autre	Nb : 2	Rep : 8, 11

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'expression pulsionnelle (Rausch de Traubenberg, 1990)

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	franche			5 (2)				9(2)	10 (2)			3
	neutralisée											0
Non objectale	franche											0
	neutralisée											0

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'agressivité

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Objectale	active											0
	passive											0
Non objectale	active											0
	passive											0
potentielle					6					11	13	3

Grille d'analyse de la dynamique affective: axe du narcissisme

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Représentation											0
Valorisation											0
Atteinte Dépréciation											0
Repli							9				1

Grille d'analyse de la dynamique affective : axe de l'image du corps

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Scores
Intègre	1		5		7			10		12	5
Atteinte	.						9(2)				1
Partielle											0
Fragmentaire											0

Indicateurs de mentalisation (De Tychey, 1991)

Symbolisation des pulsions sexuelles	Symbolisation des pulsions agressives	Symbolisation des affects
	Pl. 4 : Ogre personne monstrueuse C+ Pl. 9 : Visage méchant C- Découpes rouges aux planches 2 et 3 : réponse factuelle (4), non traitée (5).	- En passation spontanée : deux affects de déplaisir (méchant x 2), contrôlés par la forme. - A la méthode associative : un affect de plaisir (très vivante ... active !) et un affect de déplaisir (s'énervé) liés à une représentation qui les contient.

Reprise de l'entretien :

Vous pensez être quelqu'un d'assez exigeant ... ?

Vis-à-vis des autres non ...

Vis-à-vis de vous-même ?

Oui un peu quand même ...

Vous pensez que votre entourage ... vos parents ... sont exigeants par rapport à vous ?

Oui un peu ... ça dépend pour quelle raison ... je suis quelqu'un quand même d'assez inquiet ... là avec les partiels par exemple je sors de moins en moins ... je ne suis pas vraiment sûre de mon orientation ... j'ai choisi le droit par rapport aux conditions de vie ... par rapport à d'autres métiers comme infirmier ... j'ai tendance à m'angoisser quand même beaucoup avant les examens ... ça m'est arrivé de rendre copie blanche ... en général j'appréhende mais quand je suis dedans je fonce... je fais ce que je peux dans le temps imparti même si ça peut faire hors sujet ... j'ai tendance à me mettre beaucoup la pression toute seule.

• Entretien avec la mère :

(Père très peu disponible / déplacements fréquents pour son travail)

1. ... C'est une question large ... je me souviens lorsqu'on est rentré de la maternité après 2 ou 3 semaines ... j'avais le sentiment qu'elle ne me regardait pas comme si j'étais transparente ... quand je l'allaitais ou donnais le biberon ... j'avais l'impression que mon regard la gênait donc je ne la regardais pas ... elle me paraissait très calme alors que Laurianne était stressée ... c'était mon 1^{er} enfant donc j'étais stressée ... j'avais eu une grossesse plus difficile ... arrêtée à 5 mois ... j'avais pas arrêté mon sport ... Lucie ça a été une grossesse très tranquille ... je venais d'arriver dans la région ... en tant qu'institutrice j'avais des déplacements ... j'ai été arrêtée j'ai pris beaucoup de poids ... j'avais eu une hypervigilance avec Laurianne qui me réveillait beaucoup la nuit ... j'avais peur d'avoir à nouveau des troubles du sommeil ... j'avais anticipé avec un homéo ... mais en fait Lucie dormait bien ... quand on avait des invités ... on les mettait dans la chambre de Lucie qui pouvait dormir jusqu'à 9 – 10 h ... au tout début Laurianne mangeait pas ... a mis du temps à grossir ... Lucie on l'appelait Bouda rieur ... elle avait toujours le sourire ... j'avais fait très attention que Laurianne ait son compte ... j'avais des petits mots à Laurianne « ma chérie jolie » ... un jour ça a été « maman dit moi ma chérie jolie ... » je me suis dit elle a pas son compte ... ça doit être après l'annonce du handicap ... au début la vie était plutôt tranquille ... moi j'avais pas repris le travail tout de suite puis j'ai repris à mi-temps ... Arrivée dans le département j'étais en ceinte d'un mois ou deux ... on arrivait de X. ... on a trouvé une nourrice à Laurianne assez rapidement ... elle devait y aller à mi-temps ... et puis aux vacances j'ai commencé les petits pots pour Lucie ... environ à 6 mois avec les morceaux ... et elle a fait une anorexie ... pour moi en tant que maman ça a été terrible ... problème de modulation sensorielle ... hypothèse qui a été accréditée par pas mal de gens depuis ... à l'époque je ne savais pas cela donc je me suis plutôt remise en question ... interprétation psychologisante et inquiétude pour sa vie ... donc on est repassé aux biberons ... beaucoup d'autistes Asperger parlent de cette sensation comme si on avale du verre donc une expérience douloureuse et négative ... la pédiatre donnait des rations d'eau toujours supérieur à ce que Lucie prenait donc j'avais toujours peur que Lucie risque de mourir ... une amie qui était dans le même cas m'a rassurée ... c'est important qu'on puisse être rassurée en tant que maman ... on a consulté une spécialiste de l'anorexie Lucie avait 10 mois ... mais c'était une spécialiste d'adolescents donc elle ne pouvait rien préconiser ... puis elle a eu une électro-encéphalographie ... donc les débuts de la notion de handicap ... j'ai eu le sentiment qu'on était un peu abandonné ... alors Laurianne elle a dû supporter tout ça ... déjà comme toute aînée ... j'étais un peu fusionnée avec Laurianne ... en plus je ne connaissais personne dans la région ... son père est beaucoup en déplacement ... elle a toujours bénéficié de pères et de mères de substitution ... on a des voisins avec des enfants du même âge dont les parents s'occupaient beaucoup de Laurianne ce qui l'a un peu sauvé je pense ...

Par rapport à votre disponibilité ...

Et puis c'est un cataclysme le handicap ... au niveau de la famille tout est quand même détruit ... après on reconstruit ... Lucie aussi avait une nourrisse ... elle mangeait un peu mieux chez la nourrisse ... cette nourrisse a été très aidante ... en même temps Laurianne a commencé l'école ...

On a commencé à vous parler de handicap quand Lucie avait quel âge ?

C'est le médecin chef à Y. spécialiste de l'anorexie qui a dit ... « vous savez il y a 40% de retard mental dans les cas d'anorexie » ... donc ...

On ne vous avait jamais parlé de retard mental ...

On y avait pensé mais on n'osait pas dire les mots ... moi j'étais très dépressive à l'époque ... j'avais intuitivement le sentiment qu'on avait besoin d'un suivi et ce médecin m'a donné les coordonnées d'une psychomot ... puis celle-ci m'a orientée au CAMS ... Lucie avait 2 ans ou peut-être 15 mois ... Lucie est allée en crèche à 18 mois ... ou peut-être après la crèche... au début c'était deux fois par semaine avec le médecin et avec une psychomotricienne une fois par semaine sauf qu'il fallait retirer les vacances et quand ses enfants étaient malades ... donc les 1^{ères} séances avec la pédopsychiatre je pleurais tout le temps ... alors j'ai vu un psy pour moi ... alors je pleurais tout le temps ... quand je rentrais je pleurais tout le temps ... maintenant je me dis que j'aurais plutôt eu besoin de quelque chose de dynamisant ... j'ai arrêté ça ... ça faisait double avec la pédopsychiatre je ne savais plus ce que je disais à l'une ou à l'autre ... et puis je me suis rendu compte que ça n'était pas du tout la bonne prise en charge ... donc Laurianne au milieu de tout ça ... sentiment d'être toute seule ... avec Lucie au milieu de tout ça ... j'avais repris mon travail à mi-temps ... Lucie est allée en crèche ça a été un soulagement ... sentiment qu'elle avait une place sociale ... j'étais soulagée ... bon la crèche y'a eu des côtés positifs et négatifs à cause des sur-stimulations sensorielles ... mais du coup j'avais plus de temps à consacrer

à Laurianne ... quand elle a fait son entrée en maternelle ça a été très difficile ... Laurianne n'avait pas trois ans ... et si elle n'avait pas son poly elle était privé de récré ... donc très difficile et ça a induit donc ... elle est pas très scolaire Laurianne ... maintenant ça peut aller ... j'ai essayé de l'aider comme je suis instit mais je suis avant tout sa mère ... moi au niveau de mon boulot c'était pas trop évident car j'avais qu'une hâte le soir quand il y avait des réunions c'était de rentrer pour lui donner à manger ... car je savais que Lucie ne mangeait pas trop à la crèche ... après ça a été mi-temps crèche mi-temps hôpital de jour ... c'était très dur je n'avais pas le droit de rentrer ... il fallait un sas c'est comme ça que je l'ai compris ... donc il y a eu un taxi entre la maison et l'hôpital de jour ...

Comme s'il fallait une séparation ?

Oui ... et puis un jour il y a eu un bracelet et puis j'ai pensé ils ont dû faire une séance maquillage ... et puis non ils avaient fêté son anniversaire et on ne me l'avait pas dit ... je ne voulais plus de cette éducatrice ... il n'y avait jamais rien dans le carnet de liaison ... j'ai eu un entretien avec le nouveau pédopsy de l'hôpital de jour ... ensuite ils ont dû réguler ... on a conservé cette éducatrice qui était spécialiste par rapport aux petits ... c'était sa 2^{ème} année je suis arrivée au bon moment ... j'avais des revendications ...

Lui aussi voulait peut-être des modifications ...

J'ai beaucoup insisté pour qu'il y ait de l'éducatif pédagogique avec l'outil informatique ... et j'ai été entendue ... elle a eu un suivi orthophonique ... jusqu'à 3 ans elle était très hypotonique et après ça a été version caractérielle ... j'ai trouvé après que les gens étaient très à l'écoute ... j'ai apporté les picto ... ils se sont montrés très à l'écoute ...

Très à l'écoute par rapport à vos propositions ...

Même à Z. ... le plateau technique de Z. (hôpital psychiatrique) s'est rendu compte que c'était un apport pour eux ... et puis elle est allée au jardin d'enfants franco-allemands avec un mi-temps hôpital de jour ... mais elle était trop agressive ... elle a été maintenue en maternelle ... elle devait entrer en IME je voulais retarder pour l'IME ... Laurianne dans tout ça suivait son petit bonhomme de chemin à l'école ... on a déménagé on est arrivé à Y. ... elle a eu une instit plus à l'écoute ... j'ai changé aussi de poste ... je me suis laissée influencée par mon mari qui pensait que ce serait plus facile qu'elle soit dans mon secteur ... j'étais en maternelle et elle entraînait en CP ... les deux cours étaient adjacentes ... et je la voyais dans la cour qui tournait dans un sens puis dans l'autre ... et puis elle s'est fait des copines ... le RASED est venu me voir ... je me suis dit non elle va se sentir stigmatisée ... déjà avec sa sœur handicapée ... alors j'ai voulu prendre les choses en main ... l'instit était très aidante ... la laissait faire ... lui laissait le temps ... elle est passée en CE1 ... puis je l'ai remise dans l'école du quartier ... toujours dans l'inquiétude de l'environnement social ... les copains ... les parents des copains copines ... c'était très important ... et puis le quartier où je travaillais c'était un quartier assez difficile ... mais arrivée ici elle est tombée sur une instit complètement folle et Laurianne a eu un trouble ... l'impression d'avalier des choses ... elle avait les boules ... comme elle ne savait pas ce que c'était elle croyait qu'elle avait avalé sa gomme ... alors elle passait pour folle aux yeux des autres ... elle voulait plus aller à l'école ... on est allé voir un psy ... alors on est retourné dans la 1^{ère} école et on a cherché une instit qui convenait ...

En cours de CE1 ...

Oui et on a appris ensuite que dans cette école ...

Du quartier ...

La moitié des parents mettaient leur enfant dans le privé au moment du CE1 ... et puis je l'ai laissée dans cette école ... elle avait une vraie copine ... avec une famille aidante ... elle a passé 3 ans en thérapie ... dessinait tout le temps une île déserte ... donc je me disais c'est quand même pas rien ... j'avais Lucie Laurianne ... elle voulait tellement s'intégrer ... qu'elle prenait les codes des copains copines ... je ne voulais pas qu'elle aille chez les parents de certains ... je connaissais les parents ... j'avais les mêmes en maternelle ... après 3 ans de primaire on l'a remise dans le collège de quartier elle a fait une très bonne 6^{ème} 5^{ème} ... ça s'est bien passé au niveau des copains copines ... au niveau scolaire moyen ... en 4^{ème} ... ça a changé de principal ... ça a été apocalyptique ... en plus il y avait le passage en classe européenne avec l'italien ... elle n'a pas choisi cette classe ... tous les bons éléments sont allés en classe euro ... elle s'est retrouvé dans une classe pas possible ... il y a eu des tentatives de suicide des raquettes aux devoirs ... avec deux autres parents ... on a vu le principal il fallait revoir l'organisation de cette classe y'avait trop de choses graves ... on a écrit à l'inspection académique ... après 3 mois pas de réponse ... j'étais allée à une réunion parents-profs ... une prof n'osait plus se lever de son bureau ... une autre m'a dit qu'en tant que parent elle ne laisserait pas son enfant dans cette classe ... et puis on a eu une rencontre avec l'équipe du collège et des personnes de l'IA ... ils ont fait des propositions de tutorat ... de soutien pour certains élèves ... ce qui nous satisfaisait moyennement on voulait qu'ils remixent toutes les classes ... A Pâques de cette année ... elle a pété les plombs ... elle ne voulait plus aller au collège

... à nouveau sensation d'angoisse et son père était en déplacement ... elle était en phase de déscolarisation et mon mari est revenu au bout de 2 jours ... il l'a ramené au collège mais elle passait la moitié du temps à l'infirmerie ... elle voulait plus dormir seule ... je suis partie à ce moment-là une semaine à l'hôpital pour une évaluation avec Lucie ... encore pour Lucie ... ça a été très dur avec son père ... elle ne mangeait plus donc il l'a emmené en Egypte en croisière pour qu'elle décroche ... ça lui a fait du bien et en parallèle elle a fait une thérapie ado ... pendant la fameuse semaine où j'étais pas là ... elle a vu plusieurs fois le médecin ... et puis la pédiatre ... et puis elle a dit à mon mari si vous voulez voir un psy il faut aller aux urgences ... alors on lui a donné des antidépresseurs ... quand j'ai regardé la notice y'avait des tas de contre-indications ... j'ai revu la pédiatre on a diminué de moitié ... et puis c'est à ce moment là qu'elle est partie en voyage ça allait beaucoup mieux elle remangeait et du coup au collège ils étaient hyper vigilants ... elle a subi de gros harcèlements moraux à cause des différences de valeurs ... j'ai vu un prof de gym qui m'a dit qu'elle avait les meilleures réactions possibles ... ne répondait pas aux remarques ... et d'une manière générale elle restait concentrée ... 4 élèves sont partis en classe relais ce qui n'est pas rien ... elles n'étaient que 4 à avoir le niveau en fin de 4^{ème} ... et à nouveau la question s'est posée ... Laurianne ne voulait pas trop changer ... elle était quand même pointée du doigt ... elle qui ne supportait plus d'aller en cours ... alors la mettre dans le privé ? dans quelle école ? le directeur de A. a été très bien très aidant rassurant ... « faux pas t'étonner par rapport à ta moyenne tu auras au moins 2 points de moins ... » les deux 1ers mois « j'ai pas de copines ... à la cantine je mange toute seule ... » et elle est tombée sur une super classe ... elle s'est trouvé des copains – copines ... « oh tes parents sont super durs avec toi ... A. c'est très dur ... » ... elle a continué le cheval ... le contact avec ses copines d'avant ... pour les devoirs on lui avait trouvé quelqu'un pour l'aider ... et elle avait des temps où elle ne faisait rien ... une fois je l'avais croisé en ville ... j'ai fait comme si de rien n'était ... elle était écroulée de rire ...

La joie de vivre...

Ses copines lui ont demandé « c'est qui ? ... ta mère ! » ... Elles étaient étonnées ... ça m'avait rassuré... elle s'est affirmée ... elle a dû se battre ... elle s'est trouvé des copines qui étaient plutôt des rebelles ... y'avait les hauts talons genre Chanel pas du tout son truc et les autres ... à la fin de l'année « elle ne peut pas passer au lycée » ... j'ai rencontré des gens très à l'écoute dans ce collège ... on s'est mis d'accord il vaut mieux qu'elle passe son bac en 4 ans ... mais elle n'était plus avec ses copines ... j'ai demandé un changement de classe ça n'a pas été possible ... elle s'est retrouvé des copines ... ça allait mieux en terme de valeurs ...

Au niveau culturel

Après le redoublement on s'y attendait ... la 2^{ème} année ça a été son année sabbatique elle le dit elle-même ... le conseil de classe ne voulait pas une 1^{ère} générale mais heureusement le proviseur nous a donné gain de cause mais elle ne voulait plus entendre parler de A. ... et ses bonnes copines aussi repartaient vers le public ... donc elle est allée dans le lycée du secteur ... son année de 1^{ère} ça s'est bien passé elle a retrouvé des copines ... elle sortait beaucoup en 1^{ère} car sa copine sa meilleure amie Anne lui a fait connaître tout un groupe et son petit copain actuel date de ce moment-là L'année de Tale son ami était en fac de droit ... en terminale elle avait moins d'amis mais avait quand même des amis de sa classe ... elle savait pas du tout ce qu'elle voulait faire ... « psycho » ... son père « non c'est complètement bouché ! » ... « communication » ... « oh non ! » un de nos amis lui avait complètement déconseillé ... « oh tout ce que je voudrais ça n'est pas bien ! » on est allé au CIO ... profil sanitaire et social ... elle voulait humanitaire ... elle avait flashé sur infirmier à un moment donné ... elle avait pensé aussi à orthophoniste ... en 1^{ère} elle avait eu des cours avec une orthophoniste ... et au bout de 3 mois elle avait fait d'énormes progrès en orthographe ... mais l'entrée en orthophonie ça paraissait très dur ...

Le concours est très dur ...

Donc elle choisissait infirmière et elle pensait au droit au cas où ... elle a passé le concours et bien sûr ne l'a pas eu ... son père voulait qu'elle fasse une prépa pendant les vacances d'été ... et moi je lui ai dit tu sais tu peux changer d'avis et après elle me dit « oh tu sais tu m'as déstabilisée ... » elle en a parlé avec des mères des copines qui exerçaient ce métier ... à un moment donné elle avait même pensé à aide-soignante ... aider dans les situations d'urgence ... elle s'était découvert des compétences de ce côté-là ... bon là c'est son année de fac ... et son copain c'est vraiment stable pour elle ... ils prennent soin l'un de l'autre ... ils partent en vacances ensemble avec le groupe ... au début elle voulait pas d'une relation trop importante ... au départ ça a été très difficile avec sa copine ... elle avait une relation très fusionnelle et puis ça s'est rééquilibré ... maintenant elle est en école vétérinaire ... elle a fait parti du 1^{er} 1/3 en Belgique ... je trouve qu'elle s'en sort pas trop mal ... là elle a l'air d'être investie dans son travail ...

Ça a l'air de lui plaire ...

Là elle ne veut plus avoir de compte à nous rendre ... bon y'avait le bac ... on voulait qu'elle l'ait ... elle avait des troubles du sommeil ... là ça va mieux c'est fini ... elle a eu des cours de maths ... y'avait une très bonne relation ... elle a eu aussi un soutien en anglais ... quelqu'un qui a aussi une histoire de vie particulière ... y'avait une vraie relation ... là aussi ... elle a eu de l'ostéo ... elle a eu des massages ... et elle a eu le bac du 1^{er} coup ... juste ... 10,33 ... elle a eu un passage elle voulait rentrer dans le 34 ... déjà je lui avais fait prendre des trucs pour la mémoire la concentration ... j'ai dû voir la pédiatre pour Lucie qu'on avait gardé pour Laurianne ... 1,65 m du 34 ... anorexie ? ... elle essaie de manger équilibré ... elle a éliminé les graisses ... le sucre ... le soir elle mange très peu ... à côté de ça elle fait du sport plus plus plus ... au moins 1h30 par jour ... elle a repris l'équitation ... là elle en fait presque 3 fois par semaine ... en plus avec la fac elle fait de la muscu elle fait du volley c'est bien ...

Un sport collectif ...

Et du stretching ... elle s'est fait une sorte d'hygiène de vie ... elle a ses copines ... elle sort ... son copain qui l'aide beaucoup dans ses études ... un équilibre avec amour et amitié ...

Vous la sentez plutôt bien ?

Oui je la sens plutôt bien ... y'a encore ce truc d'anorexie qui m'inquiète un peu ... ce qui me rassure c'est qu'elle aime cuisiner ... ça elle le tient de son père ... elle a fait à manger pour l'anniversaire de son père ...

En résumé il y a eu beaucoup de changements dans sa vie ... elle a plutôt réussi à s'adapter ... au niveau de ses relations ...

Je trouve que c'est surtout un effet de bande depuis la 1^{ère} Tale ... sinon c'est un cercle relativement fermé ... parfois je me dis c'est quand même beaucoup les amis de Bertrand ... elle a plus d'amis garçons que filles ...

D'après vous elle communique facilement ?

Elle a un côté timide ... parfois coincé ... « téléphone toi ... » elle préfère dès fois que je fasse les démarches ...

Ça dépend peut-être du contexte ...

Elle est appréciée de ses amis car elle a ce rôle de confidente ... elle s'en est détaché par rapport au choix de ses études ...

Elle a mis de la distance ...

L'instit de CE1 un jour m'a dit « elle a bon caractère ... elle a du caractère ... vous verrez elle s'en sortira bien quand elle sera grande ... » Lucie avait cette période où elle tapait et Laurianne ne savait pas quoi faire ... elle ne se rebiffait pas et après elle a changé ... elle a énormément d'autorité sur Lucie et Lucie l'écoute beaucoup ... Pour Lucie sa sœur c'est son exemple ... je suis originaire du sud je voulais garder le lien avec ma famille ... par rapport à mon mari lui n'est pas du tout famille ... et ça a été une référence ... quelque chose de régulier ... et ma sœur m'a dit un jour elle avait vu Laurianne remettre Lucie sur le droit chemin ... « elle sait se faire respecter et communiquer avec ... » ... j'ai toujours fait attention à ce qu'elle n'ait pas à prendre sa sœur en charge ... elle ne s'occupe pas spécialement de sa sœur ... elle a eu une période où elle a eu des jeux symboliques ... avec les poupées ... y'a pas longtemps elle lui a permis de jouer dans sa chambre ... se maquiller ... Lucie était aux anges ... mais elle n'en fait pas un grand usage ...

Et avec son père ... les relations ont évolué ?

C'est plutôt conflictuel ... elle n'a jamais dû trop se sentir reconnue ... moi je suis dedans ce n'est pas facile d'être objective ... il m'a semblé qu'ils n'étaient pas sur la même longueur d'ondes ... il était trop exigeant ... à 7 ans pour lui elle n'avait plus le droit de jouer ... sans doute parce que son père était très dur ... on n'avait pas la même vision de l'éducation ... il a tout le temps eu des exigences trop fortes par rapport à elle ... ça a été son objet de seconde thérapie je pense ... on gère comme on peut ... elle en a fait quelque chose ... maintenant elle sait que son père est comme ça ... elle sait ce qu'elle ne peut pas faire avec lui ... elle peut avoir une certaine bienveillance avec lui en se disant il est comme ça ... y'a pu les mêmes enjeux en terme d'éducation ... elle a son copain ... leur relation est plus sereine ... ça a été difficile pour lui aussi ... il est très pris par son travail ... il n'a pas toujours trouvé les justes mots ... c'est quelqu'un de très cartésien ... il a une formation de psy au départ ... maintenant il est adjoint au département au niveau du CNRS ... donc un travail plus politique et non plus trop humain ... il est passé par psycho droit formateur il a une culture importante ... il avait beaucoup de choses à lui apporter ... ça n'est pas passé ... par le biais de son CE on a des abonnements à l'opéra ... des concerts de tout ... elle n'est jamais trop venue avec nous ... maintenant elle sort uniquement avec ses amis ... pour lui elle est en opposition en rejet mais ça reviendra.